

FESTIVAL PERNAMBUCO MEU PAÍS CONVOCATÓRIA NACIONAL



EDITAL

FESTIVAL PERNAMBUCO MEU PAÍS CONVOCATÓRIA NACIONAL

Obrigado por utilizar o Mapa Cultural de Pernambuco. Suas informações foram enviadas com sucesso no dia 17/05/2024 às 19:13:45

Número da Inscrição

on-1803613572

Pendente



Categoria

Selecione uma categoria

Associação sem fins lucrativos que se auto representam (Grupos constituídos)

Agentes (proponentes)

Agente responsável pela inscrição



Dario Henrique Pereira Júnior

Id: 32054

Nome: Dario Henrique Pereira Júnior

Localização: -8.0702525,-34.9261609

Descrição Curta: Nascido e criado por uma família onde meus avós paternos eram cultuadores de Orixá, aprendi desde cedo os segredos que norteavam esta tradição, chegando a ser nos dias de hoje, Mestre do Afoxé Omô Nilê Ogunjá, do qual estou a frente há 16 anos.

Nome completo ou Razão Social: Dario Henrique Pereira Júnior

CPF ou CNPJ: 034.218.284-66

Raça/cor: Preta

Data de Nascimento/Fundação: 1979-04-20

Gênero: Homem Cis

Email Público: darioconexao@hotmail.com

Email Privado: darioconexao@hotmail.com

Telefone Público: (81) 98850-6764

Telefone 1: (81) 99728-2764

Telefone 2: (81) 3475-1653

Endereço: Rua Barra do Jardim, 80, A, San Martin, 50760-145, Recife, PE

CEP: 50760-145

Logradouro: Rua Barra do Jardim

Número: 80

Complemento: A

Bairro: San Martin

Município: Recife

Estado: PE

Site: <https://www.facebook.com/dariojunior.junior.9/>

[Visualizar Portfólio](#)

Espaço Vinculado



Não informado

FESTIVAL PERNAMBUCO MEU PAÍS CONVOCATÓRIA NACIONAL - Inscrição 1803613572

1. DADOS DO PROPONENTE OU REPRESENTANTE LEGA

* **1.1. Nome completo do(a) Proponente ou Representante Legal da proposta a ser inscrita -:** Dario Henrique Pereira Júnior

* **1.2. CPF:** 03421828466

* **1.3. E-mail -:** darioconexao@hotmail.com

* **1.4. Telefone de contato -:** (81) 997282764

* **1.5. CNPJ -:** 16744671000105

2. DOCUMENTAÇÃO

* **2.1. Cartão CNPJ -:** [on-1803613572 - 6643828121d12 - 2.1. Cartão CNPJ -.pdf](#)

* **2.1.1. Nome fantasia - Pessoa Jurídica:** Afoxé Omô Nilê Ogunjá

* **2.2. Certidão Dívida Ativa da União (válida e autêntica) -:** [on-1803613572 - 6643830d31196 - 2.2. Certidão Dívida Ativa da União válida e autêntica -.pdf](#)

* **2.3. Certidão Trabalhista (válida e autêntica) -:** [on-1803613572 - 664383891d960 - 2.3. Certidão Trabalhista válida e autêntica -.pdf](#)

* **2.4. Certidão de Regularidade Estadual (válida e autêntica) do estado de origem do proponente -:** [on-](#)

* **2.5. Certidão de Regularidade de FGTS -:**  [on-1803613572 - 66438418590c4 - 2.5. Certidão de Regularidade de FGTS -.pdf](#)

* **2.5.1 Declaração de Exclusividade com data atual à inscrição -:**  [on-1803613572 - 6647d2d30c899 - 2.5.1 Declaração de Exclusividade com data atual à inscrição.pdf](#)

* **2.6. Informações bancárias em nome do proponente -:**  [on-1803613572 - 664392df5403f - 2.6. Informações bancárias em nome do proponente -.pdf](#)

