

Memorando 27- 7.735/2026

De: Victor J. - SIURB - COO

Para: Envolvidos internos acompanhando

Data: 13/03/2026 às 11:57:46

Setores envolvidos:

SIURB, SAD - CCONT, SIURB - SEO, SIURB - SEP, SIURB - LAP, SIURB - GC, CGM - GCAP, FCC, FCC - GGPEAI, SAD - UCO, SAD - ADP, SIURB - COO, CGM - GG, CGM - CAOSE, SAD - GEPLAN, FCC - GGEC

Projeto Básico - Estrutura do São João de Caruaru 2026

Anexo A – Especificações Técnicas;

Segue anexo A atualizado.

—
Victor Hugo Justino

*Secretaria de Infraestrutura Urbana e Obras - SIURB
Engenheiro Civil - Orçamentista
CREA PE 1816185248*

Anexos:

ANEXO_A_ESPECIFICACOES_TECNICAS_2026_R1.docx
ANEXO_A_ESPECIFICACOES_TECNICAS_2026_R1_.pdf

ANEXO A – ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS

1 PALCO PRINCIPAL

1.1 INFRAESTRUTURA (31 DIAS)

1.1.1 PALCO GRANDE PORTE COM COMPLEMENTOS (PRINCIPAL)

PALCO (com avancê e passarela), com dimensões de 20,00m de boca de cena, 16,00m de profundidade e pé-direito da área interna do palco de 9,40m com altura total da fachada 16,20m, com complemento adicionalmente integradas de áreas de backstage da lateral com 8,00m e 4,00m e fundo com 4,00m de largura e pé-direito mínimo de 2,90m de altura.

COBERTA 02 (duas) águas em lona antichamas com blackout, na cor branca com sistema de drenagem para águas pluviais e devidamente contraventadas. Instalar proteção em lona nos grid's e nas junções da cobertura principal. A estrutura da cobertura do palco, deverá ter 6(seis) traves em P50 paralela à boca de cena e 7(sete) traves transversais ou paralela à cumeeira do palco, formando uma cobertura estrutural mínima para suporta o peso das estruturas dimensionadas para o palco a ser executada e dimensionada de forma a suportar a carga das estruturas em led, som, luz e cenografia do palco, com cálculo estrutural sob responsabilidade da montadora.

PISO - Piso do palco com dimensões total de 592,00m² (atento aos desníveis existentes no local), a uma altura mínima, no ponto mais baixo de 2,60m do solo, composto de caixa cênica de 20,00m x 16,00m, 2 laterais de 16,00m x 4,00m e fundo de 20,00m x 4,00m para apoio da estrutura de backstage. Piso acabado e acarpetado na cor preta em todas as áreas, com duas escadas cobertas de 1,50m de no mínimo de largura e rampa coberta com 1,50m de largura mínima com inclinação de 10% e 1 patamar intermediário, ambas as circulações verticais deverão ter corrimão a 0,85 do piso, guarda-corpo a 1,10m. conforme norma do Corpo de Bombeiro Militar de Pernambuco - CBMPE. Um avance na face frontal do palco com 2,00m de largura e 28,00m de comprimento, e piso 0,30m abaixo do nível do palco principal.

TORRES DUPLAS PARA PA e TELA de LED 02 (duas) torres laterais compostas por 01 (uma) torre de PA com suporte através de P-50 e mão francesa, espaço para led e ancoramento para cenografia, medindo 19,60m x 16,20m x 3,00m (LxAxP). No plano superior, laterais e fundo dos painéis de LED serão instaladas lonas resistentes para proteção dos mesmos, novas e/ou em bom estado de conservação, limpas, sem rasgos e na cor branca, parte externa e preta na parte interna.

TESTEIRA Estruturas modulares de alumínio soldadas com banzo superior e inferior em perfis extrudados e com secção especial que permite instalação de painel de LED e cenografia na testeira do palco medindo 28,00m x 4,60m situada a 9,40m do piso do palco até o banzo inferior da estrutura.

GRID PARA ILUMINAÇÃO CÊNICA fornecimento de estrutura em box truss P-30 para ser utilizada na iluminação cênica, num total de 162m linear e P-50 num total de 26m linear de para o painel de led de fundo. As talhas, cintas e fixação deverão ser de responsabilidade da empresa que irá executar a iluminação do palco, sob supervisão da empresa responsável pela estrutura.

CAMARINS/SALA DE APOIO com cobertura 20,00m x 25,00m = 500m² com pé-direito de 4,00m mínimo, piso devidamente nivelado (atento aos desníveis existentes no local), acarpetado na cor preta ou grafite, aterramento e 6 refletores em led de 300w para iluminação geral, Para as salas teremos a cada 3m² uma lâmpada em led 12w e uma tomada a cada 4m², sendo, os

CAMARINS com 124,00m² de salas em octanorm climatizada, com pé direito de 2,70m, sendo, 04 salas de 4,00m x 4,00m; 04 salas de 4,00m x 3,00m; 01 sala de 3,00m x 3,00m; AS SALAS DE APOIO com 133m² de salas em octanorm, com pé direito de 2,70m, sendo, 03 salas de 7,00m x 4,00m; 03 salas de 7,00m x 3,00m, com ante sala de 3,00m x 4,00m.

HOUSE MIX Com dimensões de 6,00m x 4,00m (LxC) na parte interna, em 02 (dois) níveis, sendo o 1º nível localizado à 0,40m de altura do piso do pátio e o 2º nível a 2,90m de altura, contado do 1º piso, coberta com 1 água contínua ao fechamento de fundo até o piso do pátio com lona de poliéster com blackout e antichamas na cor branca na parte externa e preta na área interna. Esta estrutura deverá ter testeira por todo perímetro de 2,00m de altura para receber painel em LED totalizando e 8,40m de altura, para proteção de chuva necessário beiral em estrutura metálica com lona transparente em 3 faces, sendo, frontal 8,00m linear e 2x 6,00m linear nas laterais, além de cortina em lona cristal para proteção da chuva. O House Mix deverá ser posicionado na linha de referência do eixo do palco. A sua base deverá estar devidamente fixada de modo a evitar o tombamento.

PAINÉIS DE LED E DELAY estrutura em box truss conjugada ao fundo do House-Mix, para receber painel em LED totalizando e 8,40m de altura, projeção de 8 pau de carga com 1,30m em box truss Q30 instalados 2 por face na estrutura, para proteção de chuva necessário beiral em estrutura metálica com lona transparente em 3 faces, sendo, frontal 6,00m linear e 2x 6,60m linear nas laterais, além de cortina em lona cristal para proteção da chuva.

SEGURANÇA CONTRA INCÊNDIO E PÂNICO Fornecimento total de 50 (cinquenta) pontos de tomada para a instalação da iluminação de emergência, conforme PLANO DE COMBATE A INCÊNDIO – PCI aprovado pelo Corpo de Bombeiro Militar de Pernambuco - CBMPE. O fornecimento dos extintores, placas de sinalização, luzes de emergência, execução do PLANO DE COMBATE A INCÊNDIO - PCI, de acordo com o Código de Segurança Contra Incêndio e Pânico para o Estado de Pernambuco (COSCIP), fica sob responsabilidade da empresa responsável pela produção do evento.

ATERRAMENTO hastes em cobre maciço de aterramento, deverão ser de no mínimo, 5/8" x 2,40m, em cobre, com conector paralelo tipo GTDU e parafuso utilizando, cabo de cobre nu, de seção métrica de no mínimo 16mm², tempera rígido, devendo ser interligado entre a haste de terra e as junções da estrutura, através de conectores de pressão. **Este padrão de aterramento deverá ser utilizado em todas as estruturas do evento, como: Pórticos, Palcos, Pisos, PA's, Camarins, Depósitos, Escadas, House-Mix's, etc.** O aterramento deverá ainda estar de acordo com as normas técnicas da ABNT NBR 5410, 5419 e exigências da CELPE e do Corpo de Bombeiros de PE, bem como, apresentar anotação de responsabilidade técnica, atestando a qualidade do aterramento. A resistência de aterramento deverá ser inferior a 10Ω.

PAVILHÃO BARRACAS PRAÇA ALIMENTAÇÃO - Pavilhão em estrutura metálica com perfis galvanizados ou alumínio, modulados. Vão livre medindo 20,00m x 50,00m, pé direito de 4,00m de altura, fixado ao solo por sapatas metálicas cravadas e diagonais entre as colunas e terças em cabos de aço. Aterramento conforme normas técnicas da ABNT. Painel no fundo em lona night&day na cor preta, medindo 50,00m x 4,00m).

1.1.2 CAMAROTE INSTITUCIONAL

PAVILHÃO - Localizado na parte lateral direita do palco, com cobertura em 2 águas medindo 50,00m x 15,00m em estrutura de box truss de alumínio P30 ou em aço com pé direito mínimo de 5,00m com lona de poliéster com blackout e antichamas na cor branca, fechamento na parte posterior da cobertura com 50,00m x 5,00m, estrutura frontal em box truss para fixação do painel de led superior com 50,00m x 2,00m; beiral frontal de 50,00m x 3,00m em lona de poliéster com blackout e antichamas na cor branca, estrutura frontal para painéis de led de 50,00m x 2,00m servirá como estrutura para acoplar a cobertura do bar frontal de 3,00m x 50,00m com pé direito

mínimo de 2,20m em lona de poliéster com blackout e antichamas na cor branca. Piso 50,00m x 10,00m com 2,20m de altura em estrutura modulada, recapeado com compensado de 15mm de espessura e acarpetado na cor preta ou grafite com 500m², parapeito tipo balcão frontal com 50,00m x 0,30m, fechamento das faces laterais e do fundo com peitoril de 1,10m, fechamento externo com tapadeira em madeira por todo perímetro do camarote com altura total de 3,30m com pintura em tinta PVA látex na cor preta, 3 escadas de 1,50m de largura com peitoril 1,10m e corrimão 0,85m seguindo normas do CBMPE. Escada de acesso da entrada para o nível do camarote com cobertura de 3,00m x 8,00m com fechamento em lona de poliéster com blackout e antichamas na cor branca, nas duas laterais e teto, seguir normas do CBMPE, com corrimão 0,85 e guarda corpo 1,10m. 18 (dezoito) refletores em led 200w para iluminação do camarote e áreas gerais. 350m² de piso para circulações e lounges acarpetado na cor preta ou cinza grafite. Coberta para lounge 100m² e 100m linear de fechamento com 2,50m de altura. 170m linear de divisórias em octanorm autoportante, com pé-direito variando 2,20m na divisão dos camarotes e 2,70m na circulação do fundo, 6 portas de acesso, 40 tomadas, sendo 30(trinta) 10A e 10(dez) 20A.

ÁREA BUFFET - Estrutura de piso tablado confeccionado em aço ou alumínio com revestimento do piso em chapa de madeira naval de 25mm medindo 20,00m X 3,00m. Reforço estrutural da base de sustentação do piso em decorrência da área montagem ser com declive. Coberta estrutural medindo 20,00m X 3,00m com uma queda d'água e revestimento em lona no teto e laterais. Área destinada a cozinha com octanorm medindo 8,00m X 3,00m com fechamento nas laterais, teto e duas portas de acesso.

SEGURANÇA CONTRA INCÊNDIO E PÂNICO Fornecimento total de 30 (trinta) pontos de tomada para a instalação das iluminações de emergência, conforme PLANO DE COMBATE A INCÊNDIO – PCI aprovado pelo Corpo de Bombeiro Militar de Pernambuco - CBMPE. O fornecimento dos extintores, placas de sinalização, luzes de emergência, execução do PLANO DE COMBATE A INCÊNDIO - PCI, de acordo com o Código de Segurança Contra Incêndio e Pânico para o Estado de Pernambuco (COSICIP), fica sob responsabilidade da empresa responsável pela produção do evento.

ATERRAMENTO hastes em cobre maciço de aterramento, deverão ser de no mínimo, 5/8" x 2,40m, em cobre, com conector paralelo tipo GTDU e parafuso utilizando, cabo de cobre nu, de seção métrica de no mínimo 16mm², tempera rígido, devendo ser interligado entre a haste de terra e as junções da estrutura, através de conectores de pressão. **Este padrão de aterramento deverá ser utilizado em todas as estruturas do evento, como: Pórticos, Palcos, Pisos, PA's, Camarins, Depósitos, Escadas, House-Mix's, etc.** O aterramento deverá ainda estar de acordo com as normas técnicas da ABNT NBR 5410, 5419 e exigências da CELPE e do Corpo de Bombeiros de PE, bem como, apresentar anotação de responsabilidade técnica, atestando a qualidade do aterramento. A resistência de aterramento deverá ser inferior a 10Ω.

1.1.3 PAVILHÃO RESTAURANTES

PAVILHÃO com pé direito da parte mais baixa 5,00m, com 45,00m x 25,00m (CxL), estruturas em box truss de alumínio P30 ou em aço com pé direito mínimo de 5,00m, estrutura frontal em box truss para fixação do painel de led superior por toda extensão dos camarotes totalizando 45,00m linear de testeira;

RESTAURANTES: 10 (DEZ) O piso térreo é composto por piso acabado de 25,00m x 4,40m (cada) com pintura em tinta PVA látex na cor preta, com divisórias entre os camarotes de 1,00m de altura, sendo 25 metros lineares para cada restaurante, num total de 275 metros lineares de divisórias. As cozinhas serão entregues com fechamento de 2,00m de altura numa área de 5,00m x 5,00m com porta ao fundo, totalizando 22 metros lineares de fechamento e porta de acesso ao fundo. Banheiros exclusivos para este setor, com cobertura de 15,00m x 10,00m, e entrada com pórtico e cobertura de 5,00m x 5,00m.

SEGURANÇA CONTRA INCÊNDIO E PÂNICO Fornecimento total de 100 (cem) pontos de tomada para a instalação das iluminações de emergência, conforme PLANO DE COMBATE A INCÊNDIO – PCI aprovado pelo Corpo de Bombeiro Militar de Pernambuco - CBMPE. O fornecimento dos extintores, placas de sinalização, luzes de emergência, execução do PLANO DE COMBATE A INCÊNDIO - PCI, de acordo com o Código de Segurança Contra Incêndio e Pânico para o Estado de Pernambuco (COSCIP), fica sob responsabilidade da empresa responsável pela produção do evento.

ATERRAMENTO hastes em cobre maciço de aterramento, deverão ser de no mínimo, 5/8" x 2,40m, em cobre, com conector paralelo tipo GTDU e parafuso utilizando, cabo de cobre nu, de seção métrica de no mínimo 16mm², tempera rígido, devendo ser interligado entre a haste de terra e as junções da estrutura, através de conectores de pressão. **Este padrão de aterramento deverá ser utilizado em todas as estruturas do evento, como: Pórticos, Palcos, Pisos, PA's, Camarins, Depósitos, Escadas, House-Mix's, etc.** O aterramento deverá ainda estar de acordo com as normas técnicas da ABNT NBR 5410, 5419 e exigências da CELPE e do Corpo de Bombeiros de PE, bem como, apresentar anotação de responsabilidade técnica, atestando a qualidade do aterramento. A resistência de aterramento deverá ser inferior a 10Ω.

1.1.4 CAMAROTE IMPRENSA

PAVILHÃO com pé direito da parte mais baixa 5,00m, sendo o bloco 1 próximo ao Museu, com 30,00m x 20,00m (CxL), estruturas em box truss de alumínio P30 ou em aço com pé direito mínimo de 5,00m com lona de poliéster com blackout e antichamas na cor branca, fechamento na parte posterior da cobertura com 30,00m x 5,00m, estrutura frontal em box truss para fixação do painel de led superior por toda extensão dos camarotes totalizando 30,00m linear de testeira;

CAMAROTE IMPRENSA: localizado na parte superior com 2 baterias de piso com 6,60m x 30,00m e 5,0m x 30,00m com estrutura modulada em P30 com colunas em módulos de 2,30m no nível, serão 6 (seis) unidades de 5,00m x 5,00m e corredor ao fundo de 1,60m de largura e 1 (um) unidade 30,0m x 5,0m. Os pisos deverão ter uma camada em lona plástica entre o piso acabado e o carpete para não cair líquido na parte inferior. Ser acarpetados na cor preta ou cinza grafite. Estrutura externa para painel de LED Testeira indicativa no meio de 5,00m x 0,50m. na testeira em 2 blocos, sendo 30,00m x 2,00m e 30,00m x 2,00m com estrutura saindo do piso com BOX P30 modulados no máximo com vão de 10,00m. Apoio de buffet coberta de 10,00m x 5,00m, com piso acabado e instalações básicas de elétrica e hidráulica. Os banheiros terão cobertura de 10,00m x 10,00m, com piso acabado e pórtico de 5,00m x 2,00m, e cobertura de 5,00m x 5,00m para o acesso deste Setor com pórtico.

RAMPA E ESCADAS DE ACESSO Neste espaço teremos 1(uma) rampa de acesso a deficientes, com inclinação aproximada de 8,3%, medindo 1,50m x 13,00m (LxC), tendo ao seu final acesso ao camarote, medindo 9,90m x 4,40m (LxC). Todas as placas serão pré-fabricadas de 2,50m x 2,20m, com perfis em U de 4" x 1/8", revestido de compensados plastificados de 14mm, com pés de sustentação confeccionados em tubo de 2 1/2", com travas anti-balanço de tubo de 1", ou em estrutura metálica revestida com compensado, com acabamento antiderrapante, pintado com tinta PVA látex na cor preta, com guarda-corpo em concordância com as normas da ABNT NBR 6120, com capacidade de 450 kg/m². 2 (duas) escadas com 2,0m de largura com corrimão de 0,85 e guarda corpo em ambos os lados de 1,10m, seguindo todas as normas do CBMPE com piso antiderrapante e cobertas.

SEGURANÇA CONTRA INCÊNDIO E PÂNICO Fornecimento total de 100 (cem) pontos de tomada para a instalação das iluminações de emergência, conforme PLANO DE COMBATE A INCÊNDIO – PCI aprovado pelo Corpo de Bombeiro Militar de Pernambuco - CBMPE. O fornecimento dos extintores, placas de sinalização, luzes de emergência, execução do PLANO DE COMBATE A INCÊNDIO - PCI, de acordo com o Código de Segurança Contra Incêndio e Pânico para o Estado de Pernambuco (COSCIP), fica sob responsabilidade da empresa responsável pela produção do

evento.

ATERRAMENTO hastes em cobre maciço de aterramento, deverão ser de no mínimo, 5/8" x 2,40m, em cobre, com conector paralelo tipo GTDU e parafuso utilizando, cabo de cobre nu, de seção métrica de no mínimo 16mm², tempera rígido, devendo ser interligado entre a haste de terra e as junções da estrutura, através de conectores de pressão. **Este padrão de aterramento deverá ser utilizado em todas as estruturas do evento, como: Pórticos, Palcos, Pisos, PA's, Camarins, Depósitos, Escadas, House-Mix's, etc.** O aterramento deverá ainda estar de acordo com as normas técnicas da ABNT NBR 5410, 5419 e exigências da CELPE e do Corpo de Bombeiros de PE, bem como, apresentar anotação de responsabilidade técnica, atestando a qualidade do aterramento. A resistência de aterramento deverá ser inferior a 10Ω.

1.1.5 PAVILHÃO PRAÇA DE ALIMENTAÇÃO

PAVILHÃO em estrutura metálica com perfis galvanizados ou alumínio, modulados. Vão livre medindo 20,00m x 50,00m, pé direito de 4,00m de altura, fixado ao solo por sapatas metálicas cravadas e diagonais entre as colunas e terças em cabos de aço. Aterramento conforme normas técnicas da ABNT. 40m linear de gradil para a proteção e ordenamento dos food trucks com 4 banheiros químicos com iluminação geral com 8 refletores em led de 200w.

SEGURANÇA CONTRA INCÊNDIO E PÂNICO Fornecimento total de 30 (trinta) pontos de tomada para a instalação das iluminações de emergência, conforme PLANO DE COMBATE A INCÊNDIO – PCI aprovado pelo Corpo de Bombeiro Militar de Pernambuco - CBMPE. O fornecimento dos extintores, placas de sinalização, luzes de emergência, execução do PLANO DE COMBATE A INCÊNDIO - PCI, de acordo com o Código de Segurança Contra Incêndio e Pânico para o Estado de Pernambuco (COSICIP), fica sob responsabilidade da empresa responsável pela produção do evento.

ATERRAMENTO hastes em cobre maciço de aterramento, deverão ser de no mínimo, 5/8" x 2,40m, em cobre, com conector paralelo tipo GTDU e parafuso utilizando, cabo de cobre nu, de seção métrica de no mínimo 16mm², tempera rígido, devendo ser interligado entre a haste de terra e as junções da estrutura, através de conectores de pressão. Este padrão de aterramento deverá ser utilizado em todas as estruturas do evento, como: Pórticos, Palcos, Pisos, PA's, Camarins, Depósitos, Escadas, House-Mix's, etc. O aterramento deverá ainda estar de acordo com as normas técnicas da ABNT NBR 5410, 5419 e exigências da CELPE e do Corpo de Bombeiros de PE, bem como, apresentar anotação de responsabilidade técnica, atestando a qualidade do aterramento. A resistência de aterramento deverá ser inferior a 10Ω.

1.1.6 PÓRTICOS

1.1.6.1 PÓRTICO TIPO II - USO GERAL – 26 (vinte e seis) pórticos simples em estrutura em box truss de alumínio P-30, nas dimensões de testeira medindo 5,60m x 2,60m de medida externa, e pé direito mínimo de 2,30m, base para sustentação do pórtico com 1,00m de cada lado conforme o projeto. Deverá ser previsto os elementos estruturais de forma a manter a estabilidade, sendo de responsabilidade da empresa executora apresentar o projeto estrutura de execução, contendo: tirantes, contrapesos e outras estruturas que possam impactar na cenografia.

