



ESTUDO TÉCNICO PRELIMINAR

1. INFORMAÇÕES BÁSICAS

1.1. Número do processo: 04600.003533/2023-30

2. DESCRIÇÃO DA NECESSIDADE

2.1. Trata-se da realização de atividade artístico-pedagógica "Ritmos Africanos" em formato de aula-show, dividida em duas apresentações a serem realizadas na Semana do Orgulho Negro (20 a 24 de novembro de 2023), mais especificamente nos dias 21 e 23 de novembro, no âmbito da programação do Projeto da Biblioteca do Futuro (BdF).

2.2. A Fundação Escola Nacional da Administração Pública – Enap é uma escola de governo do Poder Executivo Federal, vinculada ao Ministério da Gestão e da Inovação em Serviços Públicos, que tem entre suas atividades preponderantes, fomentar e desenvolver pesquisa, inovação e difusão do conhecimento, prioritariamente no âmbito do Poder Executivo, em especial nas áreas de administração pública, educação fiscal e fazendária, serviços públicos e gestão de políticas públicas, conforme e lhe confere o Estatuto aprovado pelo Decreto nº 10.369, de 22 de maio de 2020.

2.3. À Diretoria de Inovação - GNova compete, entre outras coisas, planejar, coordenar, apoiar, orientar e avaliar as atividades de gestão e de disseminação do conhecimento e de tecnologias, bem como planejar, coordenar, apoiar e orientar a realização de premiações de órgãos e entidades da administração pública.

2.4. Nesse sentido, a Biblioteca Graciliano Ramos, componente da GNOVA - Inovação Aberta, tem como missão tratar e disseminar informações que contribuam para a consolidação do campo de conhecimento sobre administração pública, gestão governamental, finanças públicas e políticas públicas, e como finalidade possibilitar um amplo universo de atendimento aos seus usuários.

2.5. Com a intenção de atualizar o papel da biblioteca e dialogar com tendências e contextos, a Enap lançou o projeto Biblioteca do Futuro (BdF) que consiste em ações coordenadas que visam transformar a Biblioteca da Enap, tendo como marco a diversificação dos serviços e experiências oferecidas, com base nas expectativas de futuro e projeções institucionais da Enap, principalmente no que diz respeito à inovação pública.

2.6. É importante salientar que o Projeto da Biblioteca do Futuro é a materialização de estudo realizado pela Enap em 2021 e tem como objetivo testar a abordagem desenvolvida, consiste no desenvolvimento de diversas atividades em 4 chaves: **aprender, fazer, apreciar e exercitar**.

2.7. A partir das perguntas criativas “Qual o papel das bibliotecas no futuro? Quais são os desafios, as possíveis soluções e caminhos para as bibliotecas do futuro?”, construiu-se o conceito orientador do projeto piloto da Biblioteca do Futuro: “Pessoas Artefatos”. Esse conceito pretende discutir a visão de futuro das bibliotecas com centralidade nas pessoas. Para isso, parte-se do pressuposto que toda pessoa é um acervo! A perspectiva de pessoa artefato refere-se ao conjunto de aprendizados armazenados e compartilhados por meio de dimensões de ofícios, saberes, artes e vivências, que criam a dinâmica de bibliotecas humanas. É uma forma de reconhecer a dimensão sociocultural que vem do fazer individual e no coletivo, porque ambos estão amalgamados.

2.8. A ideia de “pessoas artefatos” perpassa por quatro dimensões de visão de futuro, que são complementares e convergentes entre elas: inovação e soluções para o futuro; compartilhamento; biblioteca viva; acesso e democratização. As quatro dimensões dialogam com o mote “toda pessoa é um acervo!”. O propósito é gerar reflexões sobre como os conhecimentos, experiências, saberes e memórias são importantes instrumentos para construção de futuros mais humanos, resilientes e sustentáveis.

2.9. No ano de 2022 rodamos o piloto do Projeto, que permitiu uma avaliação da aderência e viabilidade da estrutura proposta, no que diz respeito à sustentabilidade da estratégia de inovação, e no propósito de continuação e permanência do projeto, entre as atividades da Enap, para os próximos anos.

