

## FESTIVAL PERNAMBUCO MEU PAÍS CONVOCATÓRIA NACIONAL



EDITAL

## FESTIVAL PERNAMBUCO MEU PAÍS CONVOCATÓRIA NACIONAL

Obrigado por utilizar o Mapa Cultural de Pernambuco. Suas informações foram enviadas com sucesso no dia 20/05/2024 às 15:46:46

### Número da Inscrição

on-536141107

Pendente



### Categoria

*Selecione uma categoria*

Empresa produtora que representa artistas Artista/Grupo/Banda/Coletivo

### Agentes (proponentes)

#### Agente responsável pela inscrição



ROSANGELA CRISTINA DA SILVA

**Id:** 42849

**Nome:** ROSANGELA CRISTINA DA SILVA

**Localização:** -8.0537634,-34.87679914

**Descrição Curta:** Empresária individual da empresa da R C DA SILVA NEGOCIOS E SERVICOS.

**Nome completo ou Razão Social:** ROSANGELA CRISTINA DA SILVA

**CPF ou CNPJ:** 821.270.004-63

**Email Público:** rcs.negocioseservicos@gmail.com

**Email Privado:** rcs.negocioseservicos@gmail.com

**Telefone Público:** (81) 34219884

**Telefone 1:** (81) 99654-0447

**Endereço:** RUA DA AURORA 1231, SANTO AMARO, Recife, PE, BR

CEP: 50040-90

Logradouro: RUA DA AURORA

Número: 1231

Complemento: ANEXO

Bairro: SANTO AMARO

Município: Recife

Estado: PE

Visualizar Portfólio

## Espaço Vinculado



Não informado

## FESTIVAL PERNAMBUCO MEU PAÍS CONVOCATÓRIA NACIONAL - Inscrição 536141107

### 1. DADOS DO PROPONENTE OU REPRESENTANTE LEGA

\* 1.1. Nome completo do(a) Proponente ou Representante Legal da proposta a ser inscrita -:

ROSANGELACRISTINA DA SILVA

\* 1.2. CPF: 82127000463

\* 1.3. E-mail -: [rcs.negocioseservicos@gmail.com](mailto:rcs.negocioseservicos@gmail.com)

\* 1.4. Telefone de contato -: (81) 996540447

\* 1.5. CNPJ -: 47631457000168

### 2. DOCUMENTAÇÃO

\* 2.1. Cartão CNPJ -: [on-536141107 - 6643922590ae4 - 2.1. Cartão CNPJ -.pdf](#)

\* 2.1.1. Nome fantasia - Pessoa Jurídica: RCS NEGOCIOS E SERVICOS

\* 2.2. Certidão Dívida Ativa da União (válida e autêntica) -: [on-536141107 - 66439239b66e1 - 2.2. Certidão Dívida Ativa da União válida e autêntica -.pdf](#)

\* 2.3. Certidão Trabalhista (válida e autêntica) -: [on-536141107 - 664392435171f - 2.3. Certidão Trabalhista válida e autêntica -.pdf](#)

\* 2.4. Certidão de Regularidade Estadual (válida e autêntica) do estado de origem do proponente -: [on-536141107 - 6643924b62c94 - 2.4. Certidão de Regularidade Estadual válida e autêntica do .pdf](#)

\* 2.5. Certidão de Regularidade de FGTS -: [on-536141107 - 664392528c1e3 - 2.5. Certidão de Regularidade de FGTS -.pdf](#)

\* 2.5.1 Declaração de Exclusividade com data atual à inscrição -: [on-536141107 - 6644a27ac0bb2 - 2.5.1 Declaração de Exclusividade com data atual à inscrição.pdf](#)

\* **2.6. Informações bancárias em nome do proponente -:** [📎 on-536141107 - 6643925c54c10 - 2.6. Informações bancárias em nome do proponente -.pdf](#)

---

\* **2.6.1. Declaração que Não Emprega Menor -:** [📎 on-536141107 - 66474a05577cb - 2.6.1. Declaração que Não Emprega Menor -.pdf](#)

---

\* **2.7. E-mail cadastrado no SEI Externo -:** rosangela73.rcs@gmail.com

---

\* **2.8. Contrato social registrado na Junta Comercial do Estado -:** [📎 on-536141107 - 664392790636c - 2.8. Contrato social registrado na Junta Comercial do Estado -.pdf](#)

