

FESTIVAL PERNAMBUCO MEU PAÍS CONVOCATÓRIA NACIONAL



EDITAL

FESTIVAL PERNAMBUCO MEU PAÍS CONVOCATÓRIA NACIONAL

Obrigado por utilizar o Mapa Cultural de Pernambuco. Suas informações foram enviadas com sucesso no dia 18/05/2024 às 13:39:49

Número da Inscrição

on-1096072470

Pendente



Categoria

Selecione uma categoria

Empresa produtora que representa artistas Artista/Grupo/Banda/Coletivo

Agentes (proponentes)

Agente responsável pela inscrição



BRUNO SOARES

Id: 19219

Nome: BRUNO SOARES

Localização: -8.0595665,-34.8815161081266

Descrição Curta: Empreendedor Social com o foco na cultura popular

Nome completo ou Razão Social: BRUNO SOARES SILVA

CPF ou CNPJ: 05800127433

Raça/cor: Branca

Data de Nascimento/Fundação: 1984-09-05

Gênero: Outra variabilidade de gênero (fluido, queer)

Email Público: brunosoares459@gmail.com

Email Privado: brunosoares459@gmail.com

Telefone Público: (81) 98598-1237

Telefone 1: 81985981237

Endereço: Rua da Saudade 250, Boa Vista, Recife, PE, BR

CEP: 50050-025

Logradouro: Rua da Saudade

Número: 250

Bairro: Boa Vista

Município: Recife

Estado: PE

[Visualizar Portfólio](#)

Espaço Vinculado



Não informado

FESTIVAL PERNAMBUCO MEU PAÍS CONVOCATÓRIA NACIONAL - Inscrição 1096072470

1. DADOS DO PROPONENTE OU REPRESENTANTE LEGA

* **1.1. Nome completo do(a) Proponente ou Representante Legal da proposta a ser inscrita -:** Bruno Soares da Silva

* **1.2. CPF:** 05800127433

* **1.3. E-mail -:** saborcolorido2019@gmail.com

* **1.4. Telefone de contato -:** (81) 998238177

* **1.5. CNPJ -:** 35103855000122

2. DOCUMENTAÇÃO

* **2.1. Cartão CNPJ -:** [on-1096072470 - 6642e11d8211d - 2.1. Cartão CNPJ -.pdf](#)

* **2.1.1. Nome fantasia - Pessoa Jurídica:** Sabor Colorido Produção Cultural

* **2.2. Certidão Dívida Ativa da União (válida e autêntica) -:** [on-1096072470 - 6642e14bc3fa6 - 2.2. Certidão Dívida Ativa da União válida e autêntica -.pdf](#)

* **2.3. Certidão Trabalhista (válida e autêntica) -:** [on-1096072470 - 6642e170337f4 - 2.3. Certidão Trabalhista válida e autêntica -.pdf](#)

* **2.4. Certidão de Regularidade Estadual (válida e autêntica) do estado de origem do proponente -:** [on-1096072470 - 6642e1921ef5a - 2.4. Certidão de Regularidade Estadual válida e autêntica do .pdf](#)

* **2.5. Certidão de Regularidade de FGTS -:** [on-1096072470 - 6642e29391cde - 2.5. Certidão de Regularidade de FGTS -.pdf](#)

* **2.5.1 Declaração de Exclusividade com data atual à inscrição** -: [📎 on-1096072470 - 6648baba5c6c3 - 2.5.1 Declaração de Exclusividade com data atual à inscrição.pdf](#)

* **2.6. Informações bancárias em nome do proponente** -: [📎 on-1096072470 - 6642e3fe6699d - 2.6. Informações bancárias em nome do proponente -.pdf](#)

* **2.6.1. Declaração que Não Emprega Menor** -: [📎 on-1096072470 - 6642e42430b12 - 2.6.1. Declaração que Não Emprega Menor -.pdf](#)

* **2.7. E-mail cadastrado no SEI Externo** -: brunosoares459@gmail.com

* **2.8. Contrato social registrado na Junta Comercial do Estado** -: [📎 on-1096072470 - 6642e44ea8530 - 2.8. Contrato social registrado na Junta Comercial do Estado -.pdf](#)

2.9. Contrato de exclusividade -: [📎 on-1096072470 - 6648d80910b99 - 2.9. Contrato de exclusividade -.pdf](#)

* **2.10. RG e CPF ou CNH de TODOS OS SÓCIOS** -: [📎 on-1096072470 - 6642e4804a282 - 2.10. RG e CPF ou CNH de TODOS OS SÓCIOS -.pdf](#)

