

FESTIVAL PERNAMBUCO MEU PAÍS CONVOCATÓRIA NACIONAL



EDITAL

FESTIVAL PERNAMBUCO MEU PAÍS CONVOCATÓRIA NACIONAL

Obrigado por utilizar o Mapa Cultural de Pernambuco. Suas informações foram enviadas com sucesso no dia 08/05/2024 às 17:12:48

Número da Inscrição

on-909767283

Pendente



Categoria

Selecione uma categoria

Associação sem fins lucrativos que representa Artista/Grupo/Banda/Coletivo

Agentes (proponentes)

Agente responsável pela inscrição



Associação Cultural Boi Maracatu

Id: 6269

Nome: Associação Cultural Boi Maracatu

Localização: -8.4149996,-37.0342288

Descrição Curta: O Boi Maracatu é uma entidade de pesquisa, cuja origem está vinculada às tradições populares dos Folguedos Brasileiro, fundada em 2004, atualmente ocupa a Antiga Estação da Ferroviária. Onde desenvolve trabalhos socioculturais através das ações formativas utilizando a Arte como peça fundamental para desenvolvimento humano.

Nome completo ou Razão Social: Boi Maracatu

CPF ou CNPJ: 15.545.753/0001-50

Raça/cor: Branca

Data de Nascimento/Fundação: 2004-02-02

Gênero: Outras

Email Público: boimaracatu2004@gmail.com

Email Privado: boimaracatu@hotmail.com

Telefone Público: (87) 991318079

Telefone 1: (87) 9131-8079

Telefone 2: (87) 9656-6634

Endereço: Arcelino de Brito 124, Boa Vista, Arcoverde, PE, BR

CEP: 56519-110

Logradouro: Arcelino de Brito

Número: 124

Complemento: Próximo ao Mercadinho Paraíba

Bairro: Boa Vista

Município: Arcoverde

Estado: PE

[Visualizar Portfólio](#)

Espaço Vinculado



Não informado

FESTIVAL PERNAMBUCO MEU PAÍS CONVOCATÓRIA NACIONAL - Inscrição 909767283

1. DADOS DO PROPONENTE OU REPRESENTANTE LEGA

* **1.1. Nome completo do(a) Proponente ou Representante Legal da proposta a ser inscrita -:** Everaldo Bezerra Marques

* **1.2. CPF:** 04396411448

* **1.3. E-mail -:** boimaracatu2004@gmail.com

* **1.4. Telefone de contato -:** (87) 991318079

2. DOCUMENTAÇÃO

* **2.2. Certidão Dívida Ativa da União (válida e autêntica) -:** [on-909767283 - 663b759b4d8e5 - 2.2. Certidão Dívida Ativa da União válida e autêntica -.pdf](#)

* **2.3. Certidão Trabalhista (válida e autêntica) -:** [on-909767283 - 663b75a3cc571 - 2.3. Certidão Trabalhista válida e autêntica -.pdf](#)

* **2.7. E-mail cadastrado no SEI Externo -:** boimaracatu2004@gmail.com

3. IDENTIFICAÇÃO DA ATIVIDADE, PROPOSTA OU MANIFESTAÇÃO CULTURAL

* **3.1. Selecione o segmento artístico-cultural para a atividade proposta -:** Cultura Popular

* **3.1.1. Em quais municípios a sua proposta pode ser realizada? -:** Todas as opções

* **3.2. Atividade -:** Urso

*** 3.3. Nome da atração a ser inscrita -:** Urso da Peleja

*** 3.4. Tipo de apresentação -:** Cortejo

*** 3.5. Quantidade de integrantes no PALCO/CORTEJO -:** 30

*** 3.6. Quantidade de integrantes no TOTAL -:** 30

*** 3.7. Duração da Apresentação Artística Completa -:** 30 minutos

*** 3.8. Proposta da Apresentação -:**

A abertura com um cortejo porta Placa. O cortejo narra a estória de um Urso domado por um caçador que vem defendendo o urso para ele não atacar o público mostrando o animal amarrado como sua atração principal carregado com sua espingarda e com expressões de homem violento assustando as pessoas para se afastarem do urso. Em seguida vem o Homem da Mala Preta, o popular dono do Urso onde carrega uma mala com bastante dinheiro para a venda e compra do animal, remetendo a mil façanhas políticas recolhendo o dinheiro e acompanhados de um grande desfile de Ursolitos e Ursolitas dançantes aos sons dos músicos que trazem os instrumentos Sanfona, zabumba, Triangulo, Violão que tocam os ritmos pernambucanos como: Fanfara, Frevo, Forró, Samba, Ciranda, Coco de Roda, baião e xote.

