

FESTIVAL PERNAMBUCO MEU PAÍS CONVOCATÓRIA NACIONAL



EDITAL

FESTIVAL PERNAMBUCO MEU PAÍS CONVOCATÓRIA NACIONAL

Obrigado por utilizar o Mapa Cultural de Pernambuco. Suas informações foram enviadas com sucesso no dia 14/05/2024 às 14:26:57

Número da Inscrição

on-2107029775

Pendente



Categoria

Selecione uma categoria

Empresa produtora que representa artistas Artista/Grupo/Banda/Coletivo

Agentes (proponentes)

Agente responsável pela inscrição



Ana Maria Martins de Almeida Cappellano

Id: 44082

Nome: Ana Maria Martins de Almeida Cappellano

Localização: -23.5822067741648,-46.6797377202673

Descrição Curta: Empresaria das bandas Nação Zumbi e Jorge Du Peixe. Sócia da empresa Lebab Produções Artísticas

Nome completo ou Razão Social: Ana Maria Martins de Almeida Cappellano

CPF ou CNPJ: 023.458.568-40

Raça/cor: Branca

Data de Nascimento/Fundação: 1963-09-15

Gênero: Mulher Cis

Email Público: ana@babelproducoes.com.br

Email Privado: ana@babelproducoes.com.br

Telefone Público: (11) 993932133

Telefone 1: (11) 99393-2133

Endereço: Rua Pedroso Alvarenga 975, Itaim Bibi, São Paulo, SP, BR

CEP: 04531-011

Logradouro: Rua Pedroso Alvarenga

Número: 975

Complemento: 12

Bairro: Itaim Bibi

Município: São Paulo

Estado: SP

[Visualizar Portfólio](#)

Espaço Vinculado



Não informado

FESTIVAL PERNAMBUCO MEU PAÍS CONVOCATÓRIA NACIONAL - Inscrição 2107029775

1. DADOS DO PROPONENTE OU REPRESENTANTE LEGA

* **1.1. Nome completo do(a) Proponente ou Representante Legal da proposta a ser inscrita -:** Ana Maria Martins de Almeida Cappellano

* **1.2. CPF:** 02345856840

* **1.3. E-mail -:** ana@babelproducoes.com.br

* **1.4. Telefone de contato -:** (11) 993932133

* **1.5. CNPJ -:** 33462041000159

2. DOCUMENTAÇÃO

* **2.1. Cartão CNPJ -:** [on-2107029775 - 663a4cbfedc6e - 2.1. Cartão CNPJ -.pdf](#)

* **2.1.1. Nome fantasia - Pessoa Jurídica:** Lebab Produções Artísticas

* **2.2. Certidão Dívida Ativa da União (válida e autêntica) -:** [on-2107029775 - 663a4ce80a7d1 - 2.2. Certidão Dívida Ativa da União válida e autêntica -.pdf](#)

* **2.3. Certidão Trabalhista (válida e autêntica) -:** [on-2107029775 - 663a4ceeed500 - 2.3. Certidão Trabalhista válida e autêntica -.pdf](#)

* **2.4. Certidão de Regularidade Estadual (válida e autêntica) do estado de origem do proponente -:** [on-2107029775 - 663a4cfa0e7a1 - 2.4. Certidão de Regularidade Estadual válida e autêntica do -.pdf](#)

* **2.5. Certidão de Regularidade de FGTS -:** [on-2107029775 - 663a4d0aa20b6 - 2.5. Certidão de Regularidade de FGTS -.pdf](#)

*** 2.5.1 Declaração de Exclusividade com data atual à inscrição -:** [!\[\]\(cead67df4d82d6c83effe4f8699a7d8f_img.jpg\) on-2107029775 - 663a4d3172653 - 2.5.1 Declaração de Exclusividade com data atual à inscrição.pdf](#)

*** 2.6. Informações bancárias em nome do proponente -:** [!\[\]\(1d3a1175dd4902218e694b9c098adb83_img.jpg\) on-2107029775 - 663a4d50469b2 - 2.6. Informações bancárias em nome do proponente -.pdf](#)