* **2.11. Comprovante de endereço da empresa/produtora** -: [📎 on-1096072470 - 6642e4d228620 - 2.11. Comprovante de endereço da empresaprodutora -.pdf](#)

* **2.12. Comprovante de endereço do sócio administrador que consta no contrato social** -: [📎 on-1096072470 - 6642e4f29368a - 2.12. Comprovante de endereço do sócio administrador que const.pdf](#)

* **2.13. Cópias legíveis do RG e CPF ou CNH se digital, com QR Code (frente e verso) de todos que assinam a Declaração de Exclusividade. O arquivo deve estar em PDF e ter, no máximo 8Mb de tamanho.** -: [📎 on-1096072470 - 6648bae0a46f4 - 2.13. Cópias legíveis do RG e CPF ou CNH se digital com QR Cod.pdf](#)

3. IDENTIFICAÇÃO DA ATIVIDADE, PROPOSTA OU MANIFESTAÇÃO CULTURAL

* **3.1. Selecione o segmento artístico-cultural para a atividade proposta** -: Dança

* **3.1.1. Em quais municípios a sua proposta pode ser realizada?** -: Caruaru, Gravatá

* **3.2. Atividade** -: Espetáculo

* **3.3. Título da atividade/espetáculo**: A Fantasia Fábrica de Brega Funk

* **3.4. Público-alvo** -: Jovens ,adultos e Crianças

* **3.5. Classificação Indicativa** -: Livre

* **3.6. Formato**: Intervenção Urbana

* **3.7. Estilo**: Danças Urbanas

* **3.8. Proposta da atividade** -:

Depois que o Recife virou a Capital do brega esses estilos musicais se popularizaram de uma forma que criaram ramificações surgindo das comunidades um grande movimento de dança nas periferias urbanas.E uma desses ritmos que estamos falando é o visceral bregafunk ,ele conquistou uma autonomia criando um circuito proprio na cidade, iniciativas partícules de seus agentes, mostraram ao longo do tempo que o tamanho de seu mercado consumidor,se

tornou por exemplo tão amplo, quanto o rap (música da cultura hip hop), que também é outra manifestação característica das periferias urbanas.

Diante do surgimento significativo de CIAS, trios, duplas e dançarinos de bregafunk, as redes sociais se tornaram verdadeiros palcos com as ferramentas da internet, desta forma ganharam visibilidade conseguindo um engajamento social que potencializou essa expressão cultural a nível nacional. A dança que foi criada por esse gênero musical ganha mais força e direitos na cena artística Recifense a cada ano.

Com o surgimento dos concursos das CIAS de dança a periferia começou a protagonizar e abrir espaços para essa expressão de arte urbana fortalecendo o movimento Periférico de dança. A grande necessidade de avançar, sacudir e estremecer a sociedade para tornar as comunidades mais fortes e com maior capacidade de ampliar a diversidade da dança sobretudo na região metropolitana. A execução deste projeto cria possibilidades de espaços e oportunidades para esses movimentos das periferias urbanas, criando um circuito de dança específica, acreditamos que uma forma de democratização e acesso a cultura nas comunidades seja algo desafiador e ao mesmo tempo promissor. Nosso espetáculo de danças periféricas, vai muito além do anseio pela diversão e entretenimento dos jovens, ele transforma esse território utilizado pelas CIAS de danças periféricas um espaço de fala e luta pela sobrevivência artística e a identidade cultural desse movimento, ele que provoca mensagens de alta reflexão através dos seus espetáculos que é edificado no coletivo de corpos que sofrem todo tempo transgressões sociais, pois em sua grande maioria as CIAS são compostas por pessoas LGBTQIAP+.

* 3.9. Histórico da atividade -:

A fantástica fábrica do brega funk, é uma grande expressão da dança que protagoniza a arte urbana na região metropolitana do Recife, mobilizando e potencializando a dança como a verdadeira mola propulsora dos jovens envolvidos com essa cultura nas comunidades. A dança está no cotidiano das comunidades, e um dos movimentos de periferia mais aquecidos na cultura entre os bairros e na expressão artísticas chamada Brega funk. O espetáculo é inédito e visa realizar essa intercessão da capital com o agreste.

