

FESTIVAL PERNAMBUCO MEU PAÍS CONVOCATÓRIA NACIONAL



EDITAL

FESTIVAL PERNAMBUCO MEU PAÍS CONVOCATÓRIA NACIONAL

Obrigado por utilizar o Mapa Cultural de Pernambuco. Suas informações foram enviadas com sucesso no dia 20/05/2024 às 06:45:46

Número da Inscrição

on-208587364

Pendente



Categoria

Selecione uma categoria

Pessoa Física que se auto representa

Agentes (proponentes)

Agente responsável pela inscrição



Bboy Jaypeg

Id: 13826

Nome: Bboy Jaypeg

Localização: -8.0810863,-34.982528

Descrição Curta: Integrante do Movimento Hip-hop enquanto Bboy desde 2009.

Nome completo ou Razão Social: Thiago Veloso Vieira da Silva

CPF ou CNPJ: 111.797.254-25

Raça/cor: Parda

Data de Nascimento/Fundação: 1993-09-09

Gênero: Homem cis

Email Público: jaypeg43@gmail.com

Email Privado: jaypeg43@gmail.com

Telefone 1: 81998650508

Endereço: Rua Canaã 43, Vila Rica, Jaboatão dos Guararapes, PE, BR

CEP: 54100-434

Logradouro: Rua Canaã

Número: 43

Complemento: CASA B

Bairro: Vila Rica

Município: Jaboatão dos Guararapes

Estado: PE

[Visualizar Portfólio](#)

Espaço Vinculado



Não informado

FESTIVAL PERNAMBUCO MEU PAÍS CONVOCATÓRIA NACIONAL - Inscrição 208587364

1. DADOS DO PROPONENTE OU REPRESENTANTE LEGA

* **1.1. Nome completo do(a) Proponente ou Representante Legal da proposta a ser inscrita -:** Thiago Veloso Vieira da Silva

* **1.2. CPF:** 11179725425

* **1.3. E-mail -:** jaypeg43@gmail.com

* **1.4. Telefone de contato -:** (81) 998650508

2. DOCUMENTAÇÃO

* **2.1. RG e CPF -:** [on-208587364 - 664b091087131 - 2.1. RG e CPF -.pdf](#)

* **2.2. Certidão Dívida Ativa da União (válida e autêntica) -:** [on-208587364 - 664b0919646bb - 2.2. Certidão Dívida Ativa da União válida e autêntica -.pdf](#)

* **2.3. Certidão Trabalhista (válida e autêntica) -:** [on-208587364 - 664b092533cce - 2.3. Certidão Trabalhista válida e autêntica -.pdf](#)

* **2.4. Certidão de Regularidade Estadual no estado de origem -:** [on-208587364 - 664b09335695a - 2.4. Certidão de Regularidade Estadual no estado de origem -.pdf](#)

* **2.5. Comprovante de endereço em nome da pessoa física que se representa -:** [on-208587364 - 664b0951eba29 - 2.5. Comprovante de endereço em nome da pessoa física que se r.pdf](#)

* **2.6. Informações bancárias em nome do proponente -:** [on-208587364 - 664b0978b1721 - 2.6. Informações bancárias em nome do proponente -.pdf](#)

