



**PREFEITURA DO RECIFE
FUNDAÇÃO DE CULTURA CIDADE DO RECIFE
GERÊNCIA GERAL DE ARQUITETURA E ENGENHARIA**

ESTUDO TÉCNICO PRELIMINAR – ETP

GGAE/FCCR Nº 17/2025

**CONTRATAÇÃO DOS SERVIÇOS DE CESSÃO, MONTAGEM,
MANUTENÇÃO E DESMONTAGEM INFRAESTRUTURA DE PALCOS E
DEMAIS ESTRUTURAS CORRELATAS DOS POLOS DESCENTRALIZADOS
E DE BAIRROS PARA ATENDIMENTO AO CICLO CARNAVALESKO 2026
DA CIDADE DO RECIFE.**



**PREFEITURA DO RECIFE
FUNDAÇÃO DE CULTURA CIDADE DO RECIFE
GERÊNCIA GERAL DE ARQUITETURA E ENGENHARIA**

SUMÁRIO

1. INTRODUÇÃO	3
2. DESCRIÇÃO DA NECESSIDADE DA CONTRATAÇÃO	4
3. PREVISÃO NO PLANO DE CONTRATAÇÃO ANUAL	5
4. REQUISITOS DA CONTRATAÇÃO	6
5. ESTIMATIVAS DAS QUANTIDADES	9
6. LEVANTAMENTO DE MERCADO	12
7. ESTIMATIVA DO VALOR DA CONTRATAÇÃO	14
8. DESCRIÇÃO DA SOLUÇÃO COMO UM TODO	16
9. JUSTIFICATIVAS PARA O PARCELAMENTO OU NÃO DA CONTRATAÇÃO	21
10. RESULTADOS PRETENDIDOS	22
11. PROVIDÊNCIAS PRÉVIAS DA ADMINISTRAÇÃO	24
12. CONTRATAÇÃO CORRELATADAS OU INTERDEPENDENTES	25
13. IMPACTOS AMBIENTAIS	26
14. DECLARAÇÃO DE VIABILIDADE DA CONTRATAÇÃO	28



**PREFEITURA DO RECIFE
FUNDAÇÃO DE CULTURA CIDADE DO RECIFE
GERÊNCIA GERAL DE ARQUITETURA E ENGENHARIA**

ESTUDO TÉCNICO PRELIMINAR

Objeto: CONTRATAÇÃO DOS SERVIÇOS DE CESSÃO, MONTAGEM, MANUTENÇÃO E DESMONTAGEM DE INFRAESTRUTURA DE PALCOS E DEMAIS ESTRUTURAS CORRELATAS DOS POLOS DESCENTRALIZADOS E DE BAIRROS PARA ATENDIMENTO AO CICLO CARNAVALESKO 2026 DA CIDADE DO RECIFE.

1. INTRODUÇÃO

Este Estudo Técnico Preliminar (ETP) tem como objetivo apresentar a análise da necessidade, a viabilidade técnica e econômica e os parâmetros essenciais para a contratação de empresa especializada na execução de infraestrutura de palcos e demais estruturas correlatas dos polos descentralizados e de bairros para o Ciclo Carnavalesco 2026 da Cidade do Recife.

A contratação abrange os serviços de montagem, cessão de uso, manutenção e desmontagem dos elementos que compõem a infraestrutura de palcos e demais estruturas correlatas dos polos descentralizados e de bairros, implantados para garantir o pleno funcionamento, a segurança, o conforto e a acessibilidade do público e dos órgãos de apoio durante a realização do evento.

A presente contratação visa atender à demanda anual da Fundação de Cultura Cidade do Recife (FCCR), garantindo padrão técnico e estético compatível com a simbologia do período Carnavalesco, promovendo o fortalecimento da identidade cultural local e estimulando o turismo e a economia criativa.

Este ETP atende ao disposto no art. 18, §1º da Lei nº 14.133/2021, servindo de base para o planejamento e definição da solução mais vantajosa para a Administração Pública.

PROCESSO SEI Nº: 17.009143/2025-64

ÁREA SOLICITANTE: Gerência Geral de Arquitetura e Engenharia

CATEGORIA DO OBJETO: Serviços Comuns de Engenharia



**PREFEITURA DO RECIFE
FUNDAÇÃO DE CULTURA CIDADE DO RECIFE
GERÊNCIA GERAL DE ARQUITETURA E ENGENHARIA**

2. DESCRIÇÃO DA NECESSIDADE DA CONTRATAÇÃO

Fundamento legal: Art. 18, §1º, I da Lei nº 14.133/2021

A FUNDAÇÃO DE CULTURA CIDADE DO RECIFE é responsável pelo planejamento e a organização de eventos relativos aos Ciclos Festivos (como Carnavalesco, Junino e Natalino) da Cidade do Recife, que são atividades fundamentais para o constante fortalecimento da visibilidade cultural e turística, bem como para a ampliação da multiculturalidade da cidade como um todo.

O Ciclo Carnavalesco da Cidade do Recife é um marco cultural de suma importância no cenário da região nordeste, no estado de Pernambuco e de ampla visibilidade para toda a cultura regional. Assim, tornam-se necessárias a estruturação de eventos, através de montagem de estruturas temporárias adequadas as diversas finalidades necessárias para apresentações culturais, shows, suporte logístico operacional, entre outras. Portanto, a Prefeitura da Cidade do Recife, através da Fundação de Cultura Cidade do Recife, tem por finalidade a realização do Ciclo Carnavalesco supra promovendo recursos técnicos, materiais e humanos necessários ao atendimento desta estruturação e operacionalização necessária.

A amplitude e grandiosidade ao qual, tradicionalmente, vem colocando a Cidade do Recife como marco cultural e de grande importância turística ao longo dos anos, evidenciando necessidade de contratação de empresas capacitadas a execução das diversas estruturas planejadas durante este ciclo na cidade.

Sendo assim, a necessidade posta, visa a contratação de empresas para montagem, cessão, manutenção e desmontagem de todas as estruturas de palcos, pavilhões, módulos, barracas necessárias a plena execução do projeto do Ciclo Carnavalesco 2026, definido pelas diretrizes da Fundação de Cultura Cidade do Recife, em consonância com o que foi executado no mesmo ciclo no ano de 2025.

A montagem dos palcos principais em eventos culturais e festivais requer uma equipe altamente especializada em estruturas metálicas para garantir a segurança e a qualidade dos espetáculos. Esses profissionais são

**PREFEITURA DO RECIFE
FUNDAÇÃO DE CULTURA CIDADE DO RECIFE
GERÊNCIA GERAL DE ARQUITETURA E ENGENHARIA**

responsáveis por montar e desmontar as estruturas de palco de maneira eficiente e segura, garantindo que tudo esteja de acordo com as normas de segurança.

Além dos palcos principais, os palcos descentralizados espalhados pela cidade também demandam uma equipe especializada em estruturas metálicas. Esses palcos descentralizados são essenciais para levar a arte e a cultura para diferentes regiões, proporcionando entretenimento para um público diversificado. A equipe responsável por esses palcos menores precisa ter o mesmo nível de expertise e cuidado que a equipe dos palcos principais, mesmo que em menor escala.

A manutenção dessas estruturas descentralizadas envolve uma complexidade semelhante à das estruturas dos palcos principais, embora em uma escala menor. É essencial realizar inspeções regulares, reparos e ajustes para garantir que tudo esteja em perfeitas condições para os eventos. É importante ressaltar que a segurança deve ser a principal prioridade em todas as etapas, desde a montagem até a desmontagem dos palcos descentralizados.

Portanto, a presença de uma equipe especializada em estruturas metálicas é fundamental para garantir o sucesso e a qualidade dos espetáculos em todos os tipos de palcos, sejam eles principais ou descentralizados. A atenção aos detalhes e o profissionalismo desses especialistas são essenciais para proporcionar ao público experiências culturais memoráveis e seguras.

