



EDITAL

FESTIVAL PERNAMBUCO MEU PAÍS CONVOCATÓRIA NACIONAL

Obrigado por utilizar o Mapa Cultural de Pernambuco. Suas informações foram enviadas com sucesso no dia 20/05/2024 às 16:54:20

Número da Inscrição

on-2015012853

Pendente



Categoria

Selecione uma categoria

MEI que representa Artista/Grupo/Banda/Coletivo

Agentes (proponentes)

Agente responsável pela inscrição



Gabriela Gomes de Melo

Id: 9606

Nome: Gabriela Gomes de Melo

Localização: -8.1150366,-34.8936188

Descrição Curta: Garçonete cantora no Manhattan Café Theatro desde 06/19. Atuo em animação e espetáculos infantis em eventos desde 2018, espetáculos em geral desde 2012. Canto em eventos desde 2019. Monitora de Dança de Salão (fórró e samba) desde 2018. Estudo música no CPM desde 2016, Sapateado e Cinema na UFPE desde 2017. Dublo séries animada desde 2016.

Nome completo ou Razão Social: Gabriela Gomes de Melo

CPF ou CNPJ: 092.652.924-23

Raça/cor: Branca

Data de Nascimento/Fundação: 1997-12-02

Gênero: Mulher cis

Email Público: oxegabimelo@gmail.com

Email Privado: gaahmel@gmail.com

Telefone Público: (81) 99151-3316

Telefone 1: 81991513316

Telefone 2: (81) 992520202

Endereço: Avenida Conselheiro Aguiar 2957, Boa Viagem, Recife, PE, BR

CEP: 51020-020

Logradouro: Avenida Conselheiro Aguiar

Número: 2957

Complemento: 11

Bairro: Boa Viagem

Município: Recife

Estado: PE

Site: <https://www.instagram.com/oxegabimelo/>

[Visualizar Portfólio](#)

Espaço Vinculado



Não informado

FESTIVAL PERNAMBUCO MEU PAÍS CONVOCATÓRIA NACIONAL - Inscrição 2015012853

1. DADOS DO PROPONENTE OU REPRESENTANTE LEGA

* **1.1. Nome completo do(a) Proponente ou Representante Legal da proposta a ser inscrita -:** Gabriela Gomes de Mélo

* **1.2. CPF:** 09265292423

* **1.3. E-mail -:** oxegabimelo@gmail.com

* **1.4. Telefone de contato -:** (81) 991513316

* **1.5. CNPJ -:** 49823981000166

2. DOCUMENTAÇÃO

* **2.1. RG e CPF do Microempreendedor Individual -:** [📎 on-2015012853 - 664b947446d5c - 2.1. RG e CPF do Microempreendedor Individual -.pdf](#)

* **2.1.1. Comprovante de endereço em nome do MEI/proponente -:** [📎 on-2015012853 - 664ba1d550ffd - 2.1.1. Comprovante de endereço em nome do MEIproponente -.pdf](#)

* **2.1.2. Cartão CNPJ -:** [📎 on-2015012853 - 664b95af5df8a - 2.1.2. Cartão CNPJ -.pdf](#)

* **2.1.3. Certificado do MEI (CCMEI) -:** [📎 on-2015012853 - 664b96070c659 - 2.1.3. Certificado do MEI CCMEI -.pdf](#)

* **2.1.4. Razão Social -:**

*** 2.1.5. Nome Fantasia do MEI -:**

MELO DRAMÁTICA PRODUÇÕES ARTÍSTICAS

*** 2.2. Certidão Dívida Ativa da União (válida e autêntica) -:** [📎 on-2015012853 - 664b9b5041aed - 2.2. Certidão Dívida Ativa da União válida e autêntica -.pdf](#)

*** 2.3. Certidão Trabalhista (válida e autêntica) -:** [📎 on-2015012853 - 664b96d041495 - 2.3. Certidão Trabalhista válida e autêntica -.pdf](#)

*** 2.4. Certidão de Regularidade Estadual (válida e autêntica) do estado de origem do proponente -:** [📎 on-2015012853 - 664b9749b4402 - 2.4. Certidão de Regularidade Estadual válida e autêntica do .pdf](#)