2.10. A realização da atividade artístico-pedagógica: “Ritmos Africanos” a ser realizada na Semana do Orgulho Negro (20 a 24 de novembro de 2023), mais especificamente nos dias 21/11: Dança Afro e Grupo Percussivo Àsé Dúdú e 23/11: Coletivo Sambadeiras de Bimba Filhas de Biloca, em formato de aula-show. Caracterizada na chave "Apreciar", a atividade oportuniza a reflexão sobre as interfaces entre inovação e arte a partir de obras e da história de ritmos africanos nas produções musicais contemporâneas. A aula-show relaciona-se, ainda, a três das quatro dimensões definidas para o projeto da Biblioteca do Futuro: compartilhamento, biblioteca viva e acesso e democratização.

2.11. Nesse contexto, faz-se necessário contratar os serviços técnicos profissionais especializados para realização da atividade proposta, em formato de aula-show, dentro da programação da Semana do Orgulho Negro, promovida pela Enap junto em parceria com o Ministério da Igualdade Racial.

3. ÁREA REQUISITANTE

Área Requisitante	Responsável
DBib / GNova - Inovação Aberta	Tatiane de Oliveira Dias

4. DESCRIÇÃO REQUISITOS DA CONTRATAÇÃO

4.1. Contratação do Grupo Cultural Àsé Dúdú, para serviços técnicos profissionais especializados, para realizar a atividade artístico-pedagógica: “Ritmos africanos” a ser realizada na Semana do Orgulho Negro (20 a 24 de novembro de 2023), mais especificamente nos dias 21/11: Dança Afro e Grupo Percussivo Àsé Dúdú e 23/11: Coletivo Sambadeiras de Bimba Filhas de Biloca, em formato de aula-show, sob a responsabilidade da GNova Inovação Aberta. O grupo citado é referência em ritmos e cultura africana aqui no Distrito Federal, e tem como objetivo difundir a cultura afro-brasileira e incentivar o intercâmbio e desenvolvimento das relações culturais entre os povos, além de ser um Bloco de Carnaval que representa a comunidade afrodescendente de Brasília. A atividade integra a programação do Projeto da Biblioteca do Futuro (BdF) e obedecerá às especificações dispostas neste instrumento, para atendimento da Fundação Escola Nacional de Administração Pública (Enap). A contratação tem fundamento no caput do artigo 74 da Lei n. 14.133, de 1º de abril de 2021, inciso II, e nos § 1º do art. 1º e art. 16 do Estatuto da Fundação Escola Nacional de Administração Pública - Enap, aprovado pelo [Decreto nº 10.369, de 2020](#).

4.2. Considerando a especificidade do tema e conhecimento técnico necessário, conclui-se que o serviço tem natureza singular e requer contratação de empresa especializada no ramo, devidamente regulamentada, com experiência profissional, reconhecimento nacional e capacidade técnica comprovada, conforme notas fiscais 001 (SEI nº 0736515), 002 (SEI nº 0736519), 2 (SEI nº 0736526).

4.3. Entendemos, portanto, que a contratação nos presentes termos, atende aos requisitos exigidos na Legislação em vigor, bem como atende às necessidades da Enap no que tange às exigências.

4.4. Trata-se de serviço de apresentação artística a ser contratado mediante inexigibilidade de licitação, conforme artigo 74 da Lei nº 14.133/2021. Os serviços a serem contratados enquadram-se, ainda, nos pressupostos da Lei nº 14.133/2021, em seu artigo 74, inciso II.

4.5. A prestação dos serviços não gera vínculo empregatício entre os empregados da Contratada e a Administração, vedando-se qualquer relação entre estes que caracterize pessoalidade e subordinação direta.

5. DO LEVANTAMENTO DE MERCADO

5.1. Verifica-se que o Grupo Cultural Àsé Dúdú apresenta notória especialização, especificidades e métodos reconhecidos pelo mercado, conforme demonstram os documentos apresentados, indícios que podem ensejar a inexigibilidade de licitação a qual terá a sua oportunidade e conveniência analisadas e comprovadas pelas instâncias responsáveis no âmbito da Enap.