É fundamental que as empresas contratadas estejam alinhadas com as diretrizes da Fundação de Cultura da Cidade do Recife para garantir a harmonia e o sucesso do evento. A experiência adquirida no ciclo anterior, em 2025, serve como base para aprimorar as práticas e superar desafios no Ciclo Carnavalesco de 2026. A colaboração entre os diversos setores envolvidos na execução do projeto é essencial para a realização de um evento memorável e culturalmente enriquecedor para a cidade.

3. PREVISÃO NO PLANO DE CONTRATAÇÃO ANUAL

Fundamento legal: Art. 18, §1º, II da Lei nº 14.133/2021

**PREFEITURA DO RECIFE
FUNDAÇÃO DE CULTURA CIDADE DO RECIFE
GERÊNCIA GERAL DE ARQUITETURA E ENGENHARIA**

A contratação objeto deste Estudo Técnico Preliminar está devidamente alinhado ao previsto no Plano de Contratações Anual (PCA) de 2025 da Fundação de Cultura Cidade do Recife - FCCR.

A inclusão desta demanda no PCA reforça o alinhamento da contratação ao planejamento institucional da Administração Pública, contribuindo para a gestão eficiente dos recursos públicos, a antecipação de necessidades, o cumprimento dos prazos legais e a integração entre as áreas requisitante, administrativa e orçamentária.

A contratação encontra amparo no **DFD nº 6201.0109/2025**, anexo a este instrumento, devidamente registrado e aprovado conforme cronograma do PCA da FCCR, com indicação da fonte orçamentária e previsão de recursos para a execução da despesa.

A unidade requisitante da contratação é a própria Fundação de Cultura Cidade do Recife, que também será a responsável pela gestão dos recursos necessários à contratação de infraestrutura de palcos e demais estruturas correlatas dos polos descentralizados e de bairros para os eventos no âmbito do **Ciclo Carnavalesco 2026**.

4. REQUISITOS DA CONTRATAÇÃO

Fundamento legal: Art. 18, §1º, III da Lei nº 14.133/2021

A contratação contemplada neste Estudo Técnico Preliminar tem por finalidade viabilizar a prestação de **serviços especializados de montagem, cessão de uso, manutenção e desmontagem de Infraestrutura de palcos e demais estruturas correlatas dos polos descentralizados e de bairros, Ciclo Carnavalesco 2026 da Cidade do Recife**, promovido pela **Fundação de Cultura da Cidade do Recife – FCCR**.

A iniciativa busca garantir a implementação de **infraestrutura de palcos e demais estruturas correlatas dos polos descentralizados e de bairros** bem como equipe especializada em estruturas metálicas para garantir a qualidade dos espetáculos. Além disso, a manutenção das estruturas descentralizadas envolve uma complexidade semelhante à das estruturas dos palcos principais, embora em uma escala menor. É essencial realizar inspeções regulares, reparos e ajustes para garantir que tudo esteja em perfeitas condições para os eventos. É importante ressaltar que a segurança deve ser a principal prioridade

PREFEITURA DO RECIFE
FUNDAÇÃO DE CULTURA CIDADE DO RECIFE
GERÊNCIA GERAL DE ARQUITETURA E ENGENHARIA

em todas as etapas, desde a montagem até a desmontagem dos palcos descentralizados.

Portanto, a presença de uma equipe especializada em estruturas metálicas é fundamental para garantir o sucesso e a qualidade dos espetáculos em todos os tipos de palcos, sejam eles principais ou descentralizados. A atenção aos detalhes e o profissionalismo desses especialistas são essenciais para proporcionar ao público experiências culturais memoráveis e seguras.

É fundamental que as empresas contratadas estejam alinhadas com as diretrizes da Fundação de Cultura da Cidade do Recife para garantir a harmonia e o sucesso do evento. A experiência adquirida no ciclo anterior, em 2025, serve como base para aprimorar as práticas e superar desafios no Ciclo Carnavalesco de 2026. A colaboração entre os diversos setores envolvidos na execução do projeto é essencial para a realização de um evento memorável e culturalmente enriquecedor para a cidade.

A FCCR realizará **licitação na modalidade PREGÃO ELETRÔNICO**, sob a forma de **EXECUÇÃO INDIRETA**, conforme os preceitos da Lei nº 14.133/2021, com critério de julgamento por **MENOR PREÇO POR LOTE**, e regime de execução contratual por **empreitada por PREÇO GLOBAL**, em razão da complexidade e indivisibilidade da solução técnica apresentada.

A contratação será estruturada em 16 (dezesesseis) lotes, o qual permite uma abordagem mais estruturada e eficiente na execução de projetos complexos. Por exemplo, ao dividir um grande projeto de construção em diferentes lotes, é possível atribuir responsabilidades específicas a diferentes contratados, tornando a gestão mais clara e eficaz.

A adoção de lotes foi considerada a melhor solução, considerando, local de montagem, volume estrutural, tipologia das estruturas, menor risco de caráter executivo e cumprimento de prazos de cronograma. Ao analisar o local de montagem, por exemplo, é essencial dividir em lotes para garantir que cada parte seja devidamente instalada e integrada. Além disso, a diversificação das locações das instalações e serviços em lotes distintos possibilita uma distribuição equilibrada dos recursos e uma execução mais eficiente.

A(s) empresa(s) contratada(s) deverá(ão) comprovar **capacidade técnica** para:

**PREFEITURA DO RECIFE
FUNDAÇÃO DE CULTURA CIDADE DO RECIFE
GERÊNCIA GERAL DE ARQUITETURA E ENGENHARIA**

- Executar a montagem, instalação, manutenção e desmontagem de estruturas metálicas de palcos de grande, médio e pequeno porte.
- Realizar a instalação elétrica necessária para o funcionamento seguro e contínuo das estruturas, inclusive aterramentos;
- Montagem de gradis móveis e tapumes de fechamento para delimitação de espaços e isolamentos;
- Módulos em painéis tipo TS, com revestimentos de piso e estrutura metálica de cobertura temporária;
- Atender integralmente aos requisitos normativos de segurança, qualidade técnica e cumprimento de cronograma rigoroso;
- Garantir soluções compatíveis, bem como horários de implementação quando em vias públicas, e presença de tráfego.

O contrato terá vigência limitada ao período necessário para a execução completa das atividades previstas no cronograma do Ciclo Carnavalesco 2026, incluindo as fases de **montagem, funcionamento, manutenção preventiva e corretiva, e desmontagem** dos elementos contratados.

Dada a natureza singular do objeto e sua definição prévia pela Prefeitura da Cidade do Recife, a solução mais adequada para esta contratação é a **execução indireta**, sob o regime de empreitada por **preço global**, com pagamento aferido conforme etapas de execução previamente definidas.

Dessa forma, o certame buscará atingir seu objetivo por meio da competitividade entre empresas especializadas no setor, mediante processo regular de contratação pública. O critério de julgamento será o **Menor Preço por Lote**, promovendo economicidade, eficiência e vantagem técnica, respeitando os preços praticados no mercado para os serviços em questão.

Não será permitida a participação de consórcios de empresas, independentemente de sua forma de constituição, por se tratar de objeto comum, de baixa complexidade relativa, e também para evitar a redução da concorrência decorrente da eventual apresentação de lances únicos por grupos empresariais.