* **2.6.1. Declaração que Não Emprega Menor -:**  [on-1803613572 - 6647d3079eccf - 2.6.1. Declaração que Não Emprega Menor -.pdf](#)

* **2.7. E-mail cadastrado no SEI Externo -:** darioconexao@hotmail.com

* **2.8. Ata de eleição e posse vigente registrada em Cartório -:**  [on-1803613572 - 66438aee69f27 - 2.8. Ata de eleição e posse vigente registrada em Cartório -.pdf](#)

* **2.9. Estatuto Social e alterações (caso haja) registrado em Cartório -:**  [on-1803613572 - 66438af98faf2 - 2.9. Estatuto Social e alterações caso haja registrado em Cart.pdf](#)

* **2.10. Comprovante de endereço da associação/entidade -:**  [on-1803613572 - 664385c7b8e78 - 2.10. Comprovante de endereço da associaçãoentidade -.pdf](#)

* **2.11. RG e CPF ou CNH do(s) administrador(es) e/ou presidente -:**  [on-1803613572 - 664385e0efe39 - 2.11. RG e CPF ou CNH dos administradores eou presidente -.pdf](#)

* **2.12. Comprovante de endereço do(a) presidente da associação -:**  [on-1803613572 - 66438864bd643 - 2.12. Comprovante de endereço doa presidente da associação -.pdf](#)

3. IDENTIFICAÇÃO DA ATIVIDADE, PROPOSTA OU MANIFESTAÇÃO CULTURAL

* **3.1. Selecione o segmento artístico-cultural para a atividade proposta -:** Cultura Popular

* **3.1.1. Em quais municípios a sua proposta pode ser realizada? -:** Todas as opções

* **3.2. Atividade -:** Afoxé

* **3.3. Nome da atração a ser inscrita -:** Afoxé Omô Nilê Ogunjá

* **3.4. Tipo de apresentação -:** Palco

* **3.5. Quantidade de integrantes no PALCO/CORTEJO -:** 20

* **3.6. Quantidade de integrantes no TOTAL -:** 25

* **3.7. Duração da Apresentação Artística Completa -:** 1 hora

* **3.8. Proposta da Apresentação -:**

OMÔ NILÊ – 20 ANOS DE IJEXÁ

RESUMO DA PROPOSTA

O projeto Omô Nilê – 20 Anos de Ijexá, objetiva realizar apresentações musicais no território pernambucano, com o repertório que faz parte da história e identidade do Afoxé Omô Nilê Ogunjá e dos afoxés nacionais, promovendo a interação e identidade afro-brasileira através da linguagem do afoxé (canto, dança e percussão), na celebração dos 20 anos de sua existência. A proposta preconiza a valorização da ancestralidade, da educação social e política, da expressão corporal, da exaltação da estética negra e do fortalecimento da cultura e tradição afro-brasileira.

INTRODUÇÃO

O afoxé é uma manifestação popular de origem africana, enraizada no candomblé, com um Orixá como Patrono. Essencialmente, “Afoxé” representa movimento, mudança e energia movida pelo axé, a força vital que faz acontecer. Embora faça parte do carnaval, o afoxé não deve ser confundido com um bloco carnavalesco, pois possui uma forte influência religiosa e sociopolítica. Sendo uma expressão cultural, religiosa e política do povo negro, o afoxé é um espaço de aquilombamento, resistência e sobrevivência, trazendo memórias da África. O “candomblé na rua”, como é conhecido pelos brincantes, é fundado por uma Yalorixá (mãe de santo) ou um Babalorixá (pai de santo), responsáveis por cuidar do Orixá. Cada afoxé tem um Orixá patrono, carregando uma energia ancestral e é acompanhado por cânticos que evocam e exaltam esse Orixá.

