



PREFEITURA DE
Redenção
Nossas ações. Suas conquistas.



projeto Raízes Profundas - Cultura afro-brasileiro e indígena.

O município de Redenção é contemplado com a Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira – UNILAB, atendendo diversas pessoas inclusive de outros países com culturas, costumes, religiões e raças, o material pretendido para a aquisição pretende trabalhar justamente sobre essas diversidades citado acima, levando aos alunos os valores dos cidadãos e preparando-os para um meio social onde o respeito e lealdade caminha lado a lado para uma sociedade mais humana e igualitária.

No anexo I do Documento de Formalização de demanda - DFD, apresentamos os alunos do ensino fundamental I e II que serão assistidos com estes materiais a serem trabalhados dentro de sala de aula. No anexo II destacamos o parecer técnico da equipe pedagógica da SME para a escolha da aquisição do projeto em questão.

Por fim, com todo o exposto solicito o encaminhamento deste processo de despesa para que seja realizada as providências necessárias.

4. DESCRIÇÃO DA SOLUÇÃO COMO UM TODO CONSIDERADO O CICLO DE VIDA DO OBJETO (art. 6º, inciso XXIII, alínea 'c')

A solução para o objeto de contratação pública consiste na aquisição de material pedagógico estruturado que contemple a cultura afro-brasileira e indígena, de forma a promover a diversidade e inclusão no ensino fundamental I e II da rede pública de ensino do município de Redenção-CE. O material deve ser adequado às diretrizes curriculares nacionais e proporcionar uma abordagem interdisciplinar, contribuindo para a formação integral dos alunos e o respeito à pluralidade cultural. A seleção dos fornecedores será realizada de acordo com os critérios estabelecidos na Lei 14.133 de licitações públicas, garantindo transparência, competitividade e eficiência na contratação.

5. REQUISITOS DA CONTRATAÇÃO (art. 6º, XXIII, alínea 'd' da Lei nº 14.133/21)

Executar o objeto do contrato rigorosamente em conformidade com todas as condições, modelos e prazos estipulados;

Zelar pela fiel execução deste contrato, utilizando-se de todos os recursos materiais e humanos necessários.

Arcar com todas as despesas diretas e indiretas relacionadas com a execução do serviço do contrato, tais como transportes, mão de obra, frete, materiais, carga e descarga etc.



PREFEITURA DE
Redenção
Nossas ações. Suas conquistas.

Cumprir as posturas do Município e as disposições legais estaduais e federais que interfiram na execução do contrato;

Dar ciência imediata e por escrito à CONTRATANTE sobre qualquer anormalidade que possa afetar a execução do contrato;



Responder por quaisquer danos, perdas ou prejuízos causados diretamente ao CONTRATANTE ou a terceiros decorrentes de sua culpa ou dolo na execução do contrato, não excluindo ou reduzindo essa responsabilidade, a fiscalização do CONTRATANTE em seu acompanhamento;

Responder pelos encargos trabalhistas, previdenciários, fiscais, comerciais e tributários, resultantes da execução deste contrato.

Realizar a entrega do material deste contrato, sem defeitos ou quebras, mediante a data e local estabelecida na ordem de compra no prazo de 15 (quinze) dias corridos.

Atender prontamente qualquer reclamação, exigência, ou observação realizadas pela CONTRATANTE;

6. MODELO DE EXECUÇÃO CONTRATUAL (arts. 6º, XXIII, alínea "e" da Lei n. 14.133/2021).

6.1. O prazo de entrega será de 30 (trinta) dias corridos, com início a partir da ordem de serviço/fornecimento emitida pelo respectivo fiscal, necessariamente após a assinatura do Termo de Contrato ou o recebimento da nota de empenho (quando utilizada como instrumento equivalente).

6.2. O local de entrega será designado conforme ordem de serviço/fornecimento enviada pela Secretaria solicitante.

7. PAGAMENTO (art. 92, V e VI, da Lei nº 14.133/2021)

7.1. FORMA DE PAGAMENTO

7.1.1. O pagamento será realizado através de ordem bancária, para crédito em banco, agência e conta corrente indicados pelo contratado.

7.2. PRAZO DE PAGAMENTO

7.2.1. O pagamento será efetuado de acordo com o pedido enviado pela Secretaria Contratante, depois de constatada a regularidade, contados na Ordem de Fornecimento, no prazo de até 30 (trinta) dias corridos contados a partir do recebimento do objeto e da nota fiscal, mediante a apresentação da Nota Fiscal discriminativa, devidamente atestada pelo gestor da contratação.

7.2.2. No caso de atraso pelo Contratante, os valores devidos ao contratado serão atualizados monetariamente entre o termo final do prazo de pagamento até a data de sua efetiva realização, mediante aplicação do Índice Nacional de Preços ao Consumidor Amplo (IPCA) de correção monetária.

7.3. CONDIÇÕES DE PAGAMENTO



PREFEITURA DE
Redenção
Nossas ações. Suas conquistas.



- 7.3.1. A emissão da Nota Fiscal/Fatura será precedida do recebimento definitivo do objeto da contratação, conforme disposto neste instrumento.
- 7.3.2. Quando houver glosa parcial do objeto, o contratante deverá comunicar a empresa para que emita a nota fiscal ou fatura com o valor exato dimensionado.
- 7.3.3. O setor competente para proceder o pagamento deve verificar se a Nota Fiscal ou Fatura apresentada expressa os elementos necessários e essenciais do documento, tais como:
- a) o prazo de validade;
 - b) a data da emissão;
 - c) os dados do contrato e do órgão contratante;
 - d) o período respectivo de execução do contrato;
 - e) o valor a pagar; e
 - f) eventual destaque do valor de retenções tributárias cabíveis.
- 7.3.4. Havendo erro na apresentação da Nota Fiscal/Fatura, ou circunstância que impeça a liquidação da despesa, o pagamento ficará sobrestado até que o contratado providencie as medidas saneadoras. Nessa hipótese, o prazo para pagamento iniciará-se após a comprovação da regularização da situação, não acarretando qualquer ônus para o contratante;
- 7.3.5. A Nota Fiscal ou Fatura deverá ser obrigatoriamente acompanhada da comprovação da regularidade fiscal, ou, mediante consulta aos sítios eletrônicos oficiais ou à documentação mencionada no art. 68 da Lei nº 14.133/2021.
- 7.3.6. Constatando-se a situação de irregularidade do contratado, será providenciada sua notificação, por escrito, para que, no prazo de 5 (cinco) dias úteis, regularize sua situação ou, no mesmo prazo, apresente sua defesa. O prazo poderá ser prorrogado uma vez, por igual período, a critério do contratante.
- 7.3.7. Não havendo regularização ou sendo a defesa considerada improcedente, o contratante deverá comunicar aos órgãos responsáveis pela fiscalização da regularidade fiscal quanto à inadimplência do contratado, bem como quanto à existência de pagamento a ser efetuado, para que sejam acionados os meios pertinentes e necessários para garantir o recebimento de seus créditos.
- 7.3.8. Persistindo a irregularidade, o contratante deverá adotar as medidas necessárias à rescisão contratual nos autos do processo administrativo correspondente, assegurada ao contratado a ampla defesa.
- 7.3.9. Havendo a efetiva execução do objeto, os pagamentos serão realizados normalmente, até que se decida pela rescisão do contrato, caso o contratado não regularize sua situação.
- 7.3.10. O contratado regularmente optante pelo Simples Nacional, nos termos da Lei Complementar nº 123, de 2006, não sofrerá a retenção tributária quanto aos impostos e contribuições abrangidos por aquele regime. No entanto, o pagamento ficará condicionado à apresentação de comprovação, por meio de documento oficial, de que faz jus ao tratamento tributário favorecido previsto na referida Lei Complementar.



PREFEITURA DE
Redenção
Nossas ações. Suas conquistas.



8. REAJUSTE (art. 92, V, da Lei nº 14.133/21)

- 8.1. Os preços inicialmente contratados são fixos e irreajustáveis no prazo de um ano contado da data do orçamento estimado.
- 8.2. Após o interregno de um ano, e independentemente de pedido do Contratado, os preços iniciais serão reajustados, mediante a aplicação, pelo Contratante, do **Índice Nacional de Preços ao Consumidor Amplo (IPCA)**, exclusivamente para as obrigações iniciadas e concluídas após a ocorrência da anualidade.
- 8.3. Nos reajustes subsequentes ao primeiro, o interregno mínimo de um ano será contado a partir dos efeitos financeiros do último reajuste.
- 8.4. Caso o(s) índice(s) estabelecido(s) para reajustamento venha(m) a ser extinto(s) ou de qualquer forma não possa(m) mais ser utilizado(s), será(ão) adotado(s), em substituição, o(s) que vier(em) a ser determinado(s) pela legislação então em vigor.
- 8.5. Na ausência de previsão legal quanto ao índice substituto, as partes elegerão novo índice oficial, para reajustamento do preço do valor remanescente, por meio de termo aditivo.

9. OBRIGAÇÕES DO CONTRATANTE (art. 92, X, XI e XIV da Lei nº 14.133/21)

- 9.1. São obrigações do Contratante:
 - 9.1.1. Exigir o cumprimento de todas as obrigações assumidas pelo Contratado, de acordo com este instrumento e seus anexos;
 - 9.1.2. Receber o objeto no prazo e condições estabelecidas neste Termo de Referência;
 - 9.1.3. Notificar o Contratado, por escrito, sobre vícios, defeitos ou incorreções verificadas no objeto fornecido, para que seja por ele substituído, reparado ou corrigido, no total ou em parte, às suas expensas;
 - 9.1.4. Acompanhar e fiscalizar a execução do contrato e o cumprimento das obrigações pelo Contratado;
 - 9.1.5. Efetuar o pagamento ao Contratado do valor correspondente ao fornecimento do objeto, no prazo, forma e condições estabelecidos no presente instrumento;
 - 9.1.6. Aplicar ao Contratado sanções motivadas pela inexecução total ou parcial do Contrato;
 - 9.1.7. Explicitamente emitir decisão sobre todas as solicitações e reclamações relacionadas à execução do presente Contrato, ressalvados os requerimentos manifestamente impertinentes, meramente protelatórios ou de nenhum interesse para a boa execução do ajuste.
 - 9.1.7.1. Concluída a instrução do requerimento, a Administração terá o prazo de 30 (trinta) dias para decidir, admitida a prorrogação motivada por igual período.
- 9.2. A Administração não responderá por quaisquer compromissos assumidos pelo Contratado com terceiros, ainda que vinculados à execução do contrato, bem como por qualquer dano causado a terceiros em decorrência de ato do Contratado, de seus empregados, prepostos ou subordinados.

10. OBRIGAÇÕES DO CONTRATADO (art. 92, XIV, XVI e XVII da Lei nº 14.133/21)

- 10.1. O Contratado deve cumprir todas as obrigações constantes deste Termo de Referência, em seus anexos, assumindo como exclusivamente seus os riscos e as despesas decorrentes da boa e perfeita execução do objeto, observando, ainda, as obrigações a seguir dispostas:



10.1.1. Manter preposto aceito pela Administração no local da obra ou do serviço para representá-lo na execução do contrato.

10.1.1.1. A indicação ou a manutenção do preposto da empresa poderá ser recusada pelo órgão ou entidade, desde que devidamente justificada, devendo a empresa designar outro para o exercício da atividade.

10.1.2. Atender às determinações regulares emitidas pelo fiscal ou gestor do contrato ou autoridade superior (art. 137, II);

10.1.3. Alocar os empregados necessários, com habilitação e conhecimento adequados, ao perfeito cumprimento das cláusulas deste contrato, fornecendo os materiais, equipamentos, ferramentas e utensílios demandados, cuja quantidade, qualidade e tecnologia deverão atender às recomendações de boa técnica e a legislação de regência;

10.1.4. Reparar, corrigir, remover, reconstruir ou substituir, às suas expensas, no total ou em parte, no prazo fixado pelo fiscal do contrato, os serviços nos quais se verificarem vícios, defeitos ou incorreções resultantes da execução ou dos materiais empregados;

10.1.5. Responsabilizar-se pelos vícios e danos decorrentes da execução do objeto, bem como por todo e qualquer dano causado à Administração ou terceiros, não reduzindo essa responsabilidade a fiscalização ou o acompanhamento da execução contratual pelo Contratante, que ficará autorizado a descontar dos pagamentos devidos ou da garantia, caso exigida, o valor correspondente aos danos sofridos;

10.1.6. Não contratar, durante a vigência do contrato, cônjuge, companheiro ou parente em linha reta, colateral ou por afinidade, até o terceiro grau, de dirigente do contratante ou do Fiscal ou Gestor do contrato, nos termos do artigo 48, parágrafo único, da Lei nº 14.133, de 2021;

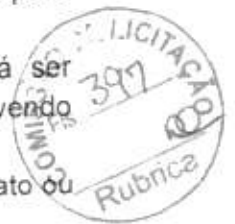
10.1.7. Quando não for possível a verificação da regularidade no Sistema de Cadastro de Fornecedores – SICAF, a empresa contratada deverá entregar ao setor responsável pela fiscalização do contrato, até o dia trinta do mês seguinte ao da prestação dos serviços, os seguintes documentos: 1) prova de regularidade relativa à Seguridade Social; 2) certidão conjunta relativa aos tributos federais e à Dívida Ativa da União; 3) certidões que comprovem a regularidade perante a Fazenda Municipal ou Distrital do domicílio ou sede do contratado; 4) Certidão de Regularidade do FGTS – CRF; e 5) Certidão Negativa de Débitos Trabalhistas – CNDT;

10.1.8. Responsabilizar-se pelo cumprimento das obrigações previstas em Acordo, Convenção, Dissídio Coletivo de Trabalho ou equivalentes das categorias abrangidas pelo contrato, por todas as obrigações trabalhistas, sociais, previdenciárias, tributárias e as demais previstas em legislação específica, cuja inadimplência não transfere a responsabilidade ao Contratante;

10.1.9. Comunicar ao Fiscal do contrato, no prazo de 24 (vinte e quatro) horas, qualquer ocorrência anormal ou acidente que se verifique no local da execução dos serviços.

10.1.10. Prestar todo esclarecimento ou informação solicitada pelo Contratante ou por seus prepostos, garantindo-lhes o acesso, a qualquer tempo, ao local dos trabalhos, bem como aos documentos relativos à execução do empreendimento.

10.1.11. Paralisar, por determinação do Contratante, qualquer atividade que não esteja sendo executada de acordo com a boa técnica ou que ponha em risco a segurança de pessoas ou bens de terceiros.





