

FESTIVAL PERNAMBUCO MEU PAÍS CONVOCATÓRIA NACIONAL



EDITAL

FESTIVAL PERNAMBUCO MEU PAÍS CONVOCATÓRIA NACIONAL

Obrigado por utilizar o Mapa Cultural de Pernambuco. Suas informações foram enviadas com sucesso no dia 20/05/2024 às 13:08:56

Número da Inscrição

on-1007018691

Pendente



Categoria

Selecione uma categoria

Pessoa Física que se auto representa

Agentes (proponentes)

Agente responsável pela inscrição



ALEXANDRE MELO

Id: 1863

Nome: ALEXANDRE MELO

Localização: -8.0658578,-34.9333247

Descrição Curta: Produtor cultural; elaborador de projetos; capacitador. Diretor da Produtora Nós Pós. Atuou como produtor executivo do Maestro Spok entre 2015 e 2019. Foi Produtor Executivo do Festival Recifense de Literatura (2012) e Praça da Palavra/FIG (2015). Idealizador, Diretor e Curador dos festivais Palavra Cifrada (2017) e Internacional Cartonera (2018). Captou quase R\$2.000.000,00 via FUNCULTURA.

Nome completo ou Razão Social: FÁBIO ALEXANDRE MELO F SILVA

CPF ou CNPJ: 013.418.664-83

Raça/cor: Parda

Data de Nascimento/Fundação: 1981-10-22

Gênero: Homem

Email Público: producao.alexandremelo@gmail.com

Email Privado: producao.alexandremelo@gmail.com

Telefone Público: (81) 98222-9228

Telefone 1: (81) 982229228

Telefone 2: (81) 98222-9228

Endereço: Rua Professor Avertano Rocha 207, Torrões, Recife, PE, BR

CEP: 50761-100

Logradouro: Rua Professor Avertano Rocha

Número: 207

Bairro: Torrões

Município: Recife

Estado: PE

Site: <http://www.nospos.com.br>

[Visualizar Portfólio](#)

Espaço Vinculado



Não informado

FESTIVAL PERNAMBUCO MEU PAÍS CONVOCATÓRIA NACIONAL - Inscrição 1007018691

1. DADOS DO PROPONENTE OU REPRESENTANTE LEGA

* **1.1. Nome completo do(a) Proponente ou Representante Legal da proposta a ser inscrita -:** FÁBIO ALEXANDRE MELO FERREIRA DA SILVA

* **1.2. CPF:** 01341866483

* **1.3. E-mail -:** producao.alexandremelo@gmail.com

* **1.4. Telefone de contato -:** (81) 982229228

2. DOCUMENTAÇÃO

* **2.1. RG e CPF -:** [on-1007018691 - 664aa9aa8e90f - 2.1. RG e CPF -.pdf](#)

* **2.2. Certidão Dívida Ativa da União (válida e autêntica) -:** [on-1007018691 - 664aa9f02a13e - 2.2. Certidão Dívida Ativa da União válida e autêntica -.pdf](#)

* **2.3. Certidão Trabalhista (válida e autêntica) -:** [on-1007018691 - 664aa9cb83233 - 2.3. Certidão Trabalhista válida e autêntica -.pdf](#)

* **2.4. Certidão de Regularidade Estadual no estado de origem -:** [on-1007018691 - 664aaa55c8f1e - 2.4. Certidão de Regularidade Estadual no estado de origem -.pdf](#)

* **2.5. Comprovante de endereço em nome da pessoa física que se representa -:** [on-1007018691 - 664aaa6580afd - 2.5. Comprovante de endereço em nome da pessoa física que se r.pdf](#)

*** 2.6. Informações bancárias em nome do proponente -:** [on-1007018691 - 664aaa78e618f - 2.6. Informações bancárias em nome do proponente -.pdf](#)

*** 2.7. E-mail cadastrado no SEI Externo -:** producao.alexandremelo@gmail.com

3. IDENTIFICAÇÃO DA ATIVIDADE, PROPOSTA OU MANIFESTAÇÃO CULTURAL

*** 3.1. Selecione o segmento artístico-cultural para a atividade proposta -:** Literatura

*** 3.1.1. Em quais municípios a sua proposta pode ser realizada? -:** Todas as opções, Taquaritinga do Norte, Caruaru, Bezerros, Arcoverde, Buíque, Gravatá, Triunfo

*** 3.2. Atividade -:** Debate, Palestra ou Roda de diálogo, com ou sem lançamento de livros, sites ou revistas.

*** 3.3. Título da atividade -:** DESTRAVAR IDEIAS, LEABORAR PROJETOS

*** 3.4. Quantidade de integrantes que acompanham a execução da atividade -:** 1

*** 3.5. Proposta da atividade -:**

Quem vai custear o livro, a revista, a HQ, o cordel; o programa de rádio, o podcast, o site; o recital, a contação de história, a circulação, o intercâmbio, o debate; o festival, a mostras, a feira; a pesquisa, a oficina, o curso; a manutenção da biblioteca, a aquisição de acervo e tudo o mais que se planeja, produz e gerencia em Literatura? Por quanto tempo é possível se autofinanciar? Até onde é possível expandir com o autofinanciamento?