A primeira organização de afoxé no Brasil foi a “Embaixada de África”, fundada em 1895 em Salvador, Bahia. Acredita-se que o Afoxé Embaixada de África seja a primeira organização afoxé a desfilor no Carnaval de Salvador, trazendo uma expressão cultural que combina elementos religiosos e tradicionais da festa com os afro-brasileiros. O grupo abriu caminho para outras manifestações de Afoxé, consolidando-se como um marco nos esforços do Brasil para preservar e celebrar o patrimônio cultural da África.

É neste contexto de influências, que nasce o Afoxé Omô Nilê Ogunjá, fundado em 4 de outubro de 2004 e batizado em 2011 pelo Afoxé Filhos de Gandhi, que detém o título de um dos mais tradicionais Afoxés do país. O Omô Nilê é um grupo artístico, cultural e religioso, que busca unir dança, música e percussão, reinventando as formas de luta e enfrentamento ao racismo. Sua proposta inclui ocupar simbolicamente o espaço público, afirmando a existência da comunidade negra e levando as tradições das religiões de matriz africana para as ruas. Além de sua atuação artística, o Omô Nilê assume uma responsabilidade política, fortalecendo a própria comunidade do Afoxé, a comunidade local e ampliando a luta contra o racismo. Vestindo trajes nas cores azul e branco, eles são guiados pelos Orixás Ogum, que representa a força instintiva e corajosa que abre caminhos; e Oxalá, o senhor da harmonia que mantém os passos confiantes e firmes.

Afoxé Omô Nilê Ogunjá está localizado no bairro do Ibura (Recife-PE), uma comunidade com quase de 200.000 mil habitantes. O grupo é formado majoritariamente por mulheres negras e homens negros e, desde então, desenvolve oficinas culturais de percussão, dança, canto, palestras e formações para o público em geral, como também a realização do sopão solidário, bazar, entrega de cestas básicas, insumos, e festivais - Feijão de Ogum - que potencializam a cultura afro-brasileira e aproximam a comunidade. Em sua décima edição (2024), o Festival Feijão de Ogum recebeu voto de aplauso da Câmara de Vereadores da Cidade do Recife. A Associação é reconhecida por escolas e espaços comunitários, realizando ações educativas de enfrentamento ao racismo estrutural e religioso, dando visibilidade à cultura negra e periférica, para a promoção dos direitos humanos, através da implementação da Lei 10.639/2003. A sede do afoxé encontra-se no espaço Ilê Axé Ojuomi, lugar de culto religioso e que está aberto à comunidade para atendimento, cuidado espiritual e social. É importante salientar que o afoxé foi reconhecido como Patrimônio Cultural e Imaterial do Recife, em 2023.

PROPOSTA DA APRESENTAÇÃO

A nossa proposta preconiza a realização de apresentações musicais de palco, com 20 (vinte) participantes, em cidades do interior do território pernambucano, em comemoração aos 20 anos de existência do Omô Nilê, promovendo a força e identidade afro-brasileira através da linguagem do afoxé.

A apresentação que estamos propondo é composta por percussão, canto e a dança. A percussão do afoxé é composta por instrumentos, como: tambores, agogôs e agbês. Estes instrumentos são utilizados nos cultos de religiões afro-brasileiras, constituindo-se em um convite à presença dos Orixás. A percussão nos transporta para o universo ancestral. A importância desses elementos ancestrais é tamanha, que são a base da criação de vários ritmos brasileiros. É na vibração dos metais, da pele do tambor e da batida das miçangas da cabaça do agbê, que surge o ritmo de ijexá,

originário na África. É nessa harmonia de timbres tão distintos, que iniciaremos as apresentações, abrindo caminho para o canto e a dança. As batidas do tambor reverberam em nosso corpo, no reconhecimento de uma memória ancestral.

