

ESTUDO TÉCNICO PRELIMINAR

Lei Federal nº 14.133/2021: art. 6º, XX c/c art. 18, §§ 1º e 2º

ELEMENTOS

1. DESCRIÇÃO DA NECESSIDADE DA CONTRATAÇÃO, CONSIDERADO O PROBLEMA A SER RESOLVIDO SOB A PERSPECTIVA DO INTERESSE PÚBLICO.

OBRIGATÓRIO RESPONDER? SIM (Art. 18, § 1º, I c/c § 2º)

São Lourenço do Oeste (SC) tem dedicado atenção especial ao longo dos anos às festividades natalinas, tendo sua programação tido destaque nacional em décadas passadas, sobretudo, pelo título de Cidade do Papai Noel.

Embora não conte mais com o título, as festividades natalinas continuam acontecendo ano a ano intituladas como “Natal Show”, fomentando participações de artistas locais e regionais e proporcionando, por meio da cultura, entretenimento e lazer à comunidade local e regional.

Para realizar as comemorações natalinas de 2026, que prevê ações no período de 03 à 20 de dezembro, se faz necessária a contratação de empresas especializadas nas demandas que serão apresentadas ao longo deste estudo técnico, as quais citamos genericamente (considerando a descrição mais detalhadas nos próximos itens) a Contratação de Figurantes para Papai Noel e Ajudante para atendimento do público durante a programação; Contratação de *Riders Técnicos* (Palco, Cadeiras, Gerador, Sonorização, Iluminação, Painéis de Led, Etc.) para viabilização das apresentações artísticas a serem realizadas pelo próprio ICSL, considerando as Mostras Culturais, bem como as apresentações locais selecionadas através edital de fomento cultural e/ou, contratadas pelo ICSL e Administração Municipal;

Salientamos que o presente estudo versa apenas sobre as necessidades técnicas exclusivas à realização das apresentações artísticas, sendo ainda necessário outro estudo e outro processo licitatório ao que tange à decoração natalina.

2. REQUISITOS DA CONTRATAÇÃO:

OBRIGATÓRIO RESPONDER? NÃO, mas se não responder, precisa justificar (Art. 18, § 1º, III c/c § 2º)

Resposta ou Justificativa para não responder:

Para a resolução das demandas é necessário que as empresas apresentem atendam as exigências de cada item, bem como possuam as qualificações técnicas para prestação dos serviços, bem como as estruturas necessárias que estão dispostas no quadro disposto no Item 5 deste Estudo Técnico Preliminar, atendendo também as exigências legais, das quais citamos:

- Documentos de comprovação da regularidade fiscal e comprovar tal através da apresentação Contrato Social da Empresa ou Comprovante de MEI, Identidade e CPF do Administrador da Empresa Regularidades Fiscais e Trabalhistas (Certidão Negativa de Débito Federal; Certidão Negativa de Débito Estadual; Certidão Negativa de Débito Municipal; Certidão Negativa de Débito Trabalhista; FGTS; Certidões de Falência e Concordata; Consulta Consolidada (<https://certidoes-apf.apps.tcu.gov.br/>) e CARTÃO CNPJ;
- Para todas as empresas é indispensável a apresentação de responsável técnico, capaz de assinar montagem das estruturas e a emissão de ART, ou documento de igual validade.
- A empresa deverá apresentar também, no ato de licitação, carteira de trabalho com o registro de técnico de som e de técnico de iluminação, e/ou DRT para exercício da função para funcionário da empresa. Em caso de necessidade de contratação de freelancer, o mesmo deverá possuir DRT para exercício da função.
- Exclusivamente à empresa do figurante de Papai Noel: apresentar pelo menos um contrato atuação similar para pelo menos o Figurante de Papai Noel; ou ser Ator/Figurante com registro profissional, apresentando o DRT; ou, apresentar foto ou reportagem que comprove a atuação do profissional. A empresa também deverá declarar ciência e disponibilidade para cumprir as datas e horários solicitados pelo ICSL.

3. LEVANTAMENTO DE MERCADO, QUE CONSISTE NA ANÁLISE DAS ALTERNATIVAS POSSÍVEIS, E JUSTIFICATIVA TÉCNICA E ECONÔMICA DA ESCOLHA DO TIPO DE SOLUÇÃO A CONTRATAR.

OBRIGATÓRIO RESPONDER? NÃO, mas se não responder, precisa justificar (Art. 18, § 1º, V c/c § 2º)

Resposta ou Justificativa para não responder:

Considerando as possibilidades para atendimento da demanda de realização da Natal Show 2026, reduzimos à viabilidade apenas à contratação de empresas especializadas em cada seguimento, mediante **processo licitatório, com pregão visando o menor preço**.

Verso principalmente sobre o fato de que os serviços considerados neste estudo fogem ao que o poder público municipal possui capacidade de realizar com a estrutura da própria entidade na realização das festividades natalinas, e que, tais estruturas são fundamentais para a realização da atividade programada.

Considerando que a programação é diversa e que as datas não tem uma comunicação entre si, não visualizamos a necessidade de realização de certamente em lote único. Portanto, os lotes serão divididos de forma a garantir que hajam mais empresas concorrente, e consequentemente, maior benefício ao erário.

Também, considerando a aproximação deste estudo com o mês de realização das atividades, entendemos que muitas empresas possuem datas fechadas. Licitar mais um item ou evento, poderia frustrar a participação de empresas e, em decorrência disto, inviabilizar a realização do evento, ou mesmo, o município ter que pagar mais pela disponibilidade de poucas empresas atender às demandas.

Assim, justifica-se o processo de contratação de empresas terceirizadas para a prestação dos serviços, tendo em vista a não viabilidade de aplicação no que tange à possível prestação destes serviços pelo próprio ente público.

4. DESCRIÇÃO DA SOLUÇÃO COMO UM TODO, INCLUSIVE DAS EXIGÊNCIAS RELACIONADAS À MANUTENÇÃO E À ASSISTÊNCIA TÉCNICA, QUANDO FOR O CASO.

