

FESTIVAL PERNAMBUCO MEU PAÍS CONVOCATÓRIA NACIONAL



EDITAL

FESTIVAL PERNAMBUCO MEU PAÍS CONVOCATÓRIA NACIONAL

Obrigado por utilizar o Mapa Cultural de Pernambuco. Suas informações foram enviadas com sucesso no dia 14/05/2024 às 01:51:24

Número da Inscrição

on-1795595981

Pendente



Categoria

Selecione uma categoria

Associação sem fins lucrativos que se auto representam (Grupos constituídos)

Agentes (proponentes)

Agente responsável pela inscrição



Vanaldo de Lima Brito

Id: 44044

Nome: Vanaldo de Lima Brito

Localização: -8.2744298,-35.9605144

Descrição Curta: Presidente da Associação Cultural Afro-Brasileira Orí, Diretor Geral e bailarino do Orí Cia. de Dança. Atua no segmento artístico desde o ano 2000, com experiência em Dança Popular e afro-contemporâneo, participando de formações de diversos eventos culturais. Em sua caminhada realiza pesquisa, produções na área de cultura popular, com ênfase em matrizes Afro-brasileiras, e conselheiro cultura.

CPF ou CNPJ: 032.845.214-96

Raça/cor: Branca

Data de Nascimento/Fundação: 1980-07-11

Gênero: Homem Cis

Email Público: oriciadedanca@gmail.com

Email Privado: vanaldobrito@hotmail.com

Telefone Público: (81) 998889315

Endereço: Rua Jornalista Nestor Moreira 540, Salgado, Caruaru, PE, BR

CEP: 55018-640

Logradouro: Rua Jornalista Nestor Moreira

Número: 540

Bairro: Salgado

Município: Caruaru

Estado: PE

[Visualizar Portfólio](#)

Espaço Vinculado



Não informado

FESTIVAL PERNAMBUCO MEU PAÍS CONVOCATÓRIA NACIONAL - Inscrição 1795595981

1. DADOS DO PROPONENTE OU REPRESENTANTE LEGA

* **1.1. Nome completo do(a) Proponente ou Representante Legal da proposta a ser inscrita -:** VANALDO DE LIMA BRITO

* **1.2. CPF:** 03284521496

* **1.3. E-mail -:** vanaldobrito@hotmail.com

* **1.4. Telefone de contato -:** (81) 998889315

* **1.5. CNPJ -:** 41971905000196

2. DOCUMENTAÇÃO

* **2.1. Cartão CNPJ -:** [on-1795595981 - 663c4ac084feb - 2.1. Cartão CNPJ -.pdf](#)

* **2.1.1. Nome fantasia - Pessoa Jurídica:** Orí Cia. de Dança

* **2.2. Certidão Dívida Ativa da União (válida e autêntica) -:** [on-1795595981 - 663c4b0c5d64e - 2.2. Certidão Dívida Ativa da União válida e autêntica -.pdf](#)

* **2.3. Certidão Trabalhista (válida e autêntica) -:** [on-1795595981 - 663c4b2194db5 - 2.3. Certidão Trabalhista válida e autêntica -.pdf](#)

* **2.4. Certidão de Regularidade Estadual (válida e autêntica) do estado de origem do proponente -:** [on-1795595981 - 663c4eede0916 - 2.4. Certidão de Regularidade Estadual válida e autêntica do .pdf](#)

* **2.5. Certidão de Regularidade de FGTS -:** [on-1795595981 - 663c4f3048168 - 2.5. Certidão de Regularidade de FGTS -.pdf](#)

* **2.5.1 Declaração de Exclusividade com data atual à inscrição -:**  [on-1795595981 - 663c50b45b381 - 2.5.1 Declaração de Exclusividade com data atual à inscrição.pdf](#)

* **2.6. Informações bancárias em nome do proponente -:**  [on-1795595981 - 663c51530a98d - 2.6. Informações bancárias em nome do proponente -.pdf](#)

* **2.6.1. Declaração que Não Emprega Menor -:**  [on-1795595981 - 663c4d57c8004 - 2.6.1. Declaração que Não Emprega Menor -.pdf](#)

* **2.7. E-mail cadastrado no SEI Externo -:** oriciadedanca@gmail.com

* **2.8. Ata de eleição e posse vigente registrada em Cartório -:**  [on-1795595981 - 663c4be94e48b - 2.8. Ata de eleição e posse vigente registrada em Cartório -.pdf](#)

* **2.9. Estatuto Social e alterações (caso haja) registrado em Cartório -:**  [on-1795595981 - 663c4bf5d7965 - 2.9. Estatuto Social e alterações caso haja registrado em Cart.pdf](#)

* **2.10. Comprovante de endereço da associação/entidade -:**  [on-1795595981 - 663c51b8210af - 2.10. Comprovante de endereço da associaçãooentidade -.pdf](#)

* **2.11. RG e CPF ou CNH do(s) administrador(es) e/ou presidente -:**  [on-1795595981 - 663c4e71bc46e - 2.11. RG e CPF ou CNH dos administradores eou presidente -.pdf](#)

