



RIDER TÉCNICO SISTEMA DE SOM:

- 01 - CONSOLE YAMAHA QL SERIES OU CL SERIES OU M7CL - OU BEHRINGER X 32 EM ÚLTIMO CASO.
- 02 - SIDE FILL DUPLO, SUB SB 850 EAW E KF 850 EAW, 4 VIAS STEREO.
- 04 - MONITORES SM400.
- 01 - SUB -TIPO DRUM'S, COM NO MÍNIMO 1 FALANTES DE 18'.
- 05 - PEDESTAIS GIRAFÁ GRANDE;
- 02 - MICROFONES SEM FIO UHF;
- 06 - DIRECT BOX PASSIVO EAM (INDISPENSÁVEL QUE SEJA PASSIVO);
- 15 - CABOS XLR/XLR
- ; • 01 - SUB-SNAK 12 CANAIS;
- 06 - CABOS P-10/P-10;
- 01 - AMPLIFICADOR PARA GUITARRA JAZZ CHORUS; MARSHAL; LANEY
- 06 - RÉGUAS DE AC COM NO MÍNIMO 5 PONTOS ESTABILIZADAS E ATERRADAS COM VOLTAGEM 127V;
- 06 - PRATICÁVEIS ROSCO/ FEELING;
- 01 - MICROFONES PRA LOCUTOR POR CONTA DA EMPRESA.

SISTEMA DO P.A

SISTEMA DO P.A: 01- CONSOLES YAMAHA QL SERIES OU CL SERIES OU M7CL; DIGIDESIGN SISTEMAS NACIONAIS RECOMENDADOS.

- LS AUDIO MTX.
- FZ AUDIO ATACK VERTICON. OBS...

NÃO ACEITAMOS MESAS ANALÓGICA EM HIPÓTESE ALGUMA: 02- O P.A. deve ser compatível com o local do evento, que desenvolva bom rendimento sem cancelamentos e com soma em todas as frequências. Em palcos com mais de 12m a distância entre os PA'S é indispensável o uso de FRONT FILL. Sugerimos que seja montado arranjos de sub como: STRAIGHT LINE SUB OU END FIRE A HOUSE MIX d



- O PALCO DEVERÁ ESTAR PRONTO PARA MONTAGEM DO NOSSO CENÁRIO AS 15HS, SEM ATRASOS, COM O GRID À 1,5M DE ALTURA O PALCO DEVERÁ ESTAR TOTALMENTE LIVRE, SEM CASES, A DISPOSIÇÃO DA BANDA

UNIDADES -

VIAS DE MONITOR

01	SIDE L
02	SIDE R
03	MONITOR CENTRO
04	MONITOR LATERAIS
05	SUB TECLADO
06	REFERÊNCIA AO LADO DA CONSOLE
07	STAND BY
08	STAND BY

Este RIDER é parte integrante do contrato, e seu descumprimento pode configurar quebra de contrato. O não cumprimento do RIDER pode acarretar o **CANCELAMENTO** do show. Prezamos em trabalhar com profissionais capacitados e com disponibilidade para um bom atendimento. Qualquer dúvida ou mudança de algum equipamento, entrar em contato o mais rápido possível com o técnico responsável. GRIDE DO PALCO: O tamanho do GRID vai de acordo com o palco, o ideal é o "GRID" com 10X8M, mas poderá ser montado com 8X6 vai depender do tamanho do palco • DE FRENTE; 10M Q/30 • DE FUNDO; 10M Q/30 • DE PROFUNDIDADE: 8M Q/30. • DE LINHA: 2 LINHAS/PINOS Q30 Todas as Cintas, Talhas, Manilhas devem estar em perfeito estado, às estruturas deverá ser de alumínio e devem ter todos os parafusos, arruelas e aterramento.

MAPA DE LUZ:

- 01 MESA DE LUZ M.A OU AVOLITES PEARL COM TODOS OS PATHS
- 16 BEAM 230 • 16 PAR LED 3W
- 24 M² PAINEL DE LED P5 (1x1) INDOOR
- 06 REFLETORES PAR LED COB 100W
- 04 STROBOSATOMIC 3000
- 04 MINI-BRUTT
- 03 ELIPSOIDAL
- 01 MÁQUINA DE FUMAÇA
- 01 VENTILADOR



- **CORTINA PRETA ENERGIA:**

Energia com uma chave trifásica no palco, com 200 amperes por fase, mais neutra para uso exclusivo da iluminação cênica. Será necessário estar presente um técnico eletricista no local. é indispensável o total ATERRAMENTO do sistema elétrico e das estruturas do palco tais como camarins, corrimão, escadas e grades em volta do palco. ROAD: São necessários 02 ROADIES responsáveis pela locadora que irá fornecer o equipamento para auxílio na montagem de palco, e mais 2 carregadores para auxílio no transporte dos equipamentos no local do show. Durante a montagem, checagem e passagem de som, pedimos que nenhuma outra atividade seja realizada e que apenas os profissionais da banda e da equipe técnica permaneçam

ROAD:

São necessários 02 ROADIES responsáveis pela locadora que irá fornecer o equipamento para auxílio na montagem de palco, e mais 2 carregadores para auxílio no transporte dos equipamentos no local do show. Durante a montagem, checagem e passagem de som, pedimos que nenhuma outra atividade seja realizada e que apenas os profissionais da banda e da equipe técnica permaneçam no palco.

.....

TONY MINEIRO PRODUÇÕES