ATERRAMENTO hastes em cobre maciço de aterramento, deverão ser de no mínimo, 5/8" x 2,40m, em cobre, com conector paralelo tipo GTDU e parafuso utilizando, cabo de cobre nu, de seção métrica de no mínimo 16mm², tempera rígido, devendo ser interligado entre a haste de terra e as junções da estrutura, através de conectores de pressão. Este padrão de aterramento deverá ser utilizado em todas as estruturas do evento, como: Pórticos, Palcos, Pisos, PA's, Camarins, Depósitos, Escadas, House-Mix's, etc. O aterramento deverá ainda estar de acordo com as normas técnicas da ABNT NBR 5410, 5419 e exigências da CELPE e do Corpo de Bombeiros de PE, bem como, apresentar anotação de responsabilidade técnica, atestando a qualidade do aterramento. A resistência de aterramento deverá ser inferior a 10Ω.

1.1.7 TORRE DE TRANSMISSÃO E SHOWS

1.1.7.1 TORRE TIPO I – 02 (duas) torres em box truss P30 de base retangular 4,60m x 2,60m com 6,60m de altura total, com área para telão de 4,00m x 3,00m a 3,30m de altura. 2(duas) estruturas para PA em projeção de 1,00m, estrutura precisa ser autoportante e aprovado previamente o tipo de estaiamento que será utilizado.

ATERRAMENTO hastes em cobre maciço de aterramento, deverão ser de no mínimo, 5/8" x 2,40m, em cobre, com conector paralelo tipo GTDU e parafuso utilizando, cabo de cobre nu, de seção métrica de no mínimo 16mm², tempera rígido, devendo ser interligado entre a haste de terra e as junções da estrutura, através de conectores de pressão. **Este padrão de aterramento deverá ser utilizado em todas as estruturas do evento, como: Pórticos, Palcos, Pisos, PA's, Camarins, Depósitos, Escadas, House-Mix's, etc.** O aterramento deverá ainda estar de acordo com as normas técnicas da ABNT NBR 5410, 5419 e exigências da CELPE e do Corpo de Bombeiros de PE, bem como, apresentar anotação de responsabilidade técnica, atestando a qualidade do aterramento. A resistência de aterramento deverá ser inferior a 10Ω.

1.1.7.2 TORRE TIPO II – 02 (duas) torres em box truss P30 de base reta com 6,60m de altura total, com área para telão de 4,00m x 3,00m a 3,30m de altura, estrutura precisa ser autoportante e aprovado previamente o tipo de estaiamento que será utilizado.

ATERRAMENTO hastes em cobre maciço de aterramento, deverão ser de no mínimo, 5/8" x 2,40m, em cobre, com conector paralelo tipo GTDU e parafuso utilizando, cabo de cobre nu, de seção métrica de no mínimo 16mm², tempera rígido, devendo ser interligado entre a haste de terra e as junções da estrutura, através de conectores de pressão. **Este padrão de aterramento deverá ser utilizado em todas as estruturas do evento, como: Pórticos, Palcos, Pisos, PA's, Camarins, Depósitos, Escadas, House-Mix's, etc.** O aterramento deverá ainda estar de acordo com as normas técnicas da ABNT NBR 5410, 5419 e exigências da CELPE e do Corpo de Bombeiros de PE, bem como, apresentar anotação de responsabilidade técnica, atestando a qualidade do aterramento. A resistência de aterramento deverá ser inferior a 10Ω.

1.1.8 PASSARELAS

1.1.8.1 PASSARELA TIPO I - 01 (uma) passarela sobre passagem de nível na linha férrea, medindo 12,50 de comprimento, por 30,00m de largura, com piso a 3,50m de altura composto por sistema de Estrutura em box truss de alumínio P-50 ou estrutura tubular, as placas que compõem o piso possuem dimensões de 665mm x 2.570mm, constituídos em perfis de alumínio ou aço e compensado naval com espessura de 14 mm, com acabamento antiderrapante e capacidade de 450 kg/m². As laterais e o fundo do piso serão providos de guarda corpo modular, com dimensões de 27,00m x 1,10m (L x A), com resistência de 250 kg de pressão horizontal, conforme normas técnicas da ABNT, NBR 6120, NBR 14718 e instruções técnicas do Corpo de Bombeiros de Pernambuco.

1.1.8.2 PASSARELA TIPO II - 01 (uma) passarela sobre passagem de nível na linha férrea, vão livre medindo 13,00m de comprimento, por 9,00m de largura, com piso a 2,50m de altura composto por sistema de Estrutura em Box Truss de alumínio P-50 ou estrutura tubular, as placas que compõem o piso possuem dimensões de 665mm x 2.570mm, constituídos em perfis de alumínio ou aço e compensado naval com espessura de 14 mm, com acabamento antiderrapante e capacidade de 450 kg/m². As laterais e o fundo do piso serão providos de guarda corpo modular, com dimensões de 22,00m x 1,10m (L x A), com resistência de 250 kg de pressão horizontal, conforme normas técnicas da ABNT, NBR 6120, NBR 14718 e instruções técnicas do Corpo de Bombeiros de Pernambuco.

ATERRAMENTO hastes em cobre maciço de aterramento, deverão ser de no mínimo, 5/8" x 2,40m, em cobre, com conector paralelo tipo GTDU e parafuso utilizando, cabo de cobre nu, de seção métrica de no mínimo 16mm², tempera rígido, devendo ser interligado entre a haste de terra e as junções da estrutura, através de conectores de pressão. **Este padrão de aterramento deverá ser utilizado em todas as estruturas do evento, como: Pórticos, Palcos, Pisos, PA's, Camarins, Depósitos, Escadas, House-Mix's, etc.** O aterramento deverá ainda estar de acordo com as normas técnicas da ABNT NBR 5410, 5419 e exigências da CELPE e do Corpo de Bombeiros de PE, bem como, apresentar anotação de responsabilidade técnica, atestando a qualidade do aterramento. A resistência de aterramento deverá ser inferior a 10Ω.

1.1.9 FECHAMENTOS/DISCIPLINADORES/BARRICADAS

1.1.9.1 FECHAMENTO – 1.720m em placas moduladas com 3,00m de altura, confeccionadas com moldura em metalon 30mm x 20mm, na Ch16 e fechado com tira articulada galvanizada, limpas e em bom estado de conservação, sendo autoportantes e com a possibilidade de abertura de módulos para portões com variação de 3,00 a 6,00m de largura com rodízio para facilitar no giro das portas de emergência, serviços e outras.

1.1.9.2 DISCIPLINADORES – 1.040m de gradil em estrutura metálica tubular modulada, medindo 1,10m de altura mínima, com bases para sustentação, pintado na cor cinza prata ou galvanizada em bom estado de conservação.

1.1.9.3 BARRICADAS – 550m. Deverá ser montada para contenção do público e acesso da House-mix até o palco. As barricadas deverão ser construídas em estruturas de alumínio ou aço para contenção de espectadores, suportando um deslocamento frontal de até 2,5 toneladas, com altura mínima de 1,00m (H). Com bases para sustentação e bom estado de conservação.

1.1.10 BARRACAS

1.1.10.1 BARRACA padronizada modulada medindo 2,00m x 2,00m – 99 und em estrutura metálica em tubos *metalon* 50x50mm; fechamento laterais com chapa metálica galv. nº22, pintadas externamente com tinta esmalte fosco na cor verde ou lona vinílica na cor verde; porta com ferrolho pintada com tinta esmalte fosco na cor verde e coberta em lona branca sobre estrutura em quatro águas.

1.1.10.2 BARRACA padronizada modulada medindo 5,00m x 2,00m - 10 und em estrutura metálica em tubos *metalon* 50x50mm; fechamento laterais com chapa metálica galv. nº22, pintadas externamente com tinta esmalte fosco na cor verde ou lona vinílica na cor verde; porta com ferrolho pintada com tinta esmalte fosco na cor verde e coberta em lona branca sobre estrutura em quatro águas.

1.1.11 PISO

1.1.11.1 PISO – 400m² de piso modulado, estruturado com 0,10m de altura, recapeado e pintado com tinta acrílica com cor a ser definida, 14 rampas de acesso com 1,50m de largura. Distribuídos em 7 entradas e/ou foyers de acesso.

1.1.12 TOLDOS

1.1.12.1 TOLDO TIPO I: 4 unidades de toldos em estrutura metálica tubular medindo 10,00m x 10,00m estilo pirâmide ou similar, lona de laminado de PVC flexível tipo night&day ou similar na cor branca, pé direito de 2,50m de altura com variação até 4,00m de altura, com calhas para águas pluviais em vinil. Aterramento conforme as Normas Técnicas ABNT.

1.1.12.2 TOLDO TIPO II: 30 unidades de toldos em estrutura metálica tubular medindo 5,00m x 5,00m estilo pirâmide ou similar, lona de laminado de PVC flexível tipo night&day ou similar na cor branca, pé direito de 2,50m de altura com variação até 3,00m de altura, com calhas para águas pluviais em vinil. Aterramento conforme as Normas Técnicas ABNT.

1.1.13 ESTANDES

ESTANDES TIPO I (COI) com área total de 860m², com paredes e teto em painéis TS formicalizados, Octanorm ou similar, na cor branca, e emoldurados por perfis metálicos, revestido em carpete na cor cinza. Sendo os estandes divididos em:

Monitoramento: sala de monitoramento 8,0m x 5,0m, sala reunião 6,0m x 5,0m, apoio sala reunião 4,0m x 3,0m, apoio técnico 4,0m x 2,0m;

Polícia militar: polícia 6,0m x 4,0m, almoxarifado 3,0m x 4,0m, det. Masc. 4,0m x 3,0m, det. fem. 3,0m x 3,0m, det. adol. Fem. 3,0m x 3,0m, det. adol, masc. 4,0m x 3,0m;

Posto médico: Observação Feminina 15,00m x 4,00m, 01 (uma) Sala de Administração 5,00m x 2,00m, 01 (um) procedimento 2,00m x 3,00m, 01 (uma) Sala Vermelha 5,00m x 4,00m, 01 (um) Observação Masculina 8,00m x 4,00m, 01 (um) Hall 1,00m x 4,00m aberto em um dos lados, 01 (um) Recepção 8,00m x 2,00m aberta na frente;

Detenção: Circulação 16,0m x 1,0m, det. masc. 4,0m x 3,0m, det. fem. 3,0m x 3,0m, det. adol. Masc. 3,0m x 3,0m, copa 3,0m x 3,0m, cartório 4,0m x 3,0m, delegado 3,0m x 3,0m, sala BO. 6,0m x 4,0m, ITB 2,0m x 4,0m, IML 2,0m x 4,0m, IC 2,0m x 4,0m, AMC 3,0m x 4,0m, SESP 2,0m x 4,0m;

SEFAZ: Sefaz 8,0m x 4,0m, SECOP 2,0m x 4,0m, Data center 2,0m x 4,0m, PROCON 2,0m x 4,0m, URB 2,0m x 4,0m, SIURB 2,0m x 4,0m, sala extra 2,0m x 4,0m, Fisc. marcas 2,0m x 4,0m, Vigilância sanit. 4,0m x 4,0m, refeitório 01 2,0m x 4,0m, refeitório 02 2,0m x 4,0m, bombeiro 3,0m x 4,0m, STAFF 3,0m x 4,0m;

Comando: apreensão 2,0m x 4,0m, Inteligência 3,0m x 4,0m, juizado forró 4,0m x 4,0m, sala audiência 3,0m x 4,0m, OAB 2,0m x 4,0m, SEPDEC 2,0m x 4,0m, comando militar 3,0m x 4,0m, almoxarifado militar 3,0m x 4,0m, CBMPE 4,0m x 4,0m, correg. SDS 2,0m x 4,0m, guarda municipal 2,0m x 4,0m, SEMU 3,0m x 4,0m, delegacia mulher 2,0m x 4,0m, apoio tutelar 2,0m x 4,0m, conselho tutelar 3,0m x 4,0m, apoio tutelar 2,0m x 4,0m, espaço proteção criança 4,0m x 4,0m, SAS 3,0m x 4,0m.

Cada estande deverá ser provido com porta de acesso, contendo fechadura, maçaneta e instalação elétrica, composta por 02 (duas) lâmpadas fluorescentes de 40w, 02 (dois) pontos de tomadas monofásicas, 01 (um) ponto de tomada completo 2P+T para ar-condicionado, em 220v, inclusive aterramento, e 01 (um) aparelho de ar-condicionado, com potência mínima de 10000btu's, conforme normas. O posicionamento dos stands no local resultará em um espaço fechado para serviços de apoio por trás dos mesmos, isolado com os painéis TS ou similar previstos para paredes e com portas de acesso contendo fechadura e maçaneta.

Uma área com 100m² destinada ao Refeitório 10,00m x 19,00m com capacidade para 120 pessoas, com paredes em painéis TS formicalizados, Octanorm ou similar, na cor branca, e emoldurados por perfis metálicos, contendo 3 janelas de vidro com 3,00m x 1,00m / 1,10m. O estande deverá ser provido com 02 (duas) portas de acesso, contendo fechadura, maçaneta e instalação elétrica, composta por, 12 (doze) pontos de tomadas monofásicas, inclusive aterramento. Aterramento conforme as Normas Técnicas ABNT.

Uma área com 48m² destinada ao apoio e sala de reunião 4,00m x 12,00m, com paredes em painéis TS formicalizados, Octanorm ou similar, na cor branca, e emoldurados por perfis metálicos. O estande deverá ser provido com 02 (dois) salas e apoio 3,00m x 4,00m e 01 (um) sala de reunião 6,00m x 4,00m com portas de acesso, contendo fechadura, maçaneta e instalação elétrica, composta por, 12 (doze) pontos de tomadas monofásicas, inclusive aterramento. Aterramento conforme as Normas Técnicas ABNT.

1.1.14 MOBILIÁRIO/AMBIENTAÇÃO

- 1.1.14.1 CADEIRAS:** 600 unidades de Cadeiras empilháveis, tamanho adulto, em PVC branco, sem braços.
- 1.1.14.2 MESAS:** 200 unidades de Mesas plásticas, quadradas para 04 (quatro) cadeiras (adulto) em PVC na cor branca.
- 1.1.14.3 SOFÁS TIPO I:** 30 unidades de Sofá de 03 (três) lugares, em couro ou courino, na cor preta ou branca, com medidas mínimas de 2,20m x 0,80m.
- 1.1.14.4 SOFÁS TIPO II:** 38 unidades de Sofá de 02 (dois) lugares, em couro ou courino, na cor preta ou branca, com medidas mínimas de 1,50m x 0,80m.
- 1.1.14.5 CARPETE:** 4.000m². Fornecimento e aplicação de carpete, nos camarins, lounges dos camarins, lounge de entrada dos camarotes, salas de produção, salas de imprensa, salas de serviço buffet, na cor preta ou grafite.

1.1.15 CABINES SANITÁRIAS

- 1.1.15.1 CABINES SANITÁRIA TIPO I:** 326 unidades de Cabine sanitária tipo standard (STD) individual e portátil, modelo Masculino/Feminino, confeccionada em polietileno de alta densidade, resistente e totalmente lavável, com teto translúcido, piso antiderrapante, janelas de ventilação e com indicação "*Livre/Ocupado*", sistema de trava com chave, contendo vaso e assento sanitário (tanque simples de dejetos), mictório (somente para o modelo masculino), suporte para papel higiênico, medindo aproximadamente: 2,00m de altura interior; 1,20m de largura interior; 1,20m de profundidade e 0,50m de altura do assento e porta com abertura de aproximadamente 180° com limpeza executada por viatura com sistema a vácuo.
- 1.1.15.2 CABINES SANITÁRIA TIPO II:** 7 unidades de Cabine sanitária (PCD) individual e portátil, para portadores de necessidades especiais, com fácil acesso de cadeira de rodas, tampa retrátil, suporte de apoio, com amplo espaço interno e corrimões de segurança, modelo Masculino/Feminino, confeccionada em polietileno de alta densidade, resistente e totalmente lavável, com teto translúcido, piso antiderrapante, janelas de ventilação e com indicação "*Livre/Ocupado*", sistema de trava com chave, contendo vaso e assento sanitário (tanque simples de dejetos), mictório (somente para o modelo masculino), suporte para papel higiênico, medindo aproximadamente: 2,30m de altura interior; 1,57m de largura interior; 1,57m de profundidade e 0,50m de altura do assento e porta com abertura de aproximadamente 180° com limpeza executada por viatura com sistema a vácuo.

1.1.16 CONTEINERS

- 1.1.16.1 CONTAINER TIPO WC FEMININO** 02 Conjuntos de banheiro WC coletivo feminino, medindo 6,0m x 2,5m (de comprimento e de largura) com 7 vasos e pias com torneiras com fechamento automático, cabines de (1,20m x 2,5m) piso emborrachado antiderrapante e sistema de exaustão mecânico. Sistema de esgotamento até o ponto da concessionária (COMPESA) ou reservatório de dejetos com limpeza executada por viatura com sistema a vácuo. Suporte/torre de 3,5m de altura e caixa d'água de abastecimento de 1.000 litros e 1.000 litros de compensação com bomba.
- 1.1.16.2 CONTAINERS TIPO WC MASCULINO** 02 Conjuntos de banheiro WC coletivo masculino, medindo 6,0m x 2,5m (de comprimento e de largura) com 3 vasos e 2 mictórios de 1,5 metros de inox e 02 pias com torneiras com fechamento automático e um piso emborrachado antiderrapante e sistema de exaustão mecânico. Sistema de esgotamento até o ponto da concessionária (COMPESA) ou reservatório de dejetos com limpeza executada por viatura com sistema a vácuo. Suporte/torre de 3,5m de altura e caixa d'água de abastecimento de 1.000 litros e 1.000 litros de compensação com bomba.

1.1.16.3 CONTAINERS TIPO WC PCD (cadeirantes) 01 Conjuntos de banheiro tipo cabine WC para cadeirantes medindo 6,0m x 2,5m (de comprimento e de largura) com 01 vaso, todos os suportes, corrimão de aço inoxidável, pia com torneira com fechamento automático, papelreira, rampas e uma porta 1,25m com piso emborrachado antiderrapante com rampa e sistema de exaustão mecânico. Sistema de esgotamento até o ponto da concessionária (COMPESA) ou reservatório de dejetos com limpeza executada por viatura com sistema a vácuo. Suporte/torre de 3,5m de altura e caixa d'água de abastecimento de 1.000 litros e 1.000 litros de compensação com bomba.

1.2 ELETRO ELETRÔNICO (21 DIAS)

1.2.1 SOM PÁTIO DE EVENTOS – PALCO PRINCIPAL (MEGA PORTE)

- 1.2.1.1** 01 console digital, mínimo de 74 canais com pré-amplificadores com recall automático para todos os canais, mínimo 64 auxiliares com total processamento, mínimo 08 VCA, mínimo 24 Matrix, 01 porta de saída Waves, 04 bandas de equalização paramétricas nas entradas e saídas, 08 processadores de efeito mínimo, 02 processadores dinâmicos por entradas e saídas, 32 canais de equalização com 31 bandas operacionais. Resolução interna de com sample rate interna de até 96 kHz; A console deve proporcionar funcionamento via multicabo digital protocolo MADI, DANTE, ADC, WAVES e/ou ADAT;
- 1.2.1.2** 01 console digital, mínimo de 48 canais com pré-amplificadores com recall automático para todos os canais, 12 auxiliares, 04 bandas de equalização paramétricas, 08 processadores de efeitos, 02 processadores dinâmicos por canal, 12 canais de equalização com 31 bandas operacionais, com resolução mínima de 48 khz;
- 1.2.1.3** 01 Processador ou conjunto de processadores de sistema digital, com no mínimo 04 canais de entrada e 12 de saída;
- 1.2.1.4** 01 processador de sistema digital com mínimo de 02 canais entradas e 06 canais de saída;
- 1.2.1.5** 01 Sistema analisador de espectro;
- 1.2.1.6** 10 canais de isoladores tipo “press box” para os meios de comunicação que se conectam à mesa de PA. Transformador isolador obrigatório em todos os canais que podem estar juntos ou separados em várias unidades;
- 1.2.1.7** 01 sistema de intercomunicação entre as mesas de PA e de Monitor contendo 01 unidade master, 02 unidades escravas, luzes de alerta e headsets (com headphone circumaural e microfone acoplado) nas três unidades;
- 1.2.1.8** 40 Caixas acústicas de fabricação industrial, tipo LineArray, processadas por amplificadores com DSP internos ou externos aos gabinetes individuais ou em grupos de 03 elementos possibilitando assim ajustes e nível e equalização para sessões distintas do público, que reproduzam no mínimo 03 faixas de frequências separadas (03 vias) com potência mínima total de 3.000 Watts em SPL para as três frequências combinadas. Cobertura mínima de 90º a partir do ponto de irradiação. Todas com sistema para elevação (Fly) e angulação entre os gabinetes;
- 1.2.1.9** 40 Caixas acústicas de fabricação industrial (mesma marca do sistema de PA), que reproduzam frequências baixas (Sub/Graves) com 02 alto falantes de 18” e potência mínima de 1600W rms cada falante. Resposta de frequência de mínima de 30Hz a 100Hz. Amplificação capaz de superar a demanda em no mínimo 50%;
- 1.2.1.10** 08 Caixas acústicas de fabricação industrial, tipo LineArray auto-amplificadas e processadas para uso FRONT FILL, que reproduzam no mínimo 02 faixas de frequências separadas com potência mínima em RMS de 100Watts HF, 350Watts LF, Resposta de frequência mínima entre 70 hz e 16 Khz Todas com sistema para elevação (Fly);
- 1.2.1.11** Bumper e pinagem para acoplamento das caixas acústicas LineArray de 3 vias e 2 vias, que possibilite formação de ângulo específico entre as caixas;
- 1.2.1.12** 02 Sistemas para OUTFILL contendo: 24 caixas acústicas ativas e auto -amplificadas tipo LineArray industrializadas de 2 vias com sistema fly, potência de pico de 131 dB SPL a 1,00m de distância, com cobertura horizontal de no mínimo 110 graus, resposta de frequência de no mínimo 80Hz a 16kHz, mínimo de 2 alto-falantes de 8” e 1 driver; 08 caixas acústicas de reforço de baixa frequência que responda de 70Hz à 250Hz e potência de 1500w de RMS;

