



ESTADO DA BAHIA

PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO FRANCISCO DO CONDE

COPEL – COMISSÃO PERMANENTE DE LICITAÇÃO

11
2

ESTUDO TÉCNICO PRELIMINAR – ETP



13
2

ESTUDO TÉCNICO PRELIMINAR

ÓRGÃO REQUISITANTE

Secretaria Municipal de São Francisco do Conde-Ba

Número do processo administrativo: 2574/2024

INTRODUÇÃO

A Nova Lei de Licitações, Lei 14.133/2021 atribuiu ao planejamento das licitações a hierarquia de princípio, propiciando aos gestores públicos instrumentos para governança e concretude deste princípio. As contratações públicas são instrumentos para a realização das políticas públicas, cujo planejamento ocasiona contratações significativamente mais efetivas.

Desse modo, a realização de estudos prévios à contratação conduz ao conhecimento de novas modelagens/metodologias ofertadas pelo mercado, resultando na melhor qualidade do gasto e em uma gestão eficiente dos recursos públicos.

Neste contexto, o presente documento, enquanto elemento essencial ao planejamento, ao cumprir as determinações legais relacionadas à sua elaboração, caracteriza a primeira etapa da fase de planejamento, uma vez que apresenta os devidos estudos para a contratação de solução que atenderá à necessidade abaixo especificada. Deste modo, se busca assegurar a viabilidade (técnica e econômica) da contratação pública pretendida, bem como o levantamento dos elementos essenciais, que servirão de base para compor o anteprojeto, termo de referência ou projeto básico a serem elaborados, caso se conclua pela viabilidade da contratação.

O objetivo principal é estudar detalhadamente a necessidade e identificar no mercado a melhor solução para supri-la, em observância às normas vigentes e aos princípios que regem a Administração Pública, avaliando todos os aspectos necessários e suficientes à contratação.

1. DA NECESSIDADE DA CONTRATAÇÃO – JUSTIFICATIVA



14
2

A presente contratação visa atender às necessidades dos eventos realizados pela Administração Municipal no que tange à prestação de serviços de Sonorização, Iluminação Cênica, o que é imprescindível para a qualidade dos eventos durante as apresentações das atrações artísticas, musicais e culturais, propiciando ao ambiente e aos usuários toda a segurança no desenvolvimento das atividades relacionadas a estes.

Ressaltamos as principais comemorações, que são: Carnaval Cultural, Festejos Juninos, Independência do Brasil, Festival do Samba, Festejos de Nossa Senhora da Conceição da Praia e Réveillon, além dos diversos eventos institucionais realizados pelas demais secretarias.

Não obstante toda a justificativa já apresentada, cabe ainda ressaltar que grande parte dos eventos e festas contemplados contribuem para a projeção externa e estimula a visitação turística do Município e trazem lazer, entretenimento para a população e consequentemente geração de emprego e renda acompanhando do incentivo ao comércio local.

Sabemos que São Francisco do Conde possui uma rica diversidade de expressões da sua Identidade cultural manifestada através das muitas festividades presentes no Calendário Oficial de Eventos, o que demanda da Administração Pública do Município um esforço gigantesco para atender às expectativas de cada localidade.

Com efeito, o Município realiza todo ano eventos esportivos, turísticos e culturais viabilizando melhorias no comércio local e propiciando lazer às pessoas e a busca constante na oferta de entretenimento.

Adotou-se, assim, o Sistema de Registro de Preço – SRP, que deverá ser do tipo MENOR PREÇO, considerando a hipótese de vantagens decorrentes deste procedimento licitatório, como: efetivar a contratação, somente quando houver necessidade, existência de facultatividade na contratação do objeto licitado, sendo assim, a Administração tem a discricionariedade de agir conforme suas necessidades, podendo flexibilizar suas despesas, com a devida adequação aos recursos disponíveis.; evita o fracionamento da despesa, pois os órgãos realizam um planejamento para o período de vigência determinado; proporciona a redução de número de licitações; os serviços ficarão mais ágeis, pois a licitação já está realizada, as condições de fornecimento estarão ajustadas e os preços e respectivos fornecedores já estarão definidos; economia de escala que é obtida em razão do grande quantitativo licitado; maior transparência dos procedimentos adotados, pois são monitorados por todos os agentes envolvidos. Convém salientar que o critério utilizado para o alcance do quantitativo foi baseado no estudo do calendário oficial e de contratos anteriores.



18
2

Diante de tudo exposto, faz-se necessário a contratação de empresa especializada na prestação de serviços de locação de sonorização e iluminação cênica.

2. PREVISÃO NO PLANO DE CONTRATAÇÕES ANUAL

"A presente necessidade ainda não está incluída no Plano de Contratações Anual, em virtude do PCA/2024 ainda não ter sido concluído em tempo hábil em razão da implantação da Nova Lei de Licitação e Contratos Administrativos. De início, cumpre destacar que se trata de um artefato de caráter "preferencial" e não "obrigatório", conforme o art. 12, inciso VII da Lei nº 14.133/2021. A ausência do Plano de Contratação Anual no Município se deve a uma série de fatores que limitaram a sua implementação até o momento. Embora a legislação estabeleça a forma "preferencial" e não a sua obrigatoriedade, é necessário considerar as circunstâncias específicas que podem justificar a sua ausência temporária. Um dos principais fatores que contribuíram para a não realização do plano de contratações anual foi devido o Município estar em processo de implementação da nova Lei no corrente ano, o que dificultou a elaboração do referido plano. É válido ressaltar que a elaboração do artefato do PCA demanda tempo e esforço, pois é necessário um levantamento minucioso das necessidades do Município, fazendo jus ao Princípio do Planejamento, elencado no rol do artigo 5º da Lei nº 14.133/21. Isto posto, considerando que as medidas já foram tomadas para posterior elaboração do PCA, bem como considerando a relevância da presente necessidade, destacamos que o Município está tomando medidas para sua elaboração, demonstrando assim o compromisso da Administração Municipal em cumprir com as exigências legais e implementar boas práticas de gestão".

3. REQUISITOS DA CONTRATAÇÃO

Para que o objeto da contratação seja contratado, é necessário o atendimento de alguns requisitos de acordo com as características do objeto, dentre eles os de qualidade e capacidade de execução pelo contratado, minimamente, os dispostos nos artigos 62, 66, 67, 68 e 69 da Lei n. 14.133/2021, bem como buscar aderência aos padrões do mercado de forma a permitir a seleção da proposta mais vantajosa; visto que o contrato terá duração de 12 meses, tempo necessário para cumprir o calendário oficial, podendo ser prorrogado a depender das necessidades da secretaria;

Os interessados em participar da presente licitação deverão comprovar a regularidade da empresa e de seu responsável técnico perante o Conselho



Regional de Engenharia e Agronomia - CREA ou Conselho Federal dos Técnicos Industriais - CFT.

Comprovação de experiência anterior da licitante, pertinente e compatível com o objeto da licitação, através de apresentação de 01 (um) ou mais ATESTADO (s), fornecido(s) por pessoa jurídica de direito público ou privado. O(s) atestado(s) só será(ão) considerado(s), quando devidamente certificado(s)/carimbados pelo Conselho Regional de Engenharia e Agronomia - CREA ou Conselho Federal dos Técnicos Industriais - CFT, podendo ser apresentado em nome da empresa ou do responsável técnico.

Comprovação de que possui em seu quadro funcional, pelo menos 01 (um) profissional com formação em **Engenharia Elétrica ou Técnico em Eletrotécnica** devidamente reconhecido pela entidade profissional competente, para atuar como Responsável Técnico dos serviços, comprovada esta condição mediante uma das formas a seguir:

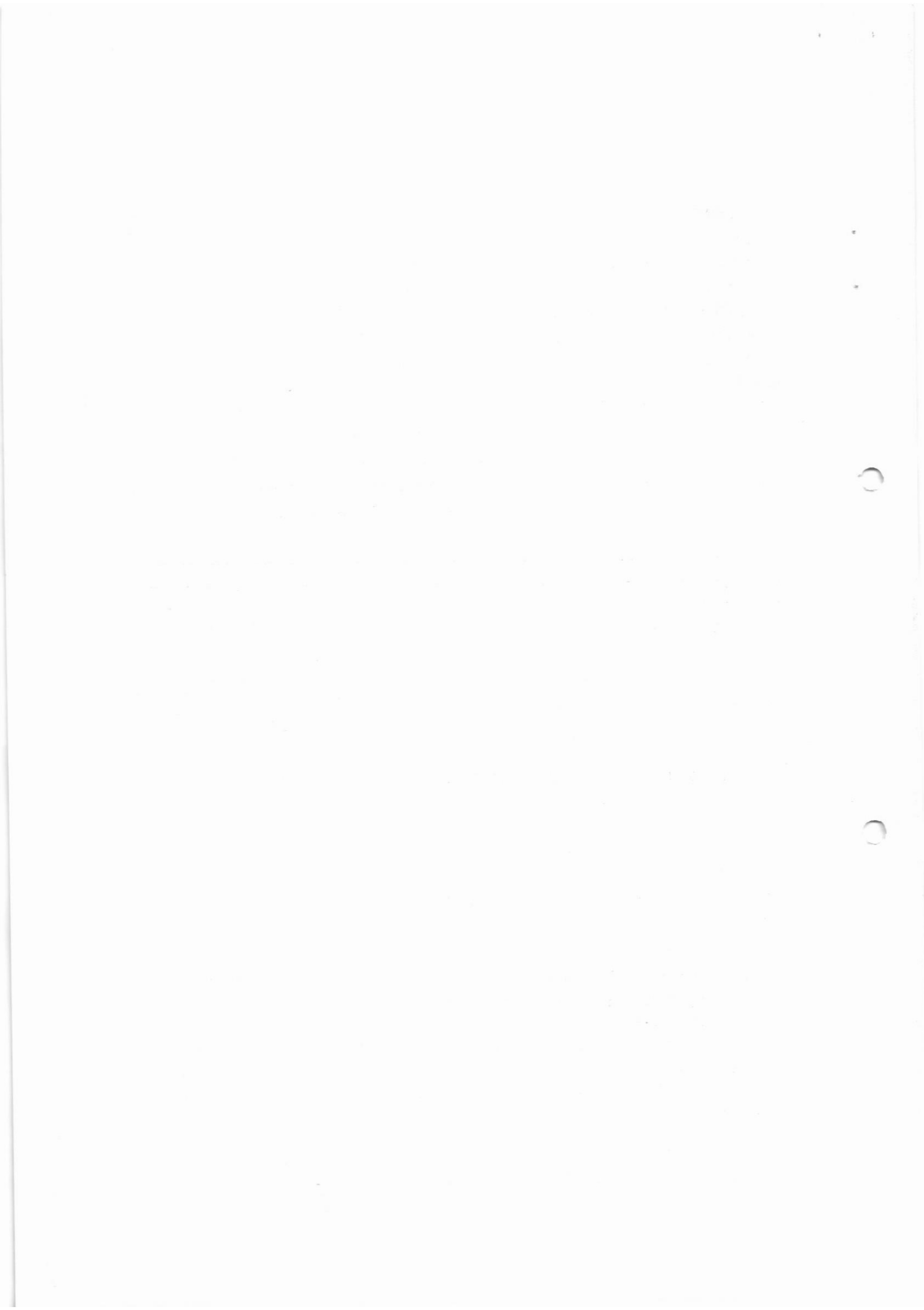
No caso de funcionário do quadro permanente, Carteira de Trabalho/CTPS;

No caso de sócio, apresentação do Contrato Social, Estatuto Social ou Ato Constitutivo;

No caso de contratados, apresentação do contrato de prestação de serviço firmado entre as partes, com firma reconhecida do profissional e do representante legal da empresa, com data de assinatura anterior à data da publicação do aviso desta licitação

4 e 5. ESTIMATIVA DAS QUANTIDADES E DO VALOR DA CONTRATAÇÃO

Dentro do presente estudo, foram analisados os históricos dos quantitativos de prestação de serviços anteriores, notadamente ATA DE REGISTRO DE PREÇO nº 010/2022, Pregão Eletrônico nº 010/2022, em anexo, deste Órgão, bem como fora ponderado a possibilidade de uma margem prudente de aumento de quantitativo em razão da expansão dos serviços públicos prestados para o planejamento do Calendário Oficial de 2024 e o previsto para 2025, onde a prefeitura investiu em artistas de renome nacional, mas que também procurou fortalecer a cultura local, através das contratações dos artistas locais e regionais. Acrescenta-se a isso, que foram solicitados mais três itens novos, tais como; Aluguel de Microfone Headset, Aluguel de Consoles Específicas e Par Led 24Wats. Observa-se também pela experiências passadas devido as demandas solicitas, alguns quantitativos de itens foram suprimidas e outras foram aumentadas.



14
2

A solução está estimada em R\$ 4.270.000,00 (Quatro milhões duzentos e setenta mil reais) para um período de 12 meses, conforme cotação em documento em anexo.

6. LEVANTAMENTO DE MERCADO

Este estudo técnico tem como objetivo prezar pelos princípios administrativos tendo em vista o melhor atendimento público, que é, sem dúvidas, o bem comum. Assim, a prefeitura de São Francisco do Conde vem demonstrar a melhor forma de contratação por Sistema de Registro de Preço, tendo como objeto som e iluminação cênica para os eventos e ações institucionais municipais.

Assim, a título de exemplificação, venho demonstrar um quadro comparativo entre os valores de aquisição (Orçamento da empresa Taigar, em anexo) e locação (Ata de Registro de Preço nº 022/20222) do item 01 (Sonorização Tipo 1).

Sonorização Tipo 1	
AQUISIÇÃO	R\$ 103.245,00
LOCAÇÃO	R\$ 1.000,00

Fonte: Locação – ATA DE REGISTRO DE PREÇO Nº 022/2022

Aquisição- Empresa Taigar, CNPJ: 04.181.281/0001-87

Observação: Convém salientar que os custos indiretos, tais como: equipe técnica, mobilização e desmobilização não estão inclusos no orçamento de aquisição.

Os itens demandados pela prefeitura são;

Item 01

SONORIZAÇÃO TIPO 01:

Console 8 canais,
02 Caixas Graves com 02 falantes de 15" ou 18" cada;
02 caixas de Médio-Graves com 02 falantes de 12" cada;
04 Médios - Agudos com 02 Driver cada;
01 processador de frequência;
1 Equalizadores 31 banda, Amplificadores compatíveis para o sistema;
2 microfones com cabo e pedestal girafa;
01 microfone sem fio;

Item 02

SONORIZAÇÃO TIPO 02:

Console 16 canais;
04 Caixas Graves com 02 falantes de 15" ou 18" cada;
04 caixas de Médio-Graves com 02 falantes de 12" cada;
08 Médios - Agudos com 02 Driver cada;



18

01 processador de frequência;
01 01 processador de efect;
01 Equalizadores 31 banda, Amplificadores compatíveis para o sistema;
10 microfones com cabo e pedestal girafa;
01 microfone sem fio;
Será necessário todo o material de cabeamento para o funcionamento do equipamento e equipe técnica.

Item 03

SONORIZAÇÃO TIPO 03:

01 Console 32 canais digital,
01 Processadores de frequência estéreo,
08 Caixas De Sub Graves com 02 alto falantes de 18" cada,
08 Caixas Line Array
Amplificadores compatíveis para o sistema.

Monitor:

01 Consoles de mínimo 32 canais digitais com 24 vias auxiliares;
01 Processador de frequência estéreo;
01 microfones sem fio;
18 Microfones para instrumentos musicais;
02 microfones para vocal;
08 Monitores para músicos;
10 direct Box;
01 Amplificadores para Guitarra;
01 Amplificadores para Contra Baixo;
1 Amplificadores para Teclado;
2 Side Fill com 08 falantes de Sub graves de 18";
08 falantes de Médios Graves 12", 08 Médios Agudos (Titânio) cada;
01 Side para Bateria com 04 falantes de 18", Amplificação para todos equipamentos compatíveis;
01 Multi cabo 32 vias, 03 Sistema de comunicação Palco x house Mix;
01 Central de distribuição de energia de no mínimo 100 KVA;
Obs: Sistema com todos os acessórios para apresentação de conjuntos Musicais em praça pública. Será necessário todo o material de cabeamento para o funcionamento do equipamento e equipe técnica.

Item 04

SONORIZAÇÃO TIPO 04:

PA

01 Console 32 canais digitais;
01 Processadores de frequência estéreo;
12 Caixas De Sub Graves com 02 alto falantes de 18" cada;
12 Caixas Line Array com 02 ou 03 vias, Amplificadores compatíveis para o sistema;

Monitor:



19
2

- 01 Consoles de mínimo 32 canais digitais com 12 vias auxiliares;
- 01 Processador de frequência estéreo;
- 01 microfones sem fio;
- 20 Microfones para instrumentos musicais;
- 08 microfones para vocal;
- 12 Monitores para músicos;
- 10 direct Box;
- 02 Amplificadores para Guitarra;
- 02 Amplificadores para Contra Baixo;
- 1 Amplificadores para Teclado;
- 2 Side Fill com 08 falantes de Sub graves de 18";
- 08 falantes de Médios Graves 12";
- 08 Médios Agudos (Titânio) cada;
- 02 Side para Bateria com 04 falantes de 18", Amplificação para todos equipamentos compatíveis; 01 Multi cabo 32 vias;
- 01 Sistema de comunicação Palco x house Mix;
- 01 Central de distribuição de energia de no mínimo 100 KVA;
- Obs: Sistema com todos os acessórios para apresentação de conjuntos Musicais em praça pública. Será necessário todo o material de cabeamento para o funcionamento do equipamento e equipe técnica.

Item 05

SONORIZAÇÃO TIPO 05:

PA

- 1 Console 48 canais digital;
- 2 Processadores de frequência estéreo;
- 16 Caixas De Sub Graves com 02 alto falantes de 18" cada;
- 16 Caixas Line Array com 02 ou 03 vias, Amplificadores compatíveis para o sistema.

Monitor:

- 1 Consoles de mínimo 48 canais digitais com 24 vias auxiliares;
- 2 Processadores de frequência estéreo;
- 02 microfones sem fio;
- 30 Microfones para instrumentos musicais;
- 10 microfones para vocal;
- 15 Monitores para músicos;
- 15 direct Box;
- 01 Amplificadores para Guitarra;
- 01 Amplificadores para Contra Baixo;
- 1 Amplificadores para Teclado;
- 2 Side Fill com 08 falantes de Sub graves de 18";
- 08 falantes de Médios Graves 12"; 08 Médios



20

Agudos (Titânio)
cada.

02 Side para Bateria com 04 falantes de 18", Amplificação para todos equipamentos compatíveis;

01 Multi cabo 48 vias, 01 Sistema de comunicação Palco x house Mix;

01 Central de distribuição de energia de no mínimo 125 KVA;

Obs: Sistema com todos os acessórios para apresentação de conjuntos Musicais em praça pública. Será necessário todo o material de cabeamento para o funcionamento do equipamento e equipe técnica.