Nas letras das músicas traremos as vozes potentes de mulheres e homens negros, fazendo ecoar a nossa luta e enfrentamento ao racismo e todas as formas de discriminação. É um reportório que traduz os vinte anos da história de existência e resistência do Afoxé Omô Nilê Ogunjá. As letras que cantamos versam sobre a ancestralidade, a religiosidade, o fortalecimento da identidade e cultura do povo negro, a exaltação às mulheres negras e contextos socio-históricos. As composições do nosso afoxé têm origem da escrita humilde de um homem negro, pedreiro e ogã de candomblé, da comunidade do Ibura, Recife-PE. As músicas que serão cantadas exprimem a realidade de uma comunidade negra, periférica e socialmente vulnerável que, apesar de todas as contradições, segue resistindo através da cultura e da fé nos Orixás. Assim, expressamos em nossas canções:

“Consciência negra, resistência negra ê! Força e obstinação, no pulsar do coração da raça negra. Força e resignação, contra toda exclusão à raça negra.”

“Não visto esse manto de preconceitos, pois, eu já sei o meu valor. Meu canto é pra mostrar minha alegria e minha fé no Orixá, Ogum!”

“Vem ver, quando o povo negro se organiza pode crê. Quantas maravilhas, ele pode fazer. Basta ver o sorriso dessa preta, pode crê. É o fruto da beleza Omô Nilê.”

“Por isso somos lindas, negras, negras lindas, um ser de luz que a natureza criou. Somos todas Dandaras, ilê. Mente sã, corpo odara, ilê. Somos força e determinação.”

Assim, através da brincadeira e da alegria traremos a reflexão sociopolítica sobre os temas que atingem diretamente a população negra e os povos de terreiro.

A ala de dança será composta por mulheres e homens negros, que irão dar movimento aos discursos presentes nas letras e no ijexá. A dança é uma das formas de expressão dos valores civilizatórios afro-brasileiros, como a corporeidade. É o corpo negro que fala e se expressa politicamente. Como ato de resistência à objetificação do corpo negro, em especial – o da mulher negra – a expressão corporal na linguagem do afoxé ressignifica politicamente a presença desse corpo, uma vez que, as canções interpretadas por estes corpos políticos, tendem a reconhecer e valorizar o respeito, a autonomia e a dignidade. A corporeidade permite que tradições sejam vividas e experimentadas de maneira visceral, tornando-se uma linguagem universal que transcende palavras. Dessa forma, nos propomos a expressão da nossa identidade, emoções e histórias, compreendendo que a dança é, também, uma forma de comunicação com o divino e de celebração da ancestralidade. É nesse movimento ancestral que pretendemos envolver o público permitindo uma vivência única. Em um mundo onde as culturas frequentemente se encontram e se misturam, manter vivos os corpos afro-brasileiros é crucial para preservar a autenticidade, a estética negra e a continuidade da tradição do afoxé, em Pernambuco.

O Afoxé Omô Nilê Ogunjá é essencial para a memória e cultura pernambucana, preservando tradições afro-brasileiras e fortalecendo a identidade negra. Suas atividades enriquecem a cultura, promovem inovação artística e intercâmbio com música, dança e ritmos ancestrais. Promove inclusão, conscientização e empoderamento, destacando artistas negros. Atrai investimentos, estimula a economia criativa, gera empregos e valoriza a identidade afro-brasileira, combatendo a discriminação e fortalecendo o patrimônio cultural pernambucano.