- 1.2.1.13** 06 sistemas de som para torres de repetição, sendo 03 Sistema de torres de repetição para o PA contendo: 08 caixas acústicas ativas e auto -amplificadas tipo LineArray industrializadas de 2 vias com sistema fly, potência de pico de 131 dB SPL a 1,00m de distância, com cobertura horizontal de no mínimo 110 graus, resposta de frequência de no mínimo 80Hz a 16kHz, mínimo de 2 alto -falantes de 8" e 1 driver e 03 Sistema de torres de repetição para o PA contendo: 04 caixas acústicas ativas e auto -amplificadas tipo LineArray industrializadas de 2 vias com sistema fly, potência de pico de 131 dB SPL a 1,00m de distância, com cobertura horizontal de no mínimo 110 graus, resposta de frequência de no mínimo 80Hz a 16kHz, mínimo de 2 alto -falantes de 8" e 1 driver;
- 1.2.1.14** Cabeamento de sinal e AC para as Torres;
- 1.2.1.15** 02 Multicabo digital de 74 canais de input entradas entre as mesas de PA e Monitor compatível com protocolo MADI ou ADAT em fibra ótica com metragem mínima de 100m;
- 1.2.1.16** 01 Multicabo analógico 56 vias para atender aos canais da mesa e mais 12 canais para auxiliares, com splitter, de 70 metros ou mais;
- 1.2.1.17** 01 analisador de espectro ou computador com programa de análise;
- 1.2.1.18** Cabeamento de AC com 70 metros, no mínimo;
- 1.2.1.19** 18 Talhas com capacidade de 1 tonelada;
- 1.2.1.20** 60 protetores de cabos acopláveis do tipo lombada com canaletas e tampa de medidas aproximadas de 800mm x 450mm x 50mm; Monitor (Sonorização para palco)
- 1.2.1.21** 02 console digital, mínimo de 74 canais com pré-amplificadores com recall automático para todos os canais, mínimo 64 auxiliares com total processamento, mínimo 08 VCA, mínimo 24 Matrix, 01 porta de saída Waves, 04 bandas de equalização paramétricas nas entradas e saídas, 08 processadores de efeito mínimo, 02 processadores dinâmicos por entradas e saídas, 32 canais de equalização com 31 bandas operacionais. Resolução interna de com sample rate interna de até 96 kHz; A console deve proporcionar funcionamento via multicabo digital protocolo MADI, DANTE, ADC, WAVES e/ ou ADAT;
- 1.2.1.22** 01 console digital, mínimo de 48 canais com pré-amplificadores com recall automático para todos os canais, 12 auxiliares, 04 bandas de equalização paramétricas, 08 processadores de efeitos, 02 processadores dinâmicos por canal, 12 canais de equalização com 31 bandas operacionais, com resolução mínima de 48 khz;
- 1.2.1.23** 02 Sidefill com: 12 Caixas acústicas de fabricação industrial, tipo LineArray auto-amplificadas e processadas para uso no palco, que reproduzam no mínimo 02 faixas de frequências separadas com potência mínima em RMS de 100Watts HF, 350Watts LF, Resposta de frequência mínima entre 70 hz e 16 Khz Todas com sistema para elevação (Fly)
- 1.2.1.24** 02 Processadores de Sistema digital, com 02 canais de entrada e 06 de saída;
- 1.2.1.25** 02 Caixas acústicas tipo monitor para Bateria com 03 vias, bi -amplificada dotada de dois falantes de 15" paa LF, 2 falantes de 6.5" e driver de 2" para MF/HF. Potência aproximada de 1000W rms para LF e 600W rms para MF/HF. Amplificação capaz de superar a demanda em no mínimo 20%;
- 1.2.1.26** 04 Caixas acústicas dotadas de 01 alto falante de 18" de no mínimo 800W rms. Amplificação capaz de superar a demanda em ao menos 50%;
- 1.2.1.27** 24 Caixas acústicas tipo monitor de chão, contendo 02 falantes de 12 polegadas e um driver de alta frequência de 02 polegadas. Possibilidade de chaveamento entre passivo e ativo bi -amplificado e potência mínima em modo passivo de 500W rms. Amplificação capaz de superar a demanda em no mínimo 50%;

- 1.2.1.28** 02 sistemas de monitor com fio sendo um de 8 canais e outro de 12 canais, incluindo cabos longos e headphones para cada canal em perfeito estado de funcionamento, com resposta mínima de 15Hz a 25kHz e impedância mínima de 60Ω;
- 1.2.1.29** 08 sistemas de monitor in-ear sem fio, Transmissor Faixa Portadora de RF, 470 -698 MHz Frequências compatíveis Banda 20 por Sintonia Bandwidth 36 MHz - 72 MHz Faixa de Operação 90m (300 pés) Resposta de Frequência de Áudio 38Hz - 15kHz Separação Stereo 60 dB Relação sinal-ruído (A -Weighted) 90 dB (típico) Distorção harmônicatotal (ref. desvio ± 34 kHz @ 1 kHz) 55 dB A impedância mínima de carga 9,5 Ω Balanceada eletronicamente Impedância Linha: 45 kW Linha: 45 kW Aux.: 66 kW Nível Nominal de Entrada Switchable: +4 dBu (Linha), -10 dBV (Aux.) incluindo fones auriculares com resposta mínima de 25Hz a 18.5 kHz e impedância mínima de 26Ω em 1 kHz. Quatro combinados de recepção de sinais UHF com antena específica para no mínimo 4 sistemas de transmissão e recepção.

Distribuição de sinal de áudio dos shows para as rádios

- 1.2.1.30** 01 Console de digital de 32 canais de entrada e 16 canais de saída;
- 1.2.1.31** 08 Isoladores Pressbox;
- 1.2.1.32** 100m Cabeamento necessário para ligar o sistema de áudio da House -mix para a mesa de som no camarote (cabeamento da mesa de som para as rádios é de responsabilidade das rádios). Microfones e acessórios
- 1.2.1.33** 90 Microfones dinâmicos padrão de captação cardióide, hipercardióide ou supercardióide para captação de voz e instrumentos;
- 1.2.1.34** 26 Microfones com cápsula a condensador com padrão de captação cardióide e resposta de frequência mínima entre 50Hz e 20KHz;
- 1.2.1.35** 08 sistemas de microfones sem fio UHF com frequências variáveis entre 470 e 698 MHz, e com alcance mínimo de 150 metros entre receptor e transmissor; largura de banda de sintonia de até 184 MHz, latência máxima de 3 milissegundos, saídas digitais DANTE e AES67, 4 canais devem possuir também transmissores beltpacks sintonizados nas mesmas frequências dos transmissores de mão. O sistema deverá conter um splitter com antenas específicas para no mínimo quatro sistemas de transmissão e recepção;
- 1.2.1.36** 40 Direct Box ativos e passivos;
- 1.2.1.37** 90 Pedestais para microfone modelo girafa;
- 1.2.1.38** 300 Cabos de microfone conectores XLR;
- 1.2.1.39** 02 microfones condensadores do tipo shotgun, com filtro para proteção contra o vento;
- 1.2.1.40** 26 Garras para uso de microfones em instrumentos;
- 1.2.1.41** 03 Kits de microfones para bateria acústica, contendo 01 microfone dinâmico padrão de captação cardióide de diafragma grande e reposta de frequência mínima entre 20Hz e 10KHz, 04 microfones dinâmicos padrão de captação cardióide, supercardióide ou hipercardióide com resposta de frequência mínima entre 40Hz e 15KHz e 03 microfones com cápsula a condensador padrão de captação cardióide com resposta mínima de 60Hz a 20KHz;
- 1.2.1.42** 01 Kit para de Dj 02 aparelhos de CD para reprodução de Mp3 com tela touch screen de mínimo de 9 polegadas, reprodução de áudio via pendrive ou sdcard, controle de pitch , link RJ45, controles de performace e 01 mixer de no mínimo 4 canais, 01 faders por canal, 3 bandas de equalização e crossfader de seleção de canal e efeitos variados; - Fios e cabos para ligação do sistema e distribuição de energia com aterramento; Equipamentos de backline
- 1.2.1.43** 02 Amplificadores valvulados para Guitarra tipo Combo, com potência mínima em RMS de 70Watts;

- 1.2.1.44** 02 Sistemas de Amplificação para guitarra composto de: Cabeçote, amplificado a válvula com potência mínima em RMS de 100Watts, 01 caixa acústica contendo 04 alto-falantes de 12", fabricação industrial e compatível com o cabeçote acima solicitado;
- 1.2.1.45** 03 Sistemas de Amplificação para contrabaixo composto de Cabeçote com potência mínima em RMS de 350W, 01 caixa acústica com 04 Alto falantes 10" e 01 caixa com 01 alto-falante de 15" ou 08 alto-falantes de 10", fabricação industrial e compatível com o cabeçote acima solicitado;
- 1.2.1.46** 02 Caixas industrializadas para contra -baixo com 08 falantes de 10'ou 01 de 15'e 04 de 10';
- 1.2.1.47** 01 bateria fabricada com madeira do tipo Maple ou Birch: Bumbo de 20", caixa 14", tontons de 10" 12" e 14", ferragens: 01 estante de caixa, 01 máquina de chimbau, 01 banco, 04 estantes de pratos;
- 1.2.1.48** 02 baterias fabricadas com madeira do tipo Maple ou Birch: Bumbo de 22", caixa 14", ton tons de 12" 13" e 16", ferragens: 01 estante de caixa, 01 máquina de chimbau, 01 banco, 04 estantes de pratos;
- 1.2.1.49** 40 Plataformas telescópicas, com rodas, medindo 2x1m, grampos de fixação, altura ajustável de 0,40 a 1,00m em alumínio estrutural, piso em compensado naval de 25mm;
- 1.2.1.50** 03 Percussões fabricadas com madeira do modelo conga, nas medidas quinto 9" e três quartos de diâmetro conga, 11" e três quartos de diâmetro tuba e 12"e um quarto de diâmetro;
- 1.2.1.51** 1 Instrumento timbau confeccionado de alumínio na medida 14";
- 1.2.1.52** 1 par de timbales nas medidas 14" e 15" confeccionado em alumínio;
- 1.2.1.53** 1 par de instrumento bongo, confeccionado de madeira do tipo mogno, nas medidas 6"e 9";
- 1.2.1.54** 1 conjunto de efeitos sonoros, contendo blocos sonoros plásticos, cobeis, panderola e carrilhão;

1.2.2 ILUMINAÇÃO DO PÁTIO DE EVENTOS

- 1.2.2.1** 01 Console digital de iluminação com possibilidade de execução de 256 universos DMX, com as seguintes características integradas no próprio console: 06 Saídas DMX, 03 Monitores multi-touch screens, 03 telas multi-touch de controle, 02 telas multi-touch de comando, 02 saídas para monitores externos, 32 Faders motorizados, Fonte de energia sem interrupção (UPS) e saída padrão Ethercon Artnet;
- 1.2.2.2** 01 console digital de iluminação com possibilidade de execução de 16 Universos DMX e com as seguintes funções integradas no próprio console: 04 Saídas DMX, 01 Monitor touchscreen de 15,6", 21 faders e saídas padrão artnet e para monitor externo;
- 1.2.2.3** 01 console digital de iluminação com suas devidas expansões, plataforma em computador tipo PC com as seguintes características integradas no sistema: 06 Saídas DMX, 20 Faders e 45 Botões de execução;
- 1.2.2.4** 24 move spot
- 1.2.2.5** 48 refletores par led rgbw, dmx 512 com 54 Leds de 3 watts;
- 1.2.2.6** 40 Par led 300 watts
- 1.2.2.7** 26 x5 strobo
- 1.2.2.8** 68 moving head beam 9R com lâmpada de 198 watts que forneça no mínimo com temperatura de cor 8.000k (aparelhos da mesma marca e modelo);
- 1.2.2.9** 36 moving head wash com luz em LED e as seguintes características integradas: 15w RGBW, com Zomm, modo DMX 78 canais (todos os aparelhos da mesma marca e modelo);
- 1.2.2.10** 36 P5 color
- 1.2.2.11** 24 Mini-brutedwe (4 lâmpadas de led)
- 1.2.2.12** 120 Stripedrgb 1 metro
- 1.2.2.13** 03 máquinas de fumaça dmx 512 de 3000 watts e 03 ventiladores;
- 1.2.2.14** 16 Splitter ou buffer padrão 19" com 01 entrada e 06 saídas totalmente isolados pinos, pinos 1,2,3 das conexões XLR;
- 1.2.2.15** 10 Splitter box ou Rack padrão 19" com 01 entrada e 04 saídas;
- 1.2.2.16** 07 sistemas de distribuição de energia cada um com 24 saídas dimerizáveis e 24 saídas não dimerizáveis de 4Kw por canal;
- 1.2.2.17** 01 sistemas de intercomunicação de 04 pontos; rack, console e canhões seguidores;
- 1.2.2.18** 01 sistema AC distribuidor de energia alimentado por 03 fases diferentes, 01 neutro e aterramento independentes do sistema do palco, de no mínimo 60 metros, com chave de disjuntor que cancele a ação da unidade geradora;
- 1.2.2.19** 10 refletores de led tipo setlight outdoor de 50 watts branco;
- 1.2.2.20** 36 talhas e cintas de 2T com correntes de 10 metros com bolsas de armazenamento de correntes
- 1.2.2.21** Cabos e (AC e Sinal) acessórios para o total funcionamento;
- 1.2.2.22** 150 metros de estruturas em box truss Q30 e Q50 para instalação da iluminação do palco Equipamentos para iluminação Avancê, Passarela e Testeira do Palco Principal
- 1.2.2.23** 40 refletores PAR LED rgbwa, dmx512 de 3 outdoor;
- 1.2.2.24** 150 m de fita de led RGBWA com potência de 5w outdoor;
- 1.2.2.25** 15 caixas de gerenciamento DMX para controle das fitas de led;
- 1.2.2.26** 10 sistemas de fonte distribuição de Ac com respectivo cabeamento;

1.2.3 EFEITOS DO PÁTIO DE EVENTOS

- 1.2.3.1** 08 Lasers RGB de 60 watts de potência Scanner Cambridge 40 KBPS com diodo sólido blindado, colorido.

- 1.2.3.2** 01 Notebook equipado com um software Beyond licença Advanced.
- 1.2.3.3** 50 kits de efeitos cenográficos em caixa box tamanho 70x40x40cm em material de prensagem reciclável térmico, tampa de abertura para revés de pressão e saída com tubo móvel de ferro cilindro de 1m de comprimento por 50 mm de diâmetro, início do cilindro de 30mm de diâmetro, composto de material térmico reciclável na base da saída, para pressão de ar hélio de 10 quilos de propulsão, para alcance de 15m de altura e dispersão no raio de 50m em material de alumínio. Materiais laminados compostos de alumínio/celulose, no tamanho 120mmx15xx, com logomarca refletida, utilizados nas cores, vermelha, prata, ouro, branco, verde, azul, preto e perola.
- 1.2.3.4** 50 kits de efeitos de cenografia por tubos em material de prensagem reciclável térmico, com parede de espessura de 50 mm e 20cm de comprimento, com logomarca refletida em raio de 35mm, com câmara micro propulsora, com material magnético de dispersão em contato com o ar, contendo fitas laminadas em alumínio/celulose em cores variadas, com logomarca, com 10m de comprimento cada, atingir altura de 20m acionados eletronicamente por 380 volts, em área interna com o público.
- 1.2.3.5** 03 projetores de 15k ou ansilumens a laser para projeção mapeada
- 1.2.3.6** 02 notebooks servidores com 8 saídas de vídeo cada e software para mapping

1.3 GERADORES (21 DIAS)

- 1.3.1.1** 01 Gerador 300KVA de no mínimo 300KVA, trifásico 380v, cabinado e silenciado com devido aterramento extintor de incêndio de 8kg pó químico, com quadro de transferência automática e jogo de cabos com 50 metros. (Stand -By).
- 1.3.1.2** 01 Geradores 260KVA de no mínimo 260KVA, trifásico 380v, cabinado e silenciado com devido aterramento extintor de incêndio de 8kg pó químico, com quadro de transferência automática e jogo de cabos com 50 metros. (Stand -By).

2 ESTAÇÃO FERROVIÁRIA

2.1 INFRAESTRUTURA (31 DIAS)

2.1.1 PALCO MÉDIO PORTE COM COMPLEMENTOS (AZULÃO)

PALCO com dimensões de 10,00m de boca de cena, 8,00m de profundidade e 4,00m de altura do piso do palco ao fundo da treliça da cobertura, com complemento adicional integradas de áreas de backstage ao fundo da coberta, com dimensão de 7,00m de profundidade e 10,00m de largura com altura máxima de 2,90m, deverá conter lona em meia altura nas laterais para divisão do palco com o backline composto por lona na altura de 2,00m do piso do palco, fechando até a altura da cumeeira. Lona antichamas com blackout para fechamento de fundo de palco “backdrop” fixada em 01 trave de Q30 com 6,00m de largura por 8,00 de altura. Lonas anti chamas com blackout para as duas laterais, fazendo área de backstage medindo 9,00m de largura por 6,00 de altura instalada na parte superior do pé direito para o piso. Isolamento em todo o perímetro com cercas moduladas: Área de produção medindo 20,00m de comprimento por 10,00m de largura com estrutura metálica e fechamento em compensado com 2,00m de altura pintada com tinta PVA látex na cor preta, deverá conter uma porta de pedestre para serviço e um portão para carro e vans.

COBERTA medindo 10,00m x 15,00m, 02 (duas) águas em lona antichamas com blackout, na cor branca com sistema de drenagem para águas pluviais e devidamente contraventadas. Instalar proteção em lona nos grid’s e nas junções da cobertura principal. A estrutura da cobertura do palco deverá ser executada e dimensionada de forma a possuir 04 (quatro) linhas planas de treliça na horizontal, em toda extensão da boca de cena, distando a primeira a 2,5m da linha de frente da cobertura e demais a 2,5m umas das outras. Todas deverão ser dimensionadas para suportar carga de 500kg por ponto, no total de 06 (seis) pontos no teto.

PISO o piso do palco terá dimensões de 10,00m de largura por 15,00m de profundidade, sendo de placas pré-fabricadas com perfil em U de 4” x 1/8” revestido de madeira plastificados de 14,00mm a, no mínimo, 1,70m de altura do chão. Pés de sustentação confeccionados em tubo de 2 1/2” com barrotes de madeira 3” revestidos em compensados de 10mm, em bom estado de conservação, revestidos com carpete na cor preta ou grafite. Guarda-corpo 1,10m de altura nas laterais e fundo do palco, em concordância com as normas da ABNT.

ESCADA 01 (uma) escada, em estrutura de aço e degraus de alumínio antiderrapante, pré-fabricadas, com quantidade de degraus, pré-estabelecidas pelas alturas do palco ou em estrutura metálica com 1,50m de largura e patamar com dimensões 1,50m x 1,50 m, revestida com compensado pintado com tinta PVA na cor preta. Guarda-corpo e corrimão em concordância com as normas ABNT.

CAMARINS 05 (cinco) camarins medindo 3,00m x 3,00m com paredes e teto em painéis TS formicado na cor branca e emoldurado por perfis metálicos com piso estruturado em barrotes de 3” x 3” e compensado de 12mm revestido em carpete na cor preta, com porta de acesso e fechadura (chave e maçaneta) e instalação elétrica composta por 02 (duas) luminárias cada uma, 02 (duas) lâmpadas fluorescente 40w, 02 (dois) pontos de tomada elétrica monofásica, 01 (um) aparelho de ar condicionado de 12.000 BTU’s em bom estado de conservação. 01 (uma) sala de produção, medindo 3,00m x 3,00m, e 01 (uma) sala de apoio medindo 3,00m x 3,00m, todos com paredes e teto em painéis TS formicado na cor branca e emoldurado por perfis metálico com piso estruturado em barrote 3” x 3” e compensado de 12mm revestido em carpete na cor preta ou grafite, provido com porta de acesso contendo fechadura (chave e maçaneta) e instalação elétrica composta por 02 (duas) luminárias cada uma com (02) duas lâmpadas fluorescentes 40w, 02 (dois) pontos de tomada elétrica monofásica, 01 (um) aparelho de ar condicionado de 12.000 BTU’s em bom estado de conservação. Piso medindo 15,00m x 5,00m na área de camarim, sendo placas pré-fabricadas com perfil em U de 4” x 1/8” revestido de

madeira plastificados de 14,00mm a 0,30m de altura do chão. Pés de sustentação confeccionados em tudo 2 1/2" com barrotes de madeira 3" x 3" revestido de madeira plastificados de 14,00mm a 1,60m de altura do chão. Pés de sustentação confeccionados em tubo de 2 1/2" com barrotes de madeira 3" x 3" revestidos em compensados de 12mm, em bom estado de conservação, revestidos com carpete na cor preta. Área de produção coberta com toldo medindo 15,00m x 5,00m.

HOUSE MIX medindo 3,00m x 3,00m em estrutura metálica tipo Box truss P30, piso elevado em plataformas, de pelo menos 0,40m do chão, coberta em 01 água. Fechamentos em lona transparente em todo perímetro.

SEGURANÇA CONTRA INCÊNDIO E PÂNICO Fornecimento total de 20 (vinte) pontos de tomada para a instalação das iluminações de emergência, conforme PLANO DE COMBATE A INCÊNDIO – PCI aprovado pelo Corpo de Bombeiro Militar de Pernambuco - CBMPE. O fornecimento dos extintores, placas de sinalização, luzes de emergência, execução do PLANO DE COMBATE A INCÊNDIO - PCI, de acordo com o Código de Segurança Contra Incêndio e Pânico para o Estado de Pernambuco (COSICIP), fica sob responsabilidade da empresa responsável pela produção do evento.

ATERRAMENTO hastes em cobre maciço de aterramento, deverão ser de no mínimo, 5/8" x 2,40m, em cobre, com conector paralelo tipo GTDU e parafuso utilizando, cabo de cobre nu, de seção métrica de no mínimo 16mm², tempera rígido, devendo ser interligado entre a haste de terra e as junções da estrutura, através de conectores de pressão. **Este padrão de aterramento deverá ser utilizado em todas as estruturas do evento, como: Pórticos, Palcos, Pisos, PA's, Camarins, Depósitos, Escadas, House-Mix's, etc.** O aterramento deverá ainda estar de acordo com as normas técnicas da ABNT NBR 5410, 5419 e exigências da CELPE e do Corpo de Bombeiros de PE, bem como, apresentar anotação de responsabilidade técnica, atestando a qualidade do aterramento. A resistência de aterramento deverá ser inferior a 10Ω.

