ESP-SPPREV - ADMINISTRACAO

Estudo Técnico Preliminar 34/2026

1. Informações Básicas

Número do processo: 152.00017774/2025-57

2. Descrição da necessidade

2.1. A aquisição de equipamentos e material audiovisual surge da imperativa demanda por fortalecer a estratégia de comunicação institucional da autarquia no ambiente digital. A capacidade atual de produção de conteúdo audiovisual é limitada, comprometendo a agilidade e a qualidade do registro das ações e eventos institucionais.

2.2. Em um cenário onde a presença nas mídias sociais e a percepção pública são cruciais, a ausência de recursos audiovisuais adequados impede a documentação profissional de iniciativas, projetos e resultados, resultando em uma lacuna na construção de um acervo visual dinâmico e na otimização da imagem institucional junto ao público.

2.3. A aquisição visa permitir que a autarquia produza conteúdo relevante e engajador, essencial para sua visibilidade e alcance.

3. Área requisitante

Área Requisitante	Responsável
SUC	Pedro Henrique Alucino Zagury
SUC	Haley Ferreira Rodrigues

4. Descrição dos Requisitos da Contratação

4.1. Os requisitos para a contratação dos equipamentos e material audiovisual visam garantir a alta qualidade, versatilidade e compatibilidade dos itens, de modo a atender às demandas de produção de conteúdo para diversas plataformas e formatos.

4.2. Os equipamentos deverão possibilitar a captura de imagens e áudios em alta definição, garantir a portabilidade e facilidade de uso para registro em diferentes ambientes, e possuir durabilidade para uso contínuo. Além disso, é essencial que os itens sejam compatíveis entre si, formando um ecossistema completo para a produção audiovisual, desde a captação até a edição. Isto posto, trazemos a descrição detalhada dos equipamentos e material audiovisual, a saber:

4.2.1. Cartão de Memória Máquina Fotográfica

Tipo de equipamento: Cartão de Memória SDXC
Descrição do equipamento: Cartão de memória de alta velocidade e capacidade, ideal para gravação de vídeos 4K UHD e fotos em alta resolução.
Memória: 256 GB
Uso: Câmera Fotográfica Digital
Aplicação: Arquivo De Fotografias
Características Adicionais: Compact Flash Tipo I E Ii
Acessórios que acompanham o equipamento: Não se aplica
Referência: SanDisk Cartão de memória Extreme PRO SDXC UHS-I de 256 GB - C10, U3, V30, 4K UHD, cartão SD - SDSDXXD-256G-GN4IN

4.2.2. Microfone de Lapela sem Fio

Tipo de equipamento: Microfone de Lapela Sem Fio

Descrição do equipamento: Sistema de microfone de lapela sem fio com dois transmissores e três receptores, oferecendo transmissão de longo alcance, cancelamento de ruído e longa duração de bateria. Compatível com câmeras, smartphones (IOS, Android) e PCs.
Tipo: De Lapela
Alimentação: Bateria / Pilha
Resposta Freqüência: 50 Hz A 16 Khz HZ
Tipo Receptor: 1 Antena
Aplicação: Sistema De Som
Cor: Preta
Acessórios que acompanham o equipamento: 2 Transmissores (TX), 3 Receptores (RX).
Referência: Hollyland Lark M2 Microfone de Lapela sem Fio(2TX+3RX), Transmissão Sem Fio de 1000ft

4.2.3. Tripé

Tipo de equipamento: Tripé Profissional com Cabeça Hidráulica
Descrição do equipamento: Tripé profissional robusto com cabeça hidráulica fluida, ideal para suportar câmeras pesadas e proporcionar movimentos suaves.
Material: Alumínio
Altura Máxima: 1,97 M
Peso: 2,65 kg
Tipo Cabeça: Giratória
Aplicação: Câmera De Vídeo
Quantidade Hastes: 3
Acessórios que acompanham o equipamento: Cabeça hidráulica fluida e bolsa para transporte.
Referência: Tripé Profissional Kingjoy VT-3500 com Cabeça Hidráulica Fluida de 1.97m para 20kg

