

FESTIVAL PERNAMBUCO MEU PAÍS CONVOCATÓRIA NACIONAL



EDITAL

FESTIVAL PERNAMBUCO MEU PAÍS CONVOCATÓRIA NACIONAL

Obrigado por utilizar o Mapa Cultural de Pernambuco. Suas informações foram enviadas com sucesso no dia 06/05/2024 às 18:36:34

Número da Inscrição

on-1017632667

Pendente



Categoria

Selecione uma categoria

Associação sem fins lucrativos que representa Artista/Grupo/Banda/Coletivo

Agentes (proponentes)

Agente responsável pela inscrição



VALDERLAN

Id: 4894

Nome: VALDERLAN

Localização: -8.4337894,-37.0645504

Descrição Curta: Sou Valderlan Alves Freitas Baltazar professor, arte-educador e mestre da cultura popular. Na cidade Arcoverde-PE, no sertão de Pernambuco. Há 12 anos trabalho com jovens e crianças de baixa, que são de diversos bairros e comunidades localizadas em áreas geográficas periféricas neste cidade. Desde 2004 trabalho com essa população através de três grupos culturais.

Nome completo ou Razão Social: VALDERLAN ALVES FREITAS BALTAZAR

CPF ou CNPJ: 097.351.334-90

Raça/cor: Parda

Data de Nascimento/Fundação: 1992-07-07

Gênero: Homem cis

Email Público: walderlanbaltazar@gmail.com

Email Privado: walderlanbaltazar@gmail.com

Telefone Público: (87) 991321676

Telefone 1: 87991321676

Telefone 2: (87) 99933-7635

Endereço: Rua Vinte e Nove de Junho 473, Sucupira, Arcoverde, PE, BR

CEP: 56509-766

Logradouro: Rua Vinte e Nove de Junho

Número: 473

Complemento: casa

Bairro: Sucupira

Município: Arcoverde

Estado: PE

[Visualizar Portfólio](#)

Espaço Vinculado



Não informado

FESTIVAL PERNAMBUCO MEU PAÍS CONVOCATÓRIA NACIONAL - Inscrição 1017632667

1. DADOS DO PROPONENTE OU REPRESENTANTE LEGA

* **1.1. Nome completo do(a) Proponente ou Representante Legal da proposta a ser inscrita -:** Valderlan Alves Freitas Baltazar

* **1.2. CPF:** 09735133490

* **1.3. E-mail -:** walderlanbaltazar@gmail.com

* **1.4. Telefone de contato -:** (87) 991321676

* **1.5. CNPJ -:** 35929004000133

2. DOCUMENTAÇÃO

* **2.1. Cartão CNPJ -:** [on-1017632667 - 663948e31ac37 - 2.1. Cartão CNPJ -.pdf](#)

* **2.1.1. Nome fantasia - Pessoa Jurídica:** Associação Cultural Raízes do Sertão

* **2.2. Certidão Dívida Ativa da União (válida e autêntica) -:** [on-1017632667 - 663949fadfb59 - 2.2. Certidão Dívida Ativa da União válida e autêntica -.pdf](#)

* **2.3. Certidão Trabalhista (válida e autêntica) -:** [on-1017632667 - 66394a028f06c - 2.3. Certidão Trabalhista válida e autêntica -.pdf](#)

* **2.4. Certidão de Regularidade Estadual (válida e autêntica) do estado de origem do proponente -:** [on-](#)

2.4.1. Para comprovação relativa à Exclusividade, o Artista/Grupo/Banda/Coletivo consta no Estatuto? -: Sim

*** 2.5. Certidão de Regularidade de FGTS -:**  [on-1017632667 - 66394a23801f6 - 2.5. Certidão de Regularidade de FGTS -.pdf](#)

*** 2.5.1 Declaração de Exclusividade com data atual à inscrição -:**  [on-1017632667 - 66394a33042ef - 2.5.1 Declaração de Exclusividade com data atual à inscrição.pdf](#)

*** 2.6. Informações bancárias em nome do proponente -:**  [on-1017632667 - 66394a3ea6c9e - 2.6. Informações bancárias em nome do proponente -.pdf](#)

*** 2.6.1. Declaração que Não Emprega Menor -:**  [on-1017632667 - 66394a585b711 - 2.6.1. Declaração que Não Emprega Menor -.pdf](#)

*** 2.7. E-mail cadastrado no SEI Externo -:** walderlanbaltazar@gmail.com

*** 2.8. Ata de eleição e posse vigente registrada em Cartório -:**  [on-1017632667 - 66394a67ef0e4 - 2.8. Ata de eleição e posse vigente registrada em Cartório -.pdf](#)

