

**EDITAL Nº 01, DE 7 DE AGOSTO DE 2024 – PROEXT/IFCE APOIO
INSTITUCIONAL A EVENTOS DE ARTE E CULTURA**

ANEXO I FORMULÁRIO DA PROPOSTA

1. TÍTULO

A arte da xilogravura à disposição da comunidade: traços do bioma nordestino

2. DESCRIÇÃO DO EVENTO ARTÍSTICO-CULTURAL DE EXTENSÃO

Este projeto se propõe nos dias 14 a 17/10/2024 fazer uma exposição de xilogravuras de artistas, oficinas, além de uma visita guiada à Gráfica Lira Nordestina, como futuro desdobramento.

Esta ação cultural se realizará em paralelo a Semana Nacional de Ciência e Tecnologia (SNCT/2024) que acontecerá no campus Juazeiro do Norte no período entre 14 a 17/10/2024.

A SNCT traz como tema central: “Biomassas do Brasil: diversidade, saberes e tecnologias sociais”, assim, o Ministério da Ciência, Tecnologia e Inovação (MCTI) ressalta que “a escolha representa o comprometimento em abordar questões cruciais relacionadas à biodiversidade, que é única no nosso país, comparando a riqueza de conhecimentos tradicionais, respeitando esse conhecimento e explorando o papel transformador da tecnologia social” (MCTI, 2024).

Assim sendo, como fato que agrega ações sociais, a arte possui, portanto, relações com a sociedade, não sendo estáticas e nem imutáveis; ao contrário, são dinâmicas, modificando-se conforme o contexto histórico se permitindo envolver três elementos fundamentais: a obra de arte, seu autor e o público (COLI, 1995).

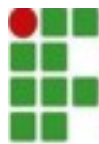
Dentro deste olhar, percebe-se que, culturalmente, a xilogravura é uma arte tradicional que remonta séculos e possui um profundo significado cultural, especialmente no nordeste brasileiro. No entanto, apesar de sua rica história e do valor artístico inerente, essa forma de arte muitas vezes permanece à margem das manifestações culturais presentes na comunidade científica e tecnológica.

O evento que terá como foco a arte da Xilogravura objetiva trazer artistas plásticos da área para ministrar oficinas e apresentar exposição de obras xilográficas, assim convidando a comunidade artística para o interior do IFCE/campus Juazeiro do Norte, e, em particular este projeto, xilográficos.

Nesta proposta se pretende fazer uma exposição coletiva de obras de vários artistas: Cosmo Braz, Cicero Vieira, Airton Laurindo, Erivana Darc, Lourdes Oliveira, Jô Andrade e/ou outros.

As atividades serão abertas ao público acadêmico e à comunidade externa, incluindo inscrições para as oficinas de xilogravura, totalizando 12 horas, ministrada pelo artista plástico Cosmo Braz (Portfólio: <https://drive.google.com/file/d/1-JEnckYv3DfVA0oiMS1wgemvPfMjq1JE/view?usp=sharing>).

O evento se justifica pela contribuição, divulgação e expansão da xilogravura no meio educacional quanto à promoção, maior reconhecimento e valorização dessa técnica e dos protagonistas, também pela possibilidade da construção de debates,



reflexões e ideias para trabalhos ilustrativos e pesquisas acadêmicas no âmbito acadêmico e profissional.

Importante informar que a xilogravura é conhecida como uma das mais antigas técnicas de gravura, também chamada em alguns lugares de impressão tabular pelo fato de sua matriz ser realizada em uma tábua de madeira. Para tanto, hoje como herança medieval da cultura de diversos povos, da cultura portuguesa foi trazida ao Brasil e se desenvolveu na literatura de cordel. Consiste em esculpir a imagem em relevo na madeira e depois aplicar tinta para criar uma impressão em papel. O resultado é uma imagem rica em textura e detalhes. Pereira (2013, p. 22) expande a visão da xilogravura quando afirma que “[...] pode se fazer mais de uma cópia a partir de uma matriz. No campo da produção de obras de arte, da xilo, as reproduções são numeradas e assinadas uma a uma, sendo formada uma edição restrita diante de uma reprodução com intervenção direta do artista.”, O mesmo autor reafirma que:

Não se trata apenas de fazer um carimbo, mas construí-lo como fruto da elaboração e manipulação de um material com uma proposta ecológica, desde a confecção da matriz até o resultado final da imagem impressa no papel. A xilogravura é uma expressão que ocupa um lugar de destaque na arte e possui um papel significativo na compreensão e no diálogo entre arte, educação e cultura popular. **A produção de xilogravuras na escola serve de laboratório para ligar as experiências e o ensino da arte. Oficinas de xilogravura nas escolas são um meio de fortalecer as relações da teoria e da prática, fazendo com que o eixo prático tenha um sentido direto nas reflexões a cerca da cultura popular inserida no ensino das artes** (PEREIRA, 2013, p. 23, grifo nosso).

Para Costella (1984), a matriz fruto da construção íntima e contextual somada a manipulação minuciosa do artista dá a xilogravura o status de obra de arte e enfatiza que cada imagem reproduzida são únicas em si, independentemente da quantidade de cópias tiradas, conseqüentemente, cada gravura precisa ser vista de forma particularizada como sendo uma obra original assinada.

É notável que esta externalização presente na xilogravura se faz presente por temos um contato diário com objetos visuais na forma de artesanato, revistas, jornais, fotos de família, roupas da última estação (moda), materiais e texturas imitando modelos e padrões de imagens vinculados a televisão e as redes sociais. Transitamos, todos os dias, entre objetos pessoais de família, peças de artesanato, bijuterias, revistas, CDs, desenhos feitos à mão, bordados, trabalhos em tecelagem, crochê e tricô, dentre tantos outros souvenirs portadores de orientações estéticas as mais diversas, e memórias que tecem identidades, essas sempre em transformação. É importante pensar no modo como a interação com essas imagens interferem no nosso cotidiano. E como elas participam nas opiniões das pessoas? Qual o papel da educação escolar nesse sentido? Quais as relações desses temas com o ensino de artes visuais? (MARTINS, 2009, p.102 *apud* PEREIRA, 2013, p. 19).

A educação do olhar vai além da perspectiva de análise de obras, o estudo do ponto e da linha, ela está ligada ao sujeito desde os primeiros instantes de vida, quando são feitos os primeiros contatos visuais. Dentro da história da educação brasileira é discutida uma maneira de solucionar o analfabetismo, que está ligado à leitura e a escrita da palavra, mas e como se resolve o analfabetismo visual? O ensino de artes visuais nas escolas não aprofunda nas questões ligadas a cultura visual, sendo que é nela que se concentra o maior número de questionamentos

ligados à imagem e sua compreensão. Todos nós temos questionamentos e necessidade de compartilhar informações sobre as experiências do cotidiano. Devido ao avanço da tecnologia, hoje temos acesso a milhares de informações visuais e aos acontecimentos em tempo real. Isso é relevante para o crescimento cultural, pois todas as pessoas fazem parte desse crescimento, mas para que a formação cultural ocorra, com ascensão no campo da educação visual, devem ser trabalhadas em sala de aula as questões ligadas às linguagens das artes plásticas, artes cênicas e a música, que são pertinentes na construção do olhar crítico. (PEREIRA, 2013, p. 21)

Para o escopo deste Projeto Cultural, entende-se que a realização de exposições de artes visuais não só democratiza o acesso à arte, permitindo a ampliação de um público que possa apreciar as xilogravuras, como as atividades gratuitas agregadas garantem que pessoas de todas as classes sociais possam participar, proporcionando uma experiência enriquecedora para os participantes tanto internos como externa da academia. Pode-se visualizar que este contato direto com as obras pode despertar interesse e admiração pela xilogravura, incentivando novos talentos e fortalecendo a cena artística local.

A oficina é uma componente essencial do projeto, pois capacita beneficiários diretamente, proporcionando-lhes habilidades práticas e conhecimentos sobre a xilogravura. Ao oferecer essa oficina a adultos e adolescentes, considerando os discentes, professores e o público em geral, o projeto assegura que os participantes possuam um nível de maturidade e comprometimento que aumenta as chances de sucesso e continuidade no aprendizado. Este processo educativo tem o potencial de gerar novos artistas e artesãos, perpetuando a tradição da xilogravura e promovendo seu desenvolvimento sustentável a longo prazo.