*** 3.9. Valor proposto -:** 7.000,00

*** 3.10. Declaração: Declaro para os devidos fins que sou o responsável pelo pagamento a todos os profissionais envolvidos, pelas despesas relativas aos itens e serviços necessários à produção do evento (tais como figurinos, instrumentos musicais, dentre outros) e outros encargos legais. Também me declaro responsável por todos os ônus ou encargos de caráter trabalhista, social, previdenciário e fiscal que incidirem sobre os contratos firmados para a execução do objeto -:**

4. DETALHAMENTO DA PROPOSTA A SER INSCRITA

*** 4.1. Release -:**

No período de carnaval em Arcoverde a manifestação do “Urso” ou também conhecida como “Ala Ursa”, é uma das manifestações artísticas de cultura popular, de bastante representatividade dos bairros populares da cidade. Sua origem, segundo alguns folcloristas, está ligada à cultura espanhola, onde pessoas saem às ruas ou em apresentações de circos com um urso (animal vivo) amarrado em uma corda por um domador, sendo uma atividade de sustento para o domador do urso.

Já em Arcoverde o urso está ligado as brincadeiras de carnaval onde populares se vestem com fantasia grotesca as ruas com uma corrente amarrada em sua cintura ou uma focinheira e um personagem chamado de “Caçador” que fica com uma espingarda segurando essa corrente para segurança dos populares e o outro senhor de preto chamado “Homem da Mala Preta”, o popular dono do Urso onde carrega uma mala com bastante dinheiro para a venda e compra do animal, remetendo a mil façanhas políticas atuais se transformando em grandes espetáculos. Em Pernambuco as influencias desses espetáculos contribuíram para os surgimentos dos primeiros ursos com suas cantigas tradicionais como “A La Ursa quer dinheiro, quem não dar é pirangueiro”. É preciso destacar a importância sociocultural que o Urso da Peleja, através do seu trabalho vem resgatando jovens de baixa renda que habitam os bairros periféricos da cidade de Arcoverde e vivem em péssimas condições financeiras com problemas de saneamento básico, coleta de lixo, falta de água, acesso a iluminação, acesso à internet.

Fundado no ano de 2012 na comunidade da São Geraldo, populares e amigos se juntaram com artistas da comunidade, e surgiu a ideia da criação inicialmente com o nome Urso Babão logo após de tanta peleja pra conseguir se manter alguém falou: - “Nossa! Quanta peleja pra conseguir manter o urso!”. Daí em tão em 2013 foi mudado para Urso da Peleja. Chegando novos participantes aproveitaram a comunidade em todos os espaços possíveis na busca de novas alternativas para não parar e aí o Urso da Peleja se mantém vivo e forte em suas atividades através

dessa luta corriqueira nas comunidades do bairro do São Geraldo brincando também em outras comunidades. Inicialmente começou em 2012 com brincadeiras carnavalescas e muita folia, então veio a ideia dos cursos e oficinas de formação para o crescimento do conhecimento a esse grande protagonista do carnaval a Dança, a encenação Teatral, a Música sinfônica da sanfona e o soar contagiante do violão, Confecção de máscaras e figurinos e técnicas circenses foram desencadear para a somatória da comunidade, participando de projetos realizado pelo SESC Arcoverde e logo após apresentações artísticas como resultado dessas formações. Reproduzindo e fomentando a arte forte e presente dos Ursos oferecendo oportunidades para as comunidades envolvidas como forma de inclusão trazendo uma nova trajetória para os meninos da periferia da cidade. com isso Arcoverde assevera a sua marca de forte estimuladora da arte dos Ursos mostrando um novo trabalho que se soma as grandes figuras de Ursos em Arcoverde e Região e compõem o Caleidoscópio que é a “Terra da Folia dos Bois e Ursos”.

