

		 CONSMARA ENGENHARIA		PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL – IPHAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO RESTAURAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS				Nº DO CONTRATO 05-2015	PÁGINA 71/225
				Nº CONSMARA ENGENHARIA LTDA EI-05-2015	REV. D

2863
R



Abrasão e materiais incrustados na parte superior do painel lateral do arco, ao lado retábulo colateral direito



Perdas da policromia na parte inferior do painel lateral do arco cruzeiro ao lado do retábulo colateral esquerdo

		PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL - IPHAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO RESTAURAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS		Nº DO CONTRATO	PÁGINA
		05-2015	72/225
		Nº CONSMARA ENGENHARIA LTDA	REV.
		EI-05-2015	D

A tarja do arco cruzeiro, em talha dourada com pintura no emblema central, apresenta fresta de junta de dilatação, ressecamento e pequenas perdas da policromia.



				PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL – IPHAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO RESTAURAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS		Nº DO CONTRATO 05-2015		PÁGINA 73/225	
		Nº CONSMARA ENGENHARIA LTDA EI-05-2015		REV. D	

NAVE

Contratados em 1778 ao guarda-mor Jozé Soares de Araújo, trabalhos de pintura na nave, nas sacristias, no coro, no consistório e nos púlpitos, sendo: " . . . dourados os Doi Altares colaterais de ouro burnido correspondendo a Capella Mor nos campos; A semalha do corpo da igreja sera os frizoz dourados de bornido e pedra fingida com Alguas folhas de ouro; frestaz refendidos de ouro Portais collunas do coro também refendido de ouro, capiteis dourados tudo de burnido, de Baxo do coro sera Pintura de ornato em perspectiva; o tetto do corpo da igreja todo fixado de Arquitetura com perspetiva com ornatos e figuras em os lugares competentes, no meio santo Ellias dando a capa a Elizeu: O púlpito todo de ornatos de ouro fomis em branco, ou perolla . . . ".⁸



Vista geral da nave a partir do átrio

2.7. FORRO DA NAVE

⁸ Atlas dos Monumentos Históricos e Artísticos de Minas Gerais” Circuito do Diamante IV Diamantina. Fundação João Pinheiro. Coordenação e redação definitiva Affonso Ávila.

  		 CONSMARA ENGENHARIA	PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL – IPHAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO RESTAURAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS			Nº DO CONTRATO 05-2015	PÁGINA 74/225
			Nº CONSMARA ENGENHARIA LTDA EI-05-2015	REV. D

2866
R

O forro da nave é em tabuado liso, montado em abóboda de berço, fixado na estrutura da cobertura em juntas secas e com tábulas longitudinalmente dispostas no comprimento da nave. Sua superfície é completamente pintada a pincel sobre base de preparação. A paleta emprega tons sóbrios e escuros e a decoração, em pintura perspectiva, ocupa todos os espaços do forro.

O artista, Jozé Soares de Araújo, empregou na pintura do forro da nave paleta cromática levemente diferenciada em relação à do forro da capela-mor conforme observado por Santos (2002,p.79), "O cromatismo da pintura do forro da ave é representado de maneira menos sombria. Sobre o fundo cinza-azulado tradicionalmente usado nas perspectivas arquitetônicas e nos elementos decorativos da arquitetura fingida, o artista emprega tons de terra e ocre nas tarjas, cartelas e consoles. Em contraste, são empregadas cores vivas e luminosas nos elementos que fazem a decoração do templo, nas flores, nas guirlandas e nas crianças que ocupam os balcões."

	 CONSMARA ENGENHARIA	PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL - IPHAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO RESTAURAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS		Nº DO CONTRATO 05-2015	PÁGINA 75/225
		Nº CONSMARA ENGENHARIA LTDA EI-05-2015	REV. D

2867
R



Dentre as intervenções realizadas na igreja ao longo do tempo, algumas estão identificadas em documentos consultados nos arquivos do IPHAN, como relacionadas à recuperação do telhado e engradamento da cobertura.

A atuação específica no forro está identificada em arquivo do IPHAN/13ª SR de Belo Horizonte de 1950/1976 que informa que foram executados na década de 1960 "remendos no forro da nave, caiação e pintura a óleo, embocamento do telhado."

			PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL – IPHAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO RESTAURAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS	Nº DO CONTRATO 05-2015		PÁGINA 76/225	
	Nº CONSMARA ENGENHARIA LTDA EI-05-2015		REV. D	

2868
R

Como elemento artístico passível de restauro, juntamente com o forro da capela-mor,

A vista geral do tabuado do forro, pela policromia, não indica perdas de tábuas ou partes significativas do suporte.

Na sua estrutura são observadas leves deformações das tábuas e desajustes nas juntas entre as tábuas que são visíveis, na sua maioria, pelo escurecimento ou frestas percebidas na pintura.

A calafetação do tabuado do forro está íntegra em sua maioria. Ela é perceptível, principalmente, pelos desníveis entre as tábuas e, em menor escala, pelas frestas de rompimento da pintura e da base de preparação.

A pintura emprega paleta escura aliada à profusão de elementos, em composição pictórica que interrompe a linearidade da organização das tábuas. Esses fatores, aliados ao aspecto oxidado e opaco do verniz, dissipam o incômodo visual causado pelas juntas das tábuas.

				PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL – IPHAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO RESTAURAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS				Nº DO CONTRATO 05-2015	PÁGINA 77/225
				Nº CONSMARA ENGENHARIA LTDA EI-05-2015	REV. 0



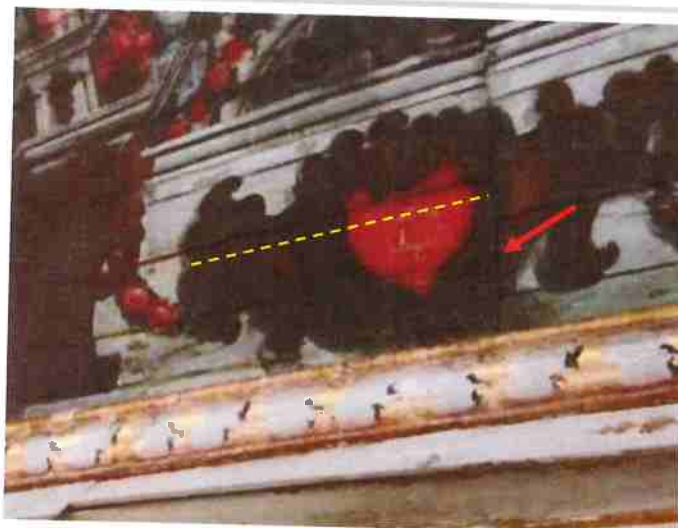
Fig. 13 Degradações do forro da nave



Vista geral do encaixe entre o tabuado do forro com algumas áreas de frestas mais evidentes, como na região dos pés de Santo Elias e na região próxima à cimalha.

As perdas da calafetação e dos desgastes por apodrecimento nas bordas das tábuas ocorrem em quantidade reduzida e, principalmente, nas laterais inferiores, próximas à cimalha, decorrendo, possivelmente, de escorrimentos e acúmulo de umidade nessas áreas.

				PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL – IPHAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO RESTAURAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS				Nº DO CONTRATO 05-2015	PÁGINA 78/225
				Nº CONSMARA ENGENHARIA LTDA EI-05-2015	REV. D



Desajustes nas juntas entre tábuas com frestas aparentes e pequenas regiões de perda próximas à cimalha das paredes laterais da nave.

A camada pictórica, em pintura perspectiva, apresenta algumas áreas de fundo pintadas em azul. Nessas regiões, ficam mais perceptíveis as manchas que ocorrem na superfície do forro, de forma geral. Essas manchas são decorrentes de umedecimentos do tabuado por infiltrações pluviais, acúmulos de sujidades, desgastes de verniz e manchas de sua oxidação. Também se observa ocorrência de retoques na pintura, principalmente nas regiões de calafetação.

	 CONSMARA ENGENHARIA	PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL – IPHAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO RESTAURAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS	Nº DO CONTRATO 05-2015	PÁGINA 79/225	
	Nº CONSMARA ENGENHARIA LTDA EI-05-2015	REV. D	



Manchas na policromia.

A estrutura de sustentação do forro está, na sua maioria, íntegra. Apresenta acúmulo de sujidades e de particulados.

O madeirame da estrutura do forro foi substituído em restauração executada nos anos de 1996 a 1997. Nessa intervenção a fixação do madeirame novo foi realizada com parafuso de latão polido.

Sua observação preliminar indica que a madeira ainda se apresenta íntegra na sua maioria.

No verso das tábuas do forro observa-se o acúmulo de sujidades e deposição de particulados.

		PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL – IPHAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO RESTAURAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS	Nº DO CONTRATO 05-2015	PÁGINA 80/225	
	Nº CONSMARA ENGENHARIA LTDA EI-05-2015	REV. 0	

2872
R



	 CONSMARA ENGENHARIA	PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL – IPHAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO RESTAURAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS		Nº DO CONTRATO 05-2015	PÁGINA 81/225
		Nº CONSMARA ENGENHARIA LTDA EI-05-2015	REV. D

2873
R

2.8. CIMALHA DO FORRO DA NAVE

A cimalha da nave fica posicionada em três lados no perímetro do ambiente, nas laterais e junto ao arco cruzeiro. Ela é recortada em madeira, em peças encaixadas e molduras escalonadas, e é fechada por roda-forro liso e decorado por festões dourados distribuídos em todo seu comprimento.

Pela sua estrutura, posição na edificação e configuração, fica suscetível às degradações de infiltrações na cobertura e desajustes e desalinhamentos pela movimentação da alvenaria.

Sua fixação apresenta desalinhamentos e leves empenamentos, com desprendimentos parciais. As juntas entre os blocos ficam mais expostas de acordo com a movimentação da área da alvenaria onde estão fixadas.

Fig. 14 Degradações de suporte e policromia na cimalha do forro da nave

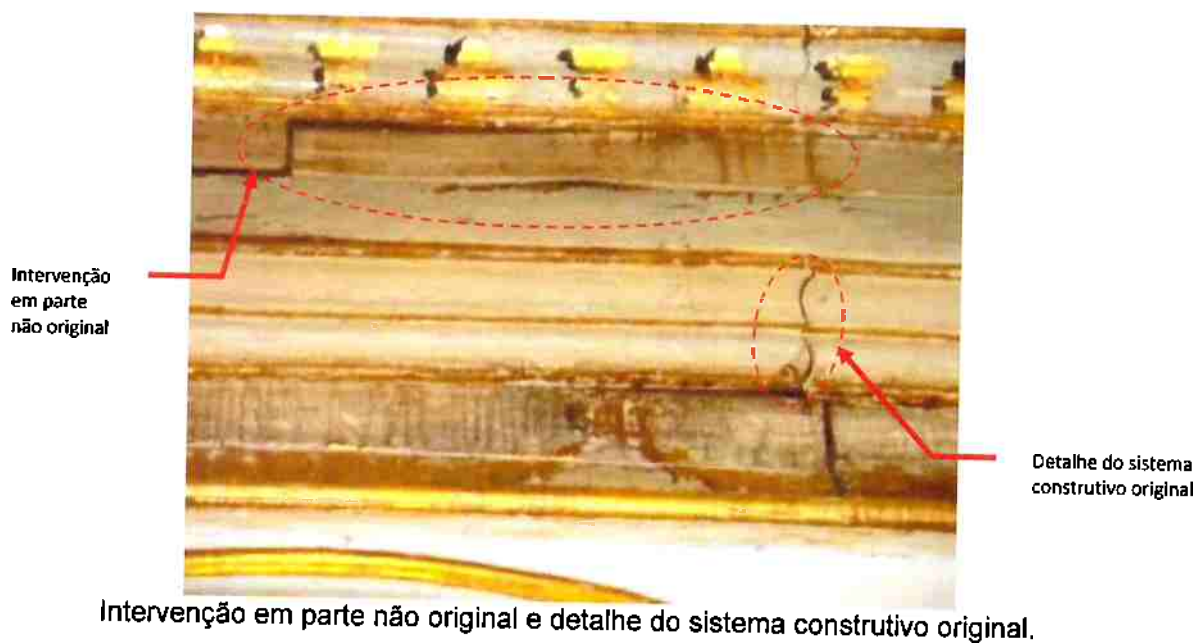


Deformação do suporte, manchas e abrasão na cimalha do lado esquerdo.

 PAC2 Programa de Aceleração da Crescimento		 CONSMARA ENGENHARIA		PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL – IPHAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO RESTAURAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS				Nº DO CONTRATO 05-2015	PÁGINA 82/225
				Nº CONSMARA ENGENHARIA LTDA EI-05-2015	REV. D

2879
R

Em algumas áreas de bordas, e próximas às juntas construtivas, ocorrem fraturas com perda de partes.



	 CONSMARA ENGENHARIA	PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL - IPHAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO RESTAURAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS	Nº DO CONTRATO 05-2015	PÁGINA 83/225	
	Nº CONSMARA ENGENHARIA LTDA EI-05-2015	REV. D	

2875
R



Fratura na moldura superior e, na moldura inferior, pequenas perdas de suporte.
 Na região do coro, a policromia da cimalha sofreu intensa lixiviação com perda da camada pictórica e do douramento, deixando manchas escurecidas dos resíduos de base e policromia (detalhe da cimalha do lado direito).

	 CONSMARA ENGENHARIA	PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL – IPHAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO RESTAURAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS	Nº DO CONTRATO 05-2015	PÁGINA 84/225	
	Nº CONSMARA ENGENHARIA LTDA EI-05-2015	REV. D	

2876
R

Nas terminações laterais das cimalthas, junto ao coro, ocorreu forte infiltração de águas pluviais, danificando a cimaltha nessa região. No encaixe da cimaltha à parede foi realizada uma intervenção com remendos acompanhando o perfil da moldura. Esse remendo, em tabuado liso, está pintado de azul, encaixado em cortes retos e fixado por pregos. Nessa região da cimaltha original, a camada de policromia está extremamente escurecida, lixiviada e manchada pelo acúmulo de água, com perda quase total da policromia nos frisos inferiores.



Intervenção em remendo recortado na cimaltha esquerda junto á parede da fachada. O remendo não foi tratado esteticamente, está pintado de azul e seus encaixes são em junta seca.

		PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL - IPHAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO RESTAURAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS	Nº DO CONTRATO 05-2015	PÁGINA 85/225	
	Nº CONSMARA ENGENHARIA LTDA EI-05-2015	REV. D	

2877
R



Cimalha direita na região próxima à parede da fachada, com perda da policromia e do douramento e manchas de umidade. Friso de forração não original ou totalmente repintado.

			PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL – IPHAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO RESTAURAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS	Nº DO CONTRATO 05-2015		PÁGINA 86/225	
	Nº CONSMARA ENGENHARIA LTDA EI-05-2015		REV. D	

2878
R

2.9. REVESTIMENTO DOS TIRANTES DA NAVE

O revestimento dos tirantes da nave é em tábuas lisas, encaixadas entre si e finalizadas por molduras. O conjunto é pintado de azul e decorado por motivos fitomorfos recortados em douramento, assim como nos demais elementos decorativos na igreja.



Pelo seu posicionamento na edificação, as intervenções e atuação do homem sobre esses elementos são menos acessíveis. As degradações de desprendimentos e desajustes que ali ocorrem são decorrentes da movimentação das partes e da técnica construtiva.

				PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL – IPHAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO RESTAURAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS		Nº DO CONTRATO 05-2015		PÁGINA 87/225	
		Nº CONSMARA ENGENHARIA LTDA EI-05-2015		REV. D	

2879
R

Fig. 15 Degradações dos elementos de revestimento dos tirantes da nave



Vista lateral dos tirantes central e próximo ao coro, com desprendimento parcial na moldura e leve empenamento.

Pode-se observar, nas madeiras dos revestimentos, fraturas, empenamentos, leves deformações e desprendimento parcial da tábua e molduras.

2890
R

	 CONSMARA ENGENHARIA	PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL – IPHAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO RESTAURAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS	Nº DO CONTRATO 05-2015	PÁGINA 88/225	
	Nº CONSMARA ENGENHARIA LTDA EI-05-2015	REV. D	



Vista de baixo do tirante central com desprendimento de tábua na face voltada para o arco cruzeiro, moldura na parte inferior e desajuste no encaixe da moldura junto à parede.

Os tirantes têm toda sua extensão ornada por fio de flores douradas, simétricas a partir do centro, ladeadas acima e abaixo pelos frisos dourados da moldura do revestimento dos tirantes. Atualmente, seu aspecto estético é de ressecamento, com manchas e sujidades generalizadas, o que desvaloriza o aspecto final de forma geral.

Na região próxima à cimalha, os escorrimento de excrementos de aves, resíduos de insetos e as manchas de escorrimentos de água, ocorrem de forma mais intensa.

		 CONSMARA ENGENHARIA		PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL – IPHAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO RESTAURAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS		Nº DO CONTRATO 05-2015		PÁGINA 89/225	
		Nº CONSMARA ENGENHARIA LTDA EI-05-2015		REV. 0	



Fratura parcial no tirante próximo ao arco cruzeiro na face voltada para o coro.

		PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL – IPHAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO RESTAURAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS		Nº DO CONTRATO 05-2015	PÁGINA 90/225
		Nº CONSMARA ENGENHARIA LTDA EI-05-2015	REV. D

2882
R



Os tirantes na região junto às cimbalhas, tanto do lado esquerdo quanto do lado direito da nave apresentam escorrimento de excrementos de aves, resíduos de insetos, sujidades generalizadas, abrasão superficial pela lixiviação e manchas decorrentes de ataques biológicos e acúmulo de umidade.

				PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL – IPHAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO RESTAURAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS		Nº DO CONTRATO 05-2015		PÁGINA 91/225	
		Nº CONSMARA ENGENHARIA LTDA EI-05-2015		REV. D	

RETÁBULOS COLATERAIS

A igreja não apresenta retábulos laterais da nave, sendo que os dois retábulos colaterais do arco cruzeiro fecham, com o retábulo-mor, os elementos artísticos em talha conjugada à policromia na igreja. Os retábulos de estrutura complexa são montados em diversas partes de madeira, encaixadas e fixadas no encontro entre a parede lateral da nave e a parede que forma o arco cruzeiro. Essas partes conjugam peças estruturais, tabuados lisos de revestimento e aplicação de peças de talha. Segundo Affonso Ávila, “Os altares laterais foram contratados , em 1771, são de autoria do entalhador Francisco Antônio Lisboa, ficando concluído provavelmente em 1778⁹”.

Também Ávila informa que: “...Nesses retábulos, a pintura e o douramento foram executados pelo guarda-mor Jozé Soares de Araújo, integrando-se, portanto, unitariamente à pintura em perspectiva dos forros, também de sua autoria.¹⁰”



⁹ “Atlas dos Monumentos Históricos e Artísticos de Minas Gerais” Circuito do Diamante IV Diamantina. Fundação João Pinheiro. Coordenação e redação definitiva Affonso Ávila

¹⁰ Idem

	 CONSMARA ENGENHARIA	PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL – IPHAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO RESTAURAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS		Nº DO CONTRATO 05-2015 Nº CONSMARA ENGENHARIA LTDA EI-05-2015	PÁGINA 92/225 REV. D

A ornamentação dos retábulos apresenta elementos de talha em apliques, baixos relevos, recortes e volumes. Essa talha ocorre principalmente na estrutura de sustentação do retábulo, em mísulas, colunas e nichos, e no coroamento, com conchas que compõe o arco, dossel e sanefa, além da tarja sustentada por um pedestal em forma de entablamento. No fechamento lateral do coroamento são aplicados diversos elementos em talha decorativa que completam a ornamentação.

A pintura de fundo é em azul e lisa na sua maioria e os relevos, frisos e molduras decorados por douramento. Os panos de revestimento são decorados em tipos de emblemas fitomorfos recortados em elaboradas flores e folhagens, realçadas por sombra que dá um efeito de volume para o douramento e o fundo do camarim decorado por pintura pincel de padrão decorativo em laços torcidos intercalado por recortes dourados sobre o fundo liso.

A degradação em ambos os retábulos apresenta semelhanças. A incidência de luz sobre as superfícies é a mesma e os demais agentes de degradação atuaram de forma equilibrada sobre os dois elementos, tanto no suporte quanto na policromia.

A madeira do suporte apresenta ataque generalizado de insetos xilófagos, com ocorrência de galerias pela infestação de cupins em algumas áreas do retábulo ocorrendo nas regiões de tabuado liso de revestimento, nas áreas de entalhes em peças de madeira maciça e também nas madeiras estruturais de sustentação do retábulo.

Os retábulos apresentam, de modo geral, desajustes generalizados entre blocos construtivos e também entre tabuados de revestimento e acabamento. As fraturas parciais e as inseridas nos conjuntos encaixados são na sua maioria decorrentes de pregos mal posicionados ou tensões dadas por fixações inadequadas.

Do ponto de vista do material os retoques na pintura lisa do fundo foram vários e, aliados à extrema fragilidade e baixa espessura da camada de preparação e original criaram forças e tensões superficiais sobre a camada subjacente fragilizada, em muitos casos agregando-se à ela ou aderindo com tensão distinta sobre as ilhas de perdas e

  	 CONSMARA ENGENHARIA	PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL – IPHAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO RESTAURAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS		Nº DO CONTRATO 05-2015	PÁGINA 93/225
		Nº CONSMARA ENGENHARIA LTDA EI-05-2015	REV. D



craquelês. Esse processo causou perdas e desprendimentos e diferentes tenacidades sobre a superfície pintada que, principalmente pelo fato de ser lisa e estar recortando (contornando) desenhos curvos, dourados e com sombra, prejudicam entendimento geral das camadas numa superfície irregular e grosseira.

Os retoques realizados em tracos bruscos prejudicam de sobremaneira a delicadeza das curvas dos recortes das sombras e sobrecarregam as nuances delicadas que fazem a profundidade dos recortes dourados, que também ficam prejudicados nesse conjunto.

Do ponto de vista estético, ocorre, nos retábulos, o excessivo acúmulo de poeira depositada e já parcialmente aderida nas regiões mais altas e projetadas em volumes. Nas regiões mais baixas, as extensas perdas de policromia pelo ressecamento e desprendimento por contato nos douramentos e as manchas são os maiores ofensores estéticos.

Nas reentrâncias e volumes das regiões superiores aparecem, também, resíduos de excrementos, restos de insetos e pequenos animais. As áreas de fácil acesso aos usuários no interior do templo ficaram suscetíveis à danos causados pela sua utilização.

		PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL – IPHAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO RESTAURAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS		Nº DO CONTRATO 05-2015	PÁGINA 94/225
		Nº CONSMARA ENGENHARIA LTDA EI-05-2015	REV. D

2886
R

2.10. RETÁBULO COLATERAL DO ARCO CRUZEIRO – LADO ESQUERDO RETÁBULO DE SANTO ELIAS (LADO DO EVANGELHO)

Fig. 16 Degradações do suporte no retábulo colateral de Santo Elias (lado esquerdo)



Os blocos construtivos em recortes apresentam, de forma generalizada, desajuste entre as juntas com frestas aparentes e irregulares. Pela fragilidade dada por essas frestas, ocorrem, de modo generalizado, pequenas perdas do suporte em quinas e pontas desprotegidas.

		PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL – IPHAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO RESTAURAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS		Nº DO CONTRATO 05-2015	PÁGINA 95/225
		Nº CONSMARA ENGENHARIA LTDA EI-05-2015	REV. D

2887
R

Nas peças de acabamento e fechamento de piso e quinas, o desajuste entre encaixes é recorrente, em alguns casos, com desprendimentos parciais.



Os elementos da estrutura do suporte nos retábulos, aparentemente, já passaram por diversas intervenções para sua manutenção. Nos entalhes e volumes, são observadas frestas de grande extensão que aparentam ser decorrentes da tentativa de fixação entre os blocos construtivos.



Fresta no suporte entre blocos entalhados, gerando fissura extensa e irregular na superfície da pintura e douramento.

		PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL – IPHAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO RESTAURAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS		Nº DO CONTRATO 05-2015	PÁGINA 96/225
		Nº CONSMARA ENGENHARIA LTDA EI-05-2015	REV. D



Também ocorrem fraturas incompletas no tabuado de revestimento, em grande parte decorrentes da fixação de pregos, perdas de pontas e extremidades de entalhes sendo, nesse caso, por impactos mecânicos ou mesmo perdas por ataque de insetos xilófagos.



Fratura incompleta no tabuado de revestimento da lateral do sacrário. Perda do suporte na renda do camarim pelo ataque de insetos xilófagos e perda de peça da moldura.



			PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL – IPHAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO RESTAURAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS	Nº DO CONTRATO 05-2015		PÁGINA 97/225	
	Nº CONSMARA ENGENHARIA LTDA EI-05-2015		REV. D	



A policromia e douramento apresentam, de maneira geral, sujidades, abrasão, manchas, perdas e desgastes. Essas degradações ocorrem tanto nas superfícies lisas e douradas quanto nas superfícies de talha.

Os painéis lisos, pintados em fundo azul e com recortes dourados, em motivos fitomorfos, encontram-se mais desgastados e esteticamente comprometidos do que os elementos de talha.

Na faixa frontal da banquetta, as perdas são intensas e generalizadas, tanto do douramento quanto da pintura de fundo. Nesses elementos a camada de policromia e douramento são tênues e, aparentemente já passaram por inúmeros retoques de repinturas que, devido à adesividades diversas podem ter favorecido o desprendimento de áreas adjacentes à perdas que estavam sendo tratadas. Também a repintura no fundo azul, em algumas áreas, está com a tonalidade alterada, aparentando mancha.

O frontal da mesa do retábulo está pintado com tinta oleosa em tonalidades azuis decorado por ornatos finos em pintura de aspecto recente que pretende ser integrada à decoração da igreja, porém de fatura diversa dos demais elementos decorativos originais.

			PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL – IPHAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO RESTAURAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS	Nº DO CONTRATO 05-2015		PÁGINA 98/225	
	Nº CONSMARA ENGENHARIA LTDA EI-05-2015		REV. D	

2890
R

Fig. 17 Degradações da camada pictórica dos elementos de revestimento, talha e douramento do retábulo colateral de Santo Elias



Na foto anterior, vê-se que o frontal da mesa apresenta pintura oleosa e de aspecto recente, com perdas por impactos e desprendimentos, além de manchas de cera e de produtos de limpeza no barrado.

As molduras também apresentam perdas generalizadas no douramento, tanto nas suas reentrâncias e quinas quanto nas superfícies.

De modo geral, e principalmente acumulados nos elementos de relevo, aparecem manchas, respingos de materiais diversos como ceras e tintas, resíduos de excrementos de insetos e deposição de restos de sujidades.

		PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL – IPHAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO RESTAURAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS		Nº DO CONTRATO 05-2015	PÁGINA 99/225
		Nº CONSMARA ENGENHARIA LTDA EI-05-2015	REV. D

289/1
R



As bordas das molduras apresentam escorrimentos e respingos de cera de vela com sujidades, manchas, materiais aderidos. Nas superfícies planas ocorre o acúmulo de particulados que causa abrasão na policromia e douramento.

 PAC2 Programa de Aceleração da Construção Civil BRASIL Ministério da Cultura CONSMARA ENGENHARIA	PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS		
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL – IPHAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO RESTAURAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS	Nº DO CONTRATO 05-2015	PÁGINA 100/225	
	Nº CONSMARA ENGENHARIA LTDA EI-05-2015	REV. D	

2892
R



As perdas da policromia e douramento nas faces lisas da banqueta são extensas. Na sua maioria estão vinculadas às tensões e diferenças de adesividade dos retoques no fundo azul. Os retoques foram realizados recortando as partes douradas e sobre os ressecamentos e craquelês.

As perdas ocorrem em áreas limítrofes entre o fundo e a decoração, prejudicando a leitura dos elementos decorativos fitomorfos riscados e contornados no dourado. Na foto acima se observa também a perda praticamente total de parte de peça da moldura pelo ataque de cupins.

 PAC2 PATRIMÔNIO ARQUITETÔNICO E CULTURAL		 CONSMARA ENGENHARIA		PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL – IPHAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO RESTAURAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS				Nº DO CONTRATO	PÁGINA
				05-2015	101/225
				Nº CONSMARA ENGENHARIA LTDA	REV.
				EI-05-2015	D

2893
R



As perdas de pintura e douramento na mesa ocorrem com maior intensidade na região próxima ao arco cruzeiro. São observadas também manchas de alteração cromática no fundo azul além dos respingos de excrementos de aves e insetos, abrasão e desgaste generalizado na pintura e recortes dourados sobre o tabuado liso.

		PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL – IPHAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO RESTAURAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS		Nº DO CONTRATO 05-2015	PÁGINA 102/225
		Nº CONSMARA ENGENHARIA LTDA EI-05-2015	REV. D

2894
R
Pavimento



Os elementos em volumes, colunas e recortes, pintados de azul, também apresentam ressecamento, craquelês e desprendimentos. O mesmo ocorre nos elementos de talha dourada como, capitéis, cortinado e apliques fitomorfos.

 INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL – IPHAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO RESTAURAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS		 PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	
		Nº DO CONTRATO 05-2015	PÁGINA 103/225
		Nº CONSMARA ENGENHARIA LTDA EI-05-2015	REV. D

2899
R

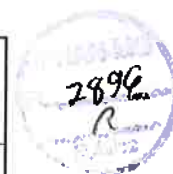


Nos dourados, as perdas ocorrem, tanto em linhas extensas de desprendimento a partir de craquelês longitudinais, bem como em destacamento pontuais.



Detalhe das perdas de douramento no sacrário por abrasão e por desprendimento

	CONSMARA ENGENHARIA		PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL – IPHAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO RESTAURAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS	Nº DO CONTRATO 05-2015		PÁGINA 104/225	
	Nº CONSMARA ENGENHARIA LTDA EI-05-2015		REV. D	



De modo geral, são observadas intervenções não originais e realizadas para a aplicação de ornamentos ou adaptações nas cerimônias. Observam-se pregos, inscrições, furos, manchas e respingos de tinta.



Intervenções não originais: retoque na pintura de fundo e sua aplicação de forma irregular, pichação, furos de pregos e remendos.



Remendo na base do sacrário e manchas de respingos de velas e ceras, principalmente nos rodapés e barrado próximo à mesa.

   		PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL – IPHAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO RESTAURAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS		Nº DO CONTRATO 05-2015	PÁGINA 105/225
		Nº CONSMARA ENGENHARIA LTDA EI-05-2015	REV. D

2897
R

2.11. RETÁBULO COLATERAL DO ARCO CRUZEIRO – LADO DIREITO RETÁBULO DE SANTA TEREZA D'ÁVILA (LADO DA EPÍSTOLA)

Com degradações semelhantes as do retábulo de Santo Elias, a estrutura do retábulo de Santa Tereza apresenta desajuste entre juntas de blocos construtivos, deixando frestas entre tábuas e molduras de forração, e desalinhamento nas junções, encaixes e ruptura do encontro da tábua com a alvenaria.

Nas peças de acabamento, fechamento de piso e nas quinas, o desajuste entre encaixes é reincidente e, alguns casos, com desprendimentos parciais.

Fig. 18 Degradações do suporte no retábulo colateral de Santa Tereza d'Ávila



Desajuste e fendas entre blocos e peças construtivas.

2898
R

 CONSMARA ENGENHARIA		PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL – IPHAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO RESTAURAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS		Nº DO CONTRATO 05-2015	PÁGINA 106/225
		Nº CONSMARA ENGENHARIA LTDA EI-05-2015	REV. D

As fraturas na madeira, com perdas de partes, ocorrem na sua maioria, em quinas e extremidades projetadas. Em alguns casos como nas quinas de molduras as fraturas parciais e longitudinais são decorrentes da fixação indevida de pregos.

Fratura parcial da
fixação de prego
na quina da
moldura



Algumas perdas estão cobertas pela repintura ou douramento como é o caso da aresta na mísula que sustenta a coluna, à direita.



Galerias e ataque ativo de insetos xilófagos

				PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL – IPHAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO RESTAURAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS				Nº DO CONTRATO 05-2015	PÁGINA 107/225
				Nº CONSMARA ENGENHARIA LTDA EI-05-2015	REV. D

2899
R



Fratura longitudinal incompleta no fuste da coluna lateral do retábulo, possivelmente em decorrência de movimentação da madeira aliada à técnica construtiva e desajuste no encaixe e perda de parte do suporte na porta lateral da mesa.



Desprendimento de peça da moldura na base do trono, perda de parte de entalhe aplicado na ornamentação da renda do camarim e fratura incompleta na tábua de forração posterior..

 INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL – IPHAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO RESTAURAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS		PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	
		Nº DO CONTRATO 05-2015	PÁGINA 108/225
		Nº CONSMARA ENGENHARIA LTDA EI-05-2015	REV. D

2900
R

Fig. 19 Degradações da policromia e douramento no retábulo colateral de Santa Tereza d'Ávila

Pintura com craquelês, estofamentos e desprendimentos generalizados. A superfície pintada e dourada apresenta desgastes, abrasão e sujidades generalizadas. As áreas em volume ou projetadas e molduras, apresentam maior acúmulo de poeiras e material aderido que é mais observado nas partes mais elevadas e de difícil acesso.



Detalhe dos estufamentos e desprendimentos da repintura sobre camada original na lateral direita do coroamento do retábulo e respingos de cera e sujidades no sacrário.



		PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL – IPHAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO RESTAURAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS		Nº DO CONTRATO 05-2015	PÁGINA 109/225
		Nº CONSMARA ENGENHARIA LTDA EI-05-2015	REV. D

2901
R



Acúmulo de sujidades e partículas depositadas e aderidas nas faces superiores dos relevos. Abaixo detalhe de repintura grosseira com manchas e perdas.



Em algumas áreas, além das perdas por abrasão e desprendimentos a pintura, tanto nos painéis lisos quanto nos entalhes e volumes, apresenta intervenção de repinturas

				PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL – IPHAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO RESTAURAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS				Nº DO CONTRATO 05-2015	PÁGINA 110/225
				Nº CONSMARA ENGENHARIA LTDA EI-05-2015	REV. D

2902
R

grosseiras e que prejudicam a leitura dos desenhos dourados, de sua sobra e do fundo azul.



Os ornatos dourados em recortes sobre os painéis lisos apresentam, nas partes mais elevadas do retábulo, perdas por abrasão e desgaste como, principalmente nas molduras do entablamento e como observado na foto nos contornos dos lambrequins do dossel. A camada dourada é fina e, além do desgaste, apresenta manchas de oxidação, arranhados, pequenas perdas e materiais aderidos.



O fundo azul apresenta manchas de perdas de verniz e policromia, oxidação de verniz, abrasão da pintura, arranhados, pequenos desprendimentos. Na parte superior da forração do fundo do camarim ocorrem inúmeros respingos e manchas escurecidas.

				PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL – IPHAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO RESTAURAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS				Nº DO CONTRATO	PÁGINA
				05-2015	111/225
				Nº CONSMARA ENGENHARIA LTDA	REV.
				EI-05-2015	D

2903
R



Alguns desprendimentos com perda da pintura azul de fundo, na parte superior, aparentam ser em decorrência da técnica de execução da intervenção, onde os craquelês e fissuras acompanham a mesma direção das marcas das pinceladas.

				PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL – IPHAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO RESTAURAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS		Nº DO CONTRATO 05-2015		PÁGINA 112/225	
		Nº CONSMARA ENGENHARIA LTDA EI-05-2015		REV. D	

2904
R



No registro inferior de sustentação do retábulo na mesa e banquetta a decoração do tabuado de revestimento está muito mais danificada e fragilizada do que se encontra na parte superior. Nesses elementos, as perdas são intensas, e decorrem de uma confluência de fatores como técnica construtiva, intervenções anteriores, localização e utilização.



Na moldura da banquetta, os elementos dourados, tanto dos recortes em motivos fitomorfos quanto da moldura, estão extremamente fragilizados e com extensas perdas, craquelês e desprendimentos.

Na faixa que emoldura o tampo da mesa ocorrem extensas fissuras longitudinais horizontais, aliadas à craquelês e desprendimentos com perdas, gerando linhas de perda

		 CONSMARA ENGENHARIA		PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL – IPHAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO RESTAURAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS				Nº DO CONTRATO	PÁGINA
				05-2015	113/225
				Nº CONSMARA ENGENHARIA LTDA	REV.
				EI-05-2015	D

2905
R

do douramento, do douramento aliado à pintura de fundo, da pintura de fundo e também de base de preparação e do bolo armênio.



Os painéis laterais além dos retoques e perdas apresentam manchas de oxidação diferenciada de verniz e respingos de materiais diversos.



Assim como no retábulo colateral do lado do evangelho, este retábulo, apresenta algumas adaptações e intervenções vinculadas ao seu uso e ao uso da edificação.

		PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL – IPHAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO RESTAURAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS		Nº DO CONTRATO 05-2015	PÁGINA 114/225
		Nº CONSMARA ENGENHARIA LTDA EI-05-2015	REV. D



Vizualisa-se pregos para fixação de ornamentos, furo para passagem de fiação elétrica e roldana com corda.



 PAC2 PATRIMÔNIO ARQUITETÔNICO E CULTURAL		 CONSMARA ENGENHARIA		PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL – IPHAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO RESTAURAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS				Nº DO CONTRATO	PÁGINA
				05-2015	115/225
				Nº CONSMARA ENGENHARIA LTDA	REV.
				EI-05-2015	D

2907
R

2.12. PÚLPITO

A igreja tem, como peculiaridade, a apresentação de púlpito único, do lado da epístola. Sua composição estrutural se dá em formas geometrizarantes, elegantes e alongadas, em linhas suavemente arredondadas, superfícies lisas e encaixadas formando relevo em discretas molduras ao redor das três faces côncavas do tambor.

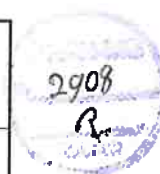
Os blocos construtivos são mais compactos e estão, de modo geral, bem encaixados e estruturados. Apresentam alguns desajustes nos encaixes nas molduras, na região do para-peito e entre tábuas de forração do tambor.

Fig. 20 Degradações do suporte no púlpito



Desajuste entre blocos construtivos e galerias pelo ataque de insetos xilófagos.

		PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL – IPHAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO RESTAURAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS		Nº DO CONTRATO 05-2015	PÁGINA 116/225
		Nº CONSMARA ENGENHARIA LTDA EI-05-2015	REV. D



Desajustes e fresta entre tábuas de forração, desprendimento na fixação das molduras e furo para passagem de fiação.



Vista do tabuado no interior do púlpito com revestimento não original da maioria da face interna das tábuas. As peças originais apresentam fissuras e perdas pontuais, defeitos intrínsecos da madeira, desgaste e abrasão generalizados.

				PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL – IPHAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO RESTAURAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS				Nº DO CONTRATO 05-2015	PÁGINA 117/225
				Nº CONSMARA ENGENHARIA LTDA EI-05-2015	REV. D



Fig. 21 Degradações estéticas no púlpito



A policromia e douramento dos púlpitos se encontram mais ressecados do que as dos retábulos, apresentando sujidades, desprendimentos, abrasão e perdas generalizadas. Observam-se manchas de respingos de tintas e de materiais aderidos.



Em algumas áreas camada de pintura encontra-se com aspecto ressecado e frágil sendo em a base de preparação fica aparente nas bordas das regiões de perda.

		PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL – IPHAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO RESTAURAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS		Nº DO CONTRATO 05-2015	PÁGINA 118/225
		Nº CONSMARA ENGENHARIA LTDA EI-05-2015	REV. 0



Diversas regiões, principalmente nas molduras, apresentam abrasão, fissuras, desgastes e perdas de base de preparação, de policromia e de douramento.

				PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL – IPHAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO RESTAURAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS				Nº DO CONTRATO 05-2015	PÁGINA 119/225
				Nº CONSMARA ENGENHARIA LTDA EI-05-2015	REV. D

2911
A



A pintura lisa e de fundo, azul e o douramento possuem retoques de repinturas em aguadas azuis . Essa camada mista apresenta ressecamento, manchas e irregularidades generalizadas além das sujidades depositadas e aderidas em toda sua superfície.

				PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL – IPHAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO RESTAURAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS				Nº DO CONTRATO	PÁGINA
				05-2015	120/225
				Nº CONSMARA ENGENHARIA LTDA	REV.
				EI-05-2015	D



A moldura que ornamenta a porta de acesso ao púlpito é decorada por frisos dourados e tem, nas quinas e intradorso, ornamentos dourados em motivos fitomorfos que acompanham o restante da decoração da igreja.

Fig. 22 Degradações da porta de acesso ao púlpito



A sobreverga e a moldura da porta de acesso ao púlpito apresentam desajustes entre os blocos construtivos, principalmente nas quinas. Existem pregos na moldura da verga



A pintura apresenta manchas de respingos de tinta, materiais aderidos e manchas escuras, possivelmente de excrementos de insetos, oxidação de verniz e retoques.

		PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL – IPHAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO RESTAURAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS		Nº DO CONTRATO 05-2015	PÁGINA 121/225
		Nº CONSMARA ENGENHARIA LTDA EI-05-2015	REV. D

29/3
R

Na pintura do intradorso, a camada de base de preparação é quase inexistente, deixando aparecer, na pintura, todos os defeitos e irregularidades da madeira.



A madeira do suporte além das irregularidade e falta de acabamento apresenta galerias de insetos xilófagos. A pintura nessa região é marcada pela irregularidade do suporte e apresenta ressecamento, manchas e perdas.

		PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL – IPHAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO RESTAURAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS		Nº DO CONTRATO 05-2015	PÁGINA 122/225
		Nº CONSMARA ENGENHARIA LTDA EI-05-2015	REV. D



2.13. MOLDURAS DAS JANELAS DA NAVE (4)

As molduras das janelas da nave, assim como as da capela-mor, também receberem alta incidência de luz, apresentando-se extremamente ressecadas, tanto na pintura quanto no suporte de madeira, principalmente nas regiões de intradorso.

São executadas em douramento sobre tabuado liso e recortado em desenhos em motivos fitomorfos, com pintura de fundo lisa e detalhes de sombra em algumas áreas. Também nesses elementos se repete a fina camada da base de preparação, que deixa entrever os defeitos do suporte.

A estrutura apresenta, além do ressecamento do suporte, desajustes na fixação da moldura decorrente de empenamentos, fraturas parciais e perdas de suporte localizadas.

Fig. 23 Degradações das molduras e vergas das janelas da nave



			PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL – IPHAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO RESTAURAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS	Nº DO CONTRATO 05-2015		PÁGINA 123/225	
	Nº CONSMARA ENGENHARIA LTDA EI-05-2015		REV. D	



De modo geral a policromia não aparenta apresentar retoques de repintura no fundo azul da janela, porém a pintura está muito manchada e com aspecto de ter diversas camadas de veladuras na tonalidade do fundo, além do amarelecimento de verniz.

O suporte, madeira, apresenta fissuras, perdas pontuais e leves desajustes.



Policromia ressecada, com abrasões, perdas e manchas.

		PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL – IPHAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO RESTAURAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS		Nº DO CONTRATO 05-2015	PÁGINA 124/225
		Nº CONSMARA ENGENHARIA LTDA EI-05-2015	REV. D

2916
R



Ressecamento generalizado, manchas na policromia, manchas de repintura nas laterais.



Devido ao acúmulo de umidade e a deposição de particulados o parapeito encontra-se com abrasões e manchas generalizadas.

 CONSMARA ENGENHARIA		PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL – IPHAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO RESTAURAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS		Nº DO CONTRATO 05-2015	PÁGINA 125/225
		Nº CONSMARA ENGENHARIA LTDA EI-05-2015	REV. D

2917
R



A moldura da janela do lado direito, próxima ao coro apresenta fraturas parciais na verga que também é marcada pela irregularidade do corte da madeira. No parapeito o acúmulo de umidade faz aparecer manchas e acúmulo de resíduos e materiais depositados.

		PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL – IPHAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO RESTAURAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS		Nº DO CONTRATO 05-2015	PÁGINA 126/225
		Nº CONSMARA ENGENHARIA LTDA EI-05-2015	REV. D



2.14. MOLDURA E SOBREVERGA DAS PORTAS DA NAVE

Assim como as portas da capela-mor, as portas da nave possuem moldura lisa e reta, acompanhando a verga elevada em arco abatido. Sobre a verga, a moldura que a acompanha é simples, em pontas projetada e finalizada, acima, por friso.

As portas e seus alizares também são pintados por espessa camada em tinta oleosa vermelha, apresentando estrutura íntegra, com pequenas marcas de perdas em lascas e deformações por impactos mecânicos.

Na nave, a utilização das portas é bem menor do que as da capela, sendo assim, estão mais bem conservadas. A moldura da verga, pintada em tinta fosca azul e com frisos em dourado, esta bem mantida, com pequenas perdas e desgastes nas extremidades das quinas.

A superfície, pelas suas características, encontra-se com acúmulo de sujidades e deposição de materiais e resíduos diversos. Essa deposição acarreta abrasão e desgaste na superfície pintada e dourada.

 CONSMARA ENGENHARIA		PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL – IPHAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO RESTAURAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS		Nº DO CONTRATO 05-2015	PÁGINA 127/225
		Nº CONSMARA ENGENHARIA LTDA EI-05-2015	REV. D

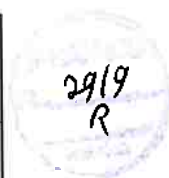


Fig. 24 Degradações das sobrevergas das portas da nave
Porta da parede lateral esquerda



Ressecamento generalizado, respingos de tintas, excrementos e manchas nas laterais.



Perdas pontuais de suporte.

Porta da parede lateral direita

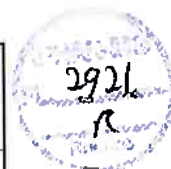
		PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL – IPHAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO RESTAURAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS		Nº DO CONTRATO 05-2015	PÁGINA 128/225
		Nº CONSMARA ENGENHARIA LTDA EI-05-2015	REV. D

2920
R



Ocorrência de galeria de ataque de insetos xilófagos na região central da sobreverga e ressecamento generalizado da madeira com deposição de particulados na superfície. Fiação elétrica inadequada passando sobre a sobreverga em direção ao piso na sua lateral. ✓

		PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL – IPHAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO RESTAURAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS		Nº DO CONTRATO 05-2015	PÁGINA 129/225
		Nº CONSMARA ENGENHARIA LTDA EI-05-2015	REV. D



CORO

2.15. BALAUSTRADA DO CORO

A balaustrada do coro, em madeira maciça, em peças retas e torneadas, apresenta como principal ofensor o ataque de xilófagos. Esse ataque ocorre principalmente nos montante superior, do parapeito.

As peças dos balaústres apresentam perdas pontuais de suporte em partes mais projetadas e alguns desajustes entre os encaixes.

Fig. 25 Estado de conservação da balaustrada do coro



A balaustrada é dividida em duas partes, tendo encaixadas entre si a caixa do órgão.

				PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL – IPHAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO RESTAURAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS				Nº DO CONTRATO 05-2015	PÁGINA 130/225
				Nº CONSMARA ENGENHARIA LTDA EI-05-2015	REV. D

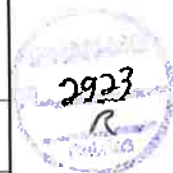


O ataque de insetos xilófagos é intenso e ocorre em extensas galerias, principalmente no montante do para-peito.



No suporte ocorrem também perdas por desprendimento de lascas e pequenas fraturas, além do da deformação desprendimento de partes por condições intrínsecas da madeira.

		PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL – IPHAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO RESTAURAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS		Nº DO CONTRATO 05-2015	PÁGINA 131/225
		Nº CONSMARA ENGENHARIA LTDA EI-05-2015	REV. D



Os balaústres encontram-se na maioria íntegros, com pequenas perdas e deformações decorrentes de impactos mecânicos. No geral apresentam sujidades acumuladas, abrasão e oxidação do verniz de acabamento.

				PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL – IPHAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO RESTAURAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS				Nº DO CONTRATO	PÁGINA
				05-2015	132/225
				Nº CONSMARA ENGENHARIA LTDA	REV.
				EI-05-2015	D

2924
R

2.16. ÓCULO DO CORO

As peças que revestem o óculo, tanto do revestimento do intradorso quanto da moldura encontram-se ressecadas. As partes que constituem o revestimento são recortadas em peças maciças e apresentam fraturas, longitudinais e que acompanham os veios da madeira, decorrentes da dilatação do suporte aliadas às condições do corte e fatura da peça.

As molduras que contornam a face da parede junto ao coro são recortadas em peças delgadas. Apresentam leves empenamentos que ocorrem de forma generalizada nos encaixes e que deixam aparecer pequenas frestas nas juntas entre os blocos construtivos.

Essas degradações são decorrente do contato com a luz solar que incide diretamente sobre essa região, de forma intensa.

Fig. 26 Degradações do óculo coro



Detalhe da parte superior da moldura com perdas pontuais do suporte, fraturas longitudinais que acompanham o veio da madeira e irregularidades.

		PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL – IPHAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO RESTAURAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS		Nº DO CONTRATO 05-2015	PÁGINA 133/225
		Nº CONSMARA ENGENHARIA LTDA EI-05-2015	REV. D

2925
R



A superfície dos óculos está repintada com tinta oleosa, em espessa camada, onde é possível perceber as irregularidade e perdas da madeira do suporte, algumas intrínsecas da madeira e outras nas arestas entre blocos construtivos e de furos de pregos e da fixação das partes.



Sujidades generalizadas, materiais aderidos à superfície e ressecamento e perdas na massa de calafetação dos vidros no caixilho de madeira.

	CONSMARA ENGENHARIA	PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL – IPHAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO RESTAURAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS		Nº DO CONTRATO 05-2015	PÁGINA 134/225
		Nº CONSMARA ENGENHARIA LTDA EI-05-2015	REV. D

2926
R

ÁTRIO

2.17. FORRO E CIMALHA DO ÁTRIO

As tábuas encontram-se íntegras, sem grandes perdas, com ataque de xilófagos. Os blocos construtivos apresentam poucas deformações, como leves empenamentos, desajuste na fixação das tábuas às paredes, perda de calafetação em algumas áreas, frestas e desprendimentos.

A policromia e a pintura figurativa dos painéis se apresentam em bom estado, com sujidades, perdas pontuais e manchas no verniz.

Fig. 27 Vista geral das degradações no tabuado de revestimento e policromia do forro e cimalha do átrio



Frestas no encaixe entre as tábuas de composição dos painéis e tábua com fratura longitudinal..

		PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL – IPHAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO RESTAURAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS		Nº DO CONTRATO 05-2015	PÁGINA 135/225
		Nº CONSMARA ENGENHARIA LTDA EI-05-2015	REV. D

2927
R



Desajuste na fixação da cimalha à parede e fratura.



Desajuste em intervenção original e fissura na pintura entre tábuas.

		PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL – IPHAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO RESTAURAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS		Nº DO CONTRATO 05-2015	PÁGINA 136/225
		Nº CONSMARA ENGENHARIA LTDA EI-05-2015	REV. D



Deslocamento de friso da moldura do painel do forro do átrio e manchas.



Detalhe do friso deslocado da posição original

	CONSMARA ENGENHARIA	PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL - IPHAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO RESTAURAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS		Nº DO CONTRATO 05-2015	PÁGINA 137/225
		Nº CONSMARA ENGENHARIA LTDA EI-05-2015	REV. D

2929
R



Manchas de alteração cromática na pintura de fundo.

		PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL – IPHAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO RESTAURAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS		Nº DO CONTRATO 05-2015	PÁGINA 138/225
		Nº CONSMARA ENGENHARIA LTDA EI-05-2015	REV. D

2930
R

2.18. PILARES DO ÁTRIO

Os pilares apresentam ataque generalizado de xilófagos, desajustes entre blocos construtivos, perdas pontuais de suporte, furos e pregos.

A base dos pilares aparenta, possivelmente, ter passado por intervenções anteriores com substituição do suporte. O revestimento da base possui camada de repintura com extensas áreas de perda, deixando entrever a camada subjacente que era em pintura marmorizada.

A policromia na parte superior se encontra mais preservada, com as mesmas degradações dos demais elementos artísticos integrados da igreja.

Fig. 28 Degradações na base dos pilares do átrio



Pequenas perdas do suporte, principalmente nas quinas.

		PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL – IPHAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO RESTAURAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS		Nº DO CONTRATO 05-2015	PÁGINA 139/225
		Nº CONSMARA ENGENHARIA LTDA EI-05-2015	REV. D



Defeitos da madeira visíveis na policromia e extensas perdas da pintura atual.



Intervenção anterior inadequada e registro da camada de policromia subjacente.

Fig. 29 Degradações no revestimento, capitel e forração do contrapiso do coro, no átrio

		PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL – IPHAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO RESTAURAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS		Nº DO CONTRATO 05-2015	PÁGINA 140/225
		Nº CONSMARA ENGENHARIA LTDA EI-05-2015	REV. D

2932
R



A madeira do revestimento apresenta irregularidades que são visíveis na superfície da pintura e douramento e através da tênue base de preparação.



O tabuado que reveste o contrapiso da viga do piso está fixado na face inferior por inúmeros pregos que tem suas cabeças visíveis. Também essa região apresenta marcas de peças que foram removidas percebidas pela ausência de tinta na região onde se apoiavam.

				PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL – IPHAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO RESTAURAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS		Nº DO CONTRATO 05-2015		PÁGINA 141/225	
		Nº CONSMARA ENGENHARIA LTDA EI-05-2015		REV. D	

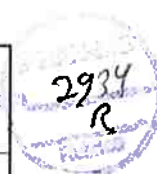
2933
R

A pintura do fundo e contorno do douramento apresentam manchas generalizadas dando a impressão de ter passado por veladuras sucessivas para a manutenção da cor do fundo. A superfície apresenta brasão, desgaste e ressecamento na policromia e douramento.



Marcas de intervenções anteriores, frestas e furos.

		PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL – IPHAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO RESTAURAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS		Nº DO CONTRATO 05-2015	PÁGINA 142/225
		Nº CONSMARA ENGENHARIA LTDA EI-05-2015	REV. D



SECRETARIA PAROQUIAL

2.19. FORRO E CIMALHA DA SECRETARIA PAROQUIAL (SACRISTIA DIREITA)

O forro da sacristia é composto de tabuado liso, de tábuas finas encaixadas em juntas secas. Por serem finas e longas, as tábuas apresentam deformações como empenamentos e abaulamentos generalizados. Devido a estes problemas, ocorrem frestas e fendas em grande parte do forro.

A fixação de pregos gerou fraturas em diversos pontos do tabuado.

A pintura de fundo esta totalmente retocada em camada branca. Ela manchas escurecidas e irregulares tanto provenientes da execução do retoque quanto de infiltrações por águas pluviais.

Fig. 30 Degradações de suporte e policromia no forro e cimailha da secretaria paroquial



Deformação e desajuste generalizado no tabuado de revestimento.

 PAC2 CONSELHO NACIONAL DE CULTURA BRASIL PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL		 CONSMARA ENGENHARIA		PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL – IPHAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO RESTAURAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS				Nº DO CONTRATO	PÁGINA
				05-2015	143/225
				Nº CONSMARA ENGENHARIA LTDA	REV.
				EI-05-2015	D

2975
R



Fissuras, remendos e desajustes do suporte com perda da calafetação. Mancha de remoção de intervenção anterior com furos indicadores de passagem de fiação. Manchas na repintura que contorna o desenho original.



Tábuas com fratura parcial longitudinal na parte central, decorrente da fixação dos pregos. Ocorrência de inúmeros pregos de fixação com cabeças aparentes.

				PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL – IPHAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO RESTAURAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS		Nº DO CONTRATO 05-2015		PÁGINA 144/225	
		Nº CONSMARA ENGENHARIA LTDA EI-05-2015		REV. D	

2936
R



Desajuste entre o encaixe das tábuas com frestas de tamanhos irregulares e empenamentos nas pontas das tábuas junto à fixação à cimalha.



Pintura branca do fundo com manchas de alteração cromática dos retoques, de diferenciação cromática dos recortes para contornar a pintura, manchas escuras de infiltração de água, da oxidação dos pregos.

			PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL – IPHAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO RESTAURAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS	Nº DO CONTRATO 05-2015		PÁGINA 145/225	
	Nº CONSMARA ENGENHARIA LTDA EI-05-2015		REV. D	



3. MAPEAMENTO DAS PRINCIPAIS DEGRADAÇÕES

3.1. ANEXO I

		PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL – IPHAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO - RESTAURAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS		Nº DO CONTRATO 05-2015	PÁGINA 1/56
		Nº CONSMARA ENGENHARIA LTDA EI-05-2015	REV. D

2938
R

PROJETO DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS E INTEGRADOS

IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO

DIAMANTINA- MG

ETAPA II

ANEXO II

ESTUDOS ESTRATIGRÁFICOS

2016

Belo Horizonte

		PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL – IPHAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO - RESTAURAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS		Nº DO CONTRATO 05-2015	PÁGINA 2/56
		Nº CONSMARA ENGENHARIA LTDA EI-05-2015	REV. D

2939
R

Sumário

1. CONSIDERAÇÕES INICIAIS	3
2. LOCALIZAÇÃO DOS ESTUDOS ESTRATIGRÁFICOS	5
2.1- Capela Mor e Arco do Cruzeiro	5
2.2- Nave	6
2.3- Coro	6
2.4 - Nártex	7
3. ESTUDOS ESTRATIGRÁFICOS	8
3.1-CAPELA MOR	8
3.1.1- Retábulo mor	9
3.1.2- Presbitério	16
3.1.3- Porta lateral direita da Capela mor	19
3.2 – ARCO CRUZEIRO	22
3.3- NAVE	24
3.3.1- Retábulo de "Santa Tereza D'Ávila"	24
3.3.2- Retábulo de "Santo Elias"	27
3.3.3 – Púlpito	30
3.3.4 – Porta lateral esquerda da Nave	33
3.4- CORO	35
3.5- NÁRTEX	39
3.6- CIMALHA DA SALA LATERAL DIREITA	41
4- TESTES DE SOLVENCIA DE PINTURAS	42

 INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL – IPHAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO - RESTAURAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS		PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	
		Nº DO CONTRATO 05-2015	PÁGINA 3/56
		Nº CONSMARA ENGENHARIA LTDA EI-05-2015	REV. D

2940
R

CONSIDERAÇÕES INICIAIS

O estudo da policromia de uma obra de arte é fundamental para o conhecimento de sua técnica construtiva. Ele fornece informações complementares à pesquisa histórica, contribuindo ainda com a observação do estado de conservação e fatores de deterioração aos quais a obra encontra-se exposta. Tais informações possuem grande relevância para o processo de conservação e restauro, que conta com o estudo estratigráfico¹: análise detalhada das camadas que compõem a policromia. Este estudo tem como objetivo fornecer informações que possibilitam o entendimento dos aspectos construtivos, a identificação das intervenções ocorridas ao longo da história material da obra, contribuindo também com a análise do estado de conservação.

Ao se realizar o estudo de monumentos históricos é comum a observação da existência de sobreposições de camadas pictóricas, decorrentes de intervenções que buscaram cobrir áreas de perdas ou com problemas na apresentação estética. Mesmo que não se possa conhecer completamente uma obra arquitetônica, é importante que sejam realizados estudos, uma vez que estes ampliam a leitura do monumento, facilitando a percepção de significados na construção que devem ser considerados na elaboração do projeto de restauração. Assim, a compreensão da estratigrafia da obra é fundamental para a composição da metodologia que guiará a proposta de intervenção.

Os estudos estratigráficos realizados nos bens integrados e elementos arquitetônicos da Igreja de Nossa Senhora do Carmo apresentam como critérios norteadores: a verificação do estado de conservação das camadas de policromia; identificação do número de camadas, tipos de decoração, localização de cada uma delas e identificação das camadas originais. Sempre que possível foram selecionadas áreas de pouca visibilidade, porém significativas (locais em que há a necessidade de uma

¹ Estratigrafia: A estratigrafia estuda a estratificação, conta sua história, cria uma sequência estratigráfica, ou seja, identifica o que veio antes e depois. Para isso ela deve empregar o esforço analítico, sendo, por esse motivo, chamada de análise estratigráfica (MARINO, 2003; BOATO, 2004 *apud* GENOVEZ, 2012).

2941
R

		PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL – IPHAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO - RESTAURAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS	Nº DO CONTRATO 05-2015	PÁGINA 4/56	
	Nº CONSMARA ENGENHARIA LTDA EI-05-2015	REV. D	

boa apresentação estética, estando então bem pintadas, o que amplia a possibilidade de existência de todas as camadas até então aplicadas).

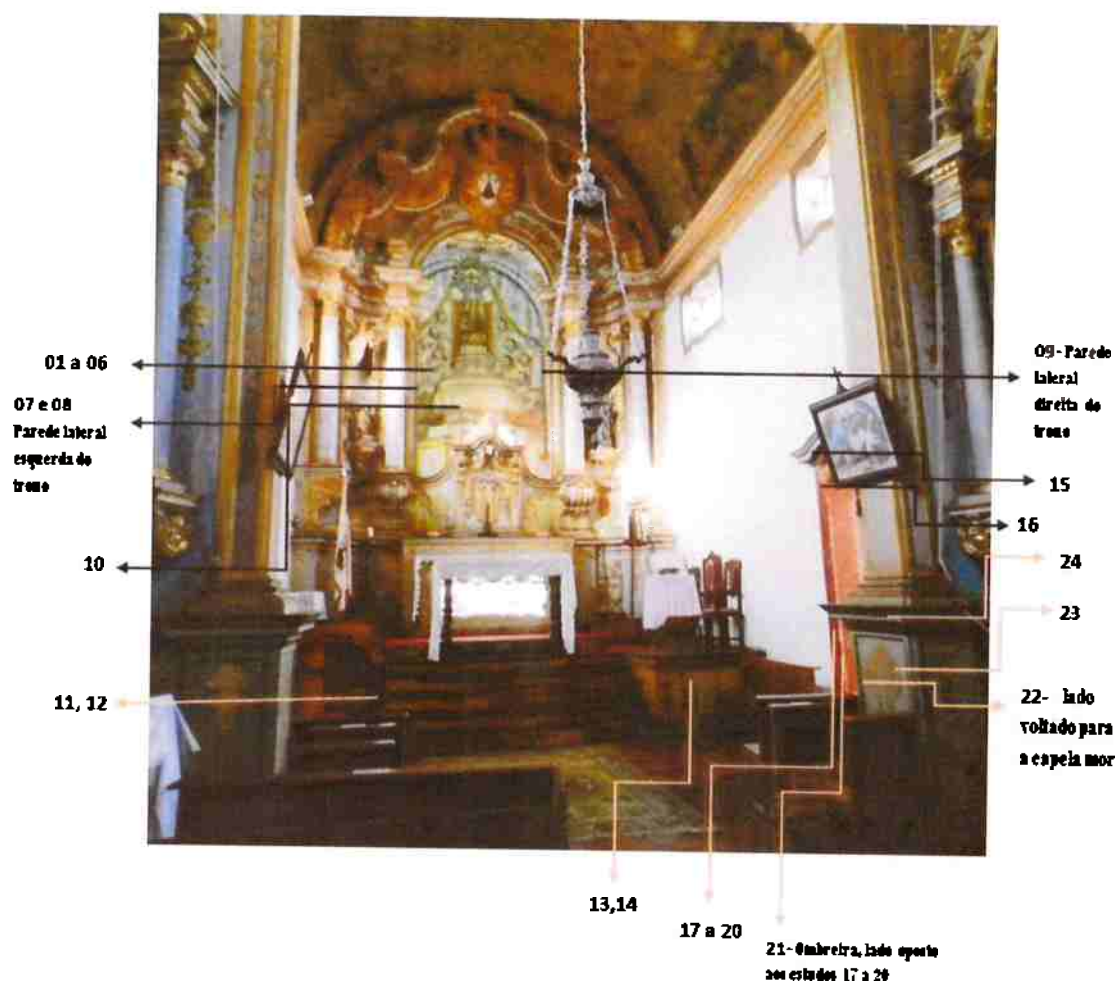
No tocante à metodologia a estratigrafia foi construída a partir da observação de áreas com perdas de camadas de policromia e através da abertura mecânica de prospecções com uso de bisturis. A observação foi realizada com lente de aumento de 10 vezes, e em alguns casos foi utilizado microscópio eletrônico. As áreas estudadas foram mapeadas e registradas através de gráficos e fotografias.

		PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL – IPHAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO - RESTAURAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS		Nº DO CONTRATO 05-2015	PÁGINA 5/56
		Nº CONSMARA ENGENHARIA LTDA EI-05-2015	REV. D

2942
Ruan
Santos

1. LOCALIZAÇÃO DOS ESTUDOS ESTRATIGRÁFICOS

2.1- Capela Mor e Arco do Cruzeiro



		PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL – IPHAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO - RESTAURAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS		Nº DO CONTRATO 05-2015	PÁGINA 6/56
		Nº CONSMARA ENGENHARIA LTDA EI-05-2015	REV. D

2973
R

2.2- Nave



2.3- Coro



 IPHAN PAC2 CIDADE MELHOR	 CONSMARA ENGENHARIA	PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL – IPHAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO - RESTAURAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS		Nº DO CONTRATO 05-2015	PÁGINA 7/56
		Nº CONSMARA ENGENHARIA LTDA EI-05-2015	REV. D

2944
R

2.4 - Nártex



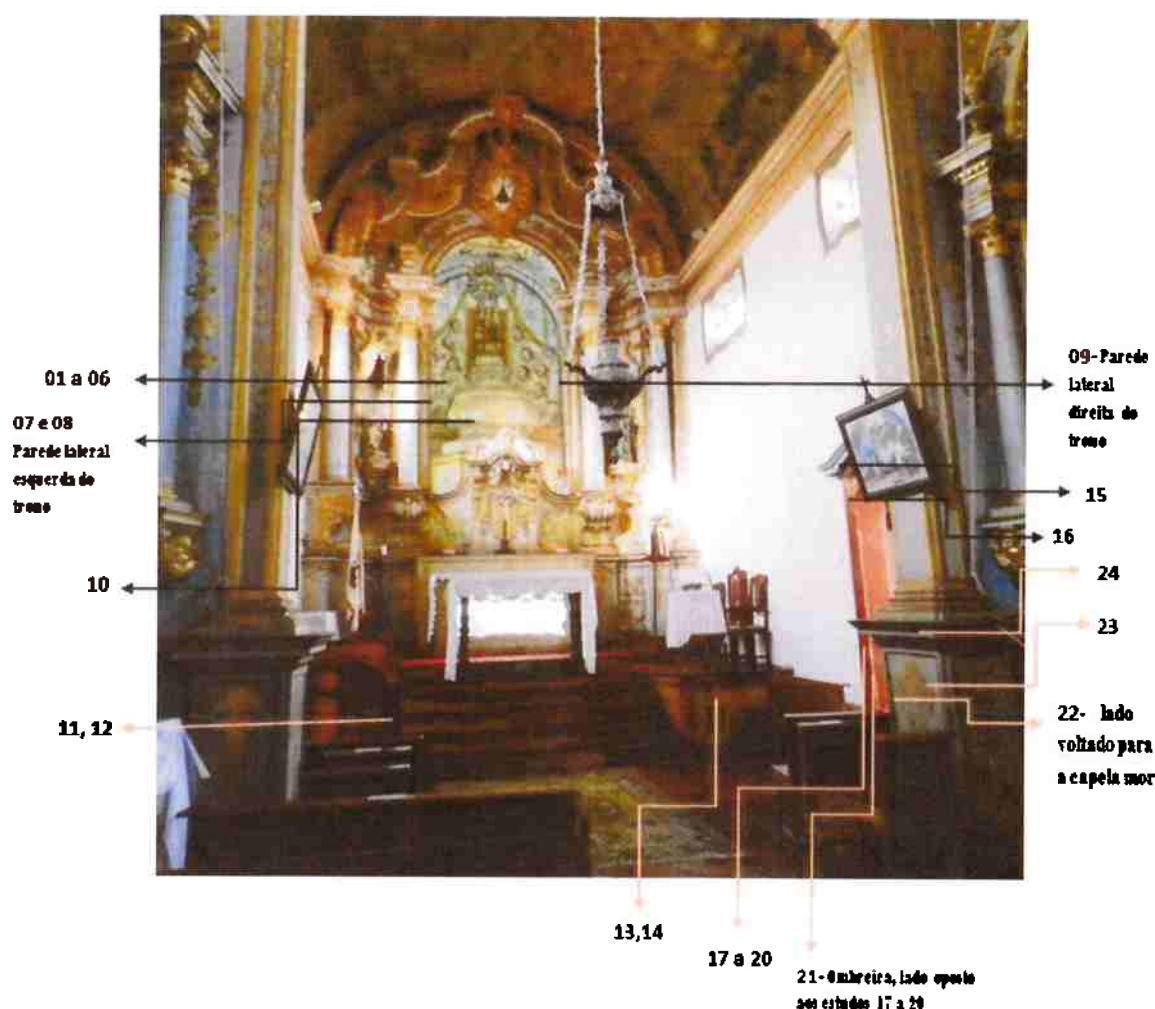
			PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL – IPHAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO - RESTAURAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS			Nº DO CONTRATO 05-2015	PÁGINA 8/56
			Nº CONSMARA ENGENHARIA LTDA EI-05-2015	REV. D

2945
R

2. ESTUDOS ESTRATIGRÁFICOS

3.1-CAPELA MOR

Localização dos estudos estratigráficos realizados na Capela mor. A imagem inclui os estudos localizados no Arco do Cruzeiro.



		PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL – IPHAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO - RESTAURAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS	Nº DO CONTRATO 05-2015	PÁGINA 9/56	
	Nº CONSMARA ENGENHARIA LTDA EI-05-2015	REV. D	

2946
R

3.1.1- Retábulo mor

3.1.1.1- Trono

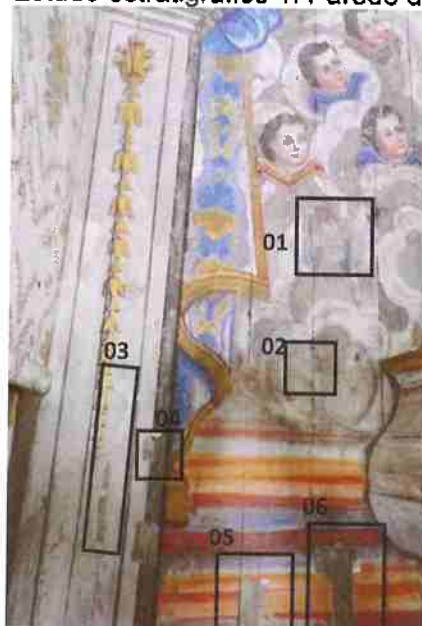


Localização dos Estudos estratigráficos 1 a 6. Parede de fundo do camarim do Altar mor.

		PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL – IPHAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO - RESTAURAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS		Nº DO CONTRATO 05-2015	PÁGINA 10/56
		Nº CONSMARA ENGENHARIA LTDA EI-05-2015	REV. D

2947
R

Estudo estratigráfico 1. Parede de fundo do camarim do Altar mor.



1-Altar mor –Parede de fundo do camarim	
	4. nuvem- branco /marrom
	3.anjo
	2.bege/verde/vermelho
	1.madeira

01- Na camada 2 os tons da policromia alternam entre bege, verde e vermelho dependendo do local (algumas áreas deste nível apresentam tonalidade bege, outras verde e outras vermelha).

		PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL – IPHAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO - RESTAURAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS		Nº DO CONTRATO 05-2015	PÁGINA 11/56
		Nº CONSMARA ENGENHARIA LTDA EI-05-2015	REV. D

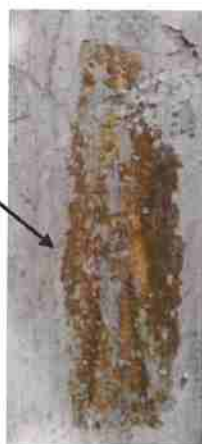
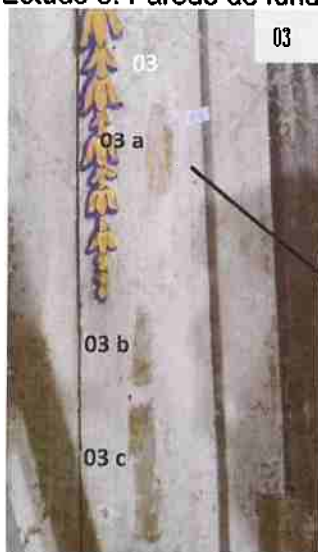
Estudo 2. Parede de fundo do camarim do altar mor.

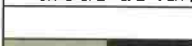


2- Altar mor –Parede de fundo do camarim	
	5.nuvem- branco /marrom
	4.marrom decorado
	3.bege/verde/vermelho
	2.douramento
	1.madeira

02- A 3 é muito fina e delicada, assim como a camada dourada (2). É possível que os níveis 2 e 3 componham uma decoração realizada com a técnica de pintura a pincel (*pintura que pode ou não ser realizada sobre douramento. As formas são desenhadas com pinceladas, sendo os volumes e sombras criados e reforçados com as cores das tintas* . COELHO, Beatriz. Estudo da escultura devocional em madeira. 1ª ed. Belo Horizonte, MG: Fino Traço, 2014).

Estudo 3. Parede de fundo do camarim do Altar mor.



3- Altar mor - Parede de fundo do camarim	
	5.branco
	4.verde/preto
	3.douramento
	2.cinza azulado
	1.madeira

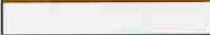
03- As camadas 3 e 4 são muito finas e frágeis, sendo possível que componham uma decoração realizada com a técnica de pintura a pincel (*sobre pintura a pincel verificar estudo 2*).

		PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL – IPHAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO - RESTAURAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS		Nº DO CONTRATO 05-2015	PÁGINA 12/56
		Nº CONSMARA ENGENHARIA LTDA EI-05-2015	REV. D

2949
R

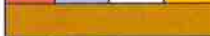
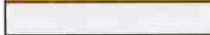
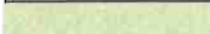
Estudo 4. Parede de fundo do camarim do altar mor.



4- Altar mor - Parede de fundo do camarim	
	4.branco
	3.marrom e cinza
	2.azul escuro
	1.madeira

Estudos 5 e 6. Parede de fundo do camarim do altar mor.

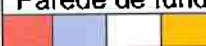


5- Altar mor - Parede de fundo do camarim	
	4.AM/AZ/BR/LR
	3.marrom e cinza
	2.verde decorado
	1.madeira

2950
R

		PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL – IPHAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO - RESTAURAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS		Nº DO CONTRATO 05-2015	PÁGINA 13/56
		Nº CONSMARA ENGENHARIA LTDA EI-05-2015	REV. D



6- Altar mor -	
Parede de fundo do camarim	
	4.AM/AZ/BR/LR
	3.marrom e cinza
	2.verde decorado
	1.madeira

06- Neste estudo a camada verde (2) possui decoração com motivos fitomorfos. Esta decoração apresenta tonalidades semelhantes às existentes no retábulo da sacristia na lateral esquerda da edificação (Cf. nota 2 deste relatório).

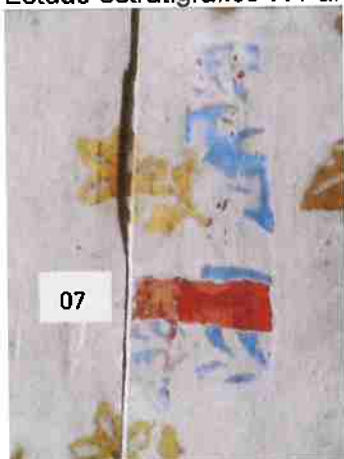


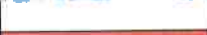
Retábulo da sacristia localizada na lateral esquerda da edificação. Detalhes da decoração do retábulo da sacristia e do estudo estratigráfico 6, realizado na parede de fundo do camarim do altar mor.

		PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL – IPHAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO - RESTAURAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS		Nº DO CONTRATO 05-2015	PÁGINA 14/56
		Nº CONSMARA ENGENHARIA LTDA E1-05-2015	REV. D

2951
R

Estudo estratigráfico 7. Parede lateral esquerda² do camarim do altar mor.



7- Altar mor - Parede lateral esquerda do camarim	
	4.branco e dourado decorado
	3.branco e azul decorado
	2.vermelho
	1.madeira

Estudo estratigráfico 8. Parede lateral esquerda³ do camarim do altar mor

8- Altar mor - Parede lateral esquerda do camarim	
	4.branco e dourado decorado
	3.branco e azul decorado
	2.vermelho
	1.madeira

Estudo estratigráfico 9. Parede lateral direita⁴ do camarim do altar mor



9- Altar mor - Parede lateral direita do camarim	
	4.branco e dourado decorado
	3.branco e azul decorado
	2.vermelho
	1.madeira

² Cf. nota 2 deste relatório

³ Cf. nota 2 deste relatório

⁴ Cf. nota 2 deste relatório

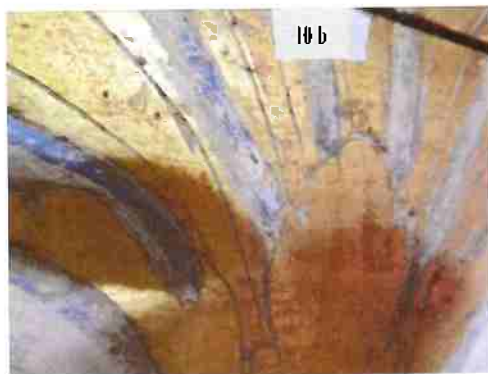
		PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL – IPHAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO - RESTAURAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS		Nº DO CONTRATO 05-2015	PÁGINA 15/56
		Nº CONSMARA ENGENHARIA LTDA EI-05-2015	REV. D

2952
R

Localização dos estudos estratigráficos 10 "a" e 10 "b". Primeiro degrau do trono.
 Estudo estratigráfico 10 "a". Base do primeiro degrau do trono.



Estudo estratigráfico 10 "b". Primeiro degrau do trono.



10a e 10b - Primeiro degrau do trono	
	4.azul
	3.branco
	2.base de prep.
	1.madeira

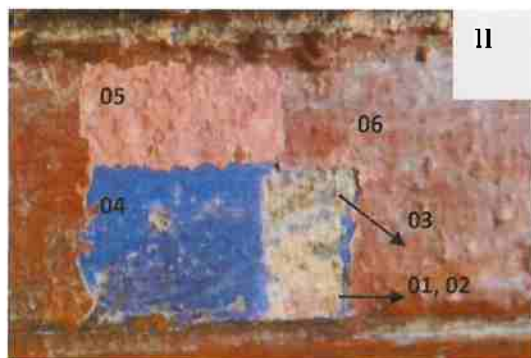
		2993 R PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL – IPHAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO - RESTAURAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS		Nº DO CONTRATO 05-2015	PÁGINA 16/56
		Nº CONSMARA ENGENHARIA LTDA EI-05-2015	REV. D

3.1.2- Presbitério

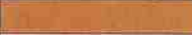
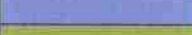


Localização dos estudos estratigráficos 11 a 14. Presbitério

Estudo estratigráfico 11. Moldura da lateral esquerda⁵ da escada do presbitério.
Localização das camadas de policromia.



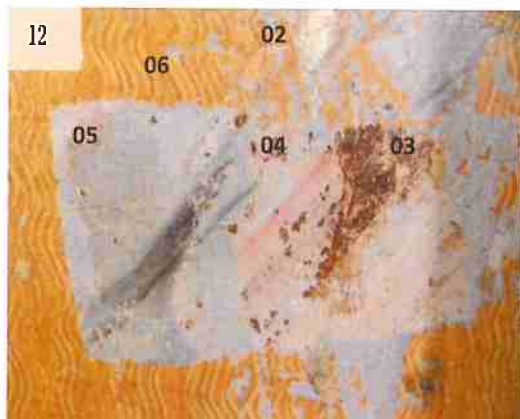
11-Presbitério –
Moldura da lateral esquerda da
escada do presbitério

	6.marrom
	5.rosa
	4.azul
	3.verde
	2.base de prep. amarelada
	1.madeira

⁵ Cf. nota 2 deste relatório

		PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL – IPHAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO - RESTAURAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS		Nº DO CONTRATO 05-2015	PÁGINA 17/56
		Nº CONSMARA ENGENHARIA LTDA EI-05-2015	REV. D

Estudo estratigráfico 12. Paineis da lateral esquerda da escada do presbitério.
Localização das camadas de policromia.



12-Presbitério – Paineis da lateral esquerda da escada do presbitério	
	6.marrom
	5.cinza marmorizado
	4.cinza /rosa marm.
	3.marrom marm.
	2.base de prep.
	1.madeira

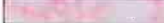
Estudo estratigráfico 13. Moldura da lateral direita da escada do presbitério.



13-Presbitério – Moldura da lateral direita da escada do presbitério	
	6.marrom
	5.rosa
	4.azul
	3.verde
	2.base de prep. amarelada
	1.madeira

Estudo estratigráfico 14. Paineis da lateral direita da escada do presbitério



14-Presbitério – Paineis da lateral direita da escada do presbitério	
	6.marrom
	5.cinza marmorizado
	4.cinza /rosa marm.
	3.marrom marm.
	2.base de prep. amarelada
	1.madeira

		PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL – IPHAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO - RESTAURAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS		Nº DO CONTRATO 05-2015	PÁGINA 18/56
		Nº CONSMARA ENGENHARIA LTDA EI-05-2015	REV. D

2955
3

Os estudos 11 a 14 levaram ao estabelecimento das seguintes combinações de cores no presbitério:



Camada 3 - Moldura
verde, e painel
marmorizado em
marrom



Camada 4 - Moldura
azul, e painel
marmorizado em
cinza e rosa



Camada 5 - Moldura
rosa, e painel
marmorizado em
cinza



Camada 6 - Moldura
marrom, e painel
imitação de madeira.

		PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL – IPHAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO - RESTAURAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS		Nº DO CONTRATO 05-2015	PÁGINA 19/56
		Nº CONSMARA ENGENHARIA LTDA EI-05-2015	REV. D

2956
R

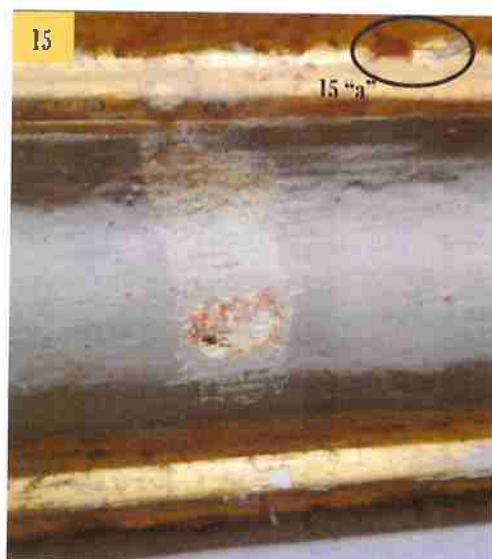
3.1.3- Porta lateral direita da Capela mor

Localização dos Estudos estratigráficos 15 a 21. Porta da lateral direita da Capela mor.



15-Sobreverga da porta lateral direita da Capela mor	
	6.cinza claro
	5.bege
	4. bege
	3.marrom averm.
	2. base de preparação
	1.madeira

Estudo estratigráfico 15. Sobreverga da porta lateral direita da Capela mor.

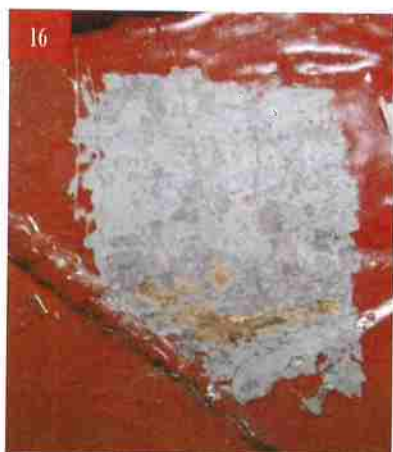


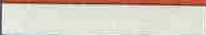
15a- Sobreverga da porta lateral direita da Capela mor	
	4.douramento
	3.bolo armênio
	2. base de preparação
	1.madeira clara

2957
R

	 CONSMARA ENGENHARIA	PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL - IPHAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO - RESTAURAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS	Nº DO CONTRATO 05-2015	PÁGINA 20/56	
	Nº CONSMARA ENGENHARIA LTDA EI-05-2015	REV. D	

Estudo estratigráfico 16. Verga da porta lateral direita da Capela mor.

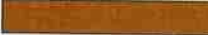


Verga da porta lateral direita da Capela mor	
	6.marrom averm.
	5. verde acinzentado
	4.cinza azulado
	3. bege
	2.douramento
	1.madeira

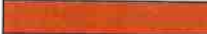
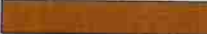
Estudos estratigráficos 17, 18 e 19. Alisar e Ombreira da porta lateral direita da capela mor.



17- Porta lateral direita da capela mor	
	6.marrom averm.
	5. verde acinzentado
	4. cinza azulado
	3.bege
	2. base de prep.
	1.madeira

18- Porta lateral direita da capela mor	
	5.marrom averm.
	4. douramento
	3. cinza azulado
	2. base de prep.
	1.madeira



19- Porta lateral direita da capela mor	
	6.marrom averm.
	5. verde acinzentado
	4. cinza azulado
	3.bege
	2. base de prep.
	1.madeira

Estudo estratigráfico 20. Friso interno do Alisar da porta lateral direita da capela mor.

		PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL – IPHAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO - RESTAURAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS		Nº DO CONTRATO 05-2015	PÁGINA 21/56
		Nº CONSMARA ENGENHARIA LTDA EI-05-2015	REV. D



20- Friso interno do Alisar da porta lateral direita da capela mor

	6.marrom averm.
	5. douramento
	4.vermelho
	3. cinza azulado
	2. base de prep.
	1.madeira

Estudo estratigráfico 21. Ombreira da porta lateral direita da capela mor.



21- Ombreira da porta lateral direita da capela mor

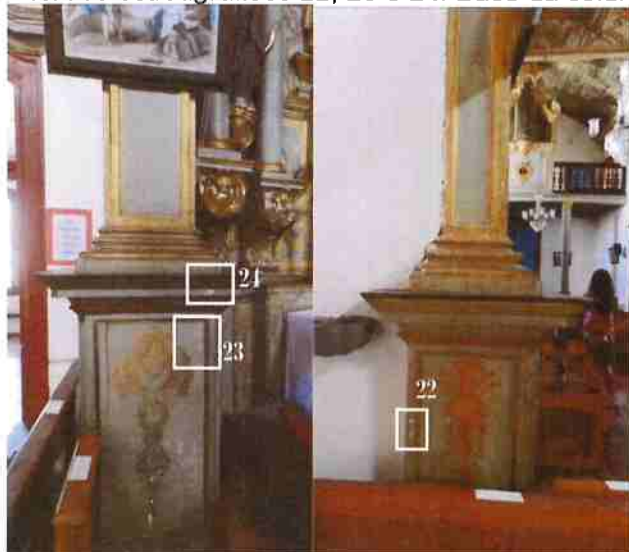
	6.marrom averm.
	5. verde acinzentado
	4. cinza azulado
	3.bege
	2. base de prep.
	1.madeira

		PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL – IPHAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO - RESTAURAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS		Nº DO CONTRATO 05-2015	PÁGINA 22/56
		Nº CONSMARA ENGENHARIA LTDA EI-05-2015	REV. D

2959
R

3.2 – ARCO CRUZEIRO

Estudos estratigráficos 22, 23 e 24. Base da coluna direita⁶ do Arco do Cruzeiro.



Estudo estratigráfico 22. Base da coluna direita do Arco do Cruzeiro, lado voltado para a capela mor



22- Base da coluna direita do Arco do Cruzeiro - lado voltado para a capela mor	
	6.marrom
	5.cinza esverdeado
	4.Verde / cinza marmo.
	3.vermelho
	2.base de prep.
	1.madeira

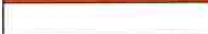
22- A camada marrom é um verniz oxidado (esta área recebe luz solar através da porta localizada na lateral direita da capela mor). A camada 4 é um verde marmorizado com cinza .A base de preparação é grossa.

⁶ Cf. nota 2 deste relatório

		PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL – IPHAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO - RESTAURAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS		Nº DO CONTRATO 05-2015	PÁGINA 23/56
		Nº CONSMARA ENGENHARIA LTDA EI-05-2015	REV. D

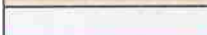
Estudo estratigráfico 23. Base da coluna direita do Arco do Cruzeiro.



23- Base da coluna direita do Arco do Cruzeiro	
	6.cinza esverdeado
	5.cinza e bege
	4.cinza esverd./bege
	3.vermelho
	2.base de prep.
	1.madeira

Estudo estratigráfico 24. Base da coluna direita do Arco do Cruzeiro.



24- Base da coluna direita do Arco do Cruzeiro	
	7.cinza esverdeado
	6.cinza/bege
	5.cinza esverdeado/bege
	4.cinza
	3.vermelho
	2.base de prep.
	1.madeira

24- O estrato cinza (4) é possivelmente parte da composição da camada cinza marmorizado com bege (5).

2761
R

		PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL -- IPHAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO - RESTAURAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS		Nº DO CONTRATO 05-2015	PÁGINA 24/56
		Nº CONSMARA ENGENHARIA LTDA EI-05-2015	REV. D

3.3- NAVE

3.3.1- Retábulo de "Santa Tereza D'Ávila"

Estudos estratigráficos 25 a 28. Retábulo de Santa Tereza D'Ávila.

32 a 35- Púlpito



25 a 28- Retábulo de
Santa Tereza D'Ávila

36, 37 e 38

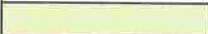
29, 30 e 31- Retábulo
de Santo Elias



		PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL – IPHAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO - RESTAURAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS		Nº DO CONTRATO 05-2015	PÁGINA 25/56
		Nº CONSMARA ENGENHARIA LTDA EI-05-2015	REV. D

estratigráfico 25. Mesa do retábulo de Santa Tereza D'Ávila.



25- Mesa do retábulo de Santa Tereza D'Ávila.	
	5.verde claro
	4.lilás
	3.bege claro
	2.base de prep.
	1.madeira

25- A camada verde claro (5) é muito fina. Foram aplicadas na mesa do retábulo camadas de tinta lilás e verde, mas estas não atingiram a pintura do guarda-mor José Soares de Araújo.

Estudos estratigráficos 26,27 e 28. Embasamento de retábulo de Santa Tereza D'Ávila.



Estudo estratigráfico 26. Embasamento do retábulo de Santa Tereza D'Ávila.

25 / 56

Rua da Bahia, Nº 905, Sala 504, Centro – CEP: 30160-011 - Belo Horizonte - Minas Gerais
 Fone/Fax: (31) 2514-7093 - e-mail: contato@consmara.com.br

		PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL – IPHAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO - RESTAURAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS		Nº DO CONTRATO 05-2015	PÁGINA 26/56
		Nº CONSMARA ENGENHARIA LTDA EI-05-2015	REV. D

2963
R


26- Embasamento do retábulo de Santa Tereza D'Ávila	
	4.verde claro
	3.marrom
	2.base de prep.
	1.madeira

Estudo estratigráfico 27¹. Embasamento do retábulo de Santa Tereza D'Ávila.



27- Embasamento do retábulo de Santa Tereza D'Ávila	
	5.verde claro
	4. verde
	3.marrom
	2.base de prep.
	1.madeira

Estudo estratigráfico 28. Rodapé do retábulo de Santa Tereza D'Ávila.



28- Rodapé do retábulo de Santa Tereza D'Ávila	
	4.marrom escuro
	3.verde
	2.base de prep.
	1.madeira

		PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL – IPHAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO - RESTAURAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS		Nº DO CONTRATO 05-2015	PÁGINA 27/56
		Nº CONSMARA ENGENHARIA LTDA EI-05-2015	REV. D

2964
R

3.3.2- Retábulo de "Santo Elias"

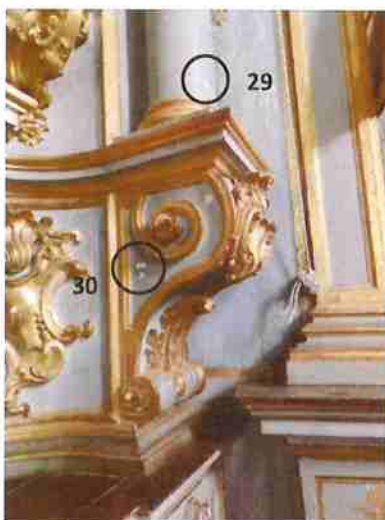
Estudos estratigráficos 29, 30 e 31. Retábulo de Santo Elias.



		PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL – IPHAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO - RESTAURAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS	Nº DO CONTRATO 05-2015	PÁGINA 28/56	
	Nº CONSMARA ENGENHARIA LTDA EI-05-2015	REV. D	

2965
R

Estudos 29 e 30. Base e fuste da coluna direita⁷ externa do retábulo de Santo Elias.



Estudos 29 e 30. Base e fuste da coluna direita externa do retábulo de Santo Elias.



29 e 30- Base e fuste da coluna direita
externa do retábulo de Santo Elias

	3.cinza
	2.base de prep.
	1.madeira



⁷ Cf. nota 2 deste relatório

		2966 R PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL – IPHAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO - RESTAURAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS		Nº DO CONTRATO 05-2015	PÁGINA 29/56
		Nº CONSMARA ENGENHARIA LTDA EI-05-2015	REV. D

Estudo estratigráfico 31. Embasamento do retábulo de Santo Elias.



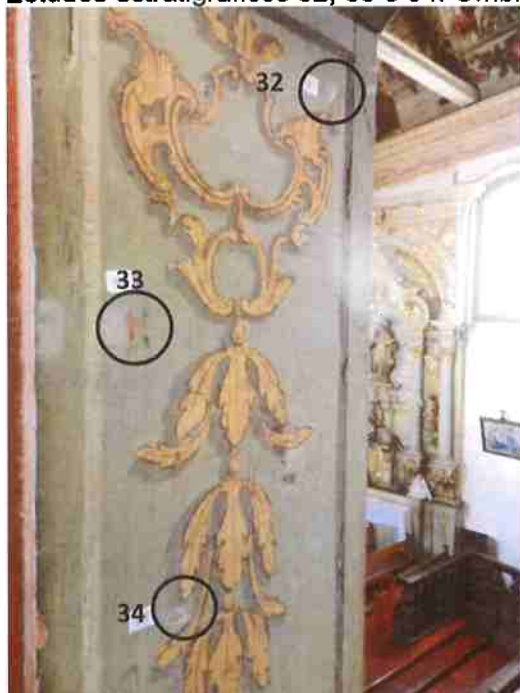
31- Embasamento do retábulo de Santo Elias	
	4.cinza
	3. marrom
	2.base de prep.
	1.madeira

2967
R

		PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL – IPHAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO - RESTAURAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS		Nº DO CONTRATO 05-2015	PÁGINA 30/56
		Nº CONSMARA ENGENHARIA LTDA EI-05-2015	REV. D

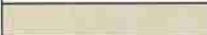
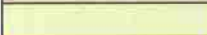
3.3.3 – Púlpito

Estudos estratigráficos 32, 33 e 34. Ombreira da porta do Púlpito.



Estudo estratigráfico 32. Ombreira da porta do Púlpito. Resquícios de douramento encontrados sob a camada verde, ao redor do ornamento dourado.



32- Ombreira da porta do Púlpito – ornamento dourado	
	4. verniz
	3.verde
	2. douramento
	1.madeira

		PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL – IPHAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO - RESTAURAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS		Nº DO CONTRATO 05-2015	PÁGINA 31/56
		Nº CONSMARA ENGENHARIA LTDA EI-05-2015	REV. D

2968
R

Sobreverga da porta do púlpito.



	3. verniz
	2. verde
	1. madeira

Estudo estratigráfico 34. Sobreverga da porta do Púlpito.



34- Sobreverga da porta do Púlpito	
	4. verniz
	3. cinza
	2. verde
	1. madeira

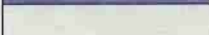
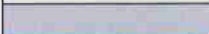
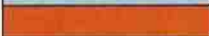
34- Este estudo foi realizado na sombra do ornamento, daí a existência da camada cinza.

		PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL – IPHAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO - RESTAURAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS		Nº DO CONTRATO 05-2015	PÁGINA 32/56
		Nº CONSMARA ENGENHARIA LTDA EI-05-2015	REV. D

2909
R

Estudo estratigráfico 35. Porta do Púlpito.



35-Porta do Púlpito	
	5.azul
	4. verde acinzentado
	3. cinza
	2. marrom
	1.madeira

		PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL – IPHAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO - RESTAURAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS		Nº DO CONTRATO 05-2015	PÁGINA 33/56
		Nº CONSMARA ENGENHARIA LTDA EI-05-2015	REV. D

3.3.4 – Porta lateral esquerda⁸ da Nave

Localização dos estudos estratigráficos 36 e 37. Porta lateral esquerda da nave.



Estudo estratigráfico 36. Sobreverga da porta lateral esquerda da Nave.



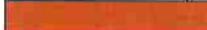
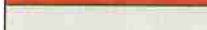
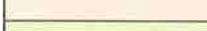
36- Sobreverga da porta lateral esquerda da Nave	
	6. cinza
	5. bege
	4. verde acinzentado
	3. marrom averm.
	2. base de prep.
	1.madeira

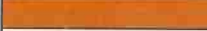
Estudos estratigráficos 37 e 38. Alizar da porta lateral esquerda da Nave.

⁸ Cf. nota 02 deste relatório

		2971 R PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL – IPHAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO - RESTAURAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS		Nº DO CONTRATO 05-2015	PÁGINA 34/56
		Nº CONSMARA ENGENHARIA LTDA EI-05-2015	REV. D



37- Alizar da porta lateral esquerda	
	8.marrom averm.
	7. verde acinzentado
	6. vermelho
	5.cinza azulado
	4. bege
	3.verde
	2.Base de prep.
	1.madeira

38- Alizar da porta lateral esquerda da Nave	
	9.marrom averm.
	8. verde
	7. vermelho
	6.cinza azulado
	5. bege
	4.douramento
	3.bolo armênio
	2.Base de prep.
	1.madeira

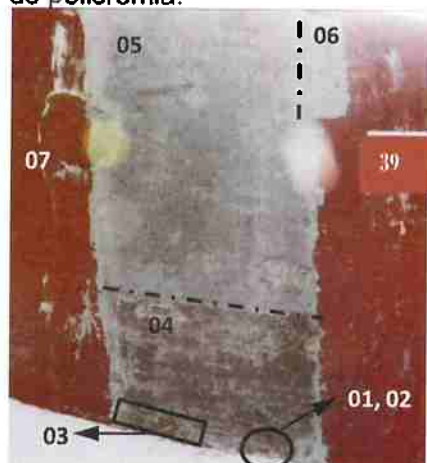
2972
R

		PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL – IPHAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO - RESTAURAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS		Nº DO CONTRATO 05-2015	PÁGINA 35/56
		Nº CONSMARA ENGENHARIA LTDA EI-05-2015	REV. D

3.4- CORO



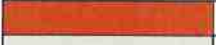
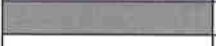
Estudo estratigráfico 39. Óculo frontal (acesso pelo Coro). Localização das camadas de policromia.



2973
R

		PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL – IPHAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO - RESTAURAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS		Nº DO CONTRATO 05-2015	PÁGINA 36/56
		Nº CONSMARA ENGENHARIA LTDA EI-05-2015	REV. D



39- Óculo frontal	
	7.marrom averm.
	6. verde acinzentado
	5. cinza esverdeado
	4.cinza
	3. cinza escuro
	2. base de prep.
	1.madeira

Estudos estratigráficos 40 a 43. Porta lateral esquerda⁹ do púlpito.

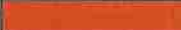


⁹ Cf. nota 2 deste relatório

		PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL – IPHAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO - RESTAURAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS		Nº DO CONTRATO 05-2015	PÁGINA 37/56
		Nº CONSMARA ENGENHARIA LTDA EI-05-2015	REV. D

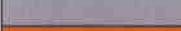
Estudo 40. Alizar e ombreira da porta lateral esquerda do púlpito.



40- Ombreira da porta lateral esquerda	
	6.marrom averm.
	5. verde acinzentado
	4. cinza
	3.marrom
	2. cinza escuro
	1.madeira

Estudo estratigráfico 41. Ombreira da porta lateral esquerda do púlpito.



41- Ombreira da porta lateral esquerda	
	6.marrom averm.
	5. verde acinzentado
	4. cinza
	3.marrom
	2. cinza escuro
	1.madeira

Estudo estratigráfico 42. Porta lateral esquerda do Púlpito.



42- Porta lateral esquerda do Púlpito	
	6.azul
	5. verde acinzentado
	4. cinza
	3. branco
	2. cinza
	1.madeira

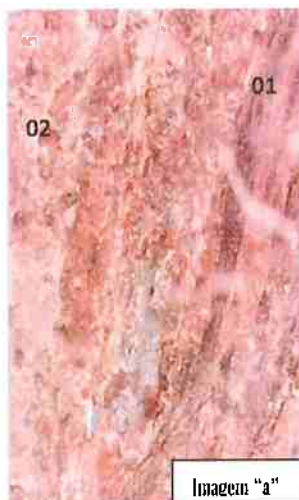
2975
R

		PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL – IPHAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO - RESTAURAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS		Nº DO CONTRATO 05-2015	PÁGINA 38/56
		Nº CONSMARA ENGENHARIA LTDA EI-05-2015	REV. D

Estudo estratigráfico 43. Porta lateral esquerda do Púlpito. Localização das camadas de policromia.

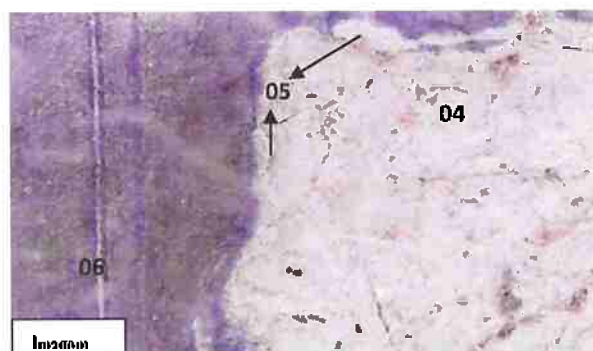


Porta lateral esquerda do Púlpito	
	6. azul
	5. branco (veja imagem "b" do microscópio)
	4. verde acinzentado
	3. cinza
	2. marrom
	1. madeira



Estudo estratigráfico 43. Áreas retratadas nas imagens sob microscópio. Foto: Santo Restauero.

Estudo estratigráfico 43 sob microscópio. Imagem "a" com visualização das camadas 01, e 02: (1) madeira; (2) marrom. Imagem "b" com visualização das camadas 04, 05 e 06: (4) verde acinzentado; (5) branco; (06) azul.



 Cidade Melhor		PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL – IPHAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO - RESTAURAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS	Nº DO CONTRATO 05-2015	PÁGINA 39/56	
	Nº CONSMARA ENGENHARIA LTDA EI-05-2015	REV. D	

43- No estudo 43 a imagem do microscópio evidenciou a camada branca (5) abaixo da azul (6). Neste estudo foi também observada uma camada marrom (2) de tonalidade muito semelhante à da madeira.

3.5- NÁRTEX



Estudos estratigráficos 44, 45 e 46. Colunas do Nártex.



		PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL – IPHAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO - RESTAURAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS		Nº DO CONTRATO 05-2015	PÁGINA 40/56
		Nº CONSMARA ENGENHARIA LTDA EI-05-2015	REV. D

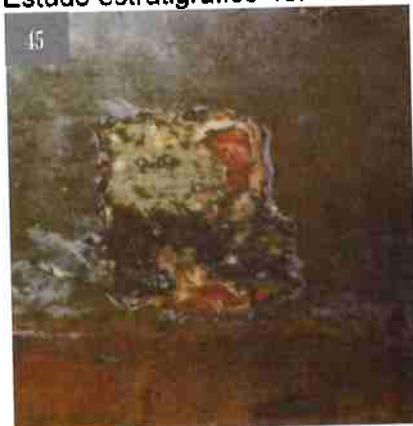
Estudo estratigráfico 44. Fuste da coluna direita¹⁰ do Nártex

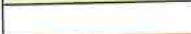


44- Fuste da coluna direita do Nártex	
	5. cinza
	4. verde
	3.verde e marrom
	2. base de prep.
	1.madeira

44- A camada 3 é possivelmente um verde marmorizado com marrom.

Estudo estratigráfico 45. Base da coluna direita do Nártex.



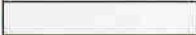
45- Base da coluna direita do Nártex	
	5. cinza
	4. marrom escuro
	3. verde
	2. base de prep.
	1.madeira

¹⁰ Cf. nota 2 deste relatório

		PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL – IPHAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO - RESTAURAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS	Nº DO CONTRATO 05-2015	PÁGINA 41/56	
	Nº CONSMARA ENGENHARIA LTDA EI-05-2015	REV. D	

Estudo estratigráfico 46. Base da coluna esquerda¹¹ do Nártex

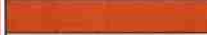
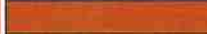


46- Base da coluna esquerda do Nártex	
	4. cinza
	2.verde e marrom

3.6- CIMALHA DA SALA LATERAL DIREITA¹²

Estudo estratigráfico 47. Cimalha da sala localizada na lateral direita da edificação.



47- Cimalha da sala localizada na lateral direita da edificação	
	5.marrom averm.
	4. verde acinzentado
	3. cinza azulado
	2.marrom
	1.madeira clara

¹¹ Cf. nota 2 deste relatório

¹² Sala localizada na lateral direita da edificação, tendo como referência a visão do observador que entra na igreja. Utilizada como entrada de visitantes quando a porta principal está fechada.

		PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL – IPHAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO - RESTAURAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS		Nº DO CONTRATO 05-2015	PÁGINA 42/56
		Nº CONSMARA ENGENHARIA LTDA EI-05-2015	REV. D

2979
R

4- TESTES DE SOLVENCIA DE PINTURAS

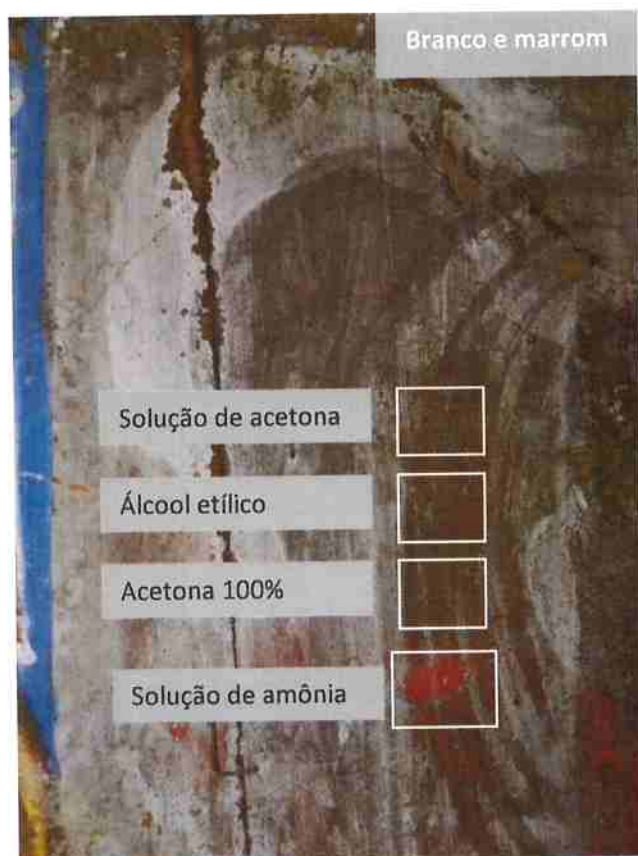
CAMARIM

PAREDE DO FUNDO COM PINTURAS FIGURATIVAS



Retábulo mor – Parede de fundo do camarim		
Solventes/soluções	Branco	marrom
Solução de acetona	-	-
Acetona (II)	-	-
Álcool etílico (II)	-	-
Solução de Amônia	+	+
Remoção mecânica com bisturi	+-	+-
Legenda		
++	remove a camada de policromia mas danifica a camada subjacente	
+	remove a camada de policromia sem danificar a camada subjacente	
-	não remove	

		PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL – IPHAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO - RESTAURAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS		Nº DO CONTRATO 05-2015	PÁGINA 43/56
		Nº CONSMARA ENGENHARIA LTDA EI-05-2015	REV. D



2981
R

		PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL – IPHAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO - RESTAURAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS		Nº DO CONTRATO 05-2015	PÁGINA 44/56
		Nº CONSMARA ENGENHARIA LTDA EI-05-2015	REV. D



2982
R

		PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL – IPHAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO - RESTAURAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS		Nº DO CONTRATO 05-2015	PÁGINA 45/56
		Nº CONSMARA ENGENHARIA LTDA EI-05-2015	REV. D

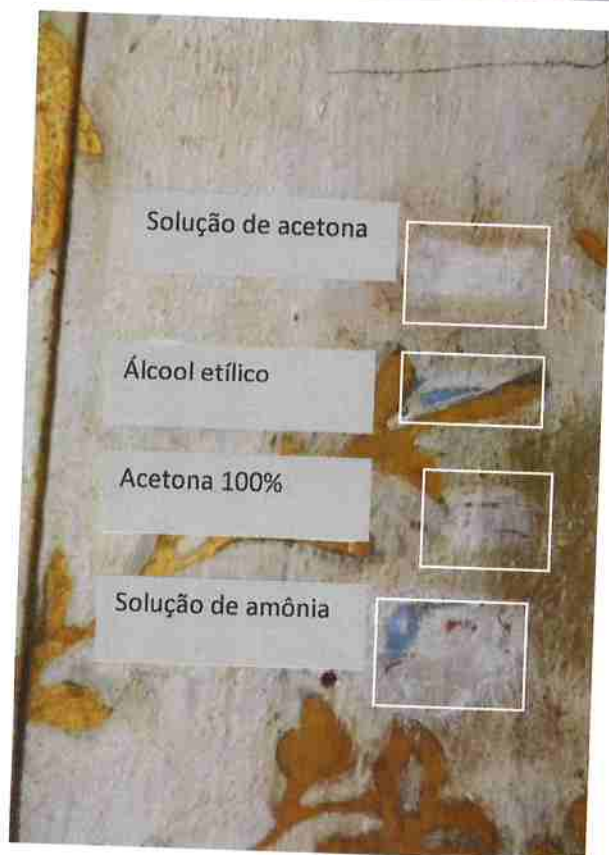
PAREDE LATERAL COM PADRÃO DECORATIVO



Teste de Solubilidade					
Retábulo mor – Parede lateral esquerda do camarim					
Solventes/soluções	Branco	Dourado	Laranja	Vermelho	Azul
Solução de acetona	+ -	-	-	-	-
Acetona (II)	+ -	-	-	-	-
Álcool etílico (II)	+ -	-	-	-	-
Solução de Amônia	+	+	+	+	+
Remoção mecânica com bisturi	+-		+-	+-	+-
Legenda					
++	remove a camada de policromia mas danifica a camada subjacente				
+					
-					
	não remove				

2983
R

	 CONSMARA ENGENHARIA	PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL - IPHAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO - RESTAURAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS		Nº DO CONTRATO 05-2015	PÁGINA 46/56
		Nº CONSMARA ENGENHARIA LTDA EI-05-2015	REV. D



2984
R

		PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL – IPHAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO - RESTAURAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS		Nº DO CONTRATO 05-2015	PÁGINA 47/56
		Nº CONSMARA ENGENHARIA LTDA EI-05-2015	REV. D



Detalhe de remoção com decapante industrial em gel

 IPHAN  Governo do Brasil  PAC2  CONSMARA  ENGENHARIA	 CONSMARA  ENGENHARIA	PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL – IPHAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO - RESTAURAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS	Nº DO CONTRATO 05-2015	PÁGINA 48/56	
	Nº CONSMARA ENGENHARIA LTDA EI-05-2015	REV. D	

LATERAL ESQUERDA DO RETÁBULO-MOR



Coluna

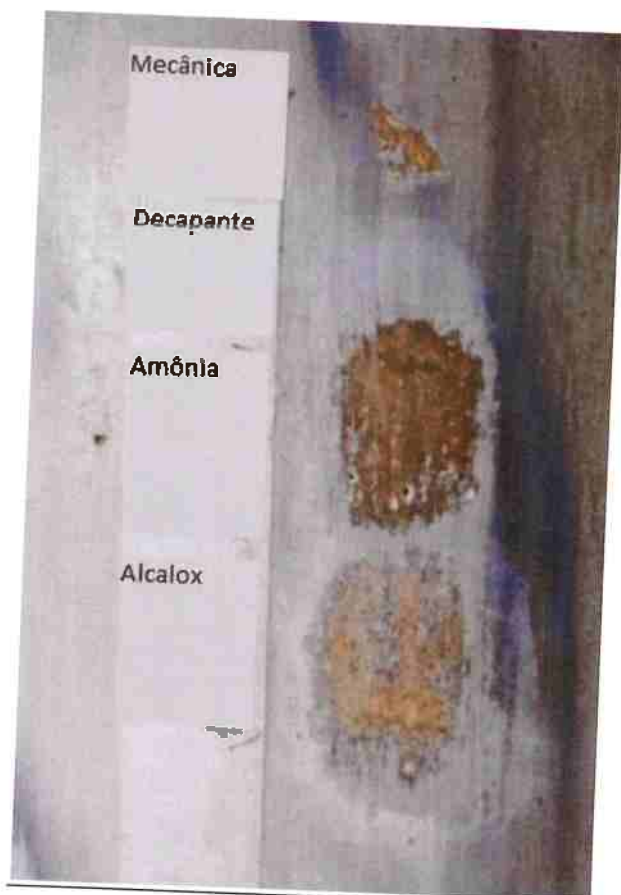


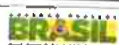
Painel posterior

		PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL – IPHAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO - RESTAURAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS		Nº DO CONTRATO 05-2015	PÁGINA 49/56
		Nº CONSMARA ENGENHARIA LTDA EI-05-2015	REV. D

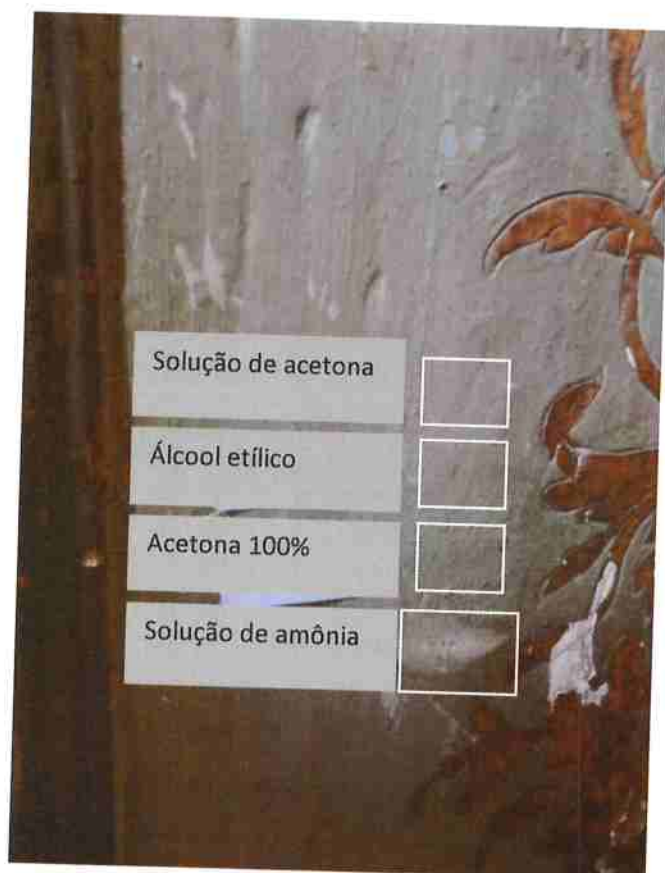
298f
R

Testes de Solubilidade	
Coluna esquerda do Retábulo Mor - fuste	
Solventes/soluções	Branco e azul marmorizado
Alcalox	--
Hidróxido de Amônia 100%	+
Remoção mecânica com bisturi	+-
Legenda	
++	remove a camada de policromia mas danifica a camada subjacente
+	remove a camada de policromia sem danificar a camada subjacente
-	não remove



 Programa de Cidades  CIDADES INTELIGENTES  BRASIL 2014-2015  CONSMARA ENGENHARIA	PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL – IPHAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO - RESTAURAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS	Nº DO CONTRATO 05-2015	PÁGINA 50/56
	Nº CONSMARA ENGENHARIA LTDA EI-05-2015	REV. D

Testes de Solubilidade	
Painel do Arco do Cruzeiro – lado voltado para a Nave	
Solventes/soluções	Azul acinzentado
Solução de acetona	-
Acetona (II)	-
Álcool etílico (II)	-
Solução de Amônia	+
Remoção mecânica com bisturi	+-
Legenda	
++	remove a camada de policromia mas danifica a camada subjacente
+	remove a camada de policromia sem danificar a camada subjacente
-	não remove



2999
R

		PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL – IPHAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO - RESTAURAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS		Nº DO CONTRATO 05-2015	PÁGINA 51/56
		Nº CONSMARA ENGENHARIA LTDA EI-05-2015	REV. D

PORTA DA CAPELA-MOR_LATERAL DIREITA



Testes de Solubilidade		
Alizar da porta lateral direita _ acesso à sacristia		
Solventes/soluções	Marrom avermelhado	Verde
Solução de acetona	-	+ -
Acetona (II)	-	+ -
Álcool etílico (II)	-	-
Solução de Amônia	-	+
Hidróxido de Amônia 100%	+ (aguardar sensibilização)	++
Remoção mecânica com bisturi	+	+
Legenda		
++	remove a camada de policromia mas danifica a camada subjacente	
+	remove a camada de policromia sem danificar a camada subjacente	
-	não remove	

2989
R

		PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL – IPHAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO - RESTAURAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS	Nº DO CONTRATO	PÁGINA	
	05-2015	52/56	
	Nº CONSMARA ENGENHARIA LTDA	REV.	
	EI-05-2015	D	



2990
R

		PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL – IPHAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO - RESTAURAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS		Nº DO CONTRATO 05-2015	PÁGINA 53/56
		Nº CONSMARA ENGENHARIA LTDA EI-05-2015	REV. D

RETÁBULO COLATERAL



Testes de Solubilidade			
Retábulo de Santa Tereza D'Avila			
Solventes/soluções	Verde Claro (mesa)	Lilás (mesa)	Verde Claro (embasamento)
Solução de acetona	-	-	-
Acetona (II)	-	-	-
Álcool etílico (II)	-	-	-
Solução de Amônia	+	+	+
Legenda			
++	remove a camada de policromia mas danifica a camada subjacente		
+	remove a camada de policromia sem danificar a camada subjacente		
-	não remove		

2992
R

		PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL – IPHAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO - RESTAURAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS	Nº DO CONTRATO 05-2015	PÁGINA 55/56	
	Nº CONSMARA ENGENHARIA LTDA EI-05-2015	REV. D	



 IPHAN PAC2 CIDADE MELHOR	 CONSMARA ENGENHARIA	PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL – IPHAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO - RESTAURAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS	Nº DO CONTRATO 05-2015	PÁGINA 56/56	
	Nº CONSMARA ENGENHARIA LTDA EI-05-2015	REV. D	

5- BILIOGRAFIA

COELHO, Beatriz. Estudo da escultura devocional em madeira. 1ª ed. Belo Horizonte, MG: Fino Traço, 2014.

GENOVEZ, Sarita Carneiro. Análise estratigráfica: uma contribuição ao projeto de restauro. 2012. 210 f. Dissertação (Mestrado em História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2012.

ⁱ 27- Para este estudo foi realizada remoção química, com a utilização de solução de Amônia (5,8 % de nh₃ em 100 ml de h₂o). É possível que as camadas verde (4) e marrom (3) façam parte de um mesmo nível, que seria um marmorizado composto por verde e marrom. A camada verde (4) não foi visualizada no estudo 26, onde a remoção foi mecânica com a utilização de bisturi. Assim, o estrato marrom do estudo 26 pode ser resquícios da composição de um marmorizado.

Layla Silveira Borgati
 Restaurado e Conservadora

2994
R

		PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS		
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL – IPHAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO RESTAURAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS		Nº DO CONTRATO 05-2015	PÁGINA 168/225	
		Nº CONSMARA ENGENHARIA LTDA EI-05-2015	REV. D	

4. PESQUISA ESTRATIGRÁFICA

4.1. ANEXO II

		PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL – IPHAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO RESTAURAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS		Nº DO CONTRATO 05-2015	PÁGINA 1/23
		Nº CONSMARA ENGENHARIA LTDA EL-05-2015	REV. D

PROJETO DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS E INTEGRADOS

IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO

DIAMANTINA- MG

ETAPA II

ANEXO I

MAPEAMENTO DE DEGRADAÇÕES

2016

Belo Horizonte

		PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL – IPHAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO RESTAURAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS	Nº DO CONTRATO 05-2015	PÁGINA 2/23	
	Nº CONSMARA ENGENHARIA LTDA EL-05-2015	REV. D	

Sumário

1. IDENTIFICAÇÃO DOS ELEMENTOS.....	3
2. MAPEAMENTO DAS PRINCIPAIS DEGRADAÇÕES.....	4
2.1. Forro da capela-mor.....	5
2.2. Cimalha do forro da capela-mor.....	6
2.3. Retábulo-mor.....	7
2.4. Molduras das janelas (óculos) da capela-mor (4).....	8
2.5. Sobreverga e moldura das portas da capela-mor.....	9
2.6. Arco do cruzeiro e tarja do arco.....	10
2.7. Forro da nave.....	11
2.8. Cimalha do forro da nave.....	12
2.9. Revestimento dos tirantes do forro da nave (3).....	13
2.10. Retábulo colateral do lado esquerdo.....	14
2.11. Retábulo colateral do lado direito.....	15
2.12. Púlpito.....	16
2.13. Molduras das janelas da nave (4).....	17
2.14. Sobreverga e moldura das portas da nave (2).....	18
2.15. Balaustrada do coro.....	19
2.16. Óculos do coro.....	20
2.17. Forro e cimalha do átrio.....	21
2.18. Pilares do átrio.....	22
2.19. Forro e cimalha da secretaria paroquial (sacristia).....	23

		PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL – IPHAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO RESTAURAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS		Nº DO CONTRATO 05-2015	PÁGINA 3/23
		Nº CONSMARA ENGENHARIA LTDA EL-05-2015	REV. D

1. IDENTIFICAÇÃO DOS ELEMENTOS

1. Forro da capela-mor
2. Cimalha do forro da capela-mor
3. Retábulo-mor
4. Molduras das janelas (óculos) da capela-mor (4)
5. Sobreverga e moldura das portas da capela-mor (2)
6. Arco do cruzeiro, tarja e painéis laterais do arco
7. Forro da nave
8. Cimalha do forro da nave
9. Revestimento dos tirantes do forro da nave (3)
10. Retábulo colateral do lado esquerdo
11. Retábulo colateral do lado direito
12. Púlpito
13. Molduras das janelas da nave (4)
14. Sobreverga e moldura das portas da nave (2)
15. Balaustrada do coro
16. Óculos do coro (2)
17. Forro do átrio e cimalha
18. Pilares do átrio e revestimento do contrapiso do coro
19. Forro e cimalha da secretaria paroquial (sacristia)

	 CONSMARA ENGENHARIA	PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL – IPHAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO RESTAURAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS	Nº DO CONTRATO 05-2015	PÁGINA 4/23	
	Nº CONSMARA ENGENHARIA LTDA EL-05-2015	REV. D	

2998
R

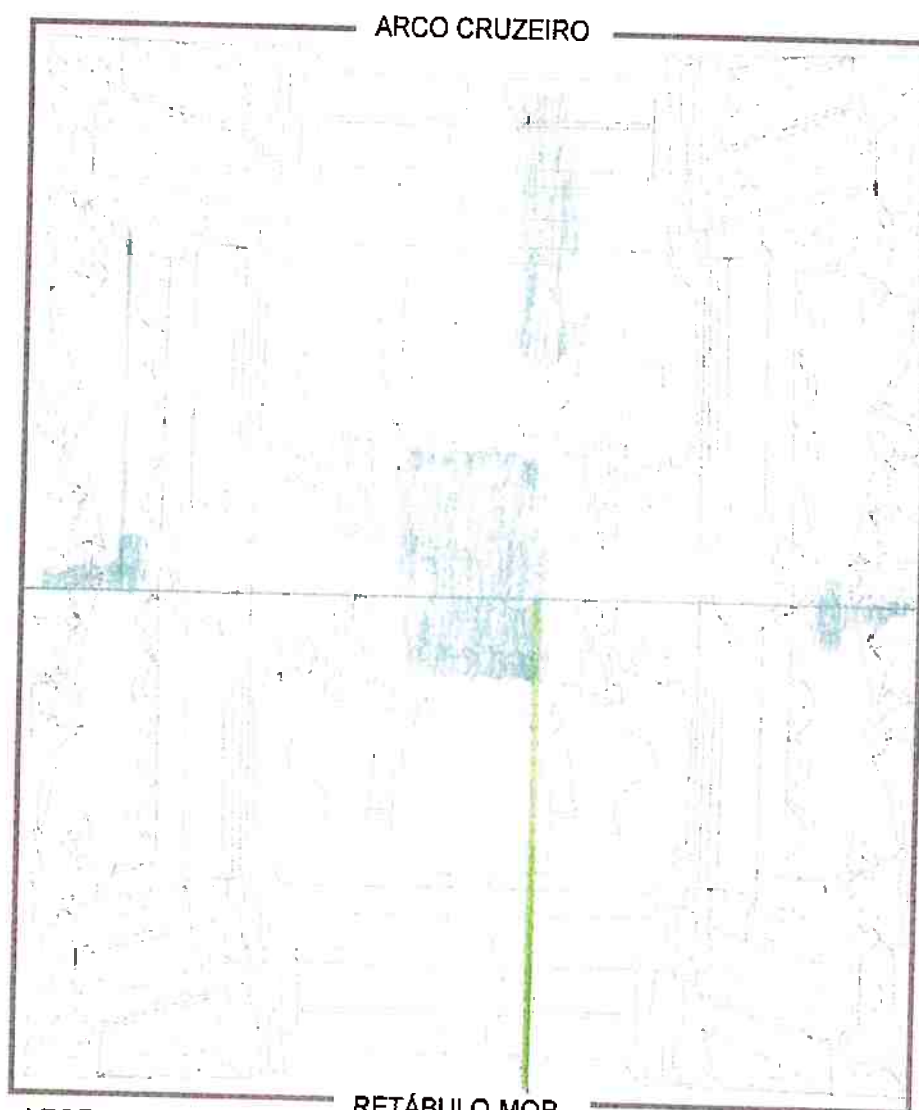
2. MAPEAMENTO DAS PRINCIPAIS DEGRADAÇÕES

2999
R

	 CONSMARA ENGENHARIA	PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL - IPHAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO RESTAURAÇÃO E IMUNIZAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS		Nº DO CONTRATO 05-2015	PÁGINA 5/23
		Nº CONSMARA ENGENHARIA LTDA EL-05-2015	REV. A

2.1. Forro da capela-mor

2.2.



LEGENDA

-  Galeria
-  Furos / perdas
-  Empenamento/desajuste
-  Intervenção anterior/inadequada
-  Fratura/ desprendimento

ALTERAÇÃO CROMÁTICA

-  Mancha/material aderido
-  Fissura
-  Craquelê
-  Ressecamento
-  Abrasão
- 

3000
R

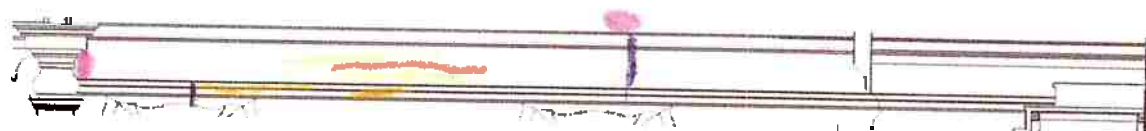
 	PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL – IPHAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO RESTAURAÇÃO E IMUNIZAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS	Nº DO CONTRATO 05-2015	PÁGINA 6/23
	Nº CONSMARA ENGENHARIA LTDA EL-05-2015	REV. A

2.3. Cimalha do forro da capela-mor

CIMALHA ESQUERDA

Arco

Retábulo



CIMALHA DIREITA

Retábulo

Arco



LEGENDA

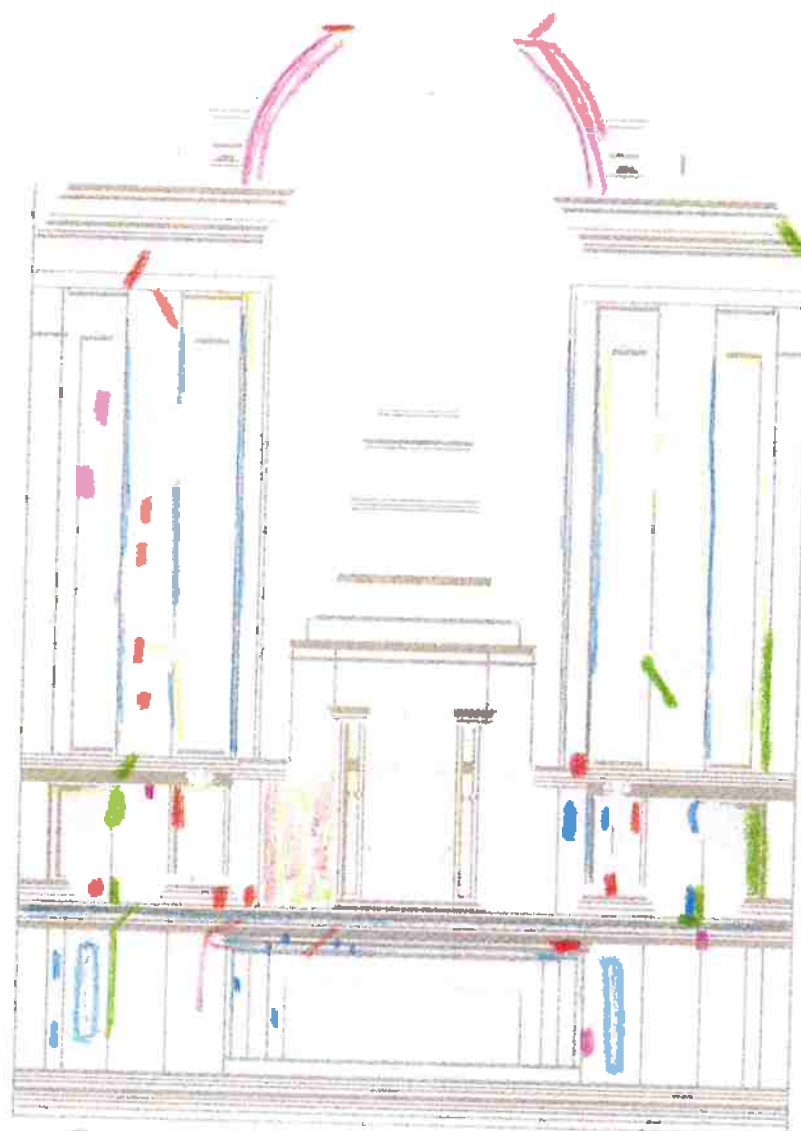
-  Galeria
-  Furos / perdas
-  Empenamento/desajuste
-  Intervenção anterior/inadequada
-  Fratura/ desprendimento
- 

-  Mancha/material aderido
-  Fissura
-  Craquelê
-  Ressecamento
-  Abrasão
- 

3001
R

	 CONSMARA ENGENHARIA	PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL - IPHAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO RESTAURAÇÃO E IMUNIZAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS		Nº DO CONTRATO 05-2015	PÁGINA 7/23
		Nº CONSMARA ENGENHARIA LTDA EL-05-2015	REV. A

2.4. Retábulo-mor



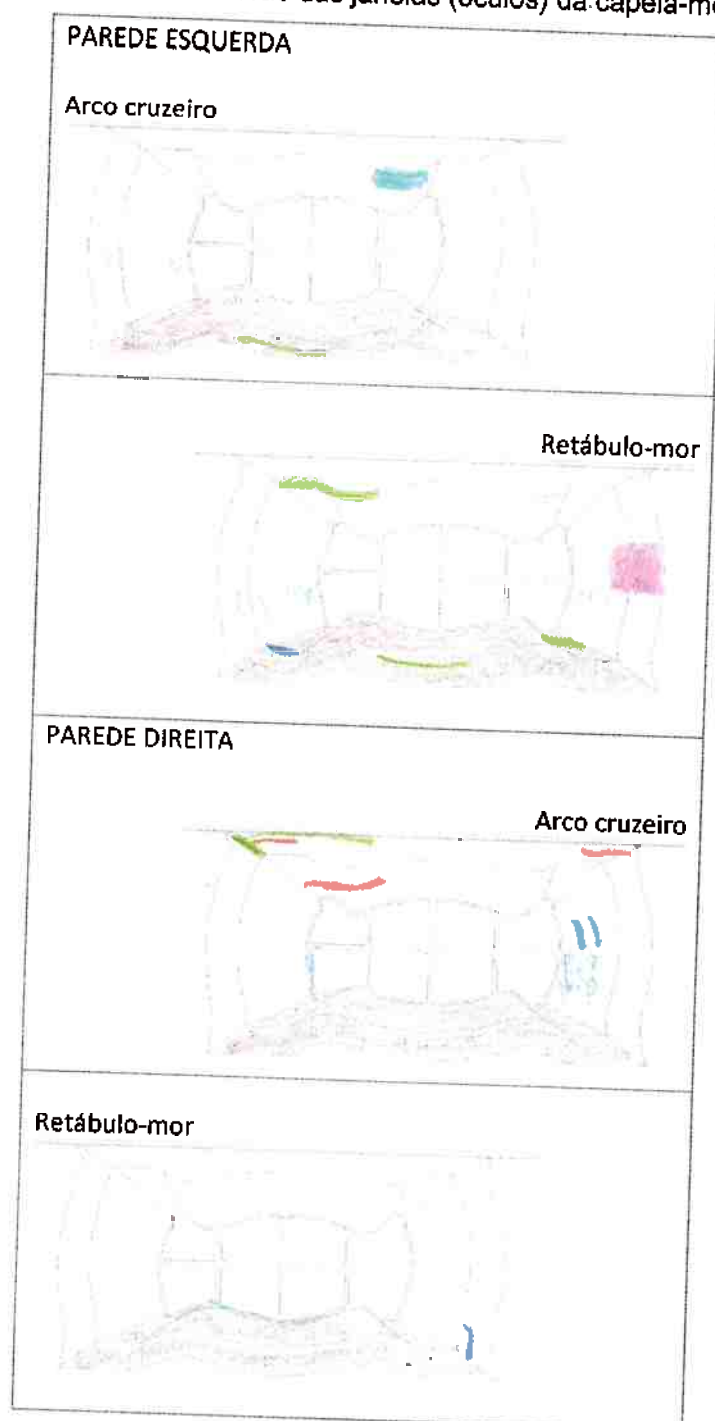
LEGENDA

-  Galeria
-  Furos / perdas
-  Empenamento/ desajuste
-  Intervenção anterior/ inadequada
-  Fratura/ desprendimento
-  Mancha/material aderido
-  Fissura
-  Craquelê
-  Ressecamento
-  Abrasão
-  CARBONIZAÇÃO
- 

3002
R

	 CONSMARA ENGENHARIA	PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL – IPHAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO RESTAURAÇÃO E IMUNIZAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS		Nº DO CONTRATO 05-2015	PÁGINA 8/23
		Nº CONSMARA ENGENHARIA LTDA EL-05-2015	REV. A

2.5. Molduras das janelas (óculos) da capela-mor (4)



LEGENDA

-  Galeria
-  Furos / perdas
-  Empenamento/ desajuste
-  Intervenção anterior/ inadequada
-  Fratura/ desprendimento
-  Mancha/material aderido
-  Fissura
-  Craquelê
-  Ressecamento
-  Abrasão
- 
- 

3003
R

		PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL – IPIAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO RESTAURAÇÃO E IMUNIZAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS		Nº DO CONTRATO 05-2015	PÁGINA 9/23
		Nº CONSMARA ENGENHARIA LTDA EL-05-2015	REV. A

2.6. Sobreverga e moldura das portas da capela-mor



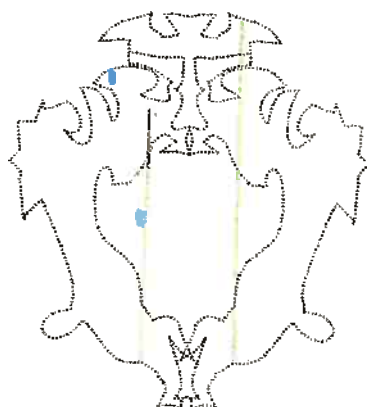
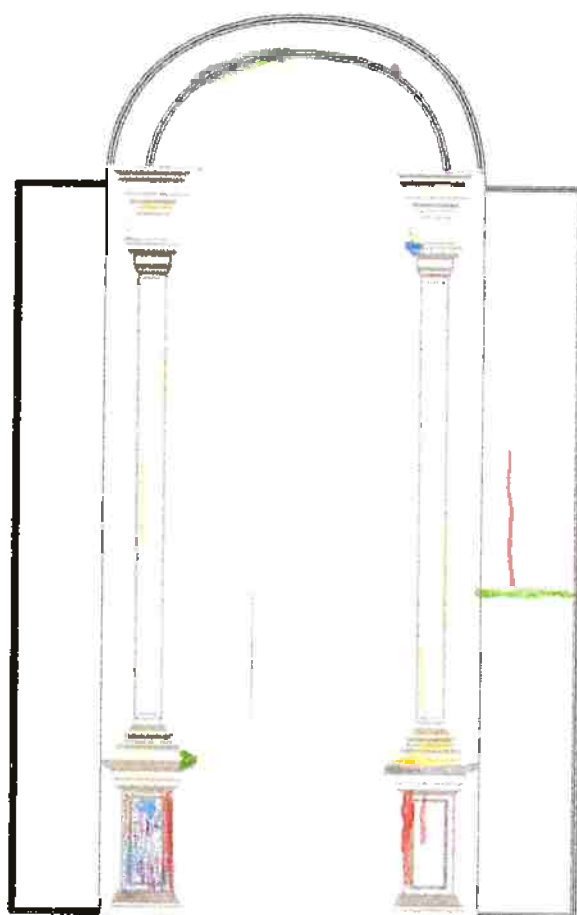
LEGENDA

- | | |
|---|---|
|  Galeria |  Mancha/material aderido |
|  Furos / perdas |  Fissura |
|  Empenamento/desajuste |  Craquelê |
|  Intervenção anterior/inadequada |  Ressecamento |
|  Fratura/ desprendimento |  Abrasão |
|  |  |

3004
R

		PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL - IPHAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO RESTAURAÇÃO E INUNIZAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS		Nº DO CONTRATO 05-2015	PÁGINA 10/23
		Nº CONSMARA ENGENHARIA LTDA EL-05-2015	REV. A

2.7. Arco do cruzeiro e tarja do arco



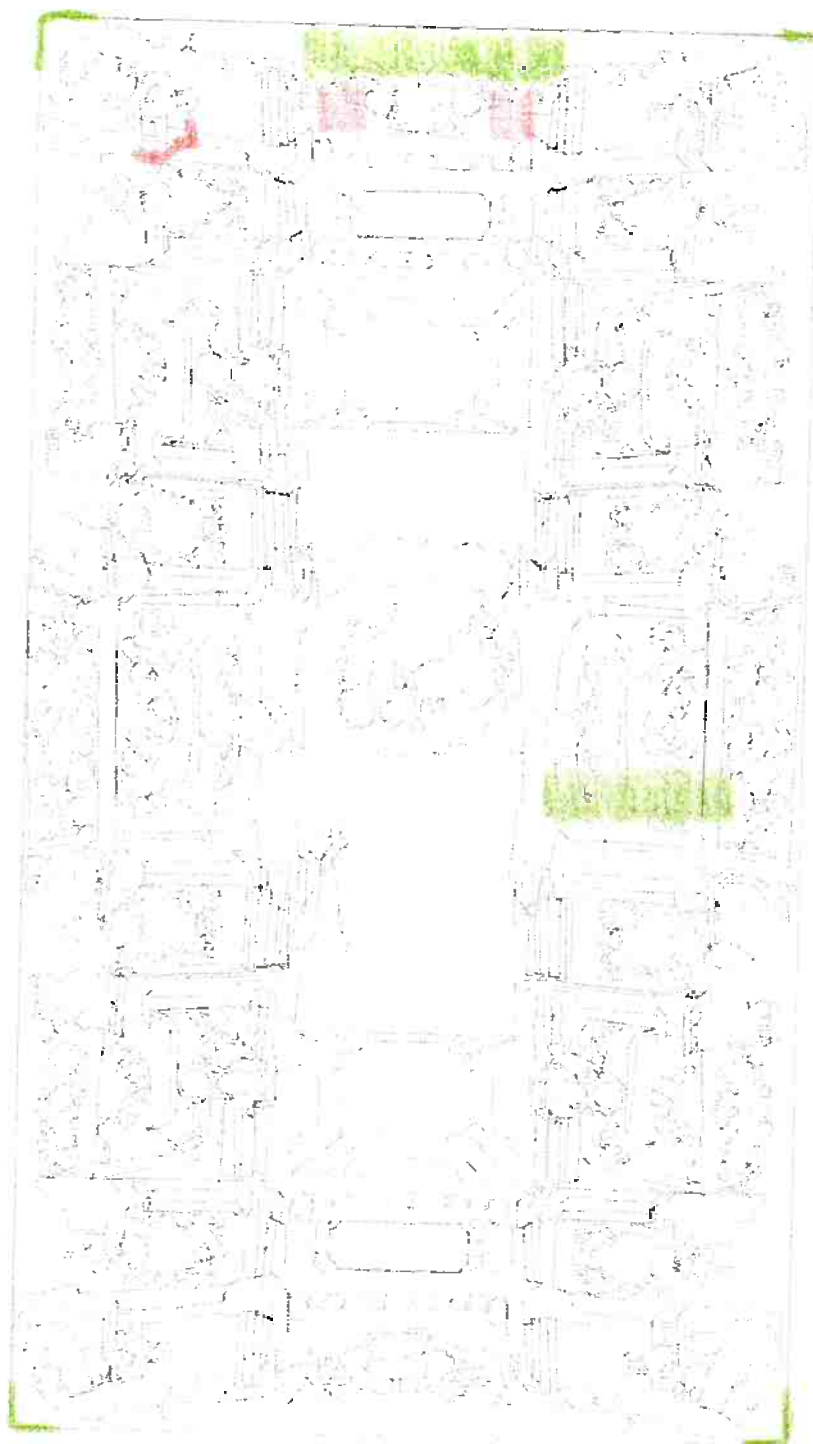
LEGENDA

-  Galeria
-  Furos / perdas
-  Empenamento/ desajuste
-  Intervenção anterior/ inadequada
-  Fratura/ desprendimento
-  Mancha/material aderido
-  Fissura
-  Craquelê
-  Ressecamento
-  Abrasão
- 
- 

3005
R

	 CONSUMAR ENGENHARIA		PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL - IPHAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO RESTAURAÇÃO E IMUNIZAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS		Nº DO CONTRATO 05-2015	PÁGINA 11/23	
		Nº CONSUMAR ENGENHARIA LTDA EL-05-2015	REV. A	

2.8. Forro da nave



LEGENDA

-  Galeria
-  Furos / perdas
-  Empenamento/ desajuste
-  Intervenção anterior/ inadequada
-  Fratura/ desprendimento
-  Mancha/material aderido
-  Fissura
-  Craquelê
-  Ressecamento
-  Abrasão
- 
- 

3009
R

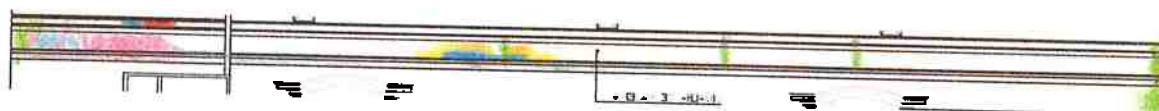
		PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL - IPHAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO RESTAURAÇÃO E IMUNIZAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS		Nº DO CONTRATO 05-2015	PÁGINA 12/23
		Nº CONSMARA ENGENHARIA LTDA EL-05-2015	REV. A

2.9. Cimalha do forro da nave

CIMALHA ESQUERDA

Coro

Arco cruzeiro



CIMALHA DIREITA

Arco cruzeiro

Coro



CIMALHA SOBRE O ARCO



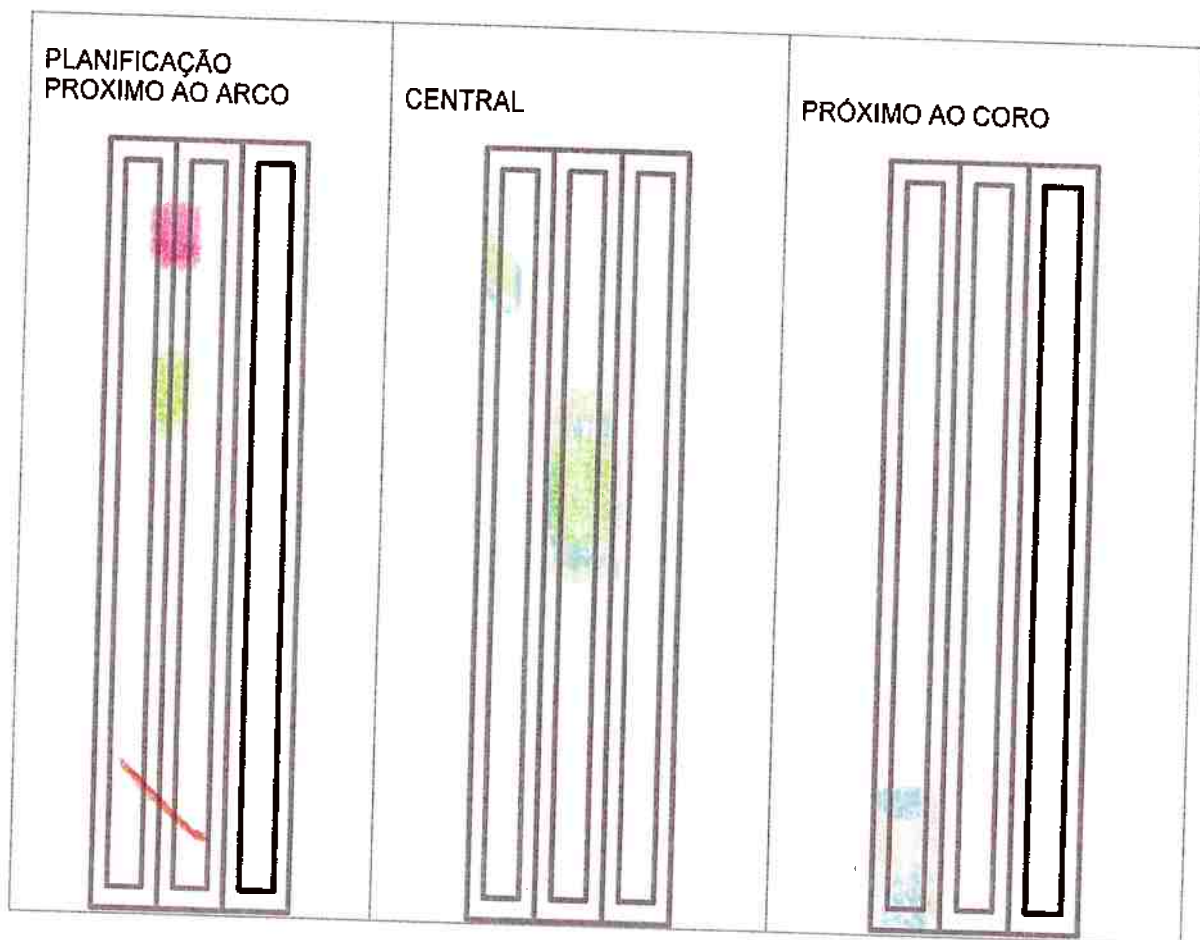
LEGENDA

- | | |
|---|---|
|  Galeria |  Mancha/material aderido |
|  Furos / perdas |  Fissura |
|  Empenamento/desajuste |  Craquelê |
|  Intervenção anterior/inadequada |  Ressecamento |
|  Fratura/ desprendimento |  Abrasão |
|  LIXIVIAMENTO |  |

3007
R

 PAC2 CONDIÇÃO MELHORA		 CONSMARA ENGENHARIA		PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL – IPHAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO RESTAURAÇÃO E IMUNIZAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS				Nº DO CONTRATO 05-2015	PÁGINA 13/23
				Nº CONSMARA ENGENHARIA LTDA EL-05-2015	REV. A

2.10. Revestimento dos tirantes do forro da nave (3)



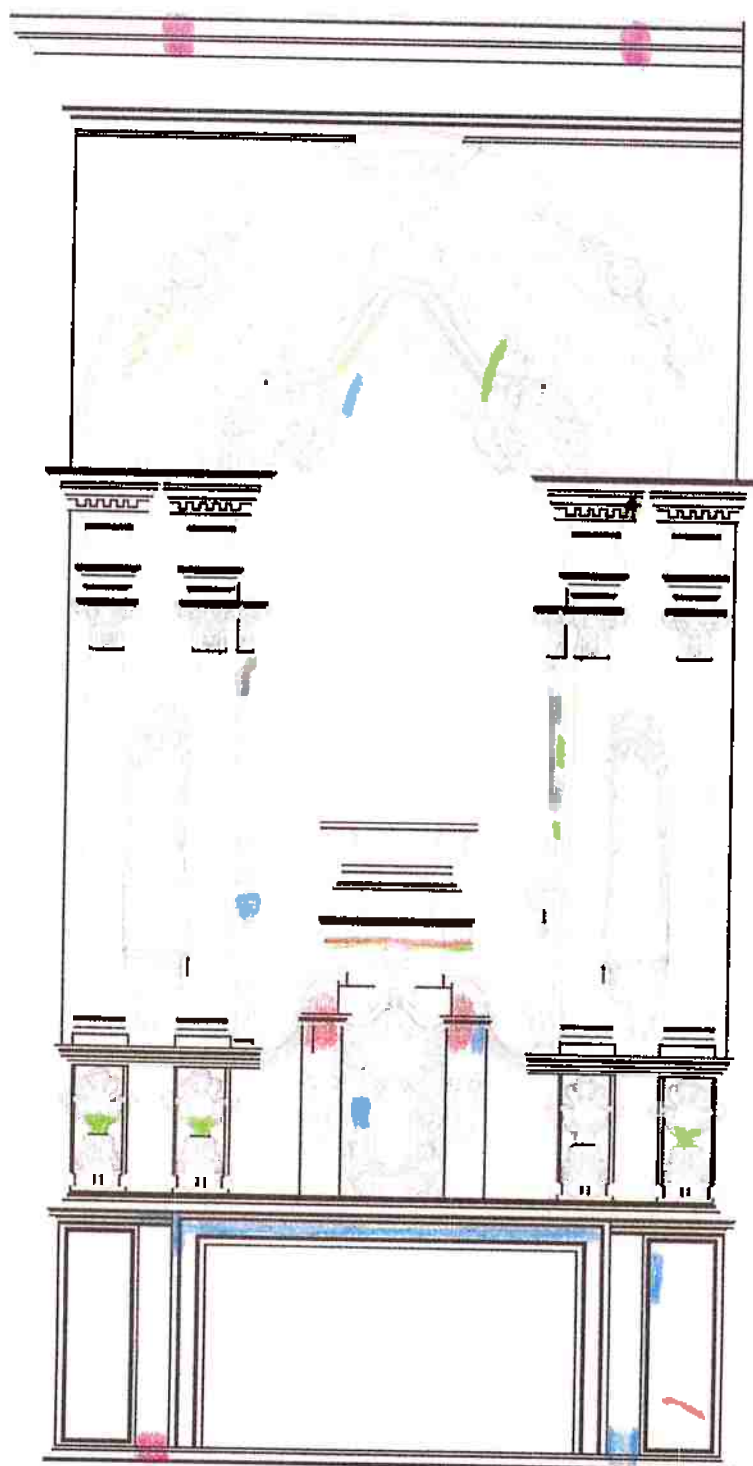
LEGENDA

- | | |
|---|---|
|  Galeria |  Mancha/material aderido |
|  Furos / perdas |  Fissura |
|  Empenamento/desajuste |  Craquelê |
|  Intervenção anterior/inadequada |  Ressecamento |
|  Fratura/ desprendimento |  Abrasão |
|  PARTE SOLTA |  |

3008
R

	 CONSMARA ENGENHARIA	PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL - IPHAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO RESTAURAÇÃO E IMUNIZAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS		Nº DO CONTRATO 05-2015	PÁGINA 14/23
		Nº CONSMARA ENGENHARIA LTDA EL-05-2015	REV. A

2.11. Retábulo colateral do lado esquerdo



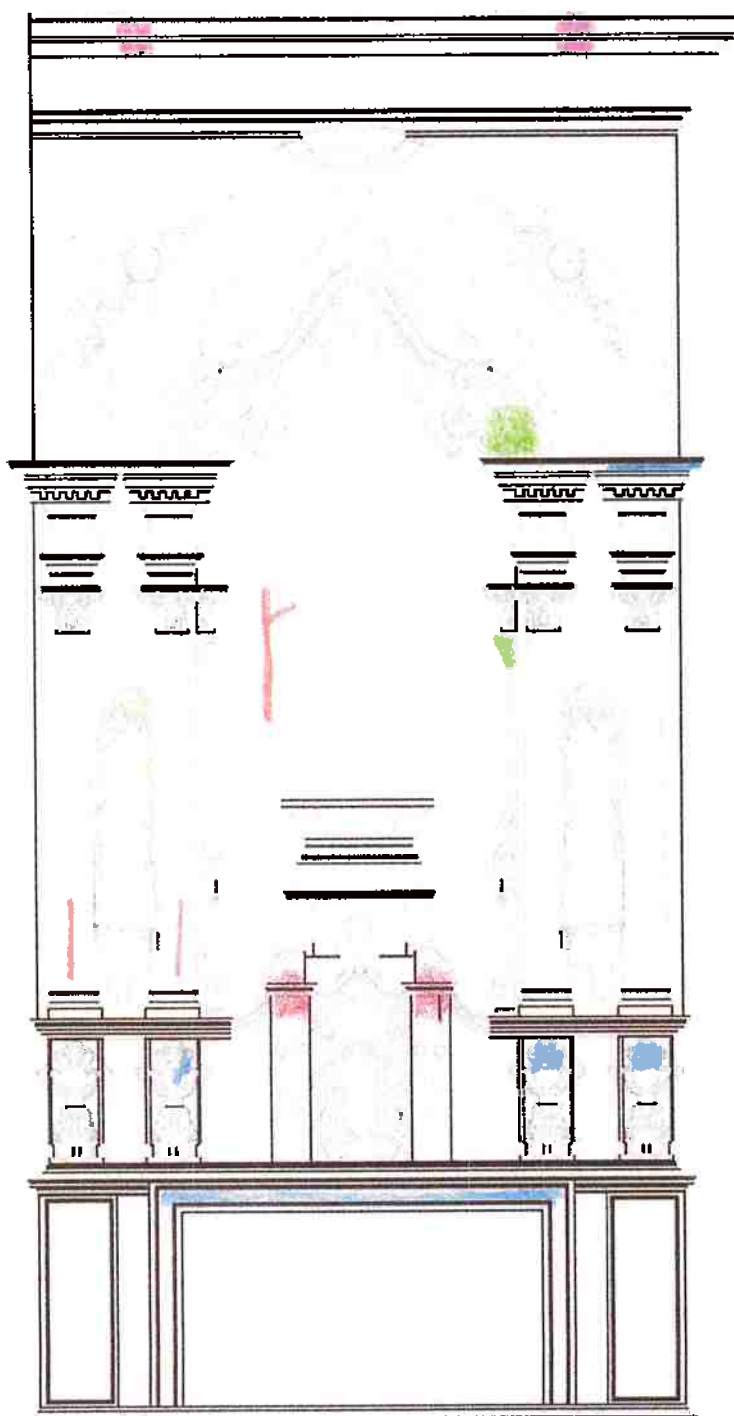
LEGENDA

-  Galeria
-  Furos / perdas
-  Empenamento/ desajuste
-  Intervenção anterior/ inadequada
-  Fratura/ desprendimento
-  Mancha/material aderido
-  Fissura
-  Craquelê
-  Ressecamento
-  Abrasão
-  CARBONIZAÇÃO
-  PARTE SOLTA

3009
R

		PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL - IPHAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO RESTAURAÇÃO E IMUNIZAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS		Nº DO CONTRATO 05-2015	PÁGINA 15/23
		Nº CONSMARA ENGENHARIA LTDA EL-05-2015	REV. A

2.12. Retábulo colateral do lado direito



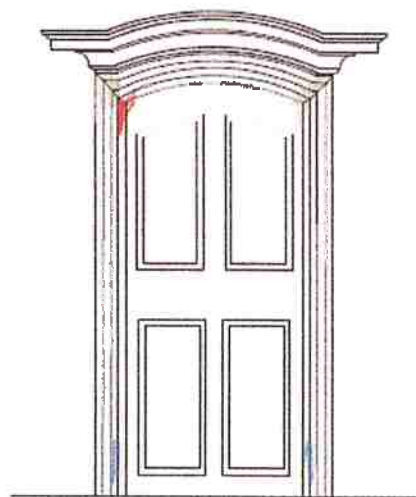
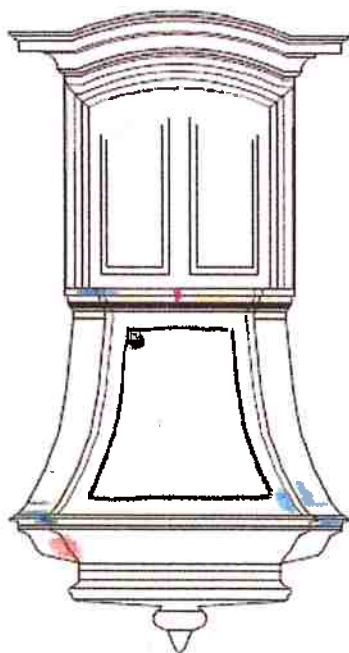
LEGENDA

-  Galeria
-  Furos / perdas
-  Empenamento/ desajuste
-  Intervenção anterior/ inadequada
-  Fratura/ desprendimento
-  Mancha/material aderido
-  Fissura
-  Craquelê
-  Ressecamento
-  Abrasão
-  CARBONIZAÇÃO
- 

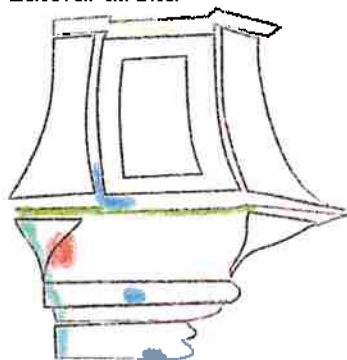
3010
R

				PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL – IPHAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO RESTAURAÇÃO E IMUNIZAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS				Nº DO CONTRATO 05-2015	PÁGINA 16/23
				Nº CONSMARA ENGENHARIA LTDA EL-05-2015	REV. A

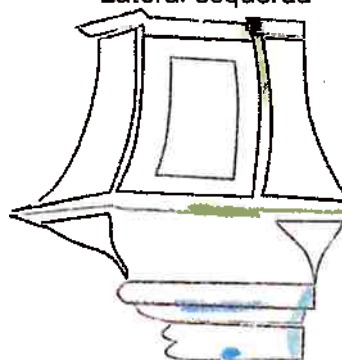
2.13. Púlpito



Lateral direita



Lateral esquerda



LEGENDA

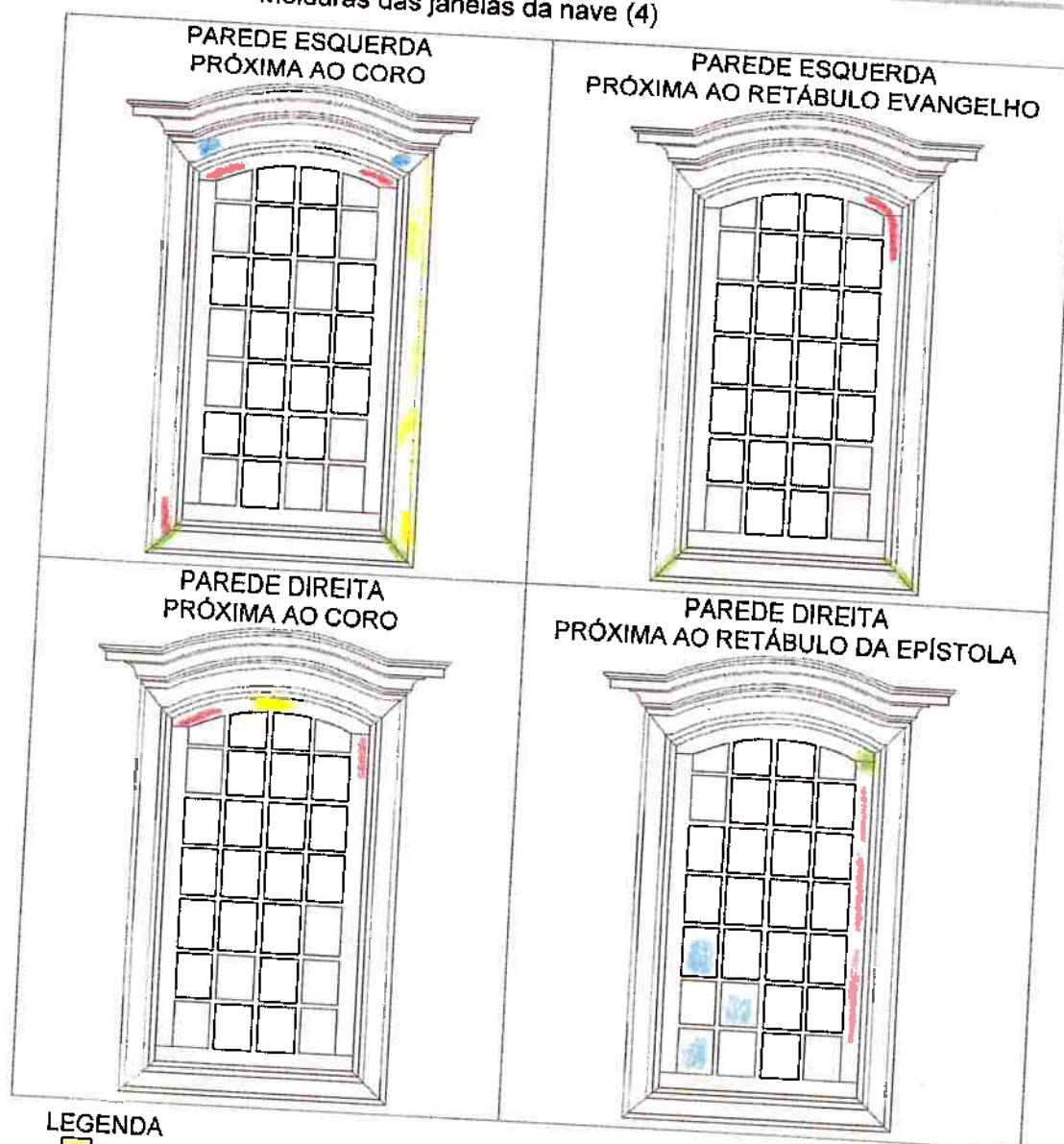
-  Galeria
-  Furos / perdas
-  Empenamento/desajuste
-  Intervenção anterior/inadequada
-  Fratura/desprendimento
- 

-  Mancha/material aderido
-  Fissura
-  Craquelê
-  Ressecamento
-  Abrasão
- 

3011
R

		PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL - IPHAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO RESTAURAÇÃO E IMUNIZAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS		Nº DO CONTRATO 05-2015	PÁGINA 17/23
		Nº CONSMARA ENGENHARIA LTDA EL-05-2015	REV. A

2.14. Molduras das janelas da nave (4)



LEGENDA

 Galeria

 Furos / perdas

 Empenamento/desajuste

 Intervenção anterior/inadequada

 Fratura/ desprendimento

 **ATAQUE BIOLÓGICO**

 Mancha/material aderido

 Fissura

 Craquelê

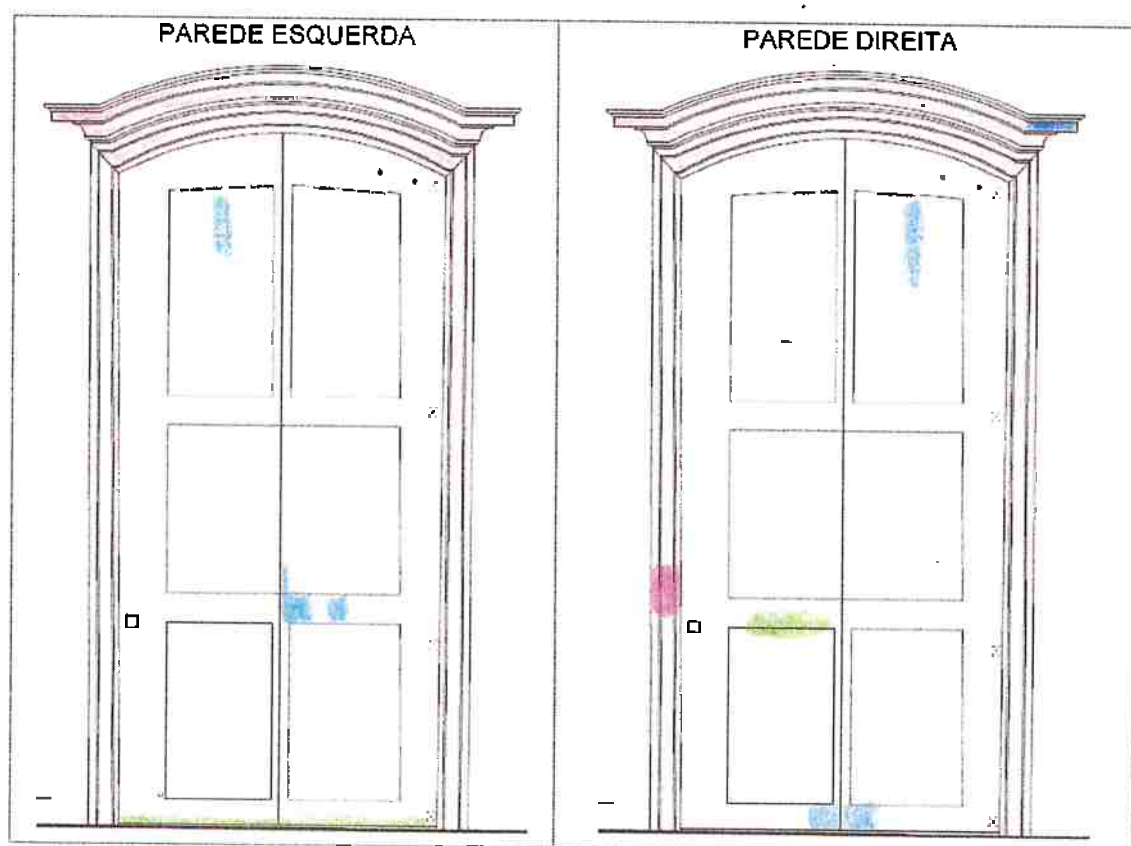
 Ressecamento

 Abrasão

 **VIDRO TRINCADO**

		PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL – IPHAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO RESTAURAÇÃO E IMUNIZAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS		Nº DO CONTRATO 05-2015	PÁGINA 18/23
		Nº CONSMARA ENGENHARIA LTDA EL-05-2015	REV. A

2.15. Sobreverga e moldura das portas da nave (2)



LEGENDA

 Galeria

 Furos / perdas

 Empenamento/desajuste

 Intervenção anterior/inadequada

 Fratura/ desprendimento



 Mancha/material aderido

 Fissura

 Craquelê

 Ressecamento

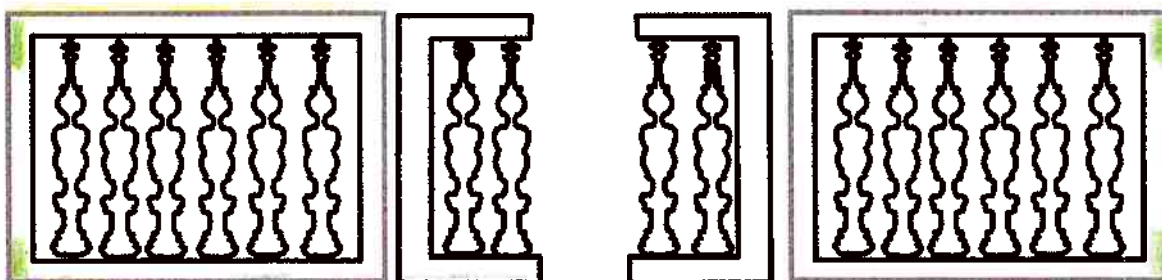
 Abrasão



3013
R

		PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL – IPHAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO RESTAURAÇÃO E IMUNIZAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS		Nº DO CONTRATO 05-2015	PÁGINA 19/23
		Nº CONSMARA ENGENHARIA LTDA EL-05-2015	REV. A

2.16. Balaustrada do coro

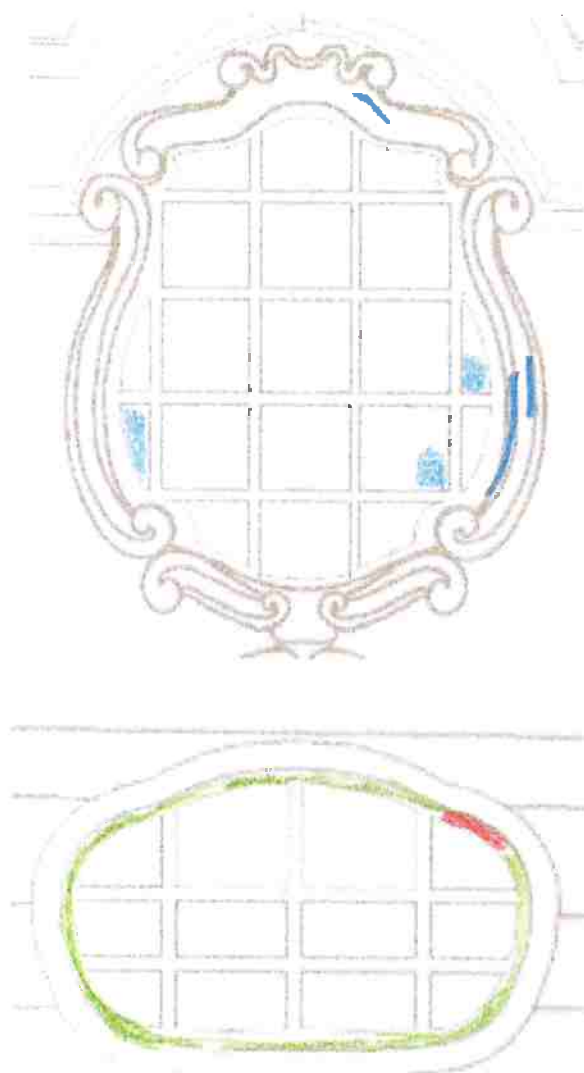


LEGENDA

 Galeria	 Mancha/material aderido
 Furos / perdas	 Fissura
 Empenamento/desajuste	 Craquelê
 Intervenção anterior/inadequada	 Ressecamento
 Fratura/ desprendimento	 Abrasão
	

		PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL – IPHAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO RESTAURAÇÃO E IMUNIZAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS		Nº DO CONTRATO 05-2015	PÁGINA 20/23
		Nº CONSMARA ENGENHARIA LTDA EL-05-2015	REV. A

2.17. Óculos do coro



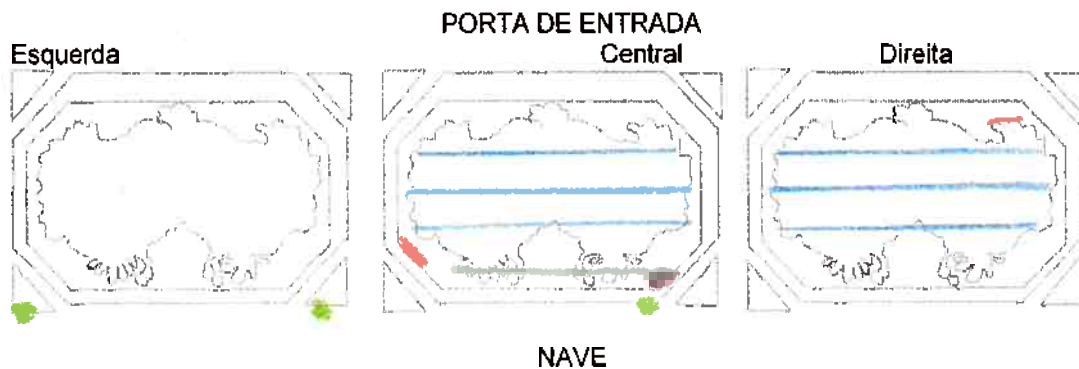
LEGENDA

 Galeria	 Mancha/material aderido
 Furos / perdas	 Fissura
 Empenamento/desajuste	 Craquelê
 Intervenção anterior/inadequada	 Ressecamento
 Fratura/ desprendimento	 Abrasão
 VIDRO QUEBRADO	 PARTE SOLTA

3015
R

		PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL – IPHAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO RESTAURAÇÃO E IMUNIZAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS		Nº DO CONTRATO 05-2015	PÁGINA 21/23
		Nº CONSMARA ENGENHARIA LTDA EL-05-2015	REV. A

2.18. Forro e cimalha do átrio



REVESTIMENTO DO CONTRAPISO

Face do coro



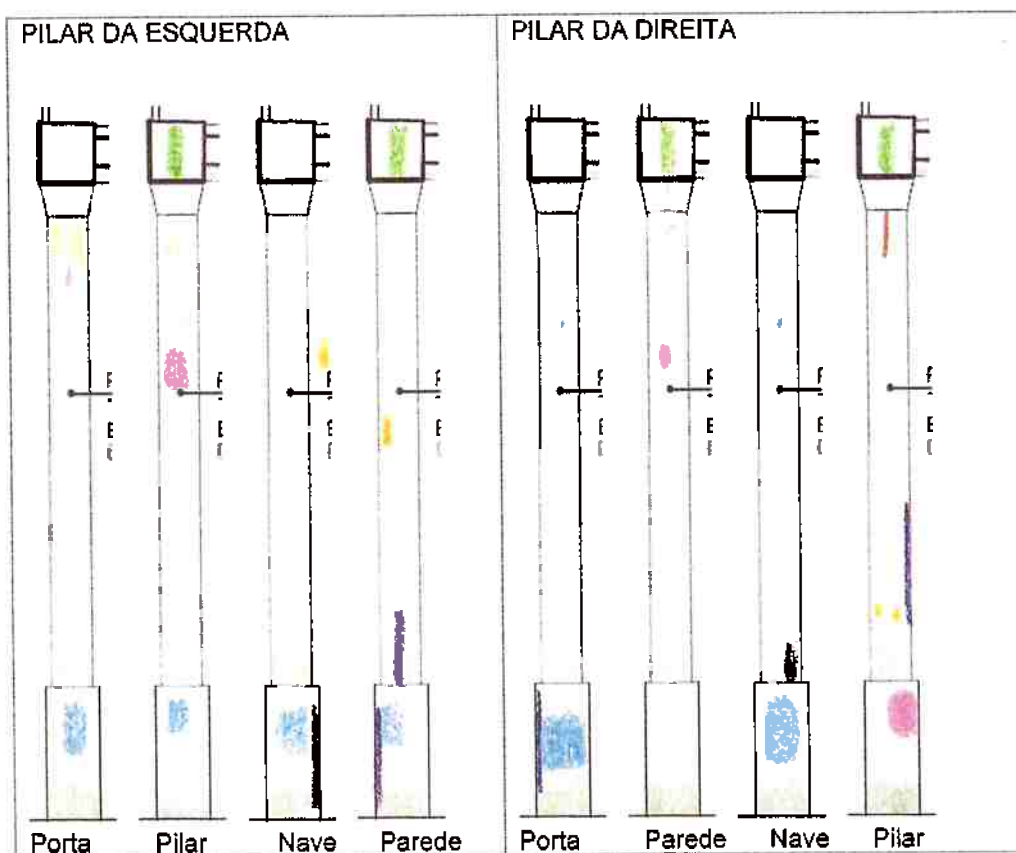
Face do nártex entre os pilares

LEGENDA

 Galeria	 Mancha/material aderido
 Furos / perdas	 Fissura
 Empenamento/desajuste	 Craquelê
 Intervenção anterior/inadequada	 Ressecamento
 Fratura/ desprendimento	 Abrasão
 PARTE SOLTA	

		PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL - IPHAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO RESTAURAÇÃO E IMUNIZAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS		Nº DO CONTRATO 05-2015	PÁGINA 22/23
		Nº CONSMARA ENGENHARIA LTDA EL-05-2015	REV. A

2.19. Pilares do átrio



LEGENDA

- Galeria
- Furos / perdas
- Empenamento/desajuste
- Intervenção anterior/inadequada
- Fratura/ desprendimento
-

- Mancha/material aderido
- Fissura
- Craquelê
- Ressecamento
- Abrasão
-

3017
R

	 CONSMARA ENGENHARIA	PROJETOS DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA PROJETO COMPLEMENTAR DE RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS	
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL - IPHAN / PREFEITURA MUNICIPAL DE DIAMANTINA PROJETO EXECUTIVO RESTAURAÇÃO E IMUNIZAÇÃO IGREJA DE NOSSA SENHORA DO CARMO ELEMENTOS INTEGRADOS	Nº DO CONTRATO 05-2015		PÁGINA 23/23
	Nº CONSMARA ENGENHARIA LTDA EL-05-2015		REV. A

2.20. Forro e cimalha da secretaria paroquial (sacristia)



LEGENDA

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> Galeria Furos / perdas Empenamento/desajuste Intervenção anterior/inadequada Fratura/ desprendimento | <ul style="list-style-type: none"> Mancha/material aderido Fissura Craquelê Ressecamento Abrasão |
|---|---|