



## CONDIÇÕES TÉCNICAS:

1. É obrigatório no que diz respeito à sonorização e iluminação dos eventos, que os equipamentos sejam estritamente compatíveis à realidade dos espaços físicos.
2. A empresa locadora fica comprometida em notificar antecipadamente a quantidade dos componentes e o potencial que a mesma irá instalar em seus sistemas.
3. Será considerado inaceitável pela equipe técnica se o sistema apresentar por qualquer motivo, algum tipo de “ruído” ou problema eletroeletrônico que venha prejudicar o decorrer do show.
4. **Será obrigatório uso de dois grupos geradores de no mínimo 200kva trifásico com aterramento, SUPER-SILENCIADO e com placa reguladora (não aceitamos em hipótese alguma Gerador de escova). Chave reversora automática .**
5. Caso haja algum tipo de problema em relação às necessidades de equipamentos requisitados, a empresa locadora fica comprometida em comunicar de imediato ao Produtor da dupla.

## Importante:

A empresa locadora do equipamento fica comprometida a designar (03) técnicos responsáveis. (01) para monitor, (01) para o P.A. e (01) para iluminação. Agilizando a passagem de som, e na hora do show para auxiliar no monitor e no P.A.

A dimensão mínima do PALCO para realização do show é de 16 metros de frente, 10 metros de profundidade, pé- direito com 07 metros. Com cobertura e áreas separadas de serviço para Monitor Mixer e Rack Dimmer de Luz, 02 camarins, cestos de Lixo e um responsável por limpeza durante todo o evento (montagem e show). Pois estaremos montando nossa produção neste espaço.

## OBSERVAÇÕES:

**No caso de haver “bandas de abertura”, outro sistema deverá ser montado. “Não compartilhamos o mesmo sistema, praticáveis e nem instrumentos com outras bandas”. Os consoles e periféricos são de utilização EXCLUSIVA.**

Para os shows ao ar livre, no local onde fica o console de mixagem do P.A. Necessitamos de 115 dB de nível sonoro

Em locais fechados o console de mixagem do P.A deve ficar e/ou ser montado sempre no meio do salão.

O console de monitor deve ficar sempre do lado oposto aos RACKs DIMMER de iluminação.



## **SISTEMA DE P.A**

### **CONSOLES: F.O.H**

Avid Digi design :Profile Mix Rack com 03 DSPs S6L

Yamaha: CL5, DM7, PM5D RH

DiGiCo: SD8

- Não aceitaremos marcas e modelos que não estejam no RIDER.

Sistema de Front Fill são indispensáveis.

Se necessário, deverão ser colocados torres de Delay 's.

## **SISTEMA DE MONITOR:**

### **CONSOLES MONITOR TODAS COM 24 OUT**

Yamaha:CL5 , DM7

DiGiCo: SD8

- Não aceitaremos marcas e modelos que não estejam no RIDER.