---

**2.9. Contrato de exclusividade -:** [📎 on-536141107 - 664392b2b8326 - 2.9. Contrato de exclusividade -.pdf](#)

---

\* **2.10. RG e CPF ou CNH de TODOS OS SÓCIOS -:** [📎 on-536141107 - 66439281d6ac8 - 2.10. RG e CPF ou CNH de TODOS OS SÓCIOS -.pdf](#)

---

\* **2.11. Comprovante de endereço da empresa/produtora -:** [📎 on-536141107 - 6643928a08a80 - 2.11. Comprovante de endereço da empresaprodutora -.pdf](#)

---

\* **2.12. Comprovante de endereço do sócio administrador que consta no contrato social -:** [📎 on-536141107 - 664392948cf8a - 2.12. Comprovante de endereço do sócio administrador que const.pdf](#)

---

\* **2.13. Cópias legíveis do RG e CPF ou CNH se digital, com QR Code (frente e verso) de todos que assinam a Declaração de Exclusividade. O arquivo deve estar em PDF e ter, no máximo 8Mb de tamanho. -:** [📎 on-536141107 - 6644a2b20a5f9 - 2.13. Cópias legíveis do RG e CPF ou CNH se digital com QR Cod.pdf](#)

---

### 3. IDENTIFICAÇÃO DA ATIVIDADE, PROPOSTA OU MANIFESTAÇÃO CULTURAL

\* **3.1. Selecione o segmento artístico-cultural para a atividade proposta -:** Música

---

\* **3.1.1. Em quais municípios a sua proposta pode ser realizada? -:** Todas as opções

---

\* **3.2. Atividade -:** Apresentação artística

---

\* **3.3 Nome da atração a ser inscrita -:** DJ BIG

---

\* **3.4. Gênero Musical -:** Hip Hop

---

\* **3.5. Quantidade de integrantes no PALCO -:** 1

---

\* **3.6. Quantidade de integrantes no TOTAL -:** 5

---

\* **3.7. Duração da Apresentação Artística Completa -:** 40, 60, 120 MINUTOS

---

\* **3.8. Proposta da Apresentação -:**

A apresentação do DJ Big será com inserções de alguns convidados, além das mixagens e musicas que reverencie o ciclo junino estará focado em fazer uns remix repaginando a historia da musica tradicional e colocando ela nas pistas de dança, bem como relembra a nossa historia partir dos grandes sucessos de nossa terra, bem como explorar o sentimento do público presente trazendo com um rico acervo musical.

No Palco será necessária uma mesa (praticável), para colocar sistema do DJ, 5 microfones com 4 vias de retornos distribuídos no palco.

### \* 3.9. Integrantes da Equipe – Ficha técnica -:

Artista: DJ BIG

MC`S CONVIDADOS: 4

ASSIS. PRODUÇÃO: ROBERTA QUEIROZ

FOTOGRAFIA E VIDEO MARK: AFRO

ROADIE OTAVIO

---

\* 3.10. Rider técnico da apresentação -: [on-536141107 - 664533cd706bc - 3.10. Rider técnico da apresentação -.pdf](#)

---

\* 3.11. Valor proposto -: 13.000,00

---

**\* 3.12. Declaração: Declaro para os devidos fins que sou o responsável pelo pagamento a todos os profissionais envolvidos, pelas despesas relativas aos itens e serviços necessários à produção do evento (tais como figurinos, instrumentos musicais, dentre outros) e outros encargos legais. Também me declaro responsável por todos os ônus ou encargos de caráter trabalhista, social, previdenciário e fiscal que incidirem sobre os contratos firmados para a execução do objeto -:**

---

## 4. DETALHAMENTO DA PROPOSTA A SER INSCRITA

### \* 4.1. Release -:

ANDERSON SANTOS (DJ BIG PE)

DJ Big é Artista, Educador Social e Produtor Cultural, comprometido com a cultura hip hop e com o protagonismo da juventude negra da periferia, sendo um difusor incondicional dessa cultura.

