



**PODER JUDICIÁRIO
JUSTIÇA DO TRABALHO
TRIBUNAL REGIONAL DO TRABALHO DA 13ª REGIÃO**

DOCUMENTO DE FORMALIZAÇÃO DA DEMANDA – DFD

IDENTIFICAÇÃO DA ÁREA DEMANDANTE	
Setor Requisitante:	Secretaria de Gestão de Pessoas e Pagamento de Pessoal
Demandante:	Karina Pereira Diniz Técnico Judiciário Matrícula: 265.174.298 e-mail: kpdiniz@trt13.jus.br
Responsável pelo acompanhamento da contratação:	Márcia Valério Técnico Judiciário Matrícula: 245.064.996 e-mail: mvalério@trt13.jus.br
Gestor/Fiscais e substitutos do contrato (quando couber):	Edgar Saeger Neto Técnico Judiciário Matrícula: 245.135.828 e-mail: esneto@trt13.jus.br

1. OBJETO

Contratação da atriz e professora de teatro LETÍCIA RODRIGUES DA COSTA, representada por RECREIO CRIAÇÕES E ENTRETENIMENTO, para ministrar curso de teatro “TEATRO de 8 a 80”, com a finalidade de fomentar, estruturar e aperfeiçoar o grupo de teatro do TRT-13, como parte do Projeto “TRT-13 Mostra seus Talentos”.

2. MOTIVAÇÃO / JUSTIFICATIVA DA CONTRATAÇÃO

O Projeto “TRT13 Mostra os seus Talentos” é uma iniciativa do Núcleo da Qualidade de Vida, da Secretaria de Gestão de Pessoas e Pagamento de Pessoal – SEGEPE e tem como objetivo estimular Magistrados, Servidores, Terceirizados, Estagiários e Aprendizes a desenvolverem suas habilidades artísticas e/ou culturais. A proposta emerge da necessidade de se promover ações afirmativas para garantir reais oportunidades de aperfeiçoamento das habilidades reveladas pelos participantes, através de cursos específicos que serão proporcionados pelo TRT-13, neste exercício de 2024. O projeto se fundamenta em marcos legais e políticos, produzidos no campo da promoção dos direitos humanos e da justiça social.

Entende-se por justiça social o conjunto de práticas discursivas e atuações socioculturais voltadas para promoção e valorização das pessoas que atuam no Regional, bem assim, do seu jurisdicionado e público externo, de modo a elevar a autoestima, bem-estar e qualidade de vida da sociedade em geral.

Em uma sociedade em constante evolução, é fundamental que instituições como o TRT-13 busquem constantemente aprimorar suas práticas e habilidades para melhor atender às demandas de seu público (interno e externo), desempenhando suas funções com excelência.

Nesse contexto, a contratação de curso de teatro é um investimento valioso para o fomento, estruturação e aperfeiçoamento do grupo de teatro do TRT-13, destacando tanto os benefícios para o público interno e externo, quanto para o funcionamento geral do tribunal, pois é uma ferramenta poderosa para o desenvolvimento pessoal e profissional dos colaboradores desta instituição e jurisdicionados, repercutindo em benefícios como:

1. Comunicação Eficaz: O teatro oferece ferramentas valiosas para aprimorar a comunicação verbal e não verbal. Por meio da prática teatral, os participantes desenvolvem habilidades de expressão, dicção, postura corporal e gestual, fundamentais para uma comunicação clara e assertiva em audiências, reuniões, e interações cotidianas no tribunal.

2. Empatia e Sensibilidade: Através da representação de personagens e situações diversas, os participantes são desafiados a compreender diferentes pontos de vista e a cultivar a empatia. Isso é especialmente relevante no contexto do TRT-13, onde lidamos diariamente com uma variedade de pessoas e casos, exigindo sensibilidade para entender as nuances de cada situação.

3. Gestão do Estresse e Resiliência: O ambiente judiciário, muitas vezes, é caracterizado por altos níveis de estresse devido à carga de trabalho, prazos e natureza dos casos tratados. O teatro oferece uma oportunidade única para os participantes explorarem e expressarem emoções, desenvolvendo assim habilidades de gestão do estresse e resiliência emocional, fundamentais para lidar com as demandas do trabalho.

4. Trabalho em Equipe e Colaboração: A prática teatral frequentemente envolve atividades em grupo, onde cada participante desempenha um papel fundamental na construção de uma performance coletiva. Isso promove o desenvolvimento de habilidades de trabalho em equipe, colaboração e cooperação, aspectos essenciais para o bom funcionamento de qualquer organização, inclusive do TRT-13.

5. Criatividade e Inovação: O teatro estimula a criatividade e o pensamento inovador, incentivando os participantes a buscar soluções criativas para desafios e problemas complexos. Essa capacidade de pensar fora da caixa e encontrar novas abordagens pode ser aplicada em diversas áreas do trabalho judiciário, desde a análise de casos até o desenvolvimento de políticas e procedimentos.