5.2. O Grupo Cultural Àsé Dúdú, faz parte da vida cultural e social do Distrito Federal. Fundado em 06 de Setembro de 1987 o Grupo nasceu do desejo de se ter em Brasília um "Bloco" que atendesse os anseios da comunidade afrodescendente da Capital Federal e divulgasse sua cultura. Tem por objetivo difundir a cultura afro-brasileira e incentivar o intercâmbio e desenvolvimento das relações culturais entre os povos e transformar Taguatinga (cidade satélite de origem do Grupo) em um importante pólo de discussão a respeito da cultura negra não só a nível do DF mais também a nível nacional.

5.3. A exemplo de blocos famosos, como o Olodum, além da música, o Grupo promove debate sobre a cultura negra e realiza ações contra as diversas formas de preconceito, como o racismo. Após anos tido como um bloco meramente carnavalesco, o Àsé Dúdú passou a ser conhecido no âmbito cultural do Distrito Federal através de vários projetos sociais, envolvendo: dança, música e oficinas, que realizam durante todo o ano com a comunidade local, além disso, converge para o fomento às culturas populares e de matrizes africanas, além dos efervescentes movimentos culturais das periferias do Distrito Federal. O Grupo é presença constante nos carnavais da capital federal, e o bloco baseia sua musicalidade na força do ritmo dos tambores. Dessa forma, o Grupo afro citado torna-se a única opção de contratação para atender a recomendação da curadoria da programação do projeto da Biblioteca do Futuro para a Semana do Orgulho Negro (20 a 24 de novembro de 2023).

5.4. Acrescenta-se que a atividade desenvolvida pelo Àsé Dúdú, foi desenhada sob medida para atender as especificidades do público e da contratante. A apresentação musical e cultural será intercalada com explicações sobre o gênero, história das músicas e danças e importância social, conforme consta em proposta entregue pela empresa.

5.5. Diante do exposto, tem-se que o trabalho do Grupo Cultural Àsé Dúdú é essencial e indiscutivelmente o mais adequado à plena satisfação dos serviços técnicos especializados nas especificações determinadas neste processo de contratação.

6. DESCRIÇÃO DA SOLUÇÃO COMO UM TODO

6.1. De acordo com a proposta apresentada pelo Grupo Cultural Àsé Dúdú, a atividade artístico-pedagógica: "Ritmos africanos" acontecerá nos dias 21/11: Dança Afro e Grupo Percussivo Àsé Dúdú; e 23/11: Coletivo Sambadeiras de Bimba Filhas de Biloca, dentro da programação da Semana do Orgulho Negro (20 a 24 de novembro de 2023), promovida pela Enap junto com o Ministério da Igualdade Racial. Será realizada no pilotis da Enap, em Brasília e cada apresentação terá duração de 90 (noventa) minutos. A atividade será em formato de aula-show. Caracterizada na chave "Apreciar", a atividade oportuniza a reflexão sobre as interfaces entre inovação e arte a partir de obras e da história de ritmos latino-americanos e caribenhos nas produções musicais contemporâneas. A aula-show está relacionada com três das quatro dimensões definidas para o projeto da Biblioteca do Futuro: compartilhamento, biblioteca viva e acesso e democratização.

6.2. Segue o detalhamento das entregas previstas para os serviços contratados:

6.2.1. - planejamento detalhado da atividade, com escola de repertório (trabalho interno);

6.2.2. - artistas apresentando músicas e danças da cultura africana e contextualizando ritmos e a cultura africana, com duração de 90 minutos, cada apresentação, a serem realizadas nos dias 21/11: Dança Afro e Grupo Percussivo Àsé Dúdú; e 23/11: Coletivo Sambadeiras de Bimba Filhas de Biloca;

6.3. A atividade contribui para a melhoria da qualidade de vida no trabalho, influenciando na saúde, na cultura organizacional, na educação, no meio ambiente e no espaço físico da Enap.