Sistema de comunicação com Dois pontos (MONITOR, P.A) **INDISPENSÁVEL**

## **BACK LINE:**

08 MONITORES SM400 , 222, NEXO, LS AUDIO

01 Side Fill Duplo 4 vias estéreo

01 Sub Drums 2X18

02 FENDER TWIN REVERB

## **PRATICAVEIS:**

14 Praticáveis pantográficos (2,00 X 1,00) com as seguintes especificações

01 praticavel com 80 cm de altura

05 praticaveis com 60cm de altura

07 praticaveis com 40cm de altura

01 praticavel com 20cm altura

04 IN EAR SENNHEISER G4 OU PSM900

02 MIC SEM FIO – AXIENT

01 BATERIA BUMBO, 3 TONS, 2 SURDO 5 ESTANTES GIRAFÁ, 01 MÁQUINA DE HIHAT, PEDAL, BANCO (PELES NOVAS).



## INPUT LIST

CH	INSTRUMENTOS	MIC/TRANSMISSÃO/DI	PEDESTAL/GARRA
01	KICK	BETA 91/BETA 58	PEQUENO
02	SNARE TOOP	MD 421/E 604/SM 57	LP/PEQUENO
03	SNARE BOOT	MD 421/E 604/SM 57	LP/PEQUENO
04	SNARE FX	MD 421/E 604/SM 57	LP/PEQUENO
05	SNARE LOW	MD 421/E 604/SM 57	LP/PEQUENO
06	HI HAT	SM 81/C 1000	PEQUENO
07	TOM 1	MD 421/E 604/SM 57	LP/CLAMP
08	TOM 2	MD 421/E 604/SM 57	LP/CLAMP
09	TOM 3	MD 421/E 604/SM 57	LP/CLAMP
10	FLOOR 1	MD 421/E 604/SM 57	LP/CLAMP
11	FLOOR 2	MD 421/E 604/SM 57	LP/CLAMP
12	OVER L	SM 81/C 1000	LONGO
13	OVER R	SM 81/C 1000	LONGO
14	CONGA HI	SM 57/SM 58	LP/MEDIO
15	CONGA LOW	SM 57/SM 58	LP/MEDIO
16	BONGO	SM 57/SM 58	MEDIO
17	TIMBAL	SM 57/SM 58	LP/MEDIO
18	TIMBALES	SM 57/SM 58	LP/MEDIO
19	BACURINHA	SM 57/SM 58	LP/MEDIO
20	SPD	DIIMP2	
21	BASS	TRANSMISSOR	
22	VIOLÃO BASE	TRANSMISSOR	
23	GTR 1 L	DI IMP2	
24	GTR 1R	DI IMP2	
25	GTR 2L	DI IMP2	
26	GTR 2R	DI IMP2	
27	VIOLÃO SOLO	TRANSMISSOR	
28	GUITARRA GH	DI IMP2	
29	VIOLÃO GEORGE	TRANSMISSOR	
30	ACORDEON	TRANSMISSOR	
31	VS/LOOP L	XLR/RACK	
32	VS/LOOP R	XLR/RACK	
33	VS/VIO L	XLR/RACK	
34	VS/VIO R	XLR/RACK	
35	VS/PART	XLR/RACK	
36	VS/REGÊNCIA	XLR/RACK	
37	VS/CLICK	XLR/RACK	
38	VS/LTC	XLR/RACK	
39	GEORGE HENRIQUE	XLR/RACK	LONGO
40	RODRIGO	XLR/RACK	LONGO
41	STBY GH	LOCADORA SHURE AXIENT	
42	STBY RD	LOCADORA SHURE AXIENT	
43	OFF GH	XLR/RACK	
44	OFF RD	XLR/RACK	
45	COM/BATERIA	SM 58	LONGO
46	COM/PRODUTOR	MIC S/ FIO LOCADORA	
47	COM/TEC MONITOR	SM 58	LONGO
48	PIANO	DI IMP2	



## OUTPUT LIST

OUTPUT	INPUT	SYSTEM
01	DRUMS L	PRÓPRIO
02	DRUMS R	PRÓPRIO
03	PERCUSSÃO L	PRÓPRIO
04	PERCUSSÃO R	PRÓPRIO
05	BASS L	PRÓPRIO
06	BASS R	PRÓPRIO
07	GTR L	PRÓPRIO
08	GTR R	PRÓPRIO
09	GTR L	PRÓPRIO
10	GTR R	PRÓPRIO
11	ACORDEON L	PRÓPRIO
12	ACORDEON R	PRÓPRIO
13	GEORGE H L	PRÓPRIO
14	GEORGE H R	PRÓPRIO
15	RODRIGO L	PRÓPRIO
16	RODRIGO R	PRÓPRIO
17	MONITOR GH	LOCADORA
18	MONITOR RD	LOCADORA
19	SUB BAT	LOCADORA
20	BLASTER	LOCADORA
21	PRODUTOR L	LOCADORA
22	PRODUTOR R	LOCADORA
23	ROADIES	LOCADORA
24	LED	LOCADORA



## PATCH

	<u>SUBSNAKE 01</u>	PATCH
01	KICK	01
02	SNAKE	02
03	SNAKE BOO1	03
04	SNAKE FX	04
05	SNAKE LOW	05
06	HI HA1	06
07	TUM 1	07
08	TUM 2	08
09	TUM 3	09
10	FLOOR 1	10
11	FLOOR 2	11
12	OVER L	12

	<u>SUBSNAKE 02</u>	PATCH
01	VS/ LOOP L	31
02	VC/LOOP R	32
03	VS/VIOLAO L	33
04	VS/VIOLAO R	34
05	VS/PAK1	35
06	VS/REGENCIA	36
07	VS/CLICK	37
08	VS/CODE	38
09	OVER R	13
10		
11		
12		

	<u>SUBSNAKE 03</u>	PATCH
01	CUNGA HI	14
02	CUNGA LOW	15
03	BUNGU	16
04	TIMBAL	17
05	TIMBALES	18
06	BACURINHA	19
07	SFD	20
08	GTR 2L	23
09	GTR 2R	26
10		
11		
12		

	<u>SUBSNAKE 04</u>	PATCH
01	VIOLAO BASE	22
02	GTR 1L	23
03	GTR 2R	24
04	GUITARRA GH	28
05	PIANO	48
06	VOLTA GUITARRA	
07		
08		
09		
10		
11		
12		



- PASSARELA 05 PRATICÁVEIS COM PÉ DE 60CM
- PRIMEIRO DEGRAU 01 PRATICÁVEL COM PÉ DE 40CM
- SEGUNDO DEGRAU 01 PRATICÁVEL COM PÉ DE 20CM
- BANDA 06 PRATICÁVEIS COM PÉ DE 40CM
- 01 PRATICÁVEL COM PÉ DE 80CM (BANCADA)