OBJETIVO GERAL DA PROPOSTA

Realizar apresentações musicais de palco em cidades do interior de Pernambuco, em celebração aos 20 anos de existência do Afoxé Omô Nilê, com o intuito de promover e fortalecer a identidade e a cultura afro-brasileira e pernambucana, através da linguagem do afoxé, integrando percussão, canto e dança destacando a importância da ancestralidade, do enfrentamento ao racismo e da valorização das tradições.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DA PROPOSTA

- Promover a força e identidade afro-brasileira através das apresentações de afoxé, destacando a importância dos elementos ancestrais como percussão, canto e dança para manter viva a tradição e a cultura pernambucana e afro-brasileira;
- Utilizar as letras das músicas para ecoar a luta contra o racismo e todas as formas de discriminação, destacando a importância da resistência e da história de existência do Afoxé Omô Nilê Ogunjá;

- Expressar nas apresentações a religiosidade e a ancestralidade afro-brasileira, conectando o público com as tradições e crenças através dos instrumentos de percussão, canto e dança;
- Apresentar a realidade e a força da comunidade negra periférica através das músicas, exaltando a beleza, a determinação e a força das mulheres e homens negros, promovendo a reflexão sociopolítica sobre temas relevantes para a população negra e os povos de terreiro.

*** 3.9. Valor proposto -:** 11.360,25

*** 3.10. Declaração: Declaro para os devidos fins que sou o responsável pelo pagamento a todos os profissionais envolvidos, pelas despesas relativas aos itens e serviços necessários à produção do evento (tais como figurinos, instrumentos musicais, dentre outros) e outros encargos legais. Também me declaro responsável por todos os ônus ou encargos de caráter trabalhista, social, previdenciário e fiscal que incidirem sobre os contratos firmados para a execução do objeto -:**

4. DETALHAMENTO DA PROPOSTA A SER INSCRITA

*** 4.1. Release -:**

Afoxé Omô Nilê Ogunjá: o enunciado que faz acontecer

Do Ibura para o mundo, o grupo que canta e encanta com a sua alegria

Filhos da Casa de Ogunjá. Afoxé Omô Nilê Ogunjá. Em Iorubá, “afoxé” significa “a força da palavra”, “o enunciado que faz acontecer”. Fundado em 4 de outubro de 2004, no bairro do Ibura, no Recife (PE), o Afoxé Omô Nilê Ogunjá nasceu com o propósito de levar a alegria, a religiosidade e a arte do povo negro para as ruas, unindo dança, música e percussão – reinvenção das tecnologias ancestrais de luta e enfrentamento antirracista - ao compromisso de ocupar a comunidade e a cidade, com entusiasmo, beleza e narrativas das tradições de matriz africana. Para o grupo, ocupar os espaços públicos é ação política; sair em cortejo é agregar o povo negro, fortalecer a comunidade e gerar pertencimento; cantar, tocar e dançar significam louvar o sagrado, unidade de vida.

A trajetória do Afoxé Omô Nilê Ogunjá é alicerçada nos pilares da ancestralidade, da educação social e política, da corporalidade, da exaltação da estética negra e do fortalecimento das culturas africanas. Não à toa, o grupo foi batizado, em 2011, pelo Afoxé Filhos de Gandhi - que detém o título de um dos mais tradicionais afoxés do país -, tendo feito apresentações em vários lugares do Brasil.

Com trajes em azul e branco, os caminhos do Omô Nilê são guiados pelos orixás Ogum, a força instintiva e destemida que abre os caminhos; Oxalá, o senhor que traz a harmonia e mantém os passos confiantes e firmes; e Oxum, a rainha das águas doces, que garante que a prosperidade, a beleza e o encantamento sejam sempre parceiros na jornada. E são justamente as vivências e os códigos da comunidade e do terreiro que levam o grupo a trilhar vários caminhos na cidade e no mundo.

O Afoxé Omô Nilê Ogunjá desempenha um papel fundamental na memória e cultura pernambucana, preservando e divulgando as tradições e crenças afro-brasileiras, além de fortalecer a identidade negra no estado. Suas atividades enriquecem a paisagem cultural, promovem a inovação artística e facilitam o intercâmbio cultural com expressões autênticas que combinam música, dança e ritmos ancestrais.