Nesse desiderato, pode-se afirmar que a realização do curso de teatro “TEATRO de 8 a 80”, destinado ao público interno - magistrados, servidores, estagiários, aprendizes, terceirizados e servidores aposentados, extensivo aos seus dependentes, proporcionará diversos benefícios, pois trabalha a comunicação, postura corporal, respiração, fala, desenvolve a leitura e, principalmente, é uma ferramenta para a vida profissional em qualquer área de atuação.

Para tal finalidade, propõem-se contratação da atriz e professora de teatro LETÍCIA RODRIGUES DA COSTA, representada por RECREIO CRIAÇÕES E ENTRETENIMENTO, que é atriz, diretora, produtora cultural e ministra oficinas e cursos de teatro, com reconhecimento público e notório, em face de amplo currículo e expertise profissional comprovada, através de inúmeras oficinas, cursos, extensões e premiações.

A contratação está de acordo com o Planejamento Estratégico 2021-2026 (Processo nº 0000184-36.2021.5.13.0000), que prevê, dentre suas metas, propiciar um ambiente de trabalho saudável (Objetivo Estratégico: 8 – incrementar modelo de gestão de pessoas em âmbito nacional), e que tem como Atributos de Valor: Valorização das Pessoas e Inovação. Está alinhada também aos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável da ONU (ODS 3 – Saúde e Bem-Estar, 4 – Educação de Qualidade e 16 – Paz, Justiça e Instituições Eficazes) estabelecidos pela Organização das Nações Unidas (ONU).

Por fim, a contratação destes serviços não só atende às metas estratégicas do TRT-13, mas também reforça o compromisso desta instituição com a saúde e bem-estar, e a responsabilidade social, consolidando nosso papel como agente de transformação na comunidade em que estamos inseridos.

A demanda não está incluída no Plano Anual de Contratações, porém, está alinhada com o Objetivo Estratégico 8 do Planejamento Estratégico do TRT-13.

3. ESPECIFICAÇÃO TÉCNICA

Item	Descrição	Quantidade	Unidade
1	Contratação da atriz e professora de teatro LETÍCIA RODRIGUES DA COSTA, representada por RECREIO CRIAÇÕES E ENTRETENIMENTO, para ministrar curso de teatro “TEATRO de 8 a 80”, com a finalidade de fomentar, estruturar e aperfeiçoar o grupo de teatro do TRT-13, como parte do Projeto “TRT-13 Mostra seus Talentos”	1	20 pessoas

3.1 Conteúdo programático do Curso de Teatro “TEATRO de 8 a 80”:

Módulo 1: Introdução ao Teatro (8 horas)

Aula 1 (2 horas): Apresentação do curso, histórico do teatro, importância da expressão artística.

Aula 2 (2 horas): Jogos teatrais para quebra de gelo, concentração e integração do grupo.

Aula 3 (2 horas): Técnica vocal: respiração, projeção e dicção.

Aula 4 (2 horas): Expressão corporal: consciência do corpo, postura e gestos.

Módulo 2: Improvisação (8 horas)

Aula 5 (2 horas): Fundamentos da improvisação teatral: aceitação, construção de cenas e trabalho em grupo.

Aula 6 (2 horas): Jogos de improvisação: construção de personagens, ambientes e diálogos.

Aula 7 (2 horas): Improvisação avançada: desafios e técnicas para desenvolver criatividade e

espontaneidade.

Aula 8 (2 horas): Apresentação de cenas improvisadas pelos alunos.

Módulo 3: Interpretação (8 horas)

Aula 9 (2 horas): Análise de texto teatral: compreensão de personagens, contexto e conflito.

Aula 10 (2 horas): Técnicas de interpretação: construção emocional, subtexto e desenvolvimento da personagem.

Aula 11 (2 horas): Ensaios dirigidos: prática de cena utilizando as técnicas aprendidas.

Aula 12 (2 horas): Apresentação de cenas preparadas pelos alunos.

Módulo 4: Expressão Corporal Avançada (8 horas)

Aula 13 (2 horas): Exploração do espaço cênico: movimentação, ritmo e composição.

Aula 14 (2 horas): Expressão facial e gestual: intensidade emocional e comunicação não verbal.

Aula 15 (2 horas): Improvisação física: narrativa através do movimento.

Aula 16 (2 horas): Montagem de pequenas performances físicas.

Módulo 5: Voz e Dicção (8 horas)

Aula 17 (2 horas): Variação vocal: entonação, ritmo e ênfase.

Aula 18 (2 horas): Técnicas de projeção e modulação da voz.

