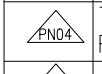
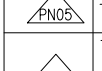
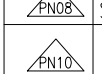
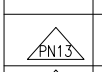
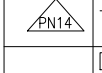
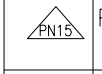
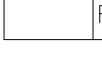


PROCEDIMENTOS	
N32	ESQUADRIAS EXTERNAS TODAS AS ESQUADRIAS DE MADEIRA DEVERÃO PASSAR PELO SEGUINTE PROCESSO: 1-VEJA N35 2-DECAPAGEM: AS CAMADAS DE TINTAS EXISTENTES DEVERÃO SER RETIRADAS EM UM PRIMEIRO MOMENTO COM ESPÁTULAS, QUANDO A PELÍCULA DE TINTA APRESENTAR DESPRENDIMENTO, EM CASOS DE PELÍCULAS MAIS RESISTENTES, PARA REMOÇÃO DA TINTA DEVERÁ SER UTILIZADO O REMOVEDOR EM GEL, REF.: STRIPTIZI GEL DA MONTANA OU EQUIVALENTE. O MESMO DEVERÁ SER ESPALHADO COM TRINCHA SOBRE A SUPERFÍCIE ATÉ FORMAR UMA FARTÁ CAMADA FACILITANDO A REMOÇÃO DA PELÍCULA DE TINTA EXISTENTE. O PRODUTO NÃO DEVERÁ SECAR SOBRE A SUPERFÍCIE, APÓS A APLICAÇÃO DO PRODUTO, AGUARDE O TEMPO DE 3 A 15 MINUTOS PARA INICIAR A REMOÇÃO DA PELÍCULA, QUE DEVERÁ SER RETIRADA ASSIM QUE APRESENTAR ARRUGAMENTO OU AMOLECIMENTO. UTILIZANDO UMA ESPÁTULA REMOVA A PELÍCULA E CASO NECESSÁRIO, REPITA A APLICAÇÃO DO GEL. CASO AINDA HAJA RESÍDUOS DE TINTA, REMOVA UTILIZANDO TECIDO OU PAPEL TOALHA. APÓS O PROCESSO DE REMOÇÃO DA PELÍCULA, A SUPERFÍCIE DEVERÁ SER LIMPA UTILIZANDO AGUARRÁS PARA QUE A ADERÊNCIA E SECAGEM DA PINTURA A SER APLICADA NÃO SEJA COMPROMETIDA. AGUARDE O TEMPO DE 3 A 5 HORAS PARA SECAGEM COMPLETA DA ESQUADRIA, EM SEGUIDA LIXE (COM LIXA FINA). A LIMPEZA DE CANTOS E MOLDURAS PODEM SER EXECUTADOS COM AUXÍLIO DE ESCOVA OU PALHA DE AÇO. 3-APLICAÇÃO DE INSETICIDA: APLICAR ATRAVÉS DE PULVERIZAÇÃO, MÍNIMO DE 3 DEMÃOS, CALDA PREPARADA DE PREMISE SC 2000 , PREPARADA NO TANQUE PULVERIZADOR EM CALDA COM 25-50ml PARA CADA 10 LITROS DE ÁGUA. REF.: PREMISE® SC 200 OU EQUIVALENTE. * DEIXE A MADEIRA DESCANSAR POR 24 HORAS PARA PRÓXIMA FASE. 4-APLICAR FILTRO SOLAR, HIDROREPELENTE E FUNCIONA OSMOCOLOR STAIN NATURAL UV GOLD® OU EQUIVALENTE. * DEIXE A MADEIRA DESCANSAR POR 12 HORAS PARA PRÓXIMA FASE. 5-VEJA N36 – NN37 – N38 6-LIXAR A MADEIRA COM LIXA FINA 7-VEJA N39 E N40 8-APLICAR FUNDO PREPARADOR, CONFORME ESPECIFICADO. 9-EXECUTAR PINTURA CONFORME ESPECIFICADO.