2.1.2 PAVILHÕES ESTAÇÃO FERROVIÁRIA

2.1.2.1 PAVILHÃO MESTRE CAMARÃO - 01 Bloco medindo 14,00m x 10,00m, com estrutura metálica ou de alumínio P-30 e pé direito de 4,00m, para sustentação de elementos decorativos e cobertura. Cobertura em 02 águas com altura mínima de 4,00m do piso em lona vinílica com blackout na cor branca, novas e/ou em bom estado de conservação, limpas e sem rasgos. Fechamentos na lona do fundo as medidas laterais (LxH) de 14,00m x 4,00m, ao fundo na bandeira (LxH) de 10,00m x 4,00m contemplando também o triângulo da cumeeira. 01 tablado de madeira, medindo 14,00m x 10,00m com 1,00m de altura, piso de estrutura modulada com revestimento em carpete na cor preta ou grafite. Estrutura para caixa cênica medindo 10,0m x 4,0m x 3,00m (LxPxA) CRIANDO backdrop em box truss Q30 na medida de 10,00m x 4,00m fixados em sapatas ou pé de galinha de 0,50m para cada lado, COM TRAVE DE LUZ TRANSVERSAL para iluminação cênica. Áreas de cenografia lateral medindo 2,00m x 4,00m cada lateral para estrutura de cenografia e PA. Área de apoio para camarins contendo 03 módulos medindo 3,00m x 3,00m, paredes montadas em painéis tipo TS com 2,20m de altura, emoldurados em perfis de alumínio tipo octanorm, piso em carpete na cor preta ou grafite. Deverá ser provido de porta de acesso, contendo fechadura, maçaneta e instalação elétrica, composta por 02 (duas) lâmpadas fluorescentes de 100w e 02 (dois) pontos de tomada monofásica 2P+T, padrão ABNT, em 220v, fechado e climatizado por aparelho condicionador de ar (cada) 12 mil BTU.

- Área de apoio para posto médico coberta 5,0m x 5,0m e com piso contendo 01 módulos medindo 4,00m x 4,00m com paredes montadas em painéis tipo TS com 2,20m de altura, emoldurados em perfis de alumínio tipo octanorm, piso em carpete na cor preta ou grafite. Deverá ser provido de porta de acesso, contendo fechadura, maçaneta e instalação elétrica, composta por 02 (duas) lâmpadas fluorescentes de 100w e 02 (dois) pontos de tomada monofásica 2P+T, padrão ABNT, em 220v, fechado e climatizado por aparelho condicionador de ar (cada) 12 mil BTU.

SEGURANÇA CONTRA INCÊNDIO E PÂNICO Fornecimento total de 10 (DEZ) pontos de tomada para a instalação das iluminações de emergência, conforme PLANO DE COMBATE A INCÊNDIO – PCI aprovado pelo Corpo de Bombeiro Militar de Pernambuco - CBMPE. O fornecimento dos extintores, placas de sinalização, luzes de emergência, execução do PLANO DE COMBATE A INCÊNDIO - PCI, de acordo com o Código de Segurança Contra Incêndio e Pânico para o Estado de Pernambuco (COSICIP), fica sob responsabilidade da empresa responsável pela produção do evento.

TERRAMENTO hastes em cobre maciço de aterramento, deverão ser de no mínimo, 5/8" x 2,40m, em cobre, com conector paralelo tipo GTDU e parafuso utilizando, cabo de cobre nu, de seção métrica de no mínimo 16mm², tempera rígido, devendo ser interligado entre a haste de terra e as junções da estrutura, através de conectores de pressão. **Este padrão de aterramento deverá ser utilizado em todas as estruturas do evento, como: Pórticos, Palcos, Pisos, PA's, Camarins, Depósitos, Escadas, House-Mix's, etc.** O aterramento deverá ainda estar de acordo com as normas técnicas da ABNT NBR 5410, 5419 e exigências da CELPE e do Corpo de Bombeiros de PE, bem como, apresentar anotação de responsabilidade técnica, atestando a qualidade do aterramento. A resistência de aterramento deverá ser inferior a 10Ω.

Pavilhão em estrutura metálica com perfis galvanizados ou alumínio, modulados. Vão livre medindo 12,00m x 70,00m, pé direito de 4,00m de altura, fixado ao solo por sapatas metálicas cravadas e diagonais entre as colunas e terças em cabos de aço. Aterramento conforme normas técnicas da ABNT. Paineis no fundo em lona night&day na cor preta, medindo 70,00m x 4,00m).

- 2.1.2.2 PAVILHÃO LOCOMOTIVA** - 04 contêineres marítimos medindo 6,00m x 2,50m, tipo Pavilhão (com abertura total na posterior/anterior e laterais) cada container apoiado sobre 06 blocos de concreto armado com altura de 80cm e com capacidade de carga de 1,5Ton por bloco; 02 rampas de acessibilidade com guarda corpo e corrimão, com 1,20m de largura e 9,60m de comprimento cada; 3 plataformas de ligação entre os contêineres de 1,50x1,50m. Fornecimento, confecção, montagem e desmontagem. Cessão de rede de alimentação elétrica (primária e secundária), inclusive cabos, fontes, proteção, acessórios, fixação, transporte, montagem, manutenção e desmontagem, conforme projeto de iluminação. Instalações conforme norma técnica NBR5410.
- 2.1.2.3 PAVILHÃO POLO DO REPENTE / CASA DO FORRÓ** - 01 Bloco medindo 7,30m x 20,30m, com estrutura metálica ou de alumínio P-30 e pé direito de 4,00m, para sustentação de elementos decorativos e cobertura. Cobertura em 02 águas com altura mínima de 4,00m do piso em lona vinílica com blackout na cor branca, novas e/ou em bom estado de conservação, limpas e sem rasgos. A lona da cobertura deve se estender verticalmente sobre o lado posterior com as medidas (LxH) de 20,30m x 4,00m, ao fundo na bandeira (LxH) de 7,30m x 4,00m e na parte frontal 7,30m x 4,00m contemplando também o triângulo da cumeeira. 01 tablado de madeira, medindo 7,00m x 3,00m com 0,30cm de altura, piso de estrutura modulada com revestimento em carpete na cor preta ou grafite. Estrutura para caixa cênica medindo 6,00m x 3,00m x 3,00m (LxPxH) CRIANDO backdrop em box truss Q30 na medida de 6,00m x 3,00m fixados em sapatas ou pé de galinha de 0,50m para cada lado, COM TRAVE DE LUZ TRANSVERSAL para iluminação cênica. Área de apoio para produção com piso contendo 02 módulos medindo 3,00m x 3,00m, paredes montadas em painéis tipo TS com 2,20m de altura, emoldurados em perfis de alumínio tipo *octanorm*, piso em carpete na cor grafite. Deverá ser provido de porta de acesso, contendo fechadura, maçaneta e instalação elétrica, composta por 02 (duas) lâmpadas fluorescentes de 100w e 02 (dois) pontos de tomada monofásica 2P+T, padrão ABNT, em 220v, fechado e climatizados por aparelhos de ar condicionado de 12.000 BTU's (cada).
- 2.1.2.4 MERCADO DE ARTESANATO** – Bloco medindo 7,30m x 29,50m, com estrutura em box truss de alumínio P-30 e pé direito de 5,50m, para sustentação de elementos decorativos e cobertura. Cobertura em 02 águas com altura mínima de 5,00m do piso em lona vinílica com blackout na cor branca, novas e/ou em bom estado de conservação, limpas e sem rasgos. A lona de cobertura deve se estender verticalmente sobre o lado posterior com medidas (LxH) de 29,50m x 4,00m e nas duas laterais (LxH) de 7,30m x 4,00m contemplando também o triângulo da empena/cumeeira. 01 tablado de madeira, medindo 29,50m x 7,30m com 0,15m de altura, com madeira de 15mm e barrotes. Fornecimento, confecção, montagem e desmontagem. Cessão de rede de alimentação elétrica (primária e secundária), inclusive cabos, fontes, proteção, acessórios, fixação, transporte, montagem, manutenção e desmontagem, conforme projeto de iluminação. Instalações conforme norma técnica NBR5410.
- 2.1.2.5 MERCADO CRIATIVO** – Fornecimento, confecção, montagem e desmontagem. Cessão de rede de alimentação elétrica (primária e secundária), inclusive cabos, fontes, proteção, acessórios, fixação, transporte, montagem, manutenção e desmontagem, conforme projeto de iluminação. Instalações conforme norma técnica NBR5410.

- 2.1.2.6 PAVILHÃO VILA FUNCIONAL** - Estrutura de box truss Q30 em alumínio, contendo 01 (um) casa da mulher 6,00m x 3,00m, 01 (um) igreja medindo 6,00m x 4,00m, uma cartomante medindo 5,00 x 3,00, uma rezadeira medindo 4,00 x 3,00, 01 (um) fofoqueira medindo 4,20 x 3,00, 01 (um) delegacia, 01 (um) medindo 5,00 x 3,00, 01 bodega medindo 6,00 x 3,00, 01 cat medindo 4,00 x 3,00, pés direito de 4,00m de altura, fixado ao solo por sapatas. Cobertura em 02 águas com altura mínima de 4,00m do piso em lona vinílica com blackout na cor branca, novas e/ou em bom estado de conservação, limpas e sem rasgos. A lona da cobertura deve se estender verticalmente sobre o lado posterior contemplando também o triângulo da cumeeira. Instalação de iluminação interna com 10 (dez) refletores com lâmpada de led de 200w, com cabeamento e circuitos independentes, quadro com disjuntores e aterramento conforme as Normas Técnicas ABNT.
- 2.1.2.7 PAVILHÃO CENTRO DE RECICLAGEM** - Coberta com 2 toldos 10,0m x 10,0m podendo ser chapéu de bruxa similar, em lona vinílica com blackout na cor branca, novas e/ou em bom estado de conservação, limpas e sem rasgos. Área de apoio para venda coberta 5,0m x 5,0m e com piso contendo 01 módulos medindo 4,00m x 4,00m com paredes montadas em painéis tipo TS com 2,20m de altura, emoldurados em perfis de alumínio tipo octanorm, piso em carpete na cor preta ou grafite. Deverá ser provido de porta de acesso, contendo fechadura, maçaneta e instalação elétrica, composta por 02 (duas) lâmpadas fluorescentes de 100w e 02 (dois) pontos de tomada monofásica 2P+T, padrão ABNT, em 220v, fechado e climatizado por aparelho condicionador de ar (cada) 12 mil BTU.
- 2.1.2.8 PÓLO SEBASTIÃO BIANO** – Estrutura de box truss Q30 em alumínio medindo 4,00 x 5,50, pés direito de 4,00m de altura, fixado ao solo por sapatas. Cobertura em 02 águas com altura mínima de 4,00m do piso em lona vinílica com blackout na cor branca, novas e/ou em bom estado de conservação, limpas e sem rasgos. A lona da cobertura deve se estender verticalmente sobre o lado posterior contemplando também o triângulo da cumeeira. Instalação de iluminação interna com 2 (dois) refletores com lâmpada de led de 200w, com cabeamento e circuitos independentes, quadro com disjuntores e aterramento conforme as Normas Técnicas ABNT.
- 2.1.3 PÓRTICOS**
- 2.1.3.1 PÓRTICO TIPO I (Entrada Polo da Estação)** – 1 (um) com 02 (duas) colunas laterais, em estrutura de box truss de alumínio P-30, medindo 2,60m x 3,60m (Frente x profundidade), com altura de 10,20m, com testeira de 13,00m e altura de 2,60m medida externa, formando um conjunto que mede 18,20m de largura por 10,20m de altura, ficando um espaço na parte superior da torre com 2,60m x 18,20m (LxC) para testeira. Deverá ser previsto os elementos estruturais de forma a manter a estabilidade, sendo de responsabilidade da empresa executora apresentar o projeto estrutura de execução, contendo: tirantes, contrapesos e outras estruturas que possam impactar na cenografia.
- 2.1.3.2 PÓRTICO TIPO II - USO GERAL** – 7 (sete) pórticos simples com estrutura em box truss de alumínio P-30, nas dimensões de testeira medindo 5,60m x 2,60m de medida externa, e pé direito mínimo de 2,30m, base para sustentação do pórtico com 1,00m de cada lado conforme o projeto. Deverá ser previsto os elementos estruturais de forma a manter a estabilidade, sendo de responsabilidade da empresa executora apresentar o projeto estrutura de execução, contendo: tirantes, contrapesos e outras estruturas que possam impactar na cenografia.

2.1.3.3 PÓRTICO TIPO III (LETRA CAIXA AGAMENON) – 1 (um) com estrutura de box truss de alumínio P-30, medindo 10,90m x 2,60m (Frente x profundidade), com altura de 3,60m. Deverá ser previsto os elementos estruturais de forma a manter a estabilidade, sendo de responsabilidade da empresa executora apresentar o projeto estrutural de execução, contendo: tirantes, contrapesos e outras estruturas que possam impactar na cenografia.

ATERRAMENTO hastes em cobre maciço de aterramento, deverão ser de no mínimo, 5/8" x 2,40m, em cobre, com conector paralelo tipo GTDU e parafuso utilizando, cabo de cobre nu, de seção métrica de no mínimo 16mm², tempera rígido, devendo ser interligado entre a haste de terra e as junções da estrutura, através de conectores de pressão. **Este padrão de aterramento deverá ser utilizado em todas as estruturas do evento, como: Pórticos, Palcos, Pisos, PA's, Camarins, Depósitos, Escadas, House-Mix's, etc.** O aterramento deverá ainda estar de acordo com as normas técnicas da ABNT NBR 5410, 5419 e exigências da CELPE e do Corpo de Bombeiros de PE, bem como, apresentar anotação de responsabilidade técnica, atestando a qualidade do aterramento. A resistência de aterramento deverá ser inferior a 10Ω.

2.1.4 TORRE DE TRANSMISSÃO DE SHOWS

2.1.4.1 TORRE TIPO I – 03 (três) torres na estação ferroviária e 01(uma) torre na praça da criança, torres em box truss P30 de base retangular 6,60x2,60 com 6,60m de altura total, com área para telão de 4,00x3,00 a 3,30m de altura. 2(duas) estruturas para PA em projeção de 1,00m, estrutura precisa ser autoportante e aprovado previamente o tipo de estaiamento que será utilizado.

ATERRAMENTO hastes em cobre maciço de aterramento, deverão ser de no mínimo, 5/8" x 2,40m, em cobre, com conector paralelo tipo GTDU e parafuso utilizando, cabo de cobre nu, de seção métrica de no mínimo 16mm², tempera rígido, devendo ser interligado entre a haste de terra e as junções da estrutura, através de conectores de pressão. **Este padrão de aterramento deverá ser utilizado em todas as estruturas do evento, como: Pórticos, Palcos, Pisos, PA's, Camarins, Depósitos, Escadas, House-Mix's, etc.** O aterramento deverá ainda estar de acordo com as normas técnicas da ABNT NBR 5410, 5419 e exigências da CELPE e do Corpo de Bombeiros de PE, bem como, apresentar anotação de responsabilidade técnica, atestando a qualidade do aterramento. A resistência de aterramento deverá ser inferior a 10Ω.

2.1.5 FECHAMENTOS/DISCIPLINADORES/BARRICADAS

2.1.5.1 FECHAMENTO – 500m em placas moduladas com 3,00m de altura, confeccionadas com moldura em metalon 30mm x 20mm, na Ch16 e fechado com tira articulada galvanizada, limpas e em bom estado de conservação, sendo autoportantes e com a possibilidade de abertura de módulos para portões com variação de 3,00 a 6,00m de largura com rodízio para facilitar no giro das portas de emergência, serviços e outras.

2.1.5.2 DISCIPLINADORES: 256m de Gradil em estrutura metálica tubular modulada, medindo 1,10m de altura mínima, com bases para sustentação, pintado na cor cinza prata ou galvanizada em bom estado de conservação.

2.1.5.3 BARRICADAS: 12m que deverá ser montada para contenção do público e acesso da House-mix até o palco. As barricadas deverão ser construídas em estruturas de alumínio ou aço para contenção de espectadores, suportando um deslocamento frontal de até 2,5 toneladas, com altura mínima de 1,00m (H). Com bases para sustentação e bom estado de conservação.

2.1.6 BARRACAS

2.1.6.1 BARRACA padronizada modulada medindo 2,00m x 2,00m – 22 unidades em estrutura metálica em tubos *metalon* 50x50mm; fechamento laterais com chapa metálica galv. nº22, pintadas externamente com tinta esmalte fosco na cor verde ou lona vinílica na cor verde; porta com ferrolho pintada com tinta esmalte fosco na cor verde e coberta em lona branca sobre estrutura em quatro águas.

2.1.6.2 BARRACA padronizada modulada medindo 5,00m x 2,00m - 20 unidades em estrutura metálica em tubos *metalon* 50x50mm; fechamento laterais com chapa metálica galv. nº22, pintadas externamente com tinta esmalte fosco na cor verde ou lona vinílica na cor verde; porta com ferrolho pintada com tinta esmalte fosco na cor verde e coberta em lona branca sobre estrutura em quatro águas.

2.1.7 MOBILIÁRIO/AMBIENTAÇÃO

2.1.7.1 CADEIRAS: 120 unidades de cadeiras empilháveis, tamanho adulto, em PVC branco, sem braços.

2.1.7.2 MESAS: 40 unidades de mesas plásticas, quadradas para 04 (quatro) cadeiras (adulto) em PVC na cor branca.

2.1.7.3 CARPETE: 1.238 m². Fornecimento e aplicação de carpete, nos camarins, lounges dos camarins, lounge de entrada dos camarotes, salas de produção, salas de imprensa, salas de serviço buffet, na cor preta ou grafite.

2.1.8 CABINES SANITÁRIAS

2.1.8.1 CABINES SANITÁRIA TIPO I: 58 unidades de cabine sanitária tipo standard (STD) individual e portátil, modelo Masculino/Feminino, confeccionada em polietileno de alta densidade, resistente e totalmente lavável, com teto translúcido, piso antiderrapante, janelas de ventilação e com indicação "*Livre/Ocupado*", sistema de trava com chave, contendo vaso e assento sanitário (tanque simples de dejetos), mictório (somente para o modelo masculino), suporte para papel higiênico, medindo aproximadamente: 2,00m de altura interior; 1,20m de largura interior; 1,20m de profundidade e 0,50m de altura do assento e porta com abertura de aproximadamente 180° com limpeza executada por viatura com sistema a vácuo.

2.1.8.2 CABINES SANITÁRIA TIPO II: 1 unidade de cabine sanitária (PCD) individual e portátil, para portadores de necessidades especiais, com fácil acesso de cadeira de rodas, tampa retrátil, suporte de apoio, com amplo espaço interno e corrimões de segurança, modelo Masculino/Feminino, confeccionada em polietileno de alta densidade, resistente e totalmente lavável, com teto translúcido, piso antiderrapante, janelas de ventilação e com indicação "*Livre/Ocupado*", sistema de trava com chave, contendo vaso e assento sanitário (tanque simples de dejetos), mictório (somente para o modelo masculino), suporte para papel higiênico, medindo aproximadamente: 2,30m de altura interior; 1,57m de largura interior; 1,57m de profundidade e 0,50m de altura do assento e porta com abertura de aproximadamente 180° com limpeza executada por viatura com sistema a vácuo.

2.1.9 CONTEINERS

2.1.9.1 CONTAINER TIPO CAMARIM 02 Conjuntos de container em aço, com medidas de largura de 2,50m e comprimento de 6,0m, piso em compensado naval ou similar. Está incluso instalação elétrica com quadro, ponto de iluminação, interruptor, abertura para ar condicionado e tomadas elétricas.

2.1.9.2 CONTAINERS ESCRITÓRIO SEM BANHEIRO 04 Conjuntos de container em aço, com medidas de largura de 2,50m e comprimento de 6,0m, piso em compensado naval ou similar. Está incluso instalação elétrica com quadro, ponto de iluminação, interruptor, abertura para ar condicionado e tomadas elétricas.

- 2.1.9.3 CONTAINER TIPO WC FEMININO** 06 Conjuntos de banheiro WC coletivo feminino, medindo 6,0m x 2,5m (de comprimento e de largura) com 7 vasos e pias com torneiras com fechamento automático, cabines de (1,20m x 2,5m) piso emborrachado antiderrapante e sistema de exaustão mecânico. Sistema de esgotamento até o ponto da concessionária (COMPESA) ou reservatório de dejetos com limpeza executada por viatura com sistema a vácuo. Suporte/torre de 3,5m de altura e caixa d'água de abastecimento de 1.000 litros e 1.000 litros de compensação com bomba.
- 2.1.9.4 CONTAINERS TIPO WC MASCULINO** 06 Conjuntos de banheiro WC coletivo masculino, medindo 6,0m x 2,5m (de comprimento e de largura) com 3 vasos e 2 mictórios de 1,5 metros de inox e 02 pias com torneiras com fechamento automático e um piso emborrachado antiderrapante e sistema de exaustão mecânico. Sistema de esgotamento até o ponto da concessionária (COMPESA) ou reservatório de dejetos com limpeza executada por viatura com sistema a vácuo. Suporte/torre de 3,5m de altura e caixa d'água de abastecimento de 1.000 litros e 1.000 litros de compensação com bomba.
- 2.1.9.5 CONTAINERS TIPO WC PCD (cadeirantes)** 02 Conjuntos de banheiro tipo cabine WC para cadeirantes medindo 6,0m x 2,5m (de comprimento e de largura) com 01 vaso, todos os suportes, corrimão de aço inoxidável, pia com torneira com fechamento automático, papelreira, rampas e uma porta 1,25m com piso emborrachado antiderrapante com rampa e sistema de exaustão mecânico. Sistema de esgotamento até o ponto da concessionária (COMPESA) ou reservatório de dejetos com limpeza executada por viatura com sistema a vácuo. Suporte/torre de 3,5m de altura e caixa d'água de abastecimento de 1.000 litros e 1.000 litros de compensação com bomba.