4.2.4. Estabilizador de Imagens para Câmera

Tipo de equipamento: Estabilizador de imagens para Câmeras Mirrorless
Descrição do equipamento: Estabilizador portátil projetado para câmeras mirrorless, oferecendo estabilização de três eixos para vídeos suaves e profissionais. Ele oferece autonomia, leveza, facilidade de configuração e fluidez nos movimentos, características que gimbals genéricos não alcançam. Nenhum outro gimbal tem esse nível de integração com câmeras profissionais.
Dimensões do equipamento: Nas medidas aproximadas para um estabilizador compacto para mirrorless.
Interface: Usb
Capacidade De Carga: aproximadamente 2,2 KG
Acessórios que acompanham o equipamento: Não se aplica.
Referência: Estabilizador **DJI Ronin RS3 Mini**

4.2.5. Kit de Iluminação de Estúdio

Tipo de equipamento: Kit de Iluminação Profissional LED RGB
Descrição do equipamento: Kit de iluminação com painéis LED RGB, oferecendo versatilidade na criação de ambientes com cores variadas, ideal para produções de vídeo e fotografia.com 30W de 3200 lumens e temperatura de cor variável Bi-Color de 3200 a 5600k (+/-200k) de branco quente a branco frio com alto brilho, escurecimento contínuo de 0 a 100% e ajuste de saturação de cores 0 a 360°;
Dimensões do equipamento: Nas medidas aproximadas para um kit de iluminação portátil.
Acessórios que acompanham o equipamento: 2 painéis LED RGB (L5500RP), 2 tripés de 2 metros, 4 baterias NPF550, 2 filtros difusores, 1 cabo de energia, 2 softboxes, 1 bolsa de transporte, 2 carregadores.
Referência: KIT ILUMINADOR GREIKA L5500RP

4.2.6. Iluminador de Vídeo LED Portátil

Tipo de equipamento: Luz de Vídeo LED Portátil RGB
Descrição do equipamento: Luz de vídeo LED compacta e portátil com 360° de cores RGB, bateria recarregável, alta fidelidade de cor (CRI 95+) e ajuste de temperatura de cor. Possui fixação magnética.
Dimensões do equipamento: Nas medidas aproximadas para uma luz de vídeo portátil (ex: 75mm x 75mm x 30mm).
Acessórios que acompanham o equipamento: Com dois painéis de LED, Bateria interna de 2000mAh, fixação magnética.
Referência: Referência: ULANZI Ulanzi VL120 RGB Mesa Áudio / Vídeo

4.2.7. Aparelho Telefônico Celular

Tipo de equipamento: Smartphone
Descrição do equipamento: Smartphone de última geração, ideal para atender às demandas de usuários que buscam alta performance. Além disso, é compatível com os demais acessórios da lista. Outros smartphones Android não atingem esse nível de vídeo e fotografia.
Capacidade de armazenamento mínima de 256 GB e recursos avançados de fotografia e vídeo.
Sistema operacional: (Android)
Processador de alto desempenho com no mínimo 4GB de ram, garantindo fluidez em multitarefas, jogos e aplicativos exigentes.
Tela: 6,1” LCD, OLED ou AMOLED
Câmeras e Recursos de Vídeo:
Equipado com um versátil sistema de câmeras traseiras múltiplas, incluindo uma câmera principal grande-angular de alta resolução e uma câmera ultra-angular para capturar paisagens amplas e fotos de grupo. Para selfies e videochamadas, possui uma câmera frontal de alta qualidade.

Capacidade de gravação em 4K UHD (Ultra High Definition) em diversas taxas de quadros por segundo, garantindo filmagens com excelente nível de detalhe e clareza. Além disso, conta com suporte a tecnologias de Alto Alcance Dinâmico (HDR), que otimizam as cores, o contraste e o brilho dos vídeos, resultando em imagens mais vibrantes e realistas.
Acessórios que acompanham o equipamento: Bateria Carregador Portatil 3x USB-C 20000mAh Super Rapida 45W
Referência: Samsung Galaxy S24 Ultra (256 GB, 12 GB RAM).