OBRIGATÓRIO RESPONDER? NÃO, mas se não responder, precisa justificar Art. 18, § 1º, VII c/c § 2º.

Resposta ou Justificativa para não responder:

A melhor solução encontrada até o momento é a contratação de empresas especializadas para a realização dos serviços (locações, montagens, operações, etc.) considerando as qualificações de atividades técnicas que delas decorrem.

Deve-se considerar os requisitos pontuados de acordo com os itens a contratar descritos no tópico 02 deste Estudo.

Quanto aos quesitos de manutenção e assistência técnica não são pertinentes a este caso, visto não se aplicar o processo licitatório à compra de materiais permanente. Entretanto, é importante considerar que **as estruturas locadas, montadas (riders de sonorização, iluminação, painéis, tendas, gerador, palco, camarins) deverão atender cada um dos eventos em sua integralidade, sendo substituídas por similar em caso de mau funcionamento ou inadequação ao referente processo**.

Deverá ainda, a empresa contratada conhecer os riders dos artistas efetuar contato diretamente com a produção do artistas para sanar dúvidas quanto à prestação dos serviços, garantindo sua realização. O impedimento da realização do evento por demandas técnicas acusadas em falhas da empresa contratada deverá gerar indenização ao contratante

No que se refere ao **Figurante de Papai Noel e ajudante** estar ciente dos horários e da possibilidade de flutuação dos mesmos, bem como, em caso de eventualidade que impossibilite a participação de um figurante, a empresa deve providenciar a substituição do mesmo considerando as mesmas especificações do item;

5. ESTIMATIVAS DAS QUANTIDADES PARA A CONTRATAÇÃO, ACOMPANHADAS DAS MEMÓRIAS DE CÁLCULO E DOS DOCUMENTOS QUE LHEM DÃO SUPORTE, QUE CONSIDEREM INTERDEPENDÊNCIAS COM OUTRAS CONTRATAÇÕES, DE MODO A POSSIBILITAR ECONOMIA DE ESCALA.

OBRIGATÓRIO RESPONDER? SIM (Art. 18, § 1º, IV c/c § 2º)

Resposta:

As memórias de cálculo (planilha de pesquisa de preços) e demais documentos (orçamentos) responsáveis pela definição do valor máximo a ser licitado serão anexados junto ao processo. Não é possível integrar o objeto em outro processo licitatório/contratação, visto que é um objeto singular e bem específico. No que versa sobre os quantitativos e serviços, com base na experiência de anos anteriores no Município e nas demandas indicadas em reuniões da ICSL, legislação e contratos artísticos, pode-se deduzir que há uma expectativa de contratação, conforme segue abaixo:

SERVIÇO DE LOCAÇÃO, MONTAGEM E OPERAÇÃO DE ESTRUTURAS PARA REALIZAÇÃO DE SHOWS E

ESPETÁCULOS DE NATAL CONFORME NECESSIDADE DAS PROPOSTAS ARTÍSTICAS DA PROGRAMAÇÃO DO NATAL SHOW 2026, E; CONTRATAÇÃO DE FIGURANTE DE PAPAI NOEL;

Lote	Item	QTT	Unidade	Especificação/Descrição do Item
01	01	01	Serv.	Locação, montagem e operação de sistema de Sonorização, Iluminação, painel de led e filmagem para realização das Mostra de Música <i>Mostra de Música - 02/12 (ensaio geral um dia antes com estrutura montada)</i> Sonorização considerando P.A. L/R em três vias, com cobertura horizontal de 120° e vertical de 60°, e SPL de 110dB sem distorções, considerando cobertura total de sonorização das apresentações (Teatro Municipal). Sistema montado no palco: 07 gabinetes para retorno de áudio com capacidade mínima de 200w cada monitor; 01 amplificador para contrabaixo com potência mínima de 100w; 02 amplificadores de guitarra, valvulado, com potência mínima de 40w (Fender Twin, Roland Jazz ou superior) com microfones específicos, padrão sm57 para captação dos amplificadores; 01 bateria completa (dois tons, um surdo, um bumbo, caixa 14" e duas estantes de prato reta, máquina de chimbal, pedal de bumbo e estante de caixa) com kit de microfonação específico para captação de instrumentos percussivos. kit de 08 microfones condensadores para captação de orquestra e coral; Kit com 10 microfones padrão sm58 e 02 microfones sm57; 20 pedestais médios e grandes; 16 praticáveis telescópicos de 2mX1m com regulagem de altura de 10cm até 1m. Intercom entre housemix e palco. Notebook com interface de áudio. 02 consoles de áudio digital com no mínimo 32 canais de entrada e 16 mandadas de retorno. Side fill modelo <i>slim</i> (L/R), que gere pelo menos 600w; Equipamentos de uso (quantas unidades foram necessárias): Direct Box ativos e passivos; Cabos XLR; cabos P10; Sistema de energia <i>rack mainpower</i> e régua de energia estabilizadas com no mínimo 10m, com possibilidade de 120v e 220v identificadas; Sistema de iluminação composto 04 elipsoidal de led 300w com comando dmx com ajuste de grau, foco, íris de 26° a 56° de zoom e faca para recorte; 20 refletores fresnel de led 300w com bando para corte; 30 canhões de led rgbwa-uv 18x15w com controle dmx; 10 moving head wash r-5 e beam 230, dmx; 10 Moving Head Híbrido - 3x1 - LED 400 W com pelo menos 1 gobo com padrão de textura linear irregular; 08 canhões par 64 de 1000w com gelatina e correção 61; 06 strobo RGBW dmx; 10 ribaltas de pixel com led de 15w dmx 72canais, 02 máquinas de fumaça dmx 3000w óleo com difusor; 01 console granMA2 ou superior; Cabos, garras, tubos de alumínio e demais equipamentos necessários para o perfeito funcionamento dos equipamentos; Estrutura de treliça para suspensão de iluminação no palco contendo 06 barras de tubos de 50mm com 6mm para fixar iluminação do teto até o chão de 6 coxias. Painel de Led em tamanho 14mX4m , suportado como treliças Q30/Q50 montado com placas led p2mm para formar uma única tela de no fundo do palco suspenso com estrutura de treliça Q50 reforçada; 01 notebook com placa de vídeo dedicada para rodar interações no cenário; sistema de processamento de vídeo 4k com entrada, DVI e HDMI; cabos para interligar o painéis com sistema de fibra ótica até a housemix; todo o sistema de processamento deverá ter redundância; Cobertura de Filmagem com 3 câmeras digitais com operador sendo três câmeras <i>Full HD</i>, sendo duas fixas e e uma câmera em movimento com sistema de estabilização para tomadas dos bastidores; ou três câmeras sem operador, Full HD PTZ (panorâmica horizontal - inclinação vertical –