*** 2.5. Certidão de Regularidade de FGTS -:** [📎 on-2015012853 - 664b980087ada - 2.5. Certidão de Regularidade de FGTS -.pdf](#)

*** 2.5.1 Declaração de Exclusividade com data atual à inscrição -:** [📎 on-2015012853 - 664ba17aa0643 - 2.5.1 Declaração de Exclusividade com data atual à inscriçã.pdf](#)

*** 2.6. Declaração que Não Emprega Menor -:** [📎 on-2015012853 - 664b9da25cc9b - 2.6. Declaração que Não Emprega Menor -.pdf](#)

*** 2.7. E-mail cadastrado no SEI Externo -:** oxegabimelo@gmail.com

*** 2.8. Informações bancárias de uma conta PJ em nome do MEI/proponente, como Pessoa Jurídica -:** [📎 on-2015012853 - 664ba2b2a5aa2 - 2.8. Informações bancárias de uma conta PJ em nome do MEIprop.pdf](#)

2.9. Contrato de exclusividade -: [📎 on-2015012853 - 664b9eaf0fb1b - 2.9. Contrato de exclusividade -.pdf](#)

*** 2.10. RG e CPF ou CNH (frente e verso) de todos artistas que assinam -:** [📎 on-2015012853 - 664ba31c426be - 2.10. RG e CPF ou CNH frente e verso de todos artistas que assin.pdf](#)

3. IDENTIFICAÇÃO DA ATIVIDADE, PROPOSTA OU MANIFESTAÇÃO CULTURAL

*** 3.1. Selecione o segmento artístico-cultural para a atividade proposta -:** Teatro

MEI se atentar a escolha do segmento artístico-cultural acima, pois, segundo item 4.3.1 do Edital MEI não pode se inscrever em DANÇA

*** 3.1.1. Em quais municípios a sua proposta pode ser realizada? -:** Arcoverde, Gravatá, Buíque, Triunfo, Bezerros, Caruaru, Taquaritinga do Norte, Todas as opções

*** 3.2. Atividade -:** Infantil

*** 3.3. Título da atividade/espetáculo -:** Histórias Pontilhadas

*** 3.4. Público-alvo:** Crianças de 0 a 13 de baixa renda e seus familiares.

*** 3.5. Classificação Indicativa:** Livre

*** 3.6. Formato -:** Teatro para Infância – espaços alternativos

* 3.7. Proposta de Espetáculo -:

DESCRIÇÃO DO PROJETO

“Histórias Pontilhadas” é um espetáculo infanto-juvenil de contação de histórias com diversas denúncias sociais criado em 2022 pela Cia Conta-gotas, grupo de teatro independente e recifense que surgiu em 2018 com um forte compromisso com o teatro educativo e político-social, abraçando como principal caminho do seu campo de pesquisa a palavra, o fazer dramaturgicamente autoral e seus desdobramentos. Flertando também, enquanto isso, com a música, o teatro mambembe, a palhaçaria e o regionalismo.

A atmosfera do espetáculo trata-se de uma família de alfaiates e costureiras que, dotados de agulhas, botões, tecidos e linhas, viajam em uma carroça mágica, feita de retalhos, tábuas e fuxicos, percorrendo ruas, becos e vielas do mundo, chegando em locais outrora esquecidos para contar e costurar histórias. Nossos queridos Zeca, Olga, Fani e Bina numa missão essencial, transformam assuntos difíceis em narrativas lúdicas. Violência doméstica, abuso e exploração sexual de crianças e adolescentes, trabalho infantil, evasão escolar e racismo são temas transversais as histórias contadas e cantadas do repertório do espetáculo, que pode ter histórias diferentes e durações diferentes em sua composição, dependendo do formato escolhido para a sessão. O espetáculo foi pensado inicialmente para ser teatro de rua por ser acessível e alcançar todos os públicos, percorrendo comunidades de extrema vulnerabilidade social, estando presente em escolas e praças levando alegria, literatura, arte e sobretudo conscientização para crianças e jovens que, por vezes, carecem de acesso a esse tipo de informação.