4.2.8. Estabilizador de Imagens para Celular

Tipo de equipamento: Estabilizador de imagens para Celular
Descrição do equipamento: Estabilizador portátil de três eixos projetado para smartphones, proporcionando filmagens suaves e estáveis para vídeos profissionais com o celular.
Dimensões do equipamento: Nas medidas aproximadas para um estabilizador de imagens para celular compacto.
Capacidade De Carga: aproximadamente 700 G
Referência: Estabilizador DJI Osmo Mobile SE BR - DJI109

4.2.9. Fone de Ouvido Circumaural

Tipo de equipamento: Fone de Ouvido Profissional com Fio
Descrição do equipamento: Fone de ouvido com fio, circumaural, projetado para monitoramento de áudio profissional, oferecendo excelente isolamento acústico, resposta de frequência balanceada e conforto para uso prolongado, essencial para mixagem e monitoramento de campo.
Tipo: Over-Ear (Circumaural)
Impedância: 63 Ohms
Frequência: 10 Hz - 20 KHz
Comprimento Fio: 3 metros (espiral, esticado)
Características Adicionais: Almofadas macias (com espuma), design dobrável para transporte, drivers de neodímio, conector P2/P10 (adaptador incluso).
Sensibilidade: 106 dB/mW
Aplicação: Monitoramento de áudio profissional, estúdio, broadcast, mixagem e uso geral de alta fidelidade.
Acoplamento Auricular: Circumaural (Over-Ear)
Referência: Sony Fone de ouvido MDR-7506 com fio, preto

4.2.10. Mochila para Câmera Fotográfica

Tipo de equipamento: Mochila Profissional para Equipamentos Fotográficos
Descrição do equipamento: Mochila, resistente a água e ergonômica, com compartimentos acolchoados e ajustáveis para organizar e proteger câmeras DSLR/Mirrorless, lentes e acessórios, ideal para transporte seguro de equipamentos fotográficos.
Material: Nylon (100% Poliamida)
Capacidade: Ajustável (para câmeras, lentes, laptops, tablets; sem capacidade em litros especificada na página, mas o espaço é personalizável com divisórias removíveis)
Cor: preto ou cinza
Aplicação: Transporte de equipamentos fotográficos (câmeras digitais, esportivas), laptops, tablets e itens diversos. Uso multifuncional para escola ou escritório.
Altura: aproximadamente 27 cm
Largura: aproximadamente 33 cm
Profundidade: aproximadamente 13 cm.
Resistente à umidade e zíper com cobertura de chuva.
Compartimento principal ajustável com divisórias removíveis e acolchoadas.
Bolso lateral.
Alça de ombro ajustável .
Acessórios que acompanham o equipamento: Divisórias internas ajustáveis.
Referência: Mochila POP da DeD Cases (13 cm x 39 cm x 26 cm)

4.2.11. Powerbank

Tipo de equipamento: Carregador portátil
Descrição do equipamento: desenvolvido para oferecer maior eficiência, ele garante carregamento
rápido e seguro para até dois aparelhos simultaneamente.
Cor: Preto
Bateria: Lithium
Capacidade: 3.7V / 20000mAh /74Wh
Entrada USB Tipo C: 5v = 2A (max)
Entrada Micro USB: 5v=2A (max)
Saída USB: 2x 5V - 1A / 2.1A
Saída nominal: 12580mAh / 62.9Wh
Dimensões: 13.8 x 7.2 x 2.5cm
Medida do cabo: 10cm

4.2.12. Bateria para Câmera com Carregador

Tipo de equipamento: Bateria com carregador Sony NP - FZ 100

Descrição do equipamento: Uma solução prática e confiável para fotógrafos e videomakers que precisam de maior autonomia e carregamento eficiente para equipamentos Sony profissionais. A escolha da marca da bateria fundamenta-se no fato que esta marca oferece um "kit" com carregador, enquanto as outras vendem os produtos separadamente por um custo muito maior.