2.2 ELETRO ELETRONICOS (DIAS VARIÁVEIS)

2.2.1 SOM POLO MESTRE CAMARÃO (21 DIAS)

(Sonorização para o público)

- 2.2.1.1** 01 console digital, mínimo de 48 canais com pré-amplificadores com recall automático para todos os canais, mínimo 24 auxiliares mono, mínimo 08 VCA, mínimo 08 Matrix, 04 bandas de equalização para métricas nas entradas e saídas, 08 processadores de efeitos mínimo, 02 processadores dinâmicos por entradas e saídas, 12 canais de equalização com 31 bandas operacionais. Resolução interna de com sample rate interna de no mínimo 48Khz;
- 2.2.1.2** 01 processador de sistema digital com mínimo de 02 canais entradas e 06 canais de saída;
- 2.2.1.3** 01 reproduzidor de CD/DVD/MP3;
- 2.2.1.4** 01 sistema de intercomunicação entre as mesas de PA e de Monitor contendo 01 unidade máster, 01 unidades escravas, luzes de alerta e headsets (com headphone circumaural e microfone acoplado) nas três unidades;
- 2.2.1.5** 16 caixas acústicas de fabricação industrial, tipo LineArray auto-amplificadas e processadas, que reproduzam no mínimo 03 faixas de frequências separadas com potência mínima total de 3.000 watts em RMS. Com cobertura mínima de 90° a partir do ponto de irradiação. Todas com sistema para elevação (Fly) e angulação entre os gabinetes. Amplificação capaz de superar a demanda em, ao menos, 20%;
- 2.2.1.6** 12 caixas acústicas que reproduzam frequências baixas (Sub/Graves) com 02 alto falantes de 18" e potência mínima de 1000w RMS cada falante. Resposta de frequência mínima de 30Hz a 100Hz. Amplificação capaz de superar a demanda em no mínimo 20%;
- 2.2.1.7** 02 caixas acústicas de fabricação industrial, tipo LineArray auto-amplificadas e processadas para FRONT FILL, que reproduzam no mínimo 02 faixas de frequências separadas com potência mínima em RMS de 100 watts HF, 350 watts LF, resposta de frequência mínima entre 70Hz e 16Khz, todas com sistema de elevação (Fly);
- 2.2.1.8** 01 multicabo analógico 48 vias para atender aos canais da mesa e mais 12 canais para auxiliares, com splitter, de 50 metros ou mais;
- 2.2.1.9** Cabeamento de AC com 70 metros, no mínimo;
- 2.2.1.10** 20 protetores de cabos acopláveis do tipo lombada com canaletas e tampa de medidas aproximadas de 800mm x 450mm x 50mm; Monitor (Sonorização para palco)
- 2.2.1.11** 01 console digital, mínimo de 48 canais com pré-amplificadores com recall automático para todos os canais, mínimo 24 auxiliares mono, mínimo 08 VCA, mínimo 08 Matrix, 04 bandas de equalização paramétricas nas entradas e saídas, 08 processadores de efeitos mínimo, 02 processadores dinâmicos por entradas e saídas, 12 canais de equalização com 31 bandas operacionais.
- 2.2.1.12** 02 Sidefill com 02 sub-woofer com 02 falantes de 18", 02 caixas de 3 vias (graves, médios, graves e médias altas);
- 2.2.1.13** 01 processador de sistema digital, com 02 canais de entrada e 08 de saída;
- 2.2.1.14** 01 caixa acústica tipo monitor para baterias com 03 vias, bi -amplificada dotada de dois falantes de 15" paa LF, dois falantes de 6.5" e driver de 2" para MF/HF. Potência aproximada de 1000w RMS para LF e 600w RMS para MF/HF. Amplificação capaz de superar a demanda em no mínimo 20%;
- 2.2.1.15** 02 caixas acústicas dotadas de 01 alto-falante de 18" de, no mínimo, 800w RMS;

- 2.2.1.16** 12 caixas acústicas tipo monitor de chão, contendo 02 falantes de 12 polegadas e um driver de alta frequência de 02 polegadas. Possibilidade de chaveamento entre passivo e ativo bi -amplificado e potência mínima em modo passivo de 500w RMS. Amplificação capaz de superar a demanda em, no mínimo, 20%;
- 2.2.1.17** 01 sistema de monitor com fio de 12 canais, incluindo cabos longos e headphones para cada canal em perfeito estado de funcionamento, com resposta mínima de 15Hz e 25 KHz e impedância mínima de 60Ω;
- 2.2.1.18** 02 sistemas de monitor in-ear sem fio, transmissor faixa portadora RF, 47 0 -952MHz frequências compatíveis Banda 20 por sintonia Bandwidth 36MHz – 40 MHz faixa de operação 90m (300 pés) resposta de frequência de áudio 38Hz – 15Khz separação stereo 60 dB relação sinal -ruído (A -Weighted) 90 dB (típico) distorção harmônica total (ref. Desvio ± 34kHz @ 1 kHz) < 0,5% (típica). Receptor resposta de frequência de áudio 20 -Hz 20 KHz (± 3 dB) a relação sinal -ruído A -Weighted 98 dB (típico) distorção harmônica total @ 1 kHz, típico < 0,2% separação de canal @ 1kHz > 55 dB a impedância mínima de carga 9,5Ω balanceada eletronicamente Impedância Linha: 45kW Linha: 45kW Aux.: 66kW nível nominal de entrada Switchable: +4 dBu (Linha), -10dBv (Aux.) incluindo fones auriculares com resposta mínima de 25Hz a 18.5kHz e impedância mínima de 26Ω em 1kHz. Quadro combinado de recepção de sinais UHF com antena específica para no mínimo 4 sistemas de transmissão e recepção. Microfones e Acessórios
- 2.2.1.19** 50 microfones dinâmicos padrão de captação cardióide, hipercardióide ou supercardióide para captação de voz e instrumentos;
- 2.2.1.20** 12 microfones com cápsula a condensador com padrão de captação cardióide e resposta de frequência mínima entre 50Hz e 20Khz;
- 2.2.1.21** 04 sistemas de microfones sem fio UHF com frequências variáveis entre 470 e 952MHz e alcance mínimo de 150 metros entre receptor e transmissor, 4 canais devem possuir também transmissores beltpacks sintonizados nas mesmas frequências dos transmissores de mão. O sistema deverá conter um splitter com antenas específicas para no mínimo quatro sistemas de transmissão e recepção;
- 2.2.1.22** 20 Direct Box ativos e passivos;
- 2.2.1.23** 50 pedestais para microfone modelo girafa;
- 2.2.1.24** 150 cabos de microfone conectores XLR;
- 2.2.1.25** 12 garras para uso de microfones em instrumentos;
- 2.2.1.26** 02 kits de microfones para bateria acústica, contendo 01 microfone dinâmico padrão de captação cardióide de diafragma grande e resposta de frequência mínima entre 20Hz e 10kHz, 04 microfones dinâmicos padrão de captação cardióide, supercardióide ou hipercardióide com resposta de frequência mínima entre 40Hz e 15KHz e 03 microfones com cápsula a condensador padrão de captação cardióide com resposta mínima de 60Hz a 20KHz;
- 2.2.1.27** 01 kit para Dj 02 aparelhos de CD para reprodução de Mp3 com pendrive ou sdcard, controle pitch e 01 mixer de no mínimo 2 canais, faders por canal, 3 bandas de equalização e crossfader de seleção de canal;
- 2.2.1.28** Fios e cabos para ligação do sistema e distribuição de energia com aterramento; Equipamentos de Backline
- 2.2.1.29** 02 amplificadores valvulados para guitarra tipo combo, com potência mínima em RMS de 70 watts;
- 2.2.1.30** 02 sistemas de amplificação para contrabaixo composto de cabeçote com potência mínima em RMS de 350w, 01 caixa acústica com 04 alto falantes 10” e 01 caixa com 01 alto falante de 15” ou 08 alto falantes de 10”, fabricação industrial e compatível com o cabeçote acima solicitado;

2.2.1.31 02 baterias fabricadas com madeira do tipo Maple ou Birch: bumbo de 22", caixa 14", tons de 12", 13" e 16", ferragens: 01 estante de caixa, 01 máquina de chimbau, 01 banco, 04 estantes de pratos;

2.2.1.32 20 plataformas telescópicas, com rodas, medindo 2x1m, grampos de fixação, altura ajustável de 0,40 a 1,00m em alumínio estrutural, piso em compensado naval de 25mm.

2.2.2 LUZ PÓLO MESTRE CAMARÃO (21 DIAS)

2.2.2.1 UNIVERSOS: 04 com isolamento óptica, CANAIS DMX: 2048 canais, MIXER DE DIMMER: 240 canais, CONTROLE DE MOVING: 240 com até 40 canais cada, MASTER PLAYBACK: 15, MEMÓRIAS: 450

2.2.2.2 12 refletores par 64, divididos em: 12 foco #5, 12 foco #2, com os respectivos acessórios, garras, porta -gel, etc;

2.2.2.3 24 refletores parledrgbw, dmx 512 com 54 leds de 3 watts outdoor;

2.2.2.4 16 movinghead's com lâmpadas de 198 watts, com temperatura de cor 8.00k (aparelho da mesma marca e modelo).

2.2.2.5 04 refletores Strobodmx 512 com 3000W

2.2.2.6 04 refletores mini-brutedwe de 03 lâmpadas cada e 650 watts

2.2.2.7 01 máquinas de fumaça dmx 512 de 2000 watts e 01 ventilador

2.2.2.8 04 splitter ou buffer padrão 19" com 01 entrada e 06 saídas totalmente isolados pinos 1,2,3 das conexões XLR;

2.2.2.9 06 splitter Box ou Rack padrão 19" com 01 entrada e 04 saídas;

2.2.2.10 04 sistemas de distribuição de energia cada um com 24 saídas dimerizáveis e 24 saídas não dimerizáveis de 4Kw por canal;

2.2.2.11 01 sistema AC distribuidor de energia alimentado por 03 fases diferentes, 01 neutro e aterramento independentes do sistema de palco, de no mínimo 60 metros, com chave de disjuntora que cancele a ação de unidade geradora;

2.2.2.12 12 refletores de led tipo setlight outdoor de 50 watts branco;

2.2.2.13 Talhas, cintas e Box truss para atender todo o rider a ser enviado posteriormente, todos os cabeamentos e acessórios para o total funcionamento;

2.2.2.14 30m de estruturas em Box truss Q30 e Q50 para instalação da iluminação do palco com suas respectivas talhas, cintas e bolsas;

2.2.3 SOM POLO AZULÃO PA (15 DIAS)

(Sonorização para o público)

- 2.2.3.1** 01 console digital, mínimo de 48 canais com pré-amplificadores com recall automático para todos os canais, mínimo 24 auxiliares mono, mínimo 08 VCA, mínimo 08 Matrix, 04 bandas de equalização para métricas nas entradas e saídas, 08 processadores de efeitos mínimo, 02 processadores dinâmicos por entradas e saídas, 12 canais de equalização com 31 bandas operacionais. Resolução interna de com sample rate interna de no mínimo 48Khz;
- 2.2.3.2** 01 processador de sistema digital com mínimo de 02 canais entradas e 06 canais de saída;
- 2.2.3.3** 01 reproduzidor de CD/DVD/MP3;
- 2.2.3.4** 01 sistema de intercomunicação entre as mesas de PA e de Monitor contendo 01 unidade máster, 01 unidades escravas, luzes de alerta e headsets (com headphone circumaural e microfone acoplado) nas três unidades;
- 2.2.3.5** 20 caixas acústicas de fabricação industrial, tipo LineArray auto-amplificadas e processadas, que reproduzam no mínimo 03 faixas de frequências separadas com potência mínima total de 3.000 watts em RMS. Com cobertura mínima de 90° a partir do ponto de irradiação. Todas com sistema para elevação (Fly) e angulação entre os gabinetes. Amplificação capaz de superar a demanda em, ao menos, 20%;
- 2.2.3.6** 12 caixas acústicas que reproduzam frequências baixas (Sub/Graves) com 02 alto falantes de 18" e potência mínima de 1000w RMS cada falante. Resposta de frequência mínima de 30Hz a 100Hz. Amplificação capaz de superar a demanda em no mínimo 20%;
- 2.2.3.7** 02 caixas acústicas de fabricação industrial, tipo LineArray auto-amplificadas e processadas para FRONT FILL, que reproduzam no mínimo 02 faixas de frequências separadas com potência mínima em RMS de 100 watts HF, 350 watts LF, resposta de frequência mínima entre 70Hz e 16Khz, todas com sistema de elevação (Fly);
- 2.2.3.8** 01 multicabo analógico 48 vias para atender aos canais da mesa e mais 12 canais para auxiliares, com splitter, de 50 metros ou mais;
- 2.2.3.9** Cabeamento de AC com 70 metros, no mínimo;
- 2.2.3.10** 20 protetores de cabos acopláveis do tipo lombada com canaletas e tampa de medidas aproximadas de 800mm x 450mm x 50mm; Monitor (Sonorização para palco)
- 2.2.3.11** 01 console digital, mínimo de 48 canais com pré-amplificadores com recall automático para todos os canais, mínimo 24 auxiliares mono, mínimo 08 VCA, mínimo 08 Matrix, 04 bandas de equalização paramétricas nas entradas e saídas, 08 processadores de efeitos mínimo, 02 processadores dinâmicos por entradas e saídas, 12 canais de equalização com 31 bandas operacionais.
- 2.2.3.12** 02 Sidefill com 02 sub-woofer com 02 falantes de 18", 02 caixas de 3 vias (graves, médios graves e médias altas);
- 2.2.3.13** 01 processador de sistema digital, com 02 canais de entrada e 08 de saída;
- 2.2.3.14** 01 caixa acústica tipo monitor para baterias com 03 vias, bi -amplificada dotada de dois falantes de 15" paa LF, dois falantes de 6.5" e driver de 2" para MF/HF. Potência aproximada de 1000w RMS para LF e 600w RMS para MF/HF. Amplificação capaz de superar a demanda em no mínimo 20%;
- 2.2.3.15** 02 caixas acústicas dotadas de 01 alto-falante de 18" de, no mínimo, 800w RMS;
- 2.2.3.16** 16 caixas acústicas tipo monitor de chão, contendo 02 falantes de 12 polegadas e um driver de alta frequência de 02 polegadas. Possibilidade de chaveamento entre passivo e ativo bi -amplificado e potência mínima em modo passivo de 500w RMS. Amplificação capaz de superar a demanda em, no mínimo, 20%;

- 2.2.3.17** 01 sistema de monitor com fio de 12 canais, incluindo cabos longos e headphones para cada canal em perfeito estado de funcionamento, com resposta mínima de 15Hz e 25 KHz e impedância mínima de 60Ω;
- 2.2.3.18** 04 sistemas de monitor in-ear sem fio, transmissor faixa portadora RF, 470 -952MHz frequências compatíveis Banda 20 por sintonia Bandwidth 36MHz – 40 MHz faixa de operação 90m (300 pés) resposta de frequência de áudio 38Hz – 15KHz separação stereo 60 dB relação sinal -ruído (A -Weighted) 90 dB (típico) distorção harmônica total (ref. Desvio ± 34kHz @ 1 kHz) < 0,5% (típica). Receptor resposta de frequência de áudio 20 -Hz 20 KHz (± 3 dB) a relação sinal -ruído A -Weighted 98 dB (típico) distorção harmônica total @ 1 kHz, típico < 0,2% separação de canal @ 1kHz > 55 dB a impedância mínima de carga 9,5Ω balanceada eletronicamente Impedância Linha: 45kW Linha: 45kW Aux.: 66kW nível nominal de entrada Switchable: +4 dBu (Linha), -10dBv (Aux.) incluindo fones auriculares com resposta mínima de 25Hz a 18.5kHz e impedância mínima de 26Ω em 1kHz. Quadro combinado de recepção de sinais UHF com antena específica para no mínimo 4 sistemas de transmissão e recepção.

Microfones e Acessórios

- 2.2.3.19** 50 microfones dinâmicos padrão de captação cardióide, hipercardióide ou supercardióide para captação de voz e instrumentos;
 - 2.2.3.20** 12 microfones com cápsula a condensador com padrão de captação cardióide e resposta de frequência mínima entre 50Hz e 20Khz;
 - 2.2.3.21** 04 sistemas de microfones sem fio UHF com frequências variáveis entre 470 e 952MHz e alcance mínimo de 150 metros entre receptor e transmissor, 4 canais devem possuir também transmissores beltpacks sintonizados nas mesmas frequências dos transmissores de mão. O sistema deverá conter um splitter com antenas específicas para no mínimo quatro sistemas de transmissão e recepção;
 - 2.2.3.22** 20 Direct Box ativos e passivos;
 - 2.2.3.23** 50 pedestais para microfone modelo girafa;
 - 2.2.3.24** 150 cabos de microfone conectores XLR;
 - 2.2.3.25** 12 garras para uso de microfones em instrumentos;
 - 2.2.3.26** 02 kits de microfones para bateria acústica, contendo 01 microfone dinâmico padrão de captação cardióide de diafragma grande e resposta de frequência mínima entre 20Hz e 10kHz, 04 microfones dinâmicos padrão de captação cardióide, supercardióide ou hipercardióide com resposta de frequência mínima entre 40Hz e 15KHz e 03 microfones com cápsula a condensador padrão de captação cardióide com resposta mínima de 60Hz a 20KHz;
 - 2.2.3.27** 01 kit para Dj 02 aparelhos de CD para reprodução de Mp3 com pendrive ou sdcard, controle pitch e 01 mixer de no mínimo 2 canais, faders por canal, 3 bandas de equalização e crossfader de seleção de canal;
 - 2.2.3.28** Fios e cabos para ligação do sistema e distribuição de energia com aterramento; Equipamentos de Backline
 - 2.2.3.29** 03 amplificadores valvulados para guitarra tipo combo, com potência mínima em RMS de 70watts;
 - 2.2.3.30** 02 sistemas de amplificação para contrabaixo composto de cabeçote com potência mínima em RMS de 350w, 01 caixa acústica com 04 alto falantes 10" e 01 caixa com 01 alto falante de 15" ou 08 alto falantes de 10", fabricação industrial e compatível com o cabeçote acima solicitado;
 - 2.2.3.31** 02 baterias fabricadas com madeira do tipo Maple ou Birch: bumbo de 22", caixa 14", ton tons de 12", 13" e 16", ferragens: 01 estante de caixa, 01 máquina de chimbau, 01 banco, 04 estantes de pratos;
 - 2.2.3.32** 20 plataformas telescópicas, com rodas, medindo 2x1m, grampos de fixação, altura ajustável de 0,40 a 1,00m em alumínio estrutural, piso em compensado naval de 25mm.
- 2.2.4 LUZ POLO AZULÃO (15 DIAS)**
- 2.2.4.1** 01 console digital de iluminação com possibilidade de execução de 16 universos DMX e com as seguintes funções integradas no próprio console: 04 saídas DMX, 01 monitor touchscreen de 15,6", 21 faders e saídas padrão artnet e para monitor externo;
 - 2.2.4.2** 12 refletores par 64, divididos em: 12 focos #5, 12 focos#2, com os respectivos acessórios, garras, porta -gel, etc;
 - 2.2.4.3** 24 refletores parledrgbw, dmx 512 com 54 leds de 3 watts outdoor;
 - 2.2.4.4** 16 movinghead's beam 5R com lâmpadas de 200 watts, com temperatura de cor 8.00k C (todos os aparelhos da mesma marca e modelo)
 - 2.2.4.5** 08 refletores Strobodmx 512 com 3000WLED"s e efeito blinder
 - 2.2.4.6** 06 refletores mini-brutedwe de 03 lâmpadas cada e 650 watts
 - 2.2.4.7** 02 máquinas de fumaça dmx 512 de 2000 watts e 02 ventiladores

- 2.2.4.8** 08 splitter ou buffer padrão 19" com 01 entrada e 06 saídas totalmente isolados pinos 1,2,3 das conexões XLR;
- 2.2.4.9** 10 splitter Box ou Rack padrão 19" com 01 entrada e 04 saídas;
- 2.2.4.10** 07 sistemas de distribuição de energia cada um com 24 saídas dimerizáveis e 24 saídas não dimerizáveis de 4Kw por canal;
- 2.2.4.11** 01 sistema AC distribuidor de energia alimentado por 03 fases diferentes, 01 neutro e aterramento independentes do sistema de palco, de no mínimo 60 metros, com chave de disjuntora que cancele a ação de unidade geradora;
- 2.2.4.12** 12 refletores de led tipo setlight outdoor de 50 watts branco;
- 2.2.4.13** Talhas, cintas e Box truss para atender todo o rider a ser enviado posteriormente, todos os cabeamentos acessórios para o total funcionamento;
- 2.2.4.14** 30m de estruturas em Box truss Q30 e Q50 para instalação da iluminação do palco com suas respectivas talhas, cintas e bolsas;

2.2.5 SOM POLO REPENTE (21 DIAS)

PA (Sonorização para o Público)

- 2.2.5.1** 01 console digital 32 canais com pré-amplificadores com recall automático para todos os canais, 12 auxiliares, 04 bandas de equalização paramétricas, 02 processadores de efeitos, 02 processadores dinâmicos por canal, 06 canais de equalização 31 bandas operacionais, com resolução mínima de 48khz;
- 2.2.5.2** 01 notebook que reproduza CD/DVD/MP3;
- 2.2.5.3** 12 caixas acústicas tipo LineArray industrializadas do mesmo fabricante e modelos na seguinte configuração 02 vias/com sistema Fly, potência de pico mínima de 127 dB SPL a 1,00m de distância, com cobertura horizontal de no mínimo 90 graus, resposta de frequência de no mínimo 80Hz a 20kHz, 2000w RMS na soma das potências de cada uma das três vias, amplificação da mesma marca e modelo, processamento e amplificação de acordo com fabricante;
- 2.2.5.4** 06 caixas acústicas industrializadas que reproduzam frequências baixas (Sub/Graves) com 02 alto falante de 18" e potência mínima de 1000w RMS cada falante. Resposta de frequência mínima de 30Hz a 100Hz;
- 2.2.5.5** Fios e cabos para ligação do sistema, compatíveis e com reservas de cabos;
- 2.2.5.6** 01 sistema AC distribuidor de energia alimentado por 03 fases independentes, 01 neutro e aterramento independentes do sistema de aterramento do palco, com cabeamento m 50m Rm e chave disjuntora que cancele a ação da unidade geradora; Monitor (Sonorização para Palco)
- 2.2.5.7** 04 subsnakes de no mínimo 08 canais com no mínimo 10 metros de comprimento. Conectores XLR;
- 2.2.5.8** 12 caixas acústicas tipo monitor de chão, contendo 02 falantes de 12 polegadas e um driver de alta frequência de 02 polegadas. Possibilidade de chaveamento entre passivo e ativo bi -amplificado e potência mínima em modo passivo de 500w rms. Amplificação capaz de superar a demanda em no mínimo 20%;
- 2.2.5.9** Fios e cabos para ligação do sistema; Monitor (Sonorização para Palco)
- 2.2.5.10** 24 microfones dinâmicos para captação de voz e instrumentos padrão de captação cardióide, hipercardióide ou supercardióide;
- 2.2.5.11** 06 microfones condensadores padrão de captação cardióide;