*** 2.9. Estatuto Social e alterações (caso haja) registrado em Cartório -:**  [on-1017632667 - 66394a70c668f - 2.9. Estatuto Social e alterações caso haja registrado em Cart.pdf](#)

*** 2.10. RG e CPF ou CNH (frente e verso) de todos artistas que assinam -:**  [on-1017632667 - 66394a814961a - 2.10. RG e CPF ou CNH frente e verso de todos artistas que assin.pdf](#)

*** 2.10.1. Comprovante de endereço da associação/entidade -:**  [on-1017632667 - 66394a94ba3d8 - 2.10.1. Comprovante de endereço da associaçãoentidade -.pdf](#)

*** 2.11. RG e CPF ou CNH do(s) administrador(es) e/ou presidente -:**  [on-1017632667 - 66394aaf5746d - 2.11. RG e CPF ou CNH dos administradores eou presidente -.pdf](#)

*** 2.12. Comprovante de endereço do(a) presidente da associação -:**  [on-1017632667 - 66394ac43e6a8 - 2.12. Comprovante de endereço doa presidente da associação -.pdf](#)

*** 2.13. Cópias legíveis do RG e CPF ou CNH se digital, com QR Code (frente e verso) de todos que assinam a Declaração de Exclusividade. O arquivo deve estar em PDF e ter, no máximo 8Mb de tamanho. -:**  [on-1017632667 - 66394ad56d8a1 - 2.13. Cópias legíveis do RG e CPF ou CNH se digital com QR Cod.pdf](#)

3. IDENTIFICAÇÃO DA ATIVIDADE, PROPOSTA OU MANIFESTAÇÃO CULTURAL

*** 3.1. Selecione o segmento artístico-cultural para a atividade proposta -:** Cultura Popular

*** 3.1.1. Em quais municípios a sua proposta pode ser realizada? -:** Todas as opções

*** 3.2. Atividade -:** Outra manifestação da Cultura Popular não listada acima

*** 3.3. Nome da atração a ser inscrita -:** Grupo de Matrizes Africanas Obá Aiyê

*** 3.4. Tipo de apresentação -:** Palco

*** 3.5. Quantidade de integrantes no PALCO/CORTEJO -: 10**

*** 3.6. Quantidade de integrantes no TOTAL -: 15**

*** 3.7. Duração da Apresentação Artística Completa -: 40 minutos**

*** 3.8. Proposta da Apresentação -:**

A APRESENTAÇÃO SE CONPORTA EM VARIOS ESPAÇOS PALCO INTINEGRANTE E CHÃO - A MUSICALIDADE AFRO BRASILEIRA COM REPERTORIOS DA MUSICALIDADE NEGRA PERNAMBUCANA DE TERREIRO COM A DANÇA DOS ORIXAS O AFOXE TRAS A DINAMICA DOS DOIS ELEMENTOS COM MUITO BRILHO E RIQUEZA ENCANTADOR. O ESPETACULO TRAS UMA NOVA DINAMICA AO MUNDO DOS ORIXAS.

*** 3.9. Valor proposto -: 6.000,00**

*** 3.10. Declaração: Declaro para os devidos fins que sou o responsável pelo pagamento a todos os profissionais envolvidos, pelas despesas relativas aos itens e serviços necessários à produção do evento (tais como figurinos, instrumentos musicais, dentre outros) e outros encargos legais. Também me declaro responsável por todos os ônus ou encargos de caráter trabalhista, social, previdenciário e fiscal que incidirem sobre os contratos firmados para a execução do objeto -:**