				aproximação), com controle de distância e marcação de cenas, tripé hidráulico estabilizado com 2m de altura; 01 servidor dedicado com processador (servidor ou computador desktop com processamento i9 intel e conjunto compatível ou superior) com sistema de software (V-MIX ou similar) com licença de registro para gerenciar e gerar imagens em diferentes formatos. correção de áudio e imagem, em até 15 dias após a realização dos eventos. Dois técnicos de som (um para palco e um para housemix); um técnico de iluminação; dois roadies e carregadores; Técnico responsável pelas filmagens. A empresa deverá considerar a montagem para realização de ensaios parciais e gerais durante toda a semana dos eventos e estar disponível de forma integral nos dias de preparação/ensaios e nos dias das apresentações. Cada uma das apresentações acontecerá nos períodos noturnos. Nos ensaios de dança e no dia da Mostra de Dança deve-se desconsiderar os instrumentos e praticáveis, estando o palco inteiramente livre.
01	02	01	Serv.	Locação, montagem e operação de sistema de Sonorização, Iluminação, painel de led e filmagem para realização das Mostra de Dança <i>Mostra de Dança - 05/12 (ensaio geral um dia antes com estrutura montada)</i> Sonorização considerando P.A. L/R em três vias, com cobertura horizontal de 120° e vertical de 60°, e SPL de 110dB sem distorções, considerando cobertura total de sonorização das apresentações (Teatro Municipal). Sistema montado no palco: 07 gabinetes para retorno de áudio com capacidade mínima de 200w cada monitor; 01 amplificador para contrabaixo com potência mínima de 100w; 02 amplificadores de guitarra, valvulado, com potência mínima de 40w (Fender Twin, Roland Jazz ou superior) com microfones específicos, padrão sm57 para captação dos amplificadores; 01 bateria completa (dois tons, um surdo, um bumbo, caixa 14" e duas estantes de prato reta, máquina de chimbal, pedal de bumbo e estante de caixa) com kit de microfonação específico para captação de instrumentos percussivos. kit de 08 microfones condensadores para captação de orquestra e coral; Kit com 10 microfones padrão sm58 e 02 microfones sm57; 20 pedestais médios e grandes; 16 praticáveis telescópicos de 2mX1m com regulagem de altura de 10cm até 1m. Intercom entre housemix e palco. Notebook com interface de áudio. 02 consoles de áudio digital com no mínimo 32 canais de entrada e 16 mandadas de retorno. Side fill modelo <i>slim</i> (L/R), que gere pelo menos 600w; Equipamentos de uso (quantas unidades foram necessárias): Direct Box ativos e passivos; Cabos XLR; cabos P10; Sistema de energia <i>rack mainpower</i> e régua de energia estabilizadas com no mínimo 10m, com possibilidade de 120v e 220v identificadas; Sistema de iluminação composto 04 elipsoidal de led 300w com comando dmx com ajuste de grau, foco, íris de 26° a 56° de zoom e faca para recorte; 20 refletores fresnel de led 300w com bando para corte; 30 canhões de led rgbwa-uv 18x15w com controle dmx; 10 moving head wash r-5 e beam 230, dmx; 10 Moving Head Híbrido - 3x1 - LED 400 W com pelo menos 1 gobo com padrão de textura linear irregular; 08 canhões par 64 de 1000w com gelatina e correção 61; 06 strobo RGBW dmx; 10 ribaltas de pixel com led de 15w dmx 72canais, 02 máquinas de fumaça dmx 3000w óleo com difusor; 01 console granMA2 ou superior; Cabos, garras, tubos de alumínio e demais equipamentos necessários para o perfeito funcionamento dos equipamentos; Estrutura de treliça para suspensão de iluminação no palco contendo 06 barras de tubos de 50mm com 6mm para fixar iluminação do teto até o chão de 6 coxias. Painel de Led em tamanho 14mX4m ,

