



## PA

Console digital com 48 canais Preferenciais:

Avid venue S6L, Yamaha PM 10/PM 7/PM5D RH/CL 5- Digico SD 8/SD12- Digidesign Profile/Mix Rack, Soundcraft vi series, Allen-Heath Avantis/SQ series.

Sistema de PA LINE-ARRAY stereo, capaz de gerar 110 dBSPL (RMS) na posição de mixagem, 90 dBSPL no último ouvinte com headroom de 10 dB e resposta de frequência mínima de 40Hz a 16 kHz  $\pm$  3dB -

Preferencias: D&B, L'acustic, Meyer Sound, Martin Audio, Nexo, Eletro Voice, Jbl ( vtx,vertec), FZ , LS audio, DAS.

(Caixas/dimensionamento) Verificar caso a caso com o responsável técnico da banda.

Para palcos com boca de cena maior do que 08m, sistema de "center fill" da mesma marca e modelo do PA com mixagem através de matrix .

O SUB GRAVE do P.A DEVERÁ ESTAR EM UMA SEPARADO DO L R).

## MONITOR

Obs; Levamos a mesa de monitor , precisamos somente do multicabo

splitado 48 vias no minimo

01 sistema de comunicação entre "house mix" e o "monitor mix". (CUE)

PALCO COM BOCA DE CENA DE NO MINIMO 10 METROS DE BOCA E 08 METROS DE PROFUNDIDADE LIVRES PARA MONTAGEM, O GRIDE DE LUZ E ALÇAS DE P.A TERÃO QUE ESTAR FORA DESTAS MEDIDAS.

06 Carregadores a disposição da equipe técnica, auxiliando na montagem, desmontagem do palco e carga

\*Microfones especificados no mapa anexo, juntamente com o Input List.

\*Energia estável em todo o palco AC110v 60hz separada da iluminação

\*Caso existam mais bandas no mesmo palco a firma garante que a integridade do palco será mantida, mantendo toda a microfonação, cabeamento, e vias passadas até o término do show.

## **PROCEDIMENTOS TÉCNICOS EXIGIDOS:**

- O escalonamento e posicionamento do sistema do PA e da house mix estarão sujeitos à aprovação da equipe técnica do artista, levando em consideração parâmetros do evento como público e local.
- A console de monitor deve estar posicionada na mesma altura do palco garantindo contato visual e PLENO entre o operador e todos os músicos.
- O gerador elétrico deverá ser exclusivo ao sistema de áudio e estar ligado 30 minutos antes do início da passagem de som e assim permanecer ininterruptamente até o final do show.
- Deve haver distância entre o mesmo e o palco de forma que o ruído dos motores e descarga de fumaça não seja incomodo.
- Deve haver no mínimo uma cópia completa impressa deste Rider no palco durante a passagem de som.

### **OBSERVAÇÃO:**

- A firma de sonorização tem como responsabilidade cumprir com este Rider, comunicando ao responsável técnico da banda quaisquer alterações necessárias. - Qualquer item descrito nesse documento é negociável.
  - A mesma deve ainda disponibilizar um técnico de áudio experiente para auxílio da equipe da banda e um eletricista capacitado do início da passagem de som até o término do evento.
  - É dever que o responsável técnico da empresa fazer com que se cumpram os procedimentos especificados neste documento.
- Pede-se que o mesmo acuse o recebimento deste documento completo, informando para o responsável técnico do artista através de e-mail, ligação telefônica ou Whatsapp .

### **PRATICÁVEIS (peças 2M X 1M)**

03 praticáveis (se possível pantográficos) carpetados na cor preta e com fechamento(saias) na frente e laterais em perfeito estado.