<https://jornaldigital.recife.br/2023/11/16/vozes-do-recnplay-dj-big-leva-as-periferias-ao-centro/>

Nos palcos desde 1994, DJ Big é figura marcante nos Bailes Black e nas rodas de break realizadas em Pernambuco. Seu som é um equinócio de batidas e estilos, que misturam o HIP HOP com, Drum Bass, Fresstyle, Bass e Trap Music, entre outros, com forte conexão ao regionalismo que traz em suas mixagens desde o Samba, o Frevo, a Cantoria de Viola, passando pelo Afoxé, o Coco e as toadas da Jurema Sagrada, com toda essa fusão musical, lançou em 2014 o disco INTERCAMBIO -

<https://soundcloud.com/djbig-pe/popular-tracks>.

Focado nas formações de DJ`s, iniciantes e iniciados BIG sempre lecionou oficinas com parceiros como o Grupo Pé no Chão, Compaz e festivais na cidade além de criar turmas especialmente para o público feminino.

Em sua trajetória Big tem muito o que comemorar. No final de 1998 foi convidado para integrar a banda Via Sat, com a qual gravou 02 CDs, sendo lançados respectivamente em 01 agosto de 2000 e 2 de março de 2005. Com a Via Sat ele viajou em turnê por todo o Nordeste, desembarcando ainda em dezembro de 2000 em São Paulo.

Mais tarde seria a vez de cair na estrada com a banda pernambucana Querosene e Jacaré em turnê pelos EUA.

Em sua carreira como Educador Social, Big ministrou um cursos de DJs através do INSTITUTO VIDA (2001, 2002 e 2003), passando ainda pelo projeto CRIANÇA ESPERANÇA no CAIC em Peixinhos como Arte Educador com o curso de DJ`s (2005), após isso entregou a equipe de educadores do Grupo de Apoio Mutuo Pé no Chão nas comunidades do Arruda e Santo Amaro como coordenador do Ponto de Cultura Eco da Periferia de 2004 a 2015.

Produziu o CD Ato Periférico em abril de 2006, sendo uma coletânea de rap que reuniu 11 adolescentes dos bairros de Santo Amaro e Arruda, todos oriundos do processo pedagógico do Grupo de Apoio Mutuo Pé no Chão. E nesse mesmo ano, 2006 foi convidado a realizar uma turnê pela Alemanha entre junho e julho, tendo o privilégio de integrar a programação da Copa do Mundo FIFA 2006.

Em novembro de 2008 viajou a Londres para receber um prêmio pelo trabalho feito com o CD Ato Periférico, organizado pela instituição Art. Venture.

Pelo sucesso com o projeto CD Ato Periférico foi convidado para apresentar esse mesmo trabalho no Fórum Mundial de Direitos Humano em Viena na Áustria, acompanhado por 3 adolescentes dentre eles o MC OCADO DO CANAL, que iniciava sua carreira como Mc fazendo parte do CD Ato Periférico

Como representante legítimo do Hip Hop, Big subiu aos palcos do Pernambuco Mix Festival, Rec-Beat (tenda eletrônica

e palco principal), Festival de Inverno de Garanhuns e palcos do Carnaval do Recife, entre outros.

Em outubro de 2005 era a vez de criar seu projeto mais duradouro e promissor: O Festival Jornada de MCs. Audacioso desde o esboço, o Jornada previa reunir a Família Hip Hop e celebrar a cultura ao lado de outros mestres da cultura popular, bem como trazer formação para os poetas urbanos (Mc`s) com base na poesia popular nordestina. E isso se materializou no Pátio de São Pedro (espaço que é patrimônio histórico do Recife) dentro da programação da TERÇA NEGRA, evento esse que desde a sua primeira edição tem acontecido durante os meses de outubro e novembro, realizando desde 2005.

Aplaudido pela iniciativa, os esforços de Big primam por ampliar e manter viva esta iniciativa que acima de tudo garante visibilidade e igualdade para esses jovens, o evento hoje tem parcerias como o FIG e Rec n Play, que vem sendo base para garantir a participação dos artistas da periferia, além das diversas cidades onde são feitas as eliminatórias da Jornada de Mc`s.

O Jornada de Mc`s hoje tem como base, evolução da periferia a partir da articulação, da formação, do dialogo sobre no dia a dia com educação e cultura, sobre tudo o combate as diversas violência como Racismo e toda e qualquer forma de discriminação. [www.jornadademcs.com](http://www.jornadademcs.com), <https://wCardww.facebook.com/jornadademcs/>

Produziu o CD Ato Periférico em Abril de 2006, sendo uma coletânea de rap que reuniu 11 adolescentes dos bairros de Santo Amaro e Arruda, todos oriundos do processo pedagógico do Grupo de Apoio Mutuo Pé no Chão. E nesse mesmo ano, 2006 foi convidado a realizar uma turnê pela Alemanha entre junho e julho, tendo o privilégio de integrar a programação da Copa do Mundo FIFA 2006.