N33	ESQUADRIAS INTERNAS TODAS AS ESQUADRIAS DE MADEIRA DEVERÃO PASSAR PELO SEGUINTE PROCESSO: 1 – VEJA N35 2 – LIMPEZA: AS CAMADAS DE TINTAS EXISTENTES DEVERÃO SER MANTIDAS, PROMOVER LIMPEZA SABÃO NEUTRO E ÁGUA, UTILIZAR PANO MACIO PARA ENXUGAR AS PEÇAS, NUNCA COLOCAR PARA SECAR AO SOL. A LIMPEZA DE CANTOS E MOLDURAS PODEM SER EXECUTADOS COM AUXÍLIO DE ESCOVA DE CERDAS MACIAS. 3 – APLICAÇÃO DE INSETICIDA: APLICAR ATRAVÉS DE PULVERIZAÇÃO, MÍNIMO DE 3 DEMÃOS, CALDA PREPARADA DE PREMISE SC 2000, PREPARADA NO TANQUE PULVERIZADOR EM CALDA COM 25-50ml PARA CADA 10 LITROS DE ÁGUA. REF.: PREMISE® SC 200 OU EQUIVALENTE. * DEIXE A MADEIRA DESCANSAR POR 24 HORAS PARA PRÓXIMA FASE. 4 – VEJA N36 – NN37 – N38 5 – LIXAR AS PARTES COM PERDA DE TINTA COM LIXA FINA 6 – VEJA N39 E N40 7 – APLICAR FUNDO PREPARADOR, NAS ÁREAS LIXADAS, PN13. 8 – EXECUTAR PINTURA CONFORME ESPECIFICADO.
N34	VEJA PROJETO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS.
N35	RETIRADA DE PORTA CADEADOS, GANCHOS, PREGOS, GRADES E OUTROS ELEMENTOS ESTRANHOS, (DEVERÃO SER RETIRADOS COM ZELO, NÃO DANIFICANDO AS ESQUADRIAS).
N36	OS ORIFÍCIOS COM ATÉ 4 CM², DESDE DE NÃO ATRAVESSEM A PEÇA, SERÃO OBTURADOS COM PÓ DE LIXAMENTO DA MESMA MADEIRA MISTURADA À COLA DE CARPINTEIRO OU COLA BRANCA PARA MADEIRA RESISTENTE A ÁGUA.
N37	PARA PARTES DETERIORADAS DA ESQUADRIA INFERIOR A 30% SERÁ FEITO "ENXERTO" COM MADEIRA NOVA, PREVIAMENTE TRATADA EM AUTOCLAVE, COM PRESERVATIVOS IMPREGNANTES SOB PRESSÃO, E DEVERÃO TER CARACTERÍSTICAS SEMELHANTES À EXISTENTE, SEM PROVOCAR QUALQUER PROCESSO DE INCOMPATIBILIDADE OU FRAGILIDADE. O "ENXERTO" DEVERÁ SER EXECUTADO DE FORMA A TORNAR-SE IMPERCEPTÍVEL APÓS O ACABAMENTO.
N38	PARA PARTES DETERIORADAS DA ESQUADRIA SUPERIOR A 30% SERÁ EXECUTADA E COLOCADA NOVA PEÇA, PREVIAMENTE TRATADA EM AUTOCLAVE, COM PRESERVATIVOS IMPREGNANTES SOB PRESSÃO, E DEVERÃO TER CARACTERÍSTICAS SEMELHANTES À EXISTENTE, SEM PROVOCAR QUALQUER PROCESSO DE INCOMPATIBILIDADE OU FRAGILIDADE. TODAS AS DIMENSÕES E ENCAIXES DEVERÃO SER EXECUTADOS CONFORME O EXISTENTE
N39	RECUPERAÇÃO DAS FERRAGENS OU SUBSTITUIÇÃO/COMPLEMENTAÇÃO CONFECCIONADAS CONFORME MODELO EXISTENTE E INDICADO NO PROJETO.
N40	SUBSTITUIÇÃO DOS VIDROS TRINCADOS E QUEBRADOS, COLOCAÇÃO DE VIDROS NOVOS, LISOS, INCOLORES, 6 MM E TROCA DE MASSA DE VIDRAÇEIROS SEMPRE QUE RESSECADA E OU DETERIORADA.
N41	OS SERVIÇOS SERÃO EXECUTADOS COM RIGOROSA OBEDIÊNCIA ÀS NORMAS DE SEGURANÇA E CUIDADOS ESPECIFICADOS PELOS FABRICANTES DOS PRODUTOS A SEREM APLICADOS.