-Bateria 3 peças a 60 cm de altura ( 3m x 2m)

-Teclados 2 peças 20 cm (2m x 2m)

### **CONTATO:**

**PRODUÇÃO TÉCNICA E GERAL EXECUTIVA:**

**Victor Moreira (31) 991281892**

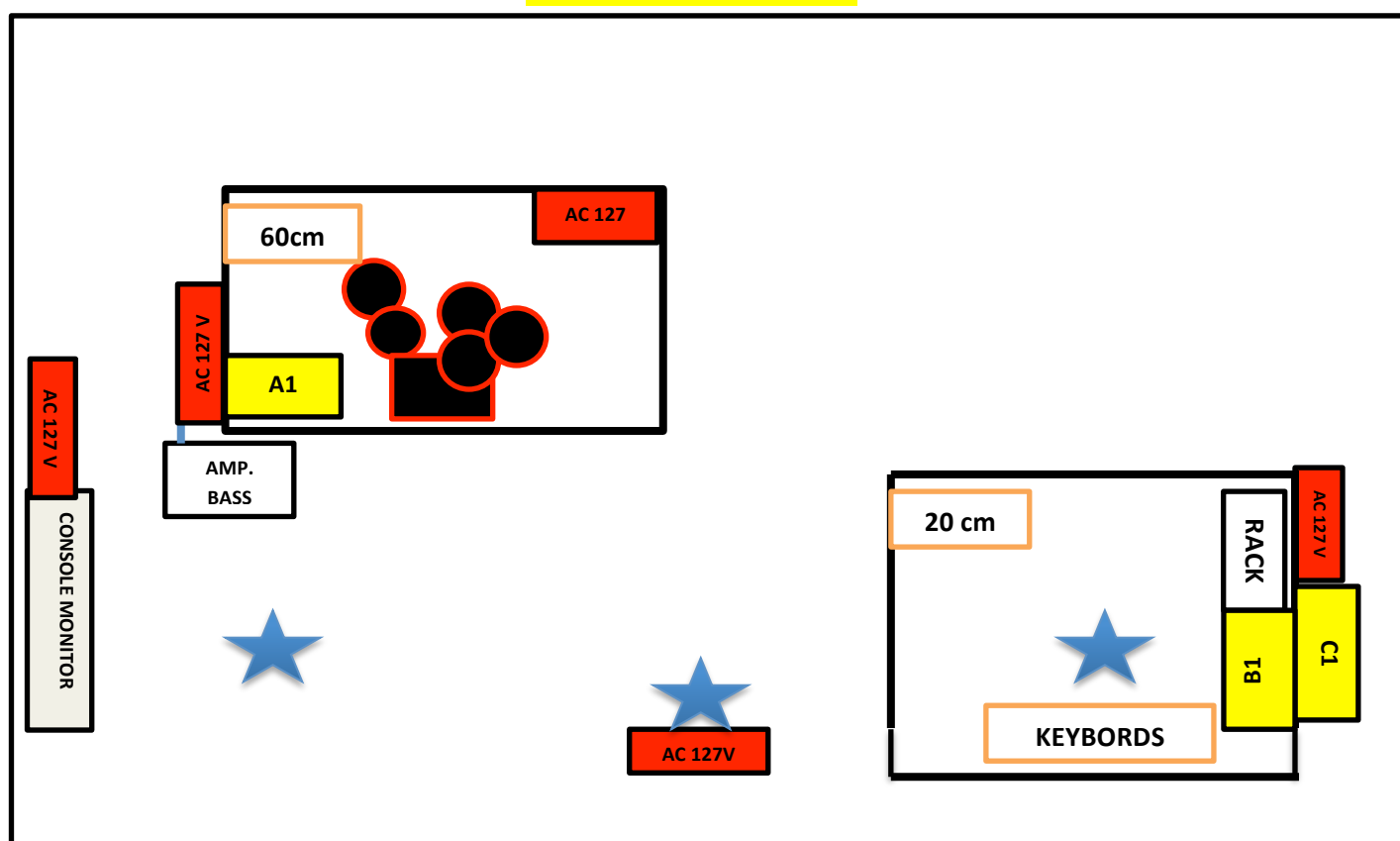
**INPUT LIST**

CANAL	INSTRUMENTO	MICROFONE	SUB-SNAKE	OBSERVAÇÃO
01	KK	SM 52BETA	A-1	PEDESTAL PEQ
02	SN T	SM 57/ 604	A-1	PEDESTAL PEQ
03	SN B	SM 57/ 604	A-1	PEDESTAL PEQ
04	HH	SM 81/KM 184/C414	A-1	PEDESTAL PEQ
05	T 1	SM 98/604/904	A-1	
06	SD 1	SM 98/604/904	A-1	
07	SD 2	SM 98/604/904	A-1	
08	OH L	SM 81/SM 98/C414	A-1	PEDESTAL GRA
09	OH R	SM 81/SM 98/C414	A-1	PEDESTAL GRA
10	RIDE	SM 81/SM 98/C414	A-1	PEDESTAL PEQ
11	BASS LINE	D I (Ativo)	A-1	
12	BASS MIC	MD 421/ SM 57	A-1	PEDESTAL PEQ
13	GTR L	D I	B-1	
14	GTR R	D I	B-1	
15	VIOLÃO	D I	B-1	
16	VIOLÃO 2	D I	B-1	
17	PC CLICK	D I (Próprio)	C-1	
18	PC EFX	D I (Próprio)	C-1	
19	PC VIOLÃO L	D I (Próprio)	C-1	
20	PC VIOLÃO R	D I (Próprio)	C-1	
21	PC KEY L	D I (Próprio)	C-1	
22	PC KEY R	D I (Próprio)	C-1	
23	PC VOZ L	D I (Próprio)	C-1	
24	PC VOZ R	D I (Próprio)	C-1	
25	VOZ CLÁUDIO	Próprio	B-1	PEDESTAL GRA
26	VOZ MAGRÃO	Próprio	B-1	PEDESTAL GRA
27	STB/Convidado	Shure SM 58 S/F	B-1	PEDESTAL GRA
28	VOZ CRISTIANO	Sm 58		PEDESTAL GRA
29	JUNO L	Próprio	B-1	
30	JUNO R	Próprio	B-1	