Em novembro de 2008 viajou a Londres para receber um prêmio pelo trabalho feito com o CD Ato Periférico, organizado pela instituição Art. Venture.

Pelo sucesso com o projeto Ato Periférico foi convidado para apresentar esse mesmo trabalho no Fórum Mundial de Direitos Humano em Viena na Áustria, acompanhado por 3 adolescentes dentre eles o MC OCADO DO CANAL, que iniciava sua carreira como MC fazendo parte do CD Ato Periférico.

Fez a curadoria musical e produção musical do Festival Recifusion 2016 Fez produção cultural na ação Pimp My Carroça Edição Recife 2017

Atuou, de 2016 a 2020, como coordenador de programação e ações culturais no COMPAZ - Centro Comunitário da Paz, na comunidade do Alto Santa Terezinha - Prefeitura do Recife /PE. Insta.

Em 2020 laçou seu mais novo projeto de divulgação e valorização dos profissionais DJ`s: REC DJ Pag.

<https://www.facebook.com/recdjoficial/> Festival de DJ`s e profissionais da musica eletrônica

<https://www.folhape.com.br/cultura/carnaval-do-recife-tera-polo-de-musica-eletronica/131160/>,

<https://www.youtube.com/watch?v=z3Q98Zib0sg&t=2s>

O REC DJ, hoje é uma referência de festival exclusivo para DJ`s em Pernambuco estando na sua 4ª Edição.

Atualmente DJ BIG esta trabalhando junto a construção nacional do hip hop, GT HIP HOP PE, para que o hip hop seja reconhecido com segmento cultural, participando de reuniões e construindo pontes com o poder publico e legislativo.

Contato: 81.999117354

<https://www.facebook.com/bigdjpe> Zap. 55-81999117354 E-mail. [bigdjpe@gmail.com](mailto:bigdjpe@gmail.com)

---

**\* 4.2. Comprovação do exercício de atividades culturais -:**  [on-536141107 - 6644a3908c793 - 4.2. Comprovação do exercício de atividades culturais -.pdf](https://drive.google.com/file/d/1x5OxTh6EOOFcTgmRt3GGa79gZ2P_bm6/view?usp=sharing)

---

**\* 4.3. A apresentação inscrita é inédita? -:** Não

---

**\* 4.3.1. Insira aqui link da apresentação (sem senha) a fim de subsidiar a Análise Artística com base na proposta apresentada -:** [https://drive.google.com/file/d/1x5OxTh6EOOFcTgmRt3GGa79gZ2P\\_bm6 /view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1x5OxTh6EOOFcTgmRt3GGa79gZ2P_bm6/view?usp=sharing)

---

**\* 4.4. Referências de cachês. A proposta a ser inscrita possui referência de cachês relativas a apresentações anteriores com características semelhantes à proposta apresentada neste edital? -:** Sim

---

**\* 4.5. Quantas notas fiscais a proposta a ser inscrita possui? -:** Possuo apenas 3 (três) ou mais Notas Fiscais conforme exigências do edital.

---

**\* 4.5.1. Inserção do 1º documento em anexo -:**  [on-536141107 - 66474b2c34556 - 4.5.1. Inserção do 1º documento em anexo -.pdf](#)

---

**\* 4.5.2. Inserção do 2º documento em anexo -:**  [on-536141107 - 66474b31273fd - 4.5.2. Inserção do 2º documento em anexo -.pdf](#)

---

**\* 4.5.3. Inserção do 3º documento em anexo -:**  [on-536141107 - 66474b364cb80 - 4.5.3. Inserção do 3º documento em anexo -.pdf](#)

---

**4.5.4. Inserção do 4º documento em anexo -:**  [on-536141107 - 664b7db9e6fd2 - 4.5.4. Inserção do 4º documento em anexo -.pdf](#)