Vem se destacando em grandes projetos como: Cultura Popular – Festival Pernambuco Nação Cultural – Sertão do Moxotó, São João de Arcoverde entre os anos 2015 a 2019, Encontro de bois, ursos e similares de Arcoverde – promovido pela LICBOIS – A Liga Cultural dos Bois e Similares de Arcoverde, SESC Buíque, FUNDARPE, Prefeitura de Arcoverde. Chegando o Carnaval “Folia dos Bois e dos Ursos de Arcoverde” sendo campeão no Grupo Aspirante (2016), participando também em 2017, 2018, 2019 e 2020 chegando ao Grupo Especial trazendo orgulho para os envolvidos e as comunidades, se tornando mais forte e trazendo novos artistas para o cenário cultural.

O espetáculo pretende-se para ocupação de espaços alternativos, orientado pela observação da grande existência dos grupos de Ursos e Ala Ursas em várias cidades do interior do Estado, inclusive a de origem do grupo, área geográfica de possível circulação no desdobramento de seus objetivos. Não obstante a encenação envereda pela visita às tradições em seus mais variados aspectos, seja pictórico, sonoros, dramáticos e sobretudo de envolvimento com a “assistência” sendo necessária um olhar antecipado em cada local onde pretenda apresentar o brinquedo de forma que se consiga ambientar-se, e a participação do público. Aquecimento de brincantes para o público é realizada em cada espaço onde vá acontecer a representação, bem como, ao final da mesma um cortejo de entrada e despedida quando brincantes, personagens e público seguem nas ruas.

Esse ritual e cortejo para a leitura da encenação a partir das quais surgem as propostas para o desenrolar da brincadeira conduzindo a encenação ao modelo dos quadros ou passagens, marcados pela presença sempre constante da figura do urso, caçador, homem da mala preta personagens típicos que se contrapõem aos protagonistas e ligando o desenrolar da trama num desfile de cenas curtas de dança e música. Diante da possibilidade de apresentação em espaços abertos que disponham da rua como palco ou não. No tocante a indumentária, a intenção é transformar os atores como figuras fortes de Dez Homens como “Ursolitos” e Dez Mulheres como “Ursolitas”, complementado pelo uso de máscaras e maquilagens para todos evidenciando a relações fortes com o Carnaval. Ambos, figurinos, adereços e maquilagens, carregados de colorido intenso e alegres. Por fim, a despeito do peso de figurinos e adereços e, sobretudo da responsabilidade de brincar de Urso, ainda um urso multirregional, tudo deve ser leve, rápido e breve, para o despertar de cada imaginação.

*** 4.2. Comprovação do exercício de atividades culturais -:** [on-909767283 - 663bda482cf82 - 4.2. Comprovação do exercício de atividades culturais -.pdf](#)

*** 4.3. A apresentação inscrita é inédita? -:** Não

*** 4.3.1. Insira aqui links da apresentação (sem senha) a fim de subsidiar a Análise Artística com base na proposta apresentada -:** <https://www.youtube.com/watch?v=8BcGp64Z88I>

*** 4.4. Referências de cachês. A proposta a ser inscrita possui referência de cachês relativas a apresentações anteriores com características semelhantes à proposta apresentada neste edital? -:** Sim

*** 4.5. Quantas notas fiscais a proposta a ser inscrita possui? -:** Possuo apenas 3 (três) ou mais Notas Fiscais conforme exigências do edital.

*** 4.5.1. Inserção do 1º documento em anexo -:** [on-909767283 - 663bdc53a3e9b - 4.5.1. Inserção do 1º documento](#)

[em anexo -.pdf](#)

* 4.5.2. Inserção do 2º documento em anexo -: [on-909767283 - 663bdc59dcd96 - 4.5.2. Inserção do 2º documento em anexo -.pdf](#)

* 4.5.3. Inserção do 3º documento em anexo -: [on-909767283 - 663bdc6280f53 - 4.5.3. Inserção do 3º documento em anexo -.pdf](#)

4.5.4. Inserção do 4º documento em anexo -: [on-909767283 - 663bdc6a11242 - 4.5.4. Inserção do 4º documento em anexo -.pdf](#)