- 10.1.12. Promover a guarda, manutenção e vigilância de materiais, ferramentas, e tudo o que for necessário à execução do objeto, durante a vigência do contrato.
- 10.1.13. Submeter previamente, por escrito, ao Contratante, para análise e aprovação, quaisquer mudanças nos métodos executivos que fujam às especificações do memorial descritivo ou instrumento congênere.
- 10.1.14. Não permitir a utilização de qualquer trabalho do menor de dezesseis anos, exceto na condição de aprendiz para os maiores de quatorze anos, nem permitir a utilização do trabalho do menor de dezoito anos em trabalho noturno, perigoso ou insalubre;
- 10.1.15. Manter durante toda a vigência do contrato, em compatibilidade com as obrigações assumidas, todas as condições exigidas para habilitação na licitação, ou para qualificação, na contratação direta;
- 10.1.16. Guardar sigilo sobre todas as informações obtidas em decorrência do cumprimento do contrato;
- 10.1.17. Arcar com o ônus decorrente de eventual equívoco no dimensionamento dos quantitativos de sua proposta, inclusive quanto aos custos variáveis decorrentes de fatores futuros e incertos, devendo complementá-los, caso o previsto inicialmente em sua proposta não seja satisfatório para o atendimento do objeto da contratação, exceto quando ocorrer algum dos eventos arrolados no art. 124, II, d, da Lei nº 14.133, de 2021.
- 10.1.18. Cumprir, além dos postulados legais vigentes de âmbito federal, estadual ou municipal, as normas de segurança do Contratante;
- 10.1.19. Realizar os serviços de assistência técnica na(s) sede(s) das secretarias do Município de Redenção, quando necessário;
 - 10.1.19.1. O técnico deverá se deslocar ao local da repartição.
- 10.1.20. Realizar a transição contratual com transferência de conhecimento, tecnologia e técnicas empregadas, sem perda de informações, podendo exigir, inclusive, a capacitação dos técnicos do contratante ou da nova empresa que continuará a execução dos serviços.

11. MODELO DE GESTÃO DO CONTRATO (art. 6º, XXIII, alínea "f" da Lei nº 14.133/21)

11.1. ROTINAS DE FISCALIZAÇÃO CONTRATUAL

- 11.1.1. O contrato deverá ser executado fielmente pelas partes, de acordo com as cláusulas avençadas e as normas da Lei nº 14.133, de 2021, e cada parte responderá pelas consequências de sua inexecução total ou parcial (Lei nº 14.133/2021, art. 115, *caput*).
- 11.1.2. A execução do contrato deverá ser acompanhada e fiscalizada pelo(s) fiscal(is) do contrato, ou pelos respectivos substitutos (Lei nº 14.133/2021, art. 117, *caput*).
 - 11.1.2.1. O fiscal do contrato anotará em registro próprio todas as ocorrências relacionadas à execução do contrato, determinando o que for necessário para a regularização das faltas ou dos defeitos observados (Lei nº 14.133/2021, art. 117, §1º).
 - 11.1.2.2. O fiscal do contrato informará a seus superiores, em tempo hábil para a adoção das medidas convenientes, a situação que demandar decisão ou providência que ultrapasse sua competência (Lei nº 14.133/2021, art. 117, §2º).



PREFEITURA DE
Redenção
Nossas ações. Suas conquistas.



- 11.1.3. O contratado será obrigado a reparar, corrigir, remover, reconstruir ou substituir, a suas expensas, no total ou em parte, o objeto do contrato em que se verificarem vícios, defeitos ou incorreções resultantes de sua execução ou de materiais nela empregados (Lei nº 14.133/2021, art. 119).
- 11.1.4. O órgão ou entidade poderá convocar representante da empresa para adoção de providências que devam ser cumpridas de imediato (IN 5/2017, art. 44, §3º).
- 11.1.5. Antes do pagamento da nota fiscal ou da fatura, deverá ser consultada a situação da empresa quanto às habilitações fiscal, social e trabalhista (Lei nº 14.133/2021, art. 68).

12. FORMA E CRITÉRIOS DE SELEÇÃO DO FORNECEDOR (art. 6º, inciso XXIII, alínea 'h', da Lei n. 14.133/2021)

- 12.1. O fornecedor será selecionado por meio da realização de procedimento de Pregão, na forma eletrônica, com fundamento na hipótese do art. 28, inciso I da Lei nº 14.133/2021, que culminará com a seleção da proposta de **MENOR PREÇO GLOBAL**.
- 12.2. As exigências de habilitação a serem atendidas pelo fornecedor são aquelas discriminadas nos itens a seguir:

12.2.1. Habilitação jurídica:

- 12.2.1.1. Cópia do RG do proprietário documento oficial de identificação do sócio ou proprietário/administrador, conforme o caso, reconhecido(s) na forma da lei.
- 12.2.1.2. Ato Constitutivo, Estatuto ou Contrato Social e todos os aditivos, ou último aditivo consolidado.

12.2.2. Habilitações fiscal, social e trabalhista:

- 12.2.2.1. Prova de inscrição no Cadastro Nacional de Pessoa Jurídica (CNPJ);
- 12.2.2.2. Prova de inscrição no cadastro de contribuintes estadual (FIC) ou municipal, conforme o caso, se houver, relativo ao domicílio ou sede, pertinente ao seu ramo de atividade;
- 12.2.2.3. Prova de Regularidade relativa a Fazenda Municipal do domicílio ou sede;
- 12.2.2.4. Prova de Regularidade relativa a Fazenda Estadual do domicílio ou sede;
- 12.2.2.5. Prova de regularidade relativa ao fundo de garantia por tempo de serviço (FGTS);
- 12.2.2.6. Prova de Regularidade relativa aos Tributos Federais e Dívida Ativa da União (inclusive contribuições sociais), com base na Portaria Conjunta RFB/PGFN nº 1.751, de 02/10/2014;
- 12.2.2.7. Prova de inexistência de débitos inadimplidos perante a Justiça do Trabalho, mediante a apresentação de Certidão Negativa, nos termos de Título VII-A das Consolidações das Leis do Trabalho, aprovada pelo Decreto-Lei nº 5.452, de 1º de Maio de 1943.
- 12.2.2.8. Declaração de que não emprega menor de 18 anos em trabalho noturno, perigoso ou insalubre e não emprega menor de 16 anos, salvo menor, a partir de 14 anos, na condição de aprendiz, nos termos do artigo 7º, XXXIII, da Constituição;

12.2.3. Qualificação Econômico-Financeira:

- 12.2.3.1. Balanço Patrimonial e Demonstração contábil do último exercício, no caso de Empresa com menos de 01 (um) ano, Balanço de Abertura;



PREFEITURA DE
Redenção
Nossas ações. Suas conquistas.



12.2.4. **Qualificação Técnica:**

12.2.4.1. A empresa deverá apresentar pelo menos uma **Atestado de Capacidade Técnica**, fornecido (s) por pessoa jurídica de direito público ou privado, com identificação do assinante, comprovando que o licitante forneceu ou está fornecendo, para o desempenho de atividade pertinente e compatível em características com o objeto da licitação.

12.2.5. **OUTROS DOCUMENTOS**

12.2.5.1. Certidão simplificada chancelada pela junta Comercial e/ou Certidão do Cartório Registro de Pessoa Jurídica;

12.2.5.2. Alvará de Funcionamento.

13. **INFRAÇÕES E SANÇÕES ADMINISTRATIVAS (art. 92, XIV, da Lei nº 14.133/2021)**

13.1. Comete infração administrativa, nos termos da Lei nº 14.133, de 2021, o Contratado que:

- a) der causa à inexecução parcial do contrato;
- b) der causa à inexecução parcial do contrato que cause grave dano à Administração ou ao funcionamento dos serviços públicos ou ao interesse coletivo;
- c) der causa à inexecução total do contrato;
- d) deixar de entregar a documentação exigida para o certame;
- e) não mantiver a proposta, salvo em decorrência de fato superveniente devidamente justificado;
- f) não celebrar o contrato ou não entregar a documentação exigida para a contratação, quando convocado dentro do prazo de validade de sua proposta;
- g) ensejar o retardamento da execução ou da entrega do objeto da contratação sem motivo justificado;
- h) apresentar declaração ou documentação falsa exigida para o certame ou prestar declaração falsa durante o certame ou execução do contrato;
- i) fraudar a contratação ou praticar ato fraudulento na execução do contrato;
- j) comportar-se de modo inidôneo ou cometer fraude de qualquer natureza;
- k) praticar atos ilícitos com vistas a frustrar os objetivos do certame;
- l) praticar ato lesivo previsto no art. 5º da Lei nº 12.846, de 1º de agosto de 2013.

13.2. Serão aplicadas ao responsável pelas infrações administrativas acima descritas as seguintes sanções:

- i) **Advertência**, quando o Contratado der causa à inexecução parcial do contrato, sempre que não se justificar a imposição de penalidade mais grave (art. 156, §2º, da Lei);
- ii) **Impedimento de licitar e contratar**, quando praticadas as condutas descritas nas alíneas b, c, d, e, f e g do subitem acima deste Contrato, sempre que não se justificar a imposição de penalidade mais grave (art. 156, §4º, da Lei);
- iii) **Declaração de inidoneidade para licitar e contratar**, quando praticadas as condutas descritas nas alíneas h, i, j, k e l do subitem acima deste Contrato, bem como nas



alíneas b, c, d, e, f e g, que justifiquem a imposição de penalidade mais grave (art. 156, §5º, da Lei)

iv) **Multa:**

- (1) moratória de 10% (dez por cento) por dia de atraso injustificado sobre o valor da parcela inadimplida, até o limite de 15 (quinze) dias;

13.3. A aplicação das sanções previstas neste Contrato não exclui, em hipótese alguma, a obrigação de reparação integral do dano causado ao Contratante (art. 156, §9º)

13.4. Todas as sanções previstas neste Contrato poderão ser aplicadas cumulativamente com a multa (art. 156, §7º).

13.4.1. Antes da aplicação da multa será facultada a defesa do interessado no prazo de 15 (quinze) dias úteis, contado da data de sua intimação (art. 157)

13.4.2. Se a multa aplicada e as indenizações cabíveis forem superiores ao valor do pagamento eventualmente devido pelo Contratante ao Contratado, além da perda desse valor, a diferença será descontada da garantia prestada ou será cobrada judicialmente (art. 156, §8º).

13.4.3. Previamente ao encaminhamento à cobrança judicial, a multa poderá ser recolhida administrativamente no prazo máximo de 05 (cinco) dias, a contar da data do recebimento da comunicação enviada pela autoridade competente.

13.5. A aplicação das sanções realizar-se-á em processo administrativo que assegure o contraditório e a ampla defesa ao Contratado, observando-se o procedimento previsto no **caput** e parágrafos do art. 158 da Lei nº 14.133, de 2021, para as penalidades de impedimento de licitar e contratar e de declaração de inidoneidade para licitar ou contratar.

13.6. Na aplicação das sanções serão considerados (art. 156, §1º):

- a) a natureza e a gravidade da infração cometida;
- b) as peculiaridades do caso concreto;
- c) as circunstâncias agravantes ou atenuantes;
- d) os danos que dela provierem para o Contratante;
- e) a implantação ou o aperfeiçoamento de programa de integridade, conforme normas e orientações dos órgãos de controle.

13.7. Os atos previstos como infrações administrativas na Lei nº 14.133, de 2021, ou em outras leis de licitações e contratos da Administração Pública que também sejam tipificados como atos lesivos na Lei nº 12.846, de 2013, serão apurados e julgados conjuntamente, nos mesmos autos, observados o rito procedimental e autoridade competente definidos na referida Lei (art. 159)

13.8. As sanções de impedimento de licitar e contratar e declaração de inidoneidade para licitar ou contratar são passíveis de reabilitação na forma do art. 163 da Lei nº 14.133/21.

14. ADEQUAÇÃO ORÇAMENTÁRIA

- 14.1. As despesas decorrentes da presente contratação correrão da seguinte dotação orçamentária:

ÓRGÃO: 05 SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO



PREFEITURA DE
Redenção
Nossas ações. Suas conquistas.



UNIDADE ORÇAMENTÁRIA:

5.02 – F. Man. Des. Educ. Básica Val. Profis-FUNDEB;

DOTAÇÃO ORÇAMENTÁRIA:

12.361.0015.2.033.0000 – Coordenação e Manutenção da Rede de Ensino Fundamental – FUNDEB 30%;

ELEMENTO DE DESPESA:

3.3.90.30.00 – Material de Consumo;

FONTE DE RECURSOS:

- 1.541.0000.00 – Transferências do FUNDEB 30% - Complementação da União – VAAF;
- 1.543.0000.00 – Transferências do FUNDEB 30% - Complementação da União – VAAR;
- 1.542.0000.00 - Transferências do FUNDEB 30% - Complementação da União – VAAT
- 1.540.0000.00 – Transferências do FUNDEB – Impostos e Transferências de Impostos – 30%.

15. DOS ANEXOS

15.1. ANEXO I – Documento de Formalização de Demanda – DFD

- 15.1.1. ANEXO I AO DFD – Matricula Atualizada dos Alunos do Ensino Fundamental
- 15.1.2. ANEXO II AO DFD - Parecer Pedagógico
- 15.1.3. ANEXO III AO DFD - Informações Complementares

15.2. ANEXO II – Estudo Técnico Preliminar - ETP



PREFEITURA DE
Redenção
Nossas ações Suas conquistas



ANEXO I

Documento de Formalização de Demanda – DFD



PREFEITURA MUNICIPAL DE REDENÇÃO

Rua Padre Barros, Centro - Redenção Cep: 62790-000

E-mail: faleconosco@redencao.ce.gov.br



DOCUMENTO DE FORMALIZAÇÃO DA DEMANDA (DFD)

DFD.24.06.06.295-03 - DATA: 6/6/2024

AQUISIÇÃO DE MATERIAL PEDAGÓGICO ESTRUTURADO PARA ESTUDO DA CULTURA AFRO-BRASILEIRA E INDÍGENA

Informações da formalização da demanda			
Secretaria:	SECRETARIA DE EDUCAÇÃO		
Setor:	EDUCAÇÃO		
Ordenador:	JANE CLEIA PEREIRA DA COSTA		
Responsável:	JANE CLEIA PEREIRA DA COSTA		
Categoria:	MATERIAL		
Data previsão:	1/8/2024	Grau de prioridade:	ALTO

Informações do objeto	
REGISTRO DE PREÇO PARA AQUISIÇÃO DE MATERIAL PEDAGÓGICO ESTRUTURADO PARA ESTUDO DA CULTURA AFRO-BRASILEIRA E INDÍGENA, PARA ALUNOS DO ENSINO FUNDAMENTAL I E II DA REDE PÚBLICA DE ENSINO DO MUNICÍPIO DE REDENÇÃO-CE.	