* 3.10. Sinopse:

● CIA STYLE ESPETÁCULO 2024 ●

Um garoto pobre de periferia que tenta sobreviver como digital influencer, convive com o cotidiano da favela mas o tempo todo se esbarra com transgressões sociais e sente na pele a truculência cotidiana da polícia em sua comunidade. Através de um convite ele ganha o direito através do Instagram de visitar a fantástica fábrica de ritmos urbanos. Recebido pelo bonde da Style que transforma a fábrica um lugar de infinitas possibilidades esse garoto viverá uma experiência dançante com momentos inesquecíveis que irão ensinar uma importante lição. A SENHORA SWINGUEIRA é a excêntrica dona da maior fábrica de ritmos da periferia, ela decide realizar uma competição interna na fábrica envolvendo dois ritmos periféricos, para escolher qual será o próximo ritmo que comandará a O BONDE STYLE. A lendária fábrica de ritmos, que tinha a SWINGUEIRA por mais de 15 anos reinando neste local, chega o momento de eleger o mais novo ritmo com a ajuda do MENINO BREGA FUNK. Durante essa jornada descobriremos diferentes situações, que envolvem processos de mudanças, a renovação de uma cultura e uma questão social que só a dança poderá resolver. Então o espetáculo 2024 da CIA STYLE, aborda de forma lúdica a transição de um estilo musical em prol de um grande legado sociocultural nas periferias urbanas.

A FANTÁSTICA FÁBRICA DO BREGA FUNK

* 3.11. Duração: 25 minutos

* 3.12. Especificidades técnicas do espetáculo -:

O espetáculo ele necessita apenas de um som de médio porte e um espaço amplo para que os componentes executem suas coreografias.

* 3.13. Quantidade de integrantes da equipe em cena -: 10

*** 3.14. Integrantes da equipe em cena -:**

Nackamura Silva- Coreografa e Bailarina
Bruno Soares- Gestor e Produtor
Alerrandro Silva- Bailarino e Diretor
Renato de Menezes- Bailarinos e Diretor
Anderson Bacelar- Designer e Social Média
Marquesa- Bailarina
Grismalio Soares- Bailarino
Kaike Ferreira-Bailarino
Julio Costa L-Bailarino
Daniel Ferreira-Produção
Maria Lira- Bailarina
Ashyla Maria-Bailarina
Daniele Medeiros- Bailarina
Isabela Santos-Bailarina

*** 3.15. Currículo dos principais integrantes da Equipe:**

Luiz Felipe, jovem negro de periferia urbana produtora e gestora cultural, conhecido como NACKAMURA SILVA que da vida a Drag Queen/Transformista LARA ACIOLY, estou no universe DRAG performando há 12 anos. Mostrando meu trabalho por polos da prefeitura do Recife durante o carnaval, eventos , saunas (TBV) , (PROGRESSO CLUB) e boates como a MKB com grandes histórias na região metropolitana, e demais regiões do estado de Pernambuco. No ano de 2013, participei do meu 1º concurso, ficando em 2º lugar, tornando-me a 1º PRINCESA DA DIVERSIDADE, onde representei e aprendi muito durante todo esse período neste cargo. No ano de 2016, ganhei o concurso em 1º lugar, me tornando a RAINHA DA DIVERSIDADE de Pernambuco, no Polo do Ibura, no palco da diversidade que é realizado pela REDE REAÇÃO e apoio da prefeitura do Recife. Atualmente, desde 2020 gestora,produtora e coreografa de da CIA STYLE no bairro do Ibura, onde trabalho com jovens da periferia, com ritmos de Danças Urbanas onde ja construir 3 espetáculos de danças urbanas: 1.Swing do Bonde,A Batida Perfeita e Resistência. Faço parte também como bailarina e atriz e sou coreógrafa do PASTORIL PERIGOSAS PASTORAS. Atuei na cia de dança BALANCE atuando como coreografa e bailarina e na Quadrilha Junina Balancê Mirim como Gestora e Produtora Cultural.

*** 3.16. Quantidade de integrantes no TOTAL -: 15***** 3.17. - Currículo dos demais profissionais, empresas ou entidades parceiras:**

Bruno soares

Empreendedor social com um foco na cultura popular, atuante em ações de impactos sociais nas comunidades periféricas do estado de Pernambuco com empreendimento Sabor Colorido que desenvolve atividades de produção cultural realizando a gestão e produção dos brinquedos populares tais como grupos de dança urbanas , Quadrilha Junina , Pastoril ,Arte Drag,Afoxé,Escola de Samba. A minha atuação cultura popular esta presente nos principais ciclos festivos de Pernambuco fomentando e agitando a cultura popular durante o ano todo, envolvendo com os processos artísticos desses artistas e ajudando a captar recursos através de editais publicos para os grupos. As funções artísticas como: projetista ,aderecistas, figurinista, diretor cênico e pesquisador musical quadrilhas juninas como JUNINA SAPECA,MIRIM LUMIAR E BALANCÊ MIRIM, no pastoral tenho o Perigosas Pastoras e no grupo de danças de periferia urbana temos a CIA STYLE. Paralelo a essas atividades também desenvolvo o trabalho como diretor das quadrilhas infantis e assistentes de projetos da FEQUAJUPE(Federação de Quadrilhas Juninas e Similares do Estado de Pernambuco).