- 2.2.5.12** 02 sistemas de microfones sem fio que operam em UHF. O sistema deverá conter transmissor do tipo bastão com cápsula dinâmica padrão de captação cardióide, receptor dotado de duas antenas, alcance mínimo de 150 metros entre transmissor e receptor em voo livre, possibilidade de sincronização entre transmissor e receptor via infra-vermelho, função de busca automática por canal livre e no mínimo 72 canais disponíveis por grupo de frequência;
- 2.2.5.13** 01 kit de microfones para bateria acústica, contendo 01 microfone dinâmico padrão de captação cardióide de diafragma grande e resposta de frequência mínima entre 20Hz e 10Khz, 05 microfones dinâmicos padrão de captação cardióide, supercardiíde ou hipercardiíde com resposta de frequência mínima entre 40Hz e 15KHz e 03 microfones com cápsula a condensador padrão de captação cardióide com resposta mínima de 60Hz a 20KHz;
- 2.2.5.14** 08 Direct Box;
- 2.2.5.15** 32 pedestais para microfone modelo girafa;
- 2.2.5.16** 06 garras para uso de microfones em instrumento;
- 2.2.5.17** 60 cabos de microfone. Conectores XLR;
- 2.2.5.18** 08 cabos de instrumentos. Conectores P10; Equipamento de Backline
- 2.2.5.19** 01 Amplificador para guitarra tipo combo, valvulados, com reverb, 70 watts;
- 2.2.5.20** 01 sistema de amplificação para contrabaixo composto de: cabeçote, caixa acústica com 05 alto-falantes 10", caixa acústica com 01 alto-falante de 15" e potência mínima em RMS de 200 watts;
- 2.2.5.21** 01 bateria fabricada com madeira do tipo Maple ou Birch: bumbo de 22", caixa 14", tom tons de 12", 13" e 16", ferragens: 01 estante de caixa, 01 máquina de hihat, 01 banco, 05 estantes de pratos;
- 2.2.5.22** 04 bumper para pendurar as caixas de som na estrutura
- 2.2.5.23** 04 talhas manual que suporte 1T com corrente de no mínimo 5m
- 2.2.6 LUZ POLO DO REPENTE (21 DIAS)**
- 2.2.6.1** 12 refletores par 64, foco#5, com respectivos acessórios, garras, porta -gel e etc;
- 2.2.6.2** 20 refletores par ledrgbw, dmx 512 de 3 watts;
- 2.2.6.3** 06 movingheads;
- 2.2.6.4** 01 console de iluminação de 1024 canais de dmx, 24 canais de fader, 02 universos;
- 2.2.6.5** 12 canais de dimmer filtrados de 4000 watts cada, compatível com sinal DMX;
- 2.2.6.6** 01 conjunto de 20m de estrutura em Box Truss, Q30, talhas, parafusos, porcas e ruelas, de acordo com a necessidade da planta de luz;
- 2.2.6.7** 04 refletores setlight de 50w.
- 2.2.7 SOM PÓLO SEBASTIÃO BIANO (21 DIAS)**
- 2.2.7.1** 01 Mesa de mixagem de som com no mínimo 12 canais de entrada, 03 bandas de equalização, mínimo de dois auxiliares e máster estéreo, dotada de saídas padrão XLR balanceadas.
- 2.2.7.2** 04 Caixas acústicas bi -amplificadas, com potência de no mínimo 300 W rms para as baixas frequências e 100 W rms para altas frequências. 04 Tripés telescópicos com medida de suporte compatível com a caixa acústica, acabamento em pintura fosca preta e trava de segurança na regulação de altura.
- 2.2.7.3** 02 Sistemas de microfones sem fio que opere em UHF. O sistema deverá conter transmissor do tipo bastão com cápsula dinâmica padrão de captação cardióide, receptor dotado de duas antenas, alcance mínimo de 60 metros entre transmissor e receptor em voo livre, possibilidade de sincronização entre transmissor e receptor por infra-vermelho e no mínimo 48 canais selecionáveis por cada faixa de frequência.

2.2.7.4 08 Microfones dinâmicos para captação de voz e instrumentos padrão de captação cardióide, hipercardióide ou supercardióide

2.2.7.5 02 Direct Box

2.2.7.6 01 Reprodutor de CD/DVD/MP3

2.2.8 LUZ PÓLO SEBASTIÃO BIANO (21 DIAS)

2.2.8.1 12 refletores par 64, foco#5, com respectivos acessórios, garras, porta -gel e etc;

2.2.8.2 12 refletores parledrgbw, dmx 512 de 3 watts;

2.2.8.3 06 Beem 5R

2.2.8.4 01 console de iluminação de 1024 canais de dmx, 24 canais de fader, 02 universos;

2.2.8.5 12 canais de dimmer filtrados de 4000 watts cada, compatível com sinal DMX;

2.2.8.6 01 conjunto de 20m de estrutura em Box Truss, Q30, Q50 ou Q76, talhas, parafusos, porcas e ruelas, de acordo com a necessidade da planta de luz;

2.3 GERADORES (21 DIAS)

2.3.1.1 Geradores 260KVA 06 (seis) Unidades de Geradores de no mínimo 260KVA, trifásico 380v, cabinado e silenciado com devido aterramento extintor de incêndio de 8kg pó químico, com quadro de transferência automática e jogo de cabos com 50 metros. (Stand -By).

3 ALTO DO MOURA

3.1 INFRAESTRUTURA (31 DIAS)

3.1.1 POLO ALTO DO MOURA

PALCO ALTO DO MOURA COM COMPLEMENTOS (PRINCIPAL)

- **PALCO**, com dimensões de 12,00m de boca de cena, 10,00m de profundidade e pé-direito da área interna do palco de 5,00m com altura total da fachada 5,60m, com complemento adicionalmente integradas de áreas de backstage da lateral com 4,00m de largura e pé-direito mínimo de 2,90m de altura.
- **COBERTA** 02 (duas) águas em lona antichamas com blackout, na cor branca com sistema de drenagem para águas pluviais e devidamente contraventadas. Instalar proteção em lona nos grid's e nas junções da cobertura principal. A estrutura da cobertura do palco e front do público, com medidas totais de 20m x 50m, com pé-direito nos pés de 5,00m e cumeeira no mínimo 7,50m deverá ter 12(doze) traves em P50 paralela à boca de cena e 6(seis) traves transversais ou paralela à cumeeira do palco, formando uma cobertura estrutural mínima para suportar o peso das estruturas dimensionadas para o palco e cobertura público a ser executada e dimensionada de forma a suportar a carga das estruturas em led, som, luz e cenografia do palco, com cálculo estrutural sob responsabilidade da montadora, fechamento lona do fundo (caixa cênica) de 5,00m x 5,00m, nas laterais e 20m x 5m no fundo mais o frontão do pavilhão fechado em na face de 20,00m.
- **PISO** - Piso do palco com dimensões total de 200,00m² (atento aos desníveis existentes no local), a uma altura mínima, no ponto mais baixo de 1,20m do solo, composto de caixa cênica de 10,00m x 8,00m, 2 laterais de 4,00m x 10,00m e fundo de 20,00m x 2,00m para apoio da estrutura de backstage. Piso acabado e acarpetado na cor preta em todas as áreas, com uma escada cobertas de 1,50m de no mínimo de largura e rampa coberta com 1,50m de largura mínima com inclinação de 10% e 1 patamar intermediário, ambas as circulações verticais deverão ter corrimão a 0,85m do piso, guarda-corpo a 1,10m. conforme norma do Corpo de Bombeiro Militar de Pernambuco - CBMPE.

- **TESTEIRA** Estruturas modulares de alumínio soldadas com banzo superior e inferior em perfis extrudados e com secção especial que permite instalação de painel de LED nas laterais e cenografia na testeira do palco medindo 12,00m situada a 5,60m do piso do palco até o banzo inferior da estrutura, 2 estruturas nas laterais para apoio do P.A., = cenografia e painel de LED medindo de fora a fora 3,60x4,60.
- **GRID PARA ILUMINAÇÃO CÊNICA** fornecimento de estrutura em box truss P-30 para ser utilizada na iluminação cênica, num total de 78m linear, sendo 3 traves de 12m paralelas a boca de cena. As talhas, cintas e fixação deverão ser de responsabilidade da empresa que irá executar a iluminação do palco, sob supervisão da empresa responsável pela estrutura.
- **CAMARINS/SALA DE APOIO** com cobertura 10,00m x 20,00m = 200m² com pé-direito de 4,00m mínimo, piso devidamente nivelado (atento aos desníveis existentes no local), acarpetado na cor preta ou grafite, aterramento e 6 refletores em led de 300w para iluminação geral, para as salas teremos a cada 3m² uma lâmpada em led 12w e uma tomada a cada 4m², sendo, os CAMARINS com 88,00m² de salas em octanorm climatizada, com pé direito de 2,70m, sendo, 04 salas de 4,00m x 4,00m; 01 salas de 4,00m x 6,00m;
- **HOUSE MIX** Com dimensões de 6,00m x 4,00m (LxC) na parte interna, sendo um nível localizado a 0,40m de altura do piso. Esta estrutura deverá estar localizada embaixo da cobertura supracitada. O House Mix deverá ser posicionado na linha de referência do SOM LATERAL DIREITO do palco. A sua base deverá estar devidamente fixada de modo a evitar o tombamento.
- **SEGURANÇA CONTRA INCÊNDIO E PÂNICO** Fornecimento total de 50 (cinquenta) pontos de tomada para a instalação das iluminações de emergência, conforme PLANO DE COMBATE A INCÊNDIO – PCI aprovado pelo Corpo de Bombeiro Militar de Pernambuco - CBMPE. O fornecimento dos extintores, placas de sinalização, luzes de emergência, execução do PLANO DE COMBATE A INCÊNDIO - PCI, de acordo com o Código de Segurança Contra Incêndio e Pânico para o Estado de Pernambuco (COSICIP), fica sob responsabilidade da empresa responsável pela produção do evento.
- **ATERRAMENTO** hastes em cobre maciço de aterramento, deverão ser de no mínimo, 5/8" x 2,40m, em cobre, com conector paralelo tipo GTDU e parafuso utilizando, cabo de cobre nu, de seção métrica de no mínimo 16mm², tempera rígido, devendo ser interligado entre a haste de terra e as junções da estrutura, através de conectores de pressão. Este padrão de aterramento deverá ser utilizado em todas as estruturas do evento, como: Pórticos, Palcos, Pisos, PA's, Camarins, Depósitos, Escadas, House-Mix's, etc. O aterramento deverá ainda estar de acordo com as normas técnicas da ABNT NBR 5410, 5419 e exigências da CELPE e do Corpo de Bombeiros de PE, bem como, apresentar anotação de responsabilidade técnica, atestando a qualidade do aterramento. A resistência de aterramento deverá ser inferior a 10Ω.

RESTAURANTES:

- **PAVILHÃO** em estrutura metálica com perfis galvanizados ou alumínio, modulados. Vão livre medindo 20,00m x 20,00m pé direito de 5,00m de altura, fixado ao solo por sapatas metálicas cravadas e diagonais entre as colunas e terças em cabos de aço. Com iluminação geral com 8 refletores em led de 200w. 4 COZINHAS medindo 5x5 com piso acabado e nivelado de 0,10m pintado com tinta PVA LATEX na cor preta ou cinza, parede em octanorm em todo perímetro, com 2 lâmpadas 12w e 4 tomadas para uso geral (cada).
- **ÁREA DE SERVIÇO E BANHEIROS AO FUNDO:** estrutura com acesso pelas cozinhas com 60,00m em fechamento linear em estrutura metálica com acabamento em ambos os lados e bom estado de conservação, sem publicidade, furos e danos que comprometam

seu funcionamento. 10 banheiros, 60m linear de divisórias e pórtico de acesso ao setor das mesas.

- **SEGURANÇA CONTRA INCÊNDIO E PÂNICO:** Fornecimento total de 30 (trinta) pontos de tomada para a instalação das iluminações de emergência, conforme PLANO DE COMBATE A INCÊNDIO – PCI aprovado pelo Corpo de Bombeiro Militar de Pernambuco - CBMPE. O fornecimento dos extintores, placas de sinalização, luzes de emergência, execução do PLANO DE COMBATE A INCÊNDIO - PCI, de acordo com o Código de Segurança Contra Incêndio e Pânico para o Estado de Pernambuco (COSCIP), fica sob responsabilidade da empresa responsável pela produção do evento.
- **ATERRAMENTO:** hastes em cobre maciço de aterramento, deverão ser de no mínimo, 5/8" x 2,40m, em cobre, com conector paralelo tipo GTDU e parafuso utilizando, cabo de cobre nu, de seção métrica de no mínimo 16mm², tempera rígido, devendo ser interligado entre a haste de terra e as junções da estrutura, através de conectores de pressão. Este padrão de aterramento deverá ser utilizado em todas as estruturas do evento, como: Pórticos, Palcos, Pisos, PA's, Camarins, Depósitos, Escadas, House-Mix's, etc. O aterramento deverá ainda estar de acordo com as normas técnicas da ABNT NBR 5410, 5419 e exigências da CELPE e do Corpo de Bombeiros de PE, bem como, apresentar anotação de responsabilidade técnica, atestando a qualidade do aterramento. A resistência de aterramento deverá ser inferior a 10Ω.

COLETA SELETIVA:

- **PAVILHÃO** em estrutura metálica com perfis galvanizados ou alumínio, modulados. Vão livre medindo 10,00m x 15,00m, pé direito de 3,00m de altura, fixado ao solo por sapatas metálicas cravadas e diagonais entre as colunas e terças em cabos de aço. Aterramento conforme normas técnicas da ABNT. 10m linear de gradil para a proteção e ordenamento interno, com piso 10x10 acabado e nivelado de 0,10m pintado com tinta PVA LATEX na cor preta ou cinza, com iluminação geral com 8 refletores em led de 200w.
- **SEGURANÇA CONTRA INCÊNDIO E PÂNICO** Fornecimento total de 4 (quatro) pontos de tomada para a instalação das iluminações de emergência, conforme PLANO DE COMBATE A INCÊNDIO – PCI aprovado pelo Corpo de Bombeiro Militar de Pernambuco - CBMPE. O fornecimento dos extintores, placas de sinalização, luzes de emergência, execução do PLANO DE COMBATE A INCÊNDIO - PCI, de acordo com o Código de Segurança Contra Incêndio e Pânico para o Estado de Pernambuco (COSCIP), fica sob responsabilidade da empresa responsável pela produção do evento.
- **ATERRAMENTO** hastes em cobre maciço de aterramento, deverão ser de no mínimo, 5/8" x 2,40m, em cobre, com conector paralelo tipo GTDU e parafuso utilizando, cabo de cobre nu, de seção métrica de no mínimo 16mm², tempera rígido, devendo ser interligado entre a haste de terra e as junções da estrutura, através de conectores de pressão. Este padrão de aterramento deverá ser utilizado em todas as estruturas do evento, como: Pórticos, Palcos, Pisos, PA's, Camarins, Depósitos, Escadas, House-Mix's, etc. O aterramento deverá ainda estar de acordo com as normas técnicas da ABNT NBR 5410, 5419 e exigências da CELPE e do Corpo de Bombeiros de PE, bem como, apresentar anotação de responsabilidade técnica, atestando a qualidade do aterramento. A resistência de aterramento deverá ser inferior a 10Ω.

BATERIA DE BANHEIRO USO GERAL:

- **02 BATERIAS DE BANHEIROS PÚBLICOS TIPO QUÍMICO** de 1,20m x 1,20m totalizando 200 unidades, distribuídos conforme projeto, 4 pórticos padrão com testeira 5,00m x 2,00m e pé singelo autoportante e 86,0m linear de fechamento linear em estrutura metálica com acabamento em ambos os lados e bom estado de conservação, sem

publicidade, furos e danos que comprometam seu funcionamento. Com iluminação geral com refletores em led de 200w.

- **SEGURANÇA CONTRA INCÊNDIO E PÂNICO** Fornecimento total de 10 (dez) pontos de tomada para a instalação das iluminações de emergência, conforme PLANO DE COMBATE A INCÊNDIO – PCI aprovado pelo Corpo de Bombeiro Militar de Pernambuco - CBMPE. O fornecimento dos extintores, placas de sinalização, luzes de emergência, execução do PLANO DE COMBATE A INCÊNDIO - PCI, de acordo com o Código de Segurança Contra Incêndio e Pânico para o Estado de Pernambuco (COSCIP), fica sob responsabilidade da empresa responsável pela produção do evento.
- **ATERRAMENTO** hastes em cobre maciço de aterramento, deverão ser de no mínimo, 5/8" x 2,40m, em cobre, com conector paralelo tipo GTDU e parafuso utilizando, cabo de cobre nu, de seção métrica de no mínimo 16mm², tempera rígido, devendo ser interligado entre a haste de terra e as junções da estrutura, através de conectores de pressão. Este padrão de aterramento deverá ser utilizado em todas as estruturas do evento, como: Pórticos, Palcos, Pisos, PA's, Camarins, Depósitos, Escadas, House-Mix's, etc. O aterramento deverá ainda estar de acordo com as normas técnicas da ABNT NBR 5410, 5419 e exigências da CELPE e do Corpo de Bombeiros de PE, bem como, apresentar anotação de responsabilidade técnica, atestando a qualidade do aterramento. A resistência de aterramento deverá ser inferior a 10Ω.
- 5410, 5419 e exigências da CELPE e do Corpo de Bombeiros de PE, bem como, apresentar anotação de responsabilidade técnica, atestando a qualidade do aterramento. A resistência de aterramento deverá ser inferior a 10Ω.

PAVILHÃO FOOD TRUCKS

- **PAVILHÃO** em estrutura metálica com perfis galvanizados ou alumínio, modulados. Vão livre medindo 15,00m x 25,00m, pé direito de 4,00m de altura, fixado ao solo por sapatas metálicas cravadas e diagonais entre as colunas e terças em cabos de aço. Aterramento conforme normas técnicas da ABNT. 40m linear de gradil para a proteção e ordenamento dos food trucks com 4 banheiros químicos com iluminação geral com 8 refletores em led de 200w.
- **SEGURANÇA CONTRA INCÊNDIO E PÂNICO** Fornecimento total de 10 (dez) pontos de tomada para a instalação das iluminações de emergência, conforme PLANO DE COMBATE A INCÊNDIO – PCI aprovado pelo Corpo de Bombeiro Militar de Pernambuco - CBMPE. O fornecimento dos extintores, placas de sinalização, luzes de emergência, execução do PLANO DE COMBATE A INCÊNDIO - PCI, de acordo com o Código de Segurança Contra Incêndio e Pânico para o Estado de Pernambuco (COSCIP), fica sob responsabilidade da empresa responsável pela produção do evento.
- **ATERRAMENTO** hastes em cobre maciço de aterramento, deverão ser de no mínimo, 5/8" x 2,40m, em cobre, com conector paralelo tipo GTDU e parafuso utilizando, cabo de cobre nu, de seção métrica de no mínimo 16mm², tempera rígido, devendo ser interligado entre a haste de terra e as junções da estrutura, através de conectores de pressão. Este padrão de aterramento deverá ser utilizado em todas as estruturas do evento, como: Pórticos, Palcos, Pisos, PA's, Camarins, Depósitos, Escadas, House-Mix's, etc. O aterramento deverá ainda estar de acordo com as normas técnicas da ABNT NBR 5410, 5419 e exigências da CELPE e do Corpo de Bombeiros de PE, bem como, apresentar anotação de responsabilidade técnica, atestando a qualidade do aterramento. A resistência de aterramento deverá ser inferior a 10Ω.

3.1.2 PAVILHÃO QUADRILHA

MÓDULO DE ARQUIBANCADA com formação de patamar e 3 degraus com 30,00m lineares de comprimento e largura de 3,00m, sendo os patamares com 0,60m de altura, e dispostos 30,00m em cada lado. Equipada com rampa de acessibilidade e guarda corpo conforme projeto com fechamento no fundo e laterais em painel modulado de 2,20m x 2,20m pintado com tinta acrílica com cor a ser definida.

CAIXA CÊNICA box truss P30, medindo 8,00m x 6,00m x 4,00m (LxPxA) formando um quadrante com trave central transversal para iluminação com 8,00m de painel de fundo, medindo 8,00m X 4,00m e estrutura para PA de 1,00m para frente do palco.

ESTRUTURAS laterais em Box truss de 5,00m x 5,00m para cenografia.

SEGURANÇA CONTRA INCÊNDIO E PÂNICO Fornecimento total de 25 (VINTE E CINCO) pontos de tomada para a instalação das iluminações de emergência, conforme PLANO DE COMBATE A INCÊNDIO – PCI aprovado pelo Corpo de Bombeiro Militar de Pernambuco - CBMPE. O fornecimento dos extintores, placas de sinalização, luzes de emergência, execução do PLANO DE COMBATE A INCÊNDIO - PCI, de acordo com o Código de Segurança Contra Incêndio e Pânico para o Estado de Pernambuco (COSICIP), fica sob responsabilidade da empresa responsável pela produção do evento.

