



PODER JUDICIÁRIO
JUSTIÇA DO TRABALHO
TRIBUNAL REGIONAL DO TRABALHO DA 4ª REGIÃO

versão março/2023

INÁCIO DO
CANTO
ROCHA
FILHO
01/08/2025 15:12

JULIANO
MACHADO
DOS
SANTOS
05/08/2025 17:12

DOCUMENTO DE FORMALIZAÇÃO DA DEMANDA

1. OBJETO A SER CONTRATADO¹

Três painéis de LED para iluminação da área de gravações do estúdio audiovisual.

2. IDENTIFICAÇÃO DA UNIDADE DEMANDANTE

Unidade/Setor:	Divisão de Audiovisual
Responsável:	Inácio do Canto Rocha Filho

3. JUSTIFICATIVA DA NECESSIDADE DA CONTRATAÇÃO²

A aquisição busca substituir os painéis de LED do estúdio danificados na enchente, que foram comprados em 2018 ([PA ° 0007011-20.2018.5.04.0000](#)). Dos seis equipamentos existentes inicialmente, quatro foram perdidos na calamidade de 2024.

Essas fontes de iluminação se caracterizam por possibilitarem a regulação de potência e de temperatura de cor, além de terem uma emissão difusa (diferente de um fresnel, que é mais pontual e direcionado). Tais características as tornam pertinentes para uma iluminação homogênea da superfície das paredes, condição indispensável para a posterior aplicação do fundo digital (*chroma key*). Mas servem também como luz principal ou de preenchimento.

Já está em andamento a reforma do estúdio, com previsão de encerramento no início de agosto. Também tramita a aquisição de computadores mais potentes (*workstations* - proad 4032/2025), dos quais um substituirá a máquina do estúdio que foi danificada na enchente. E está formalizado o pedido de aquisição de licença do programa vMix, para centralizar a produção do estúdio audiovisual. Esses encaminhamentos sinalizam a retomada do uso do estúdio nos próximos meses, tornando oportuna a compra dos painéis. Cabe ponderar que não havia previsão de realizar a reforma em 2025, motivo pelo qual a compra não consta do PCA. As obras só

1

2



iniciaram por intercedência direta do presidente Ricardo Martins Costa, em maio passado.

4. QUANTIDADE A SER CONTRATADA E JUSTIFICATIVA³

Em estúdio, a iluminação do objeto (pessoas em cena, normalmente) é [feita em três pontos: luz principal, luz de preenchimento e contraluz](#). Separadamente, é feita a iluminação das paredes verdes para posterior aplicação de fundo digital. Para as paredes, são necessárias duas luzes separadas, ao menos, para evitar sombras.

O posicionamento das pessoas em formato de entrevista, mais comum e utilizado no [videocast Estúdio TRT](#), por exemplo, requer que a iluminação de três pontos seja feita separadamente para entrevistado e para entrevistador. Considerando ainda as duas luzes para o fundo já mencionadas, são oito pontos de luz a serem colocados em posições separadas, cada uma com seu direcionamento específico.

Por reserva técnica e flexibilidade de cenas, o estúdio tinha 10 pontos de luz: seis painéis de led (quatro perdidos na enchente) e quatro fresnéis (luz focal). Esses quatro fresnéis remanescentes são suficientes para fazer contraluz e preenchimento no contexto de entrevista. E os dois painéis remanescentes devem resolver a iluminação do fundo verde.

Assim, a aquisição de três painéis, sendo dois como luzes frontais separadas e um para reserva e uso volante, é a demanda atual para uma adequada retomada da utilização do estúdio.

O espaço de gravação dentro do estúdio tem cerca de 20m², com a grade de iluminação posicionada a uma altura de 2,60m. Nesse contexto, as distâncias entre as fontes de luz e os objetos variam de 2m a 4m, cabendo assim ser considerada a média, 3m.

A recomendação para iluminação em estúdio audiovisual é de haver 1.000 lux no objeto. A proporção de intensidade mais comumente usada entre a luz principal e a luz de preenchimento é 2:1. Seriam 666lx da principal e 333lx do preenchimento, portanto. Se levarmos em consideração o transbordamento das demais luzes, mais acentuado em um estúdio tão pequeno, podemos arredondar para 600 lx a necessidade do que os painéis devem entregar a uma distância de 3m, o que equivale a 5.400 lux a 1m.



PODER JUDICIÁRIO
JUSTIÇA DO TRABALHO
TRIBUNAL REGIONAL DO TRABALHO DA 4ª REGIÃO

Considerando os equipamentos já existentes no estúdio, a estrutura de afixação de iluminação e a versatilidade esperada, os painéis também precisam ter:

- regulagem de temperatura de cor, em espectro mínimo de 3300K a 5600K;
- regulagem de potência de 0 a 100%;
- rebatedores (barn door) inclináveis nos quatro lados;
- gancho para afixação em estrutura superior;
- rosca para afixação em pedestal;
- portas de entrada e saída para comunicação DMX;
- conexão por rede sem fio;
- alimentação bivolt.

**5. PREVISÃO DA DATA EM QUE DEVE SER ENTREGUE O BEM
OU INICIADA A PRESTAÇÃO DOS SERVIÇOS**

90 dias após emissão da nota de empenho

6. ALINHAMENTO ESTRATÉGICO⁴

A contratação está alinhada a algum objetivo do Plano Estratégico Institucional do Tribunal?

Sim – Fortalecer a comunicação e as parcerias institucionais

RESPONSÁVEL PELA FORMALIZAÇÃO DA DEMANDA

Inácio do Canto Rocha Filho
Chefe da Divisão de Audiovisual