

PROJETO CORAL GOINFRA

CRONOGRAMA E PROPÓSIÇÃO DE ATIVIDADES MUSICAIS A SEREM REALIZADAS NOS ENSAIOS

DO PERÍODO E DURAÇÃO DOS ENSAIOS:

De acordo com proposta, os ensaios do Coral GOINFRA acontecerão uma vez por semana sistematicamente, com um período de 1h e 30min (Uma Hora e Trinta Minutos), uma vez por semana. Eventualmente poderão ocorrer extensão do ensaio previsto, bem como ensaios extras, com o grupo todo ou de naípe, buscando o aprimoramento de repertório musical e performance dos coralistas.

DAS ATIVIDADES MUSICAIS:

Faz parte das atividades do coral:

- Atividades de musicalização básica para reconhecimento introdutório à partitura;
- Aulas de técnica de canto e saúde vocal;
- Exercícios de performance e dinâmica cênica;
- Jogos musicais rítmicos e harmônicos para desenvolvimento de percepção musical;
- Estudo e preparação de repertório coral variado, incluindo músicas do cancioneiro popular e erudito brasileiro, peças sacras, repertório de língua estrangeira (italiano, inglês, francês, latim, etc.), além de músicas para datas comemorativas.
- Apresentações, concertos e espetáculos musicais;
- Participação em eventos organizados, solicitados pela instituição, bem como atendimento a convites para participação em encontros corais e eventos musicais diversos.

DOS BENEFÍCIOS:

Cantar em coro proporciona aos participantes benefícios pessoais significativos e aos apoiadores benefícios institucionais:

- **Saúde física e cognitiva** - melhora nos processos de respiração, o que auxilia no sistema imunológico; resolução de problemas posturais; propriocepção corporal, permitindo aos participantes melhor tomada de consciência do seu próprio corpo; alívio do estresse; auxilia no tratamento da depressão; importante na prevenção de problemas de memória (a memorização e compreensão de textos musicais e literários em língua portuguesa e em outros idiomas exercitam a mente, além do aprendizado de leitura musical);
- **Relação Interpessoal** – socializa e integra, sem distinção, pessoas de diversos universos culturais, sociais e de poder aquisitivo; ajuda na superação da timidez; auxilia na assimilação de tarefas relacionais cotidianas, contribuindo para uma melhor produtividade.

- **Visibilidade institucional** – solidifica e projeta a imagem positiva das instituições apoiadoras; torna-se atrativo para eventos com público, como festas de natal, aniversários, confraternizações, eventos desportivos, turísticos, feiras, festivais; representa as instituições apoiadoras em eventos artísticos como encontros de corais, concertos, recitais e sociais fora do campo institucional; dá visibilidade através de redes sociais, TVs, rádios, revistas, banners, panfletos; permite contato direto das marcas das instituições com seus públicos e possíveis colaboradores.

Portanto, são amplas as vantagens de ser ter um grupo Coral sob tutela ou patrocínio. Enumerou-se alguns dos ganhos individuais aos membros do grupo diante das potencialidades de crescimento ao participarem de um coral que se consolida mais e mais a cada dia, com projeção de excelência no seu fazer musical. Além disso, aponta-se os benefícios aos apoiadores e ou instituições parceiras na projeção de sua imagem ao contribuírem para a arte musical representada pelo trabalho do grupo.

OS PROFISSIONAIS – MAESTRO E PIANISTA ACOMPANHADOR

Faz-se importante ressaltar a essencialidade dos profissionais, a saber – Maestro e Pianista acompanhador, para que o projeto CORAL GOINFRA se desenvolva. As atividades dos profissionais responsáveis pelo trabalho musical exercido junto ao grupo orientam-se em várias frentes:

- Participação e gestão musical dos ensaios (preparação vocal do grupo, correção de notas, afinação e elementos de emissão vocal e elementos de expressão musical);
- Criação, adaptação e edições de partituras;
- Escolha e organização do repertório apropriado ao grupo;
- Estudo e organização do material de estudo para o grupo coral;
- Produção de *playbacks* para acompanhamentos dos repertórios e exercícios vocais;
- Gravações das linhas melódicas do repertório para cada naipe do coro (soprano, contralto, tenor e baixo);
- Envio das produções (partituras, *playbacks*, gravações) via *online* para o estudo individualizado de cada membro do grupo;
- Ensaios em separado de cada Naipe, presencialmente ou por meio de aplicativos de reunião remota a fim de preparar, orientar, afinar os repertórios estudados pelos cantores;
- Orientações de gravações a serem produzidas por cada coralista como resposta ao ensaio individual, das linhas melódicas, com a finalidade de aferir a aprendizagem;
- Aulas de técnica vocal, teoria musical e percepção musical;
- Produção de apresentações, concertos e espetáculos musicais;
- Participação em eventos organizados, solicitados pelo patrocinador, bem como atendimento a convites para participação em encontros corais, eventos musicais;
- Mesas redondas de discussão de temas de interesse e aprimoramento musical, vocal e de canto-coral, presencialmente ou via *Lives*;