**PREFEITURA MUNICIPAL DE REDENÇÃO**

Rua Padre Barros, Centro - Redenção Cep: 62790-000

E-mail: faleconosco@redencao.ce.gov.br



3º ANO - RITMOS E HISTÓRIAS - UMA JORNADA SONORA E LITERÁRIA NA DIVERSIDADE CULTURAL. <i>3º ANO - Ritmos e Histórias - Uma Jornada Sonora e Literária na Diversidade Cultural.</i> Quantidade de páginas: 128 Acabamento: Brochura Formato: 21x28 cm Capa impressa em policromia, 04 cores, em papel cartão 240 g; miolo em 04 cores, papel Off-set com 75 g, com encadernação lombada. Impressão nítida e diagramada com qualidade, enriquecida com figuras, fotos, componentes ilustrativos ao conteúdo e atividades. Autor: Gabriel Camano Sá	UNIDADE	462	210,00	
4º ANO - MÃOS À OBRA! - EXPLORANDO A CULTURA AFRO-BRASILEIRA E INDÍGENA ATRAVÉS DA ARTE E DA CULINÁRIA <i>4º ANO - Mãos à obra! - Explorando a Cultura Afro-brasileira e Indígena Através da Arte e da Culinária</i> Quantidade de páginas: 128 Acabamento: Brochura Formato: 21x28 cm Capa impressa em policromia, 04 cores, em papel cartão 240 g; miolo em 04 cores, papel Off-set com 75 g, com encadernação lombada. Impressão nítida e diagramada com qualidade, enriquecida com figuras, fotos, componentes ilustrativos ao conteúdo e atividades. Autor: Gabriel Camano Sá	UNIDADE	441	210,00	92.610,00
5º ANO - INVESTIGADORES DA CULTURA - DESENVOLVENDO A PESQUISA E O PENSAMENTO CRÍTICO <i>5º ANO - Investigadores da Cultura - Desenvolvendo a Pesquisa e o Pensamento Crítico</i> Quantidade de páginas: 128 Acabamento: Brochura Formato: 21x28 cm Capa impressa em policromia, 04 cores, em papel cartão 240 g; miolo em 04 cores, papel Off-set com 75 g, com encadernação lombada. Impressão nítida e diagramada com qualidade, enriquecida com figuras, fotos, componentes ilustrativos ao conteúdo e atividades. Autor: Gabriel Camano Sá	UNIDADE	446	210,00	93.660,00
6º ANO - DESVENDANDO AS TRADIÇÕES - HERANÇA, RITMOS E CULINÁRIA <i>6º ANO - Desvendando as Tradições - herança, ritmos e culinária</i> Quantidade de páginas: 128 Acabamento: Brochura Formato: 21x28 cm Capa impressa em policromia, 04 cores, em papel cartão 240 g; miolo em 04 cores, papel Off-set com 75 g, com encadernação lombada. Impressão nítida e diagramada com qualidade, enriquecida com figuras, fotos, componentes ilustrativos ao conteúdo e atividades. Autor: Gabriel Camano Sá	UNIDADE	392	210,00	82.320,00
7º ANO - DESVENDANDO AS TRADIÇÕES - MOVIMENTOS SOCIAIS, MÚSICA, DANÇA E LITERATURA <i>7º ANO - Desvendando as Tradições - movimentos sociais, música, dança e literatura</i> Quantidade de páginas: 128 Acabamento: Brochura Formato: 21x28 cm Capa impressa em policromia, 04 cores, em papel cartão 240 g; miolo em 04 cores, papel Off-set com 75 g, com encadernação lombada. Impressão nítida e diagramada com qualidade, enriquecida com figuras, fotos, componentes ilustrativos ao conteúdo e atividades. Autor: Gabriel Camano Sá	UNIDADE	411	210,00	86.310,00
8º ANO - DESVENDANDO AS TRADIÇÕES - SABERES E VALORES E SUAS EXPRESSÕES <i>8º ANO - Desvendando as Tradições - saberes e valores e suas expressões</i> Quantidade de páginas: 128 Acabamento: Brochura Formato: 21x28 cm Capa impressa em policromia, 04 cores, em papel cartão 240 g; miolo em 04 cores, papel Off-set com 75 g, com encadernação lombada. Impressão nítida e diagramada com qualidade, enriquecida com figuras, fotos, componentes ilustrativos ao conteúdo e atividades. Autor: Gabriel Camano Sá	UNIDADE	466	210,00	97.860,00

PREFEITURA MUNICIPAL DE REDENÇÃO

<https://transparencia.acontratacao.com.br/pmredencao/dfd>

CHAVE: 29515bb9a5d5e558e2b3ba71e3b6e037



**PREFEITURA MUNICIPAL DE REDENÇÃO**

Rua Padre Barros, Centro - Redenção Cep: 62790-000

E-mail: faleconosco@redencao.ce.gov.br



9º ANO - DESVENDANDO AS TRADIÇÕES – RUMO À CIDADANIA PLANETÁRIA <i>9º ANO - Desvendando as Tradições – rumo à cidadania planetária</i> Quantidade de páginas: 128 Acabamento: Brochura Formato: 21x28 cm Capa impressa em policromia, 04 cores, em papel cartão 240 g; miolo em 04 cores, papel Off-set com 75 g, com encadernação lombada. Impressão nítida e diagramada com qualidade, enriquecida com figuras, fotos, componentes ilustrativos ao conteúdo e atividades.	UNIDADE	456	210,00	95.760,00
LIVRO DO PROFESSOR - 1º ANO - DESVENDANDO NOSSAS RAÍZES <i>LIVRO DO PROFESSOR - 1º ANO - Desvendando Nossas Raízes</i> Quantidade de páginas: 128 Acabamento: Brochura Formato: 21x28 cm Capa impressa em policromia, 04 cores, em papel cartão 240 g; miolo em 04 cores, papel Off-set com 75 g, com encadernação lombada. Impressão nítida e diagramada com qualidade, enriquecida com figuras, fotos, componentes ilustrativos ao conteúdo e atividades. Autor: Gabriel Camano Sá	UNIDADE	55	210,00	11.550,00
LIVRO DO PROFESSOR - 2º ANO - HERÓIS E HEROÍNAS DE NOSSO POVO <i>LIVRO DO PROFESSOR - 2º ANO - Heróis e Heroínas de Nosso Povo</i> Quantidade de páginas: 128 Acabamento: Brochura Formato: 21x28 cm Capa impressa em policromia, 04 cores, em papel cartão 240 g; miolo em 04 cores, papel Off-set com 75 g, com encadernação lombada. Impressão nítida e diagramada com qualidade, enriquecida com figuras, fotos, componentes ilustrativos ao conteúdo e atividades. Autor: Gabriel Camano Sá	UNIDADE	55	210,00	11.550,00
LIVRO DO PROFESSOR - 3º ANO - RITMOS E HISTÓRIAS - UMA JORNADA SONORA E LITERÁRIA NA DIVERSIDADE CULTURAL. <i>LIVRO DO PROFESSOR - 3º ANO - Ritmos e Histórias - Uma Jornada Sonora e Literária na Diversidade Cultural.</i> Quantidade de páginas: 128 Acabamento: Brochura Formato: 21x28 cm Capa impressa em policromia, 04 cores, em papel cartão 240 g; miolo em 04 cores, papel Off-set com 75 g, com encadernação lombada. Impressão nítida e diagramada com qualidade, enriquecida com figuras, fotos, componentes ilustrativos ao conteúdo e atividades. Autor: Gabriel Camano Sá	UNIDADE	55	210,00	11.550,00
LIVRO DO PROFESSOR - 4º ANO - MÃOS À OBRA! - EXPLORANDO A CULTURA AFRO-BRASILEIRA E INDÍGENA ATRAVÉS DA ARTE E DA CULINÁRIA <i>LIVRO DO PROFESSOR - 4º ANO - Mãos à obra! - Explorando a Cultura Afro-brasileira e Indígena Através da Arte e da Culinária</i> Quantidade de páginas: 128 Acabamento: Brochura Formato: 21x28 cm Capa impressa em policromia, 04 cores, em papel cartão 240 g; miolo em 04 cores, papel Off-set com 75 g, com encadernação lombada. Impressão nítida e diagramada com qualidade, enriquecida com figuras, fotos, componentes ilustrativos ao conteúdo e atividades. Autor: Gabriel Camano Sá	UNIDADE	55	210,00	11.550,00
LIVRO DO PROFESSOR - 5º ANO - INVESTIGADORES DA CULTURA - DESENVOLVENDO A PESQUISA E O PENSAMENTO CRÍTICO <i>LIVRO DO PROFESSOR - 5º ANO - Investigadores da Cultura - Desenvolvendo a Pesquisa e o Pensamento Crítico</i> Quantidade de páginas: 128 Acabamento: Brochura Formato: 21x28 cm Capa impressa em policromia, 04 cores, em papel cartão 240 g; miolo em 04 cores, papel Off-set com 75 g, com encadernação lombada. Impressão nítida e diagramada com qualidade, enriquecida com figuras, fotos, componentes ilustrativos ao conteúdo e atividades. Autor: Gabriel Camano Sá	UNIDADE	55	210,00	11.550,00

**PREFEITURA MUNICIPAL DE REDENÇÃO**<https://transparencia.acontratacao.com.br/pmredencao/dfd>

CHAVE: 29515bb9a5d5e558e2b3ba71e3b6e037





PREFEITURA MUNICIPAL DE REDENÇÃO

Rua Padre Barros, Centro - Redenção Cep: 62790-000

E-mail: faleconosco@redencao.ce.gov.br



LIVRO DO PROFESSOR - 6º ANO - DESVENDANDO AS TRADIÇÕES - HERANÇA, RITMOS E CULINÁRIA <i>LIVRO DO PROFESSOR - 6º ANO - Desvendando as Tradições - herança, ritmos e culinária</i> Quantidade de páginas: 128 Acabamento: Brochura Formato: 21x28 cm Capa impressa em policromia, 04 cores, em papel cartão 240 g; miolo em 04 cores, papel Off-set com 75 g, com encadernação lombada. Impressão nítida e diagramada com qualidade, enriquecida com figuras, fotos, componentes ilustrativos ao conteúdo e atividades. Autor: Gabriel Camano Sá	UNIDADE	55	210,00	11.550,00
LIVRO DO PROFESSOR - 7º ANO - DESVENDANDO AS TRADIÇÕES – MOVIMENTOS SOCIAIS, MÚSICA, DANÇA E LITERATURA <i>LIVRO DO PROFESSOR - 7º ANO - Desvendando as Tradições – movimentos sociais, música, dança e literatura</i> Quantidade de páginas: 128 Acabamento: Brochura Formato: 21x28 cm Capa impressa em policromia, 04 cores, em papel cartão 240 g; miolo em 04 cores, papel Off-set com 75 g, com encadernação lombada. Impressão nítida e diagramada com qualidade, enriquecida com figuras, fotos, componentes ilustrativos ao conteúdo e atividades. Autor: Gabriel Camano Sá	UNIDADE	55	210,00	11.550,00
LIVRO DO PROFESSOR - 9º ANO - DESVENDANDO AS TRADIÇÕES – RUMO À CIDADANIA PLANETÁRIA <i>LIVRO DO PROFESSOR - 9º ANO - Desvendando as Tradições – rumo à cidadania planetária</i> Quantidade de páginas: 128 Acabamento: Brochura Formato: 21x28 cm Capa impressa em policromia, 04 cores, em papel cartão 240 g; miolo em 04 cores, papel Off-set com 75 g, com encadernação lombada. Impressão nítida e diagramada com qualidade, enriquecida com figuras, fotos, componentes ilustrativos ao conteúdo e atividades.	UNIDADE	55	210,00	11.550,00
LIVRO DO PROFESSOR - 8º ANO - DESVENDANDO AS TRADIÇÕES – SABERES E VALORES E SUAS EXPRESSÕES <i>LIVRO DO PROFESSOR - 8º ANO - Desvendando as Tradições – saberes e valores e suas expressões</i> Quantidade de páginas: 128 Acabamento: Brochura Formato: 21x28 cm Capa impressa em policromia, 04 cores, em papel cartão 240 g; miolo em 04 cores, papel Off-set com 75 g, com encadernação lombada. Impressão nítida e diagramada com qualidade, enriquecida com figuras, fotos, componentes ilustrativos ao conteúdo e atividades. Autor: Gabriel Camano Sá	UNIDADE	55	210,00	11.550,00

O valor estimado preliminar para esta contratação é de **R\$ 916.440,00** (novecentos e dezesseis mil quatrocentos e quarenta reais)

Redenção-CE, 6 de Junho de 2024.

Jane Cleia Pereira da Costa
Secretário (a) de Educação

PREFEITURA MUNICIPAL DE REDENÇÃO

<https://transparencia.acontratacao.com.br/pmredencao/dfd>

CHAVE: 29515bb9a5d5e558e2b3ba71e3b6e037





PREFEITURA DE
Redenção
Novas ações. Suas conquistas.



ANEXO I AO DFD

**Matricula atualizada dos alunos do ensino
fundamental**



PREFEITURA DE
Redenção
Nossas ações. Suas conquistas.



ANEXO II AO DFD

Parecer Pedagógico



Secretaria da
Educação



PREFEITURA DE

Nossas ações. Suas conquistas.



Parecer de aquisição sobre o material extra curricular Raízes Profundas: Cultura afro-brasileiro e indígena

A rede municipal da Educação de Redenção – CE, através da Prefeitura de Redenção, em seu histórico de compromisso educacional com a aprendizagem significativa das/os estudantes nas escolas municipais, através da Direção de Ensino municipal da Secretaria da Educação tem garantido o cuidado de estimular as aprendizagens dialogadas com os saberes, os fazeres, e os contextos da sociedade contemporânea, resgatando a importância de aspectos históricos e seus marcos de destaque.

Compreende-se que além do conteúdo regular de tronco comum da grade curricular, há o esforço em estimular a atenção necessária para os temas contemporâneos transversais, através de materiais extra curriculares, assuntos presentes em diversas áreas do conhecimento e que são relevantes para a compreensão do mundo atual, permitindo assim, que estudantes estabeleçam relações entre os conteúdos dos diversos componentes curriculares e conheçam como se interrelacionam.

As garantias de direitos à aprendizagem são previstas na Base Nacional Comum Curricular (BNCC), documento que estabelece os conteúdos mínimos que devem ser ensinados nas escolas públicas e privadas de todo o país, de forma a assegurar que todos os estudantes tenham o mesmo acesso à informação e a diversidade de oportunidades.

Nessa perspectiva, apresenta-se um empenho de sempre efetivar o que preconizam as Leis nº 10.639, de 9 de janeiro de 2003, e a nº 11.645, de 10 março de 2008, que complementam e potencializam as diretrizes e bases da educação nacional, a necessidade de inclusão no currículo oficial da obrigatoriedade do ensino da temática "História e Cultura Afro-Brasileira e Indígena".