As Leis de Incentivo são a principal fonte de financiamento de produtos e serviços culturais no Brasil, principalmente entre os que integram o setor produtivo independente e atuam longe dos privilégios, reservados a uma pequeníssima e abastada “elite cultural”. Portanto, para a maioria de nós, fazedores-e-fazedoras-de-cultura-com-as-próprias-mãos, conhecer os mecanismos de incentivo e, mais que isso, se apropriar dos processos de preparação e inscrição de propostas nos canais de captação de recursos, são vitais.

Esta palestra - com 1h20 de duração - traz duas contribuições essenciais para quem atua com Literatura (e com cultura em geral) em nosso estado e no país: a primeira é um panorama didático sobre as Leis de Incentivo nacional e estadual; a segunda é uma descomplicada e enriquecedora sobre como organizar, sólida e objetivamente, propostas culturais para captação de recursos através destas Leis.

Vivemos um período de expectativas com relação à importância que gestores públicos estão dando ao setor cultural. A Lei Paulo Gustavo foi implementada trazendo quase R\$ 200.000.000,00 para Pernambuco. O PNAB está em trâmites para execução. A Lei Rouanet teve uma série de atualizações que beneficiam trabalhadores da cultura e empreendedores criativos de pequenos porte. O Pernambuco Meu País, como ambiente de grande convergência não só de público, mas de fazedores-e-fazedoras-de-cultura, é um evento altamente propício para este encontro.

Esta palestra pretende somar - enquanto divide - com quem larga atrás quando a corrida começa. Não só com informação, pois informação por si só não serve para nada. Esta palestra é um investimento em conhecimento, que é a aplicação prática da informação. Informação é estática; conhecimento é movimento, ação. Transformação. Revolução. É ali que nós, facilitadores, devemos operar.

O enfoque e a metodologia da palestra dizem muito sobre isso: mais do que um passo a passo sobre como construir um projeto ele penetra no mais sensível sentido do que realmente importa sobre cada campo de um projeto cultural. Nele, mostro que até o planejamento de uma simples festa de aniversário pode servir como roteiro ou guia.

Ela tem como base referencial

- 1) o público alvo a que se destina,
- 2) minha experiência de 17 anos como produtor e elaborador/gestor de projetos,
- 3) minhas vivências e interações em 9 anos como capacitador/facilitador cultural e
- 4) meus 4 anos como conselheiro estadual de cultura e membro da Comissão de Política Sociocultural e Monitoramento de Editais, responsável - entre outras atribuições - por articular a coleta e sistematização das demandas do Setor Cultura do estado para os editais do estado.

*** 3.6. Tempo de execução -: 1h20**

*** 3.7. Histórico da atividade -:**

Em 2009 fui agraciado com Certificado de Mérito Cultural pela União Brasileira dos Escritores, pelos trabalhos realizados em prol do segmento no estado,

Desde 2015 realizo cursos, workshops e palestras voltados para a elaboração e gestão de projetos culturais, tendo capacitado mais de 400 empreendedores culturais de diversas linguagens.

Fui capacitador, pela Secretaria de Cultura do governo estadual, dos Ciclos de Capacitações do Funcultura, entre 2016 e 2019, realizando capacitações, por esta instituição, no Recife e mais 12 cidades do interior do estado.

Estou em pré-produção de uma circulação estadual de uma formação que envolve a temática proposta nesta palestra, com enfoque em 26 comunidades quilombolas do Agreste e Sertão do estado.

Esta palestra, com o tema aqui proposto, foi aplicada com êxito pela primeira vez no FIG 2023, mas sua maturação é fruto de centenas de horas/aula realizadas desde 2015.

*** 3.8. Integrantes da Equipe -:**

ALEXANDRE MELO - PALESTRANTE

*** 3.9. Currículo dos principais integrantes da Equipe -:**

ALEXANDRE MELO

Produtor cultural, facilitador, consultor e elaborador de projetos culturais.