				suportado como treliças Q30/Q50 montado com placas led p2mm para formar uma única tela de no fundo do palco suspenso com estrutura de treliça Q50 reforçada; 01 notebook com placa de vídeo dedicada para rodar interações no cenário; sistema de processamento de vídeo 4k com entrada, DVI e HDMI; cabos para interligar o painéis com sistema de fibra ótica até a housemix; todo o sistema de processamento deverá ter redundância; Linóleo na cor preta fosco com tamanho 14mX10m instalado sem dobras, com fita própria para a finalidade. Completar o restante do espaço do palco com carpete preto fixado com fita dupla face. A empresa deverá deixar a instalação do linóleo até as 07h da manhã do primeiro dia de ensaios dos evento (31/11/26), considerando a realização de ensaio geral no período diurno e noturno. Fechamento das laterais e fundo do palco com tecido preto tensionado, reduzindo o tamanho de uso de apresentações ao tamanho do linóleo (14mX10m), com 03 coxias em cada lateral para entrada dos bailarinos. A frente inferior do palco também deverá ser coberta com tecido preto para completar o contorno visual da caixa cênica. Os tecidos de fechamento e coxias devem considerar a altura da estrutura de treliças e iluminação e devem ser fixados no piso.Cobertura de Filmagem com 3 câmeras digitais com operador sendo três câmeras <i>Full HD</i>, sendo duas fixas e e uma câmera em movimento com sistema de estabilização para tomadas dos bastidores; ou três câmeras sem operador, Full HD PTZ (panorâmica horizontal - inclinação vertical – aproximação), com controle de distância e marcação de cenas, tripé hidráulico estabilizado com 2m de altura; 01 servidor dedicado com processador (servidor ou computador desktop com processamento i9 intel e conjunto compatível ou superior) com sistema de software (V-MIX ou similar) com licença de registro para gerenciar e gerar imagens em diferentes formatos. correção de áudio e imagem, em até 15 dias após a realização dos eventos. Dois técnicos de som (um para palco e um para housemix); um técnico de iluminação; dois roadies e carregadores; Técnico responsável pelas filmagens. A empresa deverá considerar a montagem para realização de ensaios parciais e gerais durante toda a semana dos eventos e estar disponível de forma integral nos dias de preparação/ensaios e nos dias das apresentações. Cada uma das apresentações acontecerá nos períodos noturnos. Nos ensaios de dança e no dia da Mostra de Dança deve-se desconsiderar os instrumentos e praticáveis, estando o palco inteiramente livre.
02	03	01	Serv	Materiais para Camarim – 06/12: Locação e instalação de materiais no Camarins posicionados junto ao palco, considerando dois espelhos de corpo inteiro em tamanho aproximado de 1mX1,80m; duas arara para roupas com cabides; Uma mesa em tamanho aproximado de 2mX1m; um armário médio com chave para armazenamento de itens pessoais das pessoas participantes das atrações.
02	04	01	Serv	Locação e distribuição de cadeiras em PVC – 06/12: Locação e distribuição de 500 cadeiras de PVC, pretas, em perfeito estado, que suporte o peso de até 150Kg, com certificação INMetro.
03	05	01	Serv	Locação de estrutura para realização de espetáculo de Natal: <i>Data de realização: 06 de dezembro – Praça da Liberdade:</i> Palco em tamanho 16mx12m, montado com tablado em dimensões de, coberto no modelo duas águas, possibilitando que os grids sejam montados com até 8m de altura a partir do assoalho do palco. A cobertura deverá possibilitar que o vão livre do espaço de palco seja garantido, sendo superior à área do palco. A estrutura deverá contar uma <i>backstage</i> lateral; o palco deverá ser montado com estrutura

				tubular de alumínio Q50 com piso em praticáveis de alumínio (2mX1m), alinhado, padrão profissional com compensado naval, sobreposto em viga estrutural tipo “U” e fixadas com grampos. A montagem deverá possuir nivelamento e elevação através de pés com regulagem, considerando o desnível local onde será montado; Possuir pés de reforço nos locais onde será suportado o <i>Grid</i> de iluminação e som, cintas, cabos, catracas e ponteiros de segurança de pé em pé; altura do solo aproximada 1,4 metros; forração traseira, frontal e lateral em tecido preto, cobertura do tablado em carpete preto 3mm. Toda lateral do palco deverá contar com guarda corpo, conforme as normas de segurança; 02 escadas laterais e uma rampa, com largura de 2 metros. O palco deverá possuir aterramento. A cobertura do palco deverá ser montada com estrutura de alumínio Q30 e Q50, em modelo duas águas, ajustável com sistema de <i>Sleev</i> considerando o desnível do local de montagem. deverá ser feita com lona branca vinílica impermeável e autoextinguível para chamas, tensionadas com trilhos ajustáveis, cintas e catracas fixadas em tanques IBC de 1000L para garantir a ancoragem diminuindo a probabilidade dos efeitos das intempéries em todos os pés. Os tanques deverão estar em quantidade adequada ao tamanho da estrutura. As laterais e fundo do palco deverão ter fechamento preto (sombrite). House Mix montada em treliças Q30 e Q50, com assoalho em chapa de compensado naval e forração, medindo 4mX4m e com no mínimo 20cm de altura do solo; Cobertura que atinja até 3m em lona branca vinílica impermeável e autoextinguível para chamas. Montagem em distância máxima de 30 metros do palco. 01 Camarim com estrutura em octanorm para montagem de 01 (um) tamanho 10mX5m com chapas em TS considerando três portas de acesso com chave, uma porta para anexar cabines de sanitários químicos em cada um dos camarins. É necessário o nivelamento de 20cm com tablado em madeira, ou com finalização em forração. 04 pontos de energia 220v, identificados, iluminação interna e ar-condicionado. O camarim deverá ser montado atrás ou nas laterais da estrutura de palco, sob a tenda e ficar disponível. A empresa pode optar por manter o camarim abrigado sob a lona de cobertura do palco, ou efetuar sua cobertura com lona própria, garantindo acesso seco ao palco.
04	06	01	Serv	Locação, montagem e operação de estrutura de sonorização e iluminação para realização de espetáculo de Natal: <i>Data de realização: 06 de dezembro – Praça da Liberdade:</i> Sistema de P.A. em três vias com 12 caixas <i>line</i> suspensas por treliças; 08 caixas de grave; Sistema <i>frontfill</i> composto por 4 caixas (2x10” + TI); O P.A. deverá gerar 110dB de pressão sonora à altura da house mix, sem distorções, com resposta o mais linear possível de 20 Hz á 20 KHz. As caixas de som deverão ser içadas – sistema fly – e montadas mantendo as distâncias de 1,5m das laterais do palco e 1,5m da frente do palco, permitindo cobertura sonora de toda a área destinada para a realização dos shows. Sistema de Intercom entre palco e house mix (Equipamento similar ou superior à Taiggar System); Consoles digitais de áudio para palco com 48 inputs, 16 outputs e house mix Yamaha: CL5 Soundcraft: VI 3000 MIDAS: M32 DiGiCo: SD8. energia 127v e 220 aterradas, processadores de áudio digital, potências, cabos e todos os demais equipamentos para funcionamento da estrutura. Monitor 1 mesa digital de 48 canais inputs e 16 outputs, sidefill, frontfill, monitores de referência em acordo com o solicitado para os dias ou descrito em riders de referência dos artistas Um sistema de intercomunicação entre FOH e Monitor. Sistema De A.C para equipamentos em 127v e 220v (identificados) estabilizados e