4.5.5. Inserção do 5º documento em anexo -: *Arquivo não enviado.*

4.5.6. Inserção do 6º documento em anexo -: *Arquivo não enviado.*

* 4.7. Sobre as cotas étnico-raciais e ações afirmativas -: Declaro que não opto por nenhuma das reservas citadas acima

4.8. Documentações adicionais 1 -: [on-909767283 - 663bdc78cabcc - 4.8. Documentações adicionais 1 -.pdf](#)

4.9. Documentações adicionais 2 -: [on-909767283 - 663bdc8abe74d - 4.9. Documentações adicionais 2 -.pdf](#)

4.10. Documentações adicionais 3 -: *Arquivo não enviado.*

4.11. Documentações adicionais 4 -: *Arquivo não enviado.*

5. INFORMAÇÕES PARA POLÍTICAS SOCIAIS

* 5.1. Qual a principal linguagem artístico-cultural do/a proponente ou representante legal? -: Cultura popular

* 5.2. Qual o seu tempo de atuação profissional do/a proponente ou representante legal na área artístico-cultural? -: 25 anos

* 5.3. Qual a principal função/profissão do/a proponente ou representante legal no campo artístico-cultural -: Produtor(a) Gestor(a) Técnico(a)

* 5.4. Qual é a sua identidade de gênero do/a proponente ou representante legal? -: Homem cis

* 5.5. Como o/a proponente ou representante legal se identifica em relação à sua etnia ou cor de pele? -: Branca

* 5.6. O/A proponente ou representante legal pertence a qual Comunidade Tradicional? -: Não pertence

* 5.7. O/A proponente ou representante legal é uma Pessoa com Deficiência - PcD? -: Não

* 5.8. Qual a escolaridade do/a proponente ou representante legal? -: Ensino Superior Incompleto

* 5.9. Qual o programa social o/a proponente ou representante legal pertence? -: Não sou beneficiário

* 5.10. Qual a renda média individual do/a proponente ou representante legal nos últimos 3 meses? -: Não declarar

* 5.11. Acessou recursos públicos do fomento à cultura nos últimos 5 anos? -: Sim

* 5.12. Qual o faturamento anual da Pessoa Jurídica no último ano? -: Não declarar

6. DECLARAÇÕES

* 6.1. Declaro que, enquanto proponente, sou maior de 18 anos -:

* 6.2 Declaro que tenho atuação artística e cultural, há, pelo menos, 6 (seis) meses antes da data de inscrição do edital -:

* 6.3. Declaro total responsabilidade pela utilização de músicas, documentos, textos, imagens e outros arquivos ou meios, cujos direitos autorais estejam protegidos pela legislação vigente:

* 6.4. Declaro que as informações presentes neste formulário são legítimas e têm validade em todo o território brasileiro.:

* 6.5. Declaro que a presente inscrição pressupõe pleno conhecimento e concordância com os termos do edital, incluindo as condições dos impedimentos.:

* 6.6. Declaro que todos os campos deste formulário constituem autodeclaração e, em caso de falsidade, uso ilícito e/ou imoral da mesma, incorrerei nas penalidades previstas no código penal brasileiro (artigos 171 E 299 da lei nº 2.848/40). -:

* 6.7. Declaro ciência de que a SECULT-PE/FUNDARPE se responsabilizará quanto ao tratamento dos dados coletados neste formulário, observando a adequação disposta nos decretos de nº 49.914/2020 e nº 49.265/2020, bem como na lei nº 13.709/2018 (LGPD) -:

* 6.8. Declaro ciência de que os dados coletados serão tratados tão somente com a finalidade informada no edital, bem como às possíveis pesquisas para execução de políticas públicas -:

* 6.9. 6.9. Declaro ter ciência de que devo estar com os cadastros válidos e ativos nos sistemas Cadfor, PE Integrado e SEI Externo, nos termos do art. 64, nº 14.133/21, durante o Festival Pernambuco meu país -:

Avaliadores desta inscrição

Marque/desmarque os avaliadores desta inscrição. Por padrão, são selecionados aqueles que avaliam de acordo com as regras de distribuição definidas.

* Avaliador desta inscrição pela regra de distribuição.

Inscrições

☐ Somente avaliações pendentes

Filtre pelo nome do agente

Finalizar Avaliação e Avançar >>