*** 2.6.1. Declaração que Não Emprega Menor -:** [!\[\]\(c507f772dba2b921f86777f01218e570_img.jpg\) on-2107029775 - 663a4d816518b - 2.6.1. Declaração que Não Emprega Menor -.pdf](#)

*** 2.7. E-mail cadastrado no SEI Externo -:** ana@babelproducoes.com.br

*** 2.8. Contrato social registrado na Junta Comercial do Estado -:** [!\[\]\(cbe80b694ebd74fcfe136a095b608235_img.jpg\) on-2107029775 - 663a4dc7d39c5 - 2.8. Contrato social registrado na Junta Comercial do Estado -.pdf](#)

2.9. Contrato de exclusividade -: [!\[\]\(a03a7eb2f4046e1d3c76772003e549ea_img.jpg\) on-2107029775 - 663a4deff38c2 - 2.9. Contrato de exclusividade -.pdf](#)

*** 2.10. RG e CPF ou CNH de TODOS OS SÓCIOS -:** [!\[\]\(cbe2492b119e39e02a1dab2af4a4b296_img.jpg\) on-2107029775 - 663a4ffc447a9 - 2.10. RG e CPF ou CNH de TODOS OS SÓCIOS -.pdf](#)

*** 2.11. Comprovante de endereço da empresa/produtora -:** [!\[\]\(e474458956c9a37fbf9586ddb60a7fa1_img.jpg\) on-2107029775 - 663a5005e98cb - 2.11. Comprovante de endereço da empresaprodutora -.pdf](#)

*** 2.12. Comprovante de endereço do sócio administrador que consta no contrato social -:** [!\[\]\(3e2231b1ad3ca8da8658228c00dd08e0_img.jpg\) on-2107029775 - 663a500cb99e8 - 2.12. Comprovante de endereço do sócio administrador que const.pdf](#)

*** 2.13. Cópias legíveis do RG e CPF ou CNH se digital, com QR Code (frente e verso) de todos que assinam a Declaração de Exclusividade. O arquivo deve estar em PDF e ter, no máximo 8Mb de tamanho. -:** [!\[\]\(5361750c22c4e047a52f4eac1ec2d4cc_img.jpg\) on-2107029775 - 663a50288542a - 2.13. Cópias legíveis do RG e CPF ou CNH se digital com QR Cod.pdf](#)

3. IDENTIFICAÇÃO DA ATIVIDADE, PROPOSTA OU MANIFESTAÇÃO CULTURAL

*** 3.1. Selecione o segmento artístico-cultural para a atividade proposta -:** Música

*** 3.1.1. Em quais municípios a sua proposta pode ser realizada? -:** Arcoverde, Buíque, Gravatá, Triunfo, Bezerros, Caruaru, Taquaritinga do Norte, Todas as opções

*** 3.2. Atividade -:** Apresentação artística

*** 3.3 Nome da atração a ser inscrita -:** Jorge Du Peixe

*** 3.4. Gênero Musical -:** Forró

*** 3.5. Quantidade de integrantes no PALCO -:** 7

*** 3.6. Quantidade de integrantes no TOTAL -:** 14

*** 3.7. Duração da Apresentação Artística Completa -:** 75 min

*** 3.8. Proposta da Apresentação -:**

O cantor e compositor Jorge Du Peixe lançou o álbum "Baião Granfino" nas principais plataformas em setembro de 2021, com versões das músicas de Luiz Gonzaga. O projeto abre espaço para novas propostas sonoras e arranjos criativos que exaltam a obra do Reido Baião, aliado a interpretação potente de Du Peixe.

