



TERMO DE REFERÊNCIA Nº 018/2024

Processo nº 1400005244.000039/2024-41

Constitui objeto deste **Termo de Referência** a contratação, pelo Conservatório Pernambucano de Música/CPM, de prestação de serviço para **01 (uma)** apresentação artístico-musical a ser realizada pelo músico argentino **RODOLFO MEDEROS**, no dia **22 de maio de 2024**, às **18h**, no **Auditório Cussy de Almeida**, no Conservatório Pernambucano de Música, na cidade do Recife/PE, com **duração estimada de 60 (Sessenta) minutos**, por ocasião do projeto **Quartas Musicais**, conforme condições estabelecidas neste parecer.

2-DA JUSTIFICATIVA

2.1- PARA A CONTRATAÇÃO

O CPM, Unidade Técnica da Secretaria de Educação e Esportes do Estado de Pernambuco, instituição específica e de referência no ensino e na difusão da música em Pernambuco, desenvolve programações artístico-musicais e pedagógicas em seus projetos, dentre os quais o projeto **Quartas Musicais**. Esses projetos possuem dentre outros objetivos: proporcionar aos cidadãos do Estado de Pernambuco o acesso gratuito à música de qualidade; a formação de plateia; o desenvolvimento da formação continuada dos professores e estudantes de música; o fomento e divulgação da produção artístico-musical de artistas locais e nacionais. Por conseguinte, é de suma importância a presente contratação para a consecução desses objetivos.

2.2 – DA ESCOLHA DO ARTISTA INDICADO

RAZÃO DA ESCOLHA E CARACTERIZAÇÃO DO ARTISTA: **RODOLFO MEDEROS** é de reconhecida consagração artística nacional e internacional. Nascido em Buenos Aires em 25 de março de 1940, **RODOLFO MEDEROS** concluiu seus estudos de *bandoneón* em Córdoba. Ingressou na universidade daquela cidade estudando Biologia em 1960. Paralelamente fez suas primeiras experiências como compositor e arranjador, organizando o grupo instrumental "*Octeto Guardia Nueva*". Em 1965 mudou-se para Buenos Aires onde desenvolveu toda a sua atividade profissional. Professor catedrático de 1985 a 2001 na Escola de Música Popular nas especialidades: *Elementos Técnicos da Linguagem do Tango* e *Prática em Grupo*. Ele protagoniza o papel principal e faz a trilha sonora do filme "*Les Trottoirs de Saturne*", sob a direção de Hugo Santiago Muchnik (Paris, 1984), obtendo o Prêmio da Associação de Cronistas Cinematográficos "*Silver Condor*" para a melhor música. Assume a *direção* da *Orquestra Nacional de Música "Juan de Dios Filiberto"* nas funções de *diretor* e *solista convidado* (Buenos Aires, 1986). Estrela o documentário de ficção "*O Último Bandoneón*", de Alejandro Saderman (Buenos Aires, Caracas, 2003). Protagoniza o documentário "*The Other Path*", dirigido por Gabriel Szollsy e produzido pela Kelonmedia (Buenos Aires, 2007). Musicou canções sobre poemas de Jorge Luis Borges, Federico García Lorca, José Pedroni, Javier Egea e José Martí. **PARTICIPAÇÃO COM OS ARTISTAS:** Luis Alberto Spinetta. Grabación discográfica, Bs. As.,

Argentina, 1968, 1976 y 1977 Astor Piazzolla. Grabación discográfica, 1970. Concierto Bs. As., Argentina, 1974 Osvaldo Pugliese. Integrante y arreglador de la orquesta típica, 1969 /1974 Larry Coryell. Concierto Bs. As., Argentina, , 1979 Mercedes Sosa. Conciertos y grabaciones, Bs. As., Argentina, 1982/84/93/94 Raimundo Fagner. Concierto, Bs. As., Argentina, 1992 Julio Bocca, Teatro Colon, Bs. As., Argentina, 1992 Joan Manuel Serrat. Grabación discográfica y conciertos, Bs. As., Argentina, 1994 Luis Eduardo Aute. Concierto, Bs. As., Argentina, 1994 Alberto Cortez. Teatro Colón, Bs. As., Argentina, 1995 Daniel Barenboim. Grabación discográfica, Bs. As., Argentina, 1995. >> Conciertos Europa y EEUU, 1996/97 Los Sabadeños. Grabación discográfica, Madrid 1997 Camerata Bariloche. Conciertos en Brasil, 1998 Ana María Stekelman. Tango, vals, tango, giras en América y Europa, 1999 Orquesta de Cámara Reina Sofía. Concierto Teatro Real, Madrid 1999 Orquesta Sinfónica del Valle. Teatro Municipal, Cali, Colombia, 2000 Orquesta Sinfónica Brasileira Teatro Municipal, Río de Janeiro, Brasil 2000 Oscar De León. Conciertos Caracas, Venezuela 2001 Orquesta Sinfónica Ciudad de Oviedo, Dir Gregorio Gutiérrez. >> Grabación "Tres movimientos porteños", Oviedo, España 2001 Gewandhausorchester (Dir. Andrey Boreyko) Leipzig, 2003 Orquesta de cuerdas de la Latina Philharmonia, Dir Francesco Belli. Latina, 2003 Orquesta Sinfónica Brasileira (Dir. Erol Erdin) Sao Paulo, 2004 Orquesta Sinfónica de Hamburgo, Dir. Benjamín Wallfisch, >> Sala Laeiszhalle-Musikhalle Grosser 2005 Miguel Poveda. Espectáculo "Diálogos" Sevilla, Madrid, Barcelona, Buenos Aires, 2006 Orquesta Nacional de España, Dir. Josep Pons, Madrid, 2006 Cuarteto Iturriaga, Madrid, 2007 Orquesta Filarmónica de Ciudad de México, Dir. Enrique Barrios, 2007. Orquesta Sinfónica Brasileira (Dir. Roberto Minczuk), Sao Paulo, 2008 Orquesta Sinfónica EAFIT (Dir. Cecilia Espinoza Arango), Medellín, 2008 Orquesta Jazz Sinfônica (Dir Joao Mauricio Galindo), Sao Paulo, 2008 Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia (Dir. Carlos Izcaray), Popayán, 2010 Orquesta de Cámara Reina Sofía (Dir. Nicolás Chumachenko), Figueres 2010 Orquesta Sinfónica Nacional de Ecuador (Dir Andrea Vela), Quito 2010 Orquesta Jazz Sinfónica (Dir. Joao Mauricio Galindo), Sao Paulo, 2010 Juan Gelman, Concierto de música y poesía Del Amor, Barcelona, 2010 Orquesta Municipal de Sao Paulo (Dir: Marcelo Ghelfi), 2011 Orquesta EAFIT (Dir: Cecilia Espinoza Arango), Medellín, 2011 Izmir State Symphonic Orchestra (dir: Mtro Stefano Mazzoleni) Orquesta Nacional de Música Argentina (Dir: Carlos Izcaray), 2011 Martirio, Concierto en Festival Grec de Barcelona, 2013. New Skool Orchestra, South Africa, 2014 Cuarteto Gianneo, Ciclo Mozarteum, Salta y San Juan, 2014 Marcelo Ghelfi, Sao Paulo, Brasil, 2014 Joan Manuel Serrat, Buenos Aires, 2015 Orpheus Chamber Orchestra, Cartagena, Colombia 2016 Cuarteto Q-Arte, Cartagena, Colombia 2016 Orquesta Juvenil de Bogotá (Dir: Carlos Vila), Popayán, Colombia 2016 Bruno Arias. Buenos Aires, 2017 (Ciclo de conciertos compartidos). *FESTIVAIS INTERNACIONAIS*: II Festival de Jazz de São Paulo, Montreaux, Brasil, 1980 Semana Argentina, en Madrid, España, 1984 Festival del Bandoneón, Alemania, 1984 Mayo argentino en Milán, Italia, 1985 Primer congreso Gardeliano en La Habana, Cuba, 1988 XVI Festival Cervantino, México, 1989 Memorial de América Latina, Brasil, 1991 Expo Sevilla 92, España, 1992 Festival Internacional de Antigua, Guatemala, 1993 Festival de Invierno, Campos do Jordao, Brasil, 1996/97 MusikTriennale Köln, Alemania, 1997 VIII Festival Internacional de música El Hatillo, Venezuela, 1997 XXXVIII Festival Internacional de Folklore de Cosquín, Argentina, 1998-09-28 Festival de Avignon, Francia, 1999 Tango Stadt Zurich, Suiza, 1999 Festival de Verano, Verona, Italia, 1999 Festival Internacional de Teatro, Bogotá, Colombia, 1999 Festival Internacional de Bs. As., Argentina, 1999 XXVII Festival Internacional Cervantino, México, 1999 X Festival Internacional Música de El Hatillo, Venezuela, 1999 Festival de Otoño, Madrid, España, 1999 Festival de Tango, Granada, España, 2000 V Cumbre Mundial del Tango, Rosario, Argentina, 2000 Cumbre de Las Américas 2001, Quebec, Canadá, 2001 Festival de Tango en París, París, Francia, 2001 Festival Internacional GREC, Barcelona, España, 2002 Summer Night of Music. Solista con Gewandhausorchester(Dir. Andrey Boreyko) Leipzig, 2003 Festival Sos Argentina. Emisión RAI, 2003 Festival Internacional Sevilla entre culturas, España, 2006 Festival Internacional GREC, Barcelona, España, 2006 IX Festival de Tango, Buenos Aires, Argentina, 2007 Festival de Cine Documental, Caracas-Venezuela, 2007 Festival de Invierno, Estado de Rio de Janeiro - Brasil, 2007 Festival Internacional Cervantino, México, 2007 Festival de la Palabra, Alcalá de Henares/Madrid, España, 2008 Medejazz / Festival de Jazz de Medellín, agosto 2008 Festival Internacional de Morelia, noviembre 2008 Festival Internacional de Música de Bahrein, octubre 2009 Oslo World Music Festival, noviembre 2009 Festival de Música Religiosa de Popayán, Colombia, marzo 2010 Feria del Libro de Frankfurt, Alte Oper Frankfurt, octubre 2010 Expo Shanghai, China, 2010 Festival Internacional de las Artes de Costa Rica, marzo 2011 Festival internacional de música clásica de Ushuaia, Argentina 2012 Festival de Música de Cámara de Cali, 2012 Festival Internacional GREC, Barcelona, España, 2013 Cartagena Music Festival, 2014 Expo Milán, Italia, 2015 Festival de tangode Seinäjoki, Finlandia, julio 2015 Cartagena Music Festival, 2016 Festival de Música Sacra, Popayán, 2017 Festival de Tango La Falda, Córdoba, 2017 Festival do Acordeon, Belo Horizonte, Brasil, 2017.

DISCOGRAFIA: • Buenos Aires al rojo. Producciones Matus, Argentina, 1966 • Fuera de broma. Trova, Argentina, 1976 • De todas maneras. Trova, Argentina, 1977 • Todo hoy. AURIS, Argentina, 1978 • Buenas noches Paula. Sony Music, Argentina, 1983 • Verdades y mentiras. Sony Music, Argentina, 1984 • Reencuentros. Pentagrama, México,

1989 • Tanguazo. Pentagrama, México 1993/MyM, Argentina, 1994/Phonomusic, España 1994 • Carlos Gardel por Rodolfo Mederos. Pentagrama, México 1992/MyM., Argentina, 1994 • Mederos Quinteto. mym, Argentina, 1994 • Mi Buenos Aires querido. / Tangos Among Friends Barenboim, Mederos, Console. Teldec Classics, Alemanha 1995 disco de oro, Madrid, Mayo de 1996 • El día que Maradona conoció a Carlos Gardel. BMG, Argentina, 1996 • Argentine Tangos, El tanguero. Teldec Classics, Alemanha 1998 • Eterno Buenos aires. Warner Music, Argentina, 1999 Premio Gardel 2000, rubro Artista de Tango Nominado Grammy Latino 2000 • Las veredas de saturno. Acqua records, Argentina, 2000 Premio Gardel 2001, rubro Tango • Tangos. Warner, Argentina, 2000 Nominado al Grammy Latino 2001 • Piazzolla-Mederos con Orquesta Sinfónica Ciudad de Oviedo. Nuba Records, España 2002 • Trilogía Comunidad/Intimidad/Soledad Rodolfo Mederos / DBN, Argentina 2006/2007/2008 Comunidad.> Rodolfo Mederos Orquesta Típica (nominado Grammy latino 2007) Intimidad >Rodolfo Mederos Trío Soledad > Rodolfo Mederos, bandoneón solo • Del Amor > Juan Gelman / Rodolfo Mederos, DBN, Argentina 2013 • Diálogos > Rodolfo Mederos Orquesta Típica + Miguel Poveda, Universal Spain, 2014 • Encuentros > Rodolfo Mederos / Marcelo Ghelfi, SESC, Brasil, 2014 - "13" Rodolfo Mederos Orquesta Tipica, DBN, Argentina, 2016 - "En Su Huella" Rodolfo Mederos trío, DBN, Argentina 2017 - "Noche Porteña", Rodolfo Mederos y Orquesta Sinfónica de Bogotá, OSNB 2017. **MÚSICA PARA TEATRO E DANÇA:** "El concierto de San Ovidio" (Antonio Buero Vallejo, Argentina, 1978) "Teatro Abierto" (1981/2) "Danza Abierta" (1983) "Trescientos Millones" (Roberto Arlt. Argentina, 1992) "Expo-Sevilla" (Sevilla, 1992) "Memoria" (Omar Pacheco, 1993) "Pagar el pato" (Dino Armas, 2003). **MÚSICA PARA CINEMA:** "Crecer de golpe" (Dir. Sergio Renan, Argentina, 1977) "Happy end" (Dir. Simón Feldman, Argentina, 1982) "Les trottoirs de Saturne" (Dir. Hugo Santiago Muchnik, Francia, 1984) "Hotel dû Paradis" (Dir. Jana Bokova, Inglaterra, 1985) "Memorias y Olvidos" (Dir. Simón Feldman, Argentina, 1986) "A dos aguas" (Dir. Carlos Olguin, Argentina, 1986) "Después de la tormenta" (Dir. Tristán Bauer, Argentina, 1989) "El día que Maradona conoció a Gardel" (Dir. Rodolfo Pagliere, Argentina, 1995) "Sus ojos se cerraron" (Dir. Jaime Chavarri, Argentina, 1996). "Diario para un cuento" (Dir. Jana Bokova, Argentina, 1998) "Contraluz" (Dir. Bebe Kamin, Argentina, 2000) "El último bandoneón" (Dir. Alejandro Saderman, Argentina 2006) "El otro camino" (Dir. Gabriel Sollozsy, Argentina/Alemania 2007) "Anima Buenos Aires" (Dir. Caloi y María Ramirez), Argentina, 2010, **conforme o texto do PARECER TÉCNICO nº 20/2024 (50542102) da Gerência de Ensino, Pesquisa e Promoção Musical - GEPPM/CPM, em anexo.**

2.3– DO PREÇO

O preço proposto pela empresa representante de **RODOLFO MEDEROS** para a apresentação objeto deste Termo se encontra compatível e, para tanto, fica demonstrado e esclarecido que os valores pagos ao referido músico, em apresentações anteriores, são comprovados através dos documentos de **Comprovação de Valor de Cachê 1, 2 e 3**, em anexo (50485892), nos seguintes valores: US\$ 5.000,00 (Cinco mil dólares), conforme **Recibo** de número 01, emitido em 14/05/2016; US\$ 6.000,00 (Seis mil dólares), conforme **Contrato de Prestação de Serviços** Nº 1, emitido em 12/07/2007; US\$ 9.000,00 (Nove mil dólares), conforme **Contrato de Prestação de Serviços** Nº 2, emitido em 04/06/2009; R\$ 3.000,00 (Três mil reais), conforme **Contrato de Prestação de Serviços** Nº 3, emitido em 07/06/2010 (50540925). Entendemos que é justificado e compatível com o valor de mercado em **R\$ 4.120,00 (Quatro mil cento e vinte reais)** o valor a ser pago ao artista em tela.

3-DA REPRESENTAÇÃO

O músico **RODOLFO MEDEROS**, por ter contrato de exclusividade com a empresa **RAMON MARTORANO SUAREZ PARDO SERVIÇOS, CNPJ Nº 52.976.762/0001-21**, situada à Rua Manoel Medeiros Guedes, 12, Sala 201, Caixa Postal 837, Manaíra, João Pessoa/PB, CEP 58.038-360, e que realizará a oficina de áudio, por esta será representado para a contratação objeto deste **Termo de Referência**.

4-DA VIGÊNCIA DA PRESTAÇÃO DO SERVIÇO

O serviço ora contratado será de pronto atendimento.

5-DO VALOR E DA CONDIÇÃO DE PAGAMENTO

5.1 - O valor total da execução dos serviços objeto do contrato será de **R\$ 4.120,00 (Quatro mil cento e vinte reais)**.

5.2 - O pagamento do valor pela apresentação musical será efetuado na sua totalidade pelo **Conservatório Pernambucano de Música**, através de **OBP** lançada diretamente em conta bancária da empresa representante de **RODOLFO MEDEROS**, após a devida prestação do serviço e em até 15 (quinze) dias úteis da emissão e entrega da fatura, com o comprovante de que o serviço foi realizado e o devido atesto da **UPROM/GEPPM**.

6-DA QUALIFICAÇÃO ECONÔMICO-FINANCEIRA

6.1 - Certidão Negativa de Falência ou Recuperação Judicial, expedida pelo distribuidor ou distribuidores (caso exista mais de um) da sede ou domicílio da licitante **OU**, no caso de empresas em recuperação judicial, certidão emitida pela instância judicial competente que ateste que as empresas tenham tido o plano de recuperação concedido ou homologado em juízo.

6.2 - Certidão Negativa de Falência ou Recuperação Judicial referente aos processos distribuídos pelo PJe (processos judiciais eletrônicos) da sede da licitante **OU**, no caso de empresas em recuperação judicial, certidão emitida pela instância judicial competente que ateste que as empresas tenham tido o plano de recuperação concedido ou homologado em juízo.

6.3 - A certidão descrita no item 6.2 somente é exigível quando a certidão negativa de Falência ou Recuperação Judicial da sede ou do domicílio da licitante (item 6.1) contiver a ressalva expressa de que não abrange os processos judiciais eletrônicos.

7-DA DOTAÇÃO ORÇAMENTÁRIA

Os recursos para atender ao cumprimento do presente Contrato, no **Exercício de 2024**, correrão por conta da seguinte **Declaração de Disponibilidade Orçamentária Nº 55** da GEAfi/CPM/SEE (50557748), de 16/05/2024:

Programa de Trabalho: 13.392.0916.4593.2799 – Realização de Prog. Cultural p/Portal. da Música no Estado

Natureza da despesa: 3.3.90.39

Fonte de Recurso: 0500000000

VALOR DO EMPENHO: R\$ 4.120,00 (Quatro mil cento e vinte reais).

8-DA BASE LEGAL

A pretendida contratação, por sua consagração artística pela crítica especializada ou pela opinião pública, de acordo com documentos em anexo, tendo como base legal a encontrada nos termos do **Inciso II do Artigo 74, da Lei Nº 14.133/2021**, configura **Inexigibilidade de Licitação**.

9-DA DISPENSA DA FORMALIZAÇÃO DO INSTRUMENTO CONTRATUAL

O instrumento contratual, à luz do **Artigo 95 da Lei Nº 14.133/2021**, poderá ser substituído pela **Nota de Empenho**, considerando que toda despesa será liquidada após a devida prestação do serviço, não restando assim nenhuma pendência ou obrigação futura.

Recife, 16 de maio de 2024.

HUGO PORDEUS DUTRA PIRES
UNIDADE DE PRODUÇÃO MUSICAL/UPROM-CPM-SEE



Documento assinado eletronicamente por **Hugo Pordeus Dutra Pires**, em 16/05/2024, às 16:00, conforme horário oficial de Recife, com fundamento no art. 10º, do [Decreto nº 45.157, de 23 de outubro de 2017](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site http://sei.pe.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **50593997** e o código CRC **7376EE28**.