

ESTUDO TÉCNICO PRELIMINAR

Objeto: Contratação da Empresa: **R. L. PRODUÇÕES E ENTRETENIMENTO LTDA**, objetivando a apresentação da atração da cantora "**REBECA LINDSAY**", para realização de Show artístico no XXXIV Festival Junino de Tucuruí, que será realizado no dia 29 de junho de 2025, no Município de Tucuruí - PA.

Contratado: **R. L. PRODUÇÕES E ENTRETENIMENTO LTDA**, inscrito no CNPJ: 41.345.614/0001-92.

Caracterização da Situação que justifica a Inexigibilidade de Licitação: a Inexigibilidade de licitação para a referida prestação de serviços se funda no inciso II, do artigo 74 da lei 14.133/21, e se justifica pelos seguintes motivos:

Objetivo do Evento

O XXXVI Festival Junino de Tucuruí, alinhado ao Plano Anual de Contratações e ao Calendário Cultural do Município, tem como objetivo consolidar-se como um dos maiores e mais tradicionais festejos juninos do Estado do Pará. A proposta do evento é promover a valorização das culturas populares nordestina e amazônica, fortalecer a identidade cultural local e integrar a comunidade por meio da arte, da música e das manifestações juninas. Além disso, o Festival busca proporcionar entretenimento de qualidade à população, atrair visitantes, aquecer o comércio e o setor de serviços, fomentar a economia local e reforçar a imagem de Tucuruí como importante polo cultural e turístico da região.

Motivação para a Contratação de REBECA LINDSAY

A contratação da artista REBECA LINDSAY para o XXXVI Festival Junino de Tucuruí justifica-se por sua expressiva representatividade no cenário musical regional e por sua capacidade de atrair e envolver o público com apresentações vibrantes e de forte apelo cultural. Seu trabalho artístico valoriza ritmos que dialogam com as tradições das festas juninas, ao mesmo tempo em que incorpora elementos contemporâneos, o que contribui para a renovação da cultura popular sem perder suas raízes. Sua presença no evento reforça o compromisso da Prefeitura com a valorização dos artistas da região, fortalece a identidade cultural local e proporciona uma experiência musical autêntica e relevante ao público. Assim, REBECA LINDSAY agrega valor artístico, cultural e social ao festival, atendendo plenamente aos

objetivos da programação.

1. INTRODUÇÃO

Este Estudo Técnico Preliminar tem como objetivo embasar a contratação da artista REBECA LINDSAY para se apresentar no XXXVI Festival Junino de TUCURUI. O documento visa garantir a legalidade, a transparência e a racionalidade na aplicação dos recursos públicos, conforme diretrizes estabelecidas pelo planejamento cultural do município. A análise aqui apresentada considera aspectos como a relevância do evento no calendário oficial, sua importância para o fortalecimento da cultura popular e os impactos esperados em termos de atração de público, estímulo à economia local e valorização da produção artística regional.

2. ESTIMATIVA DE CUSTOS

A estimativa de custos considera os seguintes elementos:

2.1 Cachê da artista: R\$ 70.000,00 (Setenta mil reais)

2.1.1 Justificativa de preço

A proposta de contratação da artista **Rebeca Lindsay**, no valor de **R\$ 70.000,00 (setenta mil reais)**, encontra respaldo na média de preços praticados pelo mercado artístico regional para eventos de grande porte, especialmente em datas comemorativas e festividades populares como o ciclo junino. Trata-se de valor compatível com a notoriedade da artista e sua capacidade de atração de público, além de representar economicidade diante dos valores cobrados em outras apresentações recentes.

Para comprovar a razoabilidade do valor proposto, foram anexadas **notas fiscais de eventos similares** realizados no Estado do Pará, que evidenciam valores superiores ao ora apresentado. Destacam-se:

- **Município de Marituba (Carnamarituba 2025)** - Apresentação da artista Rebeca Lindsay com valor de **R\$ 80.000,00**, conforme **Nota Fiscal nº 00000046**, emitida em **14/02/2025**;
- **Município de Bragança (Carnaval do Caeté 2025)** - Show musical realizado na Estação Cultural Armando Bordalo, com cachê de **R\$ 100.000,00**, conforme **Nota Fiscal nº 00000047**, emitida em **21/02/2025**;
- **Município de Vitória do Xingu (Festa da Padroeira 2025)** - Apresentação de Rebeca Lindsay e Banda com cachê de **R\$ 120.000,00**, conforme **Nota Fiscal nº 00000052**, emitida em **22/05/2025**.

Diante dessas referências, observa-se que o valor de **R\$ 70.000,00** é inferior ao praticado em contratos recentes com a mesma artista, o que reforça a **adequação e a vantajosidade da proposta**, respeitando os princípios da administração pública, especialmente os da economicidade e razoabilidade.

2.2 Infraestrutura (palco, som, iluminação): Será custeado conforme **processo administrativo nº 8.2025-016**, publicado no mural de licitações do TCM, podendo ser consultado através do link a seguir: <https://www.tcm.pa.gov.br/mural-de-licitacoes/licitacoes/ficha/4148526>

3. ESTUDO DE VIABILIDADE

3.1. Análise de Alternativas

Foram consideradas outras alternativas de artistas com perfis compatíveis em termos de popularidade regional e afinidade com o tema junino. No entanto, a escolha da artista **Rebeca Lindsay** sobressaiu-se em virtude de seu forte apelo entre o público paraense, seu repertório que dialoga com a musicalidade popular e sua expressiva atuação em eventos culturais de grande porte no Estado, o que a torna uma opção altamente estratégica e eficiente para o **XXXVI Festival Junino de Tucuruí**.

3.2. Escolha da Solução Mais Eficiente

A contratação de **Rebeca Lindsay** é considerada a solução mais eficaz, pelos seguintes motivos:

- Forte identificação com o público local, aumentando a adesão e participação no evento;
- Artista consolidada na região, o que potencializa a visibilidade e o prestígio do festival;
- Capacidade de atrair patrocinadores e apoiadores, ampliando as possibilidades de financiamento;
- Potencial de movimentar o turismo e a economia local, beneficiando diferentes setores da cidade.

4. IMPACTOS AMBIENTAIS E CRITÉRIOS DE SUSTENTABILIDADE

Com o objetivo de reduzir os impactos ambientais associados à realização do evento, serão adotadas práticas sustentáveis ao longo da produção e execução do festival, tais como:

- Utilização de estruturas e materiais recicláveis e reutilizáveis;
- Realização de ações de compensação ambiental, como o plantio de

mudas nativas;

Implantação de coleta seletiva no espaço do evento;

Prioridade na contratação de fornecedores que possuam certificações e práticas sustentáveis.

5. ALINHAMENTO COM O PLANEJAMENTO ESTRATÉGICO

A presente contratação está alinhada com os objetivos do planejamento estratégico do município de TUCURUI, especialmente no que se refere à valorização da cultura popular, à promoção da identidade local e ao estímulo ao turismo. O fortalecimento do **Festival Junino de TUCURUI** como referência no calendário cultural do Pará é também uma meta institucional, e a presença de artistas regionais de renome, como Rebeca Lindsay, contribui diretamente para esse propósito.

6. RELEVÂNCIA TURÍSTICA, CULTURAL, SOCIAL E ECONÔMICA

O XXXI Festival Junino de TUCURUI é um evento de grande impacto na cidade, trazendo benefícios significativos nos setores abaixo:

Aspecto Turístico: A participação de **Rebeca Lindsay**, artista reconhecida e com forte presença no cenário paraense, contribui para atrair visitantes de diversas localidades. Sua presença fortalece o potencial turístico de TUCURUI durante o ciclo junino, aumentando o fluxo de visitantes e promovendo atrativos locais como o Lago de TUCURUI, além de posicionar o município como destino cultural de destaque na região.

Aspecto Cultural: Rebeca Lindsay é símbolo da valorização da música popular amazônica, com um repertório que integra ritmos tradicionais e modernos. Sua atuação reforça o compromisso do festival com a promoção da cultura local, garantindo diversidade artística e acesso à produção cultural de qualidade. Sua presença fortalece as expressões culturais autênticas e o envolvimento das comunidades com o evento.

Aspecto Social: O Festival Junino promove a inclusão e a convivência entre diferentes públicos. A apresentação de Rebeca Lindsay é acessível e tem grande apelo junto a públicos variados, proporcionando momentos de lazer, celebração e fortalecimento de vínculos sociais. Além disso, a representatividade feminina no palco inspira a juventude e valoriza o protagonismo de artistas da região.

Aspecto Econômico : O evento movimenta significativamente a economia local, gerando oportunidades para comerciantes, ambulantes, artesãos, empreendedores do setor alimentício e serviços de apoio. A projeção do festival, impulsionada pela presença de uma artista regional de grande visibilidade, também favorece a atração de investimentos, parcerias e patrocínios, além de dinamizar o comércio e os serviços de hospedagem e transporte.

7. CONCLUSÃO

Com base nos elementos analisados, conclui-se que a contratação da artista **Rebeca Lindsay** para o **XXXVI Festival Junino de TUCURUI** é viável, pertinente e estratégica. O valor do investimento é justificado pelo retorno em visibilidade, impacto cultural, engajamento social e estímulo à economia local. A iniciativa reforça o compromisso da gestão pública com a valorização da cultura regional, a promoção de eventos inclusivos e a busca por soluções sustentáveis e economicamente vantajosas.

Aprovado pela autoridade competente, este Estudo Técnico Preliminar fundamenta legalmente a contratação, assegurando transparência, eficiência e alinhamento com os interesses públicos e institucionais.

TUCURUI/PA, 10 de junho de 2025.

**JEAN CARLOS
GUEDES
RIBEIRO:44044909
253**

Assinado de forma digital
por JEAN CARLOS GUEDES
RIBEIRO:44044909253
Dados: 2025.06.11
10:39:45 -03'00'

MAPA DE RISCOS - CONTRATAÇÃO DE SHOW ARTÍSTICO PARA FESTIVAL JUNINO

1. Riscos Estratégicos

Risco	Probabilidade	Impacto	Mitigação
Escolha inadequada do artista não compatível com o público do evento	Baixa	Médio	Realizar pesquisa prévia de mercado e análise de público.
Não enquadramento legal da contratação como inexigibilidade de licitação	Média	Alto	Garantir documentação comprobatória de exclusividade e justificativa técnica.

2. Riscos Operacionais

Risco	Probabilidade	Impacto	Mitigação
Falha na documentação de exclusividade do representante artístico	Média	Alto	Solicitar declaração oficial do representante legal com comprovação válida.
Problemas na infraestrutura do evento (som, palco, iluminação)	Média	Alto	Especificar claramente as responsabilidades no contrato e realizar inspeções prévias.
Não cumprimento do horário ou cancelamento do show	Baixa	Alto	Incluir cláusulas contratuais de penalidades e contingenciamento.

3. Riscos Financeiros

Risco	Probabilidade	Impacto	Mitigação
Estouro do orçamento devido a custos adicionais não previstos	Média	Alto	Elaborar planejamento financeiro detalhado, incluindo margem para imprevistos.
Pagamento sem comprovação da execução do serviço	Baixa	Alto	Vincular o pagamento à entrega de relatório de execução do show.

4. Riscos Jurídicos

Risco	Probabilidade	Impacto	Mitigação
Impugnação do processo de contratação por terceiros	Baixa	Médio	Publicar justificativa de inexigibilidade e manter a transparência do processo.
Inadequação às exigências contratuais da Lei nº 14.133/2021	Baixa	Alto	Realizar revisão jurídica e auditoria interna antes da contratação.

5. Riscos Ambientais e Externos

Risco	Probabilidade	Impacto	Mitigação
Condições climáticas adversas que prejudiquem a realização do evento	Média	Alto	Planejar infraestrutura coberta e ter plano alternativo de local.
Crises externas (como greves ou problemas logísticos) que impeçam a realização	Baixa	Médio	Planejar logística e transporte com antecedência e ter fornecedores alternativos.

Este estudo identificou as hipóteses dos riscos na contratação, avaliou e mitigou possíveis obstáculos e problemas que podem surgir durante a fase preliminar, fase externa de divulgação e seleção do fornecedor, além de mensurar hipóteses de problemas durante a execução contratual.