Pactua-se e mobiliza-se a relevância, importância e pertinência de compreender a formação do povo brasileiro e combater práticas de racismo e

Endereço: Praça Castro Alves, S/N – Parque da Liberdade,
Centro - CEP: 62.790-000
Redenção, Ceará



Secretaria da
Educação



PREFEITURA DE

Nossas ações. Suas conquistas.



preconceito, bem como o respeito pela diversidade e pluralidade, característica da sociedade contemporânea; apresenta-se também um trabalho sistematizado e gradativo como uma forma de garantir que as/os discentes tenham acesso a diferentes perspectivas, o que as/os prepara para enfrentar a complexidade do mundo atual.

Também é importante referir que em contexto local, a cidade de Redenção – CE é registrada, comprovadamente, por ser a primeira cidade brasileira a libertar seus escravizados, em 1º de janeiro de 1883, antes mesmo do Estado do Ceará e da assinatura da Lei Áurea no Brasil.

Diante da contextualização histórica loco-regional, da linha de trabalho e de prioridades que Redenção vem desenvolvendo em sua rede de Educação municipal, analisou-se a aquisição/implementação do projeto "Raízes Profundas nas escolas públicas brasileiras, e em especial na rede pública escolar municipal".

Compreendeu-se que o material é capaz de proporcionar aos estudantes uma visão completa e diversificada da cultura africana e indígena no Brasil, abordando as trajetórias e especificidades de cada povo afrodescendente, combatendo estereótipos e promovendo o reconhecimento da rica herança cultural africana, na formação da sociedade brasileira.

De forma positiva apresentam conhecimentos afro-brasileiros e indígenas de forma respeitosa, promovendo o diálogo intercultural e a valorização da diversidade. Também é elemento de destaque, no material das "Raízes Profundas - Cultura afro-brasileiro e indígena", a história como ferramenta poderosa nesse processo, capaz de auxiliar as/os educadores na (re)educação das relações étnico-raciais, na emancipação dos grupos discriminados e na consolidação de espaços democráticos e igualitários de direitos.

Em contexto atual ainda se faz necessária ações mais efetivas nas instituições de ensino da Educação Básica de combate ao Bullying, ao racismo e ao preconceito, detectando-se que as temáticas presentes no material contribuem para a construção de uma sociedade mais justa e igualitária através

Endereço: Praça Castro Alves, S/N – Parque da Liberdade,
Centro - CEP: 62.790-000
Redenção, Ceará



da promoção do respeito à diversidade, da empatia e da alteridade da luta contra as discriminações.

De forma muito positiva, o material proposto, também contempla a valorização dos povos indígenas, ao abordar, estimular a conhecer e a resgatar os aspectos culturais que diferenciam os povos étnicos originários, ler e compreender suas literaturas autorais, entender sua relação com a natureza, a forma de alimentação, o artesanato, as danças e as resistências na sociedade contemporânea.

Desta forma, pelos elementos apresentados, definiu-se parecer favorável para a aquisição sobre o material extra curricular - **Raízes Profundas: Cultura afro-brasileiro e indígena.**

Redenção – CE, 07 de junho de 2024.

Maria do Carmo de Sousa Silva

Maria do Carmo de Sousa Silva
Professora Diretora de Ensino Municipal

Maria José Alves da Silva Souza

Maria José Alves da Silva Souza
Professora Coordenadora Municipal dos Anos Iniciais

Assis Anderson Ribeiro da Silva

Assis Anderson Ribeiro da Silva
Professor Coordenador Municipal dos Anos Finais

Jose Edivardo da Costa Alves

Jose Edivardo da Costa Alves
Professor Coordenador Municipal do Tempo Integral

Andre Victor da Silva Oliveira

Andre Victor da Silva Oliveira
Professor Formador da Área de Humanas dos Anos Iniciais e Finais

Joao Ricardo Soares Garrido Braga

Joao Ricardo Soares Garrido Braga
Professor Formador Municipal de Programas e Projetos e do Núcleo da Educação para as Relações Étnico-Raciais (ERER)



PREFEITURA DE
Redenção
Nossas ações. Suas conquistas.



ANEXO III AO DFD

Informações Complementares



Secretaria da
Educação



PREFEITURA DE
Redenção
Nossas ações. Suas conquistas.



INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES

1. A implementação do projeto **Raízes Profundas** nas escolas públicas brasileiras se faz crucial por diversos motivos:

1.1 Abordagem Completa e Diversificada da Cultura Afrobrasileira e :

O projeto **Raízes Profundas**, destaca a importância de oferecer aos alunos uma visão completa e diversificada da cultura afro e indígena no Brasil. O projeto **Raízes Profundas**, vai além da escravidão, abordando as **trajetórias e especificidades de cada povo afrodescendente**, combatendo estereótipos e promovendo o **reconhecimento da rica herança cultural africana**.

1.2 Rompimento com o Etnocentrismo:

O projeto **Raízes Profundas** também ressalta a necessidade de superar o etnocentrismo, desconstruindo a ideia de que os valores de uma cultura são superiores aos de outras. O projeto **Raízes Profundas**, em consonância com essa perspectiva, apresenta os conhecimentos afro-brasileiros e indígenas de forma **isenta e respeitosa**, promovendo o **diálogo intercultural e a valorização da diversidade**.

1.3 Combate ao Racismo e à Discriminação:

O projeto **Raízes Profundas** reconhece o papel da educação no combate ao racismo e à discriminação racial. O projeto **Raízes Profundas - Cultura afro-brasileiro e indígena**, alinhada a esse objetivo, contribui para a **construção de uma sociedade mais justa e igualitária** através da promoção do **respeito à diversidade, da empatia e da alteridade**.

1.4 Papel da Escola na Eliminação das Discriminações:

O projeto **Raízes Profundas - Cultura afro-brasileiro e indígena** enfatiza o papel crucial da escola na luta contra as discriminações. O projeto **Raízes Profundas - Cultura afro-brasileiro e indígena**, como ferramenta poderosa nesse processo, auxilia os educadores na **reeducação das relações étnico-raciais, na emancipação dos grupos discriminados e na consolidação de espaços democráticos e igualitários**.

1.5. Abordagem Completa e Diversificada da Cultura Afro-brasileira e Indígena:

Estudar os povos indígenas é conhecer os aspectos culturais que diferenciam os povos étnicos, ler e compreender suas literaturas autorais, entender sua relação com a natureza. Os povos indígenas são ricos na forma de alimentação, no seu artesanato, nas suas danças e louvores. Apresentado no texto complementar, destaca-se a importância de oferecer aos alunos uma visão completa e diversificada da cultura indígena no Brasil. A série **Raízes Profundas**, alinhada a essa proposta, vai além da chegada do homem



Secretaria da
Educação



PREFEITURA DE
Redenção
Nossas ações. Suas conquistas.



européu, abordando as trajetórias e especificidades de cada grupo indígena, combatendo estereótipos e promovendo o reconhecimento da rica herança cultural indígena.

Público-Alvo:

O projeto **Raízes Profundas - Cultura afro-brasileiro e indígena** destina-se aos alunos do Ensino Fundamental da rede pública de ensino, com faixa etária entre 6 e 14 anos, divididos por ano:

- **1º e 2º anos:** Alunos com faixa etária entre 6 e 7 anos
- **3º e 4º anos:** Alunos com faixa etária entre 8 e 9 anos.
- **5º e 6º anos:** Alunos com faixa etária entre 10 e 11 anos.
- **7º e 8º anos:** Alunos com faixa etária entre 12 e 13 anos.
- **9º ano:** Alunos com faixa etária entre 14 anos.

O projeto **Raízes Profundas - Cultura afro-brasileiro e indígena** é composta por materiais didáticos específicos para cada ano do Ensino Fundamental (1º ao 9º ano). Cada volume apresenta conteúdo adequado à faixa etária, com linguagem acessível e recursos didáticos diversificados, tais como:

- Textos informativos e analíticos.
- Linhas do tempo, mapas, quadros e gráficos informativos.
- Ilustrações e fotografias de alta qualidade que representem a diversidade cultural afro-brasileira e indígena.
- Atividades individuais, coletivas e interativas que promovam a aprendizagem experiencial e a valorização das culturas abordadas.
- Glossário de termos específicos.
- Links para conteúdos complementares online (entrevistas, documentários, músicas etc.) que enriqueçam o processo de aprendizagem.

2. **Conteúdo dos Livros:** Cada volume da série "Raízes Profundas" será adaptado para a faixa etária correspondente e abordará os seguintes temas:

	1º ANO - Desvendando Nossas Raízes Quantidade de páginas: 128 Acabamento: Brochura Formato: 21x28 cm Capa impressa em policromia, 04 cores, em papel cartão 240 g; miolo em 04 cores, papel Off-set com 75g, com encadernação lombada. Autor: Gabriel Camano Sá
	2º ANO - Heróis e Heroínas de Nosso Povo Quantidade de páginas: 128 Acabamento: Brochura Formato: 21x28 cm

Endereço: Praça Francisco Ferreira da Silva, S/N – Parque da Liberdade - CEP: 62.790-000
Redenção, Ceará – CNPJ 07.756.646/0001-42

	Capa impressa em policromia, 04 cores, em papel cartão 240 g; miolo em 04 cores, papel Off-set com 75 g, com encadernação lombada. Autor: Gabriel Camano Sá
	3º ANO - Ritmos e Histórias - Uma Jornada Sonora e Literária na Diversidade Cultural. Quantidade de páginas: 128 Acabamento: Brochura Formato: 21x28 cm Capa impressa em policromia, 04 cores, em papel cartão 240 g; miolo em 04 cores, papel Off-set com 75 g, com encadernação lombada. Impressão nítida e diagramada com qualidade, enriquecida com figuras, fotos, componentes ilustrativos ao conteúdo e atividades. Autor: Gabriel Camano Sá
	4º ANO - Mãos à obra! - Explorando a Cultura Afro-brasileira e Indígena Através da Arte e da Culinária Quantidade de páginas: 128 Acabamento: Brochura Formato: 21x28 cm Capa impressa em policromia, 04 cores, em papel cartão 240 g; miolo em 04 cores, papel Off-set com 75 g, com encadernação lombada. Impressão nítida e diagramada com qualidade, enriquecida com figuras, fotos, componentes ilustrativos ao conteúdo e atividades. Autor: Gabriel Camano Sá
	5º ANO - Investigadores da Cultura - Desenvolvendo a Pesquisa e o Pensamento Crítico Quantidade de páginas: 128 Acabamento: Brochura Formato: 21x28 cm Capa impressa em policromia, 04 cores, em papel cartão 240 g; miolo em 04 cores, papel Off-set com 75 g, com encadernação lombada. Impressão nítida e diagramada com qualidade, enriquecida com figuras, fotos, componentes ilustrativos ao conteúdo e atividades. Autor: Gabriel Camano Sá



	6º ANO - Desvendando as Tradições - herança, ritmos e culinária Quantidade de páginas: 128 Acabamento: Brochura Formato: 21x28 cm Capa impressa em policromia, 04 cores, em papel cartão 240 g; miolo em 04 cores, papel Off-set com 75 g, com encadernação lombada. Impressão nítida e diagramada com qualidade, enriquecida com figuras, fotos, componentes ilustrativos ao conteúdo e atividades. Autor: Gabriel Camano Sá
	7º ANO - Desvendando as Tradições – movimentos sociais, música, dança e literatura Quantidade de páginas: 128 Acabamento: Brochura Formato: 21x28 cm Capa impressa em policromia, 04 cores, em papel cartão 240 g; miolo em 04 cores, papel Off-set com 75 g, com encadernação lombada. Impressão nítida e diagramada com qualidade, enriquecida com figuras, fotos, componentes ilustrativos ao conteúdo e atividades. Autor: Gabriel Camano Sá
	8º ANO - Desvendando as Tradições – saberes e valores e suas expressões Quantidade de páginas: 128 Acabamento: Brochura Formato: 21x28 cm Capa impressa em policromia, 04 cores, em papel cartão 240 g; miolo em 04 cores, papel Off-set com 75 g, com encadernação lombada. Impressão nítida e diagramada com qualidade, enriquecida com figuras, fotos, componentes ilustrativos ao conteúdo e atividades. Autor: Gabriel Camano Sá
	9º ANO - Desvendando as Tradições – rumo à cidadania planetária Quantidade de páginas: 128 Acabamento: Brochura Formato: 21x28 cm Capa impressa em policromia, 04 cores, em papel cartão 240 g; miolo em 04 cores, papel Off-set com 75 g, com encadernação lombada. Impressão nítida e diagramada com qualidade, enriquecida com figuras, fotos, componentes ilustrativos ao conteúdo e atividades.



Secretaria da
Educação



PREFEITURA DE
Redenção
Nossas ações. Suas conquistas.



Autor: Gabriel Camano Sá

Volume 1: Desvendando Nossas Raízes (1º Ano)

Objetivo:

Este volume inicial da série tem como objetivo apresentar aos alunos do 1º ano do Ensino Fundamental a riqueza da diversidade cultural brasileira, com foco nas culturas afro-brasileira e indígena. Através de uma linguagem acessível e recursos didáticos lúdicos, os alunos serão convidados a explorar a história, costumes, tradições e valores desses povos, promovendo o respeito à diversidade, o combate ao racismo e a construção de uma sociedade mais justa e inclusiva.

Capítulo 1: Descobrindo a Diversidade do Brasil

- **1.1 A Riqueza Cultural dos Povos Indígenas:**
 - Quem são os indígenas?
 - Famílias e Línguas: A diversidade linguística e cultural.
 - Modo de Vida e Costumes: Habitação, alimentação e organização social.
 - Histórias e Lendas Ancestrais: A sabedoria nos contos e fábulas.
- **1.2 Explorando o Continente Africano:**
 - Um Berço de Civilizações: Reinos e impérios como Mali e Axum.
 - Diversidade Cultural e Tradições: Costumes, crenças e valores.
 - A Importância da Tradição Oral: Histórias, fábulas e provérbios.
 - A Música, a Dança e a Arte: Expressões artísticas africanas.
- **1.3 Nossas Primeiras Histórias:**
 - Contos e Lendas Indígenas: Sabedoria ancestral.
 - Histórias e Fábulas Africanas: Ensinamentos através da tradição oral.
 - A Importância da Narração de Histórias: Preservação cultural.
 - Criando Nossas Próprias Histórias: Atividades criativas.
- **1.4 Brincando e Aprendendo com a Diversidade:**
 - Jogos e Brincadeiras Indígenas: A cultura através da diversão.
 - Brincadeiras Tradicionais Africanas: Capoeira e outras interações.
 - A Importância da Brincadeira: Aprender sobre o mundo e sobre si.
 - Brincando Juntos: Promovendo a integração e o respeito à diversidade.