*** 3.18. Valor proposto: 4.200,00**

*** 3.19. Declaração:** Declaro para os devidos fins que sou o responsável pelo pagamento a todos os profissionais envolvidos, pelas despesas relativas aos itens e serviços necessários à produção do evento (tais como figurinos, instrumentos musicais, dentre outros) e outros encargos legais. Também me declaro responsável por todos os ônus ou encargos de caráter trabalhista, social, previdenciário e fiscal que incidirem sobre os contratos firmados para a execução do objeto -:

4. DETALHAMENTO DA PROPOSTA A SER INSCRITA

*** 4.1. Release -:**

QUEM SOMOS:

A CIA STYLE com quase 4 anos de existência completados no dia 5 de Janeiro de 2024, tenta mobilizar os jovens de diferentes localidades da comunidade do Ibura, levando essa expressão artística de forma democrática, trabalhando acima de tudo a identidade cultural do indivíduo na periferia urbana. Estabelecemos assim a oportunidade de acesso aos bens culturais aos jovens que fazem parte da CIA, reverberando a arte da comunidade que sempre será nossa premissa.

Através das danças urbanas que envolve a swingueira, o passinho e o brega funk, mesclou esses estilos transformando a CIA Style em um grupo da diversidade, conquistamos em Recife e região Metropolitana um legado importante através dos concursos e apresentações, participando de um circuito peculiar das CIAS de danças urbanas. Mostramos que o tamanho desse movimento sociocultural, se tornou bastante amplo, pois a arte urbana é um verdadeiro vetor de desenvolvimento social nas comunidades, ela que esta presente no dia a dia do povo, no cotidiano do subúrbio carregada de histórias e tradições que consequentemente constroem nossa identidade cultural de forma suburbana. A nossa CIA é um lugar para provocar, refletir e desenvolver corpos que tenham prazer em se movimentar, surgimos com intuito de movimentar pessoas através da dança, para envolver a todos em um swing contemporâneo. Nossos passos estão ligados aos ritmos da periferia, da quebrada, da favela, expressões artísticas por vez embevecidos de muita cultura do nosso povo e da verdade do nosso gueto. Esse espaço democrático que acolhe qualquer pessoa sem distinção de raça, gênero ou religião nos permite atuar artisticamente com a construção de espetáculos contemporâneo e de forma peculiar e original.

MISSÃO:

Nossa missão é transformar pessoas em verdadeiras majestades no universo da dança, empoderar nossos bailarinos e coroais como verdadeiros Reis e Rainhas da dança. Desta forma trabalhamos a identidade sociocultural dos nossos bailarinos e atores, consolidando nossa companhia de dança em um coletivo que ensina e promove a arte entre os jovens, em sua grande maioria negros e do movimento LGBTQIA+. É através de vários ritmos, que trazemos as relações com a musicalidade e a força do teatro de rua, convergindo a cultura e suas diferentes linguagens. Assim pontencializaremos o nosso movimento de dança que envolve as comunidades periféricas para se tornar referência mundial para as grandes CIAS e para a sociedade em geral.

VISÃO:

Seremos a primeira CIA de dança em Pernambuco com referências de comunidades de periferia a se transformar em um grande instituto de dança.

VALORES:

Acreditamos que tudo que fazemos envolve PAIXÃO, esse é o verdadeiro sentimento que temos pelos ritmos de periferia urbana, eles são bases para transformar um movimento de dança que atuamos. RESPEITAMOS as comunidades periféricas que são fontes para nossa arte e raízes da nossa cultura, essas que de fato nos fortalecem através do nosso núcleo familiar. UNIDOS seremos sempre mais fortes, nosso bonde é a prova viva desse velho ditado.