Para o cantor é uma honra e um desejo antigo seconcretizando: “Faz parte da minha memória afetiva. Quem é do Nordeste cresce ouvindo as melodias de Luiz Gonzaga. ”, diz. Gravado com a produção musical de Fábio Pinczowski, o álbum conta com 11 faixas, entre elas “Sabiá” (Luiz Gonzaga/Zé Dantas), “Qui nem Jiló” (Luiz Gonzaga/Humberto Teixeira), “Cacimba Nova” (Luiz Gonzaga/José Marcolino) e “Acácia Amarela” (Luiz Gonzaga/Orlando Silveira). Faixas álbum “Baião Granfino” - Jorge Du Peixe

1. Assum Preto (Luiz Gonzaga / Humberto Cavalcanti)
2. Sanfona Sentida (Dominguinhos/ Lucinette Ferreira)
3. Orélia (Humberto Cavalcanti)
4. Qui nem Jiló (Luiz Gonzaga/Humberto Teixeira)
5. Sabiá (Luiz Gonzaga/Zé Dantas)
6. Acácia Amarela (Luiz Gonzaga/Orlando Silveira)
7. Rei Bantu (Luiz Gonzaga / Zé Dantas)
8. Baião Granfino (Luiz Gonzaga / Vera dos Santos Pereira)
9. Cacimba Nova (José Marcolino)
10. Pagode Russo (Luiz Gonzaga/João Leocadio da Silva)
11. O Fole Roncou

(Luiz Gonzaga / Nelson Antônio Valença) participação Cátia de França. Jorge Du Peixe atualiza a riqueza da obra de Luiz Gonzaga no álbum 'Baião granfino'

No primeiro disco solo, vocalista da Nação Zumbi interpreta onze músicas do repertório do artista sem se deixar anular diante da magnitude do legado matricial do compositor.

♪ Quando a voz cavernosa de Jorge Du Peixe começa a ecoar os versos de Assum preto (Luiz Gonzaga e Humberto Teixeira, 1950), seguindo a toada melancólica da música na abertura do disco Baião granfino, o subtítulo do primeiro álbum solo do artista pernambucano – Jorge Du Peixe interpreta Luiz Gonzaga – começa a fazer sentido.

Cantor projetado nacionalmente como integrante da banda Nação Zumbi, da qual assumiu o posto de vocalista após a morte precoce de Chico Science (1966 – 1997), Jorge José Carneiro de Lira oferece uma interpretação pessoal do repertório matricial do cantor, compositor e sanfoneiro Luiz Gonzaga do Nascimento (13 de dezembro de 1912 – 2 de agosto de 1989), artista que começou a cavar o reinado do baião cinco décadas antes de a Nação Zumbi fincar antenas na lama recifense do Mangue Beat.

Há múltiplas referências da nação musical nordestina, como o canto das rezadeiras da região, evocado pelo coro feminino que encorpa Assum preto, faixa que abre o álbum lançado em 17 de setembro pelo selo Babel.

Contudo, Jorge Du Peixe incorpora as próprias referências ao disco gravado no início deste ano de 2021, no estúdio paulistano Doze Dólares, com produção musical confiada a Fábio Pinczowski. Tanto que escolheu abrir os trabalhos promocionais do álbum Baião granfino em 30 de julho com single que rebobinou maracatu, Rei bantu (Luiz Gonzaga e Zé Dantas, 1950), pelo fato de esse gênero musical pernambucano – pouco associado ao Rei do Baião – estar entranhado na gênese da Nação Zumbi.

É com fidelidade à própria personalidade musical, mas sem trair o espírito da obra fundamental de Gonzaga, que Jorge Du Peixe interpreta músicas como Sanfona sentida (1973) – composição da lavra de Dominguinhos (1941 – 2013) e Anastácia que Gonzaga incorporou ao repertório a partir da gravação feita para o álbum Capim novo (1976) – e a dengosa Orélia (1979), música creditada somente a Humberto Teixeira (1915 – 1979), lançada em disco por Gonzaga no ano da morte do parceiro e revivida por Peixe com toque de ska e com o coro feminino recorrente em Baião granfino.

A

presença de músicos do naipe de Pupillo (reconhecível na marcação firme da bateria de muitas das 11 faixas do álbum), Mestrinho (sanfona, menos sobressalente do que em discos dedicados ao cancionário de Gonzaga), Swami Jr. (violão) e Carlos Malta (sopros) valoriza o álbum Baião granfino.

É a sonoridade do disco que dá certo ar de novidade a baiões já tão batidos como Qui nem jiló (Luiz Gonzaga e Humberto Teixeira, 1949) e Sabiá (Luiz Gonzaga e Zé Dantas, 1951).