Capítulo 2: Celebremos a Herança Afro-Brasileira e Indígena

Endereço: Praça Francisco Ferreira da Silva, S/N – Parque da Liberdade - CEP: 62.790-000
Redenção, Ceará – CNPJ 07.756.646/0001-42



Secretaria da
Educação



PREFEITURA DE
Redenção
Nossas ações. Suas conquistas.



- **2.1 A Presença Africana no Brasil:**
 - O Tráfico Negreiro e a Escravidão: Impactos na sociedade.
 - A Resistência e a Luta pela Liberdade: Quilombos e resistências.
 - A Influência Africana na Cultura Brasileira: Música, culinária e religião.
 - Personalidades Negras Históricas: Zumbi dos Palmares e outros ícones.
- **2.2 A Riqueza Cultural Indígena:**
 - Visão de Mundo e Cosmologia: A conexão com a natureza.
 - Saberes Ancestrais: Medicina natural e agricultura sustentável.
 - A Arte Indígena como Expressão Cultural: Pintura, cerâmica, cestaria.
 - A Luta pela Preservação: Desafios e conquistas atuais.
- **2.3 Festejando a Diversidade:**
 - Capoeira: Um Ritual Afro-Brasileiro.
 - A Alegria do Samba: Origens e evolução.
 - Comidas Tradicionais: Explorando sabores.
 - Fazendo Nossa Festa: Atividades lúdicas culturais.

Capítulo 3: Educação Antirracista

- **3.1 Raça, Racismo e Preconceito:**
 - Conceitos-chave: Definições e formas de racismo.
 - O Racismo no Cotidiano: Identificação e exemplos.
 - Combatendo o Racismo: Estratégias e promoção da igualdade.
- **3.2 Representatividade Importa:**
 - A Importância de se Ver Representado: Inclusão em brinquedos e mídias.
 - Construindo uma Autoimagem Positiva: Atividades de valorização.
 - Livros e Histórias com Personagens Negros e Indígenas: Recomendações de leitura.

Volume 2: Heróis e Heroínas de Nosso Povo (2º Ano)

Objetivo:

Este volume tem como objetivo apresentar aos alunos do 2º ano figuras heroicas da cultura afro-brasileira e indígena, que lutaram contra a opressão, pela liberdade e preservação de suas culturas. Através de narrativas inspiradoras e atividades lúdicas, os alunos conhecerão a importância dessas figuras na construção do Brasil e aprenderão valores como a coragem, a resistência e a justiça.

Capítulo 1: Líderes Africanos que mudaram o Mundo

- **1.1 Rainhas guerreiras:**
 - Rainha Njinga (Angola): Resistência contra o colonialismo português.
 - Rainha Candace Kandake (Nubia): Defensora do seu povo e de sua terra.
- **1.2 Líderes abolicionistas:**
 - Zumbi dos Palmares: Símbolo de luta e liberdade.
 - Dandara dos Palmares: Guerreira quilombola.
 - Luís Gama: Advogado abolicionista.
- **1.3 Figuras da Cultura Popular:**
 - Mestre Bimba: Capoeira como expressão de luta e resistência.
 - Machado de Assis: Escritor renomado e sua obra afro-brasileira.



Secretaria da
Educação



PREFEITURA DE
Redenção
Nossas ações. Suas conquistas.



Capítulo 2: Indígenas: Protetores da Natureza e Guerreiros da Resistência

- **2.1 Líderes indígenas:**
 - Sepé Tiaraju (Guarani): Líder na luta contra a escravidão indígena.
 - Anita Garibaldi (Guerreira indígena que lutou ao lado de Giuseppe Garibaldi).
 - Ailton Krenak: Líder indígena contemporâneo e ativista ambiental.
- **2.2 Defensores da Floresta Amazônica:**
 - Povos indígenas amazônicos e a preservação da floresta.
 - Conhecimentos tradicionais e sustentabilidade.
- **2.3 Mulheres Indígenas: Força e Sabedoria**
 - O papel da mulher na cultura indígena.
 - Líderes e guerreiras indígenas.

Capítulo 3: Heróis e Heroínas em Ação!

- **3.1 Criando nossos próprios heróis:**
 - Atividades de pesquisa sobre heróis negros e indígenas da região.
 - Apresentação dos resultados da pesquisa para a classe.
 - Criação de histórias em quadrinhos com heróis afro-brasileiros e indígenas.
- **3.2 Valores que Inspiram:**
 - A importância da coragem, resistência e justiça.
 - Como podemos ser heróis em nosso cotidiano?
 - Atitudes de respeito e valorização da diversidade.

Volume 3: Ritmos e Histórias (3º Ano) - Uma Jornada Sonora e Literária na Diversidade Cultural

Objetivo:

Este volume convida os alunos do 3º ano a uma imersão profunda nas ricas tradições musicais e literárias afro-brasileiras e indígenas. Através de uma viagem sonora e literária, os alunos serão transportados para o universo cultural desses povos, explorando ritmos contagiantes, histórias encantadoras e lendas que revelam a sabedoria ancestral. O objetivo principal é despertar a paixão pela diversidade cultural, promover o respeito à diferença e fomentar a criatividade e a expressão individual.

Capítulo 1: Sinfonias Afro-Brasileiras e Indígenas:

- **1.1 O Batuque Afro-Brasileiro:**
 - A história e os diferentes estilos de batuque, desde a capoeira até o afoxé.
 - Instrumentos tradicionais como berimbau, atabaque e pandeiro: suas funções e sons característicos.
 - Atividades práticas: Criação de instrumentos musicais com materiais reciclados e experimentação de ritmos afro-brasileiros em roda de batuque.
- **1.2 Melodias Indígenas:**
 - A importância da música na vida dos povos indígenas brasileiros.

Endereço: Praça Francisco Ferreira da Silva, S/N – Parque da Liberdade - CEP: 62.790-000
Redenção, Ceará – CNPJ 07.756.646/0001-42



Secretaria da
Educação



PREFEITURA DE
Redenção
Nossas ações. Suas conquistas.



- Instrumentos tradicionais como flauta indígena, maracá e chocalho: seus sons e significados.
- Atividades práticas: Oficina de confecção de instrumentos indígenas e apresentação de músicas típicas de diferentes culturas indígenas.

Capítulo 2: Histórias que Transcendem o Tempo:

• 2.1 Contos e Lendas Afro-Brasileiras:

- A sabedoria ancestral presente nos contos e lendas afro-brasileiras.
- Histórias como Oxalá e Iemanjá, Curupira e Saci Pererê: seus ensinamentos e valores.
- Atividades práticas: Contação de histórias afro-brasileiras em roda, com dramatizações e criação de desenhos ilustrativos.

• 2.2 Mitos e Lendas Indígenas:

- A cosmovisão e a relação com a natureza presentes nos mitos e lendas indígenas.
- Histórias como Boitatá, Jaci e Iara: seus significados e simbolismos.
- Atividades práticas: Criação de quadrinhos ou HQs baseados em um mito ou lenda indígena escolhido pelo aluno.

Capítulo 3: Celebrando a Diversidade através da Criatividade:

• 3.1 Composição Musical:

- Criação individual ou em grupo de uma música original inspirada em um ritmo afro-brasileiro ou indígena.
- Utilização de instrumentos musicais aprendidos ao longo do volume e exploração de diferentes estilos musicais.
- Apresentação das músicas criadas para a turma, com direito a roda de batuque ou apresentação musical.

• 3.2 Narrativas Encantadoras:

- Elaboração de uma história original em formato de conto ou lenda, inspirada na cultura afro-brasileira ou indígena.
- Utilização de elementos como personagens, cenários, eventos e ensinamentos morais característicos dessas culturas.
- Compartilhamento das histórias criadas com a turma, através de leitura em voz alta ou criação de um livro ilustrado.

Capítulo 4: Desvendando a história por trás da música e da literatura:

• 4.1 A Influência da Música Afro-Brasileira na Música Brasileira:

- Exploração da influência dos ritmos afro-brasileiros em diferentes gêneros musicais brasileiros, como samba, bossa nova e MPB.
- Análise de artistas como Cartola, Dona Ivone Lara e Gilberto Gil, reconhecendo suas raízes afro-brasileiras.
- Atividades práticas: Escuta atenta de músicas que demonstram a influência afro-brasileira e discussão sobre seus elementos característicos.

• 4.2 A Literatura Indígena como Registro da Memória:

- Estudo da importância da literatura indígena como forma de preservar a memória e a cultura dos povos indígenas.
- Análise de autores como Daniel Munduruku e Márcia Wayna Kambeba, reconhecendo suas obras e contribuições.



Secretaria da
Educação



PREFEITURA DE
Redenção
Nossas ações. Suas conquistas.



- o Atividades práticas: Leitura de textos literários indígenas e debate sobre suas temáticas, linguagem e importância cultural.

Volume 4: mãos à obra! (4º Ano) - Explorando a Cultura Afro-brasileira e Indígena Através da Arte e da Culinária

Objetivo:

Este volume vai além da teoria e convida os alunos do 4º ano a colocar a mão na massa! Através de atividades práticas de arte e culinária, os alunos terão a oportunidade de vivenciar a riqueza cultural afro-brasileira e indígena de forma sensorial e lúdica. O objetivo principal é desenvolver o respeito pela diversidade cultural, a criatividade e a capacidade de expressão, despertando o interesse pela culinária e o artesanato desses povos.

Capítulo 1: Cores, Formas e Ancestralidade - A Arte Afro-brasileira e Indígena

- **1.1 Máscaras Africanas:**
 - o A importância das máscaras nas cerimônias e rituais religiosos afro-brasileiros.
 - o Exploração dos diferentes materiais, cores e simbolismos utilizados nas máscaras.
 - o Atividade prática: Confecção de máscaras inspiradas na cultura afro-brasileira, utilizando materiais recicláveis ou massinha de modelar.
- **1.2 O Corpo como Tela: Pintura Corporal Indígena**
 - o O significado da pintura corporal na cultura indígena, ligada à identidade, espiritualidade e proteção.
 - o Estudo dos pigmentos naturais utilizados e dos desenhos característicos de diferentes povos indígenas brasileiros.
 - o Atividade prática: Criação de desenhos de pintura corporal indígena em papel ou murais coletivos, respeitando os significados culturais.
- **1.3 Esculturas e Cerâmica Indígenas:**
 - o A importância da arte em cerâmica e escultura na vida cotidiana dos povos indígenas.
 - o Análise das técnicas, formas e temas abordados nessas manifestações artísticas.
 - o Atividade prática: Modelagem de objetos em argila ou outro material, inspirados na arte indígena brasileira.

Capítulo 2: Sabores e Tradições: Explorando a Culinária Afro-brasileira e Indígena

- **2.1 A Culinária Afro-brasileira: Um Legado de Resistência**
 - o A influência dos povos africanos na cozinha brasileira.
 - o Estudo de pratos típicos como acarajé, vatapá, feijoada e cocada, explorando suas origens e ingredientes.
 - o Atividade prática: Oficina de culinária afro-brasileira, onde os alunos poderão preparar e degustar pratos típicos, aprendendo técnicas e sabores.
- **2.2 A Conexão com a Natureza: A Culinária Indígena Sustentável**
 - o A relação dos povos indígenas com a natureza e o uso de ingredientes naturais na alimentação.
 - o Estudo de ingredientes típicos da culinária indígena brasileira, como mandioca, frutas nativas e ervas aromáticas.
 - o Atividade prática: Criação de uma horta escolar com plantas utilizadas na culinária indígena, aprendendo sobre técnicas de plantio e cultivo.

Endereço: Praça Francisco Ferreira da Silva, S/N – Parque da Liberdade - CEP: 62.790-000
Redenção, Ceará – CNPJ 07.756.646/0001-42



Secretaria da
Educação



PREFEITURA DE
Redenção
Nossas ações Suas conquistas



- (Opcional) Atividade prática: Preparo de uma receita indígena simples, utilizando ingredientes cultivados na horta escolar (quando possível).

Capítulo 3: Celebrando a Diversidade através da Criatividade

• 3.1 Mercado Cultural:

- Organização de um mercado cultural onde os alunos poderão expor e vender (simbólico) artesanatos produzidos nas atividades artísticas do volume e quitutes preparados na oficina culinária.
- O mercado deve ser planejado e organizado pelos próprios alunos, envolvendo a criação de barracas temáticas, divulgação do evento e a precificação simbólica dos produtos.

• 3.2 Troca de Conhecimentos Intercultural:

- Convite a um representante da comunidade afro-brasileira ou indígena para uma conversa com a turma.
- O convidado poderá compartilhar conhecimentos sobre sua cultura, tradições, culinária ou artesanato, proporcionando aos alunos a oportunidade de aprender diretamente de alguém da comunidade.

Volume 5: Investigadores da Cultura (5º Ano) - Desenvolvendo a Pesquisa e o Pensamento Crítico

Objetivo:

O volume final do Ensino Fundamental I propõe um salto no aprendizado. No 5º ano, os alunos serão incentivados a se tornarem verdadeiros investigadores da cultura, desenvolvendo habilidades de pesquisa, pensamento crítico, comunicação e argumentação. Através do estudo aprofundado da cultura afro-brasileira e indígena, os alunos aprenderão a valorizar a diversidade cultural brasileira, combater preconceitos e propor ações transformadoras.

Capítulo 1: Investigando Nossa Herança Cultural

• 1.1 O Papel do Pesquisador Cultural:

- Introdução ao conceito de pesquisa cultural e suas etapas: definição do tema, levantamento de dados, análise crítica e elaboração de conclusões.
- A importância da pesquisa cultural para a preservação da memória e o respeito à diversidade.
- Atividades: Escolha de um tema relacionado à cultura afro-brasileira ou indígena para investigação individual ou em grupo.

• 1.2 Fontes de Pesquisa:

- Identificação de diferentes fontes de pesquisa, como livros, sites confiáveis, documentários, entrevistas e visitas a museus.
- A importância da avaliação crítica das fontes de informação para garantir a veracidade e credibilidade da pesquisa.
- Atividades: Orientação para a busca de fontes confiáveis de acordo com o tema escolhido pelos alunos.

Capítulo 2: Mergulhando na Cultura Afro-brasileira

Endereço: Praça Francisco Ferreira da Silva, S/N – Parque da Liberdade - CEP: 62.790-000
Redenção, Ceará – CNPJ 07.756.646/0001-42



Secretaria da
Educação



PREFEITURA DE
Redenção
Nossas ações Suas conquistas.