				aterrados (fase, neutro e terra) Palco e housemix. 200m de treliças considerando linhas Q30 e Q50 para montagem dos cenários e grids para riders de iluminação e torres de P.A. de cada uma das atividades; 20 praticáveis de alumínio (2mX1m) com regulagem de altura de 10cm a 1m. Os grids montados para cada um dos riders deverão estar aterrados. A empresa necessitará dispor de 04 carregadores e 02 técnicos de sonorização e 01 técnico de iluminação; A empresa é responsável pela apresentação de laudos e Anotação de Responsabilidade Técnica (ART) junto ao CREA SC ou documento de igual validade. Montagem de Grid de 12m de frente por 12 metros de profundidade, 7 metros no nível palco. 1 linha de treze metros, 2m de distância da linha de fundo na parte de cima do grid. O Grid deve estar em altura de serviço para fixação de material cênico. Backline com 04 directbox passivos; 02 microfones sem fio uhf digital, multicanais com cápsula cardioide padrão padrão shure ou sennheiser; 02 microfones headset padrão shure ou sennheiser; 02 microfones shotgun padrão shure ou sennheiser; 01 Notebook com interface de áudio. Side fill estéreo de três vias; 04 monitores nas extremidades do palco para cobertura total de áudio de retorno. Sistema de Iluminação composto por console GrandMA2 ou equivalente, 36 canais de dimmer, 10 refletores par led RGBWA UV, 24 refletores par 64 foco 5, 12 moving beam 9R ou superior, 08 elipsoidal, 04 minibrut, 02 máquinas de fumaça 3000w com ventilador. Linóleo na cor preta fosco com tamanho 12mX12m instalado sem dobras, com fita própria para a finalidade. Completar o restante do espaço do palco com carpete preto fixado com fita dupla face. Montagem de 4 coxias para cada lateral em tecido preto, suspensas. A empresa deverá deixar pronta a instalação do linóleo até as 10h da manhã do dia do evento, considerando a realização de ensaio geral no período vespertino. Fechamento das laterais e fundo do palco com tecido preto, reduzindo o tamanho de uso de apresentações ao tamanho do linóleo (14mX10m), com três coxias em cada lateral para entrada dos bailarinos. Os tecidos de fechamento e coxias devem considerar a altura da estrutura de treliças e iluminação.
05	07	01		Locação, Instalação e Operação de Gerador de Energia com capacidade mínima de 250 KVA, carenado, silencioso, trifásico; quadro de comando/caixa de distribuição de energia com sistema de barramento/aterramento, bem como a todos os equipamentos para o seu funcionamento. Abastecimento por conta da contratada. Uso no dia 06/12, estando no local (praça da liberdade), disponível para uso a partir das 08h da manhã. Tempo de uso previsto de 12h de funcionamento. <i>É de responsabilidade da empresa o abastecimento do equipamento, incluindo transporte, instalação, operação técnica, monitoramento. É indispensável a apresentação de ART;</i>
06	08	01	Serv	Locação, montagem e operação de estrutura de sonorização e iluminação para realização de evento de Natal: <i>Data de realização: 12 de dezembro – Centro de Eventos: Obs.: O evento terá participação de bandas locais do seguimento gospel</i> P.A. Sistema de P.A. em três vias com 12 caixas <i>line</i> suspensas por treliças; 08 caixas de grave; Sistema <i>frontfill</i> composto por 4 caixas (2x10" + TI); O P.A. deverá gerar 110dB de pressão sonora à altura da house mix, sem distorções, com resposta o mais linear possível de 20 Hz á 20 KHz. As caixas de som deverão ser içadas – sistema fly – e montadas mantendo as distâncias de 1,5m das laterais do palco e 1,5m da frente do palco, permitindo cobertura sonora de toda a área

				destinada para a realização dos shows. Sistema de Intercom entre palco e house mix (Equipamento similar ou superior à Taiggar System); Consoles digitais de áudio para palco com 32 inputs, 16 outputs e house mix; energia 127v e 220 aterradas, processadores de áudio digital, potências, cabos e todos os demais equipamentos para funcionamento da estrutura. Monitor 1 mesa digital de 48 canais inputs e 16 outputs, sidefill, frontfill, monitores de referência em acordo com o solicitado para os dias ou descrito em riders de referência dos artistas. Um sistema de intercomunicação entre FOH e Monitor. Sistema De A.C para equipamentos em 127v e 220v (identificados) estabilizados e aterrados (fase, neutro e terra) Palco e housemix. Backstage: 01 Bateria completa com peles novas com ferragens em perfeito estado, Banco de Bateria; Pedal de Bumbo; Estante de Caixa Máquina de Hihat; 02 Pedestais de Prato Girafa; kit de microfonação específico para instrumentos de percussão padrão shure ou senheiser; 02 microfones sem fio UHF digital, multicanais com cápsula cardioide padrão sm58; 06 microfones com fio cardioide padrão sm58, 06 microfones com fio cardioide, padrão sm57; kit de 10 microfones condensadores para captação de orquestra e coral; 02 Amplificadores de guitarra transistorizados de 100w; 01 Sistema de Amplificação de Baixo 1x15" em perfeito estado; Sistema De A.C para equipamentos em 127v e 220v estabilizados e aterrados (fase, neutro e terra). 01 Sub 18"; 08 Monitores de Chão de 200w cada; 01 sistema de Side Fill Stereo Full Range proporcional ao palco em perfeito estado; Mesa digital para monitores de no mínimo 32 Inputs e 16 Outputs, além de 4 máquinas de Direct Box ativos e passivos, cabos p10 e XLR, pedestais grandes e médios quantos forem necessários e acessórios para o perfeito funcionamento do sistema; 01 Notebook exclusivo para trilhas sonoras; 16 praticáveis de 2mX1m com regulagem de altura de 15cm até 1m; Montagem de Grid com treliças Q30 e Q50, com 12mX8mX5, considerando três linhas para suporte de iluminação (frente, meio e fundos) Sistema de Iluminação composto por 14 movie Beam 200, 5 ou 7r; 30 Par Led RGBWA 5w; 08 Atomic RGB 1000w; 10 par Led Cob 200w; 02 Elipsoidal; 04 minibrut 4x650; 02 máquinas de fumaça DMX 3000w; console de iluminação GRANMA2 (ou superior); Cabos, garras, tubos de alumínio e demais equipamentos necessários para o perfeito funcionamento dos equipamentos; Painel de Led em tamanho 6mx3m montado com placas led p2mm ou similar outdoor para formar uma única tela de no fundo do palco suspenso com estrutura de treliça Q50 reforçada; 01 notebook com placa de vídeo dedicada para rodar interações no cenário; sistema de processamento de vídeo 4k com entrada, DVI e HDMI; cabos para interligar o painéis com sistema de fibra ótica com no mínimo 150 metros chegando até a <i>house mix</i>; todo o sistema de processamento deverá ter redundância;
07	09	01	Serv	Locação, montagem e operação de estrutura de sonorização e iluminação para realização de espetáculo de Natal: Data de realização: 20 de dezembro – Centro de Eventos: P.A. Sistema de P.A. em três vias com 12 caixas <i>line</i> suspensas por treliças; 08 caixas de grave; Sistema <i>frontfill</i> composto por 4 caixas (2x10" + TI); O P.A. deverá gerar 110dB de pressão sonora à altura da house mix, sem distorções, com resposta o mais linear possível de 20 Hz á 20 KHz. As caixas de som deverão ser içadas – sistema fly – e montadas mantendo as distâncias de 1,5m das laterais do palco e 1,5m da frente do palco, permitindo cobertura sonora de toda a área destinada para a realização dos shows. Sistema de Intercom entre palco e house mix (Equipamento similar ou superior à Taiggar System); Consoles digitais de áudio para palco com 32 inputs, 16 outputs e house

				mix; energia 127v e 220 aterradas, processadores de áudio digital, potências, cabos e todos os demais equipamentos para funcionamento da estrutura. Monitor 1 mesa digital de 48 canais inputs e 16 outputs, sidefill, frontfill, monitores de referência em acordo com o solicitado para os dias ou descrito em riders de referência dos artistas. Um sistema de intercomunicação entre FOH e Monitor. Sistema De A.C para equipamentos em 127v e 220v (identificados) estabilizados e aterrados (fase, neutro e terra) Palco e housemix. Backstage: 01 Bateria completa com peles novas com ferragens em perfeito estado, Banco de Bateria; Pedal de Bumbo; Estante de Caixa Máquina de Hihat; 02 Pedestais de Prato Girafa; kit de microfonação específico para instrumentos de percussão padrão shure ou senheiser; 02 microfones sem fio UHF digital, multicanais com cápsula cardioide padrão sm58; 06 microfones com fio cardioide padrão sm58, 06 microfones com fio cardioide, padrão sm57; kit de 10 microfones condensadores para captação de orquestra e coral; 02 Amplificadores de guitarra transistorizados de 100w; 01 Sistema de Amplificação de Baixo 1x15" em perfeito estado; Sistema De A.C para equipamentos em 127v e 220v estabilizados e aterrados (fase, neutro e terra). 01 Sub 18"; 08 Monitores de Chão de 200w cada; 01 sistema de Side Fill Stereo Full Range proporcional ao palco em perfeito estado; Mesa digital para monitores de no mínimo 32 Inputs e 16 Outputs, além de 4 máquinas de Direct Box ativos e passivos, cabos p10 e XLR, pedestais grandes e médios quantos forem necessários e acessórios para o perfeito funcionamento do sistema; 01 Notebook exclusivo para trilhas sonoras; 16 praticáveis de 2mX1m com regulagem de altura de 15cm até 1m; Montagem de Grid com treliças Q30 e Q50, com 12mX8mX5, considerando três linhas para suporte de iluminação (frente, meio e fundos; Sistema de Iluminação composto por 14 movie Beam 200, 5 ou 7r; 30 Par Led RGBWA 5w; 08 Atomic RGB 1000w; 10 par Led Cob 200w; 02 Elipsoidal; 04 minibrut 4x650; 02 máquinas de fumaça DMX 3000w; console de iluminação GRANMA2 (ou superior); Cabos, garras, tubos de alumínio e demais equipamentos necessários para o perfeito funcionamento dos equipamentos; Painel de Led em tamanho 6mx3m montado com placas led p2mm ou similar outdoor para formar uma única tela de no fundo do palco suspenso com estrutura de treliça Q50 reforçada; 01 notebook com placa de vídeo dedicada para rodar interações no cenário; sistema de processamento de vídeo 4k com entrada, DVI e HDMI; cabos para interligar o painéis com sistema de fibra ótica com no mínimo 150 metros chegando até a <i>house mix</i>; todo o sistema de processamento deverá ter redundância;
08	10	60	Serv	Prestação de Serviços de figuração de Papai Noel e Ajudante de Noel para atendimentos durante o Natal Show 2026 Papai Noel: O figurante deverá ser adulto, com idade superior a 30 anos, ter barba natural branca ou descolorida. Fisiotipo endomorfo, considerando o perfil típico Papai Noel. Ajudante: A personagem ajudante poderá ser qualquer pessoa, maior de 18 anos, devidamente caracterizada com personagem natalino (Mamãe Noel, Gnono, Soldado de Chumbo., etc.). Ao ajudante caberá a organização das filas para atendimento do Papai Noel, distribuição de balas e demais atividades que permitam a personagem principal o pleno atendimento das crianças e visitantes das ações a serem desenvolvidas. <i>Obs.: 60h de trabalho, com distribuição nos períodos vespertinos e noturnos dos dias 06, 08, 09, 10, 11, 12, 13, 18, 19 e 20; Figurinos e todas necessidades de deslocamento e alimentação deve estar inserida no valor da cotação.</i>

6. ESTIMATIVA DO VALOR DA CONTRATAÇÃO, ACOMPANHADA DOS PREÇOS UNITÁRIOS REFERENCIAIS, DAS MEMÓRIAS DE CÁLCULO E DOS DOCUMENTOS QUE LHE DÃO SUPORTE, QUE PODERÃO CONSTAR DE ANEXO CLASSIFICADO, SE A ADMINISTRAÇÃO OPTAR POR PRESERVAR O SEU SIGILO ATÉ A CONCLUSÃO DA LICITAÇÃO.

OBRIGATÓRIO RESPONDER? SIM (Art. 18, § 1º, VI c/c § 2º)

Resposta:

Conforme orçamentos e planilha de pesquisa de preços, o valor estimado da despesa é de **R\$ 233.741,35**. Informamos que, dos orçamentos retornados pelas empresas, foram considerados os valores que estavam em uma faixa de preço que possibilitassem a concorrência entre as empresas, quando possível, excluindo cotações que dissonavam dos demais orçamentos apresentados.

Descrevemos abaixo que os pedidos para contratação das estruturas foi emitido à:

- Eccos Sonorizações: lottermann1@yahoo.com.br
- Dê Candido eventos: contato@decandido.com.br
- Company Produções e Eventos: supervisor@company.cco.com.br;
- Imavi Produções: edenilson_savi@hotmail.com;
- Mega Top Eventos: megatopeventos@hotmail.com;
- Ok eventos: okeventos@hotmail.com;
- WF Sonorizações: djwaguinhof@gmail.com;
- Panda Sonorizações: vj.panda@bol.com.br;
- Mega Produções: mega@megaproducoes.com.br;

Entre as empresas que efetuaram comunicação com o ICSL e apresentaram os orçamentos e foram consideradas no processo estão: MegaTop Eventos; Mega Produções; Panda Sonorizações; Wf Sonorizações e, Company Produções, sendo esta última quase não considerada as cotações, considerando que os orçamentos estavam muito acima dos demais, provavelmente, por ser uma empresa de município mais distante e que teria maiores custos associados à prestação dos serviços, tal qual, diárias de funcionários e logística, comparado as empresas locais.

No que diz respeito às solicitações da prestação de serviços de Papai Noel, consideramos a devolutiva de três orçamentos recebidos, tendo sido emitidas solicitações de cotação para:

- Antonio Carlos Bozio: noeldosudoeste@yahoo.com;
- Agência do Papai Noel: contato@agenciadopapainoel.com.br;
- Menon entretenimento: lcmenon@gmail.com;
- Capra Noel: djcapra@hotmail.com;
- Panda Sonorizações: vj.panda@bol.com.br;
- WF Sonorizações: djwaguinhof@gmail.com;
- Willian Santos: willianjsantos@gmail.com;

7. JUSTIFICATIVAS PARA O PARCELAMENTO OU NÃO DA CONTRATAÇÃO.

OBRIGATÓRIO RESPONDER? SIM (Art. 18, § 1º, VIII c/c § 2º)

Resposta:

Sabemos que a divisão do objeto deverá ser implementada quando houver viabilidade técnica e econômica.

Para a realização do Natal Show há atividades de diversos ramos que serão adequadas em Lotes, separando os itens dentro destes de acordo com a melhor organização para acompanhamento da integralização do projeto e execução das atividades artísticas, ou seja, os agrupamentos e divisões acontecerão, portanto, respeitando a hierarquia dos serviços

que exercem conexões entre si.

Para tanto, justifica-se o parcelamento dos itens considerando os diferentes ramos de atuação das empresas interessadas, bem como os objetos de cada atividade, permitindo o maior número de empresas interessadas, propiciando economicidade ao município. Ainda, dado o momento de realização deste estudo e sua proximidade com o mês de realização dos eventos, consideramos pertinente o parcelamento das contratações, principalmente, no que tange as estruturas de sonorização e iluminação. Entendemos que neste período muitas empresas estão com suas agendas parcialmente fechadas, e, portanto, executar toda a contratação em apenas um lote, apesar da similaridade do objeto, poderia frustrar a realização dos eventos. Ainda, os eventos tem um período de tempo, ou de realização em espaços distintos, que oportuniza sua divisão. Dadas as circunstâncias apresentadas, dividiremos o presente certamente em 07 lotes, sendo:

Lote 01

item 01 - Mostra Cultural de Música ;

item 02 – Mostra Cultural de Dança;

Lote 02

item 03 - Mobiliário interno para camarim;

item 04 – Cadeiras;

Lote 03

item 05 – Estrutura de Palco, House Mix e Camarim;

Lote 04

item 06 – Sonorização/Iluminação para espetáculo de Abertura Oficial do Natal Show 2026 (06/12);

Lote 05

item 07 – Gerador de Energia (06/12);

Lote 06

item 08 – Sonorização/Iluminação para Noite Gospel (12/12);

Lote 07

item 09 – Sonorização/Iluminação para Show de encerramento do Natal Show 2026 (20/12);

Lote 08

item 10 – Contratação de Papai Noel (60h distribuídas no mês de dezembro)

8. CONTRATAÇÕES CORRELATAS E/OU INTERDEPENDENTES JUSTIFICATIVAS PARA O PARCELAMENTO OU NÃO DA CONTRATAÇÃO.

OBRIGATORIO RESPONDER? NÃO, mas se não responder, precisa justificar (Art. 18, § 1º, XI c/c § 2º).

Resposta ou Justificativa para não responder:

As estruturas contratadas aqui, correlacionam-se diretamente com as contratações dos seguintes shows:

Contratação Grupo Tholl , Proc. Administrativo 8.754/2026

Contratação Shows, Proc. Administrativo 8.010/2026; Proc. Administrativo 8.017/2026 ; Proc. Administrativo 8.013/2026

Seleção de Artistas Locais/Regionais mediante Lei nº 2.382, de 07 de Março de 2018;

Citamos também que durante a realização dos eventos utilizados os seguintes processos:

Equipe de Segurança, Brigadistas, Equipes de Limpeza Processo Licitatório 38/2026

Cabines Sanitárias Processo Licitatório 74/2026

Limpeza dos Camarins Processo Licitatório -----

9. DEMONSTRAÇÃO DA PREVISÃO DA CONTRATAÇÃO NO PLANO DE CONTRATAÇÕES ANUAL, SEMPRE QUE ELABORADO, DE MODO A INDICAR O SEU ALINHAMENTO COM O PLANEJAMENTO DA ADMINISTRAÇÃO.