Kit com 2 baterias recarregáveis Sony NP-FZ100

Capacidade de 2040 mAh / 14.69 Wh por bateria

Voltagem de 7.2V DC

Carregador duplo inteligente incluso

Compatível com carregamento via USB e USB-C

Pode ser utilizado com adaptador USB ou power bank

Tela digital integrada com monitoramento em tempo real

Exibe corrente de carga, tensão, progresso e capacidade carregada

Chip totalmente decodificado, compatível com câmeras e carregadores originais Sony

Permite visualização do nível de bateria diretamente na câmera

Compatível com câmeras Sony Mirrorless, Cinema Line, monitores e iluminadores que utilizam bateria NP-FZ100

4.2.13 Câmera Fotográfica Digital

Tipo de equipamento: Câmera Sony Alpha 6700

Descrição do equipamento: Câmera Sony Alpha 6700 de alta performance, ideal para criadores de conteúdo e entusiastas, com foco automático rápido e preciso, e capacidade de gravação de vídeo em alta resolução. A escolha de marca da câmera fundamenta-se na necessidade de ter um equipamento versátil compatível com lentes que possam ser usadas para todos os tipos de eventos, gerando uma economia de compras no longo prazo. Além disso, a qualidade excepcional dessa câmera torna improvável a necessidade de trocá-la na próxima década, o que também gera uma economia.

Sony Alpha 6700 –

Câmera de lente intercambiável APS-C com sensor de 26 MP,

Vídeo 4K,

Reconhecimento de assunto baseado em IA,

Gravação de log, manuseio LUT

e funções amigáveis de Vlog e lente de zoom

5. Levantamento de Mercado

5.1 Com base nos requisitos definidos, foram realizados levantamentos para identificar quais soluções existentes no mercado atendem aos requisitos estabelecidos, de modo a alcançar os resultados pretendidos e atender à necessidade da contratação, com os respectivos preços estimados, levando-se em conta aspectos de economicidade, eficácia, eficiência e padronização.

5.2. O levantamento de mercado, realizado pela área demandante, Superintendência de Comunicação Institucional, considerou as especificações técnicas e o desempenho dos principais fabricantes do setor e indicaram, a título de referência e em conformidade com o Art. 41, I, alínea d) da Lei 14.133/2021, marcas e modelos que comprovadamente oferecem a qualidade, a confiabilidade e os recursos necessários para atender às exigências da produção de conteúdo audiovisual da autarquia. Cabe ressaltar que a referida indicação tem caráter informativo e o rol é exemplificativo, podendo ser ofertado equipamentos de tecnologia e recursos equivalentes.

6. Descrição da solução como um todo

6.1. A solução como um todo consiste na aquisição de um conjunto integrado de equipamentos e material audiovisual que permitirá à autarquia realizar toda a cadeia de produção de conteúdo, desde a captação até a finalização.

6.2. Isso inclui, mas não se limita a câmeras de vídeo e fotografia de alta resolução, lentes variadas para diferentes tipos de tomadas, smartphones de última geração, equipamentos de iluminação para ambientes internos e externos, microfones e gravadores de áudio para captação de som de qualidade profissional, tripés, estabilizadores, equipamentos de edição de vídeo e áudio (hardware e software), e acessórios essenciais como cartões de memória de alta velocidade e equipamentos de transporte e proteção.

6.3. A integração desses itens garantirá uma infraestrutura completa e otimizada para a criação de material audiovisual profissional e de impacto.

7. Estimativa das Quantidades a serem Contratadas

7.1. As quantidades para esta contratação foram dimensionadas com base na necessidade de implantação de uma infraestrutura completa de equipamentos e material audiovisual, que a autarquia ainda não possui.

7.2. A projeção considerou a demanda para a produção contínua de conteúdo audiovisual de alta qualidade, visando fortalecer a estratégia de comunicação institucional e otimizar a presença nas mídias sociais, para tanto foi considerado os equipamentos e materiais, conforme tabela:

ITEM	*ESPECIFICAÇÃO*	*CATMAT*	**MOTIVAÇÃO**	*QUANTIDADE TOTAL*	**MARCA REF**	**VALOR UNIT**	*VALOR TOTAL*
1	*Cartão de memória-máquina fotográfica 256GB*	*247032*	Armazenamento de imagens	*2*	Scandisk	R$ 381,57	R$ 1.252
2	*Microfone de lapela sem fio*	*487707*	Qualidade de captação de som de forma limpa e profissional	*1*	Hollyiand	R$ 1.015,52	R$ 1.266,82
3	*Tripé*	*625578*	Estabilização de captura de imagens	*1*	Kingjoy	R$ 1.595,13	R$ 1.223,62
4	*Estabilizador de imagens para câmera Gimbal DJI Ronin RS3 Mini*	*485493*	Manter imagens estáveis em eventos /vídeos	*1*	DJI	R$ 2.402,91	R$ 3.116,21
5	*Kit Iluminação de Estúdio c/ 2x Painéis LED*	*387868*	Filmagem profissional de qualidade	*2*	Greika	R$ 1.711,91	R$ 4.745,68
6	*Iluminador de vídeo LED Portátil + Fixação Magnética* ULANZI VL120 RGB	*397567*	Para eventos em que não for possível	*2*	Ulanzi	R$ 210,81	R$ 769,44

			montar o estúdio				
7	*Aparelho Telefônico Celular* Samsung Galaxy S24 Ultra (256 GB, 12 GB RAM)	*626069*	Criação e divulgação rápida de conteúdo	*2*	Samsung	R$ 5.099,37	R$ 11.999,12
8	*Estabilizador de imagens para celular*	*485492*	Estabilizar vídeos filmados em celular	*1*	DJI	R$ 1.093,14	R$ 1.388,70
9	*Fone de ouvido circumaural*	*626457*	Retornar o áudio capturado pela lapela	*1*	Sony	R$ 864,72	R$ 920,09
10	*Mochila resistente a água para Câmera Fotográfica*	*628823*	Transporte seguro do equipamento	*1*	D e D Cases	R$ 389,05	R$ 138,66
11	Powerbank - Carregador Portátil Pineng Original 20.000 mah Usb Turbo	631511	Garantir fonte de energia	*2*	Pineng	R$ 199,30	R$ 443,96
12	*Bateria a Sony NP-FZ100 com carregador*	*472720*	Autonomia e carregamento eficiente para equipamentos Sony profissionais	*1*	Sony	R$ 700	R$ 231,25
13	*Câmera fotográfica Digital Sony Alpha 6700*	*628815*	Equipamento versátil compatível com lentes que possam ser usadas para todos os tipos de eventos	*1*	Sony	R$ 9.500	R$ 10.802,67
TOTAL							**R$ 38.298,22**

8. Estimativa do Valor da Contratação

[Conteúdo Sigiloso | Justificativa: Manteremos o sigilo a fim de obter o melhor preço nas propostas apresentadas.]

9. Justificativa para o Parcelamento ou não da Solução

9.1 Não haverá parcelamento da Solução.

9.1.1. A solução será contratada em **parcela única**, uma vez que os equipamentos e materiais audiovisuais a serem adquiridos constituem um conjunto complementar. A funcionalidade plena e a eficácia da estratégia de comunicação institucional dependem da utilização conjunta e harmoniosa de todos os itens, que se integram para permitir a produção de conteúdo audiovisual de alta qualidade. O parcelamento da contratação comprometeria a sinergia entre os equipamentos e, consequentemente, a capacidade de alcançar os objetivos propostos.

10. Contratações Correlatas e/ou Interdependentes

10.1 Não há contratações correlatas e/ou interdependentes.

11. Alinhamento entre a Contratação e o Planejamento

11.1. A aquisição de equipamentos e material audiovisual está totalmente alinhada com o planejamento estratégico da autarquia, em especial com os objetivos de fortalecimento da comunicação institucional e da presença digital. No cenário atual, a comunicação efetiva depende intrinsecamente da capacidade de produzir conteúdo multimídia de qualidade e permitirá à autarquia atingir metas relacionadas à:

11.1.1. Ampliação do alcance: Através da produção de vídeos e outros materiais visuais que engajem um público mais amplo nas redes sociais e plataformas digitais.

11.1.2. Melhora da percepção pública: Apresentando as ações, projetos e resultados da autarquia de forma mais profissional e impactante.

11.1.3. Construção de um acervo institucional: Documentando a história e as conquistas da autarquia de maneira dinâmica e acessível.