*** 4.2. Comprovação do exercício de atividades culturais -:** [on-1096072470 - 6648172ab83ad - 4.2. Comprovação do exercício de atividades culturais -.pdf](#)

* 4.3. A apresentação inscrita é inédita? -: Sim

* 4.4. Referências de cachês. A proposta a ser inscrita possui referência de cachês relativas a apresentações anteriores com características semelhantes à proposta apresentada neste edital? -: Sim

* 4.5. Quantas notas fiscais a proposta a ser inscrita possui? -: Possuo apenas 2 (duas) Notas Fiscais conforme exigências do edital.,

* 4.5.1. Inserção do 1º documento em anexo -:  [on-1096072470 - 6648182f6f278 - 4.5.1. Inserção do 1º documento em anexo -.pdf](#)

* 4.5.2. Inserção do 2º documento em anexo -:  [on-1096072470 - 664818426e25c - 4.5.2. Inserção do 2º documento em anexo -.pdf](#)

* 4.7. Sobre as cotas étnico-raciais e ações afirmativas -: A inscrição se refere a artistas ou grupo formado por maioria (metade ou mais) que se identificam como pessoas não-cisgênero, como pessoa trans, travesti, não-binária ou outra variabilidade de gênero (queer, questionando, andrógino, fluido e mais), pessoa sem identidade de gênero (ageneridade) ou com condição específica (intersexo);

4.8. Documentações adicionais 1 -: *Arquivo não enviado.*

4.9. Documentações adicionais 2 -: *Arquivo não enviado.*

4.10. Documentações adicionais 3 -: *Arquivo não enviado.*

4.11. Documentações adicionais 4 -: *Arquivo não enviado.*

5. INFORMAÇÕES PARA POLÍTICAS SOCIAIS

* 5.1. Qual a principal linguagem artístico-cultural do/a proponente ou representante legal? -: Periferia

* 5.2. Qual o seu tempo de atuação profissional do/a proponente ou representante legal na área artístico-cultural? -: 4 anos

* 5.3. Qual a principal função/profissão do/a proponente ou representante legal no campo artístico-cultural -: Produtor(a) Gestor(a) Técnico(a)

* 5.4. Qual é a sua identidade de gênero do/a proponente ou representante legal? -: Não-binarie/outra variabilidade

* 5.5. Como o/a proponente ou representante legal se identifica em relação à sua etnia ou cor de pele? -: Não declarada

* 5.6. O/A proponente ou representante legal pertence a qual Comunidade Tradicional? -: Não pertence

* 5.7. O/A proponente ou representante legal é uma Pessoa com Deficiência - PcD? -: Não

* 5.8. Qual a escolaridade do/a proponente ou representante legal? -: Não declarar

* 5.9. Qual o programa social o/a proponente ou representante legal pertence? -: Não sou beneficiário

* 5.10. Qual a renda média individual do/a proponente ou representante legal nos últimos 3 meses? -: Não declarar

* 5.11. Acessou recursos públicos do fomento à cultura nos últimos 5 anos? -: Não declarar

* 5.12. Qual o faturamento anual da Pessoa Jurídica no último ano? -: Não declarar

6. DECLARAÇÕES

* 6.1. Declaro que, enquanto proponente, sou maior de 18 anos -:

* 6.2 Declaro que tenho atuação artística e cultural, há, pelo menos, 6 (seis) meses antes da data de inscrição do edital -:

* 6.3. Declaro total responsabilidade pela utilização de músicas, documentos, textos, imagens e outros arquivos ou meios, cujos direitos autorais estejam protegidos pela legislação vigente:

* 6.4. Declaro que as informações presentes neste formulário são legítimas e têm validade em todo o território brasileiro.:

* 6.5. Declaro que a presente inscrição pressupõe pleno conhecimento e concordância com os termos do edital, incluindo as condições dos impedimentos.:

* 6.6. Declaro que todos os campos deste formulário constituem autodeclaração e, em caso de falsidade, uso ilícito e/ou imoral da mesma, incorrerei nas penalidades previstas no código penal brasileiro (artigos 171 E 299 da lei nº 2.848/40). -:

* 6.7. Declaro ciência de que a SECULT-PE/FUNDARPE se responsabilizará quanto ao tratamento dos dados coletados neste formulário, observando a adequação disposta nos decretos de nº 49.914/2020 e nº 49.265/2020, bem como na lei nº 13.709/2018 (LGPD) -:

* 6.8. Declaro ciência de que os dados coletados serão tratados tão somente com a finalidade informada no edital, bem como às possíveis pesquisas para execução de políticas públicas -:

* 6.9. 6.9. Declaro ter ciência de que devo estar com os cadastros válidos e ativos nos sistemas Cadfor, PE Integrado e SEI Externo, nos termos do art. 64, nº 14.133/21, durante o Festival Pernambuco meu país -:

Avaliadores desta inscrição

Marque/desmarque os avaliadores desta inscrição. Por padrão, são selecionados aqueles que avaliam de acordo com as regras de distribuição definidas.

* Avaliador desta inscrição pela regra de distribuição.

Inscrições

☐ Somente avaliações pendentes

Filtre pelo nome do agente

Finalizar Avaliação e Avançar >>

