

EDITAL DE LICITAÇÃO
Concurso nº 90001/2024

Seleção da Canção da Universidade Federal da Integração Latino-americana (UNILA)

Considerando a necessidade de fortalecimento da identidade latino-americanista e caribenha da UNILA,

Considerando a inviabilidade de reprodução de diversos hinos nacionais dos países membros da comunidade em cerimônias e atos institucionais,

Considerando a canção - purahéi - manifestação cultural essencial da região,

Considerando o hino uma composição musical especial que evoca valores e princípios coletivos, com potencial para criar identidade e senso de pertencimento à UNILA,

Torna-se público que a **Universidade Federal da Integração Latino-Americana**, autarquia federal, CNPJ 11.806.275/0001-33, por meio do Departamento de Licitações, sediada na Av. Tarquínio Joslin dos Santos 1000, Polo Universitário – Foz do Iguaçu – PR, realizará **LICITAÇÃO** na modalidade **CONCURSO**, na forma **ELETRÔNICA**, com critério de julgamento **MELHOR CONTEÚDO ARTÍSTICO**, nos termos da Lei nº 14.133, de 1º de abril de 2021, e demais legislações aplicáveis e ainda, de acordo com as condições estabelecidas neste Edital.

1. DO OBJETO

1.1. O presente Edital tem como objetivo selecionar uma composição musical a ser oficializada como Canção da UNILA, para execução em cerimônias e atos solenes.

1.2 O concurso tem por objetivo eleger a canção que represente a UNILA, tendo em vista sua missão e plano de desenvolvimento institucional, contribuindo para a consolidação da identidade da instituição, preservação da memória institucional e para o desenvolvimento artístico e cultural da comunidade latino-americana e caribenha.

1.3 Serão admitidos ao concurso obras - canção/letra - que, além de atenderem às características definidas no presente Edital, sejam originais e inéditos, elaborados especialmente para esse fim, não tendo sido publicados antes, no todo ou em parte.

1.4 Será considerada inédita a obra não gravada, não editada e não publicada, no todo ou em parte, em antologias, coletâneas, suplementos literários, jornais, revistas ou qualquer outro meio de comunicação; e original a obra que não contiver plágio e não contiver adaptações poéticas de outros autores.

1.5. A obra, sendo inédita, é de responsabilidade do artista (ou proponente) vencedor responder civil ou criminalmente por plágio, ou apropriação indébita de ideias, extraídos de fontes quaisquer, sem autorização, devendo o mesmo obedecer à legislação brasileira sobre direito autoral ou outra aplicável à matéria e às convenções internacionais de que o Brasil seja signatário.

2. DA PARTICIPAÇÃO

2.1 Poderão participar neste concurso compositores(as) da comunidade acadêmica da UNILA - servidores técnico-administrativos, servidores docentes (efetivos ou temporários) e estudantes (graduação e pós-graduação) devidamente matriculados - e também da comunidade externa.

2.2 A participação poderá ser em dupla ou em grupo, sendo o(a) compositor(a) responsável pela inscrição/submissão, obrigatoriamente, vinculado à UNILA, para fins de premiação.

2.2.1 Os(as) compositores(as) devem, obrigatoriamente, serem maiores de 18 (dezoito) anos e de nacionalidade e/ou povos diferentes.

2.2.2 Entende-se como povos, aqueles originários de comunidades indígenas.

2.3 Será aceita apenas 1 (uma) inscrição/submissão por dupla ou grupo, podendo o(a) compositor(a) ser co-autor(a) em até 2 (duas) inscrições.

2.3.1 Caso haja mais de 1 (uma) inscrição/submissão por compositor(a) responsável, será considerada válida apenas a última inscrição.

2.3.2 A inscrição é gratuita, devendo respeitar todas as condições e prazos estabelecidos neste edital.

2.4 O participante responsabiliza-se exclusiva e formalmente pelas transações efetuadas em seu nome, assume como firmes e verdadeiras suas informações e documentos, inclusive os atos praticados diretamente ou por seu representante.

2.5 É de responsabilidade do participante conferir a exatidão dos seus dados cadastrais nos Sistemas relacionados no item anterior e mantê-los atualizados junto aos órgãos responsáveis pela informação, devendo proceder, imediatamente, à correção ou à alteração dos registros tão logo identifique incorreção ou aqueles se tornem desatualizados.

2.6 A não observância do disposto no item anterior poderá ensejar desclassificação no momento da habilitação.

2.7 Não poderão participar deste concurso:

2.7.1 Aquele que não atenda às condições deste Edital e seu(s) anexo(s);

2.7.2 Pessoa física que se encontre, ao tempo da licitação, impossibilitada de participar da licitação em decorrência de sanção que lhe foi imposta;

2.7.3 Aquele que mantenha vínculo de natureza técnica, comercial, econômica, financeira, trabalhista ou civil com dirigente da UNILA, ou com agente público que desempenhe função na licitação - aí incluídos os membros da banca do concurso, sejam eles servidores públicos ou não -, ou que deles seja cônjuge, companheiro ou parente em linha reta, colateral ou por afinidade, até o terceiro grau;

2.7.4 Pessoa física que, nos 5 (cinco) anos anteriores à divulgação do edital, tenha sido condenada judicialmente, com trânsito em julgado, por exploração de trabalho infantil, por

submissão de trabalhadores a condições análogas às de escravo ou por contratação de adolescentes nos casos vedados pela legislação trabalhista;

2.7.5 Agente público do órgão ou entidade licitante, devendo ser observadas as situações que possam configurar conflito de interesses no exercício ou após o exercício do cargo ou emprego, nos termos da legislação que disciplina a matéria.

2.7.6 A vedação de que trata o item acima estende-se aos membros da banca do concurso e a qualquer terceiro que auxilie a condução da licitação na qualidade de integrante de equipe de apoio ou profissional especializado.

3. DO CONTEÚDO E FORMATO DA CANÇÃO

3.1 O título da obra deverá ser descrito com a expressão “Canção da UNILA”.

3.2 A canção deverá ser bilíngue, com partes em português e espanhol, observando-se rigorosamente as normas descritas a seguir, de modo a obter o máximo de uniformização, preservando o sigilo de autoria até o final da seleção pública.

3.2.1 Palavras e expressões em outras línguas pertencentes à comunidade unileira poderão ser incorporadas à letra da canção.

3.3 A obra deverá ser inédita e valorizar a identidade e a diversidade da UNILA, traduzindo o sentimento de pertencimento à sua missão: promover a integração latino-americana por meio da educação superior, contribuindo para o desenvolvimento científico, tecnológico, cultural e social dos povos da América Latina, enaltecendo a diversidade cultural, social e ambiental da região.

3.4 A letra da canção deverá evitar vícios de linguagem (ambiguidade, rebuscamento vocabular, sintaxe truncada, cacofonias, etc.), primando pela clareza e concisão.

3.5 A partitura deverá incluir apenas a melodia referente à letra. A parte instrumental da gravação não deverá estar registrada na partitura, considerando que a canção premiada poderá ser interpretada em contextos diversos e com instrumentos e arranjos variados.

4. DA INSCRIÇÃO E APRESENTAÇÃO DA CANÇÃO

4.1 As obras e documentos devem ser submetidos via sistema (<https://inscreva.unila.edu.br/>) dentro do prazo estabelecido no cronograma.

4.2 O proponente deverá apresentar via sistema:

4.2.1 Os documentos:

4.2.1.1 Cédula de identidade (RG) ou documento equivalente que, por força de lei, tenha validade para fins de identificação em todo o território nacional;

4.2.1.2 Prova de inscrição no Cadastro de Pessoas Físicas (CPF);

4.2.2 A obra (canção), contendo:

4.2.2.1 A letra e a partitura da obra em arquivo PDF (tamanho A4, fonte arial, tamanho 12, espaço entrelinhas de 1,5).

4.2.2.2 a gravação da obra (com vocal e instrumental) com boa qualidade técnica, no formato “MP3”, de 2 (dois) a 4 (quatro) minutos;

4.2.2.3 anexar Termo de Cessão de Direitos Autorais e Uso (Imagem e Som), conforme ANEXO II, devidamente preenchido e assinado por todos(as) os(as) compositores(as);

4.2.2.4 Se necessário, os participantes poderão utilizar arquivos compactados (formato .zip ou .rar).

4.3 A letra, a partitura e a gravação não poderá conter nome dos(as) compositores(as), nem marcas ou identificações pessoais no título, a fim de garantir a impessoalidade do julgamento, sob pena de desclassificação.

4.4 As obras submetidas fora do prazo estabelecido no cronograma ou sem a documentação e arquivos exigidos serão desclassificadas.

4.4.1 Não serão aceitas alterações, inserções ou exclusões de parte ou todo da inscrição e da obra após a abertura da sessão pública.

4.5 A cessão dos direitos autorais deve ser entendida como definitiva e irrevogável, não cabendo reclamação posterior em juízo ou fora dele.

5. HABILITAÇÃO

5.1 Para fins de requisitos de habilitação para recebimento do prêmio, a comissão especial de licitação verificará as seguintes certidões:

5.1.2 Prova de regularidade fiscal perante a Fazenda Nacional, mediante apresentação de certidão expedida conjuntamente pela Secretaria da Receita Federal do Brasil (RFB) e pela Procuradoria Geral da Fazenda Nacional (PGFN), referente a todos os créditos tributários federais e à Dívida Ativa da União (DAU) por elas administrados, inclusive aqueles relativos à Seguridade Social, nos termos da Portaria Conjunta nº 1.751, de 02 de outubro de 2014, do Secretário da Receita Federal do Brasil e da Procuradora-Geral da Fazenda Nacional.

5.1.3 Prova de regularidade com o Fundo de Garantia do Tempo de Serviço (FGTS);

5.1.4 Prova de inexistência de débitos inadimplidos perante a Justiça do Trabalho, mediante a apresentação de certidão negativa ou positiva com efeito de negativa, nos termos do Título VII-A da Consolidação das Leis do Trabalho, aprovada pelo Decreto-Lei nº 5.452, de 1º de maio de 1943;

5.2 Os documentos exigidos para fins de habilitação poderão ser apresentados em original, por cópia ou por meio de sítios oficiais na web, desde que passíveis de conferência/autenticação.

5.3 A habilitação será verificada por meio do Sicaf, nos documentos por ele abrangidos.

5.4 A comissão de contratação especial responsável por este concurso poderá realizar a verificação em sítios eletrônicos oficiais de órgãos e entidades emissores de certidões, sendo considerado meio legal de prova, para fins de habilitação.

6. DA AVALIAÇÃO, CLASSIFICAÇÃO E CONSULTA PÚBLICA

6.1 O concurso consistirá em 4 (quatro) etapas, sendo:

(1ª) Recepção das obras e análise de atendimento dos requisitos de submissão, previstos nos item 4.

(2ª) Avaliação e classificação de 3 (três) composições pela Comissão Técnica de Avaliação;

(3ª) Submissão das 3 (três) composições selecionadas por meio do sistema <https://compras.gov.br>;

(4ª) Consulta pública (votação popular) à comunidade unileira, entre as 3 (três) composições.

6.2 A avaliação de mérito será realizada pela Comissão Técnica Avaliadora com base nos seguintes critérios/elementos:

| | |
|---|----------------|
| Apreciação musical: serão observadas a originalidade, a adequação do estilo à finalidade da canção, a melodia, a harmonia, o ritmo e a singularidade da música, sendo que a melodia não deve apresentar dificuldades excessivas para o canto Tempo de execução da canção (entre 02 (dois) e 04 (quatro) minutos). | (30,00 pontos) |
| Aspectos linguístico-literários, adequação do tema, facilidade de comunicação, interação com a melodia. | (30,00 pontos) |
| Coerência do conjunto da obra (letra e música) com os objetivos do presente edital. | (40,00 pontos) |

6.3 A Comissão Técnica Avaliadora poderá efetuar correções de erros de português ou espanhol detectados na letra, desde que não afete eventuais “licenças poéticas”.

6.4 A Comissão classificará as obras conforme pontuação, da maior para a menor nota.

6.4.1 As 3 (três) obras melhor classificadas deverão obrigatoriamente ser submetidas pelos proponentes via sistema <https://compras.gov.br>, que participarão da consulta pública (votação popular) pela comunidade unileira, conforme o cronograma (ANEXO I).

6.4.2 Na consulta pública serão divulgados os nomes dos(as) compositores(as) das 3 (três) obras em disputa.

6.5 Os(as) membros da comunidade unileira (servidores TAEs, docentes e estudantes) poderão votar em apenas 1 (uma) obra, pelo SIGEleições.

6.6 A obra vencedora será a que obtiver maior número de votos.

6.7 Em caso de empate na consulta pública, será utilizada a nota da Comissão Técnica Avaliadora.

7. DO PRÊMIO E CERIMONIAL DE PREMIAÇÃO

7.1 O prêmio será no **valor bruto de R\$ 6.000,00 (seis mil reais)** para a dupla ou grupo da obra vencedora.

7.1.1 Quando do pagamento, será efetuada a **retenção tributária** prevista na legislação aplicável.

7.1.2 O valor do prêmio será repassado/pago, em parcela única, ao(à) compositor(a) responsável pela dupla ou grupo, conforme indicado na inscrição.

7.2 Para efetivação do pagamento do prêmio, a dupla ou grupo deverá apresentar, via e-mail:

7.2.1 Dados bancários do(a) compositor(a) responsável (nome do banco, número da agência, número da conta-corrente);

7.2.2 Cópia legível de Documento de Identificação com foto (RG, CNH, Passaporte, outros documentos oficiais) de todos(as) integrantes.

7.3 A cerimônia de premiação será realizada no início do semestre letivo de 2025, em data a ser definida.

7.4 A dupla ou grupo deverá apresentar a canção, com voz e instrumental ao vivo, durante a cerimônia de premiação.

8. DAS INFRAÇÕES ADMINISTRATIVAS E SANÇÕES

8.1. Comete infração administrativa, nos termos da lei, o participante que, com dolo ou culpa:

8.1.1 deixar de entregar a documentação exigida para o certame ou não entregar qualquer documento que tenha sido solicitado pela comissão de contratação especial durante o certame;

8.1.2 apresentar declaração ou documentação falsa exigida para o certame ou prestar declaração falsa durante o concurso;

8.1.3 fraudar o concurso.

8.1.4. comportar-se de modo inidôneo ou cometer fraude de qualquer natureza, em especial quando:

8.1.4.1. agir em conluio ou em desconformidade com a lei;

8.1.4.2. induzir deliberadamente a erro no julgamento;

8.1.5 praticar atos ilícitos com vistas a frustrar os objetivos da licitação;

8.1.6. praticar ato lesivo previsto no art. 5º da Lei n.º 12.846, de 2013.

8.2. Com fulcro na Lei nº 14.133, de 2021, a Administração poderá, garantida a prévia defesa, aplicar aos participantes e/ou adjudicatários as seguintes sanções, sem prejuízo das responsabilidades civil e criminal:

8.2.1.advertência;

8.2.2. multa;

8.2.3. impedimento de licitar e contratar e

8.2.4. declaração de inidoneidade para licitar ou contratar, enquanto perdurarem os motivos determinantes da punição ou até que seja promovida sua reabilitação perante a própria autoridade que aplicou a penalidade.

8.3. Na aplicação das sanções serão considerados:

8.3.1. a natureza e a gravidade da infração cometida;

8.3.2. as peculiaridades do caso concreto;

8.3.3. as circunstâncias agravantes ou atenuantes;

8.3.4. os danos que dela provierem para a Administração Pública;

8.4. A multa será recolhida em percentual de 0,5% a 30% incidente sobre o valor do prêmio do concurso, recolhida no prazo máximo de 30 (trinta) dias úteis, a contar da comunicação oficial.

8.5. As sanções de advertência, impedimento de licitar e contratar e declaração de inidoneidade para licitar ou contratar poderão ser aplicadas, cumulativamente ou não, à penalidade de multa.

8.6. Na aplicação da sanção de multa será facultada a defesa do interessado no prazo de 15 (quinze) dias úteis, contado da data de sua intimação.

8.7. A aplicação das sanções previstas neste edital não exclui, em hipótese alguma, a obrigação de reparação integral dos danos causados.

9. DA IMPUGNAÇÃO DO EDITAL E DO PEDIDO DE ESCLARECIMENTO

9.1. Qualquer pessoa é parte legítima para impugnar este Edital por irregularidade na aplicação da Lei Nº 14.133, de 2021, devendo protocolar o pedido até 3 (três) dias úteis antes da data da abertura do certame.

9.2. A resposta à impugnação ou ao pedido de esclarecimento será divulgado em sítio eletrônico oficial no prazo de até 3 (três) dias úteis, limitado ao último dia útil anterior à data da abertura do certame.

9.3. A impugnação e o pedido de esclarecimento poderão ser realizados por forma eletrônica, pelos seguintes meios: correio eletrônico: cccl@unila.edu.br.

9.4. As impugnações e pedidos de esclarecimentos não suspendem os prazos previstos no certame.

9.4.1. A concessão de efeito suspensivo à impugnação é medida excepcional e deverá ser motivada pela comissão de contratação especial, nos autos do processo.

9.5. Acolhida a impugnação, será definida e publicada nova data para a realização do certame.

10. DOS RECURSOS

10.1. A interposição de recurso referente ao julgamento da canção, à habilitação ou inabilitação de participantes, à anulação ou revogação do concurso, observará o disposto no art. 165 da Lei nº 14.133, de 2021.

10.2. O prazo recursal é de 3 (três) dias úteis, contados da data de intimação ou de lavratura da ata;

10.3. Quando o recurso apresentado impugnar o julgamento da canção ou o ato de habilitação ou inabilitação do participante:

10.3.1. a intenção de recorrer deverá ser manifestada imediatamente, sob pena de preclusão;

10.3.2. o prazo para a manifestação da intenção de recorrer não será inferior a 10 (dez) minutos.

10.3.3. o prazo para apresentação das razões recursais será iniciado na data de intimação ou de lavratura da ata de habilitação ou inabilitação;

10.3.4. na hipótese de adoção da inversão de fases prevista no § 1º do art. 17 da Lei nº 14.133, de 2021, o prazo para apresentação das razões recursais será iniciado na data de intimação da ata de julgamento.

10.4. Os recursos deverão ser encaminhados em campo próprio do sistema.

10.5. O recurso será dirigido à autoridade que tiver editado o ato ou proferido a decisão recorrida, a qual poderá reconsiderar sua decisão no prazo de 3 (três) dias úteis, ou, nesse mesmo prazo, encaminhar recurso para a autoridade superior, a qual deverá proferir sua decisão no prazo de 10 (dez) dias úteis, contado do recebimento dos autos.

10.6. Os recursos interpostos fora do prazo não serão conhecidos.

10.7. O prazo para apresentação de contrarrazões ao recurso pelos demais participantes será de 3 (três) dias úteis, contados da data da intimação pessoal ou da divulgação da interposição do recurso, assegurada a vista imediata dos elementos indispensáveis à defesa de seus interesses.

10.8. O recurso e o pedido de reconsideração terão efeito suspensivo do ato ou da decisão recorrida até que sobrevenha decisão final da autoridade competente.

10.9. O acolhimento do recurso invalida tão somente os atos insuscetíveis de aproveitamento.

10.10. Os autos do processo permanecerão com vista franqueada aos interessados no sítio eletrônico <https://documentos.unila.edu.br/>.

10.11. Não serão conhecidos recursos interpostos fora do sistema eletrônico ou intempestivamente.

10.12. O não conhecimento do recurso não impede a sua apreciação na qualidade de petição.

11. DISPOSIÇÕES FINAIS

11.1. Será divulgada ata da sessão pública no sistema eletrônico.

11.2. Não havendo expediente ou ocorrendo qualquer fato superveniente que impeça a realização do certame na data marcada, a sessão será automaticamente transferida para o primeiro dia útil subsequente, no mesmo horário anteriormente estabelecido, desde que não haja comunicação em contrário, pela comissão de contratação especial.

11.3 A participação no presente concurso implica na cessão dos direitos de imagem e som à UNILA. Todos os materiais que forem produzidos durante o concurso e cerimonial, incluindo fotografias, filmagens, gravações de som, serão de direito da instituição, não cabendo aos participantes ressarcimentos devido à sua participação.

11.4 Será garantido, para todos(as) compositores(as) da canção vencedora, o registro e menção de autoria.

11.5 A inscrição no concurso implica na aceitação e concordância de todos os termos do presente edital.

11.6 Os casos omissos serão discutidos e deliberados pela comissão especial de contratação, ou autoridade competente ou pela Comissão Técnica Avaliadora, conforme o caso.

11.7 Fica assegurado à UNILA o direito de, no seu interesse, anular ou revogar, a qualquer tempo, no todo ou em parte, o presente concurso, dando ciência às participantes, na forma da legislação vigente.

11.8 As normas disciplinadoras da licitação serão sempre interpretadas em favor da ampliação da disputa entre os interessados, desde que não comprometam o interesse da Administração, o princípio da isonomia, a finalidade e a segurança da contratação.

11.9 Os participantes assumem todos os custos de preparação e apresentação de suas obras e a Administração não será, em nenhum caso, responsável por esses custos, independentemente da condução ou do resultado do concurso.

11.10 Os participantes do Concurso devem estar cientes de que as obras inscritas poderão ser utilizadas pela UNILA, que se reserva o direito de publicar e de disponibilizar, na íntegra ou em parte, todas as obras inscritas, premiadas ou não, em quaisquer veículos de comunicação.

11.11 Não serão fornecidos atestados, certidões ou certificados relativos à classificação ou nota dos participantes, valendo, para tal fim, a homologação do resultado no Portal do UNILA.

11.12 Os participantes do concurso se responsabilizam por todo o conteúdo produzido de suas obras, respondendo integral e exclusivamente por eventuais danos ou ônus a terceiros, excluindo a UNILA, em caso de demanda judicial ou extrajudicial intentada por terceiros, sob alegação de violação de direitos autorais e de propriedade intelectual, ou por divulgação de informações de caráter sigiloso.

11.13. Todas as referências de tempo no Edital observarão o horário de Brasília – DF.

11.14. Na contagem dos prazos estabelecidos neste Edital e seus Anexos, excluir-se-á o dia do início e incluir-se-á o do vencimento. Só se iniciam e vencem os prazos em dias de expediente na Administração.

11.15. A critério da Administração, os prazos deste Edital poderão ser prorrogados em virtude de conveniência e interesse público.

11.16. O Edital e seus anexos estão disponíveis, na íntegra, no Portal Nacional de Contratações Públicas (PNCP) e endereço eletrônico

<https://www.gov.br/compras/pt-br/sistemas/comprasnet-siasg> e www.portal.unila.edu.br e também poderão ser lidos e/ou obtidos no endereço Av. Tarquínio Joslin dos Santos, 1000, Protocolo Central, Polo Universitário, em Foz do Iguaçu/PR, no CEP 85.870-650, nos dias úteis, no horário das 09:00 horas às 17:00 horas, mesmo endereço e período no qual os autos do processo administrativo permanecerão com vista franqueada aos interessados.

11.17. Integram este Edital, para todos os fins e efeitos, os seguintes anexos:

11.17.1 ANEXO I - Cronograma;

11.17.2 ANEXO II - Termo de Cessão de Direitos Autorais e Uso (Imagem e Som).

Foz do Iguaçu-PR, 9 de setembro de 2024.

Marcelo Nepomoceno Kapp

Pró-Reitor de Administração, Gestão e Infraestrutura

ANEXO I - EDITAL DE CONCURSO N.º 90001/2024
CRONOGRAMA

| ETAPA I | PRAZOS |
|--|----------------------------|
| Período de submissão das obras via sistema (https://inscreva.unila.edu.br/) | 10/09 a 24/11/2024 |
| ETAPA II | PRAZOS |
| Período de avaliação pela Comissão Técnica de Avaliação | 25/11/2024 a 29/11/2024 |
| Resultado da avaliação pela Comissão Técnica de Avaliação | 02/12/2024 |
| ETAPA III | PRAZOS |
| Submissão das 3 (três) melhores obras selecionadas por meio do sistema (http://compras.gov.br) | 02/12/2024 a 06/12/2024 |
| ETAPA IV | PRAZOS |
| Período de consulta pública | de 09/12/2024 a 19/12/2024 |
| Resultado da consulta pública e homologação do resultado | a partir de 20/12/2024 |

Observação: conforme item 11.15. do Edital, os prazos poderão ser prorrogados em virtude de conveniência e interesse público.

ANEXO II - EDITAL DE CONCURSO N.º 90001/2024

Termo de Cessão de Direitos Autorais e Uso (Imagem e Som)

Nós, (nome completo - nacionalidade - número do documento de identificação - tipo do documento de identificação), doravante denominado **CEDENTES**, firmamos e celebramos, com a Universidade Federal da Integração Latino-Americana, doravante designado **CESSIONÁRIO**, o presente **TERMO DE CESSÃO DE DIREITOS AUTORAIS**, mediante as cláusulas e condições abaixo discriminadas, que voluntariamente aceitamos e outorgamos.

OS **CEDENTES**, titular dos direitos autorais, cede e transfere ao **CESSIONÁRIO** os direitos autorais patrimoniais referentes a obra - **Canção da UNILA** - em decorrência do Edital de Concurso n.º 90001/2024, incluindo **letra, partitura e gravação**, de acordo com a Lei Federal n.º 14.133/2021 (Lei de Licitações e Contratos Administrativos) e com a Lei Federal n.º 9.610/98 (Lei sobre Direitos Autorais). **A transferência é concedida em caráter TOTAL, definitivo e irrevogável**, podendo o **CESSIONÁRIO** revisá-los, adaptá-los, utilizá-los em outros eventos que venha a promover e cedê-los a terceiros.

As obras estarão disponíveis em acesso aberto, por meio do Portal da UNILA e Repositório Institucional, bem como de outros sistemas de disseminação da obra. A referência ao(s) nome(s) do(s) autor(es), que constitui um direito moral deste(s), será respeitada sempre que as referidas obras forem veiculadas ou utilizadas.

OS **CEDENTES** declaram possuir a titularidade dos direitos autorais sobre a obra, e assumem total responsabilidade civil e penal quanto ao conteúdo, citações, referências e outros elementos que fazem parte das obras. E está ciente de que todos que de alguma forma colaboraram com a elaboração da obra tiveram seus nomes devidamente citados e/ou referenciados.

Foz do Iguaçu, Paraná. ____/____/2024.

Nome completo - Nacionalidade

Número do documento de Identificação - Tipo do documento de identificação

Nome completo - Nacionalidade

Número do documento de Identificação - Tipo do documento de identificação

Nome completo - Nacionalidade

Número do documento de Identificação - Tipo do documento de identificação



Emitido em 09/09/2024

EDITAL Nº 1/2024 - CCCL (10.01.05.20.02)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 09/09/2024 11:00)

MARCELO NEPOMOCENO KAPP

PRO-REITOR(A)

PROAGI (10.01.05.20)

Matrícula: ###983#4

Visualize o documento original em <https://sig.unila.edu.br/documentos/> informando seu número: **1**, ano: **2024**, tipo:
EDITAL, data de emissão: **09/09/2024** e o código de verificação: **d41f8bd5f2**