ATERRAMENTO hastes em cobre maciço de aterramento, deverão ser de no mínimo, 5/8" x 2,40m, em cobre, com conector paralelo tipo GTDU e parafuso utilizando, cabo de cobre nu, de seção métrica de no mínimo 16mm², tempera rígido, devendo ser interligado entre a haste de terra e as junções da estrutura, através de conectores de pressão. **Este padrão de aterramento deverá ser utilizado em todas as estruturas do evento, como: Pórticos, Palcos, Pisos, PA's, Camarins, Depósitos, Escadas, House-Mix's, etc.** O aterramento deverá ainda estar de acordo com as normas técnicas da ABNT NBR 5410, 5419 e exigências da CELPE e do Corpo de Bombeiros de PE, bem como, apresentar anotação de responsabilidade técnica, atestando a qualidade do aterramento. A resistência de aterramento deverá ser inferior a 10Ω.

3.1.3 PÓRTICO

3.1.3.1 PÓRTICO TIPO II - Sinalização interna pátio (sanitários e saídas de emergências) – 10 (dez) pórticos simples em estrutura em box truss de alumínio P-30, nas dimensões de testeira medindo 5,60m x 2,60m de medida externa, e pé direito mínimo de 3,30m, base para sustentação do pórtico com 1,00m de cada lado conforme o projeto. Deverá ser previsto os elementos estruturais de forma a manter a estabilidade, sendo de responsabilidade da empresa executora apresentar o projeto estrutura de execução, contendo: tirantes, contrapesos e outras estruturas que possam impactar na cenografia.

3.1.3.2 PÓRTICO TIPO IV (Entradas público Geral ALTO DO MOURA) – 2 (dois) pórticos simples em estrutura em box truss de alumínio P-30, nas dimensões de testeira medindo 10,90m x 2,60m de medida externa, pé-direito mínimo de 2,30m, coluna central e base para sustentação do pórtico com 2,00m de cada lado conforme o projeto. Com 4 toldos 5,0m x 5,0m e 40,0m de fechamento nas laterais, deverá ser previsto os elementos estruturais de forma a manter a estabilidade, sendo de responsabilidade da empresa executora apresentar o projeto estrutura de execução, contendo: tirantes, contrapesos e outras estruturas que possam impactar na cenografia.

ATERRAMENTO hastes em cobre maciço de aterramento, deverão ser de no mínimo, 5/8" x 2,40m, em cobre, com conector paralelo tipo GTDU e parafuso utilizando, cabo de cobre nu, de seção métrica de no mínimo 16mm², tempera rígido, devendo ser interligado entre a haste de terra e as junções da estrutura, através de conectores de pressão. Este padrão de aterramento deverá ser utilizado em todas as estruturas do evento, como: Pórticos, Palcos, Pisos, PA's, Camarins, Depósitos, Escadas, House-Mix's, etc. O aterramento deverá ainda estar de acordo com as normas técnicas da ABNT NBR 5410, 5419 e exigências da CELPE e do Corpo de Bombeiros de PE, bem como, apresentar anotação de responsabilidade técnica, atestando a qualidade do aterramento. A resistência de aterramento deverá ser inferior a 10Ω.

3.1.4 TORRE DE TRANSMISSÃO

3.1.4.1 TORRE TIPO I – 1(uma) torre no polo Alto do Moura, torres em box truss P30 de base retangular 6,60m x 2,60m com 6,60m de altura total, com área para telão de 4,00m x 3,00m a 3,30m de altura. 2(duas) estruturas para PA em projeção de 1,00m, estrutura precisa ser autoportante e aprovado previamente o tipo de estaiamento que será utilizado.

ATERRAMENTO hastes em cobre maciço de aterramento, deverão ser de no mínimo, 5/8" x 2,40m, em cobre, com conector paralelo tipo GTDU e parafuso utilizando, cabo de cobre nu, de seção métrica de no mínimo 16mm², tempera rígido, devendo ser interligado entre a haste de terra e as junções da estrutura, através de conectores de pressão. Este padrão de aterramento deverá ser utilizado em todas as estruturas do evento, como: Pórticos, Palcos, Pisos, PA's, Camarins, Depósitos, Escadas, House-Mix's, etc. O aterramento deverá ainda estar de acordo com as normas técnicas da ABNT NBR 5410, 5419 e exigências da CELPE e do Corpo de Bombeiros de PE, bem como, apresentar anotação de responsabilidade técnica, atestando a qualidade do aterramento. A resistência de aterramento deverá ser inferior a 10Ω.

3.1.5 FECHAMENTOS/DISCIPLINADORES/BARRICADAS

3.1.5.1 FECHAMENTO EXTERNO: 800m em placas metálicas moduladas com 3,00m de altura, confeccionadas com moldura em metalon 30mm x 20mm, na Ch16 e fechado com tira articulada galvanizada, limpas e em bom estado de conservação, sendo autoportantes e com a possibilidade de abertura de módulos para portões com variação de 3,00 a 6,00m de largura com rodízio para facilitar no giro das portas de emergência, serviços e outras.

3.1.5.2 DISCIPLINADORES: 400m em gradil em estrutura metálica tubular modulada, medindo 1,10m de altura mínima, com bases para sustentação, pintado na cor cinza prata ou galvanizada em bom estado de conservação.

3.1.5.3 BARRICADAS: 60m e deverá ser montada para contenção do público e acesso da House-mix até o palco. As barricadas deverão ser construídas em estruturas de alumínio ou aço para contenção de espectadores, suportando um deslocamento frontal de até 2,5 toneladas, com altura mínima de 1,00m (H). Com bases para sustentação e bom estado de conservação.

3.1.6 BARRACAS

3.1.6.1 BARRACA PADRONIZADA MODULADA MEDINDO 2,00M X 2,00M: 94 unidades em estrutura metálica em tubos metalon 50x50mm; fechamento laterais com chapa metálica galv. nº22, pintadas externamente com tinta esmalte fosco na cor verde ou lona vinílica na cor verde; porta com ferrolho pintada com tinta esmalte fosco na cor verde e coberta em lona branca sobre estrutura em quatro águas.

3.1.6.2 BARRACA PADRONIZADA MODULADA MEDINDO 5,00M X 2,00M: 14 unidades em estrutura metálica em tubos metalon 50x50mm; fechamento laterais com chapa metálica galv. nº22, pintadas externamente com tinta esmalte fosco na cor verde ou lona vinílica na cor verde; porta com ferrolho pintada com tinta esmalte fosco na cor verde e coberta em lona branca sobre estrutura em quatro águas.

SEGURANÇA CONTRA INCÊNDIO E PÂNICO Fornecimento total de 50 (cinquenta) pontos de tomada para a instalação das iluminações de emergência, conforme PLANO DE COMBATE A INCÊNDIO – PCI aprovado pelo Corpo de Bombeiro Militar de Pernambuco - CBMPE. O fornecimento dos extintores, placas de sinalização, luzes de emergência, execução do PLANO DE COMBATE A INCÊNDIO - PCI, de acordo com o Código de Segurança Contra Incêndio e Pânico para o Estado de Pernambuco (COSICIP), fica sob responsabilidade da empresa responsável pela produção do evento.

ATERRAMENTO hastes em cobre maciço de aterramento, deverão ser de no mínimo, 5/8" x 2,40m, em cobre, com conector paralelo tipo GTDU e parafuso utilizando, cabo de cobre nu, de seção métrica de no mínimo 16mm², tempera rígido, devendo ser interligado entre a haste de terra e as junções da estrutura, através de conectores de pressão. Este padrão de aterramento deverá ser utilizado em todas as estruturas do evento, como: Pórticos, Palcos, Pisos, PA's, Camarins, Depósitos, Escadas, House-Mix's, etc. O aterramento deverá ainda estar de acordo com as normas técnicas da ABNT NBR 5410, 5419 e exigências da CELPE e do Corpo de Bombeiros de PE, bem como, apresentar anotação de responsabilidade técnica, atestando a qualidade do aterramento. A resistência de aterramento deverá ser inferior a 10Ω.

3.1.7 ESTANDE COI - CENTRO DE OPERAÇÃO INTEGRADA – ALTO DO MOURA

ESTANDES (COI): Pavilhão em estrutura metálica com perfis galvanizados ou alumínio, modulados. Vão livre medindo 12,00m x 48,00m, pé direito de 3,00m de altura, fixado ao solo por sapatas metálicas cravadas e diagonais entre as colunas e terças em cabos de aço. Aterramento conforme normas técnicas da ABNT, com Piso elevado de dimensões 10,0m x 44,0m total de 440,00m² (atento aos desníveis existentes no local), a uma altura mínima, no ponto mais baixo de 0,30m do solo, Piso acabado e acarpetado

na cor preta em todas as áreas, com 04 (quatro) rampas descoberta com 1,50m de largura mínima com inclinação de 10%. Montagem em octanorm com área total de 204m², com paredes e teto em painéis TS formicalizados, Octanorm ou similar, na cor branca, e emoldurados por perfis metálicos, revestido em carpete na cor cinza. Sendo os estandes divididos em 4 áreas: espaço saúde, espaço serviços públicos, apoio policiamento e refeitório/descanso. Com iluminação geral com 16 refletores em led de 200w.

SEGURANÇA CONTRA INCÊNDIO E PÂNICO Fornecimento total de 30 (trinta) pontos de tomada para a instalação das iluminações de emergência, conforme PLANO DE COMBATE A INCÊNDIO – PCI aprovado pelo Corpo de Bombeiro Militar de Pernambuco - CBMPE. O fornecimento dos extintores, placas de sinalização, luzes de emergência, execução do PLANO DE COMBATE A INCÊNDIO - PCI, de acordo com o Código de Segurança Contra Incêndio e Pânico para o Estado de Pernambuco (COSCIP), fica sob responsabilidade da empresa responsável pela produção do evento.

ATERRAMENTO hastes em cobre maciço de aterramento, deverão ser de no mínimo, 5/8" x 2,40m, em cobre, com conector paralelo tipo GTDU e parafuso utilizando, cabo de cobre nu, de seção métrica de no mínimo 16mm², tempera rígido, devendo ser interligado entre a haste de terra e as junções da estrutura, através de conectores de pressão. Este padrão de aterramento deverá ser utilizado em todas as estruturas do evento, como: Pórticos, Palcos, Pisos, PA's, Camarins, Depósitos, Escadas, House-Mix's, etc. O aterramento deverá ainda estar de acordo com as normas técnicas da ABNT NBR

3.1.8 MOBILIÁRIO/AMBIENTAÇÃO

- 3.1.8.1 CADEIRAS:** 180 unidades de Cadeiras empilháveis, tamanho adulto, em PVC branco, sem braços.
- 3.1.8.2 MESAS:** 60 unidades de Mesas plásticas, quadradas para 04 (quatro) cadeiras (adulto) em PVC na cor branca.
- 3.1.8.3 SOFÁS TIPO I:** 03 unidades de Sofá com 03 (três) lugares, em couro ou courino, na cor preta ou branca, com medidas mínimas de 2,20m x 0,80m.
- 3.1.8.4 SOFÁS TIPO II:** 03 unidades de Sofá com 02 (dois) lugares, em couro ou courino, na cor preta ou branca, com medidas mínimas de 1,50m x 0,80m.
- 3.1.8.5 CARPETE:** 400m². Fornecimento e aplicação de carpete, nos camarins, lounges dos camarins, lounge de entrada dos camarotes, salas de produção, salas de imprensa, salas de serviço buffet, na cor preta ou grafite.

3.1.9 CABINES SANITÁRIAS

- 3.1.9.1 CABINES SANITÁRIAS TIPO I:** 192 unidades de Cabine sanitária tipo standard (STD) individual e portátil, modelo Masculino/Feminino, confeccionada em polietileno de alta densidade, resistente e totalmente lavável, com teto translúcido, piso antiderrapante, janelas de ventilação e com indicação "*Livre/Ocupado*", sistema de trava com chave, contendo vaso e assento sanitário (tanque simples de dejetos), mictório (somente para o modelo masculino), suporte para papel higiênico, medindo aproximadamente: 2,00m de altura interior; 1,20m de largura interior; 1,20m de profundidade e 0,50m de altura do assento e porta com abertura de aproximadamente 180° com limpeza executada por viatura com sistema a vácuo.
- 3.1.9.2 CABINES SANITÁRIAS TIPO II:** 02 unidades de Cabine sanitária (PCD) individual e portátil, para portadores de necessidades especiais, com fácil acesso de cadeira de rodas, tampa retrátil, suporte de apoio, com amplo espaço interno e corrimões de segurança, modelo Masculino/Feminino, confeccionada em polietileno de alta densidade, resistente e totalmente lavável, com teto translúcido, piso antiderrapante, janelas de ventilação e com indicação "*Livre/Ocupado*", sistema de trava com chave, contendo vaso e assento sanitário (tanque simples de dejetos), mictório (somente para o modelo masculino), suporte para papel higiênico, medindo aproximadamente: 2,30m de altura interior; 1,57m de largura interior; 1,57m de profundidade e 0,50m de altura do assento e porta com abertura de aproximadamente 180° com limpeza executada por viatura com sistema a vácuo.

3.2 ELETRO ELETRÔNICOS (12 DIAS)

3.2.1 SOM POLO ALTO DO MOURA

PA (Sonorização para o público)

- 3.2.1.1** 01 console digital, mínimo de 48 canais com pré-amplificadores com recall automático para todos os canais, mínimo 24 auxiliares mono, mínimo 08 VCA, mínimo 08 Matrix, 04 bandas de equalização para métricas nas entradas e saídas, 08 processadores de efeitos mínimo, 02 processadores dinâmicos por entradas e saídas, 12 canais de equalização com 31 bandas operacionais. Resolução interna de com sample rate interna de no mínimo 48Khz;
- 3.2.1.2** 01 processador de sistema digital com mínimo de 02 canais entradas e 06 canais de saída;
- 3.2.1.3** 01 reproduzidor de CD/DVD/MP3;
- 3.2.1.4** 01 sistema de intercomunicação entre as mesas de PA e de Monitor contendo 01 unidade máster, 01 unidades escravas, luzes de alerta e headsets (com headphone circumaural e microfone acoplado) nas três unidades;
- 3.2.1.5** 16 caixas acústicas de fabricação industrial, tipo LineArray auto-amplificadas e processadas, que reproduzam no mínimo 03 faixas de frequências separadas com potência mínima total de 3.000 watts em RMS. Com cobertura mínima de 90° a partir do ponto de irradiação. Todas com sistema para elevação (Fly) e angulação entre os gabinetes. Amplificação capaz de superar a demanda em, ao menos, 20%;
- 3.2.1.6** 12 caixas acústicas de fabricação industrial, tipo LineArray auto-amplificadas e processadas, que reproduzam no mínimo 03 faixas de frequências separadas com potência mínima total de 3.000 watts em RMS. Com cobertura mínima de 90° a partir do ponto de irradiação. Todas com sistema para elevação (Fly) e angulação entre os gabinetes. Amplificação capaz de superar a demanda em, ao menos, 20%; (para aplicação de torres de delay)
- 3.2.1.7** 12 caixas acústicas que reproduzam frequências baixas (Sub/Graves) com 02 alto falantes de 18" e potência mínima de 1000w RMS cada falante. Resposta de frequência mínima de 30Hz a 100Hz. Amplificação capaz de superar a demanda em no mínimo 20%;
- 3.2.1.8** 02 caixas acústicas de fabricação industrial, tipo LineArray auto-amplificadas e processadas para FRONT FILL, que reproduzam no mínimo 02 faixas de frequências separadas com potência mínima em RMS de 100 watts HF, 350 watts LF, resposta de frequência mínima entre 70Hz e 16Khz, todas com sistema de elevação (Fly);
- 3.2.1.9** 01 multicabo analógico 48 vias para atender aos canais da mesa e mais 12 canais para auxiliares, com splitter, de 50 metros ou mais;
- 3.2.1.10** Cabeamento de AC com 70 metros, no mínimo;
- 3.2.1.11** 20 protetores de cabos acopláveis do tipo lombada com canaletas e tampa de medidas aproximadas de 800mm x 450mm x 50mm; Monitor (Sonorização para palco)
- 3.2.1.12** 01 console digital, mínimo de 48 canais com pré-amplificadores com recall automático para todos os canais, mínimo 24 auxiliares mono, mínimo 08 VCA, mínimo 08 Matrix, 04 bandas de equalização paramétricas nas entradas e saídas, 08 processadores de efeitos mínimo, 02 processadores dinâmicos por entradas e saídas, 12 canais de equalização com 31 bandas operacionais.
- 3.2.1.13** 02 Sidefill com 02 sub-woofer com 02 falantes de 18", 02 caixas de 3 vias (graves, médios graves e médias altas);
- 3.2.1.14** 01 processador de sistema digital, com 02 canais de entrada e 08 de saída;

- 3.2.1.15** 01 caixa acústica tipo monitor para baterias com 03 vias, bi -amplificada dotada de dois falantes de 15" para LF, dois falantes de 6.5" e driver de 2" para MF/HF. Potência aproximada de 1000w RMS para LF e 600w RMS para MF/HF. Amplificação capaz de superar a demanda em no mínimo 20%;
- 3.2.1.16** 02 caixas acústicas dotadas de 01 alto-falante de 18" de, no mínimo, 800w RMS;
- 3.2.1.17** 12 caixas acústicas tipo monitor de chão, contendo 02 falantes de 12 polegadas e um driver de alta frequência de 02 polegadas. Possibilidade de chaveamento entre passivo e ativo bi -amplificado e potência mínima em modo passivo de 500w RMS. Amplificação capaz de superar a demanda em, no mínimo, 20%;
- 3.2.1.18** 01 sistema de monitor com fio de 12 canais, incluindo cabos longos e headphones para cada canal em perfeito estado de funcionamento, com resposta mínima de 15Hz e 25 KHz e impedância mínima de 60Ω;
- 3.2.1.19** 02 sistemas de monitor in-ear sem fio, transmissor faixa portadora RF, 470 -952MHz frequências compatíveis Banda 20 por sintonia Bandwidth 36MHz – 40 MHz faixa de operação 90m (300 pés) resposta de frequência de áudio 38Hz – 15KHz separação stereo 60 dB relação sinal -ruído (A -Weighted) 90 dB (típico) distorção harmônica total (ref. Desvio ± 34kHz @ 1 kHz) < 0,5% (típica). Receptor resposta de frequência de áudio 20 -Hz 20 KHz (± 3 dB) a relação sinal -ruído A -Weighted 98 dB (típico) distorção harmônica total @ 1 kHz, típico < 0,2% separação de canal @ 1kHz > 55 dB a impedância mínima de carga 9,5Ω balanceada eletronicamente Impedância Linha: 45kW Linha: 45kW Aux.: 66kW nível nominal de entrada Switchable: +4 dBu (Linha), -10dBv (Aux.) incluindo fones auriculares com resposta mínima de 25Hz a 18.5kHz e impedância mínima de 26Ω em 1kHz. Quadro combinado de recepção de sinais UHF com antena específica para no mínimo 4 sistemas de transmissão e recepção.

Microfones e Acessórios

- 3.2.1.20** 50 microfones dinâmicos padrão de captação cardióide, hipercardióide ou supercardióide para captação de voz e instrumentos;
- 3.2.1.21** 12 microfones com cápsula a condensador com padrão de captação cardióide e resposta de frequência mínima entre 50Hz e 20KHz;
- 3.2.1.22** 04 sistemas de microfones sem fio UHF com frequências variáveis entre 470 e 952MHz e alcance mínimo de 150 metros entre receptor e transmissor, 4 canais devem possuir também transmissores beltpacks sintonizados nas mesmas frequências dos transmissores de mão. O sistema deverá conter um splitter com antenas específicas para no mínimo quatro sistemas de transmissão e recepção;
- 3.2.1.23** 20 Direct Box ativos e passivos;
- 3.2.1.24** 50 pedestais para microfone modelo girafa;
- 3.2.1.25** 150 cabos de microfone conectores XLR;
- 3.2.1.26** 12 garras para uso de microfones em instrumentos;
- 3.2.1.27** 02 kits de microfones para bateria acústica, contendo 01 microfone dinâmico padrão de captação cardióide de diafragma grande e resposta de frequência mínima entre 20Hz e 10kHz, 04 microfones dinâmicos padrão de captação cardióide, supercardióide ou hipercardióide com resposta de frequência mínima entre 40Hz e 15KHz e 03 microfones com cápsula a condensador padrão de captação cardióide com resposta mínima de 60Hz a 20KHz;
- 3.2.1.28** 01 kit para Dj 02 aparelhos de CD para reprodução de Mp3 com pendrive ou sdcard, controle pitch e 01 mixer de no mínimo 2 canais, faders por canal, 3 bandas de equalização e crossfader de seleção de canal;
- 3.2.1.29** Fios e cabos para ligação do sistema e distribuição de energia com aterramento; Equipamentos de Backline

- 3.2.1.30** 02 amplificadores valvulados para guitarra tipo combo, com potência mínima em RMS de 70watts;
- 3.2.1.31** 02 sistemas de amplificação para contrabaixo composto de cabeçote com potência mínima em RMS de 350w, 01 caixa acústica com 04 alto falantes 10" e 01 caixa com 01 alto falante de 15" ou 08 alto falantes de 10", fabricação industrial e compatível com o cabeçote acima solicitado;
- 3.2.1.32** 02 baterias fabricadas com madeira do tipo Maple ou Birch: bumbo de 22", caixa 14", ton tons de 12", 13" e 16", ferragens: 01 estante de caixa, 01 máquina de chimbau, 01 banco, 04 estantes de pratos;
- 3.2.1.33** 20 plataformas telescópicas, com rodas, medindo 2x1m, grampos de fixação, altura ajustável de 0,40 a 1,00m em alumínio estrutural, piso em compensado naval de 25mm.