Aula 19 (2 horas): Exercícios de dicção e articulação.

Aula 20 (2 horas): Leitura dramatizada de textos.

Módulo 6: Dramaturgia (8 horas)

Aula 21 (2 horas): Elementos da dramaturgia: estrutura, conflito e desenvolvimento narrativo.

Aula 22 (2 horas): Escrita criativa: desenvolvimento de roteiros e criação de personagens.

Aula 23 (2 horas): Leitura e análise de textos dramáticos.

Aula 24 (2 horas): Apresentação de roteiros escritos pelos alunos.

Módulo 7: Teatro Experimental (8 horas)

Aula 25 (2 horas): Movimentos do teatro experimental: surrealismo, teatro do absurdo, entre outros.

Aula 26 (2 horas): Prática de experimentação teatral: desconstrução de convenções e tabus.

Aula 27 (2 horas): Montagem e ensaio de performances experimentais.

Aula 28 (2 horas): Apresentação das performances experimentais.

Módulo 8: Preparação para o Palco (8 horas)

Aula 29 (2 horas): Técnicas de concentração e controle emocional pré-performance.

Aula 30 (2 horas): Preparação física: aquecimento vocal e corporal.

Aula 31 (2 horas): Prática de ensaio geral e ajustes finais.

Aula 32 (2 horas): Noite de estreia: apresentação final das cenas e feedback do grupo.

4. ALINHAMENTO ESTRATÉGICO E PLANO ANUAL DE AQUISIÇÕES E CONTRATAÇÕES

A demanda está em consonância com o **Planejamento Estratégico Institucional 2021 –2026** (Processo 0000184-36.2021.5.13.0000), conforme Objetivo Estratégico: 8 – **INCREMENTAR MODELO DE GESTÃO DE PESSOAS EM ÂMBITO NACIONAL**” e *Atributos de Valor: Valorização das Pessoas e Inovação.*

- Objetivos de Desenvoltimentos Sustentáveis (Agenda 2023 da ONU) 3 e 16.

Informamos que a contratação NÃO se encontra prevista no Plano Anual de Aquisições e Contratações – exercício 2024 (PROAD 4247/2023).

5. INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES

Local de entrega/execução	João Pessoa: Edifício-Sede
---------------------------	----------------------------

Prazo de entrega/execução	Da data de fechamento do contrato até 31/12/2024
Público-alvo	Servidores, magistrados, terceirizados, aprendizes, estagiários, aposentados e dependentes de servidores do TRT13
Prazo para recebimento definitivo	Mensalmente - 02 (dois) dias úteis, contados da a partir da conclusão de cada módulo
Responsável pelo recebimento	Secretaria de Gestão de Pessoas e Pagamento de Pessoal segepe@trt13.jus.br Telefone: (83) 3533-6144
Garantia	Código de Defesa do Consumidor – CDC
Ministrante	LETÍCIA RODRIGUES DA COSTA
Currículo da Profissional especializada	LETÍCIA RODRIGUES DA COSTA - Atriz, diretora e produtora cultural - MELHOR ATOR (Indicação) (14º Festival Nacional de Teatro CPT – Duque de Caxias/RJ – 2017); - MELHOR ESPETÁCULO: O Surto, a comédia (14º Festival Nacional de Teatro CPT – Duque de Caxias/RJ – 2017) (Idealização e Direção) - MELHOR ESPETÁCULO INFANTIL JÚRI POPULAR: Espantaram o Espantalho (4º Festival de Teatro e Dança de Mangabeira – João Pessoa/PB – 2017) (Texto, Idealização e Direção) - MELHOR COMPANHIA DE TEATRO INFANTIL DA PARAÍBA (SATED – PB 2017) - APROVAÇÃO DE PROJETO CULTURAL JUNTO AO MINC – LEI ROUANET 2017 - Oficina de Teatro – Interpretação na cena (UFPB/PRAC/COEX – Núcleo de Teatro Universitário) 2000; - XII Curso de Teatro para Crianças e Adolescentes (UFPB/PRAC/COEX – Núcleo de Teatro Universitário) 2001; - Relações Humanas no Teatro – 45 h/a (Teatro Nordeste Divulgado – GRUPO TENDA) 2001; - Extensão de Teatro para Crianças e Adolescentes (UFPB/PRAC/COEX – Núcleo de Teatro Universitário) 2001;
Custo Estimado	R\$ 25.600,00
Demais informações necessárias	Não se aplica.

6. MEMBROS DA EQUIPE DE PLANEJAMENTO (se necessário)

Integrante Demandante:	Karina Pereira Diniz
-------------------------------	----------------------

Encaminhado à SADM para os devidos fins.

(datado e assinado eletronicamente)

KARINA PEREIRA DINIZ

Secretaria de Gestão de Pessoas e Pagamento de Pessoal