* **2.12. Comprovante de endereço do(a) presidente da associação -:**  [on-1795595981 - 6642eaf358350 - 2.12. Comprovante de endereço doa presidente da associação -.pdf](#)

3. IDENTIFICAÇÃO DA ATIVIDADE, PROPOSTA OU MANIFESTAÇÃO CULTURAL

* **3.1. Selecione o segmento artístico-cultural para a atividade proposta -:** Dança

* **3.1.1. Em quais municípios a sua proposta pode ser realizada? -:** Arcoverde, Caruaru, Bezerros, Gravatá

* **3.2. Atividade -:** Espetáculo

* **3.3. Título da atividade/espetáculo:** BATICUM

* **3.4. Público-alvo -:** JOVENS E ADULTOS EM GERAL

* **3.5. Classificação Indicativa -:** LIVRE

* **3.6. Formato:** Espetáculo em Caixa Cênica italiana

* **3.7. Estilo:** Dança afro

* **3.8. Proposta da atividade -:**

O espetáculo Baticum tem uma forte representatividade da ancestralidade e tradições culturais, e tem como um dos objetivos contribuir para que público sinta essa energia vital da nossa identidade cultural, que traz a força dos povos originários e dos povos africanos, que tanto contribuíram na construção dessa riqueza multicultural de nosso país.

O espetáculo tem uma linguagem híbrida entre a tradição e a contemporaneidade, buscando conectar a ancestralidade ao mundo contemporâneo, trazendo uma construção cênica dinâmica e rítmica levando o público uma vivência mística, dando visibilidade e representatividade de práticas religiosas, como o candomblé e Jurema Sagrada que sofrem com preconceitos históricos, fruto de uma colonização eurocêntrica cristã,

O enredo foi constituído a partir de pesquisas de campo dos diretores do Orí, que tem mais 15 anos de vivências de festejos populares, de encontros com mestres e mestras da cultura popular, que foram base dessa construção cênica, que a cada apresentação é única, e é um espetáculo que vêm crescendo na sua força cênica de profundas conexões com o público, fazendo seu papel sócio-cultural, usando a linguagem artística como mecanismo de conexões e reflexões.

*** 3.9. Histórico da atividade -:**

O espetáculo estreou no ano de 2018, onde realizou apresentações durante o São João de Caruaru, em diversos polos culturais, e devido ao sucesso do espetáculo, voltou a se apresentar nos anos 2022 e 2023, e mais uma vez selecionado para o São João de 2024 na cidade de Caruaru.

Em 2023, Baticum fez turnê em algumas cidades do Nordeste, passando mais recente em Recife na Semana Afro Daruê Malungo, no FEFOLK Campina Grande/PB, um festival organizado pelo CIOFF BRASIL, passou também pela cidade de Passa e Fica, capital da cultura popular do Rio Grande do Norte.

O espetáculo também foi contemplado para apresentações pela rede SESC nas cidades de Caruaru e Belo Jardim.

Em 2024 o espetáculo foi convocado pela Prefeitura Municipal de Caruaru, para compor o evento Caruaru a Paixão começa aqui e irá também compor a programação do PE na dança, na estapa agreste, realizado pela FUNDARPE;

*** 3.10. Sinopse:**

Baticum traz em cena diversas danças e músicas de resistência afro-brasileira presentes em diversos festejos, em especial no ciclo junino, que é uma das maiores festas populares. No enredo do espetáculo tem a presença percussiva desenvolvida pelos bailarinos que dançam com tamancos de madeira em tablados, uma referência e homenagem aos sambas de coco de trupé da cidade de Arcoverde, que com sua riqueza rítmica e singular, são tão representativos da cultura pernambucana, com um coco de resistência, com suas raízes afro-brasileiras, mantidas por mestres e mestras daquela cidade.

Ainda pelo o enredo de Baticum, o grupo perpassa por outros ritmos e danças como a ciranda, o samba de roda, a capoeira, entre outras que traz a representação de raiz, da ligação das danças populares com o sagrado, com suas bases afro-indígenas, tão significativas, com seus diversos elementos, movimentos, musicalidades e corporeidade, que nos interliga a ancestralidade, numa relação de fé, festejo, dança, música e muito "BATICUM".

*** 3.11. Duração: 1 HORA**

*** 3.12. Especificidades técnicas do espetáculo -:**

O espetáculo não precisa de grandes estruturas para ser executado, podendo se apresentado desde um palco com iluminação, como também em uma praça. Só é necessário que o piso onde vai acontecer a apresentação, seja regular para não oferecer riscos de acidentes, bem como danificar as tamancas de madeiras que são usadas em parte do espetáculo.

NECESSIDADES OPERACIONAIS:

> MESÁRIO DE SOM COM EQUIPAMENTOS: MESA DE SOM, MICROFONES PARA INSTRUMENTOS E VOZES, COMO TAMBÉM RETORNOS DE PALCO.

Microfones OVER = 02 unids.

Microfones SM58= 3 unids

Microfones SM57 = 02 unids.

Microfones para coro vocal = 3 unids

Microfones SEM fio para vozes principais = 02 unids

Os microfones são como sugestão de acordo com as nossas necessidades, mas ficamos flexíveis para adaptações equivalentes de acordo com a disponibilidade do palco.