Não será permitida a participação de Cooperativas de Trabalho, pois a forma de execução do objeto disposta evidencia a necessidade de subordinação jurídica

PREFEITURA DO RECIFE
FUNDAÇÃO DE CULTURA CIDADE DO RECIFE
GERÊNCIA GERAL DE ARQUITETURA E ENGENHARIA

entre o trabalhador e o contratado, bem como de personalidade e habitualidade (Súmula 281 do Tribunal de Contas da União), e, considerando o teor do art. 2º § 1º e do art. 7º, § 6º da Lei nº 12.690/2012, a gestão operacional do serviço pela cooperativa deve ser executada de forma compartilhada ou em rodízio, incompatível com a forma de execução estabelecida para esta contratação. O descumprimento dessa regra de rodízio faz presumir intermediação de mão de obra, proibida pelo art. 5º da referida lei.

O **prazo de montagem e instalação** completa do objeto licitado será de acordo com o Cronograma Físico – que constará como Anexo do Termo de Referência.

Quanto ao **compromisso com a sustentabilidade ambiental** todos os projetos a serem desenvolvidos e os materiais a serem empregados deverão estar inseridos num conceito sistêmico de sustentabilidade, ou seja, a prioridade é a utilização de soluções técnicas sustentáveis, ecologicamente corretas, sempre que esse uso for justificado pela pertinência dos tipos de material e equipamentos ao contexto do projeto e da região que eles estão inseridos.

Para manter e conferir uma segurança durante a execução da futura contratação, nos termos dos arts. 96 a 100 da Lei nº 14.133, de 2021, será exigida **garantia contratual**, a ser prestada pela futura contratada no percentual e nas condições previstas nas cláusulas específicas do contrato.

5. ESTIMATIVAS DAS QUANTIDADES

Fundamento legal: Art. 18, §1º, IV da Lei nº 14.133/2021

Para o pleno atendimento à demanda de infraestrutura de palcos e demais estruturas correlatas dos polos descentralizados e de bairros, as necessidades para execução do Ciclo Carnavalesco 2026 da Cidade do Recife, objetivando a contratação de empresa especializada para atender toda a montagem, cessão de uso, manutenção durante o uso, e desmontagem após o evento, dos elementos supracitados necessários a proposta do ciclo/evento, das estruturas temporárias de grande, médio e pequeno porte, com características estruturais, equipamentos e acessórios necessários ao pleno funcionamento e demanda de apresentações do Ciclo em questão.

LOTE	ITEM	DESCRIÇÃO	LOCAL	UND	JUSTIFICATIVA
------	------	-----------	-------	-----	---------------

PREFEITURA DO RECIFE
FUNDAÇÃO DE CULTURA CIDADE DO RECIFE
GERÊNCIA GERAL DE ARQUITETURA E ENGENHARIA

					QUANT.	
1	LOTE 1 - DESCENTRALIZADOS E DE BAIRRO 1					Estruturas de palcos e correlatas ao funcionamento dos polos descentralizados e de bairro conforme projeto e quantitativo baseado no Ciclo Carnavalesco 2025, ajustada a distribuição por local de implementação de polo de acordo com a proposta do Ciclo Carnavalesco 2026
	1.1	PALCO CNV 12X8	CIDADE DO RECIFE	UND	1,00	
	1.2	PALCO POLINHO CNV 6X6		UND	1,00	
2	LOTE 2 - DESCENTRALIZADOS E DE BAIRRO 2					
	2.1	PALCO CNV 12X8	CIDADE DO RECIFE	UND	1,00	
	2.2	PALCO POLINHO CNV 6X6		UND	1,00	
3	LOTE 3- DESCENTRALIZADOS E DE BAIRRO 3					
	3.1	PALCO CNV 12X8	CIDADE DO RECIFE	UND	1,00	
	3.2	PALCO POLINHO CNV 6X6		UND	1,00	
4	LOTE 4 - DESCENTRALIZADOS E DE BAIRRO 4					
	4.1	PALCO CNV 12X8	CIDADE DO RECIFE	UND	1,00	
	4.2	PALCO POLINHO CNV 6X6		UND	1,00	
5	LOTE 5- DESCENTRALIZADOS E DE BAIRRO 5					
	5.1	PALCO CNV 10X6	CIDADE DO RECIFE	UND	1,00	
	5.2	PALCO CORREDOR		UND	2,00	
6	LOTE 6- DESCENTRALIZADOS E DE BAIRRO 6					
	6.1	PALCO CNV 10X6	CIDADE DO RECIFE	UND	1,00	
	6.2	PALCO POLINHO CNV 6X6		UND	1,00	
7	LOTE 7 - DESCENTRALIZADOS E DE BAIRRO 7					
	7.1	PALCO CNV 10X6	CIDADE DO RECIFE	UND	1,00	
	7.2	PALCO POLINHO CNV 6X6		UND	1,00	
8	LOTE 8 - DESCENTRALIZADOS E DE BAIRRO 8					
	8.1	PALCO CNV 10X6	CIDADE DO RECIFE	UND	1,00	
	8.2	PALCO POLINHO CNV 6X6		UND	1,00	
9	LOTE 9- DESCENTRALIZADOS E DE BAIRRO 9					
	9.1	PALCO CNV 10X6	CIDADE DO RECIFE	UND	1,00	
	9.2	PALCO POLINHO CNV 6X6		UND	1,00	
10	LOTE 10 - DESCENTRALIZADOS E DE BAIRRO 10					
	10.1	PALCO CNV 10X6	CIDADE DO RECIFE	UND	1,00	
	10.2	PALCO POLINHO CNV 6X6		UND	1,00	
11	LOTE 11 - DESCENTRALIZADOS E DE BAIRRO 11					
	11.1	PALCO CNV 10X6	CIDADE DO RECIFE	UND	1,00	
	11.2	PALCO POLINHO CNV 6X6		UND	1,00	
12	LOTE 12 - DESCENTRALIZADOS E DE BAIRRO 12					
	12.1	PALCO CNV 10X6	CIDADE	UND	1,00	

**PREFEITURA DO RECIFE
FUNDAÇÃO DE CULTURA CIDADE DO RECIFE
GERÊNCIA GERAL DE ARQUITETURA E ENGENHARIA**

	12.2	PALCO POLINHO CNV 6X6	DO RECIFE	UND	1,00	
13	LOTE 13- DESCENTRALIZADOS E DE BAIRRO 13					
	13.1	PALCO CNV 10X6	CIDADE DO RECIFE	UND	1,00	
	13.2	PALCO POLINHO CNV 6X6		UND	1,00	
14	LOTE 14 - DESCENTRALIZADOS E DE BAIRRO 14					
	14.1	PALCO CNV 10X6	CIDADE DO RECIFE	UND	1,00	
	14.2	PALCO POLINHO CNV 6X6		UND	1,00	
15	LOTE 15 - DESCENTRALIZADOS E DE BAIRRO 15					
	15.1	PALCO POLINHO CNV 6X6	CIDADE DO RECIFE	UND	2,00	
16	LOTE 16 - DESCENTRALIZADOS E DE BAIRRO 16					
	16.1	PALCO CNV 10X6	CIDADE DO RECIFE	UND	1,00	
	16.2	PALCO CORREDOR		UND	1,00	

A adoção da presente solução tem como objetivo atender, de forma eficiente e ágil, às demandas específicas do evento, assegurando o cumprimento dos prazos estabelecidos, especialmente considerando a rigidez do calendário festivo. Além disso, busca-se mitigar riscos operacionais e evitar custos elevados e excedentes relacionados à aquisição de materiais e equipamentos.

O Ciclo Carnavalesco, por se tratar do maior e mais importante ciclo festivo da Cidade do Recife, por sua natureza, possui duração e características que se renovam e ampliam a cada edição, com projetos decorativos únicos, estruturas temporárias, diversidade de polos e características de temáticas específicas. Essa variabilidade inviabiliza o reaproveitamento integral dos elementos em anos subsequentes, o que tornaria a aquisição definitiva dos itens um investimento oneroso e pouco eficaz.

