



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS

ESCOLA DE MÚSICA

COLEGIADO DE PÓS-GRADUAÇÃO

FORMULÁRIO DE JUSTIFICATIVA PARA CONTRATAÇÃO DIRETA "SEM DISPUTA"

"A justificativa para contratação direta no contexto desta solicitação atém-se sobretudo à *Impressão digital de partituras do livro "5 teclas pretas", autor: Luciano de Barros Carneiro, com o objetivo de analisar o desenvolvimento de habilidades de percepção harmônica e sua aplicação prática, em aulas de piano em grupo, ministradas a crianças entre 7 e 8 anos.*

O livro é composto por 11 peças autorais e inéditas, constituídas por melodias, letras e acompanhamentos harmônicos, a serem executados pelo professor, estruturados sobre ritmos brasileiros, como frevo, samba, choro, bossa nova e baião. Para cada uma das canções, o livro apresenta de duas a quatro linhas de harmonizações diferentes, construídas e experimentadas com crianças participantes da pesquisa durante uma de suas fases empíricas. Além disso, esse material contempla a utilização do piano híbrido, ou seja, peças que extrapolam as possibilidades de produção sonora apenas pelas teclas e, por meio de técnicas expandidas, potencializam o uso pleno do instrumento.

O livro — para o qual pleiteamos recursos para sua concretização — inclui orientações pedagógicas sobre sua utilização, e também estratégias voltadas para atividades de criação/composição, um dos pilares da experiência musical concreta (Swanwick, 1979).

Compartilhar este material por meio de sua publicação contribuirá para mitigar lacunas no campo acadêmico-científico, especialmente nas áreas da Pedagogia do Piano e da Educação Musical. No contexto brasileiro, ainda são escassos os materiais didáticos e as publicações voltadas à sistematização de estratégias de ensino e aprendizagem de harmonia voltadas para crianças desde a formação musical inicial.

Por meio de um repertório genuinamente brasileiro, que valoriza a nossa cultura musical, este livro tem como objetivo oferecer caminhos possíveis a professores de piano, tornando a performance de harmonias acessível às crianças pelo aprendizado por imitação, desde os primeiros passos no instrumento.

A obra contou com um Conselho Editorial composto por pesquisadores(as), professores(as) e compositores(as) com reconhecida atuação na Pedagogia do Piano no Brasil e ampla experiência no ensino do instrumento para crianças. Participam do conselho as Professoras Doutoras Betânia Parizzi, Carla Reis e Júlia Agostini; as Professoras Mestras Fabíola Moreira, Laura Longo, Maria Teresa Neves; e o Professor Mestre Eduardo Dias de Barros.

A edição das partituras e a editoração gráfica foram realizadas pelo próprio autor, Luciano Carneiro. Conforme acordado com a Professora Luciana Monteiro, o livro deverá ser publicado pelo Selo Minas de Som.

Nesse contexto, Justifica-se a contratação da **Gráfica Formato Ltda.**, para a publicação do livro *Suite das Teclas Pretas*, produto da tese do doutorando Luciano de Barros Carneiro, pois fundamenta-se, principalmente, em dois principais critérios: custo-benefício e experiência

comprovada na produção de materiais similares:

1. Melhor proposta orçamentária:

Após consulta a três gráficas — Formato, Rona e Cia da Cor (Tamoios) — verificou-se que a Gráfica Formato apresentou o orçamento mais vantajoso, com valor total de R\$ 1.716,00 (R\$ 17,16 por unidade, pagamento à vista), enquanto as demais apresentaram valores superiores (Gráfica Rona: R\$ 2.980,00 / R\$ 29,80 por unidade; Gráfica Cia da Cor (Tamoios): R\$ 3.500,00 / R\$ 35,00 por unidade). Portanto, a proposta da Gráfica Formato representa a opção mais vantajosa;

2. Experiência e qualidade técnica comprovadas:

A Gráfica Formato já demonstrou expertise inquestionável na publicação de partituras, tendo realizado, em 2021, a impressão do livro *Conto enquanto Canto*, com composições da professora **Marisa Fonterrada**. Esse trabalho evidenciou alto padrão de qualidade gráfica, precisão na reprodução das partituras e cumprimento rigoroso dos prazos, fatores determinantes para a presente escolha;

Por fim, a empresa tem um processo editorial / gráfico com grande celeridade, o que é fundamental para a impressão das partituras com recursos financiados, já que o cronograma para a produção da obra e para a prestação de contas é exíguo. A empresa Gráfica Formato Ltda., comprometeu-se a produzir a obra de acordo com as condições exigidas pelo PPGMUS/UFMG.

Por estas razões, a seleção da Gráfica Formato justifica-se tanto pela proposta financeira mais vantajosa, quanto pela expertise da empresa na produção de obras musicais impressas, garantindo qualidade, confiabilidade e uma utilização mais justa dos recursos do Programa de Pós-Graduação em Música da UFMG.

Belo Horizonte, 04 de novembro de 2025

MARIA BETANIA PARISI FONSECA
profª do PPGMUS/UFMG

De acordo.

RENATO TOCANTINS SAMPAIO
Diretor da Escola de Música/UFMG
Ordenador de Despesas



Documento assinado eletronicamente por **Carlos Aleixo dos Reis, Vice diretor(a)**, em 05/11/2025, às 15:05, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 5º do [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).



Documento assinado eletronicamente por **Maria Betania Parisi Fonseca, Professora do Magistério Superior**, em 06/11/2025, às 09:51, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 5º do [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site

[https://sei.ufmg.br/sei/controlador_externo.php?](https://sei.ufmg.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0)

[acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0](https://sei.ufmg.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0), informando o código verificador **4708013** e o código CRC **7CD2A452**.

Referência: Processo nº 23072.260482/2025-73

SEI nº 4708013