QUADRO DE ACABAMENTOS	
	TINTA ACRÍLICA FOSCA COR VERMELHO RÚSTICO 65 (SB)/ 65 (FO). REF.: SHERWIN WILLIAMS OU EQUIVALENTE
	TINTA ACRÍLICA ACETINADA, METALATEX CLIMA & TEMPO COR BRANCO NUVEM 00 (SB)/ 00 (FO). REF.:SHERWIN WILLIAMS OU EQUIVALENTE
	TINTA ACRÍLICA FOSCA COR MEL 52 (FO). REF.: SHERWIN WILLIAMS OU EQUIVALENTE
	TINTA ACRÍLICA FOSCA NA COR AZUL, ESCALA PANTONE CÓDIGO BLUE 072 C (PANTONE SOLID COATED). REF.: SHERWIN WILLIAMS OU EQUIVALENTE
	STAIN PARA SUPERFÍCIE DE MADEIRA, COR BRANCO, ACABAMENTO FOSCO (USO INTERNO E EXTERNO), LINHA POLISTEN. REF.: SAYERLACK OU EQUIVALENTE
	METALATEX ECO FUNDO BRANCO FOSCO, SHERWIN WILLIAMS OU EQUIVALENTE
	TINTA ACRÍLICA FOSCA COR VERDE ESCALA PANTONE 391 C. REF.: SHERWIN WILLIAMS OU EQUIVALENTE
	DECAPAGEM, LIMPEZA, APLICAÇÃO DE DUAS CAMADAS DE ÓLEO DE LINHAÇA ACRESCIDO DE SICATIVO, POSTERIORMENTE APLICAR TINTA METALATEX ECO ESMALTE, COR 21 PRETO, REF.: SHERWIN WILLIAMS OU EQUIVALENTE E FINALIZAÇÃO COM APLICAÇÃO DE CERA MICROCRISTALINA MINERAL
	APLICAÇÃO DE DUAS CAMADAS DE ÓLEO DE LINHAÇA ACRESCIDO DE SICATIVO, POSTERIORMENTE APLICAR TINTA METALATEX ECO ESMALTE, COR 21 PRETO, REF.: SHERWIN WILLIAMS OU EQUIVALENTE E FINALIZAÇÃO COM APLICAÇÃO DE CERA MICROCRISTALINA MINERAL

ESQUADRIAS MANTIDAS E RESTAURADAS – PAVIMENTO TÉRREO			
P02T	106x238	PORTA EM MADEIRA COM 1 FOLHA DE ABRIR COMPOSTA DE TABUADO DO TIPO SAIA E CAMISA NA COR AZUL DEL REY E NA COR CREME	SALA DA IRMANDADE
J01T	123x143x59	ESQUADRIA EM MADEIRA COM 2 FOLHAS GELÓZIA DE ABRIR NA COR COLORADO	DEPÓSITO
J02T	107x168x75	ESQUADRIA EM MADEIRA COM 2 FOLHAS GELÓZIA DE ABRIR NA COR COLORADO COM BANDEIRA SEM VIDRO E 2 FOLHAS INTERNAS EM MADEIRA NA COR AZUL DEL REY	SALA DA IRMANDADE
J03T	108x168x73	ESQUADRIA EM MADEIRA COM 2 FOLHAS GELÓZIA DE ABRIR NA COR COLORADO COM BANDEIRA SEM VIDRO E 2 FOLHAS INTERNAS EM MADEIRA NA COR AZUL DEL REY	SALA DA IRMANDADE