*** 3.13. Quantidade de integrantes da equipe em cena -: 22**

*** 3.14. Integrantes da equipe em cena -:**

EM CENA:

01. VANALDO DE LIMA BRITO – diretor geral e dançarino
02. MARIA RENATA DA SILVA LIMA – diretora cênica e cantora
03. PETRUCIO ANGELO DA CRUZ QUEIROZ – direção musical e músico percussionista
04. ANTONIO DE SOUZA JUNIOR – músico
05. VINICIUS FERREIRA CAVALCANTI DOS SANTOS – músico percussionista
06. JOSIVALDO PEREIRA – músico percussionista
07. JULIANA CAVALCANTE DO NASCIMENTO MELO – músico percussionista
08. JOSÉ MANOEL DA SILVA FILHO – músico percussionista
09. JENIFFER MIKAELA DA SILVA- músico percussionista
10. ALAN JEFFERSON DA SILVA – músico percussionista
11. EDVANIA SILVA MELO – cantora
12. LEANDRO SEVERINO DOS SANTOS – cantor
13. ROSBERG ADONAY RODRIGUES GALVÃO – ator e dançarino
14. WILLIANE ESTEFFANE SILVA DO NASCIMENTO – dançarina
15. JACQUELINE CRISTINA DA SILVA – dançarina
16. CARLA PATRICIA DA SILVA - dançarina
17. VITÓRIA BEATRIZ DA SILVA SANTOS – dançarina
19. JORDAN MAYRON PEREIRA RAMOS DE FRANÇA- dançarino
20. JORDÂNIA LUZIA PEREIRA RAMOS DE FRANÇA- dançarino
21. JOSÉ GUTTYERES GALDINO DE TORRES- branco – dançarino
22. CAROLLINE AGNES CAVALCANTE FERREIRA- branca – dançarina

*** 3.15. Currículo dos principais integrantes da Equipe:**

VANALDO BRITO

Presidente da Associação Cultural Afro-Brasileira Orí, além de ser o diretor geral e bailarino do Orí Cia. de Dança. Atua no segmento artístico desde o ano 2000, com experiências em Danças Populares e afro-contemporâneo, participando de diversos eventos e formações. Em sua caminhada realiza pesquisa, produção e execução na área de cultura popular, com ênfase nas matrizes Afro-brasileiras. Desenvolve eventos, palestras, oficinas de dança e espetáculos em torno da temática afro-brasileira. É membro titular do setorial de dança no Conselho de Cultura de Caruaru.

FORMAÇÕES EM DANÇA

Simpósio Internacional de Dança (2021) WorkShop de Dança Contemporânea - Wemerson (2018/2020) WorkShop de Dança Afro - Thaís Patrícia (2018) Projeto Reciclarte 5 - Grupo Experimental (2016) Workshop Dança Afro-Contemporânea - Amilton Lino (2016) Oficina Cavalo Marinho - Tainá B./Lineu G.(2015/2012) Oficina de Dança Afro - Quilombola Castainho FIG (2010) Oficina Dança Contemporânea - Cia Ginga/SP (2009)

ATUAÇÃO EM GRUPOS CULTURAIS

ORÍ CIA DE DANÇA - Diretor e Bailarino (desde 2014) GRUPO DE EXPRESSÃO POPULAR FLOR E BARRO - (2018/2020) CIA DE DANÇA OLHARES - Dançarino Popular (2014) MARACATU ILÊ DANDARA - Dançarino Popular (2013/2014) AFOXÉ FILHOS DE LUFÃ - Dançarino Popular (2013) BALÉ POPULAR AVELÓS - Co-Diretor e bailarino (2005 à 2013) GRUPO FOLCLÓRICO ASA BRANCA - Dançarino (2012 À 2005)

PRODUÇÕES CULTURAIS

Festejo Negro (2020/2021/2022) Espetáculo BATICUM - (2019/2022) Festejo Negro (2020) Espetáculo XIRÊ - (2017/2018) Espetáculo NORDESTINADOS - (2013) Espetáculo CHÃO BATIDO - (2012) Espetáculo MOJUBÁ - (2012) Corpo de Bailarinos cantor Azulão (2006 à 2022) Balé Popular Avelós - (2005 à 2013) Cursos e fóruns de Produção Cultural -

diversos (2019 à 2021)

PARTICIPAÇÕES EM FESTIVAIS

29ª Semana Afro Daruê Malungo - Recife (2023) 1º Festival de Danças Negras GIRA ARA DÚDÚ - Recife/PE (2023) 3º Festival FEFOLK-CG (2022) I Festival Regional Flor e Barro (2022) I Fest In Folk in rede Mundi - CIOFF Brasil (2020) 47º Festival Internacional de Danças - Nova Petrópolis/RS (2019) 2º Festival Agosto Cultural - Chã Preta/AL (2018) 7º e 8º Festival de Cultura - Passa e Fica/RN (2017/2018) 28º Festival de Folclore do Brasil ABraOFFA - Pernambuco (2016) 3º Encontro de Grupos Folclóricos - Patos/PB (2016) Festival Internacional de Folclore de Caruaru (2003 à 2010)

RENATA LIMA

Pedagoga com especialização em Dança Educacional e Artes Cênicas. Vice-Presidente, Diretora Cênica e Bailarina do Orí. Pesquisadora e professora de Dança Popular a mais de 15 anos, com formação em danças brasileiras, contemporâneo, jazz, balé clássico e afro-brasileira. Desenvolve estudos em torno das manifestações da cultura afro-brasileira, arte educadora do da ONG CEPA e Secretária de Educação de Caruaru.