4. DETALHAMENTO DA PROPOSTA A SER INSCRITA

*** 4.1. Release -:**

O espetáculo de dança e musica que conta a historia da grande mãe dos mares yemanjá, que mostra os encantos da rainha do mar. O Grupo cultural de matrizes africanas obá ayie, traz a mãe de todos os orixás como figura principal no espetáculo, mãe de Exu, Ogum, Oxossi, Xangó, Omulu, Oya e oxum seus filhos também faz parte do espetáculo juntamente com os iawos mostrando a fé na grande mãe de todos. Trazida ao Brasil pelos Povos De Origem Yoruba, Desde que assumiu o reino das águas salgadas começou a ser cultuada pelos pescadores como sua padroeira. Ao mesmo tempo, quando mais o seu papel de mãe se fortaleceu, maior foi a aproximação com a mãe dos católicos, Nossa Senhora, com a qual e sincretizada. Os mitos dos orixás certamente são a fonte básica para o conhecimento de lemanjá. Além dos mitos, o culto a lemanjá foi trazido para o Brasil principalmente pelos povos de origem ioruba, em fins do século XVIII até quase metade do século XIX. Originalmente, na África, lemanjá é divindade das águas doces, ninfa do rio Ogum, tendo sido primordialmente cultuada pelos ebás, povo africano assentado numa região situada entre as cidades de Ifé e Ibadan. Até o século XIX, com a expansão dos ebás e disseminação de sua cultura em consequência de guerras entre as várias etnias iorubas, o culto a lemanjá foi levado para Abeocutá e demais povoações ao longo do rio Ogum, sendo lemanjá então a ele associada. Com o tempo passou a ser cultuada em quase todo o território iorubano. lemanjá está associada aos rios e suas desembocaduras, à fertilidade das mulheres, à maternidade e principalmente ao processo de criação do mundo e da continuidade da vida. Seu culto original a associa ao plantio e colheita dos inhames e coleta dos peixes, donde seu nome Yemojá (Yeye Omo Ejá), Mãe dos filhos peixes, divindade regente da pesca. No Brasil, conforme historiadores, o culto as divindades-mães teria chegado aqui por intermédio de lemanjá. Outros orixás-mães são aqui cultuados com ela, como: Oxum e Nanã Burucu. lemanjá, Oxum e Nanã aqui tiveram uma profunda inter-relação mítica com as sereias do paganismo europeu, com as diferentes denominações de Nossa Senhora e com as iaras ameríndias, as mães-d'água, chamada de lara. O culto hidrolátrico das divindades africanas em solo brasileiro prescindiu de modificações substanciais já que, distanciando da terra-mãe, perderia seu significado caso não encontrasse um terreno favorável à sua constituição. O culto de lemanjá realizado à beira do rio Ogum em Abeocutá na África, transferiu-se no Brasil para o mar. No continente de origem, o mar era o reino mítico de Olocum, literalmente o Dono ou a Dona do Mar, divindade considerada pai ou mãe de lemanjá. Os orixás que na África estavam associados a um acidente geográfico específico, especialmente aos rios, perderam no Brasil tal associação e tiveram o culto generalizado, lemanjá perdeu o rio Ogum e ganhou o mar. A nova geografia reorganizou o panteão; a nova cultura rearranjou os patronatos.

*** 4.2. Comprovação do exercício de atividades culturais -:**  [on-1017632667 - 66394bcd94cbb - 4.2. Comprovação do exercício de atividades culturais -.pdf](#)

*** 4.3. A apresentação inscrita é inédita? -:** Não

*** 4.3.1. Insira aqui links da apresentação (sem senha) a fim de subsidiar a Análise Artística com base na proposta apresentada -:** https://www.youtube.com/watch?v=4uPgWXrOdQ8&t=280s&ab_channel=Associa%C3%A7%C3%A3oCulturalRa%C3%ADzesDoSert%C3%A3o

*** 4.4. Referências de cachês. A proposta a ser inscrita possui referência de cachês relativas a apresentações anteriores com características semelhantes à proposta apresentada neste edital? -:** Sim

*** 4.5. Quantas notas fiscais a proposta a ser inscrita possui? -:** Possuo apenas 3 (três) ou mais Notas Fiscais conforme exigências do edital.

*** 4.5.1. Inserção do 1º documento em anexo -:**  [on-1017632667 - 66394c49551bc - 4.5.1. Inserção do 1º documento em anexo -.pdf](#)

*** 4.5.2. Inserção do 2º documento em anexo -:**  [on-1017632667 - 66394c893ca21 - 4.5.2. Inserção do 2º documento em anexo -.pdf](#)

*** 4.5.3. Inserção do 3º documento em anexo -:**  [on-1017632667 - 66394cb5c69d1 - 4.5.3. Inserção do 3º documento em anexo -.pdf](#)

4.5.4. Inserção do 4º documento em anexo -:  [on-1017632667 - 66394cd5ee93f - 4.5.4. Inserção do 4º documento em anexo -.pdf](#)

4.5.5. Inserção do 5º documento em anexo -:  [on-1017632667 - 66394cfb7376b - 4.5.5. Inserção do 5º documento em anexo -.pdf](#)

4.5.6. Inserção do 6º documento em anexo -:  [on-1017632667 - 66394d03dc376 - 4.5.6. Inserção do 6º documento em anexo -.pdf](#)

*** 4.7. Sobre as cotas étnico-raciais e ações afirmativas -:** O(a) artista que se inscreve pertence às comunidades tradicionais, ou o grupo artístico é formado em sua maioria por pessoas pertencentes a tais comunidades.