OBRIGATÓRIO RESPONDER? NÃO, mas se não responder, precisa justificar (Art. 18, § 1º, I c/c § 2º)

Resposta ou Justificativa para não responder:

Não tem como demonstrar previsão de contratação, diante do fato de que o município não possui Plano de Contratações Anual publicado;

10. DEMONSTRAÇÃO DO CATÁLOGO ELETRÔNICO DE PADRONIZAÇÃO DE COMPRAS, SERVIÇOS E OBRAS, ADMITIDA A ADOÇÃO DO CATÁLOGO DO PODER EXECUTIVO FEDERAL POR TODOS OS ENTES FEDERATIVOS, DE MODO A INDICAR O SEU ALINHAMENTO COM O PLANEJAMENTO DA ADMINISTRAÇÃO;

OBRIGATÓRIO RESPONDER? NÃO, mas se não responder, precisa justificar (Art. 19, II, § 2º)

Resposta ou Justificativa para não responder:

Justifica-se a não utilização do catálogo eletrônico de padronização de compras, serviços e obras, diante do fato de que o município não possui catálogo eletrônico de padronização de compras publicado.

11. DEMONSTRATIVO DOS RESULTADOS PRETENDIDOS EM TERMOS DE ECONOMICIDADE E DE MELHOR APROVEITAMENTO DOS RECURSOS HUMANOS, MATERIAIS E FINANCEIROS DISPONÍVEIS.

OBRIGATÓRIO RESPONDER? NÃO, mas se não responder, precisa justificar (Art. 18, § 1º, IX c/c § 2º)

Resposta ou Justificativa para não responder:

A realização das comemorações do Natal Show 2026, como mencionado anteriormente, faz parte do calendário de eventos municipais incentivando o Comércio, Turismo de Eventos e Lazer e o fomento aos artistas locais, considerando o bem estar social envolto neste item.

Para a realização completa do evento, é imprescindível a terceirização para as atividades que não podem ser abarcadas pela própria estrutura dos entes envolvidos.

12. PROVIDÊNCIAS A SEREM ADOTADAS PELA ADMINISTRAÇÃO PREVIAMENTE À CELEBRAÇÃO DO CONTRATO, INCLUSIVE QUANTO À CAPACITAÇÃO DE SERVIDORES OU DE EMPREGADOS PARA FISCALIZAÇÃO E GESTÃO CONTRATUAL.

OBRIGATÓRIO RESPONDER? NÃO, mas se não responder, precisa justificar (Art. 18, § 1º, X c/c § 2º)

Resposta ou Justificativa para não responder:

Serão indicados servidores para o acompanhamento dos contratos que tangem à administração pública, a fim de garantir que a prestação de serviços atenda o que foi disposto nos itens.

Ainda, a equipe do ICSL estará atuando nas atividades para garantir a realização das ações previstas;

13. DESCRIÇÃO DE POSSÍVEIS IMPACTOS AMBIENTAIS E RESPECTIVAS MEDIDAS MITIGADORAS, INCLUÍDOS REQUISITOS DE BAIXO CONSUMO DE ENERGIA E DE OUTROS RECURSOS, BEM COMO LOGÍSTICA REVERSA PARA DESFAZIMENTO E RECICLAGEM DE BENS E REFUGOS, QUANDO APLICÁVEL.

OBRIGATÓRIO RESPONDER? NÃO, mas se não responder, precisa justificar (Art. 18, § 1º, X II c/c § 2º)

Resposta ou Justificativa para não responder:

Na realização das festividades natalinas é importante ponderar:

Consumo de Energia Elétrica: Uso de energia elétrica, considerando que o espaço onde haverá a ornamentação já possui padrão com a capacidade do uso estipulado. O Uso dos geradores corrobora a não sobrecarga do sistema de abastecimento elétrico, entretanto, aumenta o consumo de energias não renováveis, no caso específico o consumo de combustíveis fósseis.

Ruídos: a propagação de ruídos durante a realização das apresentações é inevitável, sobretudo, pela quantidade de

decibéis necessária para a cobertura sonora que deve ser efetuada sobre o público na realização dos shows, podendo chegar a 110dB.

14. POSICIONAMENTO CONCLUSIVO SOBRE A ADEQUAÇÃO DA CONTRATAÇÃO PARA O ATENDIMENTO DA NECESSIDADE A QUE SE DESTINA.

OBRIGATÓRIO RESPONDER? SIM (Art. 18, § 1º, XIII c/c § 2º)

Resposta:

A solução mais viável encontrada foi a elaboração de licitação no formato menor preço por lote, objetivando selecionar a proposta mais vantajosa ao município, sendo que os fornecedores deverão atender às exigências específica por lotes propostos, conforme descritos nos itens 02 e 05 deste relatório.

15. VIABILIDADE OU NÃO DA CONTRATAÇÃO.

OBRIGATÓRIO RESPONDER? SIM

Resposta:

Os estudos preliminares evidenciam que a contratação da solução ora descrita, ou seja, de empresas para a prestação dos serviços pertinentes à realização da feira, mostra-se fundamentadamente necessária.

Diante do exposto, declara-se ser viável a contratação pretendida, atentando-se para os itens não previstos em lei na legislação, mas necessários para a realização dos shows.

Município de São Lourenço do Oeste, 29 de setembro de 2026.

Equipe de planejamento da contratação:

LORITA ANGELA
PIOVESAN
REITER:01437792
901

Assinado de forma digital
por LORITA ANGELA
PIOVESAN
REITER:01437792901
Dados: 2026.10.14
11:23:55 -03'00'

Lorita Angela Piovesan Reiter
Presidente do ICSL



Documento assinado digitalmente
EVERTON LUIZ LOVERA
Data: 14/10/2026 14:14:32-0300
Verifique em <https://validar.iti.gov.br>

Everton Luiz Lovera
Gerente Executivo