FORMAÇÕES EM DANÇA

Fórum Internacional de Dança (2020/2021) Formação de Jazz, Contemporâneo e Balé Clássico na Escola de dança Sinara Katarine (2012/2014) WorkShop de Dança Contemporânea - Wemerson (2018/2020) WorkShop de Dança Afro - Thaís Patrícia (2018) Projeto Reciclarte 5 - Grupo Experimental (2016) Workshop Dança Afro-Contemporânea - Amilton Lino (2016) Oficina Cavalo Marinho - Tainá B./Lineu G. (2012/2015) Oficina de Dança Afro - Quilombola Castainho FIG (2010) Oficina Dança Contemporânea - Cia Ginga/SP (2009)

ATUAÇÃO EM GRUPOS CULTURAIS

ORÍ CIA DE DANÇA - Diretora Cênica e Bailarina (desde 2014) GRUPO DE EXPRESSÃO POPULAR FLOR E BARRO - (2018/2020) CIA DE DANÇA OLHARES - Dançarina Popular (2014) MARACATU ILÊ DANDARA - Dançarina Popular (2013/2014) AFOXÉ FILHOS DE LUFÃ - Dançarina Popular (2013) BALÉ POPULAR AVELÓS - Coreógrafa e bailarina (2005 à 2013)

PRODUÇÕES ARTÍSTICAS/CULTURAIS

Evento Festejo Negro (2020/2021) Espetáculo BATICUM - (2019//2022) Espetáculo "ONDE ESTA JUREMA" - (2021) Espetáculo "O BAILE DO MENINO DEUS" - (2018) Espetáculo "XIRÊ" - ORÍ (2017/2018) Espetáculo "NORDESTINADOS" - (2013) Espetáculo "CHÃO BATIDO" - (2012) Espetáculo "MOJUBÁ" - (2012) Corpo de Bailarinos cantor Azulão (2006 à 2022) Balé Popular Avelós - (2005 à 2013)

PARTICIPAÇÕES EM FESTIVAIS

29ª Semana Afro Daruê Malungo - Recife (2023) 1º Festival de Danças Negras GIRA ARA DÚDÚ - Recife/PE (2023) 3º Festival FEFOLK-CG (2022) I Festival Regional Flor e Barro (2022) I Festival Regional Flor e Barro - Caruaru/PE (2022) I Fest In Folk in rede Mundi - CIOFF Brasil (2020) 47º Festival Internacional de Danças - Nova Petrópolis/RS (2019) 2º Festival Agosto Cultural - Chã Preta/AL (2018) 7º e 8º Festival de Cultura - Passa e Fica/RN (2017/2018) 28º Festival de Folclore do Brasil ABraOFFA - Pernambuco (2016) 3º Encontro de Grupos Folclóricos - Patos/PB (2016) Festival Internacional de Folclore de Caruaru (2008 à 2010)

ATUAÇÃO DANÇA EDUCACIONAL

Projeto Juventude Presente (2022) Centro de Educação Popular Assunção - CEPA (2012 à 2022) Escola de Aplicação FAFICA (2014 à 2017) Escola Mestre Vitalino (2011/2012) Centro de Educação Popular Mãe Morena (2017) Lar da Criança - (2009 à 2012) Creche Lions Caruaru CEMI (2011)

PETRUCIO CRUZ

Músico Percussionista de extensa vivências. Graduando em Música pelo Centro Universitário Leonardo da Vinci, atua em diversos seguimentos e instituições nas áreas de Cultura, Educação e Música. Baiano, com Título de Cidadão Caruaruense pelos relevantes serviços prestados ao município nas diversas áreas que atua. Atualmente é o coordenador do Programa Municipal de Educação antirracista, intitulado como Afrobetizando, em que o mesmo foi um dos idealizadores. É o Diretor Musical e músico do Grupo Orí. e esta a frente do Coletivo de Cultura Afro-brasileira

Baque de Rum, o qual é diretor fundador. Portador do Título Notório da Cultura Afro-Brasileira, concedido pela Fundação de Cultura de Caruaru.

EXPERIÊNCIA INTERNACIONAL

2008 - C&A de Música e Dança YORUBÁ Espetáculo Brasil de Todos os Ritmos Turnê na Itália: Roma, Bologna, Monza, Milano, Napoli, Cecília, L`Aquila Genova, Imperia, Sorrento, Brindisi, Malalbergo, Messina, Ostune, Cagliari e Sardenha Universidade Palestrina da Sardenha - Convidado pela Universidade para mostra de conhecimentos rítmicos e culturais.

DESTAQUES NA FORMAÇÃO ARTÍSTICA

BAHIA 1993 - Estudante do clarinete no PIM (Programa de Integração ao Menor) . No mesmo período, a influência do seu pai, que também era percussionista, despertou o interesse em dedicar-se à percussão, fato que o norteou para toda trajetória na vida artística/cultural. 1997 - Percussionista na banda Pé Ligeiro, onde tocou até ano 2000; 2001 - Percussionista na banda Kirybamba, onde tocou até ano 2005 - com gravação de 3 (três) CDs . 2006 - Início aos estudos de técnicas percussivas com os mestres Eduardo Santos e Bira Monteiro que o convidou para FUNCEB (Fundação Cultural do Estado da Bahia) onde além do aprendizado técnico, também agregou conhecimentos de variadas linguagens percussivas, em especial os ritmos Afro-brasileiro. PERNAMBUCO 2009 - Percussionista na banda Magnatas DoForró, onde tocou até ano 2011 - com gravação de 2 DVDs e 4 CDs. 2012 à 2023 - Músico Percussionista para vários artistas como: Alexiana Muniz, Gabriel Diniz, Leidy Falcão, Cavaleiros do forró, Rosimar Lemos, Orquestra Frisson, Orquestra Canto e Encanto, Ministério Louvorzão, Azulão, Chris Mendes, Lucas Costa, Renilda Cardoso, Tony Maciel, Hebert Lucena, Baby Rasec, Pietro & Felipe, F5 Orquestra, Cleidi Rivas, Banda Fulô de Mandacaru, Ilê Dandara, Colibri Brasil, e outros.

* 3.16. Quantidade de integrantes no TOTAL -: 25

* 3.17. - Currículo dos demais profissionais, empresas ou entidades parceiras:

JÚNIOR FRANCEIS - MÚSICO

José Manoel da Silva Filho, nome artístico Júnior Franceis, começou na carreira musical aos 5 anos de idade, tocando instrumentos de percussão em bandas marciais e fanfarras. Ao longo dos anos leciona aulas de percussão em várias cidades da região agreste de Pernambuco e em todo Brasil (Caruaru, Agrestina, Riacho das Almas, Gravatá, dentre outras). Tendo ministrado oficinas de ritmos nordestinos no eixo RIO SÃO PAULO, SANTA CATARINA, entre outros.

Como músico tem participação com artistas regionais e nacionais como AZULÃO DE CARUARU, ORQUESTRA DE PIFANOS DE CARUARU, MAESTRO MOZART VIEIRA, ORQUESTRA ALTERNATIVA, ORQUESTRAS DE FREVO INTINERANTE E SONHOS DO MORRO. Tendo feito apresentações em grandes eventos como ROCK IN RIO, SÃO JOÃO DE CARUARU, FESTIVAL DE INVERNO DE GARANHUNS, entre outros. Atualmente é membro da banda de pífanos ZE DO ESTADO, uma entidade musical com quase 90 anos de existência.

ALAN JEFFERSON - MÚSICO

Experiência

- Banda de Pifanos Nossa Senhora das Graças, Caruaru
- Banda de Pifano Zabumba Caruara, Caruaru
- Ori e Cia de Dança, Caruaru Banda Marcial Escola Jesuina Pereira Rego, Caruaru
- Banda Marcial Bamuca Veterano Caruaru
- Banda Marcial Escola Professor Kermogenes, Caruaru
- Banda Marcial EREM Jose Joaquim de Lima, Riacho das Almas
- Banda Marcial Centro Educativo Sapiens, Riacho das Almas

- Banda Marcial Escola Mario da Mota, Riacho das Almas
- Grupo Baque de Rum
- Grupo Rroda de Timbal na Veia

Formação

- 5º Ano do Ensino Fundamental – 2023

- Oficina de percussão: Juventude Presente
- Festival Regional Flor e Barro
- XI Festival de Cultura de Passa e Fica /RN
- Festival de Folclore de Campina Grande/ PB

VITÓRIA BEATRIZ - BAILARINA

Dançarina Afro-contemporânea no Orí Cia de Dança, membro do CIOFF Jovem Brasil, com formação em Dança Popular e áreas afins da dança. Desenvolve estudos em torno das manifestações afro-brasileiras.

CIOFF JOVEM BRASIL (2020) ORÍ CIA DE DANÇA - Bailarina (Desde 2018) CEPA - Aluna e Dançarina Popular (desde 2013)

PARTICIPAÇÕES EM GRUPOS CULTURAIS

I Fest in Folk in rede Mundi - CIOFF Brasil (2020) Bailarina Espetáculo Baticum (2019) Bailarina Show de Azulão (2019) Dançarina Espetáculo Xirê São João de Caruaru (2018) Workshop de Dança Afro na Semana da Consciência Negra, ministrado por Thaís Patrícia, (2018) Workshop de Dança Contemporânea, ministrado por Wemerson Silva, (2018 e 2020) II Festival de Dança do Shopping Caruaru (2018) II Festival Agosto Cultural - Chã Preta/AL (2018) 8º Festival de Cultura de Passa e Fica/RN (2018)

EXPERIÊNCIAS CULTURAIS

Orí Cia de Dança (Desde 2018)

Bailarina com diversas formações de dança Afro-contemporâneo, Balé clássico, contemporâneo, dança popular, Improvisação, estudos sobre a cultura afro-brasileira, entre outras atividades,

ATIVIDADES EM GRUPOS

CEPA - Centro de Educação Popular Cepa (Desde 2013)

Participa da oficina de dança popular desde 2013, com estudos sobre as manifestações da cultura popular, trabalho corporal, artes cênicas e participações em composições coreográficas e de espetáculos na instituição com circulação em eventos.

JACQUELINE SILVA - BAILARINA

Perfil pessoal

Agrega diversas vivências da cultura afro-brasileira, com atuação como militante da cultura afro-brasileira, participando de eventos e grupos culturais como dançarina, capoeirista, percussão, entre outras ações.

EXPERIÊNCIAS CULTURAIS

Participação no Cortejo do Bloco Afro Ilê Dandara (2017) Dançarina no São João de Caruaru deste 2016 V Ação Capoeira (2016) Participação nas comemorações dos 2 anos da casa do Pífe (2016)

PARTICIPAÇÕES EM GRUPOS CULTURAIS

Orí Cia de Dança - Dançarina e Auxiliar de Camarim (Desde 2016) Coletivo Ilê Dandara - Dançarina (2017) Balé Popular Avelós - Dançarina (2016 e 2017) Afoxé Filhos de Lufã - Canto e Percussão (2014) Grupo de Capoeira Raça Nobre (2014)

OUTRAS VIVÊNCIAS CULTURAIS

Ministrou Oficina de Turbantes - Semana da Consciência Negra - Coletito Bará Àsà (2018) Auxilia de Camarim do Orí Cia de Dança desde 2019 Participações de eventos Étnicos Racias pela Prefeitura de Caruaru.

WILLY AGELÚ - BAILARINO

Dançarina com formação em dança popular, afro-contemporâneo. Iniciou a formação em Dança Popular em 2019 no CEPA, projeto social onde seguiu até 2023. No ano de 2022, ingressou no grupo Orí Cia de Dança, onde segue como bailarina de base, com constantes formações. Além de outras vivências com danças, como Kpop, participando de eventos e competições, no grupo BLACKDREAMS que segue até hoje.

EXPERIÊNCIAS DE PALCO

Amostra de Dança CEPA 2019-2021; SESC GEEK Caruaru 2021 - Concurso de Kcover.

São João de Caruaru 2022; Fefolk Campina Grande 2022; ABNOGG concurso de kcover primeira edição 2023; Festival de Cultura Popular - Passa e Fica/PB 2023; São João de Caruaru 2023 / 29ª Semana Afro Daruê Malungo - Recife/PE (2023) I Fórum Afrobetizando - SEDUC (2023) II Semana Municipal de Dança de Caruaru 2024

Participação em Shows

Show de Gabriel Sá, palco Azulão no São João de Caruaru

Show de Colibri Brasil – Caruaru 2024

CARLA PATRICIA - BAILARINA

Dançarina com formação em dança popular, afro-contemporâneo, entre outras. Busco sempre estar em vivências com a dança, desde participação de formações, como também atuando em grupos culturais, que me oportuniza participar de diversos eventos de dança, como e mostras, festivais de dança.

PARTICIPAÇÕES EM EVENTOS:

29ª Semana Afro Daruê Malungo - Recife/PE (2023) I Fórum Afrobetizando - SEDUC (2023) Participação no ABNOGG 10 anos Abertura da Semana da Mulher Negra Latino-Americana e Caribenha (2023) Evento Agosto Lilas - Agrestina (2023) Simpósio Pernambucano de nutrição (2023) Abertura do evento Caravana participativa do Plano Juventude Negra Viva etapa Recife/UFPE Min. da Igualdade Racial (2023) 11ª edição do Festival de Cultura de Passa e Fica / RN (2023) Apresentações do Espetáculo Baticum no São João de Caruaru (2023) I Encontro dos Ogãs (2022)

FORMAÇÕES EM DANÇA:

Dança popular - Projeto Juventude Presente

Workshop: Do corpo ao toque – Grupo Obá Ayê

Oficinas de Dança afro, popular e afro-contemporâneo no Grupo Orí.

JOSÉ GUTTYERRES - BAILARINA

EXPERIÊNCIAS CULTURAIS

SÃO JOÃO DE CARUARU Polo das quadrilhas- 2023 Espetáculo Baticum - Grupo Orí Cia de dança.

SOLIDARIEDADE TRANSFORMA evento solidário- 2023 Apresentação do ritmo K-pop - grupo Blackdiamond.

SÃO JOÃO DE AZULÃO O projeto musical dos cantores Azulão e Azulinho-2023 – Balé do Orí Cia de dança

FEFOLK Festival de dança internacional- 2023 Espetáculo Baticum e Raízes Negras - grupo Orícia

dedança.