- **2.1 Religiões de Matriz Africana:**
 - Estudo das religiões de matriz africana no Brasil, como o Candomblé e a Umbanda, respeitando a diversidade de crenças e práticas.
 - Análise dos elementos culturais presentes nessas religiões, como divindades, rituais e músicas.
 - Atividade: Pesquisa e apresentação sobre uma religião de matriz africana escolhida pelo aluno, ressaltando sua importância cultural e combatendo preconceitos.
- **2.2 Capoeira: Arte Marcial e Expressão Cultural**
 - Aprofundamento na história e filosofia da capoeira, analisando sua importância como luta, dança, expressão cultural e resistência.
 - Estudo dos diferentes movimentos, instrumentos musicais e toques da capoeira.
 - Atividade: Pesquisa e apresentação sobre um mestre da capoeira ou um grupo de capoeira renomado, destacando sua contribuição cultural.

Capítulo 3: Conhecendo a Cultura Indígena Brasileira

- **3.1 Povos Indígenas: Diversidade Cultural e Ambiental**
 - Reconhecimento da diversidade cultural e linguística dos povos indígenas brasileiros.
 - Estudo da relação dos povos indígenas com o meio ambiente e os desafios da preservação territorial.
 - Atividade: Escolha de uma etnia indígena brasileira para pesquisa aprofundada, explorando sua língua, costumes, modo de vida e tradições.
- **3.2 A luta pela preservação da cultura e do território indígena**
 - Análise dos desafios enfrentados pelos povos indígenas brasileiros na atualidade, como a luta pela terra e a preservação de sua cultura.
 - Estudo de movimentos indígenas e lideranças contemporâneas que lutam pelos direitos indígenas.
 - Atividade: Produção de um texto argumentativo sobre a importância da preservação da cultura e do território indígena brasileiro.

Capítulo 4: Transformando a Realidade

- **4.1 Combate ao Racismo e à Intolerância:**
 - Estratégias para combater o racismo e a intolerância no ambiente escolar e na sociedade.
 - A importância da promoção da diversidade e do respeito mútuo.
 - Atividade: Campanha de conscientização contra o racismo e a intolerância, envolvendo a criação de cartazes, slogans ou apresentações artísticas.
- **4.2 Cidadania e Ação Social:**
 - O papel do cidadão na promoção da diversidade cultural e na luta contra a injustiça social.
 - Identificação de projetos ou organizações sociais que atuam na defesa da cultura afro-brasileira e indígena.
 - Atividade: Elaboração de uma proposta de ação social para valorizar a cultura afro-brasileira ou indígena na escola ou na comunidade.

Volume 6: Desvendando as Tradições (6º Ano) - Uma Jornada Através da Cultura Afro-brasileira e Indígena

Endereço: Praça Francisco Ferreira da Silva, S/N – Parque da Liberdade - CEP: 62.790-000
Redenção, Ceará – CNPJ 07.756.646/0001-42



Secretaria da
Educação



PREFEITURA DE
Redenção
Nossas ações. Suas conquistas.



Objetivo:

O Volume 6 do Ensino Fundamental II convida os alunos do 6º ano a uma imersão profunda nas raízes da cultura afro-brasileira e indígena. Através de uma viagem no tempo e no espaço, os alunos explorarão as tradições, crenças, costumes e valores desses povos, desenvolvendo uma visão crítica e intercultural do mundo. O objetivo principal é despertar o respeito pela diversidade, promover a empatia e o diálogo intercultural, além de incentivar a participação ativa na construção de uma sociedade mais justa e inclusiva.

Capítulo 1: Memórias e Celebrações - Revisitando o Passado e Presente

- **1.1 A Diáspora Africana: Uma História de Resistência e Recomeço**
 - As rotas do tráfico negreiro e o impacto na vida dos povos africanos.
 - A formação da sociedade afro-brasileira e a resistência à escravidão.
 - Celebrações afro-brasileiras como o Dia da Consciência Negra e o Capoeirista.
- **1.2 A Herança Indígena no Brasil: Presença Viva na Cultura e na Natureza**
 - A diversidade dos povos indígenas brasileiros e seus modos de vida.
 - A luta pela preservação da cultura e do território indígena.
 - Comemorações indígenas como o Dia do Índio e rituais sagrados como o Toré.

Atividades:

- **Pesquisa e apresentação:** Escolha de um tema relacionado à diáspora africana ou à herança indígena para pesquisa individual ou em grupo, com apresentação em formato de seminário, utilizando recursos audiovisuais e convidando a turma para um debate.
- **Criação artística:** Confeção de um mural ou obra de arte coletiva que represente uma celebração afro-brasileira ou indígena, utilizando técnicas e elementos característicos da cultura escolhida.

Capítulo 2: Expressões da Alma - Música, Dança e Artesanato

- **2.1 A Música como Linguagem Universal: Ritmos Afro-brasileiros e Indígenas**
 - A importância da música na cultura afro-brasileira e indígena.
 - Estudo de gêneros musicais como samba, maracatu, jongo, forró e cantos indígenas.
 - Oficina de percussão com instrumentos típicos da cultura afro-brasileira ou indígena, explorando ritmos e melodias tradicionais.
- **2.2 O Corpo em Movimento: Danças Afro-brasileiras e Indígenas**
 - A expressividade corporal nas danças afro-brasileiras e indígenas.
 - Estudo de danças como capoeira, afoxé, toré e xavante.
 - Oficina de dança afro-brasileira ou indígena, aprendendo coreografias básicas e apreciando a riqueza cultural dos movimentos.
- **2.3 Cores, Formas e Significados: O Artesanato Afro-brasileiro e Indígena**
 - A importância do artesanato na cultura afro-brasileira e indígena.
 - Estudo de técnicas e materiais utilizados na confecção de peças artesanais.
 - Oficina de artesanato afro-brasileiro ou indígena, aprendendo técnicas tradicionais e criando peças com significado cultural.

Atividades:

Endereço: Praça Francisco Ferreira da Silva, S/N – Parque da Liberdade - CEP: 62.790-000
Redenção, Ceará – CNPJ 07.756.646/0001-42



Secretaria da
Educação



PREFEITURA DE
Redenção
Nossas ações. Suas conquistas.



- **Apresentação musical:** Formação de grupos musicais para apresentação de músicas afro-brasileiras ou indígenas, utilizando instrumentos aprendidos na oficina e explorando diferentes estilos musicais.
- **Mostra de dança:** Organização de uma mostra de dança afro-brasileira ou indígena, com apresentações de coreografias aprendidas nas oficinas e convidando outras turmas para assistir.
- **Exposição de artesanato:** Criação de uma exposição com peças de artesanato afro-brasileiro ou indígena produzidas nas oficinas, valorizando a beleza e a riqueza cultural dos trabalhos manuais.

Capítulo 3: Sabores e Raízes - A Culinária Afro-brasileira e Indígena

- **3.1 Uma Sinfonia de Sabores: A Culinária Afro-brasileira**
 - A influência da cultura africana na culinária brasileira.
 - Estudo de pratos típicos como acarajé, vatapá, feijoada e moqueca, explorando seus ingredientes, preparo e significado cultural.
 - Oficina de culinária afro-brasileira, onde os alunos poderão preparar e degustar pratos típicos, aprendendo técnicas e apreciando a diversidade de sabores.
- **3.2 Conexão com a Natureza: A Culinária Indígena Sustentável**
 - O respeito pela natureza e o uso de ingredientes naturais na alimentação indígena.
 - Estudo de ingredientes típicos como mandioca, milho, frutas nativas e ervas aromáticas.
 - Oficina de culinária indígena, onde os alunos poderão preparar receitas tradicionais, utilizando técnicas de preparo indígena e valorizando a sazonalidade dos alimentos.

Atividades:

- **Troca culinária:** Organização de uma troca culinária, onde os alunos apresentam os pratos preparados nas oficinas de culinária afro-brasileira e indígena. A atividade deve promover a degustação, o compartilhamento de sabores e a valorização da diversidade gastronômica.
- **Pesquisa e cardápio sustentável:** Elaboração de uma pesquisa sobre técnicas de agricultura indígena sustentável e a criação de um cardápio com opções que valorizem o uso consciente de recursos naturais.

Capítulo 4: Diálogo e Cidadania: Construindo um Futuro Inclusivo

- **4.1 Convivência Respeitosa: Combate ao Racismo e à Intolerância**
 - Análise crítica de preconceitos raciais e culturais presentes na sociedade brasileira.
 - Estratégias para promover a igualdade e o respeito à diversidade na escola e na comunidade.
 - Debate em sala de aula sobre temas como representatividade, apropriação cultural e o combate ao racismo estrutural.
- **4.2 Cidadania Ativa: Protagonismo Juvenil na Promoção da Cultura**
 - O papel do jovem cidadão na defesa da cultura afro-brasileira e indígena.
 - Identificação de projetos e organizações que atuam na valorização da diversidade cultural.
 - Desenvolvimento de um projeto social com o objetivo de promover a cultura afro-brasileira ou indígena na escola ou na comunidade.

Atividades:

Endereço: Praça Francisco Ferreira da Silva, S/N – Parque da Liberdade - CEP: 62.790-000
Redenção, Ceará – CNPJ 07.756.646/0001-42



Secretaria da
Educação



PREFEITURA DE
Redenção
Nossas ações. Suas conquistas.



- **Campanha de conscientização:** Criação de uma campanha de conscientização contra o racismo e a intolerância, utilizando meios de comunicação como cartazes, vídeos ou redes sociais.
- **Projeto social:** Elaboração e execução de um projeto social que valorize a cultura afro-brasileira ou indígena na escola ou na comunidade. O projeto pode envolver atividades como oficinas culturais, rodas de conversa com lideranças comunitárias, apresentações artísticas ou mutirões de limpeza em territórios quilombolas ou aldeias indígenas (respeitando o protocolo de consulta prévia).

Volume 7: Desvendando as Tradições (7º Ano) - Uma Jornada Através da Cultura Afro-brasileira e Indígena

Objetivo:

O Volume 7 do Ensino Fundamental II convida os alunos do 7º ano a uma imersão profunda nas raízes da cultura afro-brasileira e indígena, aprofundando os conhecimentos adquiridos nos volumes anteriores. Através de uma viagem no tempo e no espaço, os alunos explorarão as tradições, crenças, costumes e valores desses povos, desenvolvendo uma visão crítica e intercultural do mundo. O objetivo principal é despertar o respeito pela diversidade, promover a empatia e o diálogo intercultural, além de incentivar a participação ativa na construção de uma sociedade mais justa e inclusiva.

Capítulo 1: Memórias e Celebrações - Revisitando o Passado, Presente e Futuro

- **1.1 A Diáspora Africana: Uma História de Resistência, Recomeço e Legado**
 - Revisitando a história da diáspora africana, desde o tráfico negreiro até a formação da sociedade afro-brasileira.
 - Aprofundamento na luta pela liberdade e igualdade racial, analisando movimentos sociais e personalidades importantes.
 - A importância da preservação da memória afro-brasileira e do combate ao racismo estrutural.
- **1.2 A Herança Indígena no Brasil: Presença Viva na Cultura, Natureza e Luta**
 - Revisitando a história dos povos indígenas brasileiros, desde o período pré-colonial até a atualidade.
 - Aprofundamento na luta pela preservação da cultura, do território e dos direitos indígenas.
 - A importância da valorização da cosmovisão indígena e do diálogo intercultural.

Atividades:

- **Pesquisa e debate:** Escolha de um tema relacionado à diáspora africana ou à herança indígena para pesquisa individual ou em grupo, com apresentação em formato de debate, utilizando recursos audiovisuais e convidando a turma para uma discussão crítica e reflexiva.
- **Criação artística:** Confecção de um mural ou obra de arte coletiva que represente uma celebração afro-brasileira ou indígena, utilizando técnicas e elementos característicos da cultura escolhida, com foco na criatividade e na expressão artística.

Capítulo 2: Expressões da Alma - Música, Dança, Artesanato e Literatura

Endereço: Praça Francisco Ferreira da Silva, S/N – Parque da Liberdade - CEP: 62.790-000
Redenção, Ceará – CNPJ 07.756.646/0001-42



Secretaria da
Educação



PREFEITURA DE
Redenção
Nossas ações. Suas conquistas.



- **2.1 A Música como Linguagem Universal: Ritmos, Instrumentos e Vozes Afro-brasileiras e Indígenas**
 - Aprofundamento no estudo de gêneros musicais afro-brasileiros como samba, maracatu, jongo, afoxé e ijexá, explorando suas origens, características e instrumentos típicos.
 - Análise da música indígena como expressão cultural e ritualística, explorando instrumentos tradicionais como flauta indígena, maracá e tambor.
 - Oficina de produção musical, onde os alunos poderão criar músicas próprias inspiradas em ritmos afro-brasileiros ou indígenas, utilizando instrumentos aprendidos e explorando diferentes estilos musicais.
- **2.2 O Corpo em Movimento: Danças Afro-brasileiras e Indígenas - Significados e Expressões**
 - Aprofundamento no estudo de danças afro-brasileiras como capoeira, maculelê, afoxé e samba de roda, explorando seus movimentos, simbolismos e significado cultural.
 - Análise da dança indígena como expressão cultural e ritualística, explorando diferentes estilos e costumes de cada povo.
 - Oficina de dança afro-brasileira ou indígena, onde os alunos poderão aprender coreografias mais complexas, aprimorar suas técnicas e vivenciar a expressividade corporal dessas culturas.
- **2.3 Cores, Formas e Significados: O Artesanato Afro-brasileiro e Indígena - Técnicas e Tradições**
 - Aprofundamento no estudo de técnicas e materiais utilizados na confecção de peças artesanais afro-brasileiras, como trançados de palha, entalhes em madeira, modelagem em barro e confecção de bonecas Abayomi.
 - Análise da arte indígena como forma de expressão cultural e ritualística, explorando diferentes técnicas e materiais utilizados em cada etnia.
 - Oficina de artesanato afro-brasileiro ou indígena, onde os alunos poderão aprender técnicas tradicionais mais complexas, criar peças com significado cultural e aprimorar suas habilidades manuais.
- **2.4 Literatura Afro-brasileira e Indígena: Vozes, Histórias e Sabedoria**
 - Aprofundamento no estudo da literatura indígena por diversos autores.
 - Análise da literatura afro-brasileira e indígena como forma de resistência, empoderamento e expressão cultural.
 - Oficina de escrita criativa, onde os alunos poderão criar textos literários inspirados nas obras estudadas, explorando diferentes gêneros literários e expressando sua própria visão sobre a cultura afro-brasileira e indígena.

Atividades:

- **Apresentação musical:** Formação de grupos musicais para apresentação de músicas afro-brasileiras ou indígenas, utilizando instrumentos aprendidos nas oficinas, explorando diferentes estilos musicais e convidando a turma para assistir.
 - **Mostra de dança:** Organização de uma mostra de dança afro-brasileira ou indígena, com apresentações de coreografias aprendidas nas oficinas, convidando outras turmas para assistir e apreciar a riqueza cultural dos movimentos.
 - **Exposição de artesanato:** Criação de uma exposição com peças de artesanato afro-brasileiro ou indígena produzidas nas oficinas, valorizando a beleza e a riqueza cultural dos trabalhos
- Endereço: Praça Francisco Ferreira da Silva, S/N – Parque da Liberdade - CEP: 62.790-000
Redenção, Ceará – CNPJ 07.756.646/0001-42



Secretaria da
Educação



PREFEITURA DE
Redenção
Nossas ações. Suas conquistas.



manuals, organizando visitas guiadas para outras turmas e convidando a comunidade escolar para apreciar a exposição.

- **Noite Literária:** Organização de uma noite literária com a leitura de poemas, contos e outros textos literários afro-brasileiros e indígenas, convidando autores locais para participar e promover o diálogo intercultural.

Capítulo 3: Sabores e Raízes - A Culinária Afro-brasileira e Indígena - Aprofundando Conhecimentos

- **3.1 Uma Sinfonia de Sabores: A Culinária Afro-brasileira - Técnicas, Ingredientes e Significados**
 - Aprofundamento no estudo de técnicas culinárias afro-brasileiras, como o cozimento em panela de barro, o uso de especiarias e ervas aromáticas e a valorização dos ingredientes frescos e sazonais.
 - Análise do significado cultural dos pratos afro-brasileiros, explorando suas origens, simbolismos e a importância da comida como elemento de identidade cultural.
 - Oficina de culinária afro-brasileira, onde os alunos poderão aprender técnicas culinárias mais complexas, preparar pratos típicos com diferentes ingredientes e apreciar a riqueza da culinária afro-brasileira.
- **3.2 Conexão com a Natureza: A Culinária Indígena - Sabores Sustentáveis e Tradicionais**
 - Aprofundamento no estudo da culinária indígena, explorando técnicas de preparo, ingredientes típicos e a relação com a natureza e a cultura indígena.
 - Análise da importância da agricultura familiar e da sustentabilidade na culinária indígena.
 - Oficina de culinária indígena, onde os alunos poderão aprender técnicas tradicionais de preparo, utilizar ingredientes frescos e sazonais e apreciar a riqueza da culinária indígena.

Atividades:

- **Festival Gastronômico:** Organização de um festival gastronômico com pratos típicos da culinária afro-brasileira e indígena, preparados pelos alunos nas oficinas de culinária. O festival deve ser aberto à comunidade escolar e pode incluir apresentações musicais e de dança para celebrar a cultura afro-brasileira e indígena.
- **Pesquisa e cardápio regional:** Elaboração de uma pesquisa sobre a culinária regional afro-brasileira ou indígena e a criação de um cardápio com opções que valorizem os ingredientes típicos da região, promovendo o consumo consciente e a preservação da cultura local.

Capítulo 4: Diálogo e Ação: Construindo um Futuro Inclusivo - Rumo à Cidadania Ativa

- **4.1 Convivência Respeitosa: Combate ao Racismo, à Intolerância e à Discriminação**
 - Aprofundamento na análise crítica do racismo estrutural e da discriminação racial na sociedade brasileira.
 - Estudo de leis e políticas públicas que combatem o racismo e a intolerância.

Endereço: Praça Francisco Ferreira da Silva, S/N – Parque da Liberdade - CEP: 62.790-000
Redenção, Ceará – CNPJ 07.756.646/0001-42



Secretaria da
Educação



PREFEITURA DE
Redenção
Nossas ações. Suas conquistas.



- Debate em sala de aula sobre temas como representatividade, apropriação cultural e combate ao discurso de ódio.

- **4.2 Cidadania Ativa: Protagonismo Juvenil na Promoção da Cultura e da Igualdade**

- Aprofundamento na discussão sobre o papel do jovem cidadão na promoção da cultura afro-brasileira e indígena e na luta contra o racismo e a intolerância.
- Elaboração de um projeto de ação social que vise promover a cultura afro-brasileira ou indígena na escola ou na comunidade, com foco na participação ativa dos alunos e no impacto social positivo do projeto.

Atividades:

- **Campanha de conscientização:** Criação de uma campanha de conscientização contra o racismo e a intolerância, utilizando diferentes mídias como cartazes, vídeos, redes sociais ou apresentações artísticas. A campanha deve ser elaborada e executada pelos alunos, com o objetivo de sensibilizar a comunidade escolar e promover o diálogo intercultural.
- **Projeto social:** Elaboração e execução de um projeto social que vise promover a cultura afro-brasileira ou indígena na escola ou na comunidade. O projeto pode envolver atividades como oficinas culturais, rodas de conversa com lideranças comunitárias, apresentações artísticas, mutirões de limpeza em territórios quilombolas ou aldeias indígenas (respeitando o protocolo de consulta prévia), criação de um mural artístico ou a organização de um festival cultural.

Volume 8: Desvendando as Tradições (8º Ano) - Uma Jornada Através da Cultura Afro-brasileira e Indígena

Objetivo:

O Volume 8 do Ensino Fundamental II convida os alunos do 8º ano a uma jornada final de aprofundamento e reflexão sobre a cultura afro-brasileira e indígena. Através de uma análise crítica e contextualizada, os alunos explorarão as diversas faces da cultura afro-brasileira e indígena, desde suas origens e raízes até seus impactos na sociedade contemporânea. O objetivo principal é fortalecer o compromisso com a construção de uma sociedade mais justa, inclusiva e plural, reconhecendo e valorizando a riqueza cultural e a diversidade dos povos afro-brasileiros e indígenas.

Capítulo 1: Memórias e Celebrações - Revisitando o Passado, Presente e Futuro em Perspectiva Histórica

- **1.1 A Diáspora Africana: Uma História de Resistência, Recomeço e Legado - Uma Análise Aprofundada**
 - Revisitando a história da diáspora africana, desde o tráfico negreiro até a formação da sociedade afro-brasileira, com foco em eventos e figuras históricas relevantes.
 - Aprofundamento na análise dos impactos da escravidão na vida dos povos africanos e afro-brasileiros, explorando as diferentes formas de resistência e luta pela liberdade.
 - Análise das lutas pela igualdade racial no Brasil, desde o movimento abolicionista até os movimentos sociais contemporâneos, reconhecendo os avanços e os desafios ainda presentes na sociedade brasileira.
- **1.2 A Herança Indígena no Brasil: Presença Viva na Cultura, Natureza e Luta - Uma Abordagem Interdisciplinar**



Secretaria da
Educação



PREFEITURA DE
Redenção
Nossas ações. Suas conquistas.



- Revisitando a história dos povos indígenas brasileiros, desde o período pré-colonial até a atualidade, com foco em eventos e figuras históricas relevantes.
- Aprofundamento na análise da cosmovisão indígena, explorando seus valores, crenças, rituais e relação com a natureza.
- Análise das lutas pela preservação da cultura, do território e dos direitos indígenas no Brasil, reconhecendo os desafios e as conquistas dos povos indígenas na atualidade.

Atividades:

- **Pesquisa e debate histórico:** Escolha de um tema relacionado à diáspora africana ou à herança indígena para pesquisa individual ou em grupo, com apresentação em formato de debate histórico, utilizando recursos audiovisuais e convidando a turma para uma discussão crítica e reflexiva, contextualizando os eventos e figuras históricas em seu tempo.
- **Criação de um mural histórico:** Confeção de um mural coletivo que represente a história da diáspora africana ou da herança indígena no Brasil, utilizando técnicas e elementos característicos da cultura escolhida, com foco na cronologia dos eventos históricos e na valorização da memória afro-brasileira e indígena.

Capítulo 2: Expressões da Alma - Música, Dança, Artesanato e Literatura - Uma Abordagem Intercultural

- **2.1 A Música como Linguagem Universal: Ritmos, Instrumentos e Vozes Afro-brasileiras e Indígenas - Uma Exploração Intercultural**
 - Aprofundamento no estudo de gêneros musicais afro-brasileiros como samba, maracatu, jongo, afoxé e ijexá, explorando suas origens, características, instrumentos típicos e intertextualidades com outros gêneros musicais.
 - Análise da música indígena como expressão cultural e ritualística, explorando diferentes estilos, instrumentos tradicionais e a relação da música com a cosmovisão indígena.
 - Oficina de produção musical intercultural, onde os alunos poderão criar músicas próprias inspiradas em ritmos afro-brasileiros ou indígenas, utilizando instrumentos aprendidos e explorando diferentes estilos musicais, promovendo o diálogo intercultural e a criatividade.
- **2.2 O Corpo em Movimento: Danças Afro-brasileiras e Indígenas - Significados e Expressões em Diálogo**
 - Aprofundamento no estudo de danças afro-brasileiras como capoeira, maculelê, afoxé e samba de roda, explorando seus movimentos, simbolismos, significado cultural e intertextualidades com outras formas de dança.
 - Análise da dança indígena como expressão cultural e ritualística, explorando diferentes estilos, costumes de cada povo e a relação da dança com a cosmovisão indígena.
 - Oficina de dança intercultural, onde os alunos poderão aprender coreografias afro-brasileiras ou indígenas mais complexas, aprimorar suas técnicas e vivenciar a expressividade corporal dessas culturas, promovendo o diálogo intercultural e o respeito à diversidade.
- **2.3 Cores, Formas e Significados: O Artesanato Afro-brasileiro e Indígena - Técnicas e Tradições em Conversa**
 - Aprofundamento no estudo de técnicas e materiais utilizados na confecção de peças artesanais afro-brasileiras, analisando influências culturais e trocas interétnicas.

Endereço: Praça Francisco Ferreira da Silva, S/N – Parque da Liberdade - CEP: 62.790-000
Redenção, Ceará – CNPJ 07.756.646/0001-42



Secretaria da
Educação



PREFEITURA DE
Redenção
Nossas ações. Suas conquistas.



- Análise da arte indígena como forma de expressão cultural e ritualística, explorando diferentes técnicas, materiais utilizados em cada etnia e o diálogo com a natureza.
- Oficina de artesanato intercultural, onde os alunos poderão aprender técnicas tradicionais afro-brasileiras e indígenas, criar peças com significado cultural, aprimorar suas habilidades manuais e promover o diálogo intercultural através da expressão artística.
- **2.4 Literatura Afro-brasileira e Indígena: Vozes, Histórias e Sabedoria - Uma Análise Comparativa**
 - Aprofundamento no estudo da literatura afro-brasileira, explorando autores contemporâneos como Conceição Evaristo, Wlamyra Baptista e Djamila Ribeiro.
 - Aprofundamento no estudo da literatura indígena contemporânea, explorando autores como Davi Kopenawa, Eliane Brum e Daniel Munduruku.
 - Análise comparativa da literatura afro-brasileira e indígena contemporânea, explorando temas recorrentes, engajamento social e diferentes formas de expressão literária.

Atividades:

- **Festival Intercultural:** Organização de um festival intercultural com apresentações musicais, de dança e de peças teatrais inspiradas na cultura afro-brasileira e indígena. O festival deve ser aberto à comunidade escolar e pode incluir uma exposição de artesanato produzido nas oficinas e uma feira gastronômica com comidas típicas.
- **Entrevista com um escritor:** Convite a um autor afro-brasileiro ou indígena contemporâneo para uma entrevista com a turma. O autor poderá compartilhar sua experiência como escritor, falar sobre sua obra e debater com os alunos sobre temas relacionados à cultura afro-brasileira e indígena.

Capítulo 3: Saberes e Valores - A Ciência, a Tecnologia e a Educação Ancestral Afro-brasileira e Indígena

- **3.1 Conhecimentos Ancestrais: Legado das Culturas Afro-brasileiras e Indígenas para a Ciência e a Tecnologia**
 - Aprofundamento no estudo dos conhecimentos ancestrais afro-brasileiros e indígenas nas áreas da medicina, da astronomia, da agricultura, da engenharia e da arquitetura.
 - Análise da importância do reconhecimento e valorização dos saberes tradicionais afro-brasileiros e indígenas para o desenvolvimento científico e tecnológico contemporâneo.
 - Pesquisa e apresentação sobre um tema relacionado à ciência, tecnologia e conhecimentos ancestrais afro-brasileiros ou indígenas.
- **3.2 Educação Ancestral: Pedagogias Afro-brasileiras e Indígenas para um Futuro Sustentável**
 - Aprofundamento no estudo das pedagogias afro-brasileiras e indígenas, explorando seus princípios, valores e práticas de ensino-aprendizagem voltadas para a harmonia com a natureza e o bem-viver.
 - Análise da contribuição das pedagogias afro-brasileiras e indígenas para a construção de uma educação mais inclusiva, crítica e voltada para a sustentabilidade.
 - Debate em sala de aula sobre a importância de uma educação intercultural e a integração dos saberes tradicionais afro-brasileiros e indígenas no currículo escolar.

Atividades:

Endereço: Praça Francisco Ferreira da Silva, S/N – Parque da Liberdade - CEP: 62.790-000
Redenção, Ceará – CNPJ 07.756.646/0001-42



Secretaria da
Educação



PREFEITURA DE
Redenção
Nossas ações. Suas conquistas.



- **Projeto interdisciplinar:** Elaboração de um projeto interdisciplinar que explore a relação entre os conhecimentos ancestrais afro-brasileiros ou indígenas e uma disciplina específica do currículo escolar (como matemática, biologia, geografia etc.). O projeto deve promover a integração de saberes e o diálogo intercultural.
- **Visita a um centro de pesquisa ou instituição cultural afro-brasileira ou indígena (quando possível):**
 - Organizar uma visita respeitosa a um centro de pesquisa ou instituição cultural afro-brasileira ou indígena, com o consentimento prévio da instituição. A visita deve ser uma oportunidade de aprendizado sobre os saberes tradicionais, as práticas culturais e a importância da preservação do patrimônio cultural afro-brasileiro e indígena.

Capítulo 4: Cidadania Ativa - Construindo um Futuro de Igualdade e Respeito

- **4.1 O Combate ao Racismo Institucional e à Intolerância Religiosa**
 - Aprofundamento na análise crítica do racismo institucional e
- **4.1 O Combate ao Racismo Institucional e à Intolerância Religiosa**
 - Aprofundamento na análise crítica do racismo institucional e da intolerância religiosa, explorando seus mecanismos de funcionamento e as consequências para a vida da população afro-brasileira e indígena.
 - Estudo de leis e políticas públicas que combatem o racismo institucional e a intolerância religiosa.
 - Campanha de conscientização contra o racismo institucional e a intolerância religiosa, utilizando diferentes mídias como cartazes, vídeos, redes sociais ou apresentações artísticas. A campanha deve ser elaborada e executada pelos alunos, com o objetivo de sensibilizar a comunidade escolar e promover o diálogo intercultural.
- **4.2 Protagonismo Juvenil na Promoção dos Direitos Humanos**
 - Aprofundamento na discussão sobre o papel do jovem cidadão na promoção dos direitos humanos, valorizando a diversidade cultural e o respeito mútuo entre as diferentes culturas.
 - Elaboração de um plano de ação para a promoção dos direitos humanos na escola ou na comunidade, considerando temáticas relacionadas à cultura afro-brasileira e indígena, como combate ao racismo, valorização da diversidade religiosa e inclusão social.