3.2.2 LUZ PÓLO ALTO DO MOURA (12 DIAS)

- 3.2.2.1** 01 console digital de iluminação com possibilidade de execução de UNIVERSOS: 04 com isolamento óptica, CANAIS DMX: 2048 canais, MIXER DE DIMMER: 240 canais, CONTROLE DE MOVING: 240 com até 40 canais cada, MASTER PLAYBACK: 15, MEMÓRIAS: 450.
- 3.2.2.2** 12 refletores par 64, divididos em: 12 focos #5, 12 foco #2, com os respectivos acessórios, garras, porta -gel, etc;
- 3.2.2.3** 24 refletores parledrgbw, dmx 512 com 54 leds de 3 watts outdoor;
- 3.2.2.4** 16 movinghead"s 5R com lâmpadas de 200 watts, com temperatura de cor 8.00k (aparelho da mesma marca e modelo).
- 3.2.2.5** 04 refletores Strobodmx 512 3000W de Leds e efeito blinder
- 3.2.2.6** 04 refletores mini -brutedwe de 03 lâmpadas cada e 650 watts
- 3.2.2.7** 01 máquinas de fumaça dmx 512 de 2000 watts e 01 ventilador
- 3.2.2.8** 04 splitter ou buffer padrão 19" com 01 entrada e 06 saídas totalmente isolados pinos 1,2,3 das conexões XLR;
- 3.2.2.9** 06 splitter Box ou Rack padrão 19" com 01 entrada e 04 saídas;
- 3.2.2.10** 05 sistemas de distribuição de energia cada um com 24 saídas dimerizáveis e 24 saídas não dimerizáveis de 4Kw por canal;
- 3.2.2.11** 01 sistema AC distribuidor de energia alimentado por 03 fases diferentes, 01 neutro e aterramento independentes do sistema de palco, de no mínimo 60 metros, com chave de disjuntora que cancele a ação de unidade geradora;
- 3.2.2.12** 24 refletores de led tipo setlight outdoor de 50 watts branco;
- 3.2.2.13** Talhas, cintas e Box truss para atender todo o rider a ser enviado posteriormente, todos os cabeamentos e acessórios para o total funcionamento;
- 3.2.2.14** 30m de estruturas em Box truss Q30 e Q50 para instalação da iluminação do palco com suas respectivas talhas, cintas e bolsas;
- 3.2.2.15** 40 refletores vapor metálico de 400w.

3.2.3 SOM POLO DAS QUADRILHAS (21 DIAS)

PA (Sonorização para o Público)

- 3.2.3.1** Console digital 32 canais com pré-amplificadores com recall automático para todos os canais, 12 auxiliares, 04 bandas de equalização paramétricas, 02 processadores de efeitos, 02 processadores dinâmicos por canal, 06 canais de equalização 31 bandas operacionais, com resolução mínima de 48khz;
- 3.2.3.2** 01 notebook que reproduza CD/DVD/MP3;

- 3.2.3.3** 08 caixas acústicas tipo LineArray industrializadas do mesmo fabricante e modelos na seguinte configuração 02 vias/com sistema Fly, potência de pico mínima de 127 dB SPL a 1,00m de distância, com cobertura horizontal de no mínimo 90 graus, resposta de frequência de no mínimo 80Hz a 20kHz, 2000w RMS na soma das potências de cada uma das três vias, amplificação da mesma marca e modelo, processamento e amplificação de acordo com fabricante;
- 3.2.3.4** 04 caixas acústicas industrializadas que reproduzam frequências baixas (Sub/Graves) com 02 alto falante de 18" e potência mínima de 1000w RMS cada falante. Resposta de frequência mínima de 30Hz a 100Hz;
- 3.2.3.5** Fios e cabos para ligação do sistema, compatíveis e com reservas de cabos;
- 3.2.3.6** 01 sistema AC distribuidor de energia alimentado por 03 fases independentes, 01 neutro e aterramento independentes do sistema de aterramento do palco, com cabeamento m 50m Rm e chave disjuntora que cancele a ação da unidade geradora; Monitor (Sonorização para Palco)
- 3.2.3.7** 04 subsnakes de no mínimo 08 canais com no mínimo 10 metros de comprimento. Conectores XLR;
- 3.2.3.8** 08 caixas acústicas tipo monitor de chão, contendo 02 falantes de 12 polegadas e um driver de alta frequência de 02 polegadas. Possibilidade de chaveamento entre passivo e ativo bi -amplificado e potência mínima em modo passivo de 500w rms. Amplificação capaz de superar a demanda em no mínimo 20%;
- 3.2.3.9** Fios e cabos para ligação do sistema; Monitor (Sonorização para Palco)
- 3.2.3.10** 24 microfones dinâmicos para captação de voz e instrumentos padrão de captação cardióide, hipercardióide ou supercardióide;
- 3.2.3.11** 06 microfones condensadores padrão de captação cardióide;
- 3.2.3.12** 02 sistemas de microfone sem fio que operam em UHF. O sistema deverá conter transmissor do tipo bastão com cápsula dinâmica padrão de captação cardióide, receptor dotado de duas antenas, alcance mínimo de 150 metros entre transmissor e receptor em voo livre, possibilidade de sincronização entre transmissor e receptor via infra -vermelho, função de busca automática por canal livre e no mínimo 72 canais disponíveis por grupo de frequências;
- 3.2.3.13** 01 kit de microfones para bateria acústica, contendo 01 microfone dinâmico padrão de captação cardióide de diafragma grande e resposta de frequência mínima entre 20Hz e 10Khz, 05 microfones dinâmicos padrão de captação cardióide, supercardióide ou hipercardióide com resposta de frequência mínima entre 40Hz e 15KHz e 03 microfones com cápsula a condensador padrão de captação cardióide com resposta mínima de 60Hz a 20KHz;
- 3.2.3.14** 08 Direct Box;
- 3.2.3.15** 32 pedestais para microfone modelo girafa;
- 3.2.3.16** 06 garras para uso de microfones em instrumento;
- 3.2.3.17** 60 cabos de microfone. Conectores XLR;
- 3.2.3.18** 08 cabos de instrumentos. Conectores P10; Equipamento de Backline
- 3.2.3.19** 01 Amplificador para guitarra tipo combo, valvulados, com reverb, 70 watts;
- 3.2.3.20** 01 sistema de amplificação para contrabaixo composto de: cabeçote, caixa acústica com 05 alto-falantes 10", caixa acústica com 01 alto -falante de 15" e potência mínima em RMS de 200 watts;
- 3.2.3.21** 01 bateria fabricada com madeira do tipo Maple ou Birch: bumbo de 22", caixa 14", ton tons de 12", 13" e 16", ferragens: 01 estante de caixa, 01 máquina de hihat, 01 banco, 05 estantes de pratos;

3.2.4 LUZ PÓLO DAS QUADRILHAS (21 DIAS)

- 3.2.4.1 12 refletores par 64, foco#5, com respectivos acessórios, garras, porta -gel e etc;
- 3.2.4.2 12 refletores parledrgbw, dmx 512 de 3 watts;
- 3.2.4.3 06 movingheads;
- 3.2.4.4 01 console de iluminação de 1024 canais de dmx, 24 canais de fader, 02 universos;
- 3.2.4.5 12 canais de dimmer filtrados de 4000 watts cada, compatível com sinal DMX;
- 3.2.4.6 01 conjunto de 20m de estrutura em Box Truss, Q30, Q50 ou Q76, talhas, parafusos, porcas e ruelas, de acordo com a necessidade da planta de luz;
- 3.2.4.7 04 refletores setlight de 50w.

3.3 GERADORES (12 DIAS)

- 3.3.1.1 **Geradores 260KVA** 02 Unidades de Geradores de no mínimo 260KVA, trifásico 380v, cabinado e silenciado com devido aterramento extintor de incêndio de 8kg pó químico, com quadro de transferência automática e jogo de cabos com 50 metros. (Stand -By).
- 3.3.1.2 **Geradores 180KVA** 03 Unidades de Geradores de 180KVA, mínimo, trifásico 380v, cabinado e silenciado com devido aterramento extintor de incêndio de 8kg pó químico, com quadro de transferência automática e jogo de cabos com 50 metros. (Stand -By).

4 ILUMINAÇÃO CÊNICA E DE SERVIÇO (31 DIAS)

- 4.1.1.1** 50 refletores de LED tipo setlight outdoor de 100 watts branco.
- 4.1.1.2** 90 refletores de LED tipo setlight outdoor de 50 watts branco.
- 4.1.1.3** 220 refletores par LED rgbw, dmx 512 com 54 LEDs de 3 watts outdoor
- 4.1.1.4** 07 sistemas AC distribuidor de energia alimentado por 03 fases diferentes, 01 neutro e aterramento independentes do sistema do palco, de no mínimo 60 metros, com chave de disjuntora que cancele a ação da unidade geradora.
- 4.1.1.5** 116 refletores vapor metálico de 400w cor branca.
- 4.1.1.6** 9600m de cabo 3x2,5 para instalação dos refletores.
- 4.1.1.7** 500 Extensões tamanhos variados
- 4.1.1.8** 184 Pontos de iluminação interna com lâmpadas de 15W distribuídos nos camarotes e corredores com cabeamento pp isolado e utilização de conduite anti chamas.
- 4.1.1.9** 240 pontos de energia com tomadas distribuídas nos camarotes e suas cozinhas de apoio.
- 4.1.1.10** 140 Luzes sinalizadoras de emergência distribuídas nos camarotes, escadas, túneis e saídas de emergência.
- 4.1.1.11** 875m de cabo isolado Multiplexado de 35mm para distribuição de energia com respectivos disjuntores para controle de iluminação, pontos de ac e fornecimento de ac para as cozinhas. Todas as derivações devem ser feitas com conectores perfurantes e isolamento devido.
- 4.1.1.12** 550m de eletrocalha 100x100mm, e derivações para quadros e saídas laterais, assim como toda parte de fixação, curvas e acessórios.
- 4.1.1.13** Quadros de distribuição para alimentação dos estabelecimentos, iluminação e tomadas, 6 quadros para 6 disjuntores, 14 quadros para 12 disjuntores. Os quadros devem conter instalação de barramentos de neutro e terra e disjuntores trifásicos de 50A, trifásicos de 32A, monofásicos de 32A e monofásicos de 20A.
- 4.1.1.14** 115m cabo isolado multiplexado de 4x25mm para distribuição de energia com os respectivos disjuntores para controle de iluminação, pontos de ac e fornecimento de ac para cozinhas. Todas as derivações com conectores perfurantes e isolamento devido.
- 4.1.1.15** 340m cabo isolado multiplexado de 2x25mm para distribuição de energia com os respectivos disjuntores para controle de iluminação, pontos de ac e fornecimento de ac para cozinhas. Todas as derivações com conectores perfurantes e isolamento devido.

5 PAINEL DE LED E DELAYS (21 DIAS)

- 5.1.1.1** 820m². Painéis de LED de 3,9mm Outdoor - Palco.
- 5.1.1.2** 130m². Painéis de LED de 3,9mm Outdoor - Testeiras.
- 5.1.1.3** 60m². Painéis de LED de 3,9mm Outdoor - Passarela
- 5.1.1.4** 20m². Painéis de LED de 3,9mm Outdoor - House-mix.
- 5.1.1.5** 03 Conversores e controlador de imagens de alta resolução e fontes de vídeo especificamente desenvolvido para o uso em painéis de LED, que aceitam entradas de vídeos.
- 5.1.1.6** 1200m de fibra óptica e conversores para distribuição dos sinais dos painéis de led de Delay.
- 5.1.1.7** 02 Vídeos scaler (escalador) / Switcher (selector) com no mínimo 02 entradas HDMI, 02 entradas DVI, 02 entradas SDI e 02 saídas DVI independentes.

- 5.1.1.8** 02 Notebook com configuração mínima processador i7 2,7GHz, memória 16Gb ram, SSD 512Gb de armazenamento, placa de vídeo dedicada de 2GB, 01 saída HDMI, 02 saídas thunderbolt, 02 saídas USB 2.0 para controle dos sistemas de led.
- 5.1.1.9** 01 Software (programa de computador) de gerenciamento de múltiplas telas e todo hardware (maquinaria) necessário que possibilitará as seguintes funções: 12 saídas DVI (alimentarão os processadores de vídeo dos painéis de LED), 02 entradas SDI G3 e 02 entradas HDMI Full HD, reprodução de arquivos de vídeos/ fotos e redimensionamento de todos os arquivos reproduzidos. Todos cabeamentos, sistemas de AC, conversores, splitters, talhas e tudo que se faça necessário ao correto funcionamento dos painéis de LED.

6 SERVIÇOS DE CAPTAÇÃO E TRANSMISSÃO DE IMAGENS

6.1.1.1 CAPTAÇÃO DE IMAGENS (21 DIAS)

- 6.1.1.1.1** A captação de imagens dos eventos contemplará: a) Acompanhamento da montagem das estruturas do evento São João de Caruaru 2026, inclusive dos polos descentralizados; b) Cobertura completa das apresentações artísticas, estrutura cenográfica, do público em geral, e de ativações de patrocinadores, de todos os polos, inclusive os descentralizados; c) Emissão de relatório de imagens (vídeo e fotos em FULLHD - 6K), arquivos brutos e editados, em unidade SSD, com capa e rótulos personalizados, em 02 (duas) cópias de cada;
- 6.1.1.1.2** Equipes: Para atender as necessidades são necessárias 04 equipes, sendo, cada uma, formada por:
- a) 01 fotógrafo;
 - b) 01 cinegrafista;
 - c) 01 auxiliar;
 - d) 01 motorista.
- 6.1.1.1.3** Equipamentos: Cada equipe deve estar munida de:
- a) câmera fotográfica digital profissional;
 - b) flash modelo SB 600 ou similar;
 - c) câmeras de filmagem com capacidade de registro em HDR full-frame de 6048 x 4032px, com filtro optico de baixa passagem, ISO Nativo duplo de 400 e 3200 mínimo, com filtros ópticos de densidade neutra incorporados - 2 pontos, 4 pontos e 6 pontos, com saída HD-SDI de 12G;
 - d) microfone sem fio;
 - e) iluminador em LED com bateria;
 - f) veículo para deslocamento.
- 6.1.1.1.4** Cronograma de cobertura das equipes:
- a) Equipe 01 – Alto do Moura;
 - b) Equipe 02 – Estação Ferroviária e Azulão;
 - c) Equipe 03 – Palco principal e Mestre Camarão;

6.1.1.2 CAPTAÇÃO DE IMAGENS COM TRANSMISSÃO SIMULTÂNEA DE SINAL (21 DIAS)

- 6.1.1.2.1** **A captação de imagens com transmissão simultânea de sinal contemplará a captação, em vídeo 6K, das apresentações artísticas no palco principal, e ainda:**
- a) Transmissão das imagens, em formato até 6K, para Telões de LED, tv online, lives em Facebook, transmissões no Youtube, bem como, liberar sinal em HD para emissoras de TV que estão cobrindo o evento;
 - b) Exibição de vídeos do evento, vídeos institucionais e de patrocinadores do evento;
 - c) Produção, em vídeos e fotos em HD, SSD, com as apresentações artísticas do palco principal, com capa e rótulos personalizados, em 02 (duas) cópias de cada.

6.1.1.2.2 **Equipe mínima:**

- a) 06 Operadores de Câmera;
- b) 02 Operadores de áudio;
- c) 01 Diretor de Corte de vídeo;
- d) 01 Operador de Switcher de vídeo (mesa de vídeo)
- e) 04 Auxiliares de câmera;
- f) 02 Eletricistas
- g) 01 Responsável pelos comerciais
- h) 01 Responsável por Streaming de Vídeo (transmissão de internet)

6.1.1.2.3 **Especificações dos equipamentos:**

- a) Mesa de corte que consiste em um multi formato vídeo switcher, um mixer de áudio, frame synchronizer, e efector digital e suporta formato até 6K. Possui 07 entradas de vídeo sendo elas SDI, HDMI e DVI -D com suporte para imagem de PC e 6 saídas de vídeo;
- b) Interface de captura de vídeo externa USB 3.1 de alta velocidade (5 Gb/s) que permita que você edite e transfira rapidamente para resoluções SD, 720HD,1080HD até 6k, de modo que o tempo da CPU é dedicado a efeitos em tempo real. Os 8 canais de áudio. As conexões de vídeo e áudio incluem SDI de 3 Gb / s, HDMI, Componente Analógico, Composto, S -Vídeo, áudio analógico de 4 canais, saída de conversão SD -SDI;
- c) Seis câmeras de filmagem com capacidade de registro em HDR full-frame de 6048 x 4032px, com filtro optico de baixa passagem, ISO Nativo duplo de 400 e 3200 mínimo. Com filtros ópticos de densidade neutra incorporados - 2 pontos, 4 pontos e 6 pontos, com saída HD -SDI de 12G.
- d) Intercomunicador 6 Pontos independentes sendo 01 unidade central e 06 unidades remoto. 07 fones headsets com controle de volume individual;
- e) Microfone com haste flexível e redutor de ruído;
- f) Gerador de Caracteres que suporta vídeos em HD com 1080i 50/59.94/60, entrada e saída SDI (SD/HD);
- g) Gravador com conexão HDMI ou SDI alta velocidade para gravação de vídeo e áudio em formato 6k em arquivos ProRes de 10 bits em 4:2:2, DNxHD e DNxHR nos formatos MXF e Quicktime;
- h) Duas mesas de som 12 canais, 02 saídas XLR balanceados;
- i) Interface de áudio com saída balanceada XLR;
- j) Cinco cabos de vídeo SDI/HD RG6 é ideal para digital em HDTV de 100 metros e cinco cabos 50 metros com conectores BNC;
- k) Oito extensões de 100 metros com cabos flexíveis elétricos 3X2,50mm², Mainpower de 06 canais 4 kw por canal;
- l) Cabeamento de comunicação sendo 05 Cabos balanceado estéreo 2 x 0,30mm com 100 metros e 05 Cabos balanceado estéreo 2 x 0,30mm com 50 metros todos com conectores XLR;
- m) 100 metros de Multicabo 6 Vias Flexível com conectores XLR, para envio e recebimento de áudio para console principal do som do evento;
- n) 02 computadores mínimo 02 conexões thunderbolt e 02 USB 3.0, processador I7 2,9 GHz, memória 16 GB com 2133 MHz e placa gráfica de 4 GB de memória;
- o) 02 Monitores Broadcast 12" Full HD SDI;
- p) 05 Tripés de câmera com cabeça hidráulica profissional;
- q) Grua De Filmagem 7 Metros com Girocam (Cabeça Remota);
- r) 02 drones com câmera de 20 megapixels do sensor CMOS, grava ultraHD, HD e SD, distância para voo de 7 km e 500 metros de altura homologados e regulamentados com saídas de vídeo hdmi para transmissão;

6.1.1.2.4 As propostas deverão ser elaboradas conforme as especificações abaixo:

- 6.1.1.2.4.1 O objeto deste instrumento deve ter a melhor qualidade de imagem, enquadramento, nitidez e resolução;
- 6.1.1.2.4.2 Quando for o caso, antes do início ou durante as atividades, os profissionais da Contratada poderão ser instruídos pelos organizadores do evento sobre quais pessoas ou momentos específicos devem ser obrigatoriamente registrados;
- 6.1.1.2.4.3 Os arquivos das filmagens deverão ser entregues à Contratante em mídia digital (HD/SSD);
- 6.1.1.2.4.4 Os direitos autorais das imagens e áudios capturados pela Contratada serão cedidos à Fundação de Cultura e Turismo de Caruaru, e esta poderá utilizar o material para os fins que julgar necessário, ficando a critério da Contratante citar ou não os créditos da empresa e/ou dos profissionais que executarem os serviços;
- 6.1.1.2.4.5 Fica terminantemente proibida a Contratada de dispor, ceder, comercializar ou tirar qualquer proveito das imagens captadas;
- 6.1.1.2.4.6 A execução do serviço refere -se à contratação do serviço por diária, que equivale à externas, sem limite de horas, de captação de imagens brutas;
- 6.1.1.2.4.7 Para a realização do serviço serão necessários equipamentos e materiais próprios ao bom desempenho do objeto contratado, tais como filmadoras profissionais, equipamentos de iluminação, computadores, pilhas e baterias, dentre outros que a Contratada julgar necessários, sendo que tanto a aquisição quanto a responsabilidade por quaisquer danos que possam vir a ocorrer deverão ser assumidas unicamente pela própria Contratada.

6.1.1.2.5 Quantidades:

ITEM	DESCRIÇÃO	UNIDADE	QUANTIDADE
I.	Captação de Imagens	DIÁRIA	21
II.	Captação de Imagens com transmissão de sinal	DIÁRIA	21

- 6.1.1.2.5.1 A diária compreende a disponibilidade da Contratada para prestação do serviço dentro do espaço de 24h, sem limite mínimo ou máximo de horas de efetiva prestação do serviço dentro das 24 horas.

A programação com os horários e datas de funcionamento dos polos será fornecida posteriormente pela Fundação de Cultura de Caruaru.

QUADRO COM O LOCAL E A DURAÇÃO DOS EVENTOS DE ACORDO COM A FUNDAÇÃO DE CULTURA DE CARUARU:

POLO DE EVENTO	UNIDADE	SOM/ILUMINAÇÃO	INFRAESTRUTURA
PÁTIO	DIA	21	31
MESTRE CAMARÃO	DIA	21	31
AZULÃO	DIA	15	31
QUADRILHAS	DIA	21	31
REPENTE	DIA	21	31
SEBASTIÃO BIANO	DIA	21	31
ALTO DO MOURA	DIA	12	31

*A diferença entre a quantidade de dias de locação entre o SOM/ILUMINAÇÃO e a INFRAESTRUTURA, se dá pelo som/iluminação ser disponibilizada somente nos dias de eventos programados pela FUNDAÇÃO DE CULTURA DE CARUARU e a infraestrutura ficará montada durante os 31 dias do mês.





VERIFICAÇÃO DAS ASSINATURAS



Código para verificação: 3092-CED8-C3AC-B2AB

Este documento foi assinado digitalmente pelos seguintes signatários nas datas indicadas:

- ✓ VICTOR HUGO JUSTINO (CPF 317.XXX.XXX-51) em 13/03/2026 11:58:37 GMT-03:00
Papel: Parte
Emitido por: Sub-Autoridade Certificadora 1Doc (Assinatura 1Doc)

Para verificar a validade das assinaturas, acesse a Central de Verificação por meio do link:

<https://caruaru.1doc.com.br/verificacao/3092-CED8-C3AC-B2AB>