J04T	110x173x77	ESQUADRIA EM MADEIRA COM 2 FOLHAS GELÓZIA DE ABRIR NA COR COLORADO COM BANDEIRA SEM VIDRO E 2 FOLHAS INTERNAS EM MADEIRA NA COR AZUL DEL REY	SALA DA IRMANDADE
ESQUADRIAS MANTIDAS E RESTAURADAS – PAVIMENTO TÉRREO			
P01A	230x447	PORTA EM MADEIRA COM 2 FOLHAS ALMOFADADAS DE ABRIR NA COR AZUL DEL REY E COLORADO	ÁTRIO
P02A	174x362	PORTA EM MADEIRA COM 2 FOLHAS ALMOFADADAS DE ABRIR NA COR AZUL DEL REY E COLORADO	NAVE
P03A	174x355	PORTA EM MADEIRA COM 2 FOLHAS ALMOFADADAS DE ABRIR NA COR AZUL DEL REY	NAVE
P04A	132x280	PORTA EM MADEIRA COM 2 FOLHAS ALMOFADADAS DE ABRIR NA COR AZUL DEL REY	CAPELA MOR
P05A	163x327	PORTA EM MADEIRA COM 2 FOLHAS ALMOFADADAS DE ABRIR NA COR AZUL DEL REY E COLORADO	ÁTRIO
P06A	119x289	PORTA EM MADEIRA COM 2 FOLHAS ALMOFADADAS DE ABRIR NA COR AZUL DEL REY E COLORADO	SECRETARIA PAROQUIAL
P07A	117x290	PORTA EM MADEIRA COM 1 FOLHA ALMOFADADA DE ABRIR NA COR AZUL DEL REY	CAPELA DO SANTÍSSIMO
P08A–D	119x290	PORTA EM MADEIRA COM 1 FOLHA ALMOFADADA DE ABRIR NA COR AZUL DEL REY	CAPELA DO SANTÍSSIMO
P08A–E	119x290	PORTA EM MADEIRA COM 1 FOLHA ALMOFADADA DE ABRIR NA COR AZUL DEL REY	CAPELA DO SANTÍSSIMO
P09A	72,5x190	PORTA EM MADEIRA COM 1 FOLHA DE ABRIR COMPOSTA DE TABUADO DO TIPO MATA JUNTA	CÔMODO
P10A	70x190	PORTA EM MADEIRA COM 1 FOLHA DE ABRIR COMPOSTA DE TABUADO DO TIPO MATA JUNTA NA COR AZUL DEL REY	DEPÓSITO
P11A	76x190	PORTA EM MADEIRA COM 1 FOLHA DE ABRIR COMPOSTA DE TABUADO DO TIPO SAIA E CAMISA NA COR AZUL DEL REY	SACRISTIA
P12A	122x280	PORTA EM MADEIRA COM 1 FOLHA ALMOFADADA DE ABRIR NA COR AZUL DEL REY	SACRISTIA
P13A	120x280	PORTA EM MADEIRA COM 1 FOLHA ALMOFADADA DE ABRIR NA COR AZUL DEL REY	SACRISTIA
P14A	77x175	PORTA EM MADEIRA COM 1 FOLHA DE ABRIR COMPOSTA DE TABUADO DO TIPO SAIA E CAMISA NA COR AZUL DEL REY	ACESSO CORO
P16A	108x270	PORTA EM MADEIRA COM 1 FOLHA ALMOFADADA DE ABRIR NA COR AZUL DEL REY	BANHEIRO
P17A	78x193	PORTA EM MADEIRA COM 1 FOLHA ALMOFADADA DE ABRIR NA COR AZUL DEL REY	PÚLPITO