RELEVANCIA E PERTINÊNCIA

Sabe-se que viver em um país subdesenvolvido é lidar diariamente com problemáticas sociais. A falta de políticas públicas atinge todas as esferas da sociedade. No entanto, as mais prejudicadas, são as famílias mais pobres, que habitam as periferias do país, estas estigmatizadas como “marginais” por viverem às margens de uma nação desigual que não beneficia toda sua população de forma equilibrada.

O “Histórias Pontilhadas” se torna relevante por levantar pautas outrora esquecidas, mas de caráter urgente. Não falar do problema, não elimina o problema. Negligenciar nossas mazelas sociais, promove o crescimento de crianças e adolescentes expostos a violências múltiplas e que não sabem ou não têm acesso a equipamentos e/ou profissionais que os ajude a lidar com seus traumas.

A pertinência do projeto se justifica pelo aumento do número de violações de direitos de crianças e adolescentes. Sobretudo em se tratando do abuso e exploração sexual comercial que fomentam práticas de trabalho infantil e escravidão moderna.

Por acreditar em uma sociedade mais justa e de braços dados com o ECA - Estatuto da Criança e do Adolescente, o “Histórias Pontilhadas” não promete a extinção ou erradicação de tais violações, mas assume o compromisso de promover a reflexão e conscientização acerca destas demandas. Mais do que falar é um projeto que pretende ouvir. Ouvir e multiplicar as vozes de centenas de crianças e adolescentes que, infelizmente, vivenciam e/ou vivenciaram os problemas que são normatizados em algumas comunidades do país.

Levar o teatro, a contação e a música para, de forma lúdica, falar de violência doméstica, abuso e exploração sexual de crianças e adolescentes, trabalho infantil, diversidades, discriminação e preconceitos é um desafio que assumimos. É fomentar o diálogo entre filhos, pais, responsáveis e professores. É não normalizar tais violações. É lembrar que as infâncias e adolescências devem ser protegidas e respeitadas.

JUSTIFICATIVA

O “Histórias Pontilhadas” é um produto cênico que traz crianças e adolescentes para o foco. Partindo do entendimento

de um sistema adultocêntrico – onde as dimensões sociais se organizam e validam a partir da figura do adulto – observa-se que as infâncias e adolescências sofrem um apagamento e não são consideradas quando falamos de transformações sociais. Estas – que também são agentes da história - “tem o seu presente negado em função de um futuro que elas não escolheram e não desejam participar” (FARIA; SANTIAGO, 2015).

Entende-se que pais, mães e responsáveis são figuras essenciais na construção e amadurecimento da personalidade de seus filhos. Culturalmente, criou-se o ideário de que ao evitar temas tidos como tabus, a exemplo de: violência doméstica, abuso e exploração sexual de crianças e adolescentes, trabalho infantil, diversidades, discriminação e preconceitos, promoveria-se a proteção. No entanto, ao blindarmos nossas crianças e adolescentes deste entendimento, estamos os desprotegendo.

Produziu-se o “Histórias Pontilhadas” a partir de pesquisas divulgadas pelo Disque Direitos Humanos, o DISQUE 100, no primeiro ano da pandemia da COVID-19. Estas apontavam uma queda de 17,1% no número de denúncias referentes a violações de direitos de crianças e adolescentes. Isto parecia ser positivo, mas não era. Com o isolamento, longe das escol

* 3.8. Histórico da atividade -:

Foi realizada estreia online através do Edital Aldir Blanc porém o produto ainda irá estrear enquanto espetáculo teatral presencial.

* 3.9. Sinopse -:

Com linha, agulha e imaginação, retalhos coloridos se tornam criação. Quatro irmãos muito inventivos numa carroça mágica contam e cantam histórias que encantam crianças e denunciam violências.

* 3.10. Duração -: 45min

* 3.11. Especificidades técnicas do espetáculo:

O espetáculo é projetado para ser feito na rua, porém é adaptável a qualquer ambiente. Em caso de ser feito na rua, a noite, e para muitas pessoas, é necessário aluguel de iluminação cênica e microfones. Porém, o espetáculo pode ser apresentado para pequenos públicos em várias sessões em um dia, assim como, sendo feito cedo, com a claridade do sol, não carece de iluminação cênica.