De toda forma, é justo reconhecer que a seleção de repertório de Jorge Du Peixe surpreende em faixas como Acácia amarela (Luiz Gonzaga e Orlando Silveira, 1982) – resignado tema de lirismo social tingido por tons épicos na abordagem do artista – e a toada Cacimba nova (Luiz Gonzaga e José Marcolino, 1965), além da própria música-título Baião granfino (Luiz Gonzaga e Marcos Valentim, 1955).

Baião granfino é música que, ao descrever a trajetória do baião com mágoa do distanciamento do gênero das

origenssertanejas, exprime a verve da obra de Gonzaga, marcada sobretudo pela vivacidade festiva da música da região.

No disco solo de Peixe, essa alegria também está representada pelo arretado Pagode russo (Luiz Gonzaga e João Silva, 1984), reavivado próximo do agitado passo cai-não-cai do frevo.

Ao fazer O fole roncou (Luiz Gonzaga e Nelson Valença, 1973) com a também arretada paraibana Cátia de França, noarremate do álbum Baião granfino, Jorge Du Peixe confirma que soube atualizar a riqueza da obra eterna de Luiz Gonzagasem se deixar anular diante da magnitude do cancionero do compositor.a

*** 3.9. Integrantes da Equipe – Ficha técnica -:**

Jorge Du Peixe (vocalista), Bruno Buarque (Baterista), Fabio Pincziwski (baixo), Lello Bezerra (guitarrista), Victoria dos Santos (percussao/voz) Sthe Arauho (percussao/voz), Nanda Guedes (sanfona) Camila Marinho (Produtora), Ana Almeida (empresaria) , Thiago Brigidio (diretor de palco), Jathyles (luz), Adriano Lemos (Som), Paulo Aguiar (som),

*** 3.10. Rider técnico da apresentação -:** [on-2107029775 - 663a5285da036 - 3.10. Rider técnico da apresentação -.pdf](#)

*** 3.11. Valor proposto -:** 77.000,00

*** 3.12. Declaração: Declaro para os devidos fins que sou o responsável pelo pagamento a todos os profissionais envolvidos, pelas despesas relativas aos itens e serviços necessários à produção do evento (tais como figurinos, instrumentos musicais, dentre outros) e outros encargos legais. Também me declaro responsável por todos os ônus ou encargos de caráter trabalhista, social, previdenciário e fiscal que incidirem sobre os contratos firmados para a execução do objeto -:**

4. DETALHAMENTO DA PROPOSTA A SER INSCRITA

*** 4.1. Release -:**

Jorge Du Peixe começou a sua carreira na música em 1993. O cantor e compositor pernambucano é vocalista da Nação Zumbi, uma das bandas mais importantes e revolucionárias da música brasileira. Nascida no início da década de 1990, a banda originalmente se chamava Chico Science e Nação Zumbi e era liderada por Chico Science, cantor, compositor e um dos principais representantes do movimento manguebeat. Depois da morte precoce de Chico, Du Peixe, que já era membro da banda, assumiu os vocais.

Com a Nação Zumbi lançou 13 discos, fez parcerias com diversos artistas e shows em vários países. Algumas de suas músicas entraram em trilhas sonoras de filmes e novelas. O artista também integra outros projetos musicais, como a banda Los Sebosos Postizos, com quem lançou o disco “Los Sebosos Postizos Interpretam Jorge Ben Jor” (Deck), produzido por Mário Caldato Jr., e o grupo Afrobombas, que tem como vocalista, além de Du Peixe, Lula Lira, filha de Chico Science.