7. ESTIMATIVA DAS QUANTIDADES A SEREM CONTRATADAS

ITEM	ESPECIFICAÇÃO	QUANTIDADE	VALOR
------	---------------	------------	-------

1	Contratação do Grupo Cultural Àsé Dúdu, para serviços técnicos profissionais especializados, para realizar a atividade artístico-pedagógica: “Ritmos africanos” a ser realizada na Semana do Orgulho Negro (20 a 24 de novembro de 2023). Dia 21/11: Dança Afro e Grupo Percussivo Àsé Dúdu	1	R\$ 8.000,00
2	Contratação do Grupo Cultural Àsé Dúdu, para serviços técnicos profissionais especializados, para realizar a atividade artístico-pedagógica: “Ritmos africanos” a ser realizada na Semana do Orgulho Negro (20 a 24 de novembro de 2023). Dia 23/11: Coletivo Sambadeiras de Bimba Filhas de Biloca	1	R\$ 8.000,00
	TOTAL		R\$ 16.000,00

8. DA ESTIMATIVA DO VALOR DA CONTRATAÇÃO

8.1. O valor da contratação está estimado em **R\$ 16.000,00 (dezesesseis mil reais)**, que deverá ser pago após a conclusão, mediante apresentação da nota fiscal. O valor contratado está dentro do preço cobrado no mercado.

9. JUSTIFICATIVA PARA O PARCELAMENTO OU NÃO DA SOLUÇÃO

9.1. Como forma de melhor aplicação da metodologia e melhor atendimento aos objetivos do projeto da Biblioteca do Futuro, a atividade de experiência musical e cultural ocorrerá em duas sessões abertas ao público. Uma no dia 21/11/2023 e a outra no dia 23/11/2023.

10. CONTRATAÇÕES CORRELATAS E/OU INTERDEPENDENTES

10.1. Não existem contratações correlatas ou interdependentes.

11. ALINHAMENTO ENTRE A CONTRATAÇÃO E O PLANEJAMENTO

11.1. Entendemos que o serviço em tela é indispensável ao bem-estar no ambiente de trabalho, à qualidade de vida no trabalho e à promoção da saúde do servidor da Enap, em plena consonância com as diretrizes do PQVT e, complementarmente, do PLS. A contratação encontra respaldo na Lei nº 14.133, de 1º de abril de 2021, bem como na Instrução Normativa nº 65, de 7 de julho de 2021, de modo que o planejamento e estudos técnicos previamente realizados, amparam a Administração no que tange à qualidade e à viabilidade da futura execução contratual.

11.2. A atual contratação está alinhada com o planejamento de execução orçamentária e de projetos e metas da Diretoria de Inovação para o ano de 2023.

12. RESULTADOS PRETENDIDOS

12.1. A realização da atividade artístico-pedagógica: “Ritmos Africanos” a ser realizada na Semana do Orgulho Negro (20 a 24 de novembro de 2023), mais especificamente nos dias 21/11: Dança Afro e Grupo Percussivo Àsé Dúdu e 23/11: Coletivo Sambadeiras de Bimba Filhas de Biloca, promovida pela Enap junto com o Ministério da Igualdade Racial, em formato de aula-show. A atividade contribuirá para o alcance dos objetivos do projeto Biblioteca do Futuro (BdF): 1) a transformação da biblioteca, por meio de estratégias inovadoras que acompanham as mudanças tecnológicas, sociais e institucionais; 2) de gestão flexível e com integração de suas ações com os objetivos da instituição; 3) ser um espaço social de desenvolvimento de conhecimento e em diálogo acolhedor com a comunidade. É a biblioteca repensando seu espaço e ressignificando o seu papel, apresentando um conjunto de ferramentas para interação, descoberta, conexão, criação e troca de informações.

12.2. Os benefícios a serem alcançados com a contratação são:

- I - apoio à transformação da biblioteca, por meio de estratégias inovadoras que acompanham as mudanças tecnológicas, sociais e institucionais;
- II - diversificação dos serviços e experiências oferecidas, com base nas expectativas de futuro e projeções institucionais da Enap, principalmente no que diz respeito à inovação pública;
- III - contribuição com a transformação da biblioteca em um espaço social de desenvolvimento de conhecimento e em diálogo acolhedor com a comunidade;

- IV - desenvolvimento de atividade na chave: APRECIAR;
- V - integração do desenho curatorial do projeto da BdF configurado na premissa de "Pessoas Artefatos", fomentando a promoção da diversidade e do pertencimento a partir da valorização das pessoas, de seus saberes, de suas experiências e de seus conhecimentos;
- VI - colaboração com a exploração das quatro dimensões de visão de futuro, que são complementares e convergentes entre elas, constituintes do conceito de "pessoas artefatos": inovação e soluções para o futuro; compartilhamento; biblioteca viva; acesso e democratização.
- VII - difusão e a valorização da produção cultural e musical local a partir de contratação de artistas do Distrito Federal;
- VIII - ampliação da experiência musical, no tempo e no espaço, na área comum da Enap;
- IX - geração de reflexões sobre como os conhecimentos, experiências, saberes e memórias são importantes instrumentos para construção de futuros mais humanos, resilientes e sustentáveis;
- X - avaliação da aderência e da viabilidade da atividade proposta, no que diz respeito à sustentabilidade da estratégia de inovação, e no propósito de continuação e permanência do projeto, entre as atividades da Enap, para os próximos anos;
- XI - sistematização de estratégias, ações e processos de produção e difusão de conhecimentos produzidos pela Enap, visando a consolidação de sua imagem enquanto agente estratégico de reflexão e transformação do setor público;
- XII - ampliação da capacidade do processo de produção, disponibilização e divulgação de conhecimentos da Enap;
- XIII - promoção da produção e do intercâmbio de conhecimentos e experiências em pesquisa e inovação envolvendo instituições e especialistas reconhecidos nacional e/ou internacionalmente.

13. **PROVIDÊNCIAS A SEREM ADOTADAS**

- 13.1. Solicitar ao Grupo Cultural as especificações de sonorização para realização da atividade.
- 13.2. Solicitar ao Grupo Cultural materiais necessários (ementa detalhada, foto das pessoas responsáveis pela atividade etc.) para preparar as peças de divulgação.
- 13.3. Os artistas deverão apoiar a Enap na montagem do palco, indicando os equipamentos necessários, sugestões para a cenografia e trazer os seus próprios instrumentos.
- 13.4. Cada atividade terá duração de 90 minutos e acontecerá na sede da Enap (SPO, Área Especial 2-A, Brasília - DF).

14. **POSSÍVEIS IMPACTOS AMBIENTAIS**

- 14.1. A contratação em questão não gera impactos ambientais.

15. **DECLARAÇÃO DE VIABILIDADE**

- 15.1. Assim, diante do exposto acima, e das necessidades elencadas, bem como do ponto de vista orçamentário, a solução em estudo apresenta viabilidade em sua contratação.

16. **JUSTIFICATIVA DA VIABILIDADE**

- 16.1. A contratação é viável, uma vez que não há níveis de complexidade do serviço a ser executado que prejudiquem qualquer providência administrativa.
- 16.2. O serviço proposto para contratação é caracterizado como de apoio à realização das atividades para o cumprimento da missão institucional da Enap. A atividade artístico-pedagógica integra a

programação da “Semana do Orgulho Negro”, 20 a 24 de novembro de 2023, promovida pela Enap junto com o Ministério da Igualdade Racial.

17. **RESPONSÁVEIS**

(Assinado Eletronicamente)

Tatiane de Oliveira Dias

Bibliotecária - Chefe da Divisão de Biblioteca
GNova - Inovação Aberta

(Assinado Eletronicamente)

Keicielle Schmidt de Oliveira

Coordenadora-Geral da GNova Inovação Aberta
Gnova/Enap

De acordo. Encaminhe-se à Diretoria de Gestão Interna para deliberação.

(Assinado Eletronicamente)

Camila de Castro Barbosa Medeiros

Diretora de Inovação
Gnova/Enap



Documento assinado eletronicamente por **Tatiane De Oliveira Dias, Chefe de Divisão**, em 27/10/2023, às 10:07, conforme horário oficial de Brasília e Resolução nº 9, de 04 de agosto de 2015.



Documento assinado eletronicamente por **Camila de Castro Barbosa Medeiros, Diretor(a) de Inovação**, em 27/10/2023, às 15:06, conforme horário oficial de Brasília e Resolução nº 9, de 04 de agosto de 2015.



Documento assinado eletronicamente por **Keicielle Schmidt de Oliveira, Coordenador(a)-Geral GNova Inovação Aberta**, em 27/10/2023, às 16:37, conforme horário oficial de Brasília e Resolução nº 9, de 04 de agosto de 2015.



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <http://sei.enap.gov.br/autenticidade>, informando o código verificador **0736471** e o código CRC **AC0494D3**.