J01A	107x191x98	ESQUADRIA EM MADEIRA E VIDRO COM 1 FOLHA EM GUILHOTINA E 2 FOLHAS DE ABRIR NA COR AZUL DEL REY	SECRETARIA PAROQUIAL
J02A	107x190x98	ESQUADRIA EM MADEIRA E VIDRO COM 1 FOLHA EM GUILHOTINA E 2 FOLHAS DE ABRIR NA COR AZUL DEL REY	CAPELA DO SANTÍSSIMO
J03A	113x193x98	ESQUADRIA EM MADEIRA E VIDRO COM 1 FOLHA EM GUILHOTINA E 2 FOLHAS DE ABRIR NA COR AZUL DEL REY	CAPELA DO SANTÍSSIMO
J04A	109x188x88	ESQUADRIA EM MADEIRA E VIDRO COM 1 FOLHA EM GUILHOTINA E 2 FOLHAS DE ABRIR NA COR AZUL DEL REY E COM GRADIL METÁLICO ORNAMENTAL EXTERNO	SACRISTIA
J05A	109x188x86	ESQUADRIA EM MADEIRA E VIDRO COM 1 FOLHA EM GUILHOTINA E 2 FOLHAS DE ABRIR NA COR AZUL DEL REY E COM GRADIL METÁLICO ORNAMENTAL EXTERNO	SACRISTIA
J06A	108x188x84	ESQUADRIA EM MADEIRA ALMOFADADA COM DUAS FOLHAS DE ABRIR COR AZUL DEL REY COM GRADIL METÁLICO EXTERNO	ACESSO CORO
J07A	99x178x74	ESQUADRIA EM MADEIRA ALMOFADADA COM DUAS FOLHAS DE ABRIR COR AZUL DEL REY COM GRADIL METÁLICO EXTERNO	ACESSO CORO
J08A	62X103X223	ESQUADRIA EM MADEIRA E VIDRO FIXA	PÚLPITO
ESQUADRIAS MANTIDAS E RESTAURADAS – SEGUNDO PAVIMENTO			
P01B–D	106x213	PORTA EM MADEIRA COM 2 FOLHAS ALMOFADADAS DE ABRIR NA COR AZUL DEL REY E POSTIGO DE MADEIRA COM 2 FOLHAS DE ABRIR E BANDEIRA NA COR BRANCA	CORO
P01B–E	106x213	PORTA EM MADEIRA COM 2 FOLHAS ALMOFADADAS DE ABRIR NA COR AZUL DEL REY E POSTIGO DE MADEIRA COM 2 FOLHAS DE ABRIR E BANDEIRA NA COR BRANCA	CORO
P02B	106x215	PORTA EM MADEIRA COM 2 FOLHAS ALMOFADADAS DE ABRIR NA COR AZUL DEL REY E POSTIGO DE MADEIRA COM 2 FOLHAS DE ABRIR E BANDEIRA NA COR BRANCA	CORO
P03B	84x209	PORTA EM MADEIRA COM 1 FOLHA ALMOFADADA DE ABRIR NA COR AZUL DEL REY	SALA DE MÚSICA
P04B	59,5x155	PORTA EM MADEIRA 1 FOLHA DE ABRIR COMPOSTA DE TABUADO DO TIPO MATA JUNTA COM PINTURA ORNAMENTAL INTERNA APRESENTANDO DOURAMENTO	CAMARIM
J01B	110x215	ESQUADRIA EM MADEIRA FIXA COM CAIXILHARIA NA COR BRANCA E COM PINTURA ORNAMENTAL INTERNA APRESENTANDO DOURAMENTO	SALA DE MÚSICA
J02B	110x225x490	ESQUADRIA EM MADEIRA FIXA COM CAIXILHARIA NA COR BRANCA E COM PINTURA ORNAMENTAL INTERNA APRESENTANDO DOURAMENTO	NAVE
J03B	110x225x490	ESQUADRIA EM MADEIRA FIXA COM CAIXILHARIA NA COR BRANCA E COM PINTURA ORNAMENTAL INTERNA APRESENTANDO DOURAMENTO	NAVE
J04B	110x220x483	ESQUADRIA EM MADEIRA FIXA COM CAIXILHARIA NA COR BRANCA E COM PINTURA ORNAMENTAL INTERNA APRESENTANDO DOURAMENTO	NAVE
J05B	78x110x473	ESQUADRIA EM MADEIRA FIXA COM CAIXILHARIA NA COR BRANCA	CONSISTÓRIO
J06B	78x110x449	ESQUADRIA EM MADEIRA FIXA COM CAIXILHARIA NA COR BRANCA	CONSISTÓRIO
J07B	109x160x104	ESQUADRIA EM MADEIRA E VIDRO COM 1 FOLHA EM GUILHOTINA E COM GRADIL METÁLICO ORNAMENTAL INTERNO	SALA DE MÚSICA
J08B	342x261x103	TRÊS ESQUADRIAS EM MADEIRA E VIDRO COM 1 FOLHA EM GUILHOTINA E COM E BANDEIRA NA COR BRANCA	SALA DE MÚSICA
OC1B	130x150x160	ÓCULO INFERIOR ESTRUTURADO EM MADEIRA DE CONTORNOS CURVILÍNEOS COM CAIXILHARIA FIXA NA COR BRANCA	CORO
OC2B	102x97x419	ÓCULO INFERIOR ESTRUTURADO EM MADEIRA DE CONTORNOS CURVILÍNEOS COM CAIXILHARIA FIXA NA COR BRANCA	CORO
OC3B	144x47x567	ÓCULO INFERIOR ESTRUTURADO EM MADEIRA DE CONTORNOS CURVILÍNEOS COM CAIXILHARIA FIXA NA COR BRANCA E PINTURA ORNAMENTAL INTERNA APRESENTANDO DOURAMENTO	CAPELA MOR
OC4B	152x47x567	ÓCULO ESTRUTURADO EM MADEIRA DE CONTORNOS CURVILÍNEOS COM CAIXILHARIA FIXA NA COR BRANCA E PINTURA ORNAMENTAL INTERNA APRESENTANDO DOURAMENTO	CAPELA MOR
OC5B	148x69x441	ÓCULO ESTRUTURADO EM MADEIRA DE CONTORNOS CURVILÍNEOS COM CAIXILHARIA FIXA NA COR BRANCA E PINTURA ORNAMENTAL INTERNA APRESENTANDO DOURAMENTO	CAPELA MOR
OC6B	129x63	ÓCULO ESTRUTURADO EM MADEIRA DE CONTORNOS CURVILÍNEOS COM CAIXILHARIA FIXA NA COR BRANCA	CONSISTÓRIO
OC7B	136x64x604	ÓCULO ESTRUTURADO EM MADEIRA DE CONTORNOS CURVILÍNEOS COM CAIXILHARIA FIXA NA COR BRANCA	CONSISTÓRIO

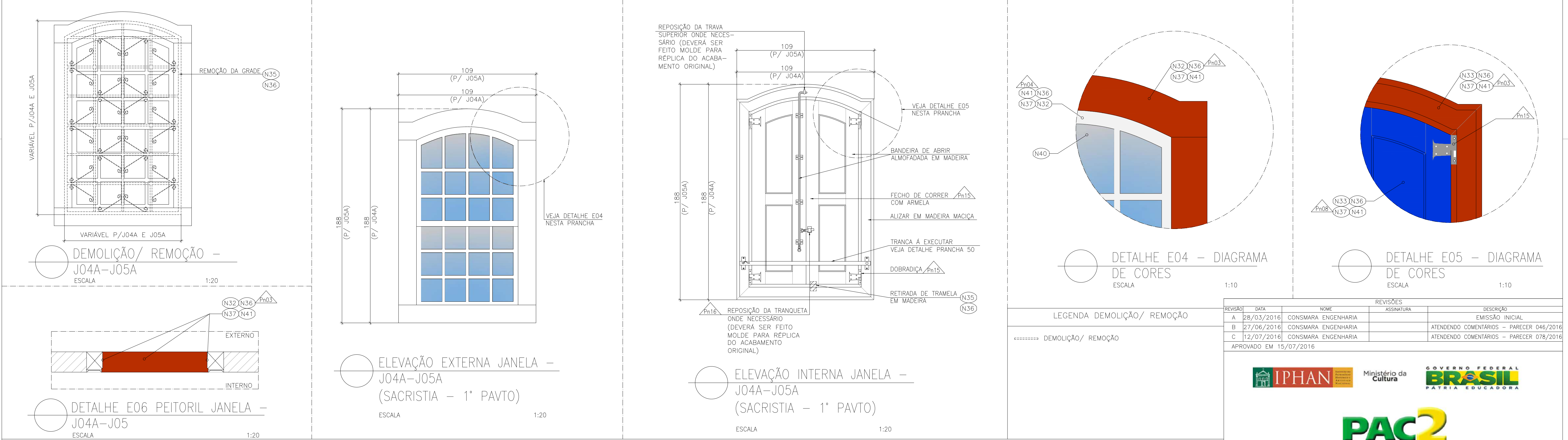
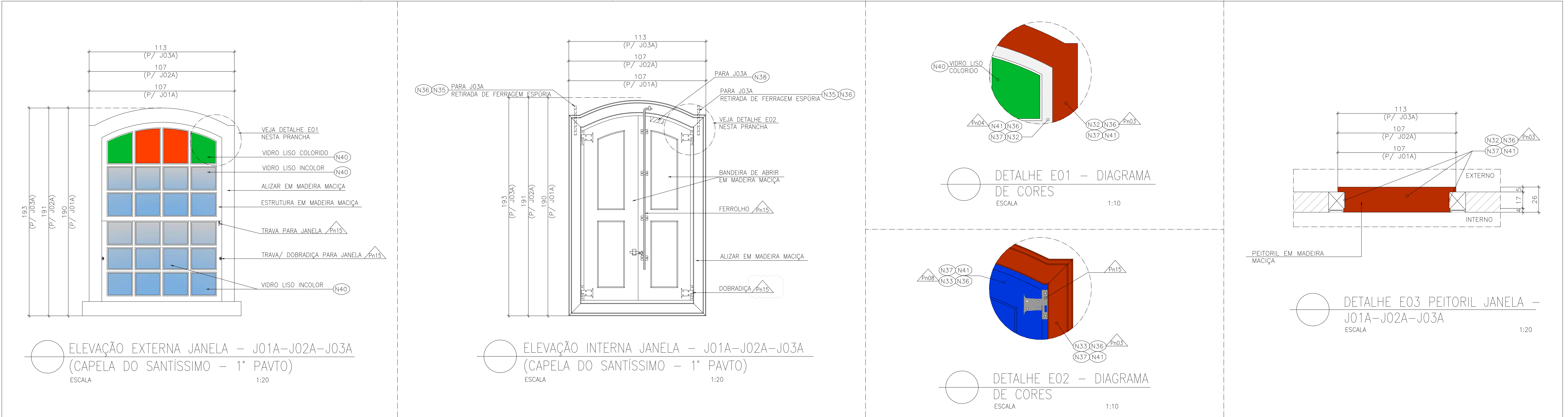
RELAÇÃO DE PRANCHAS	
- PRANCHA 33 – DETALHES ESQUADRIAS J01A, J02A, J03A, J04A, J05A, DEMOLIÇÃO/REMOÇÃO E DIAGRAMAS DE CORES E PEITORIS; - PRANCHA 34 – DETALHES ESQUADRIAS J06A E J07A DEMOLIÇÃO/ REMOÇÃO E DIAGRAMAS DE CORES E PEITORIS; - PRANCHA 35 – DETALHES ESQUADRIAS J08A, P01B–D, P01B–E E P02B E DIAGRAMAS DE CORES, PEITORIS E VISTA DE TOPO PORTA P01B–D, P01B–E E P02B; - PRANCHA 36 – DETALHES ESQUADRIAS P03B, P04B, J05B E J06B; - PRANCHA 37 – DETALHES ESQUADRIAS J07B, J08B, DIAGRAMAS DE CORES E PEITORIS; - PRANCHA 38 – DETALHES ESQUADRIA P01A, DIAGRAMAS DE CORES E VISTA DE TOPO PORTA; - PRANCHA 39 – DETALHES ESQUADRIAS P02A, P03A, DETALHES DE CORES E VISTA DE TOPO PORTA – P02A; - PRANCHA 40 – DETALHES ESQUADRIAS P04A, P05A E DIAGRAMAS DE CORES; - PRANCHA 41 – DETALHES ESQUADRIAS P06A P07A, DIAGRAMAS DE CORES E VISTA DE TOPO PORTA – P06A; - PRANCHA 42 – DETALHES ESQUADRIAS P08AD, P08AE E DIAGRAMAS DE CORES; - PRANCHA 43 – DETALHES ESQUADRIAS P09A, P10A, P11A E DIAGRAMAS DE CORES; - PRANCHA 44 – DETALHES ESQUADRIAS P12A, P13A, P16A E DIAGRAMAS DE CORES; - PRANCHA 45 – DETALHES ESQUADRIAS P14A, P17A E DIAGRAMAS DE CORES; - PRANCHA 46 – DETALHES ESQUADRIAS J01B, J02B, J03B, J04B, DIAGRAMAS DE CORES, PEITORIS, DETALHES CIMALHAS E VISTA EXTERNA DE TOPO JANELA – J02B/J03B; - PRANCHA 47 – DETALHES ESQUADRIAS OC1B, OC2B, OC3B, OC4B, OC5B, OC6B, OC7B, DIAGRAMAS DE CORES E PEITORIS; - PRANCHA 48 – DETALHES ESQUADRIAS P01C, P02T, J01C E DIAGRAMAS DE CORES; - PRANCHA 49 – DETALHES ESQUADRIAS J01T, J02T, J03T, J04T, DEMOLIÇÃO/ REMOÇÃO – J01T, DIAGRAMAS DE CORES E PEITORIS; - PRANCHA 50 – DETALHES ESQUADRIAS NEJ01, NEJ02, NEP001 E DIAGRAMAS DE CORES; - PRANCHA 51 – DETALHES ESQUADRIAS NEP01, NEP03, DIAGRAMAS DE CORES E DETALHE TÍPICO MATA JUNTA; - PRANCHA 52 – DETALHES ESQUADRIAS NEP02, NEP04, NEP05, DIAGRAMAS DE CORES E DETALHE TÍPICO GUIAS; - PRANCHA 53 – DETALHES ESQUADRIAS NEP06, NEP07 E PC02; - PRANCHA 54 – DETALHES TÍPICOS FERRAGENS;	
OBSERVAÇÃO	
OS ENCONTROS DOS ENXERTOS COM AS PEÇAS REMANESCENTES DEVERÃO SER CUIDADOSAMENTE CALAFETADOS PARA ATENUAR A LