

Piatã – BA, 23 de Abril de 2026.

DOCUMENTO DE FORMALIZAÇÃO DA DEMANDA – DFD

IDENTIFICAÇÃO DA ÁREA REQUISITANTE

UNIDADE REQUISITANTE	Secretario Municipal de Cultura
RESPONSÁVEL PELA DEMANDA	Zilvan de Macedo Oliveira Secretário Municipal de Saúde

1. INFORMAÇÕES GERAIS

1.1- Prazo do contrato

12 meses.

1.2- Descrição sucinta do objeto

Prestação de serviços de locação de equipamentos de sonorização e infraestrutura, destinados aos tradicionais festejos e eventos realizados pela Prefeitura Municipal de Piatã e suas secretarias, nas condições definidas neste termo de referência e demais anexos que integram o instrumento convocatório.

1.3- A contratação é motivada pela necessidade das diversas secretarias municipais referente a serviços de locação de som para eventos, tendo em vista que o município não possui em seu patrimônio equipamentos especializados de sonorização suficiente para realização de eventos. Os serviços a serem contratados são voltados para atendimento de eventos de pequeno, médio e grande porte como shows musicais e culturais, inaugurações, e demais eventos, com vistas a atender o interesse público. A contratação do serviço permitirá o cumprimento dos eventos previstos na programação do município, além da qualidade sonora, proporcionada por equipamentos de qualidade. A ausência do serviço poderá ocasionar os seguintes prejuízos: no curto prazo - execução de eventos com qualidade ruim e no longo prazo - cancelamento de atividades programadas.

1.4- Tendo em vista que a maior parte dos eventos do município, acontecem em local aberto, como praças do município, faz-se necessário equipamentos de som e iluminação de alta potência e não disponíveis atualmente no patrimônio do município.

1.5- A contratada deverá possuir pessoal técnico e equipamentos suficientes para atender os eventos, arcar com todas as despesas com transporte, limpeza, montagem e desmontagem de equipamentos, pessoal de suporte e demais encargos para execução dos serviços.

1.6- Grau de prioridade da compra ou da contratação

PRIORIDADE: ALTA

2. JUSTIFICATIVA DA NECESSIDADE DA CONTRATAÇÃO

2.1 A Prefeitura Municipal de Piatã – BA, através da Secretaria de Cultura, promove anualmente as programações dos eventos: (tradicional festa de Réveillon, Cavalgadas, eventos religiosos tais como: Santo Antônio e São João, Micareta, entre outros. Diante do exposto tem-se a necessidade da contratação de empresa especializada na prestação dos serviços conforme descrito, para que a cidade mantenha os padrões que vem realizando ano após ano, através da Secretaria de Cultura. Salientamos que a secretaria não dispõe dos serviços ora solicitados, os serviços deverão ser entregues com liberação do gestor técnico, todas as despesas de transporte de

materiais, mão de obra, ferramentas, maquinários, equipamentos, montagem, desmontagem, instalações e acidentes com terceiros, correrão por conta exclusiva da empresa contratada, e estão contidos no preço orçado. Todos os materiais necessários para a execução dos serviços serão fornecidos pela contratada e deverão ser aprovados pela fiscalização do gestor do contrato estão contidos no preço orçado. Cada evento deverá ser acompanhado por um responsável. Deve ainda ser considerando a sazonalidade da demanda, o que não se justifica, pois os itens da presente licitação têm natureza de bens comuns, tendo em vista que seus padrões de desempenho e qualidade podem ser objetivamente definidos pelo edital, por meio de especificações usuais de mercado, nos termos do art. 6º, inciso XIII, da Lei Federal nº 14.133/2021.

Obs.: não há vinculação ou dependência com objeto de outro documento de formalização de demanda com na referida contratação.

ITEM	DESCRIÇÃO	UND	QTD
LOTE 1 - LOCAÇÃO DE GRUPOS DE GERADORES E ILUMINAÇÃO PROFISSIONAL			
1	<p>LOCAÇÃO DE SONORIZAÇÃO SISTEMA LCR + OUTFILL + DLAYS, 48 GRAVES: Sistema de sonorização Sistema montado em LR com 02 colunas compostas cada uma por 12 caixas de alta conforme descrição abaixo, e 24 caixas de sub montadas em colunas conforme descrição abaixo, 02 torres de dlay, 02 filtro de linha; 02 consoles digitais de 64 canais, 32 auxiliares sem placa de expansão; 02 consoles digital 48 canais 16 auxiliares, para stand by, 04 processadores 5 vias estéreo 4 para gerenciamento dos sistemas ; 02 processador digital 5 vias estéreo Stand By; 04 sistema de AC com 12 KVA; 01 comunicação com o palco; 05 Bumpers em alumínio com ajustes conforme tabela de alinhamento Ease Foccus; 24 caixas de Sub Graves contendo 48 Sub 1600 WATTS cada; 24 caixas acústicas de médio altas contendo 02 falantes 15, 04 falantes de 8 polegadas, 02 Drivers (neodímio), ativas amplificação digital 3000 WATTS, DSP, entradas de Áudio padrão AES/EBU, conexão via PC/MAC através de rede protocolo Ethernet. (ativas e Processadas); MONITOR 04 processadores digitais 5 vias Estéreo Side Fill; 16 caixas acústicas Line ARRAY 1 x12, 1 x Driver (neodímio); 08 caixas acústicas Sub 1600 W; 08 amplificadores 10.000 para graves e médios; 06 amplificadores 1400 para Titânios Sistema de Monitor; 04 Power Play 4 vias; 16 Fones; 24 Spots para Voz SM 400 e 222; 12 Spots com falantes de 15 + Driver a disposição; 12 amplificadores 4400 WATTS para mandadas retorno para bateria; 04 caixa acústica dupla SB 850; 02 amplificação PSL 4400 para Sub da Bateria; BACK LINE, 02 Bateria completa; 60 Direct Box Passivo; 24 Direct Box Ativos; 08 Microfones sem fio SM – 58; 04 Microfone sem fio SM 87; 48 Microfones SM 58 com fio; 08 Microfones SM 58 com fio; 32 microfones SM 57; 06 Microfones Bumbo; 08 Microfones SM 81; 08 Microfones SM 56; 08 Microfones 604; 150 pedestais em perfeito estado de uso; 32 Garras novas; CUBOS E AMPLIFICADORES DE RETORNO: 04 amplificador de guitarra valvulado; 04 Amplificadores de guitarra pré valvulado; 02 Amplificadores de contra baixo 4 x10, 1 x 15; 02 TORRES DE DLAY Torres em alumínio Q – 30 com 06 metros de altura em formato pés de galinha para elevação do sistema de PA/DLAY; 16 caixas de médio altas contendo 2 X 10, 4x5 + 4 x driver; 16 caixas de sub graves contendo 02 sub de 800 W de 18 polegadas; 04 amplificadores de 6.000 watts para sub graves; 04 amplificadores de 4400 watts para médios graves; 04 amplificadores para medio agudos, 04 amplificadores de 1400 watts para drivers; 01 processador digital 5 vias estéreo, 01 Side PA e terceira torre de dlays com 16 caixas de altas 3 vias contendo 02 falantes de 10 pol, 04 falantes de 5 pol, e 04 drivers de 1 pol , 16 caixas de Sub com 2x18, com 04 amplificadores 6.400w para sub, 08 amplificadores 4400 para médios , 04 amplificadores 1400 para drivers. OUTFILL: 08- caixas de altas 3 vias contendo 02 falantes de 10 pol, 04 falantes de 5 pol, e 04 drivers de 1 pol , 16 caixas de Sub com 2x18, com 04 amplificadores 6.400w para sub, 08 amplificadores 4400 para médios , 04 amplificadores 1400 para drivers.</p>	Diária	5
2	<p>LOCAÇÃO DE SONORIZAÇÃO SISTEMA L/R - 64 GRAVES LINE ARRAY 01 filtro de linha; 04 console digital de 72 canais, 32 auxiliares sem placa de expansão; 01 console digital 48 canais 16 auxiliares, 04 processadores 5 vias estéreo para PA; 02 processador digital 5 vias estéreo Stand By; 02 sistema de AC com 12 KVA; 01 comunicação com o palco; 02 Bumpers em alumínio com ajustes conforme tabela de alinhamento Ease Foccus; 48 caixas de Sub Graves contendo 96 Sub 1600 WATTS cada; 32 caixas acústicas de médio altas contendo 02</p>	Diária	5

	<p>falantes 15, 04 falantes de 8 polegadas, 02 Drivers (neodímio), ativas amplificação digital 3000 WATTS, DSP, entradas de Áudio padrão AES/EBU, conexão via PC/MAC através de rede protocolo Ethernet. (ativas e Processadas); MONITOR 02 filtro de linha; 01 console de 72 canais, 32 auxiliares sem placas de expansão; 01 Console 48 canais, 32 auxiliares; 02 processadores digitais 5 vias Estéreo Side Fill; 16 caixas acústicas Line ARRAY 1 x12, 1 x Driver (neodímio); 08 caixas acústicas Sub 1600 W; 08 amplificadores 10.000 para graves e médios; 04 amplificadores 1400 para Titânios Sistema de Monitor; 04 Power Play 4 vias; 16 Fones; 16 Spots para Voz SM 400 e 222; 08 Spots com falantes de 15 + Driver a disposição; 12 amplificadores 4400 WATTS para mandadas retorno para bateria; 02 caixa acústica dupla SB 850; 02 amplificação PSL 4400 para Sub da Bateria; BACK LINE, 02 Bateria completa; 40 Direct Box Passivo; 16 Direct Box Ativos; 04 Microfones sem fio SM – 58; 04 Microfone sem fio SM 87; 32 Microfones SM 58 com fio; 08 Microfones SM 58 com fio; 32 microfones SM 57; 04 Microfones Bumbo; 08 Microfones SM 81; 08 Microfones SM 56; 08 Microfones 604; 100 pedestais em perfeito estado de uso; 32 Garras novas; CUBOS E AMPLIFICADORES DE RETORNO: 02 amplificador de guitarra valvulado; 02 Amplificadores de guitarra pré valvulado; 02 Amplificadores de contra baixo 4 x10, 1 x 15; 04 TORRES DE DLAY Torres em alumínio Q – 30 com 06 metros de altura em formato pés de galinha para elevação do sistema de PA/DLAY; 08 caixas de médio altas contendo 2 X 12, + 2 x driver; 08 caixas de sub graves contendo 02 sub de 800 W de 18 polegadas; 02 amplificadores de 6.000 watts para sub graves; 02 amplificadores de 4400 watts para médios graves; 02 amplificadores de 1400 watts para drivers; 01 processador digital 5 vias estéreo, 01 Side PA e terceira torre de delays com 16 caixas de altas 3 vias contendo 02 falantes de 10 pol, 04 falantes de 5 pol, e 04 drivers de 1 pol , 16 caixas de Sub com 2x18, com 04 amplificadores 6.400w para sub, 08 amplificadores 4400 para médios , 04 amplificadores 1400 para drivers.</p>		
3	<p>LOCAÇÃO DE SONORIZAÇÃO SISTEMA LR – PA 48 - 01 filtro de linha; 01 console digital de 48 canais, 16 auxiliares sem placa de expansão; 01 console digital 48 canais 16 auxiliares, 02 processadores 5 vias estéreo para PA; 01 processador digital 5 vias estéreo Stand By; 01 sistema de AC com 12 KVA; 01 comunicação com o palco; 02 Bumpers em alumínio com ajustes conforme tabela de alinhamento Ease Foccus; 16 caixas de Sub Graves contendo 32 Sub 1600 WATTS cada; 12 caixas acústicas de médio altas contendo 02 falantes 15, 04 falantes de 8 polegadas, 02 Drivers (neodímio), ativas amplificação digital 3000 WATTS, DSP, entradas de Áudio padrão AES/EBU, conexão via PC/MAC através de rede protocolo Ethernet. (ativas e Processadas); MONITOR 01 filtro de linha; 01 console de 48 canais, 24 auxiliares sem placas de expansão; 01 processadores digitais 5 vias Stereo Side Fill; 4 caixas acústicas Line ARRAY 1 x12, 1 x Driver (neodímio); 04 caixas acústicas Sub 1600 W; 04 amplificadores 10.000 para graves e médios; 02 amplificadores 1400 para titânios Sistema de Monitor; 01 Power Play 4 vias; 8 Fones; 4 Spots para Voz SM 400 e 222; 04 Spots com falantes de 15 + Driver a disposição; 6 amplificadores 4400 WATTS para mandadas retorno para bateria; 02 caixa acústica dupla SB 850; 01 amplificação PSL 4400 para Sub da Bateria; BACK LINE, 01 Bateria completa; 16 Direct Box Passivo; 8 Direct Box Ativos; 02 Microfones sem fio SM – 58; 12 Microfones SM 58 com fio; 02 Microfones SM 58 com fio; 12 microfones SM 57; 01 Microfones Bumbo; 02 Microfones SM 81; 03 Microfones SM 56; 03 Microfones 604; 24 pedestais em perfeito estado de uso; 12 Garras novas; CUBOS E AMPLIFICADORES DE RETONO: 01 amplificador de guitarra valvulado; 01 Amplificadores de guitarra pré valvulado; 01 Amplificadores de contra baixo 4 x10, 1 x 15.</p>	Diária	5
4	<p>LOCAÇÃO DE SONORIZAÇÃO SISTEMA LR – PA 16 - 01 filtro de linha; 01 console digital de 48 canais, 16 auxiliares sem placa de expansão; 01 console digital 48 canais 16 auxiliares, 02 processadores 5 vias estéreo para PA; 01 processador digital 5 vias estéreo Stand By; 01 sistema de AC com 12 KVA; 01 comunicação com o palco; 02 Bumpers em alumínio com ajustes conforme tabela de alinhamento Ease Foccus; 16 caixas de Sub Graves contendo 32 Sub 1600 WATTS cada; 12 caixas acústicas de médio altas contendo 02 falantes 15, 04 falantes de 8 polegadas, 02 Drivers (neodímio), ativas amplificação digital 3000 WATTS, DSP, entradas de Áudio padrão AES/EBU, conexão via PC/MAC através de rede protocolo Ethernet. (ativas e Processadas); MONITOR 01 filtro de linha; 01 console de 48 canais, 24 auxiliares sem placas de expansão; 01 processadores digitais 5 vias Stereo Side Fill; 4 caixas acústicas Line ARRAY 1 x12, 1 x Driver (neodímio); 04 caixas acústicas Sub 1600 W; 04 amplificadores 10.000 para graves e médios; 02 amplificadores 1400 para titânios Sistema de Monitor; 01 Power Play 4 vias; 8 Fones; 4 Spots para Voz SM 400 e 222; 04 Spots com falantes de 15 + Driver a disposição; 6 amplificadores 4400 WATTS para mandadas retorno para bateria; 02 caixa acústica dupla SB 850; 01 amplificação PSL 4400 para Sub da Bateria; BACK LINE, 01 Bateria completa; 16 Direct Box Passivo; 8 Direct Box Ativos; 02</p>	Diária	10

	Microfones sem fio SM – 58; 12 Microfones SM 58 com fio; 02 Microfones SM 58 com fio; 12 microfones SM 57; 01 Microfones Bumbo; 02 Microfones SM 81; 03 Microfones SM 56; 03 Microfones 604; 24 pedestais em perfeito estado de uso; 12 Garras novas; CUBOS E AMPLIFICADORES DE RETONO: 01 amplificador de guitarra valvulado; 01 Amplificadores de guitarra pré valvulado; 01 Amplificadores de contra baixo 4 x10, 1 x 15;		
5	LOCAÇÃO DE SONORIZAÇÃO SISTEMA LR – PA 12 - 01 filtro de linha; 01 console digital de 48 canais, 16 auxiliares sem placa de expansão; 01 console digital 32 canais 16 auxiliares, 02 processadores 5 vias estéreo para PA; 01 processador digital 5 vias estéreo Stand By; 01 sistema de AC com 12 KVA; 01 comunicação com o palco; 02 Bumpers em alumínio com ajustes conforme tabela de alinhamento Ease Foccus; 12 caixas de Sub Graves contendo 32 Sub 1600 WATTS cada; 12 caixas acústicas de médio altas contendo 02 falantes 15, 04 falantes de 8 polegadas, 02 Drivers (neodímio), ativas amplificação digital 3000 WATTS, DSP, entradas de Áudio padrão AES/EBU, conexão via PC/MAC através de rede protocolo Ethernet. (ativas e Processadas); MONITOR 01 filtro de linha; 01 console de 48 canais, 24 auxiliares sem placas de expansão; 01 processadores digitais 5 vias Stereo Side Fill; 4 caixas acústicas Line ARRAY 1 x12, 1 x Driver (neodímio); 04 caixas acústicas Sub 1600 W; 04 amplificadores 10.000 para graves e médios; 02 amplificadores 1400 para titânios Sistema de Monitor; 01 Power Play 4 vias; 8 Fones; 4 Spots para Voz SM 400 e 222; 04 Spots com falantes de 15 + Driver a disposição; 6 amplificadores 4400 WATTS para mandadas retorno para bateria; 02 caixa acústica dupla SB 850; 01 amplificação PSL 4400 para Sub da Bateria; BACK LINE, 01 Bateria completa; 16 Direct Box Passivo; 8 Direct Box Ativos; 02 Microfones sem fio SM – 58; 12 Microfones SM 58 com fio; 02 Microfones SM 58 com fio; 12 microfones SM 57; 01 Microfones Bumbo; 02 Microfones SM 81; 03 Microfones SM 56; 03 Microfones 604; 24 pedestais em perfeito estado de uso; 12 Garras novas; CUBOS E AMPLIFICADORES DE RETONO: 01 amplificador de guitarra valvulado; 01 Amplificadores de guitarra pré valvulado; 01 Amplificadores de contra baixo 4 x10, 1 x 15.	Diária	10
6	LOCAÇÃO DE SONORIZAÇÃO SISTEMA LR – PA 8 - 01 filtro de linha; 01 console digital de 48 canais, 16 auxiliares sem placa de expansão; 01 console digital 48 canais 16 auxiliares, 02 processadores 5 vias estéreo para PA; 01 processador digital 5 vias stereo Stand By; 01 sistema de AC com 12 KVA; 01 comunicação com o palco; 02 Bumpers em alumínio com ajustes conforme tabela de alinhamento Ease Foccus; 16 caixas de Sub Graves contendo 32 Sub 1600 WATTS cada; 12 caixas acústicas de médio altas contendo 02 falantes 15, 04 falantes de 8 polegadas, 02 Drivers (neodímio), ativas amplificação digital 3000 WATTS, DSP, entradas de Áudio padrão AES/EBU, conexão via PC/MAC através de rede protocolo Ethernet. (ativas e Processadas); MONITOR 01 filtro de linha; 01 console de 48 canais, 24 auxiliares sem placas de expansão; 01 processadores digitais 5 vias Stereo Side Fill; 4 caixas acústicas Line ARRAY 1 x12, 1 x Driver (neodímio); 04 caixas acústicas Sub 1600 W; 04 amplificadores 10.000 para graves e médios; 02 amplificadores 1400 para titânios Sistema de Monitor; 01 Power Play 4 vias; 8 Fones; 4 Spots para Voz SM 400 e 222; 04 Spots com falantes de 15 + Driver a disposição; 6 amplificadores 4400 WATTS para mandadas retorno para bateria; 02 caixa acústica dupla SB 850; 01 amplificação PSL 4400 para Sub da Bateria; BACK LINE, 01 Bateria completa; 16 Direct Box Passivo; 8 Direct Box Ativos; 02 Microfones sem fio SM – 58; 12 Microfones SM 58 com fio; 02 Microfones SM 58 com fio; 12 microfones SM 57; 01 Microfones Bumbo; 02 Microfones SM 81; 03 Microfones SM 56; 03 Microfones 604; 24 pedestais em perfeito estado de uso; 12 Garras novas; CUBOS E AMPLIFICADORES DE RETONO: 01 amplificador de guitarra valvulado; 01 Amplificadores de guitarra pré valvulado; 01 Amplificadores de contra baixo 4 x10, 1 x 15.	Diária	20
7	LOCAÇÃO DE ILUMINAÇÃO PROFISSIONAL (TIPO A) completa para bandas de grande e médio porte com 80 metros de alumínio em torres P-50 para as linhas e 80 metros de alumínio P-30 para os pés, 8 Sleav, 8 Pau de Carga, 8 Talhas, 8 Sapatas, para montagem da iluminação cênica no palco, para montar tamanho que de 12 x 08 com 03 linhas no meio e pés de 6 metros; 600 parafusos, 12 cintas 2 toneladas; 24 Refletor Parabólico Aluminizado 64 Foco #5 com Filtro #61 Mist Blue; 48 Moving Beam 200 ou 230 ou superior, 12 Atomic 300; 16 Elipsoidais; 02 canhões seguidor; 8 Mini Bruti 06 lâmpadas; 01 mesa DMX controladora de luz 2048 Canais e 4 Universos; 01 Tour Rack com Dimmer, Propower e Splitter, 02 Máquina de Fumaça DMX 3000, 02 Ventiladores para Máquina de Fumaça.	Diária	10
8	LOCAÇÃO DE ILUMINAÇÃO PROFISSIONAL (TIPO B) completa para bandas de médio porte com 88 metros de alumínio em torres P-30 para os pés, 4 Sleav, 4 Pau de Carga, 4 Talhas, 4 Sapatas, para montagem da iluminação cênica no palco, para montar tamanho que de 12 x 07 com 02 linhas no meio e pés de 6 metros; 400 parafusos, 8 cintas 2 toneladas; 12 Refletor Parabólico Aluminizado 64 Foco #5 com Filtro #61 Mist Blue; 16 Moving Beam 200 ou	Diária	10

	230 ou superior, 4 Atomic 300; 8 Elipsoidais; 02 canhões seguidor; 4 Mini Bruti 06 lâmpadas; 01 mesa DMX controladora de luz 2048 Canais e 4 Universos; 01 Tour Rack com Dimmer, Propower e Splitter, 02 Máquina de Fumaça DMX 3000, 02 Ventiladores para Máquina de Fumaça.		
9	LOCAÇÃO DE ILUMINAÇÃO PROFISSIONAL (TIPO C) completa para bandas de médio porte com 88 metros de alumínio em torres P-30 para os pés, 4 Sleav, 4 Pau de Carga, 4 Talhas, 4 Sapatas, para montagem da iluminação cênica no palco, para montar tamanho que de 12 x 07 com 02 linhas no meio e pés de 6 metros; 400 parafusos, 8 cintas 2 toneladas; 12 Refletor Parabólico Aluminizado 64 Foco #5 com Filtro #61 Mist Blue; 8 Moving Beam 200 ou 230 ou superior, 4 Atomic 300; 8 Elipsoidais; 02 canhões seguidor; 4 Mini Bruti 06 lâmpadas; 01 mesa DMX controladora de luz 2048 Canais e 4 Universos; 01 Tour Rack com Dimmer, Propower e Splitter, 02 Máquina de Fumaça DMX 3000, 02 Ventiladores para Máquina de Fumaça.	Diária	10
10	LOCAÇÃO DE ILUMINAÇÃO COMUM 12 par led, 01 máquina de fumaça, 01 mesa controladora	Diária	10
11	LOCAÇÃO De 01 PAINEL DE LED DE 10x4 – Resolução mínima P-04 , para uso no Palco, acompanhado de montagem, técnico, Led Sync, Notebook, Fiação de AC, Fiação de Sinal e demais acessórios para funcionamento.	Diária	20

LOTE 2 - LOCAÇÃO DE GRUPOS DE GERADORES

1	LOCAÇÃO DE GRUPOS DE GERADORES DE ENERGIA 260 KWA. Gerador de energia elétrica (silenciado), alimentado por combustível (biodiesel/diesel), com potência mínima/média de 260kVA, para uso de Palco (sonorização e iluminação), com manutenção diária e permanente, quando da utilização em eventos, conforme necessidade da contratante.	Diária	15
2	LOCAÇÃO DE GRUPO DE GERADOR DE ENERGIA 180 KWA. Gerador de energia elétrica (silenciado), alimentado por combustível (biodiesel/diesel), com potência mínima/média de 180kVA, para uso de Palco (sonorização e iluminação), com manutenção diária e permanente, quando da utilização em eventos, conforme necessidade da contratante.	Diária	15

LOTE 3 - SANITÁRIO QUÍMICO TIPO STANDARD

1	SANITÁRIO QUIMICO TIPO STANDARD - Locação de sanitários químicos padronizados, a serem entregues e instalados nas mediações dos eventos, conforme necessidade da contratante, com manutenção diária e permanente, a ser entregues e instaladas, devendo os sanitários: a) Ser autônomo, ou seja, dispensar redes de água e esgoto; b) Conter vaso sanitário com assento ou tanque de contenção de dejetos com assento; c) Conter mictório no caso do sanitário masculino; d) Conter suporte para papel higiênico; e) Ser produzido em polietileno, com piso antiderrapante, aberturas para a circulação de ar, teto translúcido para absorção de luz, dispositivo de trinco com trava interna e com indicação de livre/ocupado; f) Conter identificação masculino/feminino; g) Possuir altura mínima de 2,10m; h) Possuir piso com área total (largura multiplicada pelo comprimento) incluída a área ocupada pelo tanque de contenção, de no mínimo 1,32m ² ; i) A porta de entrada deverá ter largura mínima de 50 cm e abertura de 180 graus; j) O tanque deverá ter capacidade mínima para 220 litros;	Diária	200
---	--	--------	-----

LOTE 4 - LOCAÇÃO DE PALCO PROFISSIONAL

1	LOCAÇÃO DE PALCO PROFISSIONAL DE GRANDE PORTE COM CAMARINS DE OCTANORME; PALCO COM CAMARINS E PRATICÁVEIS: PALCO COBERTO no tamanho de 18,0 Mts x 14,0 Mts x 10,0 Mts (largura x profundidade x altura), com estrutura metálica treliçada em Q-30 no mínimo, considerando medidas de 10,0 Mts de altura sendo: 1,80 Mts – Piso ao chão e 8,20 Mts piso ao teto livre. Teto com cobertura distribuída em estrutura metálica treliçada de Q-30, conforme normas técnicas ABNT; Piso em chapa de madeira ou compensado com capacidade para suportar até 200 Kg/m ² ; Fechamento nas laterais e no fundo do palco; Escada de acesso laterais segura com 02 corrimões; 02 áreas de serviços (uma por lado), com capacidade de suportar até 200 Kg/ m ² - equipamentos de som e luz; 06 Camarins com dimensões mínima de 5,00 Mts de largura x 4,00 Mts de profundidade, mesmo nível do palco, piso em carpete aplicado sobre tablado de madeira, coberto em lona antechamas; 20 Praticáveis tipo pantográficos em estrutura de alumínio, para acomodar os	Diária	8
---	---	--------	---



	instrumentos e equipamentos dos shows; 02 torres de P.A Fly em estrutura metálica com pé direito de no mínimo 12,0 Mts de altura por 3,50 Mts de largura e 3,00 Mts de profundidade, com capacidade para suportar carga de até 2,00 ton e de acordo com as normas técnicas ABNT. Nota: os equipamentos devem ser montados e em condições de uso e teste com no mínimo 01 dia de antecedência da data de início do evento. Todos os custos relacionados a instalação, manutenção, alimentação, hospedagem e transporte por conta de contratada.		
2	LOCAÇÃO DE PALCO PROFISSIONAL DE MÉDIO PORTE. Serviços de locação de palco profissional médio porte, palco coberto no tamanho de 14,0 Mts x 10,0 Mts x 9,0 Mts (largura x profundidade x altura), com estrutura metálica treliçada em Q-30 no mínimo, considerando medidas de 9,8 Mts de altura sendo: 1,8 Mts – Piso ao chão e 8,0 Mts piso ao teto livre. Teto com cobertura distribuídos em estrutura metálica treliçada de Q-30, conforme normas técnicas ABNT. Piso em chapa de madeira ou compensado com capacidade para suportar até 150 Kg/m ² ; Fechamento nas laterais e no fundo do palco; Escada de acesso laterais segura com 02 corrimões; 01 House Mix e 04 Camarins. Nota: os equipamentos devem ser montados e em condições de uso e teste com no mínimo 01 dia de antecedência da data de início do evento. Todos os custos relacionados a instalação, manutenção, alimentação, hospedagem e transporte por conta de contratada.	Diária	8
3	LOCAÇÃO DE PALCO PROFISSIONAL DE PEQUENO PORTE. Serviços de locação de palco profissional pequeno porte, palco coberto no tamanho de 12,0 Mts x 8,0 Mts x 8,0 Mts (largura x profundidade x altura), com estrutura metálica treliçada em Q-30 no mínimo, considerando medidas de 9,8 Mts de altura sendo: 1,8 Mts – Piso ao chão e 8,0 Mts piso ao teto livre. Teto com cobertura distribuídos em estrutura metálica treliçada de Q-30, conforme normas técnicas ABNT. Piso em chapa de madeira ou compensado com capacidade para suportar até 120 Kg/m ² ; Fechamento nas laterais e no fundo do palco; Escada de acesso laterais segura com 02 corrimões; 01 House Mix e 01 Camarim. Nota: os equipamentos devem ser montados e em condições de uso e teste com no mínimo 01 dia de antecedência da data de início do evento. Todos os custos relacionados a instalação, manutenção, alimentação, hospedagem e transporte por conta de contratada.	Diária	8
4	LOCAÇÃO DE PALCO PROFISSIONAL DE PEQUENO PORTE. Serviços de locação de palco profissional médio porte, palco coberto no tamanho de 9,0 Mts x 8,0 Mts x 8,0 Mts (largura x profundidade x altura), com estrutura metálica treliçada em Q-30 no mínimo, considerando medidas de 9,8 Mts de altura sendo: 1,8 Mts – Piso ao chão e 8,0 Mts piso ao teto livre. Teto com cobertura distribuídos em estrutura metálica treliçada de Q-30, conforme normas técnicas ABNT. Piso em chapa de madeira ou compensado com capacidade para suportar até 120 Kg/m ² ; Fechamento nas laterais e no fundo do palco; Escada de acesso laterais segura com 02 corrimões; 01 House Mix e 01 Camarim. Nota: os equipamentos devem ser montados e em condições de uso e teste com no mínimo 01 dia de antecedência da data de início do evento. Todos os custos relacionados a instalação, manutenção, alimentação, hospedagem e transporte por conta de contratada.	Diária	16
5	LOCAÇÃO DE PALCO PROFISSIONAL DE PEQUENO PORTE. Serviços de locação de palco profissional médio porte, palco coberto no tamanho de 8,0 Mts x 6,0 Mts x 8,0 Mts (largura x profundidade x altura), com estrutura metálica treliçada em Q-30 no mínimo, considerando medidas de 9,8 Mts de altura sendo: 1,8 Mts – Piso ao chão e 8,0 Mts piso ao teto livre. Teto com cobertura distribuídos em estrutura metálica treliçada de Q-30, conforme normas técnicas ABNT. Piso em chapa de madeira ou compensado com capacidade para suportar até 120 Kg/m ² ; Fechamento nas laterais e no fundo do palco; Escada de acesso laterais segura com 02 corrimões; 01 House Mix e 01 Camarim. Nota: os equipamentos devem ser montados e em condições de uso e teste com no mínimo 01 dia de antecedência da data de início do evento. Todos os custos relacionados a instalação, manutenção, alimentação, hospedagem e transporte por conta de contratada.	Diária	16

LOTE 5

1	LOCAÇÃO DE HOUSE MIX DUPLA 5X5: Montada em box trus Q 30, com primeiro piso a 0,30 centímetros do chão, segundo piso a 2,80 metros do chão, coberta com tenda 6x6 em sua última cobertura. Contendo para montagem, 18 cubos Q30 5 faces, 28 torres Q30 de 3 metros, 12 torres de Q 30 de 2 metros, 300 parafusos, 04 bases quadradas reforçadas.	Diária	10
2	FECHAMENTO METÁLICO, medindo 2,30m de comprimento por 2,60m de altura, estaiado pelos lados. Fabricadas com metalon 50x30 na chapa 16, e Lambri 2,20x1,20 chapas 18 reforçadas.	Material	600
3	DISCIPLINADORES para controlar a entrada e saída de público, confeccionado em	Material	600

	estruturas tubulares galvanizadas, dimensões de 6,00m x 1,20m, 3,0mx1,20m, 2,0mx1,20m, 1,0mx1,20m, fabricadas em tubo industrial 2,5 polegadas, reforçada, montados com braçadeiras fixas e giratórias conforme necessidades de cada evento.		
4	GRED 12X10 , em box trus P50 e P30 contendo 60 metros de box P50, 80 metros de box P30, 08 bases .70x0.70 retangular reforçada, 08 paus de carga reforçado, 08 talhas de 1 tonelada, 600 parafusos	Diária	10
5	PORTICOS 02 porticos 4,5 x 14 metros para fixação de 02 artes de 4,5x2,0m e 01 arte 10x2,0 metros para entradas de eventos.	Diária	10
6	PORTICOS 02 porticos 6x4 para fixação de artes de 6x1 para entradas do evento.	Diária	10
7	ELEVADOS: Estrutura tubular de 3,00 X 2,00 metros, entre 30cm e 1,5m de altura, com cobertura de lona antichama com guarda corpo, com piso e banco de compensado naval, para segurança ou polícia.	Diária	25
8	01 COBERTURA 10 X 20 , Cobertura em box trus Q30 com travas em tesouras, medindo 10 metros de largura, 30 metros de profundidade e pés, direito com 08 metros de altura, coberta com lona branca antichama, devidamente estaiada com cabos de aço presa em caixas d'água de 1.000 litros cada	Diária	15
9	01 COBERTURA 30 X 60 , Cobertura em box trus P50 com travas em tesouras, medindo 30 metros de largura, 60 metros de profundidade e pés, direito com 08 metros de altura, coberta com lona branca antichama, devidamente estaiada com cabos de aço presa em caixas d'água de 1.000 litros cada	Diária	10
10	01 COBERTURA 09 X 50 , Cobertura em box trus Q30 com travas em tesouras, medindo 09 metros de largura, 50 metros de profundidade e pés, direito com 08 metros de altura, coberta com lona branca antichama, devidamente estaiada com cabos de aço presa em caixas d'água de 1.000 litros cada	Diária	10
11	TENDA piramidal 4x4 com cobertura em lona branca antichamas.	Diária	150
12	TENDA piramidal 10x10 com cobertura em lona branca antichamas brancas.	Diária	60

LOTE 6 - TRIO ELÉTRICO

1	TRIO ELÉTRICO CARRETA – 01 camarim, 01 sanitário, 96 graves 18 x 1000, 96 médios graves 12 x 600, 48 Ti, mesas digitais, retornos e acessórios.	Diária	5
2	TRIO ELÉTRICO – 01 sanitário, 48 graves 18 x 1000, 48 médios graves 12 x 600, 24 Ti, mesas digitais, retornos e acessórios.	Diária	10
3	MINI-TRIO ELÉTRICO - 01 sanitários, 24 graves 18 x 1000, 24 médios graves 12 x 600, 12 Ti, mesa digital, retornos e acessórios.	Diária	20

3- IDENTIFICAÇÃO DA ÁREA REQUISITANTE E RESPONSÁVEIS

SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA

Responsável(eis) pela demanda:

Nome: ZILVAN DE MACEDO OLIVEIRA
Secretário Municipal de Cultura

ASS:

