

PARECER JURÍDICO

Interessado: Coordenadoria de Promoção e Marketing - COPMA

Ref. Processo: **36001.000180/2026-12**

EMENTA: ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA. CONTRATAÇÃO DIRETA – INEXIGIBILIDADE DE LICITAÇÃO – ART. 74, II, DA LEI Nº 14.133/2021. PROFISSIONAL DO SETOR ARTÍSTICO. ARTISTA WAWA. CARNAVAL ROTA DAS FALÉSIAS 2026 – CASCABEL/CE. POSSIBILIDADE JURÍDICA DA CONTRATAÇÃO.

Tratam os autos de pedido administrativo objetivando a **contratação direta de artista**, por inexigibilidade de licitação, para realização de show musical durante o Carnaval Rota das Falésias 2026, no dia 14 de fevereiro de 2026, no município de Cascavel-CE.

A solicitação partiu da **Coordenadoria de Promoção e Marketing (COPMA)** da SETUR, unidade responsável pela execução do evento, conforme Documento de Formalização da Demanda. O evento integra o calendário oficial de ações voltadas à valorização da cultura e promoção do turismo e da economia criativa do Litoral Leste do Ceará, em parceria com o **Ministério do Turismo**, no âmbito do Convênio TRANSFEREGOV Nº. 990157/2025.

Os autos encontram-se instruídos, entre outros, com os seguintes documentos:

1. Comunicação Interna nº 000016/2026/SETUR/COPMA, págs. 002/003;
2. Documento de Formalização de Demanda – DFD, págs. 004/005;
3. Despacho – Autorização subscrita pelo Secretário Executivo, p. 006;
4. Contrato Social WAWA MUSIC LTDA, págs. 007/022;
5. CNPJ, p. 023;
6. Alvará de Funcionamento, p.024;
7. Contrato de Prestação de Serviços, págs. 025/032;
8. CONTRATO DE EXCLUSIVIDADE, págs. 033/034;
9. Documento Pessoal do artista, p. 035;
10. Comprovante de endereço, págs. 036/039;
11. INPI, págs. 040/054;



12. Divulgação do artista, págs. 055/064;
13. RELEASE do artista, p. 065;
14. Certidão Negativa de Débitos Estaduais, p. 066;
15. Certidão Negativa de Débitos Municipais, p. 067/068;
16. Certidão Positiva com Efeitos de Negativa de Débitos relativos aos Tributos Federais e à Dívida Ativa da União, p. 069;
17. Certificado de Regularidade do FGTS, p. 021;
18. Certidão Negativa de Débitos Trabalhistas, p. 022;
19. Protocolo junto ao Ministério do Turismo, p. 072;
20. CRC/CE, p. 073;
21. Nota Fiscal 1 – Contratante particular – Juazeiro do Norte/CE-R\$ 80.000,00, p. 074
22. Nota Fiscal 2 – Prefeitura de Palestina do Pará – R\$ 80.000,0, p. 075;
23. Nota Fiscal 3 – Evento em Fortaleza/CE – R\$ 80.000,00, p. 076;
24. ORÇAMENTO, p. 077;
25. Minuta do Termo de Referência, págs. 078/083;
26. Estudo Técnico Preliminar – ETP, págs. 084/095;
27. Despacho COPMA, p. 096;
28. Mapa de Pesquisa de Preços nº 2026/02660 e Anexo, págs. 097/098;
29. Justificativa da Pesquisa de Preços, págs. 099/101;
30. Folha de Informação e Despacho COAFI, págs. 102/103;
31. Declaração do Ordenador de Despesas, p. 104;
32. Pré-reserva orçamentária, p. 105;
33. Despacho CODIP – informações orçamentárias, p. 106;
34. Termo de Referência definitivo, págs. 109/114.

É o relatório.

Antes de adentrar ao mérito processual, deve-se salientar que a presente manifestação toma por base, exclusivamente, os elementos e justificativas feitas pela consultante, que constam, até a presente data, nos autos do processo administrativo em epígrafe, tomando-as por fidedignas, por não dispor do conhecimento técnico que detém a área interessada, razão pela qual a presente peça opinativa não tem o condão de convalidar eventuais lacunas em fases anteriores. A análise jurídica observa o art. 53, §§ 1º e 4º, da **Lei nº 14.133/2021**, limitando-se à verificação da conformidade jurídica dos atos preparatórios da contratação direta, sem incursão no mérito técnico ou administrativo.

Nesse sentido, e sob o manto do Princípio da Segregação de Funções, cabe a esta Assessoria prestar consultoria sob o prisma estritamente jurídico, não lhe competindo emitir juízo de valor acerca do diagnóstico em si, sobre a análise que aponta a solução



mais adequada à Secretaria do Turismo ou, ainda, analisar aspectos de natureza eminentemente técnica ou administrativa.

Passa-se a opinar.

FUNDAMENTAÇÃO LEGAL

Prestados os esclarecimentos acima, e cientes da opção feita pelo agente público no despacho, p. 006, de contratar sob o manto da Lei nº 14.133/2021, importa-nos consignar que antes de toda celebração contratual, a Administração Pública, jungida que está ao princípio da legalidade, deve sopesar e definir os contornos da prestação que melhor atenderá ao interesse público, através de processo licitatório, instrumento pelo qual o Poder Público pode comparar, avaliar e ajustar as propostas comerciais, para ao final julgá-las e decidir por aquela que lhe parecer mais vantajosa (art. 5º, Lei nº 14.133/2021).

A Carta Magna prevê no âmbito da Administração Pública, além de obediência a princípios constitucionais como o da legalidade, impessoalidade, moralidade, publicidade e eficiência, em seu artigo 37, inciso XXI, contratação por intermédio de licitação pública, senão vejamos:

Artigo 37.

[...]

XXI - ressalvados os casos especificados na legislação, as obras, serviços, compras e alienações serão contratados mediante processo de licitação pública que assegure igualdade de condições a todos os concorrentes, com cláusulas que estabeleçam obrigações de pagamento, mantidas as condições efetivas da proposta, nos termos da lei, o qual somente permitirá as exigências de qualificação técnica e econômica indispensáveis à garantia do cumprimento das obrigações.

A exigência de licitação decorre da necessidade de obtenção da melhor contratação, com a escolha da proposta mais vantajosa à Administração. Saliente-se, ademais, que o artigo 37, XXI da Constituição Federal prevê a possibilidade de lei ordinária fixar hipóteses em que a licitação deixa de ser obrigatória.

Saliente-se, ademais, que o processo licitatório segundo o art. 11 da Lei nº 14.133/2021, tem como objetivos:



Art. 11. O processo licitatório tem por objetivos:

I - assegurar a seleção da proposta apta a gerar o resultado de contratação mais vantajoso para a Administração Pública, inclusive no que se refere ao ciclo de vida do objeto;

II - assegurar tratamento isonômico entre os licitantes, bem como a justa competição;

III - evitar contratações com sobrepreço ou com preços manifestamente inexequíveis e superfaturamento na execução dos contratos;

IV - incentivar a inovação e o desenvolvimento nacional sustentável. Parágrafo único. A alta administração do órgão ou entidade é responsável pela governança das contratações e deve implementar processos e estruturas, inclusive de gestão de riscos e controles internos, para avaliar, direcionar e monitorar os processos licitatórios e os respectivos contratos, com o intuito de alcançar os objetivos estabelecidos no caput deste artigo, promover um ambiente íntegro e confiável, assegurar o alinhamento das contratações ao planejamento estratégico e às leis orçamentárias e promover eficiência, efetividade e eficácia em suas contratações.

Em meio a isso, a nova Lei de Licitação de nº 14.133/2021 previu no Capítulo VIII os casos de Inexigibilidade e Dispensa, sendo a inexigibilidade prevista no art. 74 e a dispensa no art. 75, que são as duas modalidades de contratação direta. Ilustre jurista Jessé Torres Pereira Júnior (in Comentários à Lei das Licitações e Contratações da Administração Pública, Renovar, 3ª Edição, pp. 172 e 173):

“O conceito de inexigibilidade de licitação cinde os intérpretes em duas respeitáveis vertentes: **(a) a lei descreve hipóteses ilustrativas e admite que de outras, não previstas, possa decorrer a inviabilidade de competição, de forma a configurar a inexigibilidade; mas as hipóteses relacionadas na lei, pelo só fato de constarem da lei, caracterizam a inexigibilidade sempre que ocorrerem, independentemente de, no caso concreto, ser ou não viável a competição;** (b) a lei descreve hipóteses que, além de ilustrativas, somente caracterizam a inexigibilidade se, no caso concreto, a competição for inviável; sendo viável, a licitação é de rigor, posto que o traço distintivo entre a exigibilidade e a inexigibilidade é a viabilidade de estabelecer-se, ou não, a disputa.”

Assim a licitação é sempre inexigível quando exista a inviabilidade da competição. Nesse sentido, explica Marçal Justen Filho, que a inviabilidade de competição é uma consequência que tem diferentes causas que, por sua vez, consistem nas diversas hipóteses de ausência de pressupostos necessários à licitação.

O art. 74, inciso II, da referida Lei, dispõe que é inexigível a licitação para a contratação de profissional do setor artístico consagrado pela crítica especializada ou pela opinião pública, diretamente ou por meio de empresário exclusivo e no §2º elenca os requisitos a serem observados, vejamos:



Art. 74. É inexigível a licitação quando inviável a competição, em especial nos casos de:

[...]

II- contratação de profissional de setor artístico, diretamente ou por meio de empresário exclusivo, desde que consagrado pela crítica especializada ou pela opinião pública;

[...]

§2º Para fins do disposto no inciso II do caput deste artigo, considera-se empresário exclusivo a pessoa física ou jurídica que possua contrato, declaração, carta ou outro documento que ateste a exclusividade permanente e contínua da representação no País ou em Estado específico, do profissional do setor artístico, afastada a possibilidade de contratação direta por inexigibilidade por meio de empresário com representação restrita a evento ou local específico.

Nos termos do **§2º do mesmo artigo**, cabe ao contratante comprovar:

- a) a **consagração do artista** pela crítica especializada ou opinião pública;
- b) a **exclusividade de representação** do empresário, por contrato com validade abrangente;
- c) a **compatibilidade do preço** com o mercado, comprovada por notas fiscais recentes ou contratos análogos.

Enfrentando de forma individualizada cada um dos requisitos acima temos que:

- a) a **consagração da artista** pode ser atestada nos documentos de págs. 055/064; p.065; que comprovam sua aceitação pela opinião pública, considerando apresentações em diversos eventos e projetos;
- b) a **exclusividade de representação** pode ser aferida no documento de págs. 033/034 por meio do qual a “*WAWA MUSIC LTDA, inscrita no CNPJ: 33.850.968/0001-66*”, representante exclusiva do artista em questão, conforme se consigna no Contrato de Exclusividade, que afirma na Cláusula Primeira a o seguinte:

CLÁUSULA PRIMEIRA - Constitui objeto do presente contrato a **representação em caráter exclusivo**, do representado pelo representante, na qualidade de seu empresário artístico.

- c) constam nos autos **Notas Fiscais** emitidas pelos seguintes tomadores de serviços: Bc Alimentos e Bebidas Ltda, Prefeitura Municipal de Palestina do Pará/PA e Divertindo E Emocionando Produções De Eventos Ltda, comprovando a compatibilidade dos valores praticados na prestação dos serviços.



Compreendida incidência do **inciso II, artigo 74 da Lei nº 14.133/2021** no presente caso, exigível a verificação dos requisitos elencados no artigo 72 da mesma lei, a saber:

Art. 72. O processo de contratação direta, que compreende os casos de inexigibilidade e de dispensa de licitação, deverá ser instruído com os seguintes documentos:

I - documento de formalização de demanda e, se for o caso, estudo técnico preliminar, análise de riscos, termo de referência, projeto básico ou projeto executivo;

II - estimativa de despesa, que deverá ser calculada na forma estabelecida no art. 23 desta Lei;

III - parecer jurídico e pareceres técnicos, se for o caso, que demonstrem o atendimento dos requisitos exigidos;

IV - demonstração da compatibilidade da previsão de recursos orçamentários com o compromisso a ser assumido;

V - comprovação de que o contratado preenche os requisitos de habilitação e qualificação mínima necessária;

VI - razão da escolha do contratado;

VII - justificativa de preço;

VIII - autorização da autoridade competente.

Passa-se a expor, de forma pormenorizada, cada uma das exigências acima, tendo em vista as peculiaridades da contratação em questão.

I) No **inciso I do artigo 72 da nova Lei de Licitações**, o primeiro elemento a ser constituído para a contratação direta é o **Documento de Formalização da Demanda**, que se trata de peça hábil a identificar a necessidade do órgão público e apresentar descrições mínimas sobre o que se pretende contratar, a exemplo da especificação do objeto e a justificativa da contratação. Referido documento encontra-se acostado aos autos nas págs. 004/005, contando com **aprovação formal da autoridade superior** como se vê no **despacho p. 006**.

Assim, atendido esse requisito legal.

II) O **inciso II** trata da necessidade da **estimativa de despesas**. No caso concreto, por ser tratar de contratação de artista, o cumprimento deste requisito é feito através de notas fiscais ou documentos hábeis a comprovar a compatibilidade dos preços cobrados. E nesse sentido, destacamos dos autos os documentos constantes nas págs. 074/076, bem como o Mapa da Pesquisa de Preços nº 2026/02660 e Anexo, págs. 097/098.



III) O **inciso III do artigo 72 da Lei nº 14.133/2021** exige que a instrução processual seja acompanhada do **parecer jurídico** e dos pareceres técnicos, se for o caso, que demonstrem o atendimento dos requisitos exigidos. Em relação a este inciso, o artigo 53 da Lei nº 14.133/2021 torna, como regra, obrigatória a realização de parecer jurídico para as contratações públicas. Em relação às contratações diretas, há a previsão expressa no artigo 53, §4º.

Após a finalização deste opinativo, suprido estará mais esse requisito legal exigido.

IV) O **inciso IV do artigo 72 da nova Lei de Licitações** se refere à necessidade de **declaração da existência de recursos orçamentários** para fazer frente à contratação pretendida. Assim, cabe ao gestor público atestar que há reserva de recursos para a presente contratação.

Além disso, como regra, cabe a autoridade também declarar a adequação orçamentária e financeira com a lei orçamentária anual e compatibilidade com o plano plurianual e com a lei de diretrizes orçamentárias da despesa, nos termos do inciso II do artigo 16 da Lei Complementar nº 101, de 4 de maio de 2000 (Lei de Responsabilidade Fiscal).

Fazendo um cotejo entre a norma e o que constante nos autos, destacamos os seguintes documentos: Declaração do Ordenador de Despesas, p. 104; Pré-reserva orçamentária, p. 105; Despacho CODIP – informações orçamentárias, p. 106.

V) O **inciso V do artigo 72 da nova Lei de Licitações** determina que se comprove que o contratado preenche os **requisitos de habilitação e qualificação mínimas necessárias**. Reitera-se que as contratações diretas precisam continuar sendo vantajosas ao Poder Público, sendo inviável que se selecione qualquer sujeito para fornecer bens ou prestar serviços, devendo atender a qualificações mínimas (as previstas nos artigos 66 a 70 da Lei nº 14.133/2021) que sejam capazes de indicar, em tese, que o contrato será



executado a contento. Deverá o gestor, contudo, avaliar as circunstâncias da contratação a ser realizada, verificando-se quais dos requisitos de habilitação mostram-se necessários para a contratação em questão.

Nesse sentido, apontamos a documentação de **regularidade fiscal da empresa WAWA MUSIC LTDA** nas págs. 066/073, como documentos hábeis a comprovar a habilitação da contratada. Ressalve-se, contudo, a necessidade de a área demandante requerer a atualização de algumas das certidões acostadas aos presentes autos.

VI) Em relação ao **inciso VI do artigo 72 da Lei nº 14.133/2021**, há a necessidade de **justificativa da escolha do contratado**. Já que nas contratações diretas pode haver uma dose de discricionariedade na escolha do sujeito a ser contratado, a sua seleção deve ser motivada. A motivação será variada a depender do fundamento da contratação direta.

No caso de contratação de profissional do setor artístico por inexigibilidade, como ocorre na hipótese ora tratada, a justificativa da escolha do contratado a norma pede fala em “*consagrado pela crítica especializada ou pela opinião pública*”.

Para atestar tais requisitos, temos nos autos, págs. 055/064 e p. 065, divulgação e release artístico, é indicado que o artística conta com 14 anos de carreira, tendo gravados grandes sucessos com parceiros renomados, participando dos maiores eventos de forró do Brasil.

Nos documentos retirados da imprensa nacional, acostados as fls. 62/70, extrai-se que o artista tem boa relação com público cearense e construiu carreira no ritmo do forró, destacando-se também nas mídias digitais, tendo alcançado a marca de aproximadamente 600 mil visualizações no *Spotify*, evidenciando sua ampla consagração pela opinião pública e crítica especializada, cumprindo o requisito do art. 74, II, da Lei nº 14.133/2021.

Da exclusividade do empresário

A WAWA MUSIC LTDA, inscrita no CNPJ: 33.850.968/0001-66, Proposta Comercial (p. 077) e Contrato de Exclusividade assinado eletronicamente



AV. WASHINGTON SOARES, 999 - EDSON QUEIROZ
PAVILHÃO LESTE - PORTÃO E - 2º MEZANINO | CEP: 60811-341 - FORTALEZA - CE
+55 85 3195-0200

   /GOVERNODOCEARA  @CEARAFASCINANTE

CEARA.GOV.BR

(págs. 033/034), em que se identifica como representante exclusiva do artista, sem limitação temporal ou territorial, o que atende ao requisito do art. 74, §2º, da Lei nº 14.133/2021.

VII) O **inciso VII** trata da necessidade de justificativa do preço cobrado. Constan nos autos notas fiscais emitidas pelo contratado em favor de outros contratantes, justificando o preço ora cobrado, atestando a compatibilidade;

VIII) O **inciso VIII do artigo 72 da nova Lei de Licitações** exige que haja a **autorização da autoridade competente** para que possa ocorrer a contratação direta. Essa exigência substitui a antiga previsão da prática de dois atos referentes às contratações diretas, que era o reconhecimento e a ratificação (artigo 26 da Lei nº 8.666/93). Trata-se de uma mudança positiva, já que ambos os atos acabavam sendo realizados quase que simultaneamente, não havendo um verdadeiro incremento no controle da contratação direta por meio da prática de dois atos distintos. Esse ato possui natureza homologatória, confirmando a validade de todos os atos inerentes ao processo de contratação direta, estabelecendo a sua conveniência e oportunidade.

O atendimento a esse requisito só poderá ser feito em momento posterior a essa análise jurídica. Logo, assim que confeccionada, deve ser acostada aos autos autorização da autoridade competente para a contratação por inexigibilidade, seguida da competente publicação.

Superado isso, deverá ser formalizado o competente instrumento contratual.

Assim, considerando as razões fáticas e jurídicas elencadas ao longo desta peça, e tomando por base, exclusivamente, os elementos que constam, até a presente data, neste processo, entendemos pelo prosseguimento do feito com a contratação direta da empresa **WAWA MUSIC LTDA, inscrita no CNPJ: 33.850.968/0001-66** sob o pálio do artigo 74, inciso II da Lei nº 14.133/2021, podendo ser declarada inexigível a licitação, cujo objeto é a contratação da artista Larissa Leite para **realização de show musical no Carnaval Rota das Falésias 2026, no município de Cascavel-CE, no dia 14 de**



fevereiro de 2026, no valor de R\$ 80.000,00 (oitenta mil reais) devendo ser autorizada pela autoridade competente, consoante o ritual preconizado pelo art. 72, inciso VIII, da multicitada Lei nº 14.133/2021.

Por derradeiro, cumpre destacar que a manifestação jurídica ora apresentada, deverá ser apreciada por órgão de gerência superior facultado a este afastar a tese esposada em caso de desacordo.

Fortaleza, *data da assinatura eletrônica.

Alex Curvello Arruda Lopes
OAB/CE nº 37.909
Assessoria Jurídica – SETUR

De acordo,

Carlos Gustavo de Sousa Montenegro
Secretário Executivo do Turismo