Ademais, em conjunto com a oficina, há possibilidade de desdobramento, podendo os alunos serem convidados a participar de uma visita guiada à Gráfica Lira Nordestina, um ícone da cultura do cordel e da xilogravura na cidade de Juazeiro do Norte. Na gráfica os alunos poderão imprimir suas xilogravuras e adentrar na história da impressão com as exposições das máquinas tipográficas do século passado. Também, sendo ateliê de alguns artistas, os participantes da oficina poderão conhecer e dialogar com artistas xilográficos da região que estão sempre presente no equipamento cultural, inclusive com comercialização de trabalhos xilográficos.

Portanto, este projeto não só promove a arte da xilogravura, mas também contribui para a formação cultural e artística, engajando comunidades e fomentando uma apreciação mais profunda pelas tradições locais. Através da exposição, oficina e outros desdobramentos, a exemplo da visita guiada, o projeto cria um ciclo virtuoso de conhecimento, apreciação e criação artística, assegurando que a xilogravura continue a prosperar e a enriquecer a vida cultural da região.

3. OBJETIVO GERAL

Fomentar a ampliação e o fortalecimento de atividades de arte e cultura no campus Juazeiro do Norte, descortinando a arte da Xilogravura na comunidade acadêmica e externa, assim estimulando a difusão (exposição), a produção (oficina) e o desenvolvimento da apreciação cultural dessa forma de expressão no contexto educacional.

4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Promover e estimular a regionalização da produção cultural e artística no âmbito educacional, com valorização de recursos humanos e conteúdos locais;
- Apoiar, valorizar e difundir o conjunto das manifestações culturais, em especial a xilogravura e seus respectivos criadores;
- Estimular a produção e difusão de bens culturais de valor regional, formadores e informadores de conhecimento, cultura e memória;
- Priorizar o produto cultural originário da região do Cariri.
- Realizar uma exposição com xilogravuras dos artistas local;
- Realizar uma oficina para habilitação em xilogravura para os acadêmicos e público externo com duração de 12h;
- Realizar uma Visita guiada a Gráfica Lira Nordestina (como desdobramento futuro).

5. METODOLOGIA

Este evento está previsto para acontecer no período de 14 a 17/10/2024 no campus Juazeiro do Norte, concomitante à Semana Nacional de Ciência e Tecnologia/SNCT-2024, que ocorrerá no período de 14 a 20/10/2024.

Para contemplar um número maior de participantes, serão realizadas três oficinas conforme o quadro abaixo. As inscrições serão para 30 participantes, sendo cada turno diferente, um número máximo de 10 participantes, assim, sendo distribuído conforme quadro abaixo:

Quadro 1 – Oficinas de xilogravuras

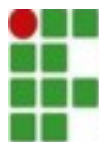
Data	Participantes	Turnos
14/10/2024	10	Tarde (13h30 às 17h30)
15/10/2024	10	Manhã (8h às 12h)
15/10/2024	10	Tarde (13h30 às 17h30)

Para participação, este Evento que também acontecerá em paralelo a SNCT/2024 será disponibilizada Plataforma Online para todas as inscrições das minicursos e oficinas de toda a programação da semana.

Constitui como atividade do Evento uma Exposição de obras xilográficas dos artistas da região em conjunto com as obras produto da oficina ministrada no mesmo evento, assim compreendendo como uma forma de envolvimento entre artistas e aprendizes da arte xilográfica. Importante informar que, todos os artistas das obras de xilogravuras serão convidados a estarem presentes por ocasião da abertura da Exposição.

A abertura da exposição fica previsto para a data 17/10/2024, turno manhã. Outros desdobramentos possíveis neste evento se estenderá ao turno da tarde.

Portanto, a execução do Projeto se subdividirá em 3 etapas:



a) PRÉ-PRODUÇÃO:

- Organização das atividades propostas;
- Busca ativa aos artistas para a locação das obras a serem expostas, conforme título 10, item 1;
- Curadoria das obras;
- Alinhamento da programação com o Artista Plástico Cosmo Braz;
- Divulgação de toda programação do Evento através das redes sociais institucionais, cartaz, avisos em sala de aula e pelo site do campus Juazeiro do Norte, bem como, lançamento de convite para a sociedade local;
- Inscrição para as oficinas de Xilogravura;
- Organização de quite para os participantes das oficinas, conforme Planejamento Orçamentário, item 3.

b) PRODUÇÃO/EXECUÇÃO DO PROJETO

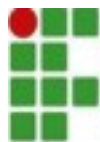
- Execução das Oficinas nos dias 14 e 15/10/2024, conforme quadro 1;
- Organização da Exposição pela Curadoria, servidor responsável: Maria Dias de Menezes.
- Avaliação *in loco* com os participantes das oficinas, proposto em formulário impresso.

c) PÓS-PRODUÇÃO

- Organização de entrega de certificado e declaração para os participantes, alunos e artistas plástico, podendo ser encaminhado pelo e-mail informado na inscrição pela plataforma online.
- Avaliação do evento de forma geral pela equipe para melhorias em eventos futuros.
- Prestação de Contas conforme prazos definidos no edital.
- Importante informar que, estão alinhados aos objetivos deste Projeto os TAES e Docentes: Erivana Darc Daniel da Silva Ferreira (Coordenação); Maria Dias de Menezes (Curadora das Obras); Sisnande Uchôa Borges; Francisca Geane Marques Pinheiro Santos; Francisco Camilo da Silva; Luis Nery Rodrigues, podendo outros serem inseridos, incluindo discentes.

6. PÚBLICO BENEFICIÁRIO

- Serão beneficiadas a comunidade acadêmica e externa, uma vez que a exposição será aberta ao público e a participação na oficina se estenderá à comunidade extra-muros.
- As oficinas serão ofertadas para pessoas maiores de idade, porém a visitação à exposição será livre, proporcionando assim um quantitativo maior de beneficiário.
- Cabe enfatizar que o público artístico, em especial os xilógrafos e xilográfas, serão outros a serem beneficiados pela inserção da sua obra no meio acadêmico, bem como pela possibilidade de suas presenças no Evento, estreitando a relação artista e comunidade.



7. INDICAÇÃO DA INFRAESTRUTURA A SER UTILIZADA NA EXECUÇÃO DO EVENTO

a) OFICINA:

Espaço aberto do 1º e 2º Andares do Bloco A.

b) EXPOSIÇÃO:

Rol da Biblioteca...

Rol do Auditório Kariris

Espaço aberto do 1º e 2º Andares do Bloco A

Recepção do Campus Juazeiro do Norte

Considerando este Evento e outros acontecendo paralelo a SNCT/2024, faz-se necessário, neste momento colocar possíveis espaços para a realização das oficinas e da Exposição, possibilitando ajustes futuros..

8. PROPOSTA DE DIVULGAÇÃO E MOBILIZAÇÃO DO EVENTO DE ARTE E CULTURA

Toda a programação do Evento será divulgado nas redes sociais institucionais, a exemplo do <https://www.instagram.com/ifcejuazeiro/>, Facebook: https://www.facebook.com/ifcecampusjuazeiro/?locale=pt_BR, site: <https://ifce.edu.br/juazeirodonorte>, dentre outros veículos de mídias sociais. Assim abraçando a comunidade acadêmica e se estendendo a comunidade externa.

Também serão fixados nas dependências do Campus Juazeiro do Norte cartazes informativos.

Para maior mobilização interna, será dirigido avisos: aos grupos dos Técnicos Administrativos em Educação e aos docentes para propagação do Evento e da SNCT/2024, bem como, em sala de aula como forma de chamamento a participação dos discentes.

9. RESULTADOS ESPERADOS

Espera-se beneficiar diretamente os participantes: alunos com o aprendizado da arte da xilogravura e os artistas da região que apresentarão suas obras a comunidade discente e servidores, bem como aos colaboradores e visitantes disponíveis a fazer arte. E, indiretamente, todos os presentes por ocasião do período 14 a 17/10/2024 no IFCE/Campus Juazeiro do Norte ao fim do projeto.

Obviamente que, os resultados alcançados artisticamente e culturalmente são imensuráveis pela subjetividade que a arte imprime em cada indivíduo. Porém, para além, espera-se que o Evento promova a valorização da cultura

local nos participantes, bem como estimulem a maior difusão das artes e manifestação cultural regional.