Jorge também compõe trilhas para filmes nacionais. Em “Amarelo Manga” (2003), do diretor Cláudio Assis, assinou a trilha com Lúcio Maia. Em 2011, ganhou o prêmio no Festival de Paulínia de melhor trilha sonora pelo filme “Febre do Rato”, de Cláudio Assis. Em 2017, fez a direção musical do espetáculo “Cão Sem Plumas”, da Cia de Dança Deborah Colker, ao lado de Berna Cepas. Em 2019, fez a trilha do filme “Piedade”, também de Cláudio Assis, que foi premiada no 13º Los Angeles Brazil Film Festival. Lançou em 2020 o livro juvenil “A Nave Vai”, pela editora Barbatana. Em formato de compacto, a publicação contém o texto e a narração de Jorge Du Peixe e as ilustrações do artista Rodrigo Visca. Recentemente, fez parcerias com os artistas Marcelo D2, na música “Pela Sombra”, e Edi Rock, na música e clipe “Vai”. A ideia do projeto surgiu em 2017, durante as gravações do programa musical Club versão, onde artistas de diferentes gerações criam novas versões de clássicos da música popular. Na ocasião, Jorge Du Peixe gravou com o sambista Wilson das Neves (1936-2017) a música “Manhã de Carnaval” (Luiz Bonfá/Antônio Maria), em um encontro histórico. Fábio Pinczowski, produtor do programa, logo se interessou em produzir um disco de Du Peixe e nasceu ali uma nova parceria, consolidada em “Baião Granfino”, gravado no início de 2021, no estúdio Doze Dólares, em São Paulo, lançado pelo selo Babel.

A escolha do repertório, temas e horizontes sonoros foram tomando forma ainda em 2020, logo no início da pandemia,

durante as conversas de Jorge com Pinczowski. “A ideia era ir para lugares diferentes. A célula harmônica do baião estaria presente, mas passeando por outras paisagens”, diz Du Peixe.

Fábio Pinczowski também destacou como foi o processo e a importância da obra de Gonzaga: “Eu sempre fui muito fã das canções de Gonzaga, então foi tudo muito fluido. Começamos a desenhar o repertório a duas mãos e depois escolhendo as que funcionariam bem para o álbum. Eu ia sugerindo algumas canções, principalmente as que eu adoraria ouvir na voz de Jorge. A obra de Luiz Gonzaga é eterna, o repertório é muito extenso e as canções são como a trilha sonora da vida de muitas pessoas.”, conta o produtor.

Participam do disco os músicos Carlos Malta, Swami Jr., Siba Veloso, Pupillo, Mestrinho, Lello Bezerro, Bruno Buarque, Serginho Plim, Yaniel Matos, Gustavo Ruiz, Victor Rice, Bubu, Maria Beraldo, Lívia Nestrowski, Fábio Sá, Fábio Pinczowski, Sthé Araújo, Naloana Lima e Victória dos Santos, além da participação especial de Cati de França.

*** 4.2. Comprovação do exercício de atividades culturais -:**  [on-2107029775 - 663a538105d0d - 4.2. Comprovação do exercício de atividades culturais -.pdf](#)

*** 4.3. A apresentação inscrita é inédita? -:** Não

*** 4.3.1. Insira aqui link da apresentação (sem senha) a fim de subsidiar a Análise Artística com base na proposta apresentada -:** <https://www.youtube.com/watch?v=eDQh8SKMryo>

*** 4.4. Referências de cachês. A proposta a ser inscrita possui referência de cachês relativas a apresentações anteriores com características semelhantes à proposta apresentada neste edital? -:** Sim

*** 4.5. Quantas notas fiscais a proposta a ser inscrita possui? -:** Possuo apenas 3 (três) ou mais Notas Fiscais conforme exigências do edital.

*** 4.5.1. Inserção do 1º documento em anexo -:**  [on-2107029775 - 66439e90a4c46 - 4.5.1. Inserção do 1º documento em anexo -.pdf](#)

*** 4.5.2. Inserção do 2º documento em anexo -:**  [on-2107029775 - 66439ead74e9a - 4.5.2. Inserção do 2º documento em anexo -.pdf](#)

*** 4.5.3. Inserção do 3º documento em anexo -:**  [on-2107029775 - 66439eb948d03 - 4.5.3. Inserção do 3º documento em anexo -.pdf](#)

4.5.4. Inserção do 4º documento em anexo -: *Arquivo não enviado.*

4.5.5. Inserção do 5º documento em anexo -: *Arquivo não enviado.*

4.5.6. Inserção do 6º documento em anexo -: *Arquivo não enviado.*

*** 4.7. Sobre as cotas étnico-raciais e ações afirmativas -:** Declaro que não opto por nenhuma das reservas citadas acima