Socialmente, o grupo promove a inclusão, conscientização e empoderamento comunitário, dando visibilidade aos artistas negros e suas contribuições. Culturalmente, contribui para o patrimônio do Estado de Pernambuco e fortalece a coesão comunitária. Economicamente, atrai investimentos em projetos educacionais e culturais, estimulando a economia criativa, gerando empregos e renda para a população local.

O Afoxé Omô Nilê Ogunjá é, portanto, uma força importante na valorização da identidade afro-brasileira, no combate à discriminação e no fortalecimento do patrimônio cultural pernambucano.

Educação e Cultura

O povo que canta e encanta com sua alegria leva tecnologias ancestrais de luta e enfrentamento antirracista para as escolas e coletivos do Ibura, um bairro da periferia de Recife (PE), que abriga quase 200 mil pessoas. Desde março de 2023, o Afoxé Omô Nilê Ogunjá tem realizado o Projeto Agogô – O Enunciado que Faz Acontecer, em espaços formais e não formais de educação, com o objetivo de apoiar coletivos e educadores no desenvolvimento de ações que promovam a equidade racial, contribuindo para a implementação da Lei 10.639/2003, que completou 20 anos em 2023.

O Projeto está alinhado ao compromisso social e político do Afoxé: ocupar espaços públicos com a alegria, fé, religiosidade e arte do povo negro, inspirando as pessoas com a beleza, o entusiasmo e as narrativas das tradições de matriz africana. Para nós, sair em cortejo é agregar, fortalecer a comunidade e gerar pertencimento; cantar, tocar e dançar significam louvar o sagrado, unidade de vida.

Além disso, através da música, dança e percussão – linguagens artísticas com grande potencial educativo e transformador – o Omô Nilê busca sensibilizar estudantes em situação de vulnerabilidade, fortalecendo as identidades e culturas afro-brasileiras. A iniciativa conta com o aporte financeiro do Fundo Baobá para Equidade Racial, por meio do Edital Educação e Identidades Negras – Políticas de Igualdade Racial.

Carreira artística

O Afoxé Omô Nilê Ogunjá já gravou dois álbuns: “Berços dos Ancestrais” (2009) e “Odara” (2014), e produziu dois documentários, com o objetivo de contribuir para a salvaguarda e a divulgação da cultura negra no Brasil. Também já realizou dois documentários “Ikomòjadé” e “Sou Eu”, que foram exibidos dentro e fora do país. Em 2014, o Afoxé também integrou a programação do New Orleans Jazz & Heritage Festival.

Desde 2013, o Omô Nilê promove o Festival Feijão de Ogum. Ao evocar o cheiro ancestral da feijoada, o Afoxé reverencia a resistência das senzalas e as memórias das pessoas escravizadas, das culturas e das tradições negras, além de fortalecer as lutas coletivas e antirracistas dos dias atuais. A feijoada é também uma comida ofertada, nos terreiros de Candomblé, ao orixá Ogum, divindade africana associada à guerra e à tecnologia, que é patrono do Afoxé. . Em sua décima edição (2024), o Festival Feijão de Ogum recebeu voto de aplauso da Câmara de Vereadores da Cidade do Recife.

Desde a sua criação, participou de todas as edições do Encontro dos Afoxés do Recife, no Pátio do Terço, que ocorre todos os anos, durante o Carnaval do Recife. Também fez cortejos e apresentações em palcos descentralizados nos carnavais do Recife dos anos de 2011, 2013, 2015; shows na Terça Negra (de 2005 até o fim do evento cultural); abertura do Carnaval do Recife, no palco do Marco Zero, em 2012; shows nas edições de 2013, 2015 e 2022 do Festival de Inverno de Garanhuns; apresentações no XIV Encontro de Culturas Tradicionais da Chapada dos Veadeiros/GO (2014) e no 8º Festival Lula Calixto, em Arcoverde/PE (2013). Também participa, desde 2018, da cerimônia Ubuntu, celebração de paz e prosperidade que marca o início do Carnaval. Em 2023, além de cortejos e shows em palcos descentralizados do Carnaval do Recife, o Omô Nilê participou do Festival Rec-Beat, São João de Arcoverde – Polo Raízes do Coco Lula Calixto e 31º FIG – Palco de Cultura Popular Ariano Suassuna. Em 2024, o afoxé participou da VIII Caminhada da União de Terreiros de Goiana-PE.