---

**4.5.5. Inserção do 5º documento em anexo -:** *Arquivo não enviado.*

---

**4.5.6. Inserção do 6º documento em anexo -:** *Arquivo não enviado.*

---

**\* 4.7. Sobre as cotas étnico-raciais e ações afirmativas -:** A inscrição se refere a pessoa negra ou por grupos com composição autodeclarada de maioria (metade ou mais) de pessoas negras conforme étnico-racial de acordo com a definição de cor ou raça do IBGE (Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística);

---

**4.8. Documentações adicionais 1 -:** *Arquivo não enviado.*

---

**4.9. Documentações adicionais 2 -:** *Arquivo não enviado.*

---

**4.10. Documentações adicionais 3 -:** *Arquivo não enviado.*

---

**4.11. Documentações adicionais 4 -:** *Arquivo não enviado.*

---

## 5. INFORMAÇÕES PARA POLÍTICAS SOCIAIS

**\* 5.1. Qual a principal linguagem artístico-cultural do/a proponente ou representante legal? -:** Produção cultural

---

**\* 5.2. Qual o seu tempo de atuação profissional do/a proponente ou representante legal na área artístico-cultural? -:** 1 ano

---

**\* 5.3. Qual a principal função/profissão do/a proponente ou representante legal no campo artístico-cultural -:**  
Não declarar

---

**\* 5.4. Qual é a sua identidade de gênero do/a proponente ou representante legal? -:** Não declarada

---

**\* 5.5. Como o/a proponente ou representante legal se identifica em relação à sua etnia ou cor de pele? -:** Não declarada

---

**\* 5.6. O/A proponente ou representante legal pertence a qual Comunidade Tradicional? -:** Não declarar

---

**\* 5.7. O/A proponente ou representante legal é uma Pessoa com Deficiência - PcD? -:** Não

---

**\* 5.8. Qual a escolaridade do/a proponente ou representante legal? -:** Não declarar

---

\* 5.9. Qual o programa social o/a proponente ou representante legal pertence? -: Não declarar

\* 5.10. Qual a renda média individual do/a proponente ou representante legal nos últimos 3 meses? -: Não declarar

\* 5.11. Acessou recursos públicos do fomento à cultura nos últimos 5 anos? -: Sim

\* 5.12. Qual o faturamento anual da Pessoa Jurídica no último ano? -: Não declarar

## 6. DECLARAÇÕES

\* 6.1. Declaro que, enquanto proponente, sou maior de 18 anos -:

\* 6.2 Declaro que tenho atuação artística e cultural, há, pelo menos, 6 (seis) meses antes da data de inscrição do edital -:

\* 6.3. Declaro total responsabilidade pela utilização de músicas, documentos, textos, imagens e outros arquivos ou meios, cujos direitos autorais estejam protegidos pela legislação vigente:

\* 6.4. Declaro que as informações presentes neste formulário são legítimas e têm validade em todo o território brasileiro.:

\* 6.5. Declaro que a presente inscrição pressupõe pleno conhecimento e concordância com os termos do edital, incluindo as condições dos impedimentos.:

\* 6.6. Declaro que todos os campos deste formulário constituem autodeclaração e, em caso de falsidade, uso ilícito e/ou imoral da mesma, incorrerei nas penalidades previstas no código penal brasileiro (artigos 171 E 299 da lei nº 2.848/40). -:

\* 6.7. Declaro ciência de que a SECULT-PE/FUNDARPE se responsabilizará quanto ao tratamento dos dados coletados neste formulário, observando a adequação disposta nos decretos de nº 49.914/2020 e nº 49.265/2020, bem como na lei nº 13.709/2018 (LGPD) -:

\* 6.8. Declaro ciência de que os dados coletados serão tratados tão somente com a finalidade informada no edital, bem como às possíveis pesquisas para execução de políticas públicas -:

\* 6.9. Declaro ter ciência de que devo estar com os cadastros válidos e ativos nos sistemas Cadfor, PE Integrado e SEI Externo, nos termos do art. 64, nº 14.133/21, durante o Festival Pernambuco meu país -:

## Avaliadores desta inscrição

Marque/desmarque os avaliadores desta inscrição. Por padrão, são selecionados aqueles que avaliam de acordo com as regras de distribuição definidas.

\* Avaliador desta inscrição pela regra de distribuição.

## Inscrições

☐ Somente avaliações pendentes

Finalizar Avaliação e Avançar >>

Filtre pelo nome do agente