Item 06

SONORIZAÇÃO TIPO 06:

PA

1 Console 48 canais digital;

2 Processadores de frequência estéreo;

24 Caixas De Sub Graves com 02 alto falantes de 18" cada;

24 Caixas Line Array com 02

ou 03 vias; Amplificadores compatíveis para o sistema.

Monitor:

01 Consoles de mínimo 48 canais digitais com 24 vias auxiliares;

16 Processadores de frequência estéreo;

02 microfones sem fio 30 Microfones para instrumentos musicais;

10 microfones para vocal;

15 Monitores para músico;

15 direct Box;

02 Amplificadores para Guitarra;

02 Amplificadores para Contra Baixo;

1 Amplificadores para Teclado;

2 Side Fill com 08 falantes de Sub graves de 18"; 08 falantes de Médios Graves 12"; 08

Médios Agudos (Titânio) cada.

2 Side para Bateria com 04 falantes de 18", Amplificação para todos os equipamentos compatíveis; 01 Multi cabo 48 vias;

3 Sistema de comunicação Palco x house Mix;

01 Central de distribuição de energia de no mínimo 125 KVA;

Obs: Sistema com todos os acessórios para apresentação de conjuntos Musicais em praça pública. Será necessário todo o material de cabeamento para o funcionamento do equipamento e equipe técnica.

Item 07

SONORIZAÇÃO TIPO 07:

PA

04 Consoles 64 canais digitais;



21
2

04 Processadores de frequência estéreo;
32 Caixas De Sub Graves com 02 alto falantes de 18" cada;
36 Caixas Line Array com 02 ou 03 vias, Amplificadores compatíveis para o sistema; **Monitor:**
03 Consoles de mínimo 64 canais digitais com 24 vias auxiliares;
16 Processadores de frequência estéreo;
08 microfones sem fio;
80 Microfones para instrumentos musicais;
20 microfones para vocal;
50 Monitores para músicos;
40 direct Box;
04 Amplificadores para Guitarra;
04 Amplificadores para Contra Baixo;
04 Amplificadores para Teclado;
04 Side Fill com 08 falantes de Sub graves de 18"
08 falantes de Médios Graves 12";
08 Médios Agudos (Titânio) cada;
2 Side para Bateria com 04 falantes de 18", Amplificação para todos os equipamentos compatíveis;
3 Multi cabo 64 vias, 03 Sistema de comunicação Palco x house Mix;
02 Central de distribuição de energia de no mínimo 250 KVA;
Obs: Sistema com todos os acessórios para apresentação de conjuntos Musicais em praça pública. Será necessário todo o material de cabeamento para o funcionamento do equipamento e equipe técnica.

Item 08

TORRE DE DELAY:

08 Caixas line array 01 falante de 12" 01 driver cada, 01 Processador digital, 04 Amplificadores
Obs: Cabos de AC e cabo de sinal p/ no Maximo 50 metros após house mix. Cabeamento suficiente para funcionamento de todo o sistema e equipe técnica especializada para operação do sistema.

Item 09

BATERIA:

02 tantan
01 surdo
01 Bumbo

Item 10

MICROFONE HEADSET



22

Microfone sem fio Headset, com blindagem de umidade e montagem de choque externa para alta rejeição de ruídos com modo de configuração automático

Item 11

CONSOLES DIGITAIS ESPECIFICAS

Aluguel de consoles digitais como pm5d RH, mix rack com 5dsps, cl5 com 3 stage box, console SD8, console s6l, console pm7.

Item 12

ILUMINAÇÃO CÊNICA TIPO 01:

24 Par led de 3wts,
02 Mine Burth com 02 lâmpadas cada,
01 Mesa de Iluminação, com 515 canais
01 Maquinas de Fumaça, 750 wts
01 central de energia com 01 Rack digital e 01 modulo disjuntor.

Item 13

ILUMINAÇÃO CÊNICA TIPO 02:

24 Par led de 3wts,
02 Mine Burth com 04 lâmpadas cada,
01 Mesa de Iluminação, 515 canais
01 Maquinas de Fumaça, 1.500 wts
01 central de energia com 01 Rack digital e 01
modulo disjuntor com 12 canais 04 efeitos
moving spot, 01 Strobo 3.000 wts.

Item 14

ILUMINAÇÃO CÊNICA TIPO 03:

36 Par led de 3wts,
04 Mine Burth com 04 lâmpadas cada,
1 Mesa de Iluminação, com 2048 canais sendo 512 canais por linha
2 Maquinas de Fumaça de 1.500 wts,
1 central de energia com 01 Rack digital com 12 canais e 02 modulo disjuntor
com 12 canais e 2 sprinter
2 Ventiladores,
06 efeitos moving spot,
08 Efeitos Moving beam, com lâmpadas 5R, 7R ou 15R
04 Strobo 3.000 wts ,
01 canhão seguidor com lâmpadas 1.200 wts ou lâmpada 5R.



23
2

Item 15

ILUMINAÇÃO CÊNICA TIPO 04:

48 Par led de 3wts,
04 elipsoidal etc 750 wts com ires
04 Mine Burth com 06 lâmpadas cada,
01 Mesa de Iluminação, com 2048 canais sendo 512 canais por linha
03 Maquinas de Fumaça de 1.500 wts ,
01 central de energia com 02 Rack digital e 02 modulo disjuntor e 3
sprinter,
03 Ventiladores,
08 efeitos moving spot,
12 Efeitos Moving beam, com lâmpadas 5R,7R ou 15R
06 Strobo 3.000 wts , 02 canhões seguidores.

Item 16

ILUMINAÇÃO CÊNICA TIPO 05:

96 Par led de 3wts,
18 elipsoidal etc 750 wts com ires
18 Mine Burth com 06 lâmpadas cada,
02 Mesa de Iluminação, com 2048 canais sendo 512 canais por linha
01 mesa de iluminação com 2048 canais 512 canais por linha com
simulador 3 d
06 Maquinas de Fumaça,
02 central de energia com 04 Rack digital com 12 canais cada e 06 modulo
disjuntor e com 12 canais cada 4 sprinter,
06 Ventiladores,
16 efeitos moving spot,
32 Efeitos Moving beam, com lâmpadas 5R,7R ou 15R
14 Strobo 3.000 wts , 04 canhões seguidores.

ITEM 17

Aluguel unitario de Par led de 24watts para iluminação cênica

Com isso, percebe-se que estes itens solicitados possuem uma considerável complexidade técnica, operacional e financeira.

Com efeito, esta prefeitura vem buscar subsídios para fazer a escolha entre; realizar a locação ou realizar a aquisição de som e iluminação cênica.

Na escolha pela aquisição, se por um lado, tem-se a disposição de todo o equipamento necessário para as demandas desta secretarias, por outro lado, percebe-se que além de criar despesas correntes com a manutenção e atualização dos equipamentos, será necessário também que esta prefeitura tenha pessoal legalmente capacitado no manuseio dos equipamentos, o que



24

exige constantemente conhecimento técnico atualizado, fato estes, que oneram sobremaneira os custos totais. Acrescenta-se a isso, que esta prefeitura não dispõem de pessoal qualificado nestes serviços técnicos e complexos e que por isso será necessária novas contratações, o que, de fato, mostra-se desarrazoado este aumento de despesas de pessoal apenas para este fim.

Na escolha pela locação, se por um lado, urge a necessidade de sempre demandar serviços dos fornecedores, visto que não possuímos os equipamentos, por outro lado, o município transferi aos fornecedores todos os custos diretos e indiretos, tais como: transporte, manutenção, atualização, responsabilidade na execução e pessoal qualificado no manuseio dos equipamentos.

Portanto, devido as vantagens observadas, a escolha pela Locação dos Serviços de sonorização e iluminação cênica, notadamente por razões de ordem econômica e de ordem técnica, torna-se de fundamental importância, visto que a administração pública prisma pelos princípios administrativo, notadamente, pelas adequação, proporcionalidade, e sobretudo, pela eficiência, melhor custo benefício para a finalidade administrativa que é, sem dúvidas, o bem comum.

7. DESCRIÇÃO DA SOLUÇÃO GLOBAL (COMO UM TODO)

A descrição da solução, abrange a contratação de Empresa especializada em locação de sonorização, iluminação cênica, a fim de atender as necessidades do calendário oficial de eventos do município de São Francisco do Conde – Ba, ações institucionais e iniciativas populares com notoriedade

Entendemos que a melhor solução é a locação de sonorização e iluminação cênica, pois é a melhor relação de custo-benefício do ponto de vista financeiro, permitindo ganhos de eficiência na utilização dos recursos, além de trazer sustentabilidade, oferece uma ampla flexibilidade de escolha, contribuindo para uma experiência culturalmente autêntica e memorável por meio da consideração de objetivos secundários da política de compras públicas.

8. JUSTIFICATIVA PARA O NÃO PARCELAMENTO

Para a solução em questão não será adotada o parcelamento haja vista a possibilidade de elevado número de processos licitatórios, contratos, o que pode onerar o trabalho da Administração, sob o ponto de vista do emprego de recursos humanos e da dificuldade de controle, colocando em risco a economia de escala



25
2

e a celeridade processual e comprometendo a seleção da proposta mais vantajosa para a Administração.

A separação do objeto pode ocasionar prejuízos à Administração, quando não houver o sincronismo dos fornecimentos a serem entregues no que se refere aos fluxos, que podem ser interrompidos por eventuais desarmonias entre os fornecedores, prejudicando o cronograma da Administração.

Assim, embora exista a possibilidade de separação dos itens há um alto risco de prejuízo à eficiência da operação, e conseqüentemente a eficácia os resultados pretendidos. Além disso, com a contratação de um único fornecedor é possível realizar o dimensionamento adequado do material necessário para a execução dos trabalhos, reduzindo perdas e ampliando a eficiência na aplicação dos materiais.

Ademais, lidar com um único fornecedor diminui o custo administrativo de gerenciamento de todo o processo de contratação: fornecimento, tempestividade e garantias dos produtos. Portanto, o parcelamento incorreria em aumento de custo administrativo. Desse modo, a licitação deverá ser composta por um único grupo para aquisição de materiais.

9. DEMONSTRATIVO DOS RESULTADOS PRETENDIDOS

Com a presente contratação deseja-se a contratação de empresa especializada em locação de sonorização e iluminação cênica com padrão de qualidade necessária para uma melhor manutenção dos serviços públicos, reduzindo dessa maneira o desperdício e a inutilização de produtos. Além disso, a contratação visa possibilitar o atendimento das inúmeras solicitações de serviços de manutenção por parte dos servidores desta Secretaria para seu melhor desempenho no trabalho.

10. PROVIDÊNCIAS A SEREM ADOTADAS

Em razão do grau de complexidade da contratação não se vislumbra necessidades de tomada de providências de adequações para a solução ser contratada.

11. CONTRATAÇÕES CORRELATAS E/OU INTERDEPENDENTES

Não se verifica contratações correlatas nem interdependentes para a viabilidade e contratação desta demanda.





26
2

12. POSSÍVEIS IMPACTOS AMBIENTAIS

A presente contratação não gera impactos ambientais diretos.

13. DECLARAÇÃO DE VIABILIDADE

Os estudos preliminares evidenciaram que a contratação da solução descrita mostra-se possível tecnicamente e fundamentadamente necessária. Diante do exposto, declara-se ser viável a contratação pretendida.

São Francisco do Conde-Ba, 02 de maio de 2024.

Honorina Gonçalves do R. Oliveira
Secretária de Cultura e Turismo
Matrícula 74938

Honorina Gonçalves do Rosário Oliveira
Secretária de Cultura e Turismo