Desde 2007 atua como produtor independente e como diretor a produtora Nós Pós.

Participou dos grupos de trabalho do Fórum Estadual de Cultura (2012) e das III e IV Conferências estaduais de cultura (2013 e 2018), contribuindo ativamente na construção da Política Pública de Cultura do estado de Pernambuco.

Produziu mais de 500 eventos culturais em dezenas de espaços e em grandes festivais nacionais e internacionais como FLI PORTO (2008/2009/2011), Bienal Internacional do Livro de Pernambuco (2009/2013), Festival Janeiro de Grandes Espetáculos (2014) e Festival de Inverno de Garanhuns (2014).

Em 2012 foi Produtor Executivo do Festival Recifense de Literatura. Em 2015 foi Produtor Executivo do Polo Praça da Palavra, do 25º Festival de Inverno de Garanhuns.

Entre 2015 e 2019 foi Produtor Executivo do Maestro Spok. Desde 2018 produz a banda instrumental Augusto Silva & Frevo Novo.

É também idealizador, diretor geral e curador dos festivais Palavra Cifrada (2017 e 2021) e Internacional Cartonera (2018 e 2021).

Desde 2012 se dedica à elaboração e consultoria de projetos para editais públicos e privados, em especial os do FUNCULTURA, tendo aprovado, até o último edital, mais de 40 projetos, somando captação aproximada de dois milhões e meio de reais.

Desde 2015 realiza cursos e workshops voltados para a elaboração e gestão de projetos culturais, tendo capacitado mais de 400 empreendedores culturais de diversas linguagens.

Foi capacitador, pela Secretaria de Cultura do governo estadual, dos Ciclos de Capacitações do Funcultura, entre 2016 e 2019, realizando capacitações, por esta instituição, no Recife e mais 12 cidades do interior do estado.

Desde 2021 está membro do Conselho Estadual de Política Cultural de Pernambuco (CEPC-PE) como representante titular do segmento de Literatura. Neste Conselho integra a Comissão de Políticas Socioculturais e Monitoramento de Editais e coordena a Comissão de Comunicação. Ainda como conselheiro, integra o Grupo de Monitoramento do Plano Estadual do Livro, Leitura, Literatura e Bibliotecas (PELLLB).

*** 3.10. Especificidades técnicas para execução da atividade -:**

MICROFONE, MESA DE APOIO, PROJETOR, TELA DE PROJEÇÃO, POLTRONA

*** 3.11. Valor proposto -:** 2.300,00

*** 3.12. Declaração: Declaro para os devidos fins que sou o responsável pelo pagamento a todos os profissionais envolvidos, pelas despesas relativas aos itens e serviços necessários à produção do evento (tais como figurinos, instrumentos musicais, dentre outros) e outros encargos legais. Também me declaro responsável por todos os ônus ou encargos de caráter trabalhista, social, previdenciário e fiscal que incidirem sobre os contratos firmados para a execução do objeto -:**

3.13. Links Complementares 1 -: https://youtu.be/_95ICB4SDf8

3.14. Links Complementares 2 -: https://www.youtube.com/watch?v=yDt4-W_EJGo

3.15. Materiais Complementares/Portfólio da proposta 1 -: *Arquivo não enviado.*

3.16. Materiais Complementares/Portfólio da proposta 2 -: *Arquivo não enviado.*

3.17. Materiais Complementares/Portfólio da proposta 1 -: *Arquivo não enviado.*

4. DETALHAMENTO DA PROPOSTA A SER INSCRITA

*** 4.1. Release -:**

Quem vai custear o livro, a revista, a HQ, o cordel; o programa de rádio, o podcast, o site; o recital, a contação de história, a circulação, o intercâmbio, o debate; o festival, a mostras, a feira; a pesquisa, a oficina, o curso; a manutenção da biblioteca, a aquisição de acervo e tudo o mais que se planeja, produz e gerencia em Literatura? Por quanto tempo é possível se autofinanciar? Até onde é possível expandir com o autofinanciamento?

As Leis de Incentivo são a principal fonte de financiamento de produtos e serviços culturais no Brasil, principalmente entre os que integram o setor produtivo independente e atuam longe dos privilégios, reservados a uma pequeníssima e abastada “elite cultural”. Portanto, para a maioria de nós, fazedores-e-fazedoras-de-cultura-com-as-próprias-mãos, conhecer os mecanismos de incentivo e, mais que isso, se apropriar dos processos de preparação e inscrição de propostas nos canais de captação de recursos, são vitais.