4.8. Documentações adicionais 1 -:  [on-2107029775 - 663a53fd591de - 4.8. Documentações adicionais 1 -.pdf](#)

4.9. Documentações adicionais 2 -: *Arquivo não enviado.*

4.10. Documentações adicionais 3 -: *Arquivo não enviado.*

4.11. Documentações adicionais 4 -: *Arquivo não enviado.*

5. INFORMAÇÕES PARA POLÍTICAS SOCIAIS

*** 5.1. Qual a principal linguagem artístico-cultural do/a proponente ou representante legal? -:** Música

*** 5.2. Qual o seu tempo de atuação profissional do/a proponente ou representante legal na área artístico-cultural? -:** 30 anos

*** 5.3. Qual a principal função/profissão do/a proponente ou representante legal no campo artístico-cultural -:**
Produtor(a) Gestor(a) Técnico(a)

*** 5.4. Qual é a sua identidade de gênero do/a proponente ou representante legal? -:** Mulher cis

*** 5.5. Como o/a proponente ou representante legal se identifica em relação à sua etnia ou cor de pele? -:** Branca

*** 5.6. O/A proponente ou representante legal pertence a qual Comunidade Tradicional? -:** Não declarar

*** 5.7. O/A proponente ou representante legal é uma Pessoa com Deficiência - PcD? -:** Não

*** 5.8. Qual a escolaridade do/a proponente ou representante legal? -:** Ensino Médio Completo

*** 5.9. Qual o programa social o/a proponente ou representante legal pertence? -:** Não sou beneficiário

*** 5.10. Qual a renda média individual do/a proponente ou representante legal nos últimos 3 meses? -:** De 5 a 8 salários-mínimos

*** 5.11. Acessou recursos públicos do fomento à cultura nos últimos 5 anos? -:** Não

*** 5.12. Qual o faturamento anual da Pessoa Jurídica no último ano? -:** Entre 360.000,01 e 1.000.000,00

6. DECLARAÇÕES

*** 6.1. Declaro que, enquanto proponente, sou maior de 18 anos -:**

*** 6.2 Declaro que tenho atuação artística e cultural, há, pelo menos, 6 (seis) meses antes da data de inscrição do edital -:**

*** 6.3. Declaro total responsabilidade pela utilização de músicas, documentos, textos, imagens e outros arquivos ou meios, cujos direitos autorais estejam protegidos pela legislação vigente:**

*** 6.4. Declaro que as informações presentes neste formulário são legítimas e têm validade em todo o território brasileiro.:**

*** 6.5. Declaro que a presente inscrição pressupõe pleno conhecimento e concordância com os termos do edital, incluindo as condições dos impedimentos.:**

*** 6.6. Declaro que todos os campos deste formulário constituem autodeclaração e, em caso de falsidade, uso ilícito e/ou imoral da mesma, incorrerei nas penalidades previstas no código penal brasileiro (artigos 171 E 299 da lei nº 2.848/40). -:**

*** 6.7. Declaro ciência de que a SECULT-PE/FUNDARPE se responsabilizará quanto ao tratamento dos dados coletados neste formulário, observando a adequação disposta nos decretos de nº 49.914/2020 e nº 49.265/2020, bem como na lei nº 13.709/2018 (LGPD) -:**

*** 6.8. Declaro ciência de que os dados coletados serão tratados tão somente com a finalidade informada no edital, bem como às possíveis pesquisas para execução de políticas públicas -:**

*** 6.9. 6.9. Declaro ter ciência de que devo estar com os cadastros válidos e ativos nos sistemas Cadfor, PE Integrado e SEI Externo, nos termos do art. 64, nº 14.133/21, durante o Festival Pernambuco meu país -:**

Avaliadores desta inscrição

Marque/desmarque os avaliadores desta inscrição. Por padrão, são selecionados aqueles que avaliam de acordo com as regras de distribuição definidas.

** Avaliador desta inscrição pela regra de distribuição.*

Inscrições

☐ Somente avaliações pendentes

Filtre pelo nome do agente

Finalizar Avaliação e Avançar >>