Contatos:

Presidente do Afoxé: Dario Pereira Júnior

Fone: (81) 99728-2764 / (81) 98850-6764

E-mail: omo.nile@gmail.com

Site: <https://www.afoxeomonileogunja.com.br/>

Instagram: <https://www.instagram.com/afoxeomonile/>

Facebook: <https://www.facebook.com/afoxeomonile.ogunja>

Youtube: <http://www.youtube.com/AfoxeOmoNileOgunja>

Mapa Cultural: <https://www.mapacultural.pe.gov.br/agente/34216/>

*** 4.2. Comprovação do exercício de atividades culturais -:** [!\[\]\(34b4f260a8587d2e97eeaee361cc357b_img.jpg\) on-1803613572 - 66477e4b4246c - 4.2. Comprovação do exercício de atividades culturais -.pdf](#)

*** 4.3. A apresentação inscrita é inédita? -:** Sim

*** 4.4. Referências de cachês. A proposta a ser inscrita possui referência de cachês relativas a apresentações anteriores com características semelhantes à proposta apresentada neste edital? -:** Sim

*** 4.5. Quantas notas fiscais a proposta a ser inscrita possui? -:** Possuo apenas 3 (três) ou mais Notas Fiscais conforme exigências do edital.

*** 4.5.1. Inserção do 1º documento em anexo -:** [!\[\]\(fa6f3af6bfa46c5d4a2d362681095beb_img.jpg\) on-1803613572 - 664781819b886 - 4.5.1. Inserção do 1º documento em anexo -.pdf](#)

*** 4.5.2. Inserção do 2º documento em anexo -:** [!\[\]\(17acf1afa8cdf0b67c53d4865a5ed469_img.jpg\) on-1803613572 - 6647818b73bad - 4.5.2. Inserção do 2º documento em anexo -.pdf](#)

*** 4.5.3. Inserção do 3º documento em anexo -:** [!\[\]\(e8fb589d58dad1692debababa5e928b6_img.jpg\) on-1803613572 - 6643ac5de0998 - 4.5.3. Inserção do 3º documento em anexo -.pdf](#)

4.5.4. Inserção do 4º documento em anexo -: *Arquivo não enviado.*

4.5.5. Inserção do 5º documento em anexo -: *Arquivo não enviado.*

4.5.6. Inserção do 6º documento em anexo -: *Arquivo não enviado.*

*** 4.7. Sobre as cotas étnico-raciais e ações afirmativas -:** A inscrição se refere a pessoa negra ou por grupos com composição autodeclarada de maioria (metade ou mais) de pessoas negras conforme étnico-racial de acordo com a definição de cor ou raça do IBGE (Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística);

4.8. Documentações adicionais 1 -: [!\[\]\(e9474ce1d70442456f8fe9c393ea149c_img.jpg\) on-1803613572 - 6647d36084dd3 - 4.8. Documentações adicionais 1 -.pdf](#)

4.9. Documentações adicionais 2 -: [!\[\]\(e3f255517d37bb309a3a931ec4849e6a_img.jpg\) on-1803613572 - 6647d38c688c5 - 4.9. Documentações adicionais 2 -.pdf](#)

4.10. Documentações adicionais 3 -: [!\[\]\(2b17f17ebbacc911bb0ff784ab641779_img.jpg\) on-1803613572 - 66477dc754ff3 - 4.10. Documentações adicionais 3 -.pdf](#)

