

Memorando nº 59/2025/EDU / COM

Em 10 de setembro de 2025.

Para: Diretora da Editora UnB, Marina Dourado Lustosa Cunha**Assunto:** Contratação de profissional do setor artístico, Cristiane Sobral, para realização de oficina.

A Coordenadoria Comercial da Editora UnB coordena o projeto da 3ª Festa do Livro da UnB, a ser realizada entre os dias 16 e 18 de setembro de 2025, das 8h às 20h, no Instituto Central de Ciências – Ala Sul. A fim de mobilizar público e divulgar o evento, proponho a contratação da profissional Cristiane Sobral para ministrar a "Oficina de Edição de Livros", prevista para ser realizada no dia 18 de setembro de 2025, entre 14h e 17h, na sede da Editora UnB.

A atividade tem como objetivo promover a reflexão, o aprendizado e a prática da editoração de livros, proporcionando conhecimentos técnicos e táticos para planejamento eficiente e alinhado às melhores estratégias do mercado. A oficina será aberta ao público, sem cobrança de inscrição, mas com limitação para 20 inscritos.

A escolha da autora Cristiane Sobral justifica-se pela sua trajetória consolidada como escritora, dramaturga e formadora de público, além de sua notória especialização reconhecida em oficinas e atividades culturais, conforme o dossiê em anexo (13113968). A contratação, portanto, insere-se no âmbito da inexigibilidade de licitação, nos termos do art. 74, inciso III, da Lei nº 14.133/2021, por tratar-se de serviço artístico e intelectual personalíssimo, inviável de competição.

Diante do exposto, solicito autorização para contratação da profissional Cristiane Sobral, no valor de R\$ 1.500,00 (mil e quinhentos reais), para ministrar a "Oficina de Edição de Livros" no âmbito da programação da 3ª Festa do Livro da UnB.

Registro abaixo os dados pessoais da profissional, para providências administrativas e financeiras, caso seja aprovada sua contratação:

Nome completo: Cristiane Sobral Corrêa Jesus**CPF:** 648.059.561-00**RG:** 1388586 SSP DF**Endereço completo:** Rua da Ferrovia casa 47 Metropolitana, Núcleo Bandeirante, Brasília/DF**CEP:** 71730-050**Celular:** 61 9 9153-1883**Endereço:** crisobral2@gmail.com

Atenciosamente,



Documento assinado eletronicamente por **Sofia Maria Rosa Franco, Assistente em Administração da Editora Universidade de Brasília**, em 10/09/2025, às 17:45, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento na Instrução da Reitoria 0003/2016 da Universidade de Brasília.



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site http://sei.unb.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **13113935** e o código CRC **FB801A01**.

Referência: Processo nº 23106.086380/2025-45

SEI nº 13113935

Dossiê de carreira - Cristiane Sobral

A autora Cristiane Sobral é uma das mais importantes vozes da literatura e das artes negras no Brasil contemporâneo, com uma carreira consolidada que abrange produção literária, atuação teatral, direção cultural e formação de público leitor. Sua trajetória é marcada por pioneirismo, reconhecimento acadêmico, prêmios relevantes e impacto cultural, configurando-se como profissional de notória especialização e justificando a contratação direta para ministrar a “Oficina de edição de livros” no âmbito da 3ª Festa do Livro da UnB, nos termos do art. 74, I e III, da Lei nº 14.133/2021.

1. Formação e pioneirismo

Tornou-se a primeira atriz negra formada em Interpretação Teatral pela Universidade de Brasília (UnB), marco que simboliza seu pioneirismo e relevância histórica no campo das artes cênicas brasileiras. É mestre em Teatro pela UnB.

2. Atuação cultural e literária

É escritora, poeta, dramaturga, atriz e diretora cultural. Dirigiu por 17 anos a Cia de Arte Negra Cabeça Feita, atuando na promoção da cultura afro-brasileira e na formação de público. Integra a Academia de Letras do Brasil – Seção DF (cadeira 34), ocupando posição de destaque no cenário literário nacional.

3. Produção literária

Cristiane Sobral é autora de livros que dialogam com questões de identidade, gênero, raça e subjetividade, com forte impacto em comunidades leitoras, escolas, universidades e movimentos culturais. Entre suas obras mais conhecidas estão:

1. *Não Vou Mais Lavar os Pratos*;
2. *O Tapete Voador*;
3. *Só por Hoje Vou Deixar o Meu Cabelo em Paz*;
4. *Terra Negra*;
5. *Espelhos, Miradouros, Dialéticas da Percepção*;
6. *Tainá, a Guardiã das Flores* (em coautoria com sua filha).

Seus livros circulam em espaços acadêmicos, escolares e culturais, reforçando sua influência no campo da literatura contemporânea brasileira.

4. Premiações e reconhecimentos

Recebeu o Prêmio FAC de Culturas Afro-Brasileiras (2017), concedido pelo Fundo de Apoio à Cultura do Distrito Federal. Foi finalista do Prêmio Jabuti 2022 na

categoria de Contos com a obra *Pretos em Contos – Volume 2*. Reconhecida como uma das autoras negras mais influentes do país, sua trajetória é constantemente citada em estudos acadêmicos e eventos culturais. A exemplo, foi representante do Brasil na Feira do Livro de Maputo, Moçambique.

5. Atuação em oficinas, eventos e formação de público

Ministra oficinas literárias e cursos de escrita criativa em âmbito nacional e internacional e atuou em iniciativas como a Oficina de Escrita Literária do Prêmio Malê de Literatura, voltada à valorização da produção negra no país.

Além disso, também participou de eventos de grande relevância, como o Festival Latinidades e o programa Encontro com o Autor, promovido pela Câmara dos Deputados.

6. Relevância para a 3ª Festa do Livro da UnB

A presença de Cristiane Sobral na programação da 3ª Festa do Livro da UnB assegura a realização de uma oficina autoral, personalíssima e única, na qual o público terá acesso direto à experiência e ao conhecimento de uma das autoras mais representativas da literatura negra brasileira contemporânea.

Sua trajetória comprova a inviabilidade de competição: a oficina proposta não poderia ser ministrada por outro profissional sem perda de qualidade, autenticidade e valor cultural, já que está diretamente vinculada à sua produção autoral, experiência artística e reconhecimento público.

Referências bibliográficas

Cristiane Sobral Correa Jesus | Escavador. Disponível em:

<<https://www.escavador.com/sobre/4984137/cristiane-sobral-correa-jesus>>. Acesso em: 10 set. 2025.

MELLO, A. M. **MPDFT - Cristiane Sobral.** Disponível em:

<<https://www.mpdft.mp.br/portal/index.php/conhecampdft-menu/programas-e-projetos-menu/ler-e-legal/9498-cristiane-sobral>>. Acesso em: 10 set. 2025.

Escritora convidada: Cristiane Sobral. Disponível em:

<<https://www2.camara.leg.br/a-camara/visiteacamara/cultura-na-camara/literatura-e-musica/encontro-com-o-autor-1/escritora-convidada-cristiane-sobral>>. Acesso em: 10 set. 2025.

PUBLISHNEWS. Prêmio Jabuti 2022 anuncia finalistas com destaque para escritoras | PublishNews. Disponível em:
<<https://www.publishnews.com.br/materias/2022/11/08/premio-jabuti-2022-anuncia-finalistas>>. Acesso em: 10 set. 2025.

Cristiane Sobral. Disponível em:
<https://www.goodreads.com/author/show/6474876.Cristiane_Sobral>. Acesso em: 10 set. 2025.

O PAÍS. Autores de língua portuguesa compõem a programação da Feira do Livro de Maputo - O País - A verdade como notícia. Disponível em:
<<https://opais.co.mz/autores-de-lingua-portuguesa-compoem-a-programacao-da-feira-do-livro-de-maputo/>>. Acesso em: 10 set. 2025.

Aquilombô - Uma boneca no lixo (Cristiane Sobral). Disponível em:
<<https://aquilombo.com.br/uma-boneca-no-lixo>>. Acesso em: 10 set. 2025.

MENEZES, J. DiálogosInsubmissos – Cristiane Sobral, a insubmissa e seu aquilombamento literário! Disponível em:
<<https://portalsoteropreta.com.br/2017/11/05/dialogosinsubmissos-cristiane-sobral-insubmissa-e-seu-aquilombamento-literario/>>. Acesso em: 10 set. 2025.

Centro de custo: Direção da Editora da Universidade de Brasília

Para: EDU/FIN

Autorizo a contratação da profissional Cristiane Sobral, no valor de R\$ 1.500,00 (mil e quinhentos reais), para ministrar a “Oficina de Edição de Livros” no âmbito da programação da 3ª Festa do Livro da UnB conforme memorando nº 59/2025/EDU / COM (13113935).

Em 10/09/2025.



Documento assinado eletronicamente por **Marina Dourado Lustosa Cunha, Diretor(a) da Editora Universidade de Brasília**, em 10/09/2025, às 17:52, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento na Instrução da Reitoria 0003/2016 da Universidade de Brasília.



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site http://sei.unb.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **13114019** e o código CRC **12E7B0F9**.

Referência: Processo nº 23106.086380/2025-45

SEI nº 13114019

27th July 2015 Biografia, Publicações e Currículo - Cristiane Sobral

Cristiane Sobral é carioca de Coqueiros, zona oeste do Rio de Janeiro e mora em Brasília desde 1990. Acredita na literatura como um contributo para a reinvenção da história única e para a construção e reconstrução da identidade negra. Escreve na certeza de que o ato da escrita é uma das formas de interpretar e recriar a realidade, de assumir um compromisso com a estética da linguagem escrita, provocando um universo de imagens e sensações no leitor. Escreve como um grito de liberdade.

Mestre em Artes (UnB) - pesquisa sobre as estéticas na cena teatral brasileira;
Especialista em Docência Superior (Univ. Gama Filho - RJ);
Licenciada em Artes Cênicas (Univ. Católica - DF);
Bacharel em Interpretação Teatral (UnB - Brasília);

Eventos internacionais

África do Sul - Cidade do Cabo - Entre os dias 14 e 22 de setembro de 2014, a Coordenadora de Modernização Cristiane Sobral Correa Jesus esteve na África do Sul – Cidade do Cabo, onde foram realizadas várias atividades promovidas pelo Consulado do Brasil na cidade do Cabo e pela rede de museus Iziko, <http://www.iziko.org.za/>, com o objetivo de estreitar os laços de cooperação entre a Fundação Cultural Palmares/MinC e a referida cidade sul-africana. Em Cape Town, na Universidade de Cape Town e na Universidade Western Cape Town assim como no Slave Lodge e na Escola de Música da Universidade de Cape Town, foram exibidos painéis da realidade cultural brasileira do ponto de vista das relações raciais. Na ocasião, Cristiane Sobral destacou as políticas públicas implementadas pelo governo brasileiro para a inclusão da população negra nos últimos anos e apresentou poemas de sua autoria, em várias atividades realizadas no périplo africano.

Colômbia - Quíndio - Cristiane Sobral esteve na Colômbia entre os dias 02 e 08 de setembro de 2014, como representante brasileira, participando do II Encuentro Internacional Mujeres Poetas 'País de las Nubes' en el Camino del Café, promovido pela Fundação América em Minha Pele.

Equador - Quito e Ibarra - II Colóquio de Escritoras Afro Indígenas - 16 a 18 de novembro de 2011. Organizado pelo Ministério do Patrimônio.

Angola: 2007. Novembro a janeiro. Organizou e ministrou um curso de formação profissional em Artes Cênicas a convite do Ministério da Cultura de Angola. O curso teve carga horária de 360 horas (3 meses). A formação em interpretação, dramaturgia, figurino, cenário e produção teatral, contou com 150 alunos atores amadores e outros oriundos de várias companhias teatrais locais. http://www.portalangop.co.ao/angola/pt_pt/noticias/lazer-e-cultura/2007/0/3/Responsavel-cultural-advoga-accoes-formativas-continuas-teatro,929f7e01-8f57-4729-870d-1e708d95bc41.html

Angola: 2004: 16 a 22 de maio. Temporada com a Cia de Arte Negra Cabeça Feita a convite de Jacques Arlindo dos Santos, produtor cultural, diretor da Chá de Caxinde e escritor. Realização de rodas de conversa, demonstrações de trabalho e apresentação do espetáculo Petardo: será que você aguenta, escrito

em parceria com Dojival Vieira e com direção de Bárbara Tavares. A peça estreou em temporada comemorativa dos 15 anos da Associação Recreativa Chá de Caxinde.

<http://www.angonoticias.com/Artigos/item/931/sala-de-exibicao-de-pecas-teatrais-do-cine-teatro-nacional-reabre-hoje>

Participação em Eventos Nacionais

PARTICIPAÇÃO EM EVENTOS

- 2008 – A convite do grupo Quilombhoje Literatura participou de uma das mesas do Seminário “Cadernos Negros Três Décadas – Literatura, Escola e Cultura – Formação Continuada para Professores em São Paulo - SP;
- 2007/2009 – Ministrou oficinas de teatro para alunos iniciantes e avançados com montagem no programa de cursos de extensão da Faculdade de Artes Dulcina de Moraes;
- 2007 – Convite do grupo teatral angolano Horizonte Nzinga Mbande, sediado em Luanda – Angola, para visitar oficialmente as suas instalações, debater sobre teatro e trocar experiências com o referido grupo;
- 2006 – Convite do Grupo Galpão para participar do Festival de Cenas Curtas do referido grupo no Galpão Cine Horto em Belo Horizonte;
- 2006 - Convite para participar de uma oficina de 21 dias das 9 às 19h com o Grupo Galpão Cine Horto (MG) em Brasília pelo projeto 3 X4, com aulas ministradas por Tiche Viana, Chico Medeiros e Júlio Maciel, sobre o processo de criação colaborativa, finalizado com o Festival de Cenas Curtas apresentado no Teatro da Caixa em Fevereiro de 2006.
- 2006 - Participação no II Fórum Nacional de Performance Negra, realizado no Teatro Vila Velha, em Salvador – Bahia, organizado pela Fundação Palmares, FUNARTE e Ministério da Cultura;
- 2006 – Ministrou a oficina “Dramaturgia para um Teatro Negro”, aos participantes do II Fórum Nacional de Performance Negra, em Salvador – Bahia;
- 2005 - Produção, atuação, direção e dramaturgia na apresentação da peça Dra. Sida pelo grupo Cabeça Feita, na EMBRAPA, na IV Semana de Qualidade de Vida;
- 2005 – Participação no I Fórum Nacional de Performance Negra, realizado no Teatro Vila Velha, em Salvador – Bahia, organizado pela Fundação Palmares, FUNARTE e Ministério da Cultura;
- 2004 – Participação na II Jornada África Brasil com o grupo Cabeça Feita, que apresentou o espetáculo Petardo, com texto e atuação de Cristiane Sobral, evento realizado na Câmara dos Deputados;
- 2003 – Dramaturgia e Atuação no espetáculo Petardo, apresentado no Auditório Zumbi dos Palmares da Câmara dos Deputados, como parte da II Jornada África Brasil;
- 2002 - Atuação e Direção no “Ciclo de Leituras Dramáticas”, realizado nos dias 26 e 27 de setembro no Teatro Carlos Carvalho, no âmbito do projeto “Universidade Livre”, realizado pelo CECUNE – Centro Ecumênico de Cultura Negra de Porto Alegre – RS;
- 1998 - Participação no Seminário “escravidão e Tráfico na História da Humanidade”, organizado pela Fundação Palmares, e Ministério da Cultura em Brasília;

EVENTOS NO ÂMBITO UNIVERSITÁRIO

- 2007 - Congresso da Federação de Arte Educadores do Brasil – promovido pela UDESC – UFSC – Universidade Federal de Santa Catarina, e na Oficina “A Fruição do Estado Poético no Educar” – carga horária – 40 horas;
- 2006 –II Seminário Internacional Brasil África, realizado pela PUC Minas em Contagem – Mesa Redonda 10 – “Matriz Cultural Africana em movimento: tradição e modernidade”;
- 2000 - 52ª Reunião Anual da SBPC com o espetáculo “Uma Boneca no Lixo”, integrante da programação cultural do evento;
- Coordenadora e Apresentadora da Quinta Cênica – na Semana Universitária da UnB de 2 a 07 de Junho de 1997;
- 1996/ 1995 - Bolsista do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação Científica – PIBIC - CNPq no Projeto Fotografia Corporal, na UnB, sob a orientação do Professor Wagner Antônio Rizzo;
- 1995/1994 – Bolsista de Extensão dos Projetos “Teatro Saúde e Teatro Comum”, realizado na UnB, com a carga horária de 880 horas.

Entidades literárias

Diretora de Gestão e Produção Cultural no Sindicato dos Escritores do Distrito Federal.

Imortal cadeira nº 34 - Academia de letras do Brasil- Seção - DF

Cargos

Cia de Arte Negra Cabeça Feita

Vínculo: Criadora, diretora e atriz: 2015-1998

Secretaria de Educação do DF: 2015 - 2012

Vínculo: Professora de Artes Cênicas - 40 horas -

Fundação Cultural Palmares/MinC:2015-2013 - Cedida para ocupar cargo em comissão;

Vínculo: Coordenadora de Modernização

Faculdade de Artes Dulcina de Moraes - 2012-2006

Vínculo: Enquadramento Funcional: Professora de Artes Cênicas, Carga horária: 8

Faculdade de Artes Dulcina de Moraes - 2009 - 2007

Vínculo: Coordenadora de Artes Cênicas, Enquadramento Funcional: Coordenadora dos Cursos de Teatro, Carga horária: 20

Universidade de Brasília - 2010-2008

Vínculo: Professora Substituta - Depto. de Artes Cênicas

Embaixada de Angola no Brasil - Assessora de Cultura - 2010 - 1998 - 12 anos;

Faculdade Santa Therezinha, Brasília: 2012 - 2010;

Vínculo: Professor, Enquadramento Funcional: Professor, Carga horária: 4

ALUB Associação Lecionar Unificada - DF: 2012 - 2006

Vínculo: Professor, Enquadramento Funcional: Professor, Carga horária: 12

UnB - UAB - EAD - Licenciatura em Teatro, UAB - UNB - EAD, Brasília: 2012 - 2011

Vínculo: Bolsista, Enquadramento Funcional: Tutora e professora, Carga horária: 20

Prêmios e títulos

2015 - III Prêmio Mulher Educadora Cidadã do Mundo, Secretaria das Mulheres - SINPRO - DF.

2012 - Escritora imortal da Academia de Letras do Brasil - ALB cadeira nº 34, Academia de Letras do Brasil.

2009 - II Prêmio Literário Canon Poesia 2009, Canon.

2007 - Diploma de mérito, Grupo de teatro Nguzu Yetu Teatro , - Luanda - Angola.

2005 - Melhor atriz - Destaque Feminino, Sesc Esquete Show.

Casada com Jurandir Luiz, é mãe de Malick Jorge e Ayana Thainá.

Facebook: Cristiane Sobral Artista

Contato: 061 9153-1883 - 8366-0746 E-mail: crisobral2@gmail.com

Link para o Currículo na Plataforma Lattes -

<http://lattes.cnpq.br/4531434906244931>



[https://blogger.googleusercontent.com/img/b/R29vZ2xl/AVvXsEiim8bNoYZq8_pUVtjnZuEU_S5CiJDxb78LL2x_MqHlmcI5ga15q5F2uSIY2P2Z6gFoSmtMPZF0QklaG_1qGFdrFopW0I2exX_N0DPFSrXa9uZ1oN-puZrE5Embu2f3zwC-CwYwSHh0WTRs/s1600/cristianesobral3.jpg]

Outras Atividades

Diretora de teatro convidada a ministrar oficinas em várias cidades brasileiras;

Participação como poeta e escritora em vários eventos literários pelo Brasil;

Dramaturga responsável pela composição de vários textos teatrais como “Uma Boneca no Lixo”, “Dra. Sida”, “Petardo, Será que você agüenta”, entre outros; Parecerista e membro de comissões de seleção do Ministério da Cultura do Brasil;

Apresentadora de programas de Tv e atuação em cinema, teatro, propagandas comerciais e vídeos institucionais;

Obras

Não vou mais lavar os pratos, poesia. Brasília: Ed. Dulcina. 2ª ed. 2011.

Espelhos, miradouros, dialéticas da percepção. Contos. Brasília. Ed. Dulcina. Brasília. 1ª ed. 2011.

Só por hoje vou deixar o meu cabelo em paz. Poesia. Brasília: Ed. Teixeira. 1ª ed. 2014.



[https://blogger.googleusercontent.com/img/b/R29vZ2xl/AVvXsEjDr4ijdu32Q8gY5AIPKpTucxbRnxEhjzZ6hrxaw8DyftiBAQR6Dbm5aPU-6Yu6LDcCHKh6Lj1oRLTx91VpKw2tlwoji_kuc0E6kFBob5nxUkKo87qe0FyGiiPijW1ANWnG_53a1DVxptegn/s1600/livros+1.jpg]

Ensaaios

Teatro na Escola - Experiências e Olhares. Uma Análise Político-Estético-Histórica dos Espetáculos: um Festival de Fotos. CORADESQUI, Glauber. (org). Brasília: Fundação Athos Bulcão. 2010.

Um teatro negro para um Brasil melhor. Revista Palmares. Brasília: 1ª ed. Ano 1. Número 1. 2005.

Revistas

Afro-Hispanic Review; September 2010. Vol. 29 Ed. 2, p. 289-309. Academic Journal. Vanderbilt University, Department of Spanish and Portuguese. Nashville, Tennessee, USA. Short story and poems.

Antologias

La Poesía al corazón de la Tierra. Antologia do II Encontro Internacional Mulheres Poetas "País das Nuvens" no Caminho do Café. Fundação América

em Minha Pele. (org). Quíndio - Colômbia: Ed. Andina. Poesia. 1ª ed. 2014.

Deep Blue. DAHER, Elias. (org) Antologia do Sindicato dos Escritores do DF. Goiânia: Ed. Kelps. Poesia. 2014.

DAHER, Elias. (org). Antologia da Academia de Letras do Brasil. Brasília. Ed. dos Autores. Poemas e Contos. 2014.

Cadernos Negros 23, 24, 25, 29, 30, 32, 33, 34, 35 e 36. Org. RIBEIRO, Esmeralda e BARBOSA, Márcio. São Paulo: Ed. Quilombhoje. Poemas e Contos. 2002-2014.

Contos Afros, contos brasileiros. Org. BARBOSA, Márcio. São Paulo: Ed. Quilombhoje. 2009.

Antologia do Prêmio Canon de Poesia. São Paulo: Editora Scortecci. 2009.

AFOLABI, Niyi; BARBOSA, Márcio; RIBEIRO, Esmeralda (org.). Cadernos negros. Black notebooks: contemporary afro-brazilian literary movement. Trenton, NJ; Asmara, Eritreia: África World Press, 2008. (poemas).

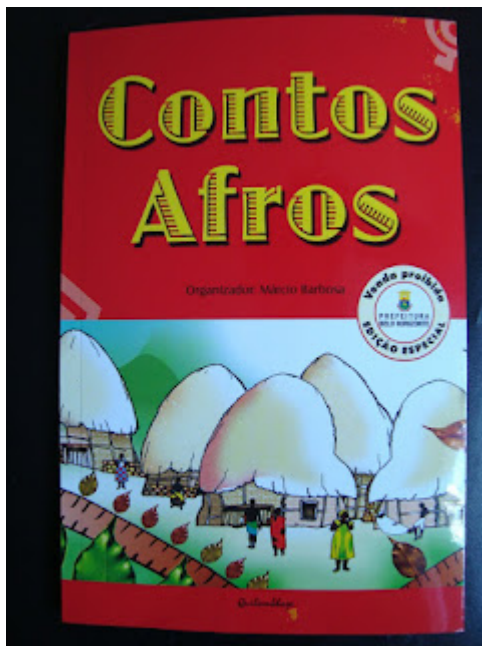
RIBEIRO, Esmeralda; BARBOSA, Márcio (org.). Cadernos negros: três décadas. São Paulo: Quilombhoje; Secretaria Especial de Políticas de Promoção da Igualdade Racial, 2008. (poema e conto).

Antologia de poesia do Prêmio SESC de Poesia Carlos Drummond de Andrade. Brasília. Serviço Social do Comércio. 2008.

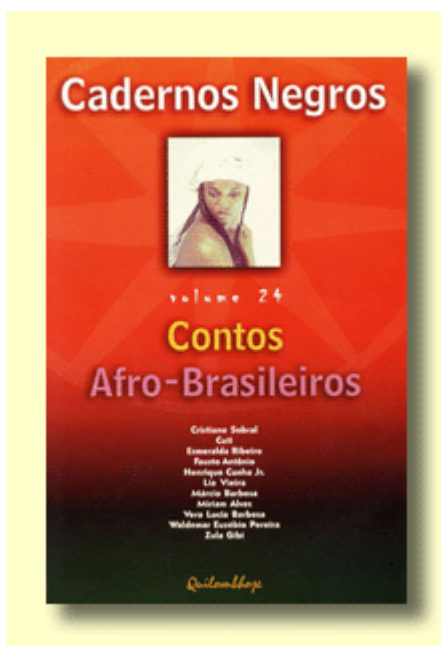
SANTOS, Luiz Carlos dos; GALAS, Maria; TAVARES, Ulisses. O negro em versos – Antologia da poesia negra brasileira. São Paulo: Moderna, 2005.



[https://blogger.googleusercontent.com/img/b/R29vZ2xl/AVvXsEiolOQWeWivSMTJo7nbN7_1HMvLG90qEe8360G6i1wadxFMRTb0AoVxFloKx_oXnH88Osc6Nlt5hHil9acKM7hqI05xOcT0KlrCp5TgQbv6B3f3bCowZ/s1600/o+negro+em+versos.jpg]



[https://blogger.googleusercontent.com/img/b/R29vZ2xl/AVvXsEgwPyeMdv_VDLIdboAkOR-rokrSjra2vh0KBifWurGpKngJpQvnEPw6-0GyXuwI5UIOVXnSQ-R9FpRktSVWHEDVXO_56RB7I1bewt49EHKp-WXMgzip5W97Q1M-OIX-C-0DIgLL1YxOzwvmn/s1600/capa+contos+afros.JPG]

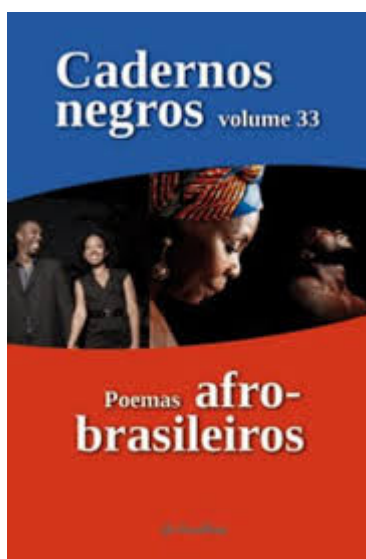


[<https://blogger.googleusercontent.com/img/b/R29vZ2xl/AVvXsEjOGjKvMidem9c1fECrOD2FjDMAIBg5VPYTDCHda8mIVNGY9PH4IyyHvEirWofIEEJdjwRZQfU5jCFaWkZeDIBiNwoX5oyERSK0ky6TTihCexYFaGJ7qSZY2hkExI5aUDxHpKsXykWoGMGb/s1600/CN+24>]



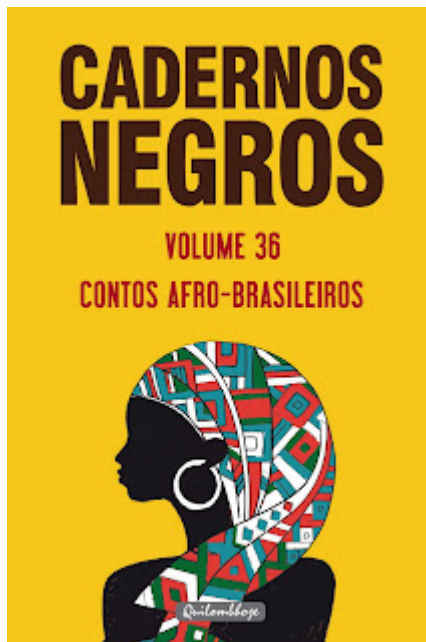
.gif]

[https://blogger.googleusercontent.com/img/b/R29vZ2xl/AVvXsEgBtSOFu8IMLVa-SnncDtBRVW1IjnJ8lrz3OTnXPwLaUqMunWTbziPacZDQ4aEv8HhxL51aci0T3Qf1xs0WobR80LYnGEhd5_CEVcf9IzxXARcNDX1FOfEb4A4n-XSF6B-2XSgT-



YTmQvC9/s1600/CN+29.jpeg]

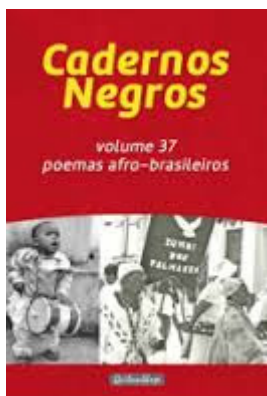
[https://blogger.googleusercontent.com/img/b/R29vZ2xl/AVvXsEiqL1uVjOUwybaRUJoOf10CadBS7osiTRE7sdd_y1xE12bCYm0YP3BaNeYIU-5XGiAPwDujnf96umggBJqSJQZhDcCz2HfpJulejYFaK7Q2AP6uMTydcvfHHgl1poOsYq1



CEqHLn_BjAosh/s1600/CN+33.jpg]

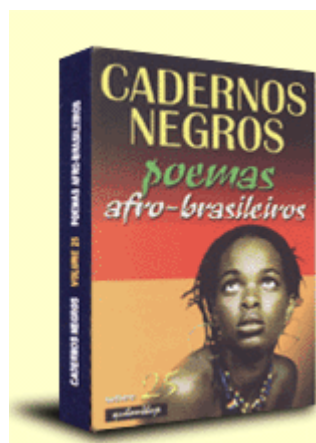
[https://blogger.googleusercontent.com/img/b/R29vZ2xl/AVvXsEjU2a22n4hKMvSNq_v-Lr3vfwZtOCS-

XXmwgOe4SMKWzIAtmlbXWzVbOLxtHYJnbCcB1WEnXbHX08UBHa3BrpnFIOsu6G_lyxe_u_PXyLTytUVHWmPHpqOa7ZqQxK7BoFsFAQJTg47m_B2b/s1600/CN+36.jpg]



[https://blogger.googleusercontent.com/img/b/R29vZ2xl/AVvXsEgEzHU3QvJS_zWmaSsYS-p2peEoZvK2pGekbletbScQ1ze5NuRTfd-

6qyB4sO3MkFNGh_LHOejwtffKdFqEnLYLkbUR_Ge8yYDADU1VH_9GksnOeskpajKIZN



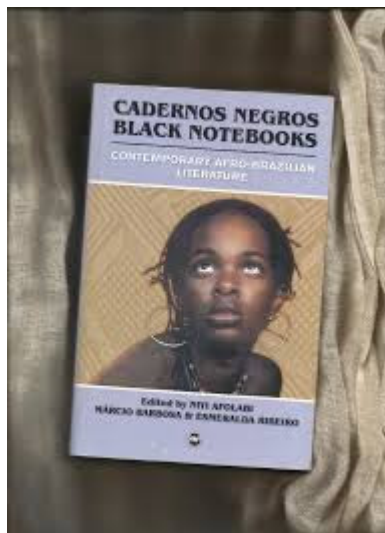
FgjQkUHul8sgbJjO5U_jtr/s1600/cn+37.jpg]

[https://blogger.googleusercontent.com/img/b/R29vZ2xl/AVvXsEiAMv2Pc_ofYV8IA2-f80oqd59EzEI4OIXm_pd33-SG5uRwLBf7rTERYbLh-

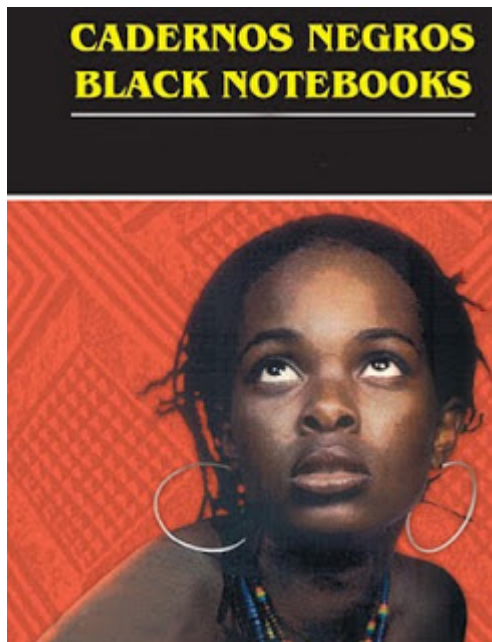
NZAqb8BX3yQPivy9nEhsIC8qN930sYYnp0j6WHXuIJS6iE1AivF_IllxL371QgkIIxapdTmq
pLeHJ3StNip/s1600/FOTOCAPACN25persp.gif]



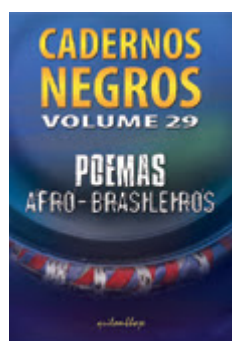
[https://blogger.googleusercontent.com/img/b/R29vZ2xl/AVvXsEjuQeIOIN9ojYYETSW-ce4xwoc92wMIBBHrL8IAYtngLy6ep_2KtsI3gZoN281qzXFVsR02hLJgmnkeWlUfSjCWRn_TP7c_-Zwoz0awjrfBEnJ-ntt8UkYfYIY5ZeK7biEsysvpIUM1mOLk/s1600/antologia+sindiescritores+2014+Kelps+Go+i%25C3%25A2nia.jpg]



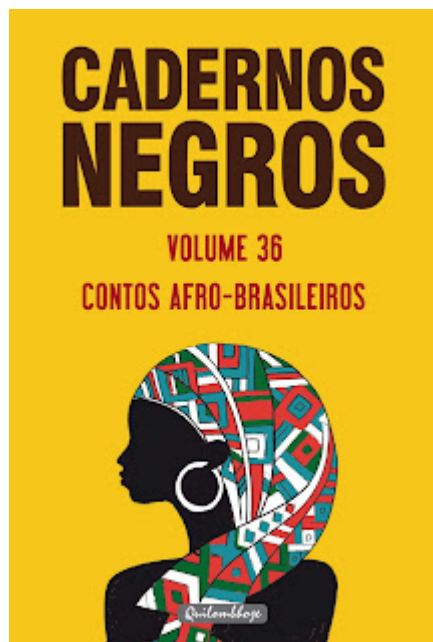
[https://blogger.googleusercontent.com/img/b/R29vZ2xl/AVvXsEj0FLDhsQPOp9KjcFBrEAiQPP4yHvXrKen9q71j7CmsxkYFMd2Lts6bp9xHz8UwjRPHC2ATmBI2nFO25-Z_dVwHRwSODNebWWQHv19A1bZppQS_RgUMZRhkcFk-0geFKnNNgNSe_d4oQMS9/s1600/Black+notebooks.jpg]



[https://blogger.googleusercontent.com/img/b/R29vZ2xl/AVvXsEjMMjDfcl88JIGdIYbYQ-vDmge3wH2uFvfe7c4ljA08VtIIIZHc9lcVLr-yjt_qDRsTBA40r0I68rRMNStCr0GaQLpZgB-ArwnBZYvVquSYzQHMRFCVFPFgqrb-A-RgCeq6bVNkAtFxGd7m_/s1600/CadernosNegros-+Black+notebooks+2.jpg]



[https://blogger.googleusercontent.com/img/b/R29vZ2xl/AVvXsEgVzHj3v2wCPidN780Gumf5sVKoEj4AzPxEbU4YJqIGmXeXDrxi35QnW2XC5VgKjnVrn7IVYIkP6d2JbP_KQBGZsO-U_aGWJKK2tKPr4x0Sagi13pmtuNA_yISDqVy65OEsEmanuWks-ZX9/s1600/Capa+Livro+C.N+29.jpg]



[https://blogger.googleusercontent.com/img/b/R29vZ2xl/AVvXsEgSDiaJoC2zx9xjTdzm6VGOKGRh4J-gWZT2WH3FIGim1Big1pMIBqKyBhajbpXChceCXfE3SQ1SPxd_BOABe3cLyZ0DuSjEudCqSBkTUWA3t47bYCAgGow5Bb1E4ipYPTbIRIGGbC4NXLR/s1600/capacn36-blog+%25281%2529.jpg]



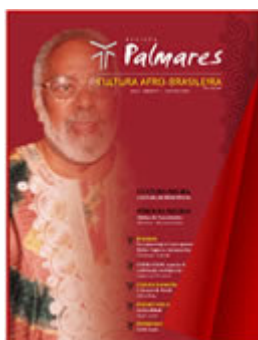
[https://blogger.googleusercontent.com/img/b/R29vZ2xl/AVvXsEjF90d_OPj-3szcuLBUT6RGwHmUbJZyle7zk_Au9kWzmicitBXAWUtugA1vEK9vopfBBOcj9P4Cmdq4ZANAeMOYTefPcRG18Nt5nqT2eDKnFX5P87ZLILDcDndsVnY5Z7LV_B5cUgL_DKF0/s1600/CapaTRES+d%25C3%25A9cadas.gif]



[https://blogger.googleusercontent.com/img/b/R29vZ2xl/AVvXsEjgIhJeO0LP1tuiMBSUS4yRAt37WHjDiTYmWyNtrHmfdnfQe3emLF-8jzWNxLeqT-kCFxKQ1RdFzM1PXvRDQWTSgytpqUau4yo6UiAP9d5uE98ady2jxrs_FTPen_4mpkv1Y7eiCpc-xKok/s1600/CN+30.jpg]



[<https://blogger.googleusercontent.com/img/b/R29vZ2xl/AVvXsEirsgJMMMyNUMyZ729yhqBHIwCueQ0xfV-G6hRvui0TkSFCYjuHU7y61HECz8-5jdbYNvEFdfshz6hB6pUhpzcZwmMwzPw-Dolye3QgPbd2B6CFij4kWA9hK5dCyNQvAJwL8Z7EI3TsXod/s1600/CN+32.jpg>]



[https://blogger.googleusercontent.com/img/b/R29vZ2xl/AVvXsEh_y_EvJekKMzolyQS4NTuWRosZ7CPV_SPodtaYVZ4GzAKyS1SXpB8PE56ZkX7vNFBpBZWZIIMyDg0kHLXcTIE6NEUWJAZTMKYvfj4CWIIxxKCfOEelh-0GX7_BO2RoS2knmmUNNhIIJbLe/s1600/revista_capa.jpg]

Postado há 27th July 2015 por [Cristiane Sobral](#)



Adicionar um comentário



Digite um comentário

Centro de custo: Comercial da Editora da Universidade de Brasília

Para: EDU/DIR e EDU/FIN

Encaminho o conteúdo programático proposto pela profissional Cristiane Sobral para a oficina de edição de livros.

Atenciosamente,

Em 11/09/2025.



Documento assinado eletronicamente por **Sofia Maria Rosa Franco, Assistente em Administração da Editora Universidade de Brasília**, em 11/09/2025, às 13:19, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento na Instrução da Reitoria 0003/2016 da Universidade de Brasília.



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site http://sei.unb.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **13116972** e o código CRC **AF2AF675**.

Referência: Processo nº 23106.086380/2025-45

SEI nº 13116972

Conteúdo programático - Oficina de Edição de Livros

Data: 18 de setembro de 2024

Local: Sede da Editora UnB

Horário: 14h às 17h

Conceito: Curso prático com técnicas para a edição de livros

Carga horária: 3 horas

Conteúdo

Editoração de Livros; Produção editorial; Revisão de textos; Diagramação de páginas; Capa e contracapa; ISBN, código de barras e ficha catalográfica; Contratos, impressão e acabamento; Distribuição e logística; Marketing editorial; Direitos autorais; Gestão de projetos editoriais; Preço de livro – precificação; Tecnologias digitais aplicadas; Mercado editorial atual.

Objetivo geral

A formação com Cristiane Sobral pretende promover a reflexão, o aprendizado e a prática da editoração de livros. Obtenha conhecimentos técnicos e táticos, para um planejamento eficiente e alinhado às melhores estratégias do mercado.

Objetivos secundários

- Promover a reflexão a partir de um olhar mais sensível e crítico;
- O curso é dirigido para maiores de 18 anos que desejem começar a escrever assim como para quem já produz e deseja se aprofundar na prática da publicação de livros.

Sobre Cristiane Sobral: é carioca e mora em Brasília. Com mais de duas décadas dedicadas à literatura e ao teatro, é escritora, poeta, atriz, professora e dramaturga. Escreveu 13 livros, com distinção para “Não vou mais lavar os pratos”, ed. Malê, leitura obrigatória em 2025 nos vestibulares UESB – BA, PAS UnB-DF e Unimontes - MG, Terra Negra, Ed. Malê, leitura obrigatória UFU-MG “Pretos em Contos”, Ed. Aldeia de Palavras, finalista Jabuti 2022 e o mais recente “Como não ser Racista”, Sindilegis-TCU.

Como palestrante, percorreu regiões brasileiras, o Continente Africano, América Latina e América do Norte, como principal convidada em 9 universidades estadunidenses, com destaque para Harvard.

É Bacharel em Interpretação Teatral, Licenciada em Artes Cênicas, Especialista em Docência Superior, Mestre em Teatro com pesquisa sobre os teatros negros. Investiga também maternidades, erotismo, religiosidade de matrizes africanas, literatura e cultura afro-brasileira.

Centro de custo: Financeiro da Editora da Universidade de Brasília

Para: INTERESSADOS;

Prezados,

devido a natureza do serviço contratado, esta contratação não se encaixa na inexigibilidade do Inciso II do Art. 74 da Lei 14.133/2021, visto que o serviço prestado é um Curso Técnico e não um Curso Artístico ou Apresentação Artística.

No entanto, devido ao currículo profissional da Autora contratada, esta contratação se encaixa na alínea 'f' do Inciso III do Art. 74 da mesma lei:

Art. 74. É inexigível a licitação quando inviável a competição, em especial nos casos de:

[...]

III - contratação dos seguintes serviços técnicos especializados de natureza predominantemente intelectual com profissionais ou empresas de notória especialização, vedada a inexigibilidade para serviços de publicidade e divulgação:

[...]

f) treinamento e aperfeiçoamento de pessoal;

A contratação procedera normalmente, apenas alterando o Fundamento Legal da contratação.

Atenciosamente,

Em 11/09/2025.



Documento assinado eletronicamente por **Diego Marçal Medeiro, Técnico(a) em Contabilidade da Editora Universidade de Brasília**, em 11/09/2025, às 13:45, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento na Instrução da Reitoria 0003/2016 da Universidade de Brasília.



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site http://sei.unb.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **13117062** e o código CRC **D774E9CD**.