

PLANO DE TRABALHO

CONFORME RESOLUÇÃO 53/2021 - CONSUP/IFRN e DECRETO 7.423/2021

1. DADOS CADASTRAIS

Instituição	Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Norte	Sigla:	IFRN	CNPJ:	10.877.412/0001-68	EA:	Pública
Endereço:	Rua Dr. Nilo Bezerra Ramalho, 1692	Bairro:	Tirol	Cidade/Estado:	Natal/RN	CEP:	59015-300
Unidade Executora:	Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Norte - <i>Campus Mossoró</i>	E-mail:	gabinete.reitoria@ifrn.edu.br	Site:	https://portal.ifrn.edu.br/	Telefone:	(84) 4005-0890
Responsável:	José Arnóbio de Araújo Filho	Cargo:	Reitor	CPF:	761.031.024-72	Matrícula:	1103596

2. DADOS CADASTRAIS – FUNDAÇÃO DE APOIO

Instituição:	Fundação de Apoio ao RN	Sigla:	FUNCERN	CNPJ:	02.852.277/0001-78	EA:	Privada
Endereço:	Avenida Xavier da Silveira, 983	Bairro:	Nova Descoberta	Cidade/Estado:	59056-530	CEP:	59628-330
E-mail:	atendimento@funcern.br	Site:	www.funcern.br	Telefone:	(84) 2132-4617		
Responsável:	Francisco Antônio Pontes	Cargo:	Superintendente	CPF:	673.748.164-72		

3. DADOS DO PLANO DE TRABALHO

Título do Projeto:	ArteVivências 2024: NuArte/MO entrelaçando experiências artísticas na comunidade						
Nome da Coordenadora:	Maria Luiza Soares Lopes	CPF:	056.621.364-83	E-mail:	maria.luiza@ifrn.edu.br	Telefone:	(84) 99942-0555
Nome da Co-coordenadora:	Ana Maria Nascimento Moura	CPF:	045.229.934-98	E-mail:	ana.moura@ifrn.edu.br	Telefone:	(84) 99634-2235

4. OBJETO

Promoção de experiências artísticas em escolas estaduais, que estimulem a criatividade, a expressão coletiva e a diversidade cultural, articulando redes entre escolas, artistas, coletivos artísticos e grupos comunitários.

5. PROJETO BÁSICO

5.1. Apresentação:

A cidade de Mossoró, no estado do Rio Grande do Norte, tem uma rica tradição cultural e artística que abrange o teatro, a dança, as artes visuais e a música, com um componente histórico. No entanto, a distribuição dessas atividades culturais nem sempre é equitativa, devido à formação desigual dos bairros da cidade. Assim, como uma resposta a essa disparidade, o presente projeto propõe a realização de oficinas, apresentações e exposições artísticas em cinco escolas estaduais, localizadas em bairros estrategicamente escolhidos da cidade: Escola Estadual Aida Ramalho Cortez Pereira, Escola Estadual Cunha da Mota, Escola Estadual Governador Dix-Sept Rosado, Escola Estadual Padre Alfredo e Escola Estadual Professor Solon Moura. A escolha dessas áreas visa promover a inclusão cultural e estimular a criatividade em comunidades que, tradicionalmente, têm menos acesso a essas iniciativas.

A desigualdade no acesso à cultura é um problema recorrente em muitas cidades brasileiras, assim como em Mossoró. Considerando isso, nossa proposta se aproxima do conceito de Artivismo, uma manifestação artística baseada em um posicionamento cultural, que envolve pensamento crítico e criativo, buscando combater ativamente a apatia social em um mundo cada vez mais globalizado. Segundo Miguel Chaia (2007):

O artivismo distingue-se de outras formas de ativismo cultural que o antecederam pelo uso de métodos colaborativos de execução do trabalho e de disseminação dos resultados obtidos. Dessa forma, é característico desse tipo de arte política a participação direta, configurando formatos de situações que vão do artista crítico até o engajado ou militante (Chaia, 2007, p. 10).

Essa conexão entre arte e política é influenciada por diversas concepções sobre o significado da política na arte, desde sua identificação com o social e o coletivo até abordagens mais focadas na prática do sujeito, como a micropolítica. Assim, a(o) artista encontra na arte um convite para expressar suas visões e interpretações da vida e do mundo, questionando e problematizando sua realidade através de estratégias artísticas e estéticas que visam sensibilizar e abordar temas relevantes da sociedade, sendo uma poderosa forma de engajamento e transformação social. Dessa forma, as práticas artísticas estão enraizadas nessas vivências, englobando memórias, sociabilidades, agências, aspirações e mobilizações políticas e sociais, levando-nos ao conceito de “ArteVivências”. Esse termo é derivado de “Escrevivências”, proposto por Conceição Evaristo para caracterizar uma escrita que materializa uma prática antiga de mulheres africanas ou afrodescendentes (a Mãe Preta) de contar histórias:

Escrevivência, em sua concepção inicial, se realiza como um ato de escrita das mulheres negras, como uma ação que pretende borrar, desfazer uma imagem do passado, em que o corpo-voz de mulheres negras escravizadas tinha sua potência de emissão também sob o controle dos escravocratas, homens, mulheres e até crianças. E se ontem nem a voz pertencia às mulheres escravizadas, hoje a letra, a escrita, nos pertencem também. Pertencem, pois nos apropriamos desses signos gráficos, do valor da escrita, sem esquecer a pujança da oralidade de nossas e de nossos ancestrais. [...] Creio que conceber escrita e vivência, escrita e existência, é amalgamar vida e arte, Escrevivência (Evaristo, 2020, p. 30-31).

Assim, é de acordo com essa proposta que o projeto foi fundamentado: “amalgamar vida e arte”, oferecendo oportunidade para pessoas em diferentes espaços, faixas etárias e pertencimentos apreciarem, produzirem e compartilharem arte, expressando e elaborando experiências de forma a se constituírem como sujeitos plenos no usufruto dos seus direitos e agência no seu meio social.

Dessa maneira, a originalidade deste projeto reside na sua abordagem participativa e inclusiva, que envolve a colaboração ativa dos coletivos artísticos do IFRN/MO na concepção e na execução das atividades. Além disso, ao buscar escolas não contempladas por projetos artísticos, busca-se impactar fortemente tais comunidades. Sob essa ótica, ao realizar um diagnóstico das necessidades locais, o projeto busca não apenas oferecer experiências culturais significativas, mas também contribuir para o desenvolvimento socioeconômico dessas comunidades. Diante disso, a estratégia escolhida enfatiza a valorização do conhecimento e da criatividade locais, criando um ambiente favorável à expressão artística, à discussão cultural e ao enriquecimento mútuo.

Nesse contexto, as atividades serão organizadas com base em uma análise prévia das demandas culturais e das possibilidades artísticas de cada escola. Como resultado, as oficinas e os espetáculos serão projetados para atender às necessidades e expectativas das(dos) estudantes, aumentando a participação e o envolvimento da comunidade. Além disso, a colaboração dos

coletivos artísticos do IFRN/MO será essencial para garantir que as atividades propostas sejam de qualidade e relevantes, oferecendo às(aos) estudantes experiências artísticas enriquecedoras e colaborando na construção de uma identidade local.

Por fim, esse projeto busca responder a uma necessidade urgente de democratização cultural em Mossoró, utilizando a arte como uma ferramenta de transformação social. Sendo assim, ao conectar artistas, estudantes, professoras(es) e a comunidade escolar de diferentes localidades, a iniciativa visa criar um ambiente onde a expressão artística e o diálogo cultural possam florescer, promovendo, consequentemente, o desenvolvimento pessoal e comunitário. Em última análise, espera-se que o projeto inspire outras ações similares em diferentes contextos, fortalecendo a cultura como um direito fundamental e um catalisador de mudanças positivas na sociedade.

5.2. Objetivo do projeto:

Proporcionar experiências artísticas nas comunidades atendidas por meio da extensão, de modo a estimular a criatividade, a expressão coletiva e a diversidade cultural, articulando redes entre IFRN, escolas estaduais, artistas e grupos comunitários, contribuindo com o fortalecimento da cultura mossoroense.

5.3. Vigência:

O projeto “ArteVivências 2024: NuArte/MO entrelaçando experiências artísticas na comunidade” ficará em vigência de outubro de 2024 a abril de 2025, tendo em vista a necessidade de desenvolver ações nas escolas escolhidas e de elaborar relatórios pós realização do projeto para avaliação das atividades.

5.4. Público-alvo:

As ações deste projeto serão voltadas para:

- Instituições governamentais estaduais: público-alvo de 400 estudantes, distribuídos entre as escolas: Escola Estadual Aida Ramalho Cortez Pereira, Escola Estadual Cunha da Mota, Escola Estadual Governador Dix-Sept Rosado, Escola Estadual Padre Alfredo e Escola Estadual Professor Solon Moura;
- Organizações não-governamentais: público-alvo de 50 pessoas previstas, entre colaboradoras(es) externas(os) e artistas;
- Público externo: 150 pessoas previstas, distribuídas entre as escolas: Escola Estadual Aida Ramalho Cortez Pereira, Escola Estadual Cunha da Mota, Escola Estadual Governador Dix-Sept Rosado, Escola Estadual Padre Alfredo e Escola Estadual Professor Solon Moura;
- Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia: 150 pessoas previstas para público da culminância a ser realizada no encerramento do projeto.

5.5. Justificativa:

O projeto “ArteVivências 2024: NuArte/MO entrelaçando experiências artísticas na comunidade” tem como objetivo primordial contribuir significativamente para o desenvolvimento humano, social e cultural dos grupos atendidos, bem como dos membros do NuArte/MO. Além de promover experiências artísticas, o projeto visa instigar a participação ativa da comunidade, estimulando o debate em torno de questões sociais relevantes. Mais do que apenas gerar reflexões, o projeto busca catalisar ações concretas por meio de intervenções culturais.

Assim, ao oferecer uma plataforma para a expressão artística e o diálogo cultural, o projeto aspira proporcionar momentos de aprendizado, integração e expressão para as(os) participantes. Através das atividades artísticas propostas, pretende-se fortalecer os laços sociais, promovendo a coesão comunitária e, ao mesmo tempo, fomentar o respeito à diversidade cultural presente nas localidades atendidas. Além disso, ao estimular a participação ativa da comunidade, o projeto não apenas busca transmitir conhecimento, mas também cria oportunidades para que as(os) próprias(os) participantes se tornem agentes de transformação em suas realidades. Dessa maneira, as intervenções culturais planejadas visam sensibilizar e mobilizar a comunidade para ações que promovam mudanças positivas e construtivas. Assim, o projeto “ArteVivências 2024” visa o enriquecimento cultural e a promoção de uma consciência social ativa e engajada. Ao colocar a cultura como um instrumento de transformação, o projeto busca impactar positivamente as(os) participantes diretas(os) e as comunidades envolvidas, contribuindo para a construção de uma sociedade mais consciente, inclusiva e participativa.

Segundo Marco Camarotti (1999), “ao apreciar e, principalmente, ao fazer arte, o ser humano torna-se capaz de uma inserção mais ativa e criadora no mundo e na sociedade”. A arte é, portanto, um dos meios mais eficazes de se promover a reflexão sobre o meio em que se vive e promover mudanças sociais, pois, ao mesmo tempo, as práticas artísticas elaboram, significam e comunicam experiências subjetivas (Turner, 2005), articulando memórias, conhecimentos e emoções de maneira criativa. Dessa forma, a realização de oficinas artísticas estimula a imaginação,

o pensamento crítico e o autoconhecimento, bem como contribui com o desenvolvimento de habilidades artísticas e cognitivas. É importante enfatizar que as expressões artísticas, mesmo que individuais, põem em diálogo experiências de um ou mais coletivos, contribuindo em processos de socialização e construções identitárias.

Embora seja essencial para a concretização plena dos direitos humanos e sociais, atualmente, o acesso à arte não é garantido a todas as pessoas. No município de Mossoró/RN, isso se constitui uma flagrante contradição, já que a cidade se intitula a Capital Cultural do Rio Grande do Norte (Amaral, 2008), chamando atenção pela realização de grandes espetáculos teatrais de rua, entre outras manifestações culturais, como a atuação crescente de companhias de dança e projeção nacional de escritores cordelistas como Antônio Francisco.

Contudo, parte da população permanece excluída desse desenvolvimento cultural, seja por restrições econômicas, limites na divulgação dos eventos ou outros fatores que impactam na ausência de oportunidades. É fundamental, portanto, que as experiências artísticas sejam levadas às escolas localizadas em bairros periféricos, possibilitando o acesso e estimulando a produção artística em espaços de mobilização popular, para diferentes faixas etárias.

Além disso, promover uma interação entre o NuArte/MO, escolas e artistas da cidade contribui para uma melhor divulgação da produção artística local, valorizando as e os profissionais mossoroenses, fomentando espaços de atuação e criando redes significativas para a continuidade e o crescimento de seus trabalhos. A parceria entre o NuArte/MO e profissionais da cena cultural local já existia mesmo antes da formalização do núcleo, quando as atividades artísticas no IFRN/MO eram organizadas pelo Grupo Andaluz de Teatro, contando com a participação de escritoras(es), bailarinas(os), atrizes, atores, mestres de coco de roda, entre outros, nos eventos organizados no campus. Logo, as atividades aqui propostas contribuem para consolidar essa relação estabelecida e ampliá-la para outros espaços.

Nesse sentido, as escolas públicas constituem um espaço privilegiado para a concretização dos objetivos propostos, já que trazem um público diversificado e estão voltadas para o desenvolvimento humano e construção da cidadania. Por outro lado, o NuArte/MO pode contribuir de forma significativa com essas instituições, pois as práticas artísticas potencializam a aprendizagem formal na escola e enriquecem o processo educativo.

Assim, o projeto se constitui numa relevante estratégia para a democratização da cultura, fortalecimento da produção artística local, aperfeiçoamento de processos educativos e promoção de espaços de sociabilidades e construções identitárias.

6. PRAZO DE EXECUÇÃO LIMITADO NO TEMPO

Quantidade de Meses	07 (Sete)	Período de Execução/Vigência:	Início:	Outubro/2024	Final:	Abril/2025
---------------------	-----------	-------------------------------	---------	--------------	--------	------------

7. RESULTADOS ESPERADOS

ID	Meta	Produto	Resultados Esperados
1	Realizar oficinas para as comunidades atendidas, envolvendo diferentes linguagens artísticas, a partir da colaboração entre os coletivos artísticos do IFRN/MO e artistas convidadas(os) da cena mossoroense	Oficinas	A realização das oficinas artísticas para as comunidades, com a colaboração dos coletivos do IFRN/MO e artistas locais, visa desenvolver habilidades artísticas individuais, promover a inclusão social e cultural, fortalecer laços comunitários e estimular a economia criativa local, de modo a alcançar um impacto positivo na formação educacional e cultural das pessoas envolvidas, com o desenvolvimento de senso crítico e apreciação estética

2	Realizar espetáculos, performances e exposições artístico-culturais, envolvendo diferentes linguagens artísticas, produzidos pelos coletivos artísticos do IFRN/MO e pelos grupos que eventualmente se formem nas escolas	Exposição artístico-cultural	Com a realização de espetáculos, performances e exposições artístico-culturais, envolvendo diversas linguagens, espera-se enriquecer a cena cultural local, promover a diversidade artística e fortalecer a comunidade por meio da arte, consolidando uma articulação entre o IFRN e as comunidades artísticas e escolares na cidade de Mossoró
---	---	------------------------------	---

8. METAS E RESPECTIVOS INDICADORES

ID	Meta	Indicador (unidade)	Quantidade	Valor Unitário (R\$)	Valor Total (R\$)	Mês/Ano Início	Mês/Ano Fim
1	Realizar oficinas para as comunidades atendidas, envolvendo diferentes linguagens artísticas, a partir da colaboração entre os coletivos artísticos do IFRN/MO e artistas convidadas(os) da cena mossoroense	Oficina	05	20.000,00	100.000,00	Outubro/2024	Janeiro/2025
2	Realizar espetáculos, performances e exposições artístico-culturais, envolvendo diferentes linguagens artísticas, produzidos pelos coletivos artísticos do IFRN/MO e pelos grupos que eventualmente se formem nas escolas	Exposição artístico-cultural	05	20.000,00	100.000,00	Outubro/2024	Abril/2025

9. RECURSOS DA INSTITUIÇÃO APOIADA ENVOLVIDOS

Sala Administrativa do Núcleo de Artes no IFRN: Espaço destinado à coordenação administrativa do projeto, onde serão realizadas reuniões, planejamento das atividades e organização dos recursos necessários.

Laboratório de Artes no IFRN: Ambiente equipado para a prática e experimentação de diversas linguagens artísticas, proporcionando aos participantes a oportunidade de desenvolver suas habilidades criativas em um espaço adequado.

Escola Estadual Aida Ramalho Cortez Pereira: Local para a realização de oficinas e atividades artísticas, facilitando o acesso dos estudantes e da comunidade local às práticas culturais promovidas pelo projeto.

Escola Estadual Cunha da Mota: Espaço para a realização de oficinas e eventos artísticos, integrando a comunidade escolar e promovendo a inclusão cultural entre os alunos.

Escola Estadual Governador Dix-Sept Rosado: Ambiente onde serão desenvolvidas atividades artísticas, ampliando o alcance do projeto e engajando a comunidade escolar nas práticas culturais.

Escola Estadual Padre Alfredo: Local de realização de oficinas e apresentações artísticas, contribuindo para o desenvolvimento cultural e artístico dos alunos e da comunidade local.

Escola Estadual Professor Solon Moura: Espaço utilizado para oficinas e eventos artísticos, proporcionando aos estudantes e à comunidade um contato mais próximo com diferentes linguagens artísticas.

Auditório do IFRN: Espaço para a realização de espetáculos, performances e exposições culturais, oferecendo uma infraestrutura adequada para apresentações de maior porte e alcance, promovendo a integração da comunidade acadêmica e externa.

10. PARTICIPANTES: EQUIPE DO PROJETO

Nome	Função	Perfil	Atribuições	CH / Sem	Lattes	CPF	Matrícula	Período de recebimento		Qtde. de bolsas / pagto	Valor da bolsa/pagto	Instituição vínculo
								Início (MM/AAAA)	Final (MM/AAAA)			
Maria Luiza Soares Lopes	Coordenadora do projeto	Graduada em Licenciatura em Educação Artística com Habilitação em Artes Cênicas pela Universidade Federal de Pernambuco (2007), mestra em Ensino pela Universidade Federal Rural do Semiárido, Universidade Estadual do Rio Grande do Norte e Instituto Federal do Rio Grande do Norte (2022)	Acompanhar a realização das atividades nas escolas, coordenar e orientar as(os) bolsistas nas atividades a serem realizadas	8h	http://lattes.cnpq.br/6529632112542691	056.621.364-83	2209988	10/2024	04/2025	7	2.000,00	IFRN
Ana Maria do Nascimento Moura	Co-coordenadora do projeto	Graduada em História - Licenciatura pela Universidade Federal do Rio Grande do Norte (2010), mestra em Antropologia Social pela Universidade Federal do Rio	Orientar as(os) bolsistas do projeto e colaborar com a elaboração de relatórios	6h	http://lattes.cnpq.br/1014849367515617	045.229.934-98	2673391	10/2024	04/2025	7	1.500,00	IFRN

		Grande do Norte (2015) e doutora em Antropologia Social pela Universidade Federal do Rio Grande do Norte (2022)										
A definir	Professoras(es) auxiliares	Professoras(es) do IFRN <i>Campus</i> Mossoró e integrantes do Núcleo de Artes	Realizar acompanhamento pedagógico das(dos) instrutoras(es) e bolsistas das escolas estaduais	6h	-	-	-	10/2024	04/2025	7	1.500,00	IFRN
A definir	Apoio operacional	Servidoras(es) do IFRN <i>Campus</i> Mossoró e integrantes do Núcleo de Artes	Realizar orçamentos para adquirir material e prestar contas	6h	-	-	-	10/2024	04/2025	7	1.200,00	IFRN
A definir	Estudantes-bolsistas da equipe interna	Estudantes do IFRN <i>Campus</i> Mossoró e membros do Núcleo de Artes	Realizar atividades culturais nas escolas escolhidas e acompanhar as(os) estudantes no progresso durante o projeto. Produzir relatório final	15h	-	-	-	10/2024	04/2025	7	700,00	IFRN
A definir	Professoras(es)-bolsistas das escolas	Graduadas(os) em linguagens artísticas variadas ou áreas afins	Auxiliar as(os) bolsistas das escolas e do IFRN,	6h	-	-	-	10/2024	01/2025	4	700,00	Escolas estaduais

			elaborando diagnósticos e possibilitando a realização de oficinas e exposições artístico-culturais									
A definir	Estudantes-bolsistas das escolas	Estudantes da Educação Básica	Realizar atividades nas escolas, a fim de promover o projeto e desenvolver exposições artístico-culturais	15h	-	-	-	10/2024	01/2025	4	700,00	Escolas estaduais

Nota: Pessoal envolvido: 34 pessoas; pessoal do IFRN: 24 pessoas (70% do pessoal envolvido). Com isso, o projeto cumpre o limite mínimo de 2/3 do pessoal interno ao IFRN conforme resolução 53-2021.

11. ORÇAMENTO

11.1. Orçamento Resumido

ITEM	DESCRIPTIVO	VALOR TOTAL (R\$)
1	Equipe Técnica Pesquisa e Extensão IFRN	110.600,00
2	Equipe Técnica FUNCERN	0,00
3	Equipe Técnica Instrutores IFRN	0,00
4	Diárias e Passagens	0,00
5	Serviços de Terceiros	56.400,00
6	Materiais de Consumo	9.000,00
7	Máquinas e Equipamentos	4.000,00
8	Despesas Operacionais e Administrativas	20.000,00
TOTAL		200.000,00

11.2. Orçamento Detalhado – Pagamento de pessoal Bolsa (Bolsa de Ensino, Pesquisa e Extensão)

ITEM	CARGO	METAS / ETAPA	QTDE	Nº MESES	VALOR UNITÁRIO (R\$)	VALOR TOTAL (R\$)
1	Coordenadora do projeto	Todas	1	7	2.000,00	14.000,00
2	Co-coordenadora do projeto	Todas	1	7	1.500,00	10.500,00
3	Professoras(es) auxiliares	Todas	7	1	1.500,00	10.500,00
4	Apoio operacional	Todas	7	1	1.200,00	8.400,00
5	Estudantes-bolsistas da equipe interna	Todas	8	7	700,00	39.200,00
6	Professoras(es)-bolsistas das escolas	Todas	5	4	700,00	14.000,00
7	Estudantes-bolsistas das escolas	Todas	5	4	700,00	14.000,00
TOTAL						110.600,00

11.3. Orçamento Detalhado – Pagamento pessoal (Contratação CLT)

ITEM	CARGO	METAS / ETAPA	QTDE	Nº MESES	VALOR UNITÁRIO (R\$)	VALOR TOTAL (R\$)
------	-------	---------------	------	----------	----------------------	-------------------

1	Cargo	-	0	0	0	0
TOTAL						0

11.4. Orçamento Detalhado – Pagamento pessoal (Instrutores)

ITEM	CURSOS	METAS / ETAPA	QTDE DE TURMAS	CH	VALOR UNITÁRIO (R\$)	VALOR TOTAL (R\$)
1	Cargo	-	-	-	0	0
TOTAL						0

11.5. Orçamento Detalhado – Diárias e Passagens

ITEM	Favorecido	METAS / ETAPA	QTDE	VALOR UNITÁRIO (R\$)	VALOR TOTAL (R\$)
1	Diárias	-	0	0	0
2	Passagens	-	0	0	0
TOTAL					0

11.6. Orçamento Detalhado – Serviço Terceiros

ITEM	Favorecido	METAS / ETAPA	QTDE	Nº MESES	VALOR UNITÁRIO (R\$)	VALOR TOTAL (R\$)
1	Artistas-instrutoras(es) para a Escola Estadual Aida Ramalho Cortez Pereira	1	2	2	1.500,00	6.000,00
2	Artistas-instrutoras(es) para a Escola Estadual Cunha da Mota	1	2	2	1.500,00	6.000,00
3	Artistas-instrutoras(es) para a Escola Estadual Governador Dix-Sept Rosado	1	2	2	1.500,00	6.000,00
4	Artistas-instrutoras(es) para a Escola Estadual Padre Alfredo	1	2	2	1.500,00	6.000,00
5	Artistas-instrutoras(es) para a Escola Estadual Professor Solon Moura	1	2	2	1.500,00	6.000,00
6	Camisetas personalizadas	1	80	1	45,00	3.600,00
7	Banners	1	10	1	200,00	2.000,00

8	Aluguel de som e iluminação para os Festivais de Artes com apresentações das escolas e do IFRN	2	1	2	7.500,00	15.000,00
9	Aluguel de estrutura para culminância das oficinas nas escolas	2	1	1	5.800,00	5.800,00
TOTAL						56.400,00

11.7. Orçamento Detalhado – Material de Consumo

ITEM	Descrição dos materiais	METAS / ETAPA	QTDE	VALOR UNITÁRIO (R\$)	VALOR TOTAL (R\$)
1	Papelaria	1	20	450,00	9.000,00
TOTAL					9.000,00

11.8. Orçamento Detalhado – Máquinas e Equipamentos

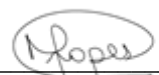
ITEM	Descrição dos equipamentos	METAS / ETAPA	QTDE	VALOR UNITÁRIO (R\$)	VALOR TOTAL (R\$)
1	Câmera para captura de imagens em formato de foto e vídeo	1	1	4.000,00	4.000,00
TOTAL					4.000,00

11.9. Total do Orçamento

VALOR TOTAL DO ORÇAMENTO	R\$ 180.000,00
DOA DA FUNCERN	R\$ 20.000,00
TOTAL PROJETO	R\$ 200.000,00

12. CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO DO RECURSO PELO DEMANDANTE

ID	Mês/Ano de Desembolso	Valor (R\$)
1	Mês 1/2024	R\$ 200.000,00
VALOR TOTAL DO PROJETO (R\$)		R\$ 200.000,00



Maria Luiza Soares Lopes
Coordenadora do projeto

Documento Digitalizado Restrito

Plano de Trabalho - Projeto ArteVivências

Assunto: Plano de Trabalho - Projeto ArteVivências
Assinado por: Melquiades Pereira
Tipo do Documento: Plano de Trabalho
Situação: Finalizado
Nível de Acesso: Restrito
Hipótese Legal: Informação Pessoal (Art. 31 da Lei no 12.527/2011)
Tipo do Conferência: Documento Original

Documento assinado eletronicamente por:
■ **Melquiades Pereira de Lima Junior, Assessor de Gestão de Projetos para Captação de Recursos - FAG-IFRN - EP**, em 13/09/2024 08:36:06.

Este documento foi armazenado no SUAP em 13/09/2024. Para comprovar sua integridade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.ifrn.edu.br/verificar-documento-externo/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 1901702
Código de Autenticação: b2d93a5823