4.8. Documentações adicionais 1 -:  [on-1017632667 - 66394d1a125c6 - 4.8. Documentações adicionais 1 -.pdf](#)

4.9. Documentações adicionais 2 -:  [on-1017632667 - 66394d23ef058 - 4.9. Documentações adicionais 2 -.pdf](#)

4.10. Documentações adicionais 3 -: Arquivo não enviado.

4.11. Documentações adicionais 4 -: Arquivo não enviado.

5. INFORMAÇÕES PARA POLÍTICAS SOCIAIS

*** 5.1. Qual a principal linguagem artístico-cultural do/a proponente ou representante legal? -:** Cultura popular

*** 5.2. Qual o seu tempo de atuação profissional do/a proponente ou representante legal na área artístico-cultural? -:** 20 anos

*** 5.3. Qual a principal função/profissão do/a proponente ou representante legal no campo artístico-cultural -:**

Instrutor(a), oficinairo(a), educador(a) artístico-cultural e afins. Curador(a), Programador(a) e afins.

*** 5.4. Qual é a sua identidade de gênero do/a proponente ou representante legal? -:** Mulher cis

*** 5.5. Como o/a proponente ou representante legal se identifica em relação à sua etnia ou cor de pele? -:** Branca

*** 5.6. O/A proponente ou representante legal pertence a qual Comunidade Tradicional? -:** Povos de terreiro

*** 5.7. O/A proponente ou representante legal é uma Pessoa com Deficiência - PcD? -:** Não

*** 5.8. Qual a escolaridade do/a proponente ou representante legal? -:** Ensino Médio Completo

*** 5.9. Qual o programa social o/a proponente ou representante legal pertence? -:** Não sou beneficiário

*** 5.10. Qual a renda média individual do/a proponente ou representante legal nos últimos 3 meses? -:** Até 1 salário-mínimo

*** 5.11. Acessou recursos públicos do fomento à cultura nos últimos 5 anos? -:** Sim

*** 5.12. Qual o faturamento anual da Pessoa Jurídica no último ano? -:** Até 81.000,00

6. DECLARAÇÕES

*** 6.1. Declaro que, enquanto proponente, sou maior de 18 anos -:**

*** 6.2 Declaro que tenho atuação artística e cultural, há, pelo menos, 6 (seis) meses antes da data de inscrição do edital -:**

*** 6.3. Declaro total responsabilidade pela utilização de músicas, documentos, textos, imagens e outros arquivos ou meios, cujos direitos autorais estejam protegidos pela legislação vigente:**

*** 6.4. Declaro que as informações presentes neste formulário são legítimas e têm validade em todo o território brasileiro.:**

*** 6.5. Declaro que a presente inscrição pressupõe pleno conhecimento e concordância com os termos do edital, incluindo as condições dos impedimentos.:**

*** 6.6. Declaro que todos os campos deste formulário constituem autodeclaração e, em caso de falsidade, uso ilícito e/ou imoral da mesma, incorrerei nas penalidades previstas no código penal brasileiro (artigos 171 E 299 da lei nº 2.848/40). -:**

*** 6.7. Declaro ciência de que a SECULT-PE/FUNDARPE se responsabilizará quanto ao tratamento dos dados coletados neste formulário, observando a adequação disposta nos decretos de nº 49.914/2020 e nº 49.265/2020, bem como na lei nº 13.709/2018 (LGPD) -:**

*** 6.8. Declaro ciência de que os dados coletados serão tratados tão somente com a finalidade informada no edital, bem como às possíveis pesquisas para execução de políticas públicas -:**

*** 6.9. Declaro ter ciência de que devo estar com os cadastros válidos e ativos nos sistemas Cadfor, PE Integrado e SEI Externo, nos termos do art. 64, nº 14.133/21, durante o Festival Pernambuco meu país -:**

Avaliadores desta inscrição

Marque/desmarque os avaliadores desta inscrição. Por padrão, são selecionados aqueles que avaliam de acordo com as regras de distribuição definidas.

* Avaliador desta inscrição pela regra de distribuição.

Inscrições

☐ Somente avaliações pendentes

Filtre pelo nome do agente

Finalizar Avaliação e Avançar >>