4.11. Documentações adicionais 4 -: [!\[\]\(4146d17f71dced09c6ad789cacceaa6d_img.jpg\) on-1803613572 - 6647860ca9b94 - 4.11. Documentações adicionais 4 -.pdf](#)

5. INFORMAÇÕES PARA POLÍTICAS SOCIAIS

*** 5.1. Qual a principal linguagem artístico-cultural do/a proponente ou representante legal? -:** Cultura popular

*** 5.2. Qual o seu tempo de atuação profissional do/a proponente ou representante legal na área artístico-cultural? -:** 18 anos

*** 5.3. Qual a principal função/profissão do/a proponente ou representante legal no campo artístico-cultural -:** Instrutor(a), oficineiro(a), educador(a) artístico-cultural e afins. Curador(a), Programador(a) e afins.

*** 5.4. Qual é a sua identidade de gênero do/a proponente ou representante legal? -:** Homem cis

*** 5.5. Como o/a proponente ou representante legal se identifica em relação à sua etnia ou cor de pele? -: Preta**

*** 5.6. O/A proponente ou representante legal pertence a qual Comunidade Tradicional? -: Povos de terreiro**

*** 5.7. O/A proponente ou representante legal é uma Pessoa com Deficiência - PcD? -: Não**

*** 5.8. Qual a escolaridade do/a proponente ou representante legal? -: Ensino Superior Completo**

*** 5.9. Qual o programa social o/a proponente ou representante legal pertence? -: Não sou beneficiário**

*** 5.10. Qual a renda média individual do/a proponente ou representante legal nos últimos 3 meses? -: De 1 a 3 salários-mínimos**

*** 5.11. Acessou recursos públicos do fomento à cultura nos últimos 5 anos? -: Sim**

*** 5.12. Qual o faturamento anual da Pessoa Jurídica no último ano? -: Até 81.000,00**

6. DECLARAÇÕES

*** 6.1. Declaro que, enquanto proponente, sou maior de 18 anos -:**

*** 6.2 Declaro que tenho atuação artística e cultural, há, pelo menos, 6 (seis) meses antes da data de inscrição do edital -:**

*** 6.3. Declaro total responsabilidade pela utilização de músicas, documentos, textos, imagens e outros arquivos ou meios, cujos direitos autorais estejam protegidos pela legislação vigente:**

*** 6.4. Declaro que as informações presentes neste formulário são legítimas e têm validade em todo o território brasileiro.:**

*** 6.5. Declaro que a presente inscrição pressupõe pleno conhecimento e concordância com os termos do edital, incluindo as condições dos impedimentos.:**

*** 6.6. Declaro que todos os campos deste formulário constituem autodeclaração e, em caso de falsidade, uso ilícito e/ou imoral da mesma, incorrerei nas penalidades previstas no código penal brasileiro (artigos 171 E 299 da lei nº 2.848/40). -:**

*** 6.7. Declaro ciência de que a SECULT-PE/FUNDARPE se responsabilizará quanto ao tratamento dos dados coletados neste formulário, observando a adequação disposta nos decretos de nº 49.914/2020 e nº 49.265/2020, bem como na lei nº 13.709/2018 (LGPD) -:**

*** 6.8. Declaro ciência de que os dados coletados serão tratados tão somente com a finalidade informada no edital, bem como às possíveis pesquisas para execução de políticas públicas -:**

*** 6.9. 6.9. Declaro ter ciência de que devo estar com os cadastros válidos e ativos nos sistemas Cadfor, PE Integrado e SEI Externo, nos termos do art. 64, nº 14.133/21, durante o Festival Pernambuco meu país -:**

Avaliadores desta inscrição

Marque/desmarque os avaliadores desta inscrição. Por padrão, são selecionados aqueles que avaliam de acordo com as regras de distribuição definidas.

* Avaliador desta inscrição pela regra de distribuição.

Inscrições

☐ Somente avaliações pendentes

Filtre pelo nome do agente

Finalizar Avaliação e Avançar >>