Atividades:

- **Simulação de julgamento:** Realização de uma simulação de julgamento de um caso emblemático de racismo institucional ou intolerância religiosa. A simulação deve envolver a participação de todos os alunos, assumindo diferentes papéis (juiz, promotor, advogado de defesa, testemunhas etc.), e promover a reflexão sobre os direitos humanos e a importância da justiça social.
- **Projeto de promoção dos direitos humanos:** Elaboração e execução de um projeto de promoção dos direitos humanos na escola ou na comunidade, de acordo com o plano de ação elaborado pelos alunos. O projeto pode envolver atividades como oficinas de educação para as relações étnico-raciais, rodas de conversa com lideranças afro-brasileiras e indígenas, mutirões de limpeza em terreiros de candomblé ou comunidades indígenas (respeitando o protocolo de consulta prévia), campanhas de arrecadação de alimentos para comunidades vulneráveis ou a organização de um debate público sobre temáticas relacionadas aos direitos humanos e à diversidade cultural.



Secretaria da
Educação



PREFEITURA DE
Redenção
Nossas ações. Suas conquistas.



Volume 9: Desvendando as Tradições (9º Ano) - Rumo à Cidadania Planetária: Uma Jornada Através da Diversidade Cultural e da Sustentabilidade

Objetivo:

O Volume 9 do Ensino Fundamental II convida os alunos do 9º ano a uma jornada final de aprofundamento e reflexão sobre a cultura afro-brasileira, indígena e de outros povos originários do mundo, em diálogo com a construção de uma cidadania planetária. Através de uma análise crítica e contextualizada, os alunos explorarão as diversas faces da cultura afro-brasileira, indígena e de outros povos originários, desde suas origens e raízes até seus impactos na sociedade contemporânea, com foco na construção de uma sociedade mais justa, inclusiva, sustentável e interconectada.

Capítulo 1: Memórias e Celebrações - Revisitando o Passado, Presente e Futuro em Perspectiva Global

- **1.1 Diásporas e Migrações: Histórias Entrelaçadas de Resistência, Recomeço e Legado - Uma Abordagem Intercultural**
 - Revisitando a história das diásporas africanas e das migrações de povos originários para diferentes partes do mundo, explorando seus impactos sociais, culturais e econômicos.
 - Aprofundamento na análise dos processos de colonização, exploração e resistência dos povos afro-brasileiros, indígenas e de outros povos originários em diferentes contextos históricos.
 - Análise das lutas pela igualdade racial, pela justiça social e pela preservação da identidade cultural em diferentes países e contextos históricos, reconhecendo os avanços e os desafios ainda presentes na sociedade global.
- **1.2 A Herança Cultural dos Povos Originários do Mundo: Diversidade, Riqueza e Importância para a Sustentabilidade**
 - Revisitando a história e a cultura de diferentes povos originários do mundo, como os povos andinos, maias, astecas, aborígenes australianos, entre outros, explorando suas cosmovisões, valores, crenças, rituais e relação com a natureza.
 - Análise da importância da preservação da cultura e dos saberes tradicionais dos povos originários para a sustentabilidade ambiental e a construção de uma sociedade mais justa e harmônica com a natureza.
 - Debate em sala de aula sobre os desafios e as perspectivas para a preservação da cultura e dos direitos dos povos originários no mundo contemporâneo, reconhecendo a importância da interculturalidade e do diálogo entre diferentes culturas.

Atividades:

- **Pesquisa e apresentação sobre um povo originário:** Escolha de um povo originário específico para pesquisa individual ou em grupo, com apresentação em formato de exposição cultural, utilizando recursos audiovisuais, mapas, objetos típicos e convidando a turma para uma discussão crítica e reflexiva sobre a história, cultura e desafios enfrentados por esse povo.
- **Criação de um mapa interativo:** Confeção de um mapa interativo online que represente as diferentes diásporas africanas e as migrações de povos originários para diferentes partes do mundo, utilizando ferramentas digitais e incluindo informações sobre a história, cultura e legado de cada povo.



Secretaria da
Educação



PREFEITURA DE
Redenção
Nossas ações. Suas conquistas.



Capítulo 2: Expressões da Alma - Música, Dança, Artesanato e Literatura - Uma Abordagem Intercultural Global

- **2.2 O Corpo em Movimento: Danças Afro-brasileiras, Indígenas e de Outros Povos do Mundo - Significados e Expressões em Diálogo**
 - Oficina de dança intercultural, onde os alunos poderão aprender coreografias de diferentes povos do mundo, como danças maias, danças astecas, danças aborígenes australianas etc., além de aprofundar suas técnicas de danças afro-brasileiras e indígenas já estudadas. A oficina deve explorar a expressão corporal como linguagem universal e promover o respeito à diversidade cultural.
- **2.3 Cores, Formas e Saberes: O Artesanato Afro-brasileiro, Indígena e de Outros Povos do Mundo - Técnicas e Tradições em Conversa**
 - Aprofundamento no estudo de técnicas e materiais utilizados na confecção de peças artesanais de diferentes povos do mundo, como cerâmica andina, cestaria africana, tecelagem maia, tapeçaria aborígene australiana etc., analisando influências culturais e trocas interétnicas.
 - Oficina de artesanato intercultural, onde os alunos poderão aprender técnicas tradicionais de diferentes povos do mundo, como cerâmica, cestaria, tecelagem, além de aprimorar suas habilidades com o artesanato afro-brasileiro e indígena. A oficina deve promover a valorização do patrimônio cultural e o diálogo intercultural através da expressão artística.
- **2.4 Literatura: Vozes de Todo o Mundo - Uma Jornada Multicultural**
 - Aprofundamento no estudo da literatura de diferentes povos do mundo, explorando autores clássicos e contemporâneos, como Gabriel García Márquez (Colômbia), Chimamanda Ngozi Adichie (Nigéria), Toni Morrison (EUA), Witi Ihimaera (Nova Zelândia), entre outros.
 - Análise comparativa da literatura afro-brasileira, indígena e de outros povos do mundo, explorando temas recorrentes, engajamento social, diferentes formas de expressão literária e a construção de identidades culturais.
 - Produção de textos literários inspirados em autores e temáticas de diferentes povos do mundo, explorando gêneros literários diversos e promovendo a expressão da diversidade cultural.

Atividades:

- **Festival Global:** Organização de um festival global com apresentações musicais, de dança, de peças teatrais e exposição de artesanatos inspirados em diferentes culturas do mundo. O festival deve ser aberto à comunidade escolar e pode incluir apresentações de grupos culturais convidados, comidas típicas de diferentes países e uma feira de intercâmbio cultural com representantes de comunidades de imigrantes.
- **Concurso de redação intercultural:** Realização de um concurso de redação com o tema "Cidadania Planetária: Convivência, Respeito e Sustentabilidade". Os alunos poderão escolher um povo ou cultura específica para explorar em suas redações, destacando a importância do diálogo intercultural e da construção de um mundo mais justo e sustentável.

Capítulo 3: Saberes e Valores - Conhecimentos Ancestrais e Sustentabilidade: Um Diálogo Global

Atividades:

Endereço: Praça Francisco Ferreira da Silva, S/N – Parque da Liberdade - CEP: 62.790-000
Redenção, Ceará – CNPJ 07.756.646/0001-42



Secretaria da
Educação



PREFEITURA DE
Redenção
Nossas ações. Suas conquistas.



- **Projeto socioambiental:** Elaboração e execução de um projeto socioambiental com foco na sustentabilidade da escola ou da comunidade. O projeto pode envolver atividades como:
 - Criação de uma horta comunitária utilizando técnicas de agroecologia.
 - Realização de campanhas de conscientização sobre consumo consciente, redução de lixo e uso racional de recursos naturais.
 - Organização de mutirões de limpeza em praças, parques ou rios.
 - Promoção de debates e oficinas sobre temas relacionados à sustentabilidade.
 - Desenvolvimento de ações de advocacy junto ao poder público para a implementação de políticas ambientais.
- **Parceria com uma ONG socioambiental:** Estabelecimento de uma parceria com uma Organização Não-Governamental (ONG) socioambiental para a realização de atividades práticas, como plantio de árvores nativas, visitas a reservas ambientais ou participação em campanhas de conscientização promovidas pela ONG.

Capítulo 4: Cidadania Ativa - Construindo um Mundo Sustentável e Justo

- **4.1 Direitos Humanos e Meio Ambiente: Uma Relação Indissociável**
 - Aprofundamento na análise da relação entre direitos humanos e meio ambiente, reconhecendo o direito a um meio ambiente ecologicamente equilibrado como um direito humano fundamental.
 - Estudo de casos emblemáticos de violações dos direitos humanos e ambientais.
 - Campanha de advocacy em defesa do meio ambiente e dos direitos humanos, utilizando diferentes mídias e estratégias de mobilização social.
- **4.2 Protagonismo Juvenil na Agenda Global: Cuidando do Nosso Planeta**
 - Análise de iniciativas juvenis pelo mundo na luta pela sustentabilidade e pela justiça social.
 - Elaboração de um plano de ação para o engajamento dos alunos em causas socioambientais, considerando os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) da ONU.
 - Feira de Sustentabilidade: Organização de uma feira de sustentabilidade com a participação de alunos, professores, ONGs e representantes do poder público. A feira pode apresentar projetos socioambientais, produtos sustentáveis, workshops e rodas de conversa sobre temas relacionados à sustentabilidade.
 - Aprofundamento no estudo dos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) da Organização das Nações Unidas (ONU).
 - Debate em sala de aula sobre o papel dos jovens cidadãos na promoção da sustentabilidade e na construção de uma sociedade global mais justa e inclusiva.



PREFEITURA DE
Redenção
Novas ações. Suas conquistas.



ANEXO II

Estudo Técnico Preliminar - ETP



PREFEITURA MUNICIPAL DE REDENÇÃO

Rua Padre Barros, Centro - Redenção Cep: 62790-000

E-mail: faleconosco@redencao.ce.gov.br



ESTUDO TÉCNICO PRELIMINAR (ETP)

ETP.24.06.06.028-02 - DATA: 6/6/2024

Categoria: MATERIAL

DESCRIÇÃO DO OBJETO

REGISTRO DE PREÇO PARA AQUISIÇÃO DE MATERIAL PEDAGÓGICO ESTRUTURADO PARA ESTUDO DA CULTURA AFRO-BRASILEIRA E INDÍGENA, PARA ALUNOS DO ENSINO FUNDAMENTAL I E II DA REDE PÚBLICA DE ENSINO DO MUNICÍPIO DE REDENÇÃO-CE.

CLASSIFICAÇÃO DO OBJETO

O objeto de contratação pública descrito se enquadra na categoria de bens e serviços comuns, conforme a Lei 14.133 de licitações. Trata-se da aquisição de material pedagógico estruturado para estudo da cultura afro-brasileira e indígena, destinado aos alunos do ensino fundamental I e II da rede pública de ensino do município de Redenção-CE. Este tipo de contratação é considerado simples e de fácil padronização, permitindo a utilização do pregão eletrônico como modalidade de licitação.

DESCRIÇÃO DA NECESSIDADE

A SME com intuito de trabalhar a diversidade e preparar os alunos para a vivência do meio social dentre a diversidade de povos em meio a culturas, raças e costumes, objetiva a aquisição de materiais capazes de munir os professores para abordar em sala de aulas os valores das diversidades culturais presando o respeito na sociedade, desta forma, a implementação dos materiais didáticos da série Raízes Profundas tem como foco a cultura afro-brasileira e indígena para o Ensino Fundamental (1º ao 9º ano). A série Raízes Profundas, visa atender às necessidades dos alunos de cada faixa etária, promover o reconhecimento da diversidade cultural, combater o racismo e contribuir para o cumprimento das leis e diretrizes relacionadas à educação antirracista no Brasil.

Com a implementação do projeto Raízes Profundas - Cultura afro-brasileiro e indígena nos materiais curriculares do Ensino Fundamental (1º ao 9º ano) da rede pública de ensino, destacamos alguns dos objetivos centrados nos benefícios pretendidos como:

- Ampliar o Conhecimento sobre a História e Cultura Afro-Brasileira e Indígena: Proporcionar aos alunos um aprendizado abrangente e aprofundado sobre a história e a cultura afro-brasileira e indígena, desde suas origens até os dias atuais, combatendo estereótipos e promovendo a visão completa e diversificada proposta pelo projeto Raízes Profundas - Cultura afro-brasileiro e indígena.

- Combater o Racismo e a Discriminação: Promover o respeito à diversidade, a empatia e a construção de uma sociedade mais justa e igualitária através da educação antirracista, alinhada aos objetivos do projeto Raízes Profundas - Cultura afro-brasileiro e indígena.

- Melhorar a Qualidade da Educação: Garantir que todos os alunos da rede pública de ensino tenham acesso a um material didático de alta qualidade, que contribua para o desenvolvimento de habilidades e conhecimentos essenciais para o século XXI, considerando as trajetórias e especificidades de cada povo afrodescendente, como proposto pelo projeto Raízes Profundas - Cultura afro-brasileiro e indígena.

- Cumprir a Legislação: Implementar as leis que tornam obrigatória a inclusão da história e cultura afro-brasileira e indígena nos currículos escolares, contribuindo para o rompimento com o etnocentrismo e a superação das discriminações, como defendido pelo projeto Raízes Profundas - Cultura afro-brasileiro e indígena.

O município de Redenção é contemplado com a Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira – UNILAB, atendendo diversas pessoas inclusive de outros países com culturas, costumes, religiões e raças, o material pretendido para a aquisição pretende trabalhar justamente sobre essas diversidades citado acima, levando aos alunos os valores dos cidadãos e preparando-os para um meio social onde o respeito e lealdade caminha lado a lado para uma sociedade mais humana e igualitária.

No anexo I deste Documento de Formalização de demanda - DFD, apresentamos os alunos do ensino fundamental I e II que serão assistidos com estes materiais a serem trabalhados dentro de sala de aula. No anexo II destacamos o parecer técnico da equipe pedagógica da SME para a escolha da aquisição do projeto em questão.

Por fim, com todo o exposto solicito o encaminhamento deste processo de despesa para que seja realizada as providências necessárias.