* 3.12. Quantidade de integrantes da equipe em cena -: 5

* 3.13. Integrantes da equipe em cena -:

Douglas Duan - Músico

Tarcísio Vieira - Ator

Thayana Lira - Atriz

Gabriela Melo - Atriz

Beatriz Cavalcanti - Atriz

* 3.14. Currículo dos principais integrantes da Equipe -:

TARCÍSIO VIEIRA - Ator e Comunicador - DRT: 4265/PE, começou a trabalhar profissionalmente com Teatro, dublagem e comunicação voltada para a educação social desde o ano de 2013. Tarcísio é especialista em Gestão da Comunicação e co-fundador da Cia Conta-gotas. Além de autor de Desatino, assina a produção de Microcontos, Macromundos e a produção, direção geral, direção de arte e parte da dramaturgia de Histórias Pontilhadas. Já atuou em espetáculos como "Alice Underground", "A Incrível Confeitaria do Sr. Pellica", "Pluft, o fantasminha", "Obsessão em 4 atos" (Antônio Rodrigues), "Muito Pelo Contrário" (Black Escobar), pelo último recebeu prêmios de melhor ator: FETED, FETEAG e FESTEL, "Flicts, a história de uma cor" (Black Escobar), recebendo dois prêmios de melhor ator: FESTEL, FHT, "Obsessão" (Henrique Tavares), Brinquedos e Brincadeiras (Jorge Féo), "Em nome do desejo" (Antônio Cadengue) - 2018, "Auto da via dolorosa" (Thiago Ambriel), "Cicatriz" (Antônio Rodrigues), "Cidade dos Karianthos" (Cláudio Lira) e "Yerma Atemporal" (Paulo de Pontes). Desenvolve trabalhos na publicidade, cinema e dublagem. No cinema participou dos curtas: Maria (Carol Correia) e "A vida em uma viagem" (Thauana Uchôa). Na dublagem deu voz a personagens das

séries: "Bela Criativa" (Zquatro Produtora), "DÓRÉMIFadas" (REC - Produtora) e "Pedrinho e a chuteira da Sorte" (ViuCine).

GABRIELA MELO - Atriz, cantora, cineasta, produtora cultural e compositora, Gabriela é co-fundadora da Cia Contagotas, além de ser graduanda em Cinema e audiovisual desde 2017 e formada pelo Conservatório Pernambucano de Música desde 2020. Na Cia, é co-autora das músicas de Desatino e co-dramaturga em Histórias Pontilhadas. Ao longo de 11 anos de carreira, já atuou em mais de 25 espetáculos, já tendo ganhado prêmio de melhor atriz (FESTEL 2019) e atriz revelação (JGE 2017), além de ter sido indicada a melhor atriz em 2020 e 2023 pelo JGE nos espetáculos O Segredo da Arca de Trancoso, O Pequeno Príncipe e Pedras, Flor e Espinho. Além do teatro realiza projetos audiovisuais e musicais. Pela produtora Anêmona, onde é co-fundadora juntamente com Douglas Duan, aprovou, como produtora executiva, o projeto do filme Eu Nunca Conteí a Ninguém em dois editais de incentivo a cultura, e o curta venceu o prêmio de melhor filme pelo festival Ocupa Stop Motion. Participa da pesquisa em teatro de formas animadas do Alçapão Grupo de Teatro, é co-autora das músicas do espetáculo musical Pedras, Flor e Espinho, vencedor da categoria de melhor espetáculo do JGE 2023, e possui também um trabalho contínuo como cantora e arte-educadora.

BEATRIZ CAVALCANTI -

Atriz, cantora, artesã, arte educadora, influenciadora, fotógrafa e videomaker. Fundadora e administradora da empresa Bi Biscuit desde 2019, na qual, atuo como artesã e arte educadora, além de, co-fundadora da Cia Contagotas. Formada pelo Conservatório Pernambucano de Música em 2018. Produzi e atuei no documentário "A massa - Liberdade Através do Ofício" em 2022 pelo Edital de Incentivo "Aldir Blanc". Formada em 2022 pela Escola Pernambucana de Fotografia. Atuei em 2017 a 2019 como arte educadora e atriz na Métron Produções. Me especializei em palhaçaria em 2018 com Rafael Medeiros e em Manipulação de Bonecos em 2019 com Rai Bento. Participei de espetáculos como: Flicts - a história de uma Cor; Muito Pelo Contrário; Assombrações; Homens e Carangueijos; Brinquedos e Brincadeiras; Histórias Pontilhadas.

DOUGLAS DUAN - Douglas Duan é Multiartista, produtor cultural e palhaço. Residente de Olinda, formado em música pelo CEMO - Centro de Educação Musical de Olinda. Iniciou seus estudos artísticos aos 6 anos e, aos 8, participou de seu primeiro espetáculo profissional como ator/cantor. Fundador do Alçapão Grupo de Teatro, pesquisador do Teatro de Formas animadas com foco no gênero de Máscara Teatral, atua como facilitador em vocalização, direção musical/trilha sonora para teatro e cinema, e direção de arte. Em seu currículo, participou de mais de inúmeros espetáculos, e performances, em funções diversas, e recebeu prêmios nas funções de diretor, diretor de arte, trilha sonora, ator, entre outros, tanto em teatro como cinema. Integrante do Matraca Grupo de Teatro, Anêmona - studio de animação e d'O Bando Coletivo de Teatro.

* 3.15. Quantidade de integrantes no TOTAL -: 6

* 3.16. Currículo dos demais profissionais, empresas ou entidades parceiras -:

THAYANA MONTEIRO LIRA DE LUCENA (THAYANA LIRA)

ATRIZ E PROFESSORA

PRINCIPAIS FORMAÇÕES:

- 1) Letras (Português – Licenciatura) - Graduação. UFPE: 2016 – 2022.
- 2) Curso Profissionalizante em Teatro – Companhia Fiandeiros de Teatro. 2018.
- 2) Oficina A construção da Cena a partir da Dramaturgia - Companhia Fiandeiros de teatro – André Filho. 2018.
- 3) Curso de Iniciação Teatral - Cênicas Cia de Repertório. 2016.
- 4) Dramaturgia do Ator - Cênicas Cia de Repertório. 2016.

PRINCIPAIS EXPERIÊNCIAS:

- 1) 2016 / 2018 - Ritos de Vingança Amor e Sangue - Livre adaptação de três obras de W. Shakespeare (Hamlet, Romeu e Julieta e Macbeth). Personagem: Julieta: Antônio Rodrigues.

- 2) 2017 - Triângulo em Cravo e Flauta Doce – Texto: Caio Fernando Abreu. Direção: Antônio Rodrigues. Personagem: Catarina. Festivais: Janeiro de Grandes espetáculos.
- 3) 2018 – Romeu e Julieta – Texto e Direção: Antônio Rodrigues. Personagem: Julieta./ Premiações – Melhor atriz no FESTEL.
- 3) 2018 – Antígona – Texto: Livre adaptação da obra de Sófocles. Direção: André Filho.
- 4) Esta Propriedade Está Condenada - Texto: Tennessee Williams. Direção: André Filho, Personagem: Willie.
- 6) 2019 – Um sonho de Princesa. Texto e Direção: Helora Andrade. Personagem: Fada rosa.
- 4) 2019 / 2022 - Meu Reino Por um Drama – Texto: Cícero Belmar. Direção: Ruy Aguiar. Personagem: Abelhinha. Festivais: Festival de Teatro para Crianças de Pernambuco.

Em paralelo a isto, Thayana desenvolve trabalhos como personagem vivo, contadora de histórias e, também, já atuou como a personagem Bibite da Turma do Fom-Fom (Métron Produções) entre 2018 e 2019. No cinema, participou do curta: “Caso X” – com a direção de Fábio França.

JOÃO VICTOR ALVES

Ator, iluminador, diretor e professor de teatro formado pela Universidade Federal de Pernambuco (Licenciatura em teatro), João Victor Alves assinou a luz de alguns projetos como: Pasú - Caminho das dúvidas; Um menino num rio chamado tempo; Rei de espadas; Eleições vorazes; Vento forte para água e sabão; Quem matou Astrogildo? A comédia; Os Embromations jogos de improviso; (Diz)Construção; Histórias pontilhadas; Antes de qualquer coisa: AMAR; Imaginário Lambe-lembe (indicação de melhor luz no JGE 2020). Foi técnico do Teatro Joaquim Cardozo por 2 anos, presta serviço como técnico da Concha Acústica (UFPE) e foi estagiário de cultura do SESC São Lourenço da Mata.

*** 3.17. Valor proposto -:** 5.000,00

*** 3.18. Links Complementares -:** https://youtu.be/DIsAW_5Y0BA?si=ppSofpEuoaPgO4bl/
<https://youtu.be/98S7LpNuqG4?si=PrHlJnD-FTcVIH1d/> / <https://youtu.be/m3nhlOsK65A?si=3V7WabfBcxnB5xYU/>
<https://youtu.be/t8T6-q9g5ws?si=82AkOGC30g4P4D3D>

3.19. Materiais Complementares/Portfólio da proposta 1 -:  [on-2015012853 - 664ba53f2187b - 3.19. Materiais ComplementaresPortfólio da proposta 1 -.pdf](#)

3.20. Materiais Complementares/Portfólio da proposta 2 -:  [on-2015012853 - 664ba54d0b3dd - 3.20. Materiais ComplementaresPortfólio da proposta 2 -.pdf](#)

3.21. Materiais Complementares/Portfólio da proposta 3 -: *Arquivo não enviado.*

*** 3.22. Especificidades técnicas para execução da atividade -:**

O espetáculo é projetado para ser feito na rua, porém é adaptável a qualquer ambiente. Em caso de ser feito na rua, a noite, e para muitas pessoas, é necessário aluguel de iluminação cênica e microfones. Porém, o espetáculo pode ser apresentado para pequenos públicos em várias sessões em um dia, assim como, sendo feito cedo, com a claridade do sol, não carece de iluminação cênica.

*** 3.23. Declaração :** Declaro para os devidos fins que sou o responsável pelo pagamento a todos os profissionais envolvidos, pelas despesas relativas aos itens e serviços necessários à produção do evento (tais como figurinos, instrumentos musicais, dentre outros) e outros encargos legais. Também me declaro responsável por todos os ônus ou encargos de caráter trabalhista, social, previdenciário e fiscal que incidirem sobre os contratos firmados para a execução do objeto -:

4. DETALHAMENTO DA PROPOSTA A SER INSCRITA

* 4.1. Release -:

“Histórias Pontilhadas” é um espetáculo infanto-juvenil de contação de histórias com diversas denúncias sociais criado em 2022 pela Cia Conta-gotas, grupo de teatro independente e recifense que surgiu em 2018 com um forte compromisso com o teatro educativo e político-social, abraçando como principal caminho do seu campo de pesquisa a palavra, o fazer dramático autoral e seus desdobramentos. Flertando também, enquanto isso, com a música, o teatro mambembe, a palhaçaria e o regionalismo.

A atmosfera do espetáculo trata-se de uma família de alfaiates e costureiras que, dotados de agulhas, botões, tecidos e linhas, viajam em uma carroça mágica, feita de retalhos, tábuas e fuxicos, percorrendo ruas, becos e vielas do mundo, chegando em locais outrora esquecidos para contar e costurar histórias. Nossos queridos Zeca, Olga, Fani e Bina numa missão essencial, transformam assuntos difíceis em narrativas lúdicas. Violência doméstica, abuso e exploração sexual de crianças e adolescentes, trabalho infantil, evasão escolar e racismo são temas transversais as histórias contadas e cantadas do repertório do espetáculo, que pode ter histórias diferentes e durações diferentes em sua composição, dependendo do formato escolhido para a sessão. O espetáculo foi pensado inicialmente para ser teatro de rua por ser acessível e alcançar todos os públicos, percorrendo comunidades de extrema vulnerabilidade social, estando presente em escolas e praças levando alegria, literatura, arte e sobretudo conscientização para crianças e jovens que, por vezes, carecem de acesso a esse tipo de informação.

* 4.2. **Comprovação do exercício de atividades culturais** -: [📎 on-2015012853 - 664ba616d36c5 - 4.2. Comprovação do exercício de atividades culturais -.pdf](#)

* 4.3. **A apresentação inscrita é inédita?** -: Sim

* 4.4. **Referências de cachês. A proposta a ser inscrita possui referência de cachês relativas a apresentações anteriores com características semelhantes à proposta apresentada neste edital?** -: Não

* 4.6. **Declaro NÃO POSSUIR comprovações de cachês conforme exigido no edital** -:

* 4.7. **Sobre as cotas étnico-raciais e ações afirmativas** -: Declaro que não opto por nenhuma das reservas citadas acima

4.8. **Documentações adicionais 1** -: [📎 on-2015012853 - 664ba2164ffdf - 4.8. Documentações adicionais 1 -.pdf](#)

4.9. **Documentações adicionais 2** -: [📎 on-2015012853 - 664ba22a6f47e - 4.9. Documentações adicionais 2 -.pdf](#)

4.10. **Documentações adicionais 3** -: *Arquivo não enviado.*

4.11. **Documentações adicionais 4** -: *Arquivo não enviado.*

5. INFORMAÇÕES PARA POLÍTICAS SOCIAIS

* 5.1. **Qual a principal linguagem artístico-cultural do/a proponente ou representante legal?** -: Artes do teatro

* 5.2. **Qual o seu tempo de atuação profissional do/a proponente ou representante legal na área artístico-cultural?** -: 11 anos

* 5.3. **Qual a principal função/profissão do/a proponente ou representante legal no campo artístico-cultural** -: Artista, Artesão(ã), Brincante, Criador(a) e afins.

* 5.4. **Qual é a sua identidade de gênero do/a proponente ou representante legal?** -: Mulher cis

* 5.5. Como o/a proponente ou representante legal se identifica em relação à sua etnia ou cor de pele? -: Branca

* 5.6. O/A proponente ou representante legal pertence a qual Comunidade Tradicional? -: Não pertence

* 5.7. O/A proponente ou representante legal é uma Pessoa com Deficiência - PcD? -: Não

* 5.8. Qual a escolaridade do/a proponente ou representante legal? -: Ensino Superior Completo

* 5.9. Qual o programa social o/a proponente ou representante legal pertence? -: Não sou beneficiário

* 5.10. Qual a renda média individual do/a proponente ou representante legal nos últimos 3 meses? -: De 1 a 3 salários-mínimos

* 5.11. Acessou recursos públicos do fomento à cultura nos últimos 5 anos? -: Sim

* 5.12. Qual o faturamento anual da Pessoa Jurídica no último ano? -: Até 81.000,00

6. DECLARAÇÕES

* 6.1. Declaro que, enquanto proponente, sou maior de 18 anos -:

* 6.2 Declaro que tenho atuação artística e cultural, há, pelo menos, 6 (seis) meses antes da data de inscrição do edital -:

* 6.3. Declaro total responsabilidade pela utilização de músicas, documentos, textos, imagens e outros arquivos ou meios, cujos direitos autorais estejam protegidos pela legislação vigente:

* 6.4. Declaro que as informações presentes neste formulário são legítimas e têm validade em todo o território brasileiro.:

* 6.5. Declaro que a presente inscrição pressupõe pleno conhecimento e concordância com os termos do edital, incluindo as condições dos impedimentos.:

* 6.6. Declaro que todos os campos deste formulário constituem autodeclaração e, em caso de falsidade, uso ilícito e/ou imoral da mesma, incorrerei nas penalidades previstas no código penal brasileiro (artigos 171 E 299 da lei nº 2.848/40). -:

* 6.7. Declaro ciência de que a SECULT-PE/FUNDARPE se responsabilizará quanto ao tratamento dos dados coletados neste formulário, observando a adequação disposta nos decretos de nº 49.914/2020 e nº 49.265/2020, bem como na lei nº 13.709/2018 (LGPD) -:

* 6.8. Declaro ciência de que os dados coletados serão tratados tão somente com a finalidade informada no edital, bem como às possíveis pesquisas para execução de políticas públicas -:

* 6.9. Declaro ter ciência de que devo estar com os cadastros válidos e ativos nos sistemas Cadfor, PE Integrado e SEI Externo, nos termos do art. 64, nº 14.133/21, durante o Festival Pernambuco meu país -:

Avaliadores desta inscrição

Marque/desmarque os avaliadores desta inscrição. Por padrão, são selecionados aqueles que avaliam de acordo com as regras de distribuição definidas.

* Avaliador desta inscrição pela regra de distribuição.

Inscrições

Somente avaliações pendentes

Filtre pelo nome do agente

[Finalizar Avaliação e Avançar >>](#)