Que o Evento propicie maior alargamento no conhecimento cultural a ser produzido e da arte da xilogravura a ser ensinada. Que novas possibilidades artísticas e culturais, a partir deste Evento, ganhem apoio para outras práticas e ações.

Almeja-se para além do projeto que novos atores artistas se vejam futuramente como protagonistas na arte da xilogravura e na região do cariri.

10. PLANEJAMENTO ORÇAMENTÁRIO

Quadro 2 – Orçamento

Item	Descrição	Valor unitário	Qde.	Valor total
1	Locação de Obras de Xilogravura para Exposição	30,00	20	600,00
2	Artista Plástico (Oficineiro de Xilogravura)	1.700,00	1	1.700,00
	Matéria-prima (Madeira)	200,00	60	200,00
3	Kit para Uso Pessoal na Oficina (bolsa, lápis, borracha, papel carbono, lixa, estilete)	12,00	30	360,00
4	Papel 60kg	40,00	Bloco	40,00
5	Banner	50,00	1	50,00
6	Material para Customizar a Exposição (Papel, cordão etc.)	50,00	Produtos	50,00
CONTRAPARTIDA IFCE/JUAZEIRO DO NORTE				
7	Expositores - exposição das artes	00,00	10	00,00
8	Ônibus - visita guiada (possível desdobramento)	00,00	1	00,00
9	Divulgação pelas redes sociais do Campus	00,00	-	00,00
10	Impressão de cartazes – Comunicação	00,00	10	00,00
TOTAL				R\$ 3.000,00

11. CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

Considerando o Evento acontecer no período de 14 a 17/10/2024 a organização, execução e finalização acontecerão conforme cronograma abaixo:

Quadro 3 – Plano

Item	Atividade	Período (mês)
1	Planejamento e Organização	30/9 à 04/10/2024
2	Inscrição para a oficina	7/10 à 11/10/2024
3	Divulgação	7/10 à 14/10/2024
4	Realização da oficina	14/10 à 15/10/2024
5	Avaliação dos participantes	14/10 à 17/10/2024
6	Montagem da exposição (curadora e equipe)	16/10/2024
7	Realização da visita guiada (desdobramento)	16/10 ou 17/10/2024
8	Realização da exposição - Desdobramento-estender a Exposição, período:	17/10/2024 (abertura) 17/10/2024 à 28/10/2024
9	Desmontagem da exposição	29/10/2024
10	Avaliação da equipe e elaboração do relatório final	Novembro/2024

12. ANEXO - DECLARAÇÃO DE ANUÊNCIA (Artista Plástico)

REFERÊNCIAS

COLI, Jorge. **O que é arte**. 15. ed., Ed. Brasiliense, 1995. Coleção Primeiros Passos Nº 46.

COSTELLA, Antonio. **Introdução à gravura e a história da xilografia**. São Paulo, 1984.

MCTI. **MCTI anuncia tema da 21ª Semana Nacional da Ciência e Tecnologia. Agência Espacial Brasileira**. 2024. Disponível em: <<https://www.gov.br/aeb/pt-br/assuntos/noticias/mcti-anuncia-tema-da-21a-semana-nacional-da-ciencia-e-tecnologia>>. Acesso em: 23 ago. 2024.

PEREIRA, Ramon Carvalho. **Aprendizagem por meio de oficinas de xilogravura com recursos alternativos**. Brasília, 2013. Universidade de Brasília (TCC). 35p.

DECLARAÇÃO DE ANUÊNCIA

Eu, Cosmo Braz de Lemos, CPF nº 444.155.403-68, Artista Plástico da arte da Xilogravura, contactado por Erivana Darc Daniel da Silva Ferreira, Coordenadora do Projeto **"A Arte da xilogravura à disposição da comunidade: traços do bioma nordestino"** declaro que aceito e me comprometo a participar do Projeto no período destinado a oficina, portanto, de 14 a 17/10/2024, conforme informação da execução do evento, se aprovado, conforme edital.

Juazeiro do Norte - CE, 26 de agosto de 2024.



Cosmo Braz de Lemos