31	NORD L	Próprio	B-1	
32	NORD R	Próprio	B-1	
33	Amb L			
34	Amb R			

## OUTPUT LIST

VIA CONSOLE	MÚSICO	EQUIPAMENTO
01	FONE CRISTIANO L	SHURE PSM 900/1000 ou G4
02	FONE CRISTIANO R	
03	FONE MAGRÃO L	SHURE PSM 900/1000 ou G4
04	FONE MAGRÃO R	
05	FONE HELY L	SHURE PSM 900/1000 ou G4
06	FONE HELY R	
07	CLÁUDIO L	SHURE PSM 900/1000 ou G4
08	CLÁUDIO R	

## MAPA DE PALCO



## **LED**

### **LED/ VÍDEO**

Painel com sinal HDMI na House Mix com processadora e técnico responsável pelo sistema .

. Medidas mínimas 7,5m x 3,5m, resolução mínima de 128 x 128 pixel por placa.  
Conteúdo será disponibilizado pela produção da banda.

**OBSERVAÇÃO: É obrigatório que o sinal do led esteja junto a console de luz no P A.**

## **BACK-LINE**

### **Quando haver a necessidade será avisado pela produção da banda**

**BACKLINE / OUTROS (Pedimos excelente estado de conservação )**

- 01 amplificador de baixo Hartke com caixa Hartke 4x10" e 1x15" ou Ampeg SVT 3 ou similar com caixa Ampeg SVT-810". (Para show sem o back-line da banda)
- 01 bateria - Gretsch (bumbo 22", tom 12", surdo 14", surdo 16", banco, máquina de contratempo 01 estantes de caixa, 04 estantes "girafa" de prato com feltro.

**(Para show sem o back-line da banda)**