* **2.7. E-mail cadastrado no SEI Externo -:** jaypeg43@gmail.com

3. IDENTIFICAÇÃO DA ATIVIDADE, PROPOSTA OU MANIFESTAÇÃO CULTURAL

*** 3.1. Selecione o segmento artístico-cultural para a atividade proposta -: Dança**

*** 3.1.1. Em quais municípios a sua proposta pode ser realizada? -: Todas as opções**

*** 3.2. Atividade -: Oficina de Dança**

*** 3.3. Título da atividade/espetáculo: Pernambuco, berço do Hip-hop: Oficina de break com Bboy Jaypeg**

*** 3.4. Público-alvo -: Adolescentes de 14 a 18 anos**

*** 3.5. Classificação Indicativa -: Maiores de 14 anos**

*** 3.6. Formato: Outro**

*** 3.7. Estilo: Danças Urbanas**

*** 3.8. Proposta da atividade -:**

Considerando que o hip-hop chegou ao Brasil em 1983 através de Nelson Triunfo, dançarino de breaking e músico da cidade de Triunfo/PE, o projeto exalta a identidade e contribuição essencial de Pernambuco para a cultura hip-hop brasileira, difundindo sua história, raízes e influência nas artes e ritmos pernambucanos, principalmente no movimento Mangue Beat, liderado por Chico Science, que era também bboy, expandindo o movimento através de oficinas de break para adolescentes, fomentando não só a arte, a cultura e a identidade, mas também o esporte, pois o breaking estreia nas olimpíadas de Paris em 2024. É importante que a juventude pernambucana seja contextualizada sobre a dimensão do Movimento Hip-hop em todas suas lutas e elementos e a relevância do Estado para ele ao assistirem sua estreia nas olimpíadas, que se interessem por esta dança urbana para além desse momento e desenvolvam a capacidade de observar, compreender e valorizar o break e a cultura hip-hop.

*** 3.9. Histórico da atividade -:**

A oficina em questão já foi realizada em diversos formatos, em épocas e projetos diferentes. A primeira experimentação deste formato foi quando lecionei na Escola Municipal Pastor Adalgiso, em Jaboatão dos Guararapes, de 2012 a 2014 no Projeto Mais Educação, para adolescentes de 13 a 16 anos. Em 2017 ministrei um workshop para crianças de 11 a 14 anos no Instituto Però em que, devido a falta de equipamentos para a exibição do filme no espaço, foi necessária a substituição da exibição do curta por um diálogo sobre a história do movimento hip-hop, seu surgimento em Nova York, impactos sociais e pautas, a chegada e expansão do movimento no Brasil a partir de Nelson Triunfo e o impacto do movimento no Brasil, contextualizando com a realidade dos educandos. Em 2023 ministrei aulas de break através do Núcleo de Arte e Cultura do IFPE - Campus Jaboatão para um público de 15 a 22 anos, iniciando com a apresentação da dança e seguindo com um cine debate, aulas teóricas e práticas. No 'Projeto Arte nas Escolas' na Escola Dom Jaime, em Moreno-PE, ministrei a oficina com mais três educadores, então fizemos também a apresentação do que é uma cypher (rodas em que bboys e bgirls apresentam-se livremente de forma alternada), dando foco à experiência do que é essa cultura. A partir de todas essas experiências, estabeleci o formato para o projeto 'Pernambuco, berço do hip-hop: Oficina de break com Bboy Jaypeg' enfatizando a contribuição do Estado para o movimento.

*** 3.10. Sinopse:**

A oficina apresenta aos adolescentes de Pernambuco os fundamentos da cultura Hip-hop e prática do break, e a importante influência do Estado na chegada do movimento ao Brasil através do pernambucano Nelson Triunfo em 1983, além da influência do hip-hop nos ritmos pernambucanos, como o mangue beat, liderado pelo também bboy, Chico Science.

*** 3.11. Duração: 4h**

*** 3.12. Especificidades técnicas do espetáculo -:**

Equipamento de som; linóleo 2mx2m (tamanho mínimo); piloto; quadro branco ou bloco de papel em cavalete; projetor e notebook ou tela para exibição de vídeo. O espaço deve ter piso de superfície plana e lisa, podendo ser também um tablado.

*** 3.13. Quantidade de integrantes da equipe em cena -:** 1

*** 3.14. Integrantes da equipe em cena -:**

Thiago Veloso Vieira da Silva - Oficineiro e produtor

*** 3.15. Currículo dos principais integrantes da Equipe:**

Thiago Veloso Vieira da Silva, 30 anos, bboy desde 2009 e graduando de Licenciatura em Educação Física pela UFPE. Ministrou aulas de break pelo Mais Educação na Escola Municipal Pastor Adalgiso, em Jaboatão dos Guararapes, entre 2012 e 2014; workshop de break no Instituto Però em Jaboatão dos Guararapes em 2017; oficinas de break pelo Núcleo de Arte e Cultura no IFPE - Campus Jaboatão em 2023. Integrante e fundador do Coletivo de Break Jaboatonense desde 2013, pelo qual organiza eventos (Jaboatão Battle e Batalha da Cohab) e treinos de break gratuitos em espaços públicos de Jaboatão dos Guararapes. O principal treino acontece há mais de 10 anos na Casa da Cultura de Jaboatão, para a qualificação e formação de antigos e novos integrantes da cultura hip-hop.

*** 3.16. Quantidade de integrantes no TOTAL -:** 2

*** 3.17. - Currículo dos demais profissionais, empresas ou entidades parceiras:**

Fotógrafa e Designer gráfica:

Letícia Carvalho Ferreira, 27 anos, graduanda de Licenciatura em Artes Visuais pela UFPE, é artista visual (ilustradora, grafiteira, fotógrafa e designer gráfica) e cursou Design Gráfico no Centro de Comunicação e Juventude do Recife (CCJ - Recife). Atua como produtora e designer do Coletivo de Break Jaboatonense, trabalha como ilustradora desde 2013 e como facilitadora gráfica desde 2017, já realizou trabalhos para a ONU-Habitat, Oxfam Brasil, Instituto Lula, Instituto Marielle Franco, SOS Corpo - Instituto Feminista para a Democracia, Ação Educativa, Mulheres Negras Decidem, Instituto JCPM, UNICEF, Fase, Coletivo Mangueiras, entre outros. Estagiou como arte-educadora na Galeria Capibaribe e no Núcleo de Arte e Cultura do IFPE-Campus Jaboatão.

*** 3.18. Valor proposto:** 77.647,50

*** 3.19. Declaração: Declaro para os devidos fins que sou o responsável pelo pagamento a todos os profissionais envolvidos, pelas despesas relativas aos itens e serviços necessários à produção do evento (tais como figurinos, instrumentos musicais, dentre outros) e outros encargos legais. Também me declaro responsável por todos os ônus ou encargos de caráter trabalhista, social, previdenciário e fiscal que incidirem sobre os contratos firmados para a execução do objeto -:**

4. DETALHAMENTO DA PROPOSTA A SER INSCRITA

*** 4.1. Release -:**

A oficina em questão segue uma estrutura que se adapta a diversos formatos. É utilizada como metodologia a Abordagem Triangular de Ana Mae Barbosa, fazendo a contextualização histórica através da exibição e debate de um curta que relata as origens do hip-hop brasileiro – com participação de Nelson Triunfo – e os fundamentos do movimento, seguindo com a apresentação da performance do arte/educador, o estudo da teoria e bases do break (top rock, footwork, freeze e powermove) e a prática com os educandos. A oficina também resgata a influência do hip-hop em nossas músicas, principalmente no mangue beat, no funk pernambucano e no brega funk, utilizando o CD Afrociberdelia de Chico Science e Nação Zumbi como referência e objeto de pesquisa, reforçando a presença do hip-hop na identidade cultural pernambucana, que influenciou diversos grupos e artistas de rap no Brasil, como por

exemplo Marcelo D2 e Planet Hemp.

A partir de todas experiências em arte/educação que tive com o break, estabeleci o formato para o projeto 'Pernambuco, berço do hip-hop: Oficina de break com Bboy Jaypeg' enfatizando a contribuição do Estado para o movimento que no ano passado completou 40 anos no Brasil e 50 anos de existência no mundo, que está em processo de construção de uma política nacional própria, foi inserido nas Olimpíadas através do break e vive hoje um momento de grande ascensão, mas que no estado de Pernambuco ainda resiste sobre condições muito precárias e sofre com a falta de reconhecimento do povo pernambucano enquanto parte da história dessa cultura, muito associada aos estados do sudeste, mas viva e potente nas periferias pernambucanas e no legado de Chico Science. Foi no sentido de combater esse apagamento e fazer surgir um sentimento de pertencimento ao movimento por parte do povo pernambucano, em especial na cidade de Triunfo, que construí esta proposta.

O orçamento proposto considera as seguintes despesas:

Caruaru:

Hospedagem: r\$450 x2 diárias = r\$900

Alimentação: r\$50x3 refeições x3 dias x2 pessoas = r\$900

Transporte intermunicipal: r\$50x2 viagens x 2 pessoas = r\$200

Transporte municipal: r\$50 x 10 viagens = r\$500

Designer e fotógrafa: r\$2.500

Cachê oficineiro: r\$3.500

Total: R\$8.500

Gravatá:

Alimentação: r\$50x3 refeições x3 dias x2 pessoas = r\$900

Transporte intermunicipal: r\$25x2 viagens x 2 pessoas = r\$100

Transporte municipal: r\$50 x 10 viagens = r\$500

Designer e fotógrafa: r\$2.500

Cachê oficineiro: r\$3.500

Total: R\$7.500

Bezerros:

Hospedagem: r\$450 x2 diárias = r\$900

Alimentação: r\$50x3 refeições x3 dias x2 pessoas = r\$900

Transporte intermunicipal: r\$50x2 viagens x 2 pessoas = r\$200

Transporte municipal: r\$50 x 10 viagens = r\$500

Designer e fotógrafa: r\$2.500

Cachê oficineiro: r\$3.500

Total: R\$8.500

Buíque:

Hospedagem: r\$450 x2 diárias = r\$900

Alimentação: r\$50x3 refeições x3 dias x2 pessoas = r\$900

Transporte intermunicipal: r\$200x2 viagens x 2 pessoas = r\$800

Transporte municipal: r\$50 x 10 viagens = r\$500

Designer e fotógrafa: r\$2.500

Cachê oficineiro: r\$3.500

Total: R\$9.100

Taquaritinga do Norte:

Hospedagem: r\$450 x2 diárias = r\$900

Alimentação: r\$50x3 refeições x3 dias x2 pessoas = r\$900

Transporte intermunicipal: r\$250x2 viagens x 2 pessoas = r\$1.000

Transporte municipal: r\$50 x 10 viagens = r\$500

Designer e fotógrafa: r\$2.500

Cachê oficineiro: r\$3.500

Total: R\$9.300

Arcoverde:

Hospedagem: r\$450 x2 diárias = r\$900

Alimentação: r\$50x3 refeições x3 dias x2 pessoas = r\$900

Transporte intermunicipal: r\$100x2 viagens x 2 pessoas = r\$400

Transporte municipal: r\$50 x 10 viagens = r\$500

Designer e fotógrafa: r\$2.500

Cachê oficineiro: r\$3.500

Total: R\$8.700

Triunfo:

Hospedagem: r\$450 x2 diárias = r\$900

Alimentação: r\$50x3 refeições x3 dias x2 pessoas = r\$900

Transporte intermunicipal: r\$250x2 viagens x 2 pessoas = r\$1.000

Transporte municipal: r\$50 x 10 viagens = r\$500

Designer e fotógrafa: r\$2.500

Cachê oficineiro: r\$3.500

Total: R\$9.300

+ 27,5% de imposto

Total = R\$77.647,50

*** 4.2. Comprovação do exercício de atividades culturais -:**  [on-208587364 - 664b1adcc8b75 - 4.2. Comprovação do exercício de atividades culturais -.pdf](https://drive.google.com/file/d/1O9V0CalyVwoA7E-Vg5rMTC_Lc22DGwX8/view?usp=sharing)

*** 4.3. A apresentação inscrita é inédita? -:** Não

*** 4.3.1. Insira aqui link da apresentação (sem senha) a fim de subsidiar a Análise Artística com base na proposta apresentada -:** https://drive.google.com/file/d/1O9V0CalyVwoA7E-Vg5rMTC_Lc22DGwX8/view?usp=sharing

*** 4.4. Referências de cachês. A proposta a ser inscrita possui referência de cachês relativas a apresentações anteriores com características semelhantes à proposta apresentada neste edital? -:** Não

*** 4.6. Declaro NÃO POSSUIR comprovações de cachês conforme exigido no edital -:**

*** 4.7. Sobre as cotas étnico-raciais e ações afirmativas -:** A inscrição se refere a pessoa negra ou por grupos com composição autodeclarada de maioria (metade ou mais) de pessoas negras conforme étnico-racial de acordo com a definição de cor ou raça do IBGE (Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística);

4.8. Documentações adicionais 1 -:  [on-208587364 - 664b1b4a21623 - 4.8. Documentações adicionais 1 -.pdf](https://drive.google.com/file/d/1O9V0CalyVwoA7E-Vg5rMTC_Lc22DGwX8/view?usp=sharing)

4.9. Documentações adicionais 2 -:  [on-208587364 - 664b1b51d908a - 4.9. Documentações adicionais 2 -.pdf](https://drive.google.com/file/d/1O9V0CalyVwoA7E-Vg5rMTC_Lc22DGwX8/view?usp=sharing)

4.10. Documentações adicionais 3 -: Arquivo não enviado.

4.11. Documentações adicionais 4 -: *Arquivo não enviado.*

5. INFORMAÇÕES PARA POLÍTICAS SOCIAIS

*** 5.1. Qual a principal linguagem artístico-cultural do/a proponente ou representante legal? -:** Artes da dança

*** 5.2. Qual o seu tempo de atuação profissional do/a proponente ou representante legal na área artístico-cultural? -:** 15 anos

*** 5.3. Qual a principal função/profissão do/a proponente ou representante legal no campo artístico-cultural -:** Artista, Artesão(ã), Brincante, Criador(a) e afins.

*** 5.4. Qual é a sua identidade de gênero do/a proponente ou representante legal? -:** Homem cis

*** 5.5. Como o/a proponente ou representante legal se identifica em relação à sua etnia ou cor de pele? -:** Parda

*** 5.6. O/A proponente ou representante legal pertence a qual Comunidade Tradicional? -:** Não pertence

*** 5.7. O/A proponente ou representante legal é uma Pessoa com Deficiência - PcD? -:** Não

*** 5.8. Qual a escolaridade do/a proponente ou representante legal? -:** Ensino Superior Incompleto

*** 5.9. Qual o programa social o/a proponente ou representante legal pertence? -:** Bolsa Família

*** 5.10. Qual a renda média individual do/a proponente ou representante legal nos últimos 3 meses? -:** Até 1 salário-mínimo

*** 5.11. Acessou recursos públicos do fomento à cultura nos últimos 5 anos? -:** Não

*** 5.12. Qual o faturamento anual da Pessoa Jurídica no último ano? -:** Não declarar

6. DECLARAÇÕES

*** 6.1. Declaro que, enquanto proponente, sou maior de 18 anos -:**

*** 6.2 Declaro que tenho atuação artística e cultural, há, pelo menos, 6 (seis) meses antes da data de inscrição do edital -:**

*** 6.3. Declaro total responsabilidade pela utilização de músicas, documentos, textos, imagens e outros arquivos ou meios, cujos direitos autorais estejam protegidos pela legislação vigente:**

*** 6.4. Declaro que as informações presentes neste formulário são legítimas e têm validade em todo o território brasileiro.:**

*** 6.5. Declaro que a presente inscrição pressupõe pleno conhecimento e concordância com os termos do edital, incluindo as condições dos impedimentos.:**

*** 6.6. Declaro que todos os campos deste formulário constituem autodeclaração e, em caso de falsidade, uso ilícito e/ou imoral da mesma, incorrerei nas penalidades previstas no código penal brasileiro (artigos 171 E 299 da lei nº 2.848/40). -:**

*** 6.7. Declaro ciência de que a SECULT-PE/FUNDARPE se responsabilizará quanto ao tratamento dos dados coletados neste formulário, observando a adequação disposta nos decretos de nº 49.914/2020 e nº 49.265/2020, bem como na lei nº 13.709/2018 (LGPD) -:**

*** 6.8. Declaro ciência de que os dados coletados serão tratados tão somente com a finalidade informada no edital, bem como às possíveis pesquisas para execução de políticas públicas -:**

*** 6.9. 6.9. Declaro ter ciência de que devo estar com os cadastros válidos e ativos nos sistemas Cadfor, PE Integrado e SEI Externo, nos termos do art. 64, nº 14.133/21, durante o Festival Pernambuco meu país -:**

Avaliadores desta inscrição

Marque/desmarque os avaliadores desta inscrição. Por padrão, são selecionados aqueles que avaliam de acordo com as regras de distribuição definidas.

** Avaliador desta inscrição pela regra de distribuição.*

Inscrições

☐ Somente avaliações pendentes

Filtre pelo nome do agente

Finalizar Avaliação e Avançar >>