Nesse contexto, a contratação de empresa para cessão de uso dos elementos, com inclusão dos serviços acessórios de montagem, manutenção e desmontagem, revela-se a alternativa mais adequada. Tal modelo elimina a necessidade de investimentos em aquisição, armazenamento, manutenção de patrimônio e guarda pós-evento – fatores que gerariam custos adicionais à Administração Pública sem garantia de reaproveitamento.

Dessa forma, a cessão de uso com serviços integrados representa a solução mais vantajosa do ponto de vista técnico e econômico, assegurando

PREFEITURA DO RECIFE
FUNDAÇÃO DE CULTURA CIDADE DO RECIFE
GERÊNCIA GERAL DE ARQUITETURA E ENGENHARIA

flexibilidade, economicidade e eficiência na execução do projeto, em consonância com a natureza temporária e dinâmica do evento.

6. LEVANTAMENTO DE MERCADO

Fundamento legal: Art. 18, §1º, V da Lei nº 14.133/2021

Dentre as alternativas possíveis no mercado, a **cessão temporária dos materiais, associada ao fornecimento de mão de obra especializada para montagem, operação e desmontagem, apresenta-se como a solução mais vantajosa e tecnicamente adequada** para atender às necessidades da Fundação de Cultura da Cidade do Recife (FCCR).

A opção por aquisição definitiva se revela pouco eficiente, na medida em que a FCCR não dispõe de **quadro funcional suficiente e qualificado** para assegurar a instalação, operação e manutenção contínua das estruturas, o que poderia comprometer a segurança e a qualidade da execução. Já a cessão garante acesso a **mão de obra treinada, tecnicamente habilitada e com conhecimento aferido em grandes eventos**, assegurando a observância rigorosa dos padrões de segurança exigidos, além de maior agilidade e confiabilidade na execução.

Do ponto de vista da sustentabilidade, a cessão temporária demonstra-se ainda mais responsável: o material disponibilizado é de caráter técnico adequado, **atualizado e em conformidade com normas técnicas**, e, após o uso, é reutilizado pela própria empresa em diferentes eventos, otimizando o ciclo de vida do bem e evitando ociosidade, descarte prematuro e desperdício de recursos públicos. Assim, há não apenas uma redução de impactos ambientais, mas também a promoção de práticas alinhadas à política de consumo consciente e de responsabilidade socioambiental.

Outro aspecto a destacar é que a cessão temporária transfere ao contratado o encargo pela correta destinação e manutenção dos materiais, liberando a Administração de custos adicionais com armazenagem, conservação e transporte. Essa solução também viabiliza que a FCCR se beneficie de tecnologias recentes e materiais modernos, sem os riscos de obsolescência e depreciação típicos de bens adquiridos em definitivo.

Em termos de viabilidade, a presença de **empresas consolidadas no mercado, com experiência comprovada e portfólio técnico compatível**

**PREFEITURA DO RECIFE
FUNDAÇÃO DE CULTURA CIDADE DO RECIFE
GERÊNCIA GERAL DE ARQUITETURA E ENGENHARIA**

com a complexidade dos eventos culturais do Recife, confere maior segurança ao processo licitatório, ampliando a competitividade e assegurando que as propostas apresentadas sejam adequadas e economicamente vantajosas para a Administração.

Para subsidiar a estimativa de preços e a viabilidade econômica da contratação, foi realizado levantamento de mercado com base em fontes diversas, considerando os parâmetros exigidos para o adequado planejamento da despesa pública. As informações utilizadas contemplam:

- **Contratações anteriores** realizadas pela Fundação de Cultura da Cidade do Recife (FCCR) nos ciclos festivos anteriores, com destaque para os contratos firmados no **Carnavalesco 2025**, cujos objetos apresentam similaridade técnica, operacional e de escala com o objeto ora em análise;
- **Cotações junto ao mercado privado**, por meio do envio de solicitações de orçamento a empresas do setor, com o objetivo de obter referências atualizadas;
- **Atualização monetária** dos valores históricos com base no Índice Nacional de Preços ao Consumidor Amplo (IPCA), com referência no mês de **setembro de 2025**, garantindo a adequação temporal dos valores considerados;
- **Análise técnica de estruturas e elementos similares**, com base em características como tipologia, volumetria, complexidade de montagem, tempo de execução e recursos técnicos envolvidos, garantindo coerência com o padrão visual e funcional exigido para o Ciclo Carnavalesco 2026.

As cotações anteriores, as cotações atuais recebidas e a atualização monetária aplicável podem ser consultadas na **Planilha de Composição de Preços, documento que consolida os parâmetros utilizados na estimativa de custos**. Essa base reforça a importância da licitação como instrumento legítimo para estimular a competitividade, ampliar a base de fornecedores e viabilizar a obtenção de propostas tecnicamente adequadas e economicamente vantajosas para a Administração Pública.

**PREFEITURA DO RECIFE
FUNDAÇÃO DE CULTURA CIDADE DO RECIFE
GERÊNCIA GERAL DE ARQUITETURA E ENGENHARIA**

Dessa forma, o levantamento de mercado realizado revela-se **suficiente e adequado** para embasar a estimativa de custos, em conformidade com os dispositivos da Lei nº 14.133/2021. A Administração dispõe, portanto, de elementos técnicos e econômicos concretos para prosseguir com o planejamento da contratação, assegurando a aderência do processo licitatório às necessidades do objeto, à realidade do mercado e ao interesse público.

7. ESTIMATIVA DO VALOR DA CONTRATAÇÃO

Fundamento legal: Art. 18, §1º, VI da Lei nº 14.133/2021

O valor estimado desta licitação para execução dos serviços será de **R\$ 1.586.537,48 (Hum milhão, quinhentos e oitenta e seis mil, quinhentos e trinta e sete reais e quarenta e oito centavos)**.

O valor global do orçamento estimado pela GGAE é o limite máximo admitido para o valor apresentado nas propostas das Licitantes por lote. Não serão aceitas propostas com valores Global e unitários superiores ao Orçamento da Administração estimado pela GGAE.

Na estimativa dos valores para nortear a base da formação dos preços utilizamos a adoção dos preços contratados pela administração em Ciclos anteriores (Carnavalesco 2025), além de solicitação de cotações junto a empresas privadas. A composição dos custos estimativos, foi baseada na média de preços de elementos semelhantes em característica estrutural, tipologia e dificuldade executiva dos utilizados nos ciclos anteriores citados e realizados ajustes dos preços contratados, através de correção dos valores pelo IPCA, tendo por base o mês de setembro como período final, bem como a utilização da média de preços particulares cotados válidos.

Ainda, conforme a especificidade dos elementos, tipologia, características, e projetos básicos específicos adequados às necessidades do Ciclo Carnavalesco 2026, locações, período de uso, volumetria específica, conjuntas de toda solução.

Pelo exposto, considerando a singularidade e a natureza específica do objeto, associadas à ausência de ampla padronização dos serviços a serem contratados, não foi possível a utilização de fontes oficiais públicas de preços

**PREFEITURA DO RECIFE
FUNDAÇÃO DE CULTURA CIDADE DO RECIFE
GERÊNCIA GERAL DE ARQUITETURA E ENGENHARIA**

de referência, tais como o Painel de Preços do Governo Federal ou o Sistema de Preços Praticados (SICREF), conforme recomenda o art. 23, inciso II, da Lei nº 14.133/2021. Essa limitação decorre da característica singular e sazonal do projeto técnico e cultural, cuja execução envolve especificidades técnicas, temporização de uso, não contempladas por bases genéricas de precificação pública.

A composição dos custos estimados para a execução do objeto deste Termo de Referência, referente ao Ciclo Carnavalesco 2026, considerou a natureza singular e específica do projeto, conforme caracterizado no Estudo Técnico Preliminar (ETP), bem como a necessidade de atendimento adequado às particularidades do referido ciclo. Para a formação do valor estimado, foram utilizados como base preços públicos oriundos de contratações realizadas anteriormente pela administração pública, especificamente no âmbito do Ciclo Carnavalesco 2025, devidamente atualizados por meio do Índice de Preços ao Consumidor Amplo (IPCA), adotando-se o fator de correção de 1,031463 (3,1463%) para essa correção.

Adicionalmente, foram realizadas cotações de preços no mercado privado, com o envio de solicitações a fornecedores, das quais foram recebidas 3 (três) propostas, porém apenas duas válidas dentro dos limites estabelecidos para cálculo. Após análise técnica, os preços foram ajustados e truncados para análise comparativa, tendo sido apurada a média dos valores cotados. Contudo, observou-se disformidade, bem como discrepância entre os preços privados e os valores públicos anteriormente contratados, com variações significativas, mesmo após as devidas correções inflacionárias.

Considerando o princípio da economicidade e visando à vantajosidade da contratação, conforme disposto no art. 11, caput, da Lei nº 14.133/2021, optou-se por adotar como referência apenas os valores públicos corrigidos pelo IPCA. Sendo estes valores utilizados para a definição do valor estimado global, em conformidade com o art. 23, inciso II, da referida legislação. Tal metodologia assegura a eficiência na estimativa dos custos e garante parâmetros adequados para o julgamento das propostas, especialmente se adotado o critério de menor preço ou técnica e preço, conforme previsto no art. 33 da Lei nº 14.133/2021.

**PREFEITURA DO RECIFE
FUNDAÇÃO DE CULTURA CIDADE DO RECIFE
GERÊNCIA GERAL DE ARQUITETURA E ENGENHARIA**

Diante disso, o critério adotado para a composição dos preços finais referentes ao Ciclo Carnavalesco 2026 consiste na utilização dos **PREÇOS CONTRATADOS ANTERIORMENTE**, devidamente atualizados pelo IPCA (preços públicos). Essa metodologia visa assegurar a fidedignidade da estimativa de preços, em consonância com os princípios da economicidade, eficiência e vantajosidade previstos no art. 11 da Lei nº 14.133/2021, bem como com o disposto no art. 23, inciso II, da mesma norma.

A participação nos lotes 1 a 14 deste Pregão é destinada a ampla concorrência, sendo os lotes 15 e 16, destinada exclusivamente a microempresas, empresas de pequeno porte e microempreendedores individuais, cujo ramo de atividades seja compatível com o objeto desta licitação, nos termos Decreto Municipal nº 29.549/16, e os demais lotes deste Pregão são destinados a ampla concorrência.

Os recursos alocados para a realização do objeto deste Termo são oriundos da Dotação Orçamentária nº 2579.33.90.39, fontes: 500 (OP 008), Elemento de Despesa nº 3.3.90.39.

8. DESCRIÇÃO DA SOLUÇÃO COMO UM TODO

Fundamento legal: Art. 18, §1º, VII da Lei nº 14.133/2021

Com base na necessidade identificada em garantir a implementação, manutenção e posterior retirada da infraestrutura de palcos demais estruturas correlatas do Polos Descentralizados e de Bairros do Ciclo Carnavalesco 2026 da Cidade do Recife, foram analisadas diferentes alternativas de solução, considerando os critérios de viabilidade técnica, eficiência logística, custo-benefício, continuidade operacional e alinhamento às diretrizes da Lei nº 14.133/2021.

Abaixo um comparativo referente as soluções estudadas para solucionar o problema:

QUADRO COMPARATIVO

PREFEITURA DO RECIFE
FUNDAÇÃO DE CULTURA CIDADE DO RECIFE
GERÊNCIA GERAL DE ARQUITETURA E ENGENHARIA

SOLUÇÕES	S.01- Contratação de empresa especializada para o serviço completo de estruturas temporárias, incluindo montagem, cessão de uso e desmontagem.	S.02- Prefeitura adquirir materiais e contratar montagem e desmontagem
PRÓS	• Responsabilidade integral da empresa em todas as etapas • Sustentabilidade e inovação • Serviço profissional e manutenção periódica	• Maior economia inicial com a aquisição dos materiais • Possibilidade de reutilizar os materiais em outros projetos
CONTRAS	• Possivelmente mais caro a longo prazo • Menos controle sobre o processo	• Solução temporária • Devido a natureza do problema, torna-se necessário sua licitação periódica (anual) • Menor controle sobre o processo. • Dependência de terceiros para a execução do projeto
Conclusão	Mais razoável	Menos razoável

Argumentos em relação a opção **mais razoável**: (Solução 01)

PRÓS:

- Responsabilidade integral da empresa em todas as etapas: A contratação de uma empresa especializada garante que todos os aspectos da montagem, manutenção e desmontagem das estruturas temporárias sejam executados sob sua responsabilidade. Isso oferece à prefeitura tranquilidade ao transferir o controle do processo, o que pode resultar em maior qualidade e segurança. A empresa contratada também pode

**PREFEITURA DO RECIFE
FUNDAÇÃO DE CULTURA CIDADE DO RECIFE
GERÊNCIA GERAL DE ARQUITETURA E ENGENHARIA**

assegurar que as estruturas estejam de acordo com as regulamentações vigentes, utilizando tecnologia moderna e técnicas seguras para garantir estabilidade e eficiência.

- **Sustentabilidade e inovação:** Empresas experientes no setor podem empregar materiais e métodos de montagem sustentáveis, como estruturas reutilizáveis e de baixo impacto ambiental. Elas também podem incorporar práticas de segurança e controle de resíduos, contribuindo para a sustentabilidade do projeto.
- **Serviço profissional e manutenção periódica:** Além da montagem, a empresa pode realizar manutenções preventivas durante o período de uso das estruturas, assegurando o bom estado e prolongando a durabilidade dos materiais. Isso reduz o risco de falhas ou acidentes e proporciona um ambiente seguro para todos os envolvidos.
- **Na execução do projeto, a prefeitura pode focar em outras atividades, deixando a execução para a empresa contratada.** Reduzir o envolvimento direto da prefeitura permite direcionar recursos para áreas prioritárias como educação e saúde pública. A prefeitura pode melhorar estradas locais ou implementar programas de inclusão social. A empresa contratada monta e mantém a infraestrutura cessionada de forma eficiente. A parceria beneficia a prefeitura e a empresa envolvida.

CONTRAS:

- **Possivelmente mais caro a longo prazo:** Ao optar por contratar uma empresa para a prestação de serviços, é importante considerar que, em muitos casos, essa escolha pode resultar em um custo mais elevado a longo prazo. Por exemplo, ao terceirizar a manutenção de equipamentos, a empresa contratada pode cobrar taxas adicionais por cada visita técnica, resultando em um aumento significativo nos custos ao longo do tempo. Além disso, a falta de concorrência direta entre prestadores de serviços pode levar a preços mais altos, já que a empresa contratada não precisa se preocupar em oferecer os melhores preços para garantir a continuidade do contrato.
- **Menos controle sobre o processo:** Outro aspecto a considerar ao delegar atividades a uma empresa terceirizada é a perda de controle sobre o processo. Por exemplo, ao contratar uma empresa para realizar a limpeza de um prédio público, a prefeitura pode não ter a mesma supervisão e acompanhamento que teria se a tarefa fosse realizada por funcionários internos. Isso pode resultar em problemas de qualidade, prazos não atendidos e falta de transparência nas ações realizadas pela empresa

**PREFEITURA DO RECIFE
FUNDAÇÃO DE CULTURA CIDADE DO RECIFE
GERÊNCIA GERAL DE ARQUITETURA E ENGENHARIA**

contratada. Portanto, é essencial estabelecer mecanismos de monitoramento e avaliação para garantir que os serviços terceirizados atendam aos padrões desejados e necessários à execução dos elementos decorativos do ciclo.

Argumentos em relação a opção menos razoável: (Solução 02)

PRÓS:

- Maior economia inicial com a aquisição dos materiais: Ao obter os materiais diretamente, a prefeitura pode alcançar preços mais vantajosos e poupar recursos no início do projeto. Por exemplo, ao adquirir os materiais em grande escala, é viável negociar descontos substanciais com os fornecedores, o que resulta em economia de verbas públicas. Além disso, ao evitar intermediários na aquisição, os custos adicionais são eliminados, contribuindo para uma maior eficiência financeira.
- Possibilidade de reutilizar os materiais em outros projetos: Os materiais obtidos podem ser reaproveitados em empreendimentos futuros, o que pode resultar em mais economia a longo prazo. Por exemplo, se a prefeitura adquire materiais de qualidade e durabilidade para uma construção, esses mesmos materiais podem ser empregados em outras obras, evitando assim despesas suplementares. Desta maneira, o investimento inicial se torna ainda mais benéfico, gerando vantagens não apenas no projeto atual, mas também em projetos futuros.

CONTRAS:

- Ao considerar os custos adicionais relacionados à contratação da montagem e desmontagem dos materiais para um projeto, é essencial levar em conta diversos fatores. Por exemplo, além dos custos diretos de contratação de pessoal qualificado para realizar essas tarefas, também é importante considerar os custos indiretos, como o transporte dos materiais e equipamentos necessários. Adicionalmente, é fundamental prever possíveis imprevistos que possam surgir durante o processo de montagem e desmontagem, o que pode exigir recursos extras.
- Quando se trata dos custos diretos, é crucial garantir que os profissionais contratados sejam experientes e competentes na realização dessas atividades. Por exemplo, ao contratar uma equipe para montar um estande em uma feira de negócios, é essencial que eles tenham conhecimento técnico para lidar com os diferentes componentes e garantir que tudo seja montado corretamente.

**PREFEITURA DO RECIFE
FUNDAÇÃO DE CULTURA CIDADE DO RECIFE
GERÊNCIA GERAL DE ARQUITETURA E ENGENHARIA**

- Além disso, os custos indiretos, como o transporte dos materiais, podem variar dependendo da distância entre o local de armazenamento e o local de montagem. Por exemplo, se os materiais precisam ser transportados de uma cidade para outra, os custos de logística e combustível devem ser considerados no orçamento.
- Prever possíveis imprevistos durante a montagem e desmontagem é crucial para evitar atrasos e custos adicionais. Por exemplo, se durante a montagem do estande um dos componentes quebra, é necessário ter um plano de contingência para substituí-lo rapidamente, o que pode implicar em custos extras de envio e mão de obra.
- Em resumo, ao considerar os custos adicionais com a contratação da montagem e desmontagem, é essencial ter uma abordagem abrangente que leve em conta tanto os custos diretos quanto os indiretos, além de prever possíveis imprevistos para garantir o sucesso do projeto.
- Dependência de terceiros para a execução do projeto: Quando a prefeitura precisa depender de terceiros para executar a montagem e desmontagem, surgem desafios adicionais que precisam ser gerenciados com cuidado. Por exemplo, a coordenação entre a equipe interna e os terceiros contratados é essencial para garantir o bom andamento do projeto. Além disso, é fundamental estabelecer mecanismos de controle eficazes para monitorar o progresso e garantir a qualidade do trabalho realizado. A dependência de terceiros também pode impactar o prazo de entrega do projeto, sendo necessário um planejamento cuidadoso para evitar atrasos. Em resumo, a colaboração com terceiros traz benefícios, mas requer uma gestão atenta para superar os desafios de controle e coordenação.
- Dependência de terceiros para o projeto: Prefeitura depende de terceiros para montagem e desmontagem, surgem desafios adicionais. Coordenação entre equipe interna e terceiros contratados é essencial. Estabelecer mecanismos de controle eficazes para monitorar progresso e garantir qualidade do trabalho. Dependência de terceiros pode impactar prazo de entrega do projeto, planejamento cuidadoso é necessário para evitar atrasos. Colaboração com terceiros traz benefícios, mas requer gestão atenta para superar desafios de controle e coordenação.
- A gestão eficaz dos recursos humanos é crucial para o sucesso de qualquer projeto que envolva montagem e desmontagem. Isso inclui a seleção cuidadosa de uma equipe qualificada, a definição clara de papéis e responsabilidades, e a motivação dos colaboradores para garantir um ambiente de trabalho produtivo. Além disso, é importante investir em treinamento e capacitação contínuos para aprimorar as habilidades da equipe e garantir a execução eficiente das tarefas.

**PREFEITURA DO RECIFE
FUNDAÇÃO DE CULTURA CIDADE DO RECIFE
GERÊNCIA GERAL DE ARQUITETURA E ENGENHARIA**

Em última análise, a decisão de utilizar a solução posta (semelhante a apresenta - solução 1) visa buscar melhoria da qualidade, controle e menor custo, visto a transitoriedade dos ciclos e projetos.

A solução está plenamente alinhada aos princípios da economicidade, eficiência, continuidade do serviço público e planejamento, conforme previsto na Lei nº 14.133/2021.

9. JUSTIFICATIVAS PARA O PARCELAMENTO OU NÃO DA CONTRATAÇÃO

Fundamento legal: Art. 18, §1º, VII da Lei nº 14.133/2021

Considera-se a divisibilidade da solução de forma técnica, logística, econômica o parcelamento dos serviços como um todo, em lotes, de modo a elevar a competitividade, viabilidade de execução simultânea, padrão construtivo conjunto e locações diversificadas das instalações e serviços.

A adoção de lotes foi considerada a melhor solução, considerando, local de montagem, volume estrutural, tipologia dos elementos, menor risco de caráter executivo e cumprimento de prazos de cronograma. Foi considerada a adoção de separação por cota reservada ou exclusiva, de acordo com a tipologia e porte das estruturas.

Dessa maneira, optou-se pela realização de uma única licitação, com a adoção de lotes específicos de acordo com o que foi colocado anteriormente, não havendo parcelamento de elemento.

A principal justificativa para a adoção desta estratégia é a ampliação da competitividade no processo licitatório, com o objetivo de aumentar a eficiência na contratação, promover a economicidade e garantir a qualidade na execução dos serviços, sem comprometer os prazos e padrões exigidos pela Administração Pública.

A ampliação da concorrência visa permitir a participação de um maior número de empresas aptas, o que tende a gerar propostas mais competitivas e vantajosas. Tal abordagem reduz significativamente o risco de insucesso na contratação e amplia a capacidade de resposta às demandas do Ciclo Carnavalesco 2026, cujas datas são fixas, imutáveis e de cumprimento

**PREFEITURA DO RECIFE
FUNDAÇÃO DE CULTURA CIDADE DO RECIFE
GERÊNCIA GERAL DE ARQUITETURA E ENGENHARIA**

obrigatório. A natureza temporária e sazonal do evento exige planejamento rigoroso e execução dentro de prazos estritos, o que reforça a importância de uma estratégia de contratação que minimize riscos operacionais e assegure a entrega dos serviços com a qualidade esperada.

Nesse sentido, a subdivisão do objeto em lotes, conforme já aplicada com êxito em edições anteriores, mostrou-se eficaz ao permitir maior especialização por parte dos licitantes e melhor distribuição das demandas contratuais. A experiência acumulada comprova que essa modalidade contribui para o aumento da competitividade e para o cumprimento dos prazos de forma mais eficiente.

Ressalta-se, no entanto, que a ampliação da concorrência deve estar aliada à exigência de critérios técnicos de habilitação e qualificação compatíveis com a complexidade do objeto, garantindo que os contratados tenham plena capacidade de executar os serviços conforme os padrões exigidos. Essa combinação assegura que a Administração alcance seus objetivos com qualidade, eficiência e dentro do cronograma estabelecido, assegurando o sucesso do Ciclo Carnavalesco 2026.

9.1 Custos e benefícios da opção por compra ou de locação de bens

Item não se aplica, por trata-se de serviço de confecção, montagem, cessão de uso, manutenção e desmontagem.

9.2 Enquadramento da solução

A solução encontrada enquadra-se como Serviços Comuns, em consonância com as definições do inciso XIII, do art. 6º, da Lei nº 14.133 de 2021.

10. RESULTADOS PRETENDIDOS

Fundamento legal: Art. 18, §1º, IX da Lei nº 14.133/2021

A presente contratação tem como objetivo viabilizar a execução do Ciclo Carnavalesco 2026 da Cidade do Recife, contribuindo para a consolidação de resultados estratégicos voltados à valorização da cultura local, dinamização do espaço urbano e fortalecimento da imagem da cidade como destino turístico.

Entre os principais resultados pretendidos, destacam-se:

**PREFEITURA DO RECIFE
FUNDAÇÃO DE CULTURA CIDADE DO RECIFE
GERÊNCIA GERAL DE ARQUITETURA E ENGENHARIA**

- **A realização de um evento de grande impacto cultural, visual e turístico**, com estruturas de palco de grande, médio e pequeno porte, com padrão técnico para apresentações artísticas, capazes de atrair moradores e visitantes, consolidando o Recife como referência nacional nas festividades carnavalescas;
- **A garantia de segurança e qualidade técnica na instalação das estruturas temporárias**, com observância às normas de engenharia, elétrica e proteção contra descargas atmosféricas, assegurando um ambiente seguro tanto para o público quanto para os profissionais envolvidos;
- **O cumprimento do cronograma de execução**, dada a natureza sazonal e inadiável do evento, exigindo planejamento detalhado e execução eficiente para evitar atrasos e assegurar o pleno funcionamento das atividades programadas;
- **O fomento à economia criativa local**, por meio da contratação de profissionais, fornecedores, técnicos e artistas, impulsionando a geração de emprego e renda em diversos segmentos produtivos relacionados ao setor cultural e de eventos;
- **A valorização da identidade cultural e a promoção da inclusão social**, com ações que resgatem as tradições nordestinas do ciclo carnavalesco, ampliando o acesso à arte e à ocupação qualificada dos espaços públicos, fortalecendo o senso de pertencimento da população;
- **O atendimento direto à população**, por meio da criação de ambientes públicos iluminados, seguros, atrativos e acolhedores, promovendo o lazer, a convivência social e o fortalecimento do turismo, com impacto positivo na visitação e contemplação do evento em diversos polos da cidade.

Portanto, a presente contratação representa uma estratégia eficaz para garantir a realização de um evento de ampla relevância cultural, social e econômica, alinhado às diretrizes da política pública de cultura da cidade do Recife, gerando benefícios diretos à população e à valorização da cidade no cenário nacional.

**PREFEITURA DO RECIFE
FUNDAÇÃO DE CULTURA CIDADE DO RECIFE
GERÊNCIA GERAL DE ARQUITETURA E ENGENHARIA**

11. PROVIDÊNCIAS PRÉVIAS DA ADMINISTRAÇÃO

Fundamento legal: Art. 18, §1º, X da Lei nº 14.133/2021

A Administração Pública, por meio da Fundação de Cultura Cidade do Recife – FCCR, adotou diversas providências prévias com o objetivo de assegurar a adequada instrução do processo de contratação voltado à execução do Ciclo Carnavaleco 2026.

Inicialmente, foi realizado o planejamento e a estruturação do Projeto Básico, com a devida definição técnica do escopo, das especificações e das necessidades relativas ao evento. Em seguida, procedeu-se ao levantamento orçamentário preliminar, com base nas contratações efetivadas em ciclos festivos anteriores – Carnavalesco 2025 – considerando-se a equivalência em termos de tipologia e complexidade dos serviços prestados. Para a atualização dos valores estimados, foi aplicada a correção monetária conforme o Índice Nacional de Preços ao Consumidor Amplo (IPCA), tendo como referência o mês de setembro de 2025.

Concomitantemente, a Gerência Geral de Arquitetura e Engenharia (GGAE/FCCR) realizou a análise de viabilidade técnica, operacional e logística da contratação, levando em consideração aspectos como os locais de instalação, a volumetria das estruturas decorativas e o cronograma específico do evento.

A demanda foi devidamente contemplada no Plano de Contratações Anual (PCA) de 2025, em conformidade com o planejamento estratégico da instituição.

Após a formalização contratual, a Administração compromete-se a designar servidores públicos devidamente capacitados para exercerem as funções de gestor e fiscal do contrato, garantindo o controle técnico e administrativo da execução.

Adicionalmente, a Administração promoverá reuniões ao início do evento com os fiscais volantes previamente selecionados, de acordo com sua qualificação técnica, com o intuito de repassar orientações sobre a condução operacional e os procedimentos de fiscalização durante todo o período da execução contratual. Os fiscais volantes realizarão registros fotográficos periódicos, com georreferenciamento e data, utilizando o aplicativo “TimestampCam”, cujos

**PREFEITURA DO RECIFE
FUNDAÇÃO DE CULTURA CIDADE DO RECIFE
GERÊNCIA GERAL DE ARQUITETURA E ENGENHARIA**

materiais serão entregues ao fiscal responsável pelo contrato para fins de acompanhamento e comprovação.

Por fim, a Administração se compromete a realizar visitas técnicas acompanhadas com a CONTRATADA, a fim de apresentar presencialmente as condições reais dos locais de implementação, bem como as especificidades dos equipamentos envolvidos, favorecendo o adequado alinhamento técnico entre as partes contratantes.

12. CONTRATAÇÃO CORRELATADAS OU INTERDEPENDENTES

Fundamento legal: Art. 18, §1º, XI da Lei nº 14.133/2021

A contratação ora proposta está inserida no conjunto de iniciativas que compõem o **Ciclo Carnavalesco 2026 da Cidade do Recife**, sendo parte integrante da estrutura global de organização do evento, cuja execução demanda múltiplas frentes operacionais coordenadas entre si.

Embora este processo licitatório trate especificamente da **cessão de uso, montagem, manutenção e desmontagem de INFRAESTRUTURA DE PALCOS E DEMAIS ESTRUTURAS CORRELATAS DOS POLOS DESCENTRALIZADOS E DE BAIRRO**, existem outras contratações planejadas que, apesar de formalmente independentes, são **correlatas e interdependentes** em termos de execução, cronograma e impacto no resultado final do evento.

Entre as contratações correlatas estão:

- **Contratação de atrações artísticas e culturais**, que irão se apresentar nos espaços cenográficos decorados por esta estrutura, exigindo compatibilidade técnica com os elementos visuais e físicos a serem instalados;
- **Serviços de sonorização, iluminação cênica e estruturas de palco**, que devem ser compatibilizados com os elementos decorativos previstos, tanto em termos de espaço físico quanto de integração estética e de segurança;

**PREFEITURA DO RECIFE
FUNDAÇÃO DE CULTURA CIDADE DO RECIFE
GERÊNCIA GERAL DE ARQUITETURA E ENGENHARIA**

- **Serviços de produção e logística geral do evento**, que envolvem apoio técnico, montagem de infraestrutura de apoio ao público, gestão de fluxo de pessoas e operação dos polos carnavalescos;
- **Contratações de comunicação visual, mídia e publicidade institucional**, cuja programação está vinculada ao calendário de execução das estruturas decorativas e à entrega dos espaços públicos ambientados, visando garantir sincronia entre a divulgação e a fruição efetiva do evento pela população.

Essas contratações ocorrem por meio de processos distintos, com editais e fornecedores próprios, mas exigem planejamento integrado e acompanhamento coordenado por parte da Fundação de Cultura Cidade do Recife - FCCR, especialmente no que se refere ao cumprimento dos prazos, padronização estética, segurança operacional e coerência narrativa do evento como um todo.

Portanto, a execução do objeto desta contratação depende diretamente do alinhamento com as demais frentes operacionais, tornando essencial o acompanhamento conjunto e constante comunicação entre os gestores de contrato, a coordenação geral do evento e as empresas contratadas.

A interdependência entre as contratações visa assegurar o êxito do Ciclo Carnavalesco como um projeto unificado, garantindo à população uma experiência estética, cultural e sensorial integrada, segura e de alta qualidade, conforme os padrões já consolidados nas edições anteriores do evento.

13. IMPACTOS AMBIENTAIS

Fundamento legal: Art. 18, §1º, XII da Lei nº 14.133/2021

Por se tratar da implementação de estruturas temporárias, removíveis e reutilizáveis, os impactos ambientais resultantes da execução deste projeto são considerados insignificantes. A concepção do Ciclo Carnavalesco 2026 foi orientada por princípios de sustentabilidade e responsabilidade socioambiental, adotando medidas que mitigam a geração de resíduos e o consumo de recursos naturais. A utilização de materiais reutilizáveis, modulares e instalações com iluminação em tecnologia LED configura-se como um dos pilares de eficiência energética do projeto, uma vez que apresenta baixo consumo de energia elétrica, elevada durabilidade e menor emissão de calor,

**PREFEITURA DO RECIFE
FUNDAÇÃO DE CULTURA CIDADE DO RECIFE
GERÊNCIA GERAL DE ARQUITETURA E ENGENHARIA**

reduzindo de maneira significativa o impacto ambiental em comparação às tecnologias convencionais. Além disso, os materiais eventualmente descartados seguirão rigorosamente as normas ambientais vigentes, com destinação final ecologicamente adequada, evitando a disposição irregular em áreas urbanas e contribuindo para a economia circular. O processo de desmontagem das estruturas será conduzido de forma técnica e segura, com o devido acompanhamento da equipe responsável, assegurando que não haja degradação dos espaços públicos utilizados nem contaminação do solo ou da rede de drenagem urbana.

Dessa forma, o projeto incorpora práticas sustentáveis desde o planejamento até a desmontagem, reafirmando o compromisso da Administração Pública com a preservação ambiental, a eficiência no uso de recursos e a adoção de soluções ecologicamente responsáveis, compatíveis com os objetivos de desenvolvimento urbano sustentável.

Todos os projetos deverão adotar medidas que sigam princípios básicos de uma construção sustentável:

- a) Qualidade ambiental interna e externa;
- b) Redução de Consumo energético;
- c) Redução dos resíduos;
- d) Redução do consumo de água;
- e) Aproveitamento de condições naturais locais;
- f) Implantação e análise e entorno;
- g) Reciclar, reutilizar e reduzir os resíduos sólidos;
- h) Inovação;
- i) Uso eficiente da energia - todos os projetos deverão adotar medidas que resultem em uma redução do consumo energético ou maior eficiência do uso em edifícios;
- j) Especificação de equipamentos com menor consumo e melhor eficiência possível para todos os fins;
- k) Iluminação de baixo consumo energético nas áreas comuns de uso contínuo, e iluminação em lâmpadas de “Led” com acionadores por sensor de presença nas áreas de uso esporádico ou intermitente;
- l) Planejamento do consumo energético;
- m) Melhor aproveitamento possível da iluminação natural, levando-se em conta a necessidade do seu controle;
- n) Uso eficiente da água;
- o) Uso de Materiais certificados e renováveis;

**PREFEITURA DO RECIFE
FUNDAÇÃO DE CULTURA CIDADE DO RECIFE
GERÊNCIA GERAL DE ARQUITETURA E ENGENHARIA**

14. DECLARAÇÃO DE VIABILIDADE DA CONTRATAÇÃO

Fundamento legal: Art. 18, §1º, XIII da Lei nº 14.133/2021

Após análise criteriosa dos aspectos técnicos, legais, econômicos e logísticos envolvidos, conclui-se que a contratação por empreitada por preço global, com execução indireta e divisão em lotes, revela-se como a modalidade mais adequada, eficiente e estratégica para atender às demandas específicas do Ciclo Carnavalesco 2026 da Cidade do Recife.

Tal escolha se justifica pela complexidade operacional do evento, sua natureza temporária e sazonal, bem como pela necessidade de integração e coordenação entre diversos serviços que compõem o projeto. A viabilidade técnica da contratação é respaldada por experiências exitosas em edições anteriores do Ciclo Carnavalesco e de outros grandes eventos promovidos pela municipalidade, como o São João e o Carnaval. Soma-se a isso a presença consolidada de empresas no mercado com capacidade técnica comprovada para executar os serviços com qualidade e dentro dos prazos exigidos.

O modelo proposto permite maior controle orçamentário, previsibilidade de custos e eficiência na gestão contratual, promovendo economicidade, segurança jurídica e qualidade na execução. Destaca-se, ainda, que a **contratação de empresas especializadas para montagem, cessão, manutenção e desmontagem da INFRAESTRUTURA DE PALCOS DOS POLOS DESCENTRALIZADOS E DE BAIRRO** é plenamente justificada, não apenas pela especificidade técnica dos serviços, mas também pelo histórico positivo de contratações similares realizadas em ciclos anteriores, com ampla participação de licitantes e concorrência saudável no mercado.

A adoção dessa medida contribui significativamente para a otimização de recursos humanos, materiais e operacionais, possibilitando ganhos em escala, maior eficiência na execução e redução de custos. A atuação de empresas com experiência consolidada também confere maior segurança ao projeto, permitindo respostas mais ágeis a imprevistos e assegurando a continuidade dos serviços e a integridade das estruturas instaladas.

Ressalta-se, entretanto, que a efetiva viabilidade e razoabilidade da contratação devem estar fundamentadas em uma avaliação contínua e rigorosa ao longo do processo licitatório, observando-se todos os requisitos legais,



**PREFEITURA DO RECIFE
FUNDAÇÃO DE CULTURA CIDADE DO RECIFE
GERÊNCIA GERAL DE ARQUITETURA E ENGENHARIA**

técnicos e orçamentários estabelecidos. Da mesma forma, será imprescindível a atuação permanente da equipe de fiscalização da Fundação de Cultura Cidade do Recife, especialmente por meio da Gerência Geral de Arquitetura e Engenharia, para assegurar o cumprimento integral das obrigações contratuais e a obtenção dos resultados planejados.

Diante do exposto, conclui-se que a contratação pretendida representa uma solução tecnicamente viável, juridicamente segura e economicamente razoável, capaz de garantir o sucesso do Ciclo Carnavalesco 2026. Além de ampliar a visibilidade turística do Recife, a iniciativa contribuirá para o bem-estar da população, o fortalecimento da identidade cultural e a dinamização da economia local, promovendo impactos positivos diretos e indiretos nos setores criativos e produtivos da cidade.

Recife, 10 de Outubro de 2025.

 ASSINADO DIGITALMENTE POR
CIRO JOSÉ MARQUES DA SILVA
CPF: ***.731.604-61 DATA: 20/10/2025 16:59
LOCAL: RECIFE - PE
CÓDIGO: 6b6bdd30-170f-4001-8bb0-b8a0171ee042
REGULADO PELO DECRETO MUNICIPAL Nº 33.682 de 25/05/2020 (RECIFE-PE)

CIRO JOSÉ MARQUES DA SILVA
Gerente Geral de Arquitetura e Engenharia
Fundação de Cultura da Cidade do Recife
Matrícula 31.037-9