Esta palestra traz duas contribuições essenciais para quem atua com Literatura (e com cultura em geral) em nosso estado e no país: a primeira é um panorama didático sobre as Leis de Incentivo nacional e estadual; a segunda é uma

descomplicada e enriquecedora sobre como organizar, sólida e objetivamente, propostas culturais para captação de recursos através destas Leis.

Vivemos um período de expectativas com relação à importância que gestores públicos estão dando ao setor cultural. A Lei Paulo Gustavo foi implementada trazendo quase R\$ 200.000.000,00 para Pernambuco. O PNAB está em trâmites para execução. A Lei Rouanet teve uma série de atualizações que beneficiam trabalhadores da cultura e empreendedores criativos de pequenos porte. O Pernambuco Meu País, como ambiente de grande convergência não só de público, mas de fazedores-e-fazedoras-de-cultura, é um evento altamente propício para este encontro.

Esta palestra pretende somar - enquanto divide - com quem larga atrás quando a corrida começa. Não só com informação, pois informação por si só não serve para nada. Esta palestra é um investimento em conhecimento, que é a aplicação prática da informação. Informação é estática; conhecimento é movimento, ação. Transformação. Revolução. É ali que nós, facilitadores, devemos operar.

O enfoque e a metodologia da palestra dizem muito sobre isso: mais do que um passo a passo sobre como construir um projeto ele penetra no mais sensível sentido do que realmente importa sobre cada campo de um projeto cultural. Nele, mostro que até o planejamento de uma simples festa de aniversário pode servir como roteiro ou guia.

Sou produtor cultural desde 2007 e durante anos imaginei estar dando pequenas, mas boas contribuições para a cultura do estado ao desenvolver os trabalhos acima e me sentia realizado com isso. Quando passei a dar minicursos sobre o Funcultura me senti um pouco mais útil em ajudar pessoas a aprovar projetos que envolviam muitas/os artistas e grupos. Parecia ampliar minha colaboração. Mas ainda faltava algo; eu não estava contribuindo como queria e como sentia que poderia.

Até início de 2018 minha experiência como capacitador fora com pessoas que, em sua maioria, tinham uma certa familiaridade com editais. Em maio daquele ano, pelo Ciclo de Capacitações do Funcultura, realizei minhas primeiras capacitações no interior do estado e a falta de familiaridade das/dos participantes com o conteúdo (somado ao baixo nível de educação formal da maioria das/dos presentes) me impactou. Numa dessas aulas, num município da Zona da Mata, uma idosa mestra de maracatu, com olhar atento, mas confuso, fez a primeira pergunta da turma em horas de aula e até hoje penso que este foi o momento mais importante dos meus 15 anos de vida profissional. Ela: "o que é logística?"...

...E por isso estou aqui. Não como um pretensioso salvador da pátria, mas como alguém que pode e quer contribuir com os esforços que são direcionados por muitas/os profissionais nesse sentido. Esta pergunta transformou a forma como olho a cultura e como busco atuar nela, como produtor e como capacitador. Ela me empurrou para uma nova referência - consciente - sobre produção cultural. Minha referência (inconsciente) era a metrópole. Agora é o interior do estado. É aquela mulher negra. E este projeto é um desejo de me aproximar de pessoas como ela, que estavam lá mas não sabiam por onde começar nem como dizer.

Esta palestra, um encorpado resumo dos cursos que realizo, pretende isso: somar. Dividir. Com quem larga atrás quando a corrida começa. Não só com informação, pois informação por si só não serve para nada. Ela é um investimento em conhecimento, que é a aplicação prática da informação. Informação é estática; conhecimento é movimento, ação. Transformação. Revolução. É ali que os facilitadores devem operar.

LINK CLIPPING: <https://drive.google.com/drive/folders/1XOaQy9WjGZzRNJ0iob26LmvQTCuOfGwx?usp=sharing>

*** 4.2. Comprovação do exercício de atividades culturais -:**  [on-1007018691 - 664aab7ebf358 - 4.2. Comprovação do exercício de atividades culturais -.pdf](https://drive.google.com/drive/folders/1XOaQy9WjGZzRNJ0iob26LmvQTCuOfGwx?usp=sharing)

* 4.3. A apresentação inscrita é inédita? -: Não

* 4.3.1. Insira aqui link da apresentação (sem senha) a fim de subsidiar a Análise Artística com base na proposta apresentada -: <https://www.youtube.com/watch?v=95ICB4SDf8>

* 4.4. Referências de cachês. A proposta a ser inscrita possui referência de cachês relativas a apresentações anteriores com características semelhantes à proposta apresentada neste edital? -: Sim

* 4.5. Quantas notas fiscais a proposta a ser inscrita possui? -: Possuo apenas 1 (uma) Nota Fiscal conforme exigências do edital.,

* 4.5.1. Inserção de 1º documento em anexo:  [on-1007018691 - 664aac1028d60 - 4.5.1. Inserção de 1º documento em anexo.pdf](#)

* 4.7. Sobre as cotas étnico-raciais e ações afirmativas -: A inscrição se refere a pessoa negra ou por grupos com composição autodeclarada de maioria (metade ou mais) de pessoas negras conforme étnico-racial de acordo com a definição de cor ou raça do IBGE (Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística);

4.8. Documentações adicionais 1 -: *Arquivo não enviado.*

4.9. Documentações adicionais 2 -: *Arquivo não enviado.*

4.10. Documentações adicionais 3 -: *Arquivo não enviado.*

4.11. Documentações adicionais 4 -: *Arquivo não enviado.*

5. INFORMAÇÕES PARA POLÍTICAS SOCIAIS

* 5.1. Qual a principal linguagem artístico-cultural do/a proponente ou representante legal? -: Literatura

* 5.2. Qual o seu tempo de atuação profissional do/a proponente ou representante legal na área artístico-cultural? -: 17 anos

* 5.3. Qual a principal função/profissão do/a proponente ou representante legal no campo artístico-cultural -: Produtor(a) Gestor(a) Técnico(a)

* 5.4. Qual é a sua identidade de gênero do/a proponente ou representante legal? -: Homem cis

* 5.5. Como o/a proponente ou representante legal se identifica em relação à sua etnia ou cor de pele? -: Parda

* 5.6. O/A proponente ou representante legal pertence a qual Comunidade Tradicional? -: Não pertence

* 5.7. O/A proponente ou representante legal é uma Pessoa com Deficiência - PcD? -: Não

* 5.8. Qual a escolaridade do/a proponente ou representante legal? -: Ensino Superior Incompleto

* 5.9. Qual o programa social o/a proponente ou representante legal pertence? -: Não sou beneficiário

* 5.10. Qual a renda média individual do/a proponente ou representante legal nos últimos 3 meses? -: De 1 a 3 salários-mínimos

* 5.11. Acessou recursos públicos do fomento à cultura nos últimos 5 anos? -: Sim

* 5.12. Qual o faturamento anual da Pessoa Jurídica no último ano? -: Até 81.000,00

6. DECLARAÇÕES

* 6.1. Declaro que, enquanto proponente, sou maior de 18 anos -:

* 6.2 Declaro que tenho atuação artística e cultural, há, pelo menos, 6 (seis) meses antes da data de inscrição do edital -:

* 6.3. Declaro total responsabilidade pela utilização de músicas, documentos, textos, imagens e outros arquivos ou meios, cujos direitos autorais estejam protegidos pela legislação vigente:

* 6.4. Declaro que as informações presentes neste formulário são legítimas e têm validade em todo o território brasileiro.:

* 6.5. Declaro que a presente inscrição pressupõe pleno conhecimento e concordância com os termos do edital, incluindo as condições dos impedimentos.:

* 6.6. Declaro que todos os campos deste formulário constituem autodeclaração e, em caso de falsidade, uso ilícito e/ou imoral da mesma, incorrerei nas penalidades previstas no código penal brasileiro (artigos 171 E 299 da lei nº 2.848/40). -:

* 6.7. Declaro ciência de que a SECULT-PE/FUNDARPE se responsabilizará quanto ao tratamento dos dados coletados neste formulário, observando a adequação disposta nos decretos de nº 49.914/2020 e nº 49.265/2020, bem como na lei nº 13.709/2018 (LGPD) -:

* 6.8. Declaro ciência de que os dados coletados serão tratados tão somente com a finalidade informada no edital, bem como às possíveis pesquisas para execução de políticas públicas -:

* 6.9. 6.9. Declaro ter ciência de que devo estar com os cadastros válidos e ativos nos sistemas Cadfor, PE Integrado e SEI Externo, nos termos do art. 64, nº 14.133/21, durante o Festival Pernambuco meu país -:

Avaliadores desta inscrição

Marque/desmarque os avaliadores desta inscrição. Por padrão, são selecionados aqueles que avaliam de acordo com as regras de distribuição definidas.

* Avaliador desta inscrição pela regra de distribuição.

Inscrições

☐ Somente avaliações pendentes

Filtre pelo nome do agente

Finalizar Avaliação e Avançar >>