ABNOGG maior evento Geek de Caruaru- 2023 Apresentação do ritmo K-pop-grupo Blackdiamond

FESTIVADECULTURAPASSEEFICA Passe e fica- 2023 Espetáculo Baticume Raizes Negras-grupo Oríciadança

SIMPÓSIO DE HIPERTROFIA, EMAGRECIMENTO E NUTRIÇÃO teatro difusora- 2023 Espetáculo cultural Sinergia: o encontro das duas culturas-grupo Blackdiamond

LEANDRO LUCAS - CANTOR

O Babalorixá e Juremeiro Leandro de Logun Edé (Omo Igbó), filho da terra de Caruaru, em torno de 2004 iniciou suas atividades religiosas no Candomblé, período em que também ingressou pela vida artística voltada a cultura popular. Em 2008 fez a feitura de Santo pelas mãos de Mãe Socorrinho de Oxum Akarê Lonan (in memoriam) e Wembley de Oxum Dein. Em 2015 funda o Ilê Asé Lodê Odé Omin, situado no loteamento Novo Mundo, na cidade de Caruaru e inicia suas funções de Babalorixá, em que além de desenvolver o culto aos orixás, também realiza o culto a Jurema Sagrada, tendo em vista que o mesmo é tombado na Jurema, por Mãe Lourdes de Oxum (in memoriam) e Pai Rogério de Iemanjá. Em sua caminhada artística já passou por Grupos de Dança Popular, Afoxés e desde 2017 participa do Orí como dançarino e cantor. E neste ano de 2023 completa 15 anos de Santo. Na vida acadêmica é graduado em Farmácia e em Gestão de Recursos Humanos.

PARTICIPAÇÕES EM GRUPOS CULTURAIS

Orí Cia de Dança - Dançarino e Cantor (Desde 2017) Balé Popular Avelós - Dançarino (2005 e 2012) Afoxé Filhos de Lufã - Cantor (2014) Afoxé Xapanalade - Cantor (2015) Grupo de Expressão Flor e Barro - Dançarino (2003 à 2004)

PARTICIPAÇÕES EM EVENTOS

I Festival Regional Flor e Barro - Caruaru/PE (2022) I Fest In Folk in rede Mundi - CIOFF Brasil (2020) 47º Festival Internacional de Danças - Nova Petrópolis/RS (2019) Festival de Cultura - Passa e Fica/RN (2004) 3º Encontro de Grupos Folclóricos - Teireixa/PB (2007) Festival Internacional de Folclore de Caruaru (2008 à 2010)

*** 3.18. Valor proposto:** 5.000,00

*** 3.19. Declaração:** Declaro para os devidos fins que sou o responsável pelo pagamento a todos os profissionais envolvidos, pelas despesas relativas aos itens e serviços necessários à produção do evento (tais como figurinos, instrumentos musicais, dentre outros) e outros encargos legais. Também me declaro responsável por todos os ônus ou encargos de caráter trabalhista, social, previdenciário e fiscal que incidirem sobre os contratos firmados para a execução do objeto -:

4. DETALHAMENTO DA PROPOSTA A SER INSCRITA

*** 4.1. Release -:**

O Orí Cia. de Dança nasceu em 10 de Maio de 2014 na cidade de Caruaru, tendo como idealizadores o Vanaldo Brito e Renata Lima, que são os diretores e presidentes da instituição Orí, que ganhou a natureza jurídica em 20 de novembro de 2020 com a fundação da Associação Cultural Afro-brasileira Orí.

A Associação Cultural Afro-brasileira Orí é afiliada ao CIOFF Brasil, e tem representado a cultura afro-brasileira em vários eventos regionais, nacionais e internacionais, levando aos palcos uma linguagem híbrida entre a tradição e a contemporaneidade, fruto de um processo de pesquisa e criação, trazendo para cena diversos ritmos afro-brasileiros, como o coco de trupe, samba de roda, afoxé, ciranda, entre outras, além de danças que tem suas referências advindas das religiões de matrizes afro-indígenas, que resguardam as raízes identitárias e ancestrais da Nação Brasileira.

O Orí já representou o Brasil em alguns Festivais internacionais, entre estes os on-lines, como o I Festival Internacional de Folklore da Ciudad de Puertollano, Espanha; em 2022 participou do SIPA - Solo Internacional Performing Arts, um

Festival da Indonésia, como também participou do 48º Festival Internacional de Nova Petrópolis/RS.

Em Festivais Nacionais, em 2022 participou do FEFOLK em Campina Grande, Paraíba, e também do 1ª Festival Flor e Barro em Caruaru/PE, e Festival de Artes do SESC. Nesse percurso de intercâmbio cultural já esteve também em outros festivais em Alagoas e Rio Grande do Norte.

Em sua caminhada o Orí tem se dedicado firmemente aos seus objetivos, buscando contribuir através de sua arte num processo de reafirmar e dar visibilidade as nossas raízes identitárias de matriz afro-indígenas.

Como reconhecimento deste trabalho, o Orí recebeu ainda em 2016, o Título Notório do Saber da Cultura Afro-Brasileira; Em 2019 recebeu uma honrosa homenagem realizada pelos povos de religião de matriz africanas da cidade de Caruaru/PE, em reconhecimento ao trabalho respeitoso, embasado em pesquisas, trazendo para cena a representatividade desses povos que sofre historicamente com o preconceito e invisibilidade social. E no ano de 2022 recebeu Votos de Aplausos e Congratulações, concedido pela Câmara de Vereadores de Caruaru reconhecimento da trajetória artística do Orí e de seu papel sócio-político, educativo e cultural .

Canal do Youtube: <https://www.youtube.com/channel/UCUcPK5Ti6LPfamHzuP4y3jA>

Link do Instagram: <https://www.instagram.com/oriciadedanca/>

*** 4.2. Comprovação do exercício de atividades culturais -:**  [on-1795595981 - 664241c66901b - 4.2. Comprovação do exercício de atividades culturais -.pdf](#)

*** 4.3. A apresentação inscrita é inédita? -:** Não

*** 4.3.1. Insira aqui link da apresentação (sem senha) a fim de subsidiar a Análise Artística com base na proposta apresentada -:** <https://www.youtube.com/watch?v=18etCHKrDdI&t=1668s>

*** 4.4. Referências de cachês. A proposta a ser inscrita possui referência de cachês relativas a apresentações anteriores com características semelhantes à proposta apresentada neste edital? -:** Não

*** 4.6. Declaro NÃO POSSUIR comprovações de cachês conforme exigido no edital -:**

*** 4.7. Sobre as cotas étnico-raciais e ações afirmativas -:** Declaro que não opto por nenhuma das reservas citadas acima

4.8. Documentações adicionais 1 -:  [on-1795595981 - 6642ecea79640 - 4.8. Documentações adicionais 1 -.pdf](#)

4.9. Documentações adicionais 2 -:  [on-1795595981 - 6642ecfd89c93 - 4.9. Documentações adicionais 2 -.pdf](#)

4.10. Documentações adicionais 3 -: Arquivo não enviado.

4.11. Documentações adicionais 4 -: Arquivo não enviado.

5. INFORMAÇÕES PARA POLÍTICAS SOCIAIS

*** 5.1. Qual a principal linguagem artístico-cultural do/a proponente ou representante legal? -:** Artes da dança

*** 5.2. Qual o seu tempo de atuação profissional do/a proponente ou representante legal na área artístico-cultural? -:** 10 anos

*** 5.3. Qual a principal função/profissão do/a proponente ou representante legal no campo artístico-cultural -:**

Produtor(a) Gestor(a) Técnico(a)

* 5.4. Qual é a sua identidade de gênero do/a proponente ou representante legal? -: Homem cis

* 5.5. Como o/a proponente ou representante legal se identifica em relação à sua etnia ou cor de pele? -: Branca

* 5.6. O/A proponente ou representante legal pertence a qual Comunidade Tradicional? -: Povos de terreiro

* 5.7. O/A proponente ou representante legal é uma Pessoa com Deficiência - PcD? -: Não

* 5.8. Qual a escolaridade do/a proponente ou representante legal? -: Pós-Graduação Completo

* 5.9. Qual o programa social o/a proponente ou representante legal pertence? -: Não sou beneficiário

* 5.10. Qual a renda média individual do/a proponente ou representante legal nos últimos 3 meses? -: De 1 a 3 salários-mínimos

* 5.11. Acessou recursos públicos do fomento à cultura nos últimos 5 anos? -: Não

* 5.12. Qual o faturamento anual da Pessoa Jurídica no último ano? -: Até 81.000,00

6. DECLARAÇÕES

* 6.1. Declaro que, enquanto proponente, sou maior de 18 anos -:

* 6.2 Declaro que tenho atuação artística e cultural, há, pelo menos, 6 (seis) meses antes da data de inscrição do edital -:

* 6.3. Declaro total responsabilidade pela utilização de músicas, documentos, textos, imagens e outros arquivos ou meios, cujos direitos autorais estejam protegidos pela legislação vigente:

* 6.4. Declaro que as informações presentes neste formulário são legítimas e têm validade em todo o território brasileiro.:

* 6.5. Declaro que a presente inscrição pressupõe pleno conhecimento e concordância com os termos do edital, incluindo as condições dos impedimentos.:

* 6.6. Declaro que todos os campos deste formulário constituem autodeclaração e, em caso de falsidade, uso ilícito e/ou imoral da mesma, incorrerei nas penalidades previstas no código penal brasileiro (artigos 171 E 299 da lei nº 2.848/40). -:

* 6.7. Declaro ciência de que a SECULT-PE/FUNDARPE se responsabilizará quanto ao tratamento dos dados coletados neste formulário, observando a adequação disposta nos decretos de nº 49.914/2020 e nº 49.265/2020, bem como na lei nº 13.709/2018 (LGPD) -:

* 6.8. Declaro ciência de que os dados coletados serão tratados tão somente com a finalidade informada no edital, bem como às possíveis pesquisas para execução de políticas públicas -:

* 6.9. 6.9. Declaro ter ciência de que devo estar com os cadastros válidos e ativos nos sistemas Cadfor, PE Integrado e SEI Externo, nos termos do art. 64, nº 14.133/21, durante o Festival Pernambuco meu país -:

Avaliadores desta inscrição

Marque/desmarque os avaliadores desta inscrição. Por padrão, são selecionados aqueles que avaliam de acordo com as regras de distribuição definidas.

** Avaliador desta inscrição pela regra de distribuição.*

Inscrições

☐ Somente avaliações pendentes

Filtre pelo nome do agente

Finalizar Avaliação e Avançar >>