11.2. Esta iniciativa, portanto, não é apenas um investimento em equipamentos, mas um passo estratégico para consolidar a imagem da autarquia e fortalecer seu relacionamento com a sociedade.

12. Benefícios a serem alcançados com a contratação

12.1. Os benefícios esperados com a aquisição dos equipamentos e material audiovisual são diversos e de grande impacto para a autarquia:

12.1.1. Otimização da Comunicação Institucional: Produção de conteúdo audiovisual de alta qualidade para mídias sociais, site e eventos, aumentando a visibilidade e o engajamento com o público.

12.1.2. Agilidade e Eficiência: Capacidade de registrar ações e eventos de forma rápida e profissional, permitindo uma resposta mais ágil às demandas de comunicação.

12.1.3. Fortalecimento da Imagem Institucional: Criação de um acervo visual dinâmico e profissional que reflete o valor, a transparência e o impacto das atividades da autarquia.

12.1.4. Aumento do Alcance e Engajamento: Conteúdo de qualidade superior tende a gerar maior compartilhamento e interação, ampliando a presença da autarquia no ambiente digital.

13. Providências a serem Adotadas

13.1. Para a efetivação e sucesso da contratação, as seguintes providências deverão ser adotadas:

13.1.1. Elaboração Detalhada do Termo de Referência: Finalização do documento com as especificações técnicas detalhadas de cada item, incluindo modelos de referência, características mínimas exigidas e critérios de aceitação.

13.1.2. Processo Licitatório: Condução do processo licitatório em conformidade com a Lei nº 14.133/2021, assegurando a transparência, a competitividade e a seleção da proposta mais vantajosa para a administração.

13.1.3. Planejamento Orçamentário e Financeiro: Alocação dos recursos necessários no orçamento da autarquia para cobrir o valor total da contratação.

13.1.4. Designação de Fiscais e Gestor do Contrato: Indicação de servidores para acompanhar e fiscalizar a execução do contrato, garantindo a entrega e conformidade dos equipamentos.

13.1.5. Plano de Recebimento e Conferência: Definição de procedimentos claros para o recebimento, conferência e teste dos equipamentos e materiais, assegurando que os itens entregues correspondam às especificações contratadas.

13.1.6. Treinamento da Equipe: Após a aquisição, promover o treinamento da equipe da Superintendência de Comunicação Institucional para o uso adequado e eficiente dos novos equipamentos.

14. Possíveis Impactos Ambientais

14.1 A presente aquisição não possui relevantes impactos ambientais, contudo deverão ser observados os seguintes requisitos ambientais:

14.2 Ofertar preferencialmente embalagens que sejam constituídos, no todo ou em parte, por material reciclado, atóxico, biodegradável, conforme ABNT NBR – 15448-1 e 15448-2, com origem ambientalmente regular dos recursos naturais utilizados nos bens, serviços e obras e cujo processo de fabricação observe os requisitos ambientais para obtenção de certificação do Instituto Nacional de Metrologia, Normalização e Qualidade Industrial – INMETRO com produtos sustentáveis ou de menor impacto ambiental em relação aos seus similares;

14.3 Que os bens devam ser, preferencialmente, acondicionados em embalagem individual adequada, com o menor volume possível, que utilize materiais recicláveis, de forma a garantir a máxima proteção durante o transporte e o armazenamento.

15. Declaração de Viabilidade

Esta equipe de planejamento declara **viável** esta contratação.

15.1. Justificativa da Viabilidade

A aquisição dos equipamentos e material audiovisual é viável e estratégica para a autarquia. A análise de custo-benefício demonstra que o investimento se justifica pela relevância da comunicação digital nos dias atuais, o que exigirá que a autarquia tenha capacidade de produção de conteúdo.

16. Responsáveis

Todas as assinaturas eletrônicas seguem o horário oficial de Brasília e fundamentam-se no §3º do Art. 4º do Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020.

HALEY FERREIRA RODRIGUES

Técnico em Gestão Previdenciária I

PEDRO HENRIQUE AULICINO ZAGURY

Requerente

Assinou eletronicamente em 31/08/2026 às 11:57:43.