

2 REGIMENTO DE CAVALARIA MECANIZADO/RS

Estudo Técnico Preliminar 60/2025

1. Informações Básicas

Número do processo: 64674.006435/2025-84

2. Descrição da necessidade

Este documento tem por objetivo concretizar os estudos técnicos preliminares visando subsidiar à aquisição de Acessórios para Instrumentos Musicais, visando atender às necessidades da Banda de Música do 2º Regimento de Cavalaria Mecanizado, identificando e analisando os cenários para o atendimento da demanda que consta no Documento de Formalização da Demanda - DFD, bem como demonstrar a viabilidade técnica e econômica das soluções identificadas, fornecendo as informações necessárias para subsidiar o respectivo processo de contratação. Tal estudo técnico preliminar contém as informações necessárias para atendimento às disposições da Instrução Normativa SEGES Nº 58, DE 8 DE AGOSTO DE 2022.

3. Área requisitante

Área Requisitante	Responsável
Banda de Música do 2º RC Mec	Jonatan Henrique Pereira

4. Descrição dos Requisitos da Contratação

Aplicam-se à contratação proposta, também, os seguintes marcos normativos:

Lei nº 14.133, de 1º de abril de 2021, que institui normas para licitações e contratos da Administração Pública e dá outras providências; Instrução Normativa SEGES/ME nº 58, DE 8 de Agosto de 2022, que dispõe sobre a elaboração dos Estudos Técnicos Preliminares - ETP, para a aquisição de bens e a contratação de serviços e obras, no âmbito da administração pública federal direta, autárquica e fundacional, e sobre o Sistema ETP digital.

Instrução Normativa SEGES/ME nº 65, de 7 de julho de 2021, que dispõe sobre o procedimento administrativo para a realização de pesquisa de preços para a aquisição de bens e contratação de serviços em geral, no âmbito da administração pública federal direta, autárquica e fundacional; Decreto n.º 7.746, de 05 de junho de 2012, que estabelece critérios, práticas e diretrizes para a promoção do desenvolvimento nacional sustentável nas contratações realizadas pela Administração Pública;

Instrução Normativa n.º 02/SEGES/MPOG, de 6 de dezembro de 2016, que dispõe sobre a observância da ordem cronológica de pagamento das obrigações relativas ao fornecimento de bens, locações, realização de obras e prestação de serviços, no âmbito do Sistema de Serviços Gerais - SISG.

Lei n.º 8.078, de 11 de setembro de 1990, que dispõe sobre a proteção do consumidor e dá outras providências;

Decreto n.º 3.505, de 13 de junho de 2000, que institui a Política de Segurança da Informação nos órgãos e entidades da Administração Pública federal;

Decreto n.º 8.539, de 8 de outubro de 2015, que dispõe sobre o uso do meio eletrônico para a realização do processo administrativo no âmbito dos órgãos e das entidades da administração pública federal direta, autárquica e fundacional.

5. Levantamento de Mercado

Diante das necessidades apontadas neste estudo, o atendimento à solução exige também a contratação de empresa especializada, levando em consideração todos os requisitos exigidos pelas normas vigentes que forneça o material.

Foram analisadas contratações similares feitas por outros órgãos e entidades, por meio de consultas a outros processos de contratação, com objetivo de identificar a existência de novas metodologias, tecnologias ou inovações que melhor atendessem às

necessidades da Administração. Não se observou maiores variações quanto à no que se refere ao papel da aquisição do material empresa a qual se pretende contratar. Assim, a variação se dá pela modalidade de licitação aplicada a cada caso, a depender da permissibilidade normativa.

6. Descrição da solução como um todo

Os materiais relacionados no Documento de Formalização da Demanda destinam-se a suprir as demandas à reposição e renovação dos Acessórios Musicais, que já se deterioraram devido ao uso e ação do tempo.

A aquisição dos produtos se dará por meio da modalidade de Pregão Eletrônico - Ata de Registro de Preço. O Sistema Registro de Preços para a aquisição dos produtos nos termos dos incisos I, II e IV do Art. 3º do Decreto 7.892, de 23 de janeiro de 2013, saber: [quando, pelas características do bem ou serviço, houver necessidade de contratações frequentes; quando for conveniente a aquisição de bens com previsão de entregas parceladas ou contratação de Serviços remunerados por unidade de medida ou em regime de tarefa; ou quando, pela natureza do objeto, não for possível definir previamente o quantitativo a ser demandado pela Administração]. Essa forma de contratação torna-se mais vantajosa para a administração pública, podendo os produtos serem adquiridos com previsão de entregas parceladas, com o propósito de evitar perdas e uso de materiais com o prazo de validade vencido, além de adequar o estoque às demandas da instituição.

Durante a validade da ata de registro de preços, as aquisições serão por demanda e parceladas, de acordo com a chegada dos recursos orçamentários.

ITEM	DESCRIÇÃO	UNIDADE DE MEDIDA	QUANTIDADE TOTAL
1	SUPORTE DE SOLO PARA TROMBONE DE VARA: Especificações: Suporte dobrável e compacto, fácil montagem / desmontagem; Possibilidade de acondicionamento dentro da campana do instrumento; Base de Velvet; Base para a campana revestida com veludo; Base da campana possui regulagem vertical de altura; Possui regulagem de altura (haste central), Regulagem rápida através de pino (trava automática); 04 pés retráteis com regulagens independentes; Altura Mín: 57 cm; Altura Máx: 88 cm; Diâmetro da base de encaixe: Ø 12cm; Diâmetro da base do suporte: Ø 12cm; Tamanho dobrado: 62x11,6 Cm; Peso: 1,2 kg; Capacidade de carga: 5 kg. Com Bag / Capa em tecido de veludo. Obs.: modelo referência Suporte Para Trombone de Vara DS420B.	Und	2
2	SUPORTE DE SOLO PARA BOMBARDINO: Especificações: Confeccionado em metal; Cor Preto, Compacto e robusto; Pernas em quatro apoios proporcionando estabilidade e segurança; Suportes reguláveis para acomodar instrumentos de tamanhos diferentes; Braços de apoio totalmente ajustáveis em altura e largura; Grande suporte inferior do instrumento com material não deteriorável para proteger o instrumento de danos; Recursos de pino e alavanca de travamento; Dimensões: Altura: 310 mm - 415 mm; Peso: 2,269 kg; Capacidade de carga: 30 kg (66,1 lbs.); Obs.: modelo referência suporte Bombardino K&M 14941.	Und	1
3	SUPORTE DE SOLO PARA TROMPETE: Especificações: Suporte tripé desmontável; Estaca revestida de Veludo com regulagem de altura da "base suporte até a campana"; Pernas articuladas dobram-se de forma compacta; Altura do suporte: 35cm; Diâmetro da base: 31cm; Cor Preto com detalhes em amarelo; Com Bag de transporte. Obs.: modelo referência Suporte para Trompete DS510BB	Und	2
4	SUPORTE DE SOLO PARA CLARINETE: Especificações: Suporte desmontável em 2 partes; Montagem através de sistema de encaixe (rosqueável); Base com excelente estabilidade e a torre de encaixe em formato cônico; Possibilidade de acondicionamento dentro da campana e/ou dentro do instrumento; 04 pés retráteis em metal; Distância entre os pés: Min. 11cm / Máx. 17cm; Peso: Aprox. 125g.; Capacidade de carga: 5 kg. Obs.: modelo referência Suporte Clarinete Conductor MCLN01.	Und	2
5	SUPORTE DE SOLO PARA SAXOFONE ALTO: Garfo dobrável com pino de travamento de bloqueio do suporte no lugar, Encosto ajustável e pinos de travamento para uso com Saxofones Tenor ou Alto; Dobramento compacto; Altura: 420 mm (16,5 "); Peso: 0,98 kg (2,2 lbs.); Capacidade de carga: 10 kg (22 lbs); Raio Base: 260 mm (10,2 "); Tamanho dobrado: 140 mm x 155 mm x 320 mm (5,5 "x 6,1" x 12,5 "). Com Bag de transporte. Obs.: modelo referência Suporte Sax Alto ou Tenor DS530BB.	Und	3
	SUPORTE DE SOLO PARA GUITARRA, BAIXO E VIOLÃO: Confeccionado em		

6	Metal; Com Pintura eletroestática; Cor Preto; Apoio ajustável para o braço do instrumento; presilha de proteção; Area de contato com o instrumento revestida; Carga máxima 7 Kg, Altura 61,5 cm; Largura 39,7 cm Pés emborrachados; Obs.: modelo referência: Hayonik SI300	Und	2
7	PALHETA TRADICIONAL Nº 3,0 PARA SAXOFONE TENOR: Espessura da Ponta de 0.09mm (0.0035pol); Espessura do Talão 2.8mm (0.110pol); com unidades embaladas individualmente (flow-pack); material: cana francesa; caixa com 5 unidades. Obs.: modelo referência Vandoren SR223.	Und	5
8	PALHETA TRADICIONAL Nº 3,0 PARA SAXOFONE ALTO: Espessura da Ponta de 0.09mm (0.0035pol); Espessura do Talão 2.8mm (0.110pol); com unidades embaladas individualmente (flow-pack); material: cana francesa; caixa com 10 unidades. Obs.: modelo referência Vandoren SR213.	Und	10
9	PALHETA TRADICIONAL Nº 2,5 PARA SAXOFONE ALTO: Espessura da Ponta de 0.09mm (0.0035pol); Espessura do Talão 2.8mm (0.110pol); com unidades embaladas individualmente (flow-pack); material: cana francesa; caixa com 10 unidades. Obs.: modelo referência Vandoren SR2125.	Und	10
10	PALHETA TRADICIONAL Nº 2,5 PARA SAXOFONE TENOR: Espessura da Ponta de 0,09mm (0.0035pol); Espessura do Talão 2.8mm (0.110pol); com unidades embaladas individualmente (flow-pack); material: cana francesa; Caixa com 5 unidades. Obs.: modelo referência Vandoren SR222.	Ubd	5
11	PALHETA TRADICIONAL Nº 2,5 PARA CLARINETE: Espessura da Ponta de 0.09mm (0.0035pol); Espessura do Talão 2.8mm (0.110pol); com unidades embaladas individualmente (flow-pack); material: cana francesa; caixa com 10 unidades. Obs.: modelo referência Vandoren CR1025.	Und	10
12	PALHETA TRADICIONAL Nº 3,0 PARA CLARINETE: Espessura da Ponta de 0.09mm (0.0035pol); Espessura do Talão 2.8mm (0.110pol), com unidades embaladas individualmente (flow-pack); material: cana francesa; caixa com 10 unidades. Obs.: modelo referência Vandoren CR103.	Und	20
13	ADESIVO PROTETOR DE BOQUILHA: Confeccionado em borracha autocolante, Cor preto, Comprimento 2,7cm; Largura 2,2cm; Espessura de 0,80mm; caixa com 6 unidades. Obs.: modelo referência Adesivo protetor de Boquilha Vandoren Preto 0,80mm.	Und	24
14	SUPORTE DE SOLO PARA SOUSAFONE: Especificações: Possui as hastes estendidas para equilibrar e proporcionar melhor estabilidade e segurança ao seu instrumento. Possui construção pesada e extremamente reforçada, com pernas (tripé); Garfo de dobramento com pino de travamento que prende o garfo superior na posição; Montagem rápida com facilidade e rapidez, parafuso central e pino de travamento; Tripé em metal ao qual garante estabilidade e durabilidade; Partes de contato com o instrumento revestidas totalmente em borracha espumada (veludo); Tubo principal com rolamento de carga chanfrada reforçado fornecendo suporte de peso extra necessário para um Sousafone; Dimensões: Altura: 1110 mm (43,7 "); Peso: 4,7 kg (10,3 lbs.); Capacidade de carga: 30 kg (66,1 lbs.); Tamanho dobrado: 850 mm x 233 mm (33,4 "x 10,2" x 9,1 "). Obs.: modelo referência Suporte para Sousafone DS551B.	Und	1
15	BAQUETA PARA BOMBO: Confeccionada em alumínio; Cabo alongado; Punho emborrachado; Cabeça revestida com pelúcia na cor preta; Comprimento 350mm; Diâmetro 28mm. Obs.: modelo referência Liverpool MA79.	Und	2
16	BAQUETA PARA BATERIA 7A: Confeccionada em Madeira Hickory; Tipo de ponta: "tear drop"; Comprimento: 39.37cm; Diâmetro: 1,37cm; indicado para jazz, funk e fusion; Obs.: modelo referência NOVA by VIC FIRTH 7A.	Par	2
17	BAQUETA PARA BATERIA 5A: Confeccionada em Madeira Hickory; Tipo de ponta: Barril; Comprimento: 40,64cm; Diâmetro: 1,51cm; Indicado para: Rock, Pop, Metal, Gospel, Country; Obs.: modelo referência Vic Firth American Classic Hickory "Padrão 5B".	Par	1
18	PELE HIDRÁULICA PARA CAIXA 14 POLEGADAS: Pele de camada dupla; Filme externo de 7.5 mil (0,18mm); Filme Interno de 5mil (0,13mm); Com anel de controle de harmônicos com 2mil (0,5mm) de espessura; Orifícios de ventilação ao redor da borda para eliminação de harmônicos estáticos. Obs.: modelo referência: GENERA HD DRY B14HDD.	Und	3
	KIT DE LIMPEZA E MANUTENÇÃO DE BOMBARDINO/TUBA: O kit contém as seguintes peças: 01 embalagem com 36 esponjas para limpeza interna dos Tubos; 01 Escova com cerdas de nylon com formato cônica para limpeza interna da máquina de pistos; 01 Escova dupla flexível (90cm) com cerdas de nylon para limpeza interna dos tubos; 01 Escova com cerdas nylon em formato cônica para limpeza interna do bocal; 01 Flanela em		

19	Microfibras nas dimensões 31x29 cm, ideal para limpeza externa do instrumento (a cor da flanela pode variar conforme disponibilidade do estoque); 01 Grease em gel 30ml formato conta-gotas, ideal para a lubrificação das bombas e/ou encaixes; 01 Grease em pasta, ideal para a lubrificação das bombas e/ou encaixes; 01 Oleo lubrificante 58ml em spray, ideal para a lubrificação dos Pistos ou Rotores; Total de itens no kit: 08. Obs.: modelo referência: Kit Limpeza Interna Trompete Trombone Tuba Trompa UP Acessórios K0080.	Kit	2
20	KIT DE LIMPEZA E MANUTENÇÃO DE TROMPETE: O kit contém as seguintes peças: 01 lubrificante Valve Oil (p/ pistos); 01 lubrificante Slide Grease (p/voltas e afinação) 01 escova (p/ limpeza de bocal); 01 escova dupla e 01 flanela. Total de itens no kit: 05. Obs.: modelo referência: Kit Limpeza Yamaha para Trompete Tr-M YacTrKit.	Kit	3
21	KIT DE LIMPEZA E MANUTENÇÃO PARA SAXOFONE ALTO/TENOR: 01 Kit para Saxofone Alto e 01 Kit para Saxofone Tenor: Cada kit deve conter as seguintes peças: 01 escova secadora para o instrumento; 01 escova secadora pra tudel; 01 escova secadora para boquilha; 01 lubrificante grease (p/cortiça); 01 lubrificante grease (p/ tudel); 01 Key Oil (p/ chaves externas e parafusos) e 01 flanela. Total de itens no kit: 07. Obs.: modelo referência: Kit Sax Alto R 1282.	Kit	2
22	KIT DE LIMPEZA E MANUTENÇÃO DE TROMBONE DE VARA: O kit contém as seguintes peças: 01 lubrificante Slide Lubricant (p/ vara); 01 lubrificante Slide Grease (p/ voltas e afinação) 01 escova (p/ limpeza de bocal); 01 escova dupla e 01 flanela. Total de itens no kit: 05. Obs.: modelo referência: Kit Limpeza Yamaha Trombone Slm Kit05.	Kit	2
23	KIT PARA LIMPEZA E MANUTENÇÃO DE CLARINETE: O kit contém as seguintes peças: 02 escovas secadoras; 01 flanela; 01 lubrificante cork grease (p/ cortiça) e 01 lubrificante Key Oil (p/ chaves externas e parafusos). Total de itens no kit: 05. Obs.: modelo referência: Kit Clarinete R1371.	Kit	2
24	ÓLEO LUBRIFICANTE PARA PISTOS/ VÁLVULAS: Lubrificante Super Leve para Pistos/Válvulas; Embalagem com pontas conta gotas; Produto não perecível; Inodoro; Atóxico; 60ML. Obs.: modelo referência: Lubrificante/Óleo de Pistos Valve Oil Synthetic Light Yamaha 60ml.	Und	6
25	TALABARTE PARA CAIXA: Confeccionado em nylon; com dois ganchos de metal reforçados; 5cm de largura; Medida Mínima 90 cm; Medida Máxima 150 cm; Capacidade até 10kg; Obs.: modelo referência: Talabarte Liverpool 2 ganchos com ombreira.	Und	2
26	TALABARTE PARA BOMBO: Confeccionado em nylon na cor preta; ajustável; com 5 cm de largura e 165 cm de comprimento; com dois ganchos de metal reforçados; Obs.: modelo referência: Talabarte Luen 16002B.	Und	2
27	ESTEIRA PARA CAIXA CLARA: Material Aço, Com 40 fios de aço mais 2 fios de nylon para fixação no automático; Dimensões: 33,4 cm (comprimento) x 9 cm (largura); Compatível com caixa de 14" de diâmetro; Acabamento superior cromado. Obs.: modelo referência Luen Percussion 40 fios cromada 13033.	Und	2
28	METRÔNOMO DIGITAL: Afinador digital e Metrônomo integrado; Com alta sensibilidade de captação com microfone embutido e clip sensor (para captar a vibração diretamente do instrumento); Com display iluminado; Entrada P10 (6,35 mm) e microfone embutido; Modos de afinação Cromático, Guitarra, Baixo, Violino, Instrumentos de Sopro; Faixa de afinação A0 – C8; Precisão ±1 cent; Ritmo do metrônomo 30 – 250 BPM; Frequência de referência (A4) 430Hz – 450Hz; Alimentação 2 pilhas AAA; Tamanho 10,7 × 6,5 × 1 cm; Peso: 70 g; Cabo com Clip Sensor P10; Obs.: modelo referência MT-40W.	Und	2
29	CREME PARA TROMBONE Á VARA: Lubrificante líquido para vara de trombone: Com sistema de dois componentes (kit); Inodoro e não tóxico; Recipientes na cor branca e tampa na cor vermelha; Obs.: modelo referência Slide-O-Mix 5010.	Kit	4
30	ENCORDAMENTO PARA BAIXO ELÉTRICO: alma em aço, revestimento de níquel e acabamento em bolinha, comprimento de 864mm (34 polegadas) e a espessura de 0.40 mm, modelo de referência Giannini GEEBRL5.	Jogo	4
31	ENCORDAMENTO PARA GUITARRA: alma em aço, revestimento de níquel e acabamento em bolinha, Tensão de .010 - .046 - Leve. Obs.: modelo de referência Giannini GEEGST10.	Jogo	4
32	PELE PARA BOMBO 22 POLEGADAS: Hidráulica, Cor transparente; Pele com duplo filme de 7 mil (0,18mm) de espessura cada; Com fina camada de óleo entre os filmes. Obs.: modelo referência: HYDRAULIC CLEAR 22" BD22HG.	Und	4
	CAIXA DE SOM 1.300W: Caixa PA com Woofer de 12" mais driver e corneta; Mixer digital de 3 canais integrado e aplicativo para ajustes de onde estiver; Alimentação bivolt		

33	110V - 220V; Padrão de Cobertura Acústica (Nominal) 100° x 60°; Resposta de Frequência Hz (±3 dB) 60 - 20,000; SPL Máximo (Pico dB) 127; Potência de Saída (W RMS) 650; Power Rating (W, Peak) 1300; Conectividade Bluetooth; Supressão de microfonia; Pontos M10 para içamento; Aplicativo disponível para iOS e Android; Music Ducking; Suporte com ângulo fixo para haste. Obs.: modelo referência JBL EON 712.	Und	2
34	CAIXA DE SOM PARA CONTRABEIXO: Cubo de contrabaixo com dois 10"Hartkealto-falantes HyDrive patenteados com ímãs de neodímio; Amplificador Classe D de 500 watts de potência; Amplificador combinado Classe D leve que pesa 35 lb; Dois drivers de cone híbrido de papel/alumínio HyDrive de 10"; Ímãs de neodímio; Pannel de controle montado na parte superior; HartkeBotão Shape EQ com filtro variável; Equalizador de 3 bandas (graves, médios, agudos); Saída direta XLR; Entrada auxiliar estéreo de 1/8"; Saída de fone de ouvido de 1/4"; Entrada de graves de 1/4"; Loop de efeitos; Grade de aço perfurada; Alça de transporte com alça moldada. Obs.: modelo referencia Hartke HD 500.	Und	1
35	MESA DE ÁUDIO: Mesa de som com 12 canais; Interface de áudio USB Stereo; Media player USB e Streaming Bluetooth; Filtro de passa-alta (Hi-Pass) 80 Hz - 18dB/OCT; THD <0.05% @+14dB 20~20kHz, at Min. Ganho; Resposta de frequência +1/-1.5dB @+4dB 20~20kHz @620ohm; Máximo sinal de saída +20dB @0.5% THD 1kHz @620ohm; Tenção de alimentação 100V~240V 50Hz/60Hz (fonte interna bivolt); Potência 15W. Obs.: modelo referência Mesa Soundcraft MI-12.	Und	1
36	MICROFONE VOCAL DINÂMICO: Microfone dinâmico para voz com padrão polar supercardioide para produzir maior ganho antes do feedback; Estrutura de metal resistente; Windscreen integrado para eliminar ruídos indesejados de POP e vento; Botão liga /desliga; suporte para microfone e bag de proteção; Resposta defrequência 40 - 20.000 Hz; Sensibilidade 2,5 mV/Pa; Impedância elétrica 580 Ohms; Impedância de carga recomendada 2.000 Ohms; Padrão polar Supercardioide. Obs.: modelo referência AKG P5S.	Und	3
37	PELE RESPOSTA PARA CAIXA 14 POLEGADAS: Com 1(uma) camada; Espessura do filme de 30mil (0,075mm); Cor transparente; Sistema plissado no anel. Obs.: modelo referência Uno Hazy 300 US14H30.	Und	3
38	CORREIA PARA SAXOFONE: Material confeccionado em alumínio e a correia para o pescoço com almofadas; Cor preto; Alças duplas para proteção do pescoço e dos ombros; Comprimento da correia ajustavel entre 41-55 cm. Obs.: modelo referência Saxholder.	Und	4
39	AMPLIFICADOR PARA GUITARRA: Amplificador de guitarra com 100 watts de potência; 2 alto falantes de 12"; Amplificador com (2 canais) canal 1 com o timbre baseado no clássico Twin Reverb e canal 2 com uma diversidade de simulações overdrives e distorções; com seletor de efeitos como reverb; delay; echo; chorus; tremolo e vibratone; Tempo do delay e do tremolo ajustados instantaneamente pelo botão TAP.; com simulações de amplificadores e efeitos de fácil ajuste; Saída P2 para fones de ouvido; Fender Special design; Equalizador de 2 bandas. Obs.: modelo refeência Fender Champion 100 100W.	Und	1

7. Estimativa das Quantidades a serem Contratadas

Os materiais relacionados no Documento de Formalização da Demanda destinam-se a suprir as demandas à reposição de Acessórios Musicais, que já se deterioraram devido ao uso e ação do tempo. Os instrumentos são utilizados geralmente ao ar livre e sofrem desgastes por conta das intempéries. Além disso são utilizados também no estudo para aprimoramento profissional e individual de cada militar e uso coletivo nos ensaios e nas apresentações extras da banda de música. Outro fator importante é a rotatividade de usuários por conta das movimentações da maioria dos militares, e por não termos um especialista na manutenção periódica desses instrumentos, acabam sendo feitos apenas cuidados superficiais fazendo com que diminua sua vida útil. Diante do exposto, é essencial a aquisição de produtos de qualidade superior e da linha profissional, principalmente de marcas reconhecidas e tradicionais no processo de fabricação, pois oferecem instrumentos de som encorpado, excelente projeção sonora e alta durabilidade. Ademais, é de suma relevância que os instrumentos e acessórios a serem adquiridos pela Administração, tenham assistência técnica autorizada próximo a Unidade (São Borja-R), para que sejam realizadas manutenções periódicas visando prolongar a vida útil do material, e assim, atender o contido na 2ª Edição (maio/2020) da Cartilha de Depreciação e Amortização da Secretaria de Economia e Finanças, que define 240 (duzentos e quarenta) meses de vida útil para instrumentos musicais. Dessa forma a aquisição de produtos de qualidade superior e da linha profissional, principalmente de marcas reconhecidas e tradicionais no processo de fabricação irá proporcionar economia a longo prazo à Administração, visto que esses fabricantes disponibilizam além de assistência técnica autorizada peças de reposição no mercado.

A especificação técnica de cada item está contida no termo de referência.

ITEM	DESCRIÇÃO	UNIDADE DE MEDIDA	QUANTIDADE TOTAL	JUSTIFICATIVA
1	SUPORTE DE SOLO PARA TROMBONE DE VARA: Especificações: Suporte dobrável e compacto, fácil montagem / desmontagem; Possibilidade de acondicionamento dentro da campana do instrumento; Base de Velvet; Base para a campana revestida com veludo; Base da campana possui regulagem vertical de altura; Possui regulagem de altura (haste central), Regulagem rápida através de pino (trava automática); 04 pés retráteis com regulagens independentes; Altura Mín: 57 cm; Altura Máx: 88 cm; Diâmetro da base de encaixe: Ø 12cm; Diâmetro da base do suporte: Ø 12cm; Tamanho dobrado: 62x11, 6 Cm; Peso: 1,2 kg; Capacidade de carga: 5 kg. Com Bag / Capa em tecido de veludo. Obs.: modelo referência Suporte Para Trombone de Vara DS420B.	Und	2	<p>A aquisição pedida justifica-se pela necessidade de acondicionamento do instrumento quando não estiver em uso, durante o período de estudo, ensaios e apresentações, evitando acidentes pela queda do instrumento.</p> <p>A quantidade solicitada baseia-se na quantidade dos instrumentos que necessitam desse suporte.</p>
2	SUPORTE DE SOLO PARA BOMBARDINO: Confeccionado em metal; Cor Preto, Compacto e robusto; Pernas em quatro apoios proporcionando estabilidade e segurança; Suportes reguláveis para acomodar instrumentos de tamanhos diferentes; Braços de apoio totalmente ajustáveis em altura e largura; Grande suporte inferior do instrumento com material não deteriorável para proteger o instrumento de danos; Recursos de pino e alavanca de travamento; Dimensões: Altura: 310 mm - 415 mm; Peso: 2,269 kg; Capacidade de carga: 30 kg (66,1 lbs.); Obs.: modelo referência suporte Bombardino K&M 14941.	Und	1	<p>A aquisição pedida justifica-se pela necessidade de acondicionamento do instrumento quando não estiver em uso, durante o período de estudo, ensaios e apresentações, evitando acidentes pela queda do instrumento.</p> <p>A quantidade solicitada baseia-se na quantidade dos instrumentos que necessitam desse suporte.</p>
3	SUPORTE DE SOLO PARA TROMPETE: Especificações: Suporte tripé desmontável; Estaca revestida de Veludo com regulagem de altura da "base suporte até a campana"; Pernas articuladas dobram-se de forma compacta; Altura do suporte: 35cm; Diâmetro da base: 31cm; Cor Preto com detalhes em amarelo; Com Bag de transporte. Obs.: modelo referência Suporte para Trompete DS510BB	Und	2	<p>A aquisição pedida justifica-se pela necessidade de acondicionamento do instrumento quando não estiver em uso, durante o período de estudo, ensaios e apresentações, evitando acidentes pela queda do instrumento.</p> <p>A quantidade solicitada baseia-se na quantidade dos instrumentos que necessitam desse suporte.</p>
4	SUPORTE DE SOLO PARA CLARINETE: Especificações: Suporte desmontável em 2 partes; Montagem através de sistema de encaixe (rosqueável); Base com excelente estabilidade e a torre de encaixe em formato cônico; Possibilidade de acondicionamento dentro da campana e/ou dentro do instrumento; 04 pés retráteis em metal; Distância entre os pés: Min. 11cm / Máx. 17cm; Peso: Aprox. 125g.; Capacidade de carga: 5 kg. Obs.: modelo referência Suporte Clarinete Conductor MCLN01	Und	2	<p>A aquisição pedida justifica-se pela necessidade de acondicionamento do instrumento quando não estiver em uso, durante o período de estudo, ensaios e apresentações, evitando acidentes pela queda do instrumento.</p> <p>A quantidade solicitada baseia-se na quantidade dos instrumentos que necessitam desse suporte.</p>
	SUPORTE DE SOLO PARA SAXOFONE			

5	ALTO: Garfo dobrável com pino de travamento de bloqueio do suporte no lugar, Encosto ajustável e pinos de travamento para uso com Saxofones Tenor ou Alto; Dobramento compacto; Altura: 420 mm (16,5 "); Peso: 0,98 kg (2,2 lbs.); Capacidade de carga: 10 kg (22 lbs); Raio Base: 260 mm (10,2 "); Tamanho dobrado: 140 mm x 155 mm x 320 mm (5,5 "x 6,1" x 12,5 "). Com Bag de transporte. Obs.: modelo referência Suporte Sax Alto ou Tenor DS530BB.	Und	3	<p>A aquisição pedida justifica-se pela necessidade de acondicionamento do instrumento quando não estiver em uso, durante o período de estudo, ensaios e apresentações, evitando acidentes pela queda do instrumento.</p> <p>A quantidade solicitada baseia-se na quantidade dos instrumentos que necessitam desse suporte.</p>
6	SUPORTE DE SOLO PARA GUITARRA, BAIXO E VIOLÃO: Confeccionado em Metal; Com Pintura eletroestática; Cor Preto; Apoio ajustável para o braço do instrumento; presilha de proteção; Area de contato com o instrumento revestida; Carga máxima 7 Kg, Altura 61,5 cm; Largura 39,7 cm Pés emborrachados; Obs.: modelo referência: Hayonik SI300.	Und	2	<p>A aquisição pedida justifica-se pela necessidade de acondicionamento do instrumento quando não estiver em uso, durante o período de estudo, ensaios e apresentações, evitando acidentes pela queda do instrumento.</p> <p>A quantidade solicitada baseia-se na quantidade dos instrumentos que necessitam desse suporte.</p>
7	PALHETA TRADICIONAL Nº 3,0 PARA SAXOFONE TENOR: Espessura da Ponta de 0.09mm (0.0035pol); Espessura do Talão 2.8mm (0.110pol); com unidades embaladas individualmente (flow-pack); material: cana francesa; caixa com 5 unidades. Obs.: modelo referência Vandoren SR223.	Und	5	<p>Palheta é um equipamento de origem vegetal usado para produzir o som dos instrumentos, sua durabilidade é limitada. Sendo esse item um material de consumo, usado diariamente em formatura, ensaios, apresentações e no aprimoramento técnico-profissional, sua reposição constante, portanto aquisição pedida justifica-se pela necessidade de troca devido ao uso constante. A numeração da palheta é definida pelo tipo de boquilha usada por cada músico, por esse motivo se faz necessário a aquisição de palhetas de 2 numerações diferentes (2,5 e 3) para o mesmo naipe do instrumento saxofone tenor.</p> <p>A quantidade solicitada baseia-se na estimativa da quantidade usada anualmente por cada músico do naipe de saxofone tenor.</p>
8	PALHETA TRADICIONAL Nº 3,0 PARA SAXOFONE ALTO: Espessura da Ponta de 0.09mm (0.0035pol); Espessura do Talão 2.8mm (0.110pol); com unidades embaladas individualmente (flow-pack); material: cana francesa; caixa com 10 unidades. Obs.: modelo referência Vandoren SR213.	Und	10	<p>Palheta é um equipamento de origem vegetal usado para produzir o som dos instrumentos, sua durabilidade é limitada. Sendo esse item um material de consumo, usado diariamente em formatura, ensaios, apresentações e no aprimoramento técnico-profissional, sua reposição constante, portanto aquisição pedida justifica-se pela necessidade de troca devido ao uso constante. A numeração da palheta é definida pelo tipo de boquilha usada por cada músico, por esse motivo se faz necessário a aquisição de palhetas de 2 numerações diferentes (2,5 e 3) para o mesmo naipe do instrumento saxofone alto.</p>

				A quantidade solicitada baseia-se na estimativa da quantidade usada anualmente por cada músico do naipe de saxofones alto.
9	PALHETA TRADICIONAL Nº 2,5 PARA SAXOFONE ALTO: Espessura da Ponta de 0.09mm (0.0035pol); Espessura do Talão 2.8mm (0.110pol); com unidades embaladas individualmente (flow-pack); material: cana francesa; caixa com 10 unidades. Obs.: modelo referência Vandoren SR2125.	Und	10	<p>Palheta é um equipamento de origem vegetal usado para produzir o som dos instrumentos, sua durabilidade é limitada. Sendo esse item um material de consumo, usado diariamente em formatura, ensaios, apresentações e no aprimoramento técnico-profissional, sua reposição constante, portanto aquisição pedida justifica-se pela necessidade de troca devido ao uso constante. A numeração da palheta é definida pelo tipo de boquilha usada por cada músico, por esse motivo se faz necessário a aquisição de palhetas de 2 numerações diferentes (2,5 e 3) para o mesmo naipe do instrumento saxofone alto.</p> <p>A quantidade solicitada baseia-se na estimativa da quantidade usada anualmente por cada músico do naipe de saxofone alto.</p>
10	PALHETA TRADICIONAL Nº 2,5 PARA SAXOFONE TENOR: Espessura da Ponta de 0,09mm (0.0035pol); Espessura do Talão 2.8mm (0.110pol); com unidades embaladas individualmente (flow-pack); material: cana francesa; Caixa com 5 unidades. Obs.: modelo referência Vandoren SR222.	Und	5	<p>Palheta é um equipamento de origem vegetal usado para produzir o som dos instrumentos, sua durabilidade é limitada. Sendo esse item um material de consumo, usado diariamente em formatura, ensaios, apresentações e no aprimoramento técnico-profissional, sua reposição constante, portanto aquisição pedida justifica-se pela necessidade de troca devido ao uso constante. A numeração da palheta é definida pelo tipo de boquilha usada por cada músico, por esse motivo se faz necessário a aquisição de palhetas de 2 numerações diferentes (2,5 e 3) para o mesmo naipe do instrumento saxofone tenor.</p> <p>A quantidade solicitada baseia-se na estimativa da quantidade usada anualmente por cada músico do naipe de saxofone tenor.</p>
11	PALHETA TRADICIONAL Nº 2,5 PARA CLARINETE: Espessura da Ponta de 0.09 mm (0.0035pol); Espessura do Talão 2.8 mm (0.110pol); com unidades embaladas	Und	10	<p>Palheta é um equipamento de origem vegetal usado para produzir o som dos instrumentos, sua durabilidade é limitada. Sendo esse item um material de consumo, usado diariamente em formatura, ensaios, apresentações e no aprimoramento técnico-profissional, sua reposição constante, portanto aquisição pedida justifica-se pela necessidade de troca devido ao uso constante. A numeração da palheta é definida pelo tipo de boquilha</p>

	individualmente (flow-pack); material: cana francesa; caixa com 10 unidades. Obs.: modelo referência Vandoren CR1025.			<p>usada por cada músico, por esse motivo se faz necessário a aquisição de palhetas de 2 numerações diferentes (3 e 2,5) para o mesmo naipe do instrumento clarinete.</p> <p>A quantidade solicitada baseia-se na estimativa da quantidade usada anualmente por cada músico do naipe de clarinetes.</p>
12	<p>PALHETA TRADICIONAL N° 3,0 PARA CLARINETE: Espessura da Ponta de 0.09 mm (0.0035pol); Espessura do Talão 2.8 mm (0.110pol), com unidades embaladas individualmente (flow-pack); material: cana francesa; caixa com 10 unidades. Obs.: modelo referência Vandoren CR103.</p>	Und	20	<p>Palheta é um equipamento de origem vegetal usado para produzir o som dos instrumentos, sua durabilidade é limitada. Sendo esse item um material de consumo, usado diariamente em formatura, ensaios, apresentações e no aprimoramento técnico-profissional, sua reposição constante, portanto aquisição pedida justifica-se pela necessidade de troca devido ao uso constante. A numeração da palheta é definida pelo tipo de boquilha usada por cada músico, por esse motivo se faz necessário a aquisição de palhetas de 2 numerações diferentes (3 e 2,5) para o mesmo naipe do instrumento clarinetes.</p> <p>A quantidade solicitada baseia-se na estimativa da quantidade usada anualmente por cada músico do naipe de clarinetes.</p>
13	<p>ADESIVO PROTETOR DE BOQUILHA: Confeccionado em borracha autocolante, Cor preto, Comprimento 2,7cm; Largura 2,2 cm; Espessura de 0,80mm; caixa com 6 unidades. Obs.: modelo referência Adesivo protetor de Boquilha Vandoren Preto 0,80 mm.</p>	Und	24	<p>A aquisição pedida justifica-se pelo fato de evitar o contato dos dentes com a superfície da boquilha evitando o desgaste pelo atrito e gerando um ergonomia ao músico durante a execução das musicas em marcha.</p> <p>A quantidade solicitada baseia-se na quantidade de instrumentos que utilizam boquilha e na estimativa de reposição durante o ano.</p>
14	<p>SUPORTE DE SOLO PARA SOUSAFONE: Especificações: Possui as hastes estendidas para equilibrar e proporcionar melhor estabilidade e segurança ao seu instrumento. Possui construção pesada e extremamente reforçada, com pernas (tripé); Garfo de dobramento com pino de travamento que prende o garfo superior na posição; Montagem rápida com facilidade e rapidez, parafuso central e pino de travamento; Tripé em metal ao qual garante estabilidade e durabilidade; Partes de contato com o instrumento revestidas totalmente em borracha espumada (veludo); Tubo principal com rolamento de carga chanfrada reforçado fornecendo suporte de peso extra necessário para um Sousafone; Dimensões: Altura: 1110 mm</p>	Und	1	<p>A aquisição pedida justifica-se pela necessidade de acondicionamento do instrumento quando não estiver em uso, durante o período de estudo, ensaios e apresentações, evitando acidentes pela queda do instrumento.</p> <p>A quantidade solicitada baseia-se na quantidade do instrumentos que necessitam desse suporte.</p>

	(43,7 "); Peso: 4,7 kg (10,3 lbs.); Capacidade de carga: 30 kg (66,1 lbs.); Tamanho dobrado: 850 mm x 233 mm (33,4 "x 10,2" x 9,1 "). Obs.: modelo referência Suporte para Sousafone DS551B.			
15	BAQUETA PARA BOMBO: Confeccionada em alumínio; Cabo alongado; Punho emborrachado; Cabeça revestida com pelúcia na cor preta; Comprimento 350mm; Diâmetro 28mm. Obs.: modelo referência Liverpool MA79.	Und	2	<p>Sendo esse item um material de consumo, usado principalmente em formaturas de desfile de tropa, onde se exige bastante da cadencia do bombo sendo necessário a reposição constante, portanto aquisição pedida justificase pela necessidade de troca devido ao uso constante.</p> <p>A quantidade solicitada baseia-se na quantidade de formaturas e na estimativa de reposição durante o ano.</p>
16	BAQUETA PARA BATERIA 7A: Confeccionada em Madeira Hickory; Tipo de ponta: "tear drop"; Comprimento: 39.37 cm; Diâmetro: 1,37cm; indicado para jazz, funk e fusion; Obs.: modelo referência NOVA by VIC FIRTH 7A.	Par	2	<p>Sendo esse item um material de consumo, usado principalmente em formaturas de desfile de tropa, onde se exige bastante da cadencia da caixa sendo necessário a reposição constante, portanto aquisição pedida justificase pela necessidade de troca devido ao uso constante.</p> <p>A quantidade solicitada baseia-se na quantidade de formaturas e na estimativa de reposição durante o ano.</p>
17	BAQUETA PARA BATERIA 5A: Confeccionada em Madeira Hickory; Tipo de ponta: Barril; Comprimento: 40,64cm; Diâmetro: 1,51cm; Indicado para: Rock, Pop, Metal, Gospel, Country; Obs.: modelo referência Vic Firth American Classic Hickory "Padrão 5B".	Par	1	<p>Sendo esse item um material de consumo, usado principalmente em formaturas de desfile de tropa, onde se exige bastante da cadencia da caixa sendo necessário a reposição constante, portanto aquisição pedida justificase pela necessidade de troca devido ao uso constante.</p> <p>A quantidade solicitada baseia-se na quantidade de formaturas e na estimativa de reposição durante o ano.</p>
18	PELE HIDRÁULICA PARA CAIXA 14 POLEGADAS: Pele de camada dupla; Filme externo de 7.5 mil (0,18mm); Filme Interno de 5mil (0,13mm); Com anel de controle de harmônicos com 2mil (0,5mm) de espessura; Orifícios de ventilação ao redor da borda para eliminação de harmônicos estáticos. Obs.: modelo referência: GENERA HD DRY B14HDD.	Und	3	<p>Sendo a pele para caixa um material de consumo, a reposição é periódica, portanto aquisição pedida justificase pela necessidade de troca devido ao uso constante.</p> <p>A quantidade solicitada baseia-se na quantidade de caixas e na estimativa de troca das peles durante o ano.</p>
	KIT DE LIMPEZA E MANUTENÇÃO DE BOMBARDINO/TUBA: O kit contém as seguintes peças: 01 embalagem com 36 esponjas para limpeza interna dos Tubos; 01 Escova com cerdas de nylon com formato cônica para limpeza interna da máquina de pistos; 01 Escova dupla flexível			

19	(90cm) com cerdas de nylon para limpeza interna dos tubos; 01 Escova com cerdas nylon em formato cônica para limpeza interna do bocal; 01 Flanela em Microfibras nas dimensões 31x29 cm, ideal para limpeza externa do instrumento (a cor da flanela pode variar conforme disponibilidade do estoque); 01 Grease em gel 30ml formato conta-gotas, ideal para a lubrificação das pompas e/ou encaixes; 01 Grease em pasta, ideal para a lubrificação das pompas e/ou encaixes; 01 Oleo lubrificante 58ml em spray, ideal para a lubrificação dos Pistos ou Rotores; Total de itens no kit: 08. Obs.: modelo referência: Kit Limpeza Interna Trompete Trombone Tuba Trompa UP Acessórios K0080.	Kit	2	<p>A aquisição pedida deste Kit justifica-se pela necessidade de manutenção diária, semanal e mensal nos instrumentos, aumentando assim a vida útil do mesmo.</p> <p>A quantidade solicitada baseia-se na quantidade de instrumentos do naipe de Bombardino e Tuba que necessitam de manutenção.</p>
20	KIT DE LIMPEZA E MANUTENÇÃO DE TROMPETE: O kit contém as seguintes peças: 01 lubrificante Valve Oil (p/ pistos); 01 lubrificante Slide Grease (p/voltas e afinação) 01 escova (p/ limpeza de bocal); 01 escova dupla e 01 flanela. Total de itens no kit: 05. Obs.: modelo referência: Kit Limpeza Yamaha para Trompete Tr-M YacTrKit.	Kit	3	<p>A aquisição pedida deste Kit justifica-se pela necessidade de manutenção diária, semanal e ensaios nos instrumentos, aumentando assim a vida útil do mesmo.</p> <p>A quantidade solicitada baseia-se na quantidade de instrumentos do naipe de Trompetes que necessitam de manutenção.</p>
21	KIT DE LIMPEZA E MANUTENÇÃO PARA SAXOFONE ALTO/TENOR: 01 Kit para Saxofone Alto e 01 Kit para Saxofone Tenor: Cada kit deve conter as seguintes peças: 01 escova secadora para o instrumento; 01 escova secadora pra tudel; 01 escova secadora para boquilha; 01 lubrificante grease (p/cortiça); 01 lubrificante grease (p/ tudel); 01 Key Oil (p/ chaves externas e parafusos) e 01 flanela. Total de itens no kit: 07. Obs.: modelo referência: Kit Sax Alto R 1282.	Kit	2	<p>A aquisição pedida deste Kit justifica-se pela necessidade de manutenção diária, semanal e mensal nos instrumentos, aumentando assim a vida útil do mesmo.</p> <p>A quantidade solicitada baseia-se na quantidade de instrumentos do naipe de saxofones que necessitam de manutenção.</p>
22	KIT DE LIMPEZA E MANUTENÇÃO DE TROMBONE DE VARA: O kit contém as seguintes peças: 01 lubrificante Slide Lubricant (p/ vara); 01 lubrificante Slide Grease (p/ voltas e afinação) 01 escova (p/ limpeza de bocal); 01 escova dupla e 01 flanela. Total de itens no kit: 05. Obs.: modelo referência: Kit Limpeza Yamaha Trombone Slm Kit05.	Kit	2	<p>A aquisição pedida deste Kit justifica-se pela necessidade de manutenção diária, semanal e mensal nos trombones, aumentando assim a vida útil do mesmo.</p> <p>A quantidade solicitada baseia-se na quantidade de instrumentos do naipe de Trombones que necessitam de manutenção.</p>
23	KIT PARA LIMPEZA E MANUTENÇÃO DE CLARINETE: O kit contém as seguintes peças: 02 escovas secadoras; 01 flanela; 01 lubrificante cork grease (p/ cortiça) e 01 lubrificante Key Oil (p/ chaves externas e parafusos). Total de itens no kit: 05. Obs.: modelo referência: Kit Clarinete R1371.	Kit	2	<p>A aquisição pedida deste Kit justifica-se pela necessidade de manutenção diária, semanal e mensal nos instrumentos, aumentando assim a vida útil do mesmo.</p> <p>A quantidade solicitada baseia-se na quantidade de instrumentos do naipe de Clarinete que necessitam de manutenção.</p>
	ÓLEO LUBRIFICANTE PARA PISTOS/			<p>A aquisição pedida deste lubrificante justifica-se pela necessidade de</p>

24	VÁLVULAS: Lubrificante Super Leve para Pistos/Válvulas; Embalagem com pontas conta gotas; Produto não perecível; Inodoro; Atóxico; 60ML. Obs.: modelo referência: Lubrificante/Óleo de Pistos Valve Oil Synthetic Light Yamaha 60ml.	Und	6	lubrificação diária, nos instrumentos que possuem pistos e válvulas, aumentando assim a vida útil do mesmo. A quantidade solicitada baseia-se na quantidade de instrumentos que possuem pistos e válvulas e necessitam de lubrificação diária.
25	TALABARTE PARA CAIXA: Confeccionado em nylon; com dois ganchos de metal reforçados; 5cm de largura; Medida Mínima 90 cm; Medida Máxima 150 cm; Capacidade até 10kg; Obs.: modelo referência: Talabarte Liverpool 2 ganchos com ombreira.	Und	2	Sendo o talabarte um material de consumo, a aquisição pedida justifica-se pelo fato da reposição ser periódica, sendo necessário a troca devido ao uso constante. A quantidade solicitada baseia-se na quantidade de instrumentos que necessitam de talabarte e na estimativa de troca durante o ano.
26	TALABARTE PARA BOMBO: Confeccionado em nylon na cor preta; ajustável; com 5 cm de largura e 165 cm de comprimento; com dois ganchos de metal reforçados; Obs.: modelo referência: Talabarte Luen 16002B.	Und	2	Sendo o talabarte um material de consumo, a aquisição pedida justifica-se pelo fato da reposição ser periódica, sendo necessário a troca devido ao uso constante. A quantidade solicitada baseia-se na quantidade de instrumentos que necessitam de talabarte e na estimativa de troca durante o ano.
27	ESTEIRA PARA CAIXA CLARA: Material Aço, Com 40 fios de aço mais 2 fios de nylon para fixação no automático; Dimensões: 33,4 cm (comprimento) x 9 cm (largura); Compatível com de caixa de 14" de diâmetro; Acabamento superior cromado. Obs.: modelo referência Luen Percussion 40 fios cromada 13033.	Und	2	A aquisição pedida justifica-se pelo fato da esteira para caixa ser um material de consumo, sendo necessária a troca periódica devido ao uso constante. A quantidade solicitada baseia-se na quantidade de instrumentos que necessitam de esteira e na estimativa de reposição durante o ano.
28	METRÔNOMO DIGITAL: Afinador digital e Metrônomo integrado; Com alta sensibilidade de captação com microfone embutido e clip sensor (para captar a vibração diretamente do instrumento); Com display iluminado; Entrada P10 (6,35 mm) e microfone embutido; Modos de afinação Cromático, Guitarra, Baixo, Violino, Instrumentos de Sopros; Faixa de afinação A0 – C8; Precisão ±1 cent; Ritmo do metrônomo 30 – 250 BPM; Frequência de referência (A4) 430Hz – 450Hz; Alimentação 2 pilhas AAA; Tamanho 10,7 × 6,5 × 1 cm; Peso: 70 g; Cabo com Clip Sensor P10; Obs.: modelo referência MT-40W.	Und	2	O equipamento Metrônomo Digital, o qual não possuímos, se faz necessário para o aprimoramento técnico musical individual e coletivo da Banda de Música.
29	CREME PARA TROMBONE À VARA: Lubrificante líquido para vara de trombone; Com sistema de dois componentes (kit);	Kit	4	A aquisição pedida deste lubrificante justifica-se pela necessidade de lubrificação diária, nos trombones à vara, aumentando assim a vida útil do mesmo.

	Inodoro e não tóxico; Recipientes na cor branca e tampa na cor vermelha; Obs.: modelo referência Slide-O-Mix 5010.			A quantidade solicitada baseia-se na quantidade de instrumentos do naipe de trombones a vara e necessitam de lubrificação diária.
30	ENCORDOAMENTO PARA BAIXO ELÉTRICO: alma em aço, revestimento de níquel e acabamento em bolinha, comprimento de 864mm (34 polegadas) e a espessura de 0.40 mm, modelo de referência Giannini GEEBRL5.	Jogo	4	<p>O encordoamento para baixo elétrico consiste em cordas de aço usadas para produzir o som do instrumento, sua durabilidade é limitada, sendo esse item um material de consumo, usado diariamente em ensaios, apresentações e no aprimoramento técnico-profissional, sua reposição é constante, portanto, aquisição pedida justifica-se pela necessidade de troca devido ao uso constante.</p> <p>A quantidade solicitada baseia-se na estimativa da quantidade usada anualmente por cada músico do naipe</p>
31	ENCORDOAMENTO PARA GUITARRA: alma em aço, revestimento de níquel e acabamento em bolinha, Tensão de .010 - .046 - Leve. Obs.: modelo de referência Giannini GEEGST10.	Jogo	4	<p>O encordoamento para guitarra consiste em cordas de aço usadas para produzir o som do instrumento, sua durabilidade é limitada, sendo esse item um material de consumo, usado diariamente em ensaios, apresentações e no aprimoramento técnico-profissional, sua reposição é constante, portanto, aquisição pedida justifica-se pela necessidade de troca devido ao uso constante.</p> <p>A quantidade solicitada baseia-se na estimativa da quantidade usada anualmente por cada músico do naipe</p>
32	PELE PARA BOMBO 22 POLEGADAS: Hidráulica, Cor transparente; Pele com duplo filme de 7 mil (0,18mm) de espessura cada; Com fina camada de óleo entre os filmes. Obs.: modelo referência: HYDRAULIC CLEAR 22" BD22HG.	Und	4	<p>Sendo a pele para bombo um material de consumo, a reposição é periódica, portanto aquisição pedida justificase pela necessidade de troca devido ao uso constante.</p> <p>A quantidade solicitada baseia-se na quantidade de bombos e na estimativa de troca das peles durante o ano.</p>
33	CAIXA DE SOM 1.300W: Caixa PA com Woofer de 12" mais driver e corneta; Mixer digital de 3 canais integrado e aplicativo para ajustes de onde estiver; Alimentação bivolt 110V - 220V; Padrão de Cobertura Acústica (Nominal) 100° x 60°; Resposta de Frequência Hz (±3 dB) 60 - 20,000; SPL Máximo (Pico dB) 127; Potência de Saída (W RMS) 650; Power Rating (W, Peak) 1300; Conectividade Bluetooth; Supressão de microfonia; Pontos M10 para içamento; Aplicativo disponível para iOS e Android; Music Ducking; Suporte com ângulo fixo para haste. Obs.: modelo referência JBL EON 712.	Und	2	A aquisição pedida e a quantidade deste equipamento justificam-se pela necessidade de projetar, equilibrar e melhorar a qualidade do som dos instrumento da Banda de Música, e pelo uso diário em ensaios, apresentações e no aprimoramento técnico-profissional.
	CAIXA ACÚSTICA PARA			

34	CONTRABAIXO: Cubo de contrabaixo com dois 10"Hartkealto-falantes HyDrive patenteados com ímãs de neodímio; Amplificador Classe D de 500 watts de potência; Amplificador combinado Classe D leve que pesa 35 lb; Dois drivers de cone híbrido de papel/alumínio HyDrive de 10"; Ímãs de neodímio; Painel de controle montado na parte superior; HartkeBotão Shape EQ com filtro variável; Equalizador de 3 bandas (graves, médios, agudos); Saída direta XLR; Entrada auxiliar estéreo de 1/8"; Saída de fone de ouvido de 1/4"; Entrada de graves de 1/4"; Loop de efeitos; Grade de aço perfurada; Alça de transporte com alça moldada. Obs.: modelo referencia Hartke HD 500.	Und	1	A aquisição pedida e a quantidade deste equipamento justificam-se pela necessidade de amplificar o som do instrumento contrabaixo elétrico da Banda de Música, e pelo uso diário em ensaios, apresentações e no aprimoramento técnico-profissional.
35	MESA DE ÁUDIO: Mesa de som com 12 canais; Interface de áudio USB Stereo; Media player USB e Streaming Bluetooth; Filtro de passa-alta (Hi-Pass) 80 Hz - 18dB /OCT; THD <0.05% @+14dB 20~20kHz, at Min. Ganho; Resposta de frequência +1/-1.5dB @+4dB 20~20kHz @620ohm; Máximo sinal de saída +20dB @0.5% THD 1kHz @620ohm; Tenção de alimentação 100V~240V 50Hz/60Hz (fonte interna bivolt); Potência 15W. Obs.: modelo referência Mesa Soundcraft MI-12.	Und	1	A aquisição pedida e a quantidade deste equipamento justificam-se pela necessidade de misturar e controlar sinais de áudio de diferentes fontes, como microfones, instrumentos musicais e reprodutores de música, e pelo uso diário em ensaios, apresentações e no aprimoramento técnico-profissional da Banda de Música.
36	MICROFONE VOCAL DINÂMICO: Microfone dinâmico para voz com padrão polar supercardioide para produzir maior ganho antes do feedback; Estrutura de metal resistente; Windscreen integrado para eliminar ruídos indesejados de POP e vento; Botão liga/desliga; suporte para microfone e bag de proteção; Resposta defrequência 40 - 20.000 Hz; Sensibilidade 2,5 mV/Pa; Impedância elétrica 580 Ohms; Impedância de carga recomendada 2.000 Ohms; Padrão polar Supercardioide. Obs.: modelo referência AKG P5S.	Und	3	A aquisição pedida deste equipamento justifica-se pela necessidade de sonorização dos corais e vozes solistas que participam com a Banda de Música. A quantidade solicitada baseia-se na estimativa do numero de cantores que participam das apresentações da Banda.
37	PELE RESPOSTA PARA CAIXA 14 POLEGADAS: Com 1(uma) camada; Espessura do filme de 30mil (0,075mm); Cor transparente; Sistema plissado no anel. Obs.: modelo referência Uno Hazy 300 US14H30.	Und	3	Sendo a pele para caixa um material de consumo, a reposição é periódica, portanto aquisição pedida justificase pela necessidade de troca devido ao uso constante. A quantidade solicitada baseia-se na quantidade de caixas e na estimativa de troca das peles durante o ano.
38	CORREIA PARA SAXOFONE: Material confeccionado em alumínio e a correia para o pescoço com almofadas; Cor preto; Alças duplas para proteção do pescoço e dos ombros; Comprimento da correia ajustavel entre 41-55 cm. Obs.: modelo referência Saxholder.	Und	4	Sendo a correia para saxofone um material de consumo, a aquisição pedida justifica-se pelo fato da reposição ser periódica, sendo necessário a troca devido ao uso constante. A quantidade solicitada baseia-se na quantidade de instrumentos que necessitam de talabarte e na estimativade troca durante o ano.

39	AMPLIFICADOR PARA GUITARRA: Amplificador de guitarra com 100 watts de potência; 2 alto falantes de 12"; Amplificador com (2 canais) canal 1 com o timbre baseado no clássico Twin Reverb e canal 2 com uma diversidade de simulações overdrives e distorções; com seletor de efeitos como reverb; delay; echo; chorus; tremolo e vibratone; Tempo do delay e do tremolo ajustados instantaneamente pelo botão TAP.; com simulações de amplificadores e efeitos de fácil ajuste; Saída P2 para fones de ouvido; Fender Special design; Equalizador de 2 bandas. Obs.: modelo referência Fender Champion 100 100W.	Und	1	A aquisição pedida e a quantidade deste equipamento justificam-se pela necessidade de amplificar o som do instrumento guitarra da Banda de Música, e pelo uso diário em ensaios, apresentações e no aprimoramento técnico-profissional.
----	--	-----	---	---

8. Estimativa do Valor da Contratação

Valor (R\$): 47.519,03

O custo estimado total da contratação é de R\$ 47.519,03(quarenta e sete mil, quinhentos e dezenove reais e três centavos). O método utilizado para a formação da estimativa de preços foi a média, onde utilizou-se três distintos orçamentos, baseando-se em pesquisas realizadas no Sistema Pesquisa de preços, Sítios Eletrônicos Especializados e Painel de Preços e sítios eletrônicos especializados, conforme IN SEGES nº 65 de 2021, podendo ser observado no Relatório de Pesquisa de Preços que compõe este Estudo.

9. Justificativa para o Parcelamento ou não da Solução

Em regra, os bens deverão ser divididos em tantas parcelas quantas se comprovarem técnica e economicamente viáveis, procedendo-se à licitação com vistas ao melhor aproveitamento dos recursos disponíveis no mercado e à ampliação da competitividade sem perda da economia de escala. Neste caso, a licitação será dividida em itens.

10. Contratações Correlatas e/ou Interdependentes

Não verificou-se contratações correlatas nem interdependentes para a viabilidade e contratação desta demanda.

11. Alinhamento entre a Contratação e o Planejamento

A aquisição encontra-se no Plano Anual (2026) de Contratações do Regimento, conforme detalhamento a seguir:

- I) ID PCA no PNCP: 00394452000103-0-000382/2025
- II) Data de publicação no PNCP: 14/05/2024
- III) Id do item no PCA: 104
- IV) Classe/Grupo: 7720 - PEÇAS E ACESSÓRIOS DE INSTRUMENTOS MUSICAIS
- V) Identificador da Futura Contratação: 160428/000025/2025

ID do Item no PCA	Classe/Grupo	Valor Total
104	7720 - Peças e Acessórios de Instrumentos Musicais	47.519,03

12. Benefícios a serem alcançados com a contratação

A presente contratação importará no atingimento dos seguintes resultados:
Com a pretendida contratação, espera-se a aquisição de acessórios para instrumentos musicais, para suprir as demandas da banda de Música.

A contratação objetiva, por fim, respeitada a isonomia entre os Licitantes e o desenvolvimento nacional sustentável, selecionar a proposta mais vantajosa para a Administração, que garanta a boa qualidade dos materiais adquiridos a custos mais reduzidos, contribuindo para a manutenção, padronização e diminuição dos gastos governamentais.

13. Providências a serem Adotadas

Durante o processo licitatório, em momento oportuno, solicitar aos fornecedores demonstrativos e comprovantes com indicações referentes a marca, fabricante, modelo, procedência e prazo de garantia ou validade; manual do usuário, com uma versão em português e relação da rede de assistência técnica autorizada, de cada item a ser fornecido, na qual constarão as indicações referentes a: marca, fabricante, modelo, procedência e prazo de garantia ou validade.

14. Possíveis Impactos Ambientais

Não se fez observar a existência de possíveis impactos ambientais, razão pela qual este item não será considerado no planejamento.

15. Declaração de Viabilidade

Esta equipe de planejamento declara **viável** esta contratação.

15.1. Justificativa da Viabilidade

Esta equipe de planejamento declara viável esta contratação

16. Responsáveis

Todas as assinaturas eletrônicas seguem o horário oficial de Brasília e fundamentam-se no §3º do Art. 4º do [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).

JONATAN HENRIQUE PEREIRA

Membro da comissão de contratação

LUIZ FELIPE SANTOS DO ROSARIO

Membro da comissão de contratação

JAILSON MIRANDA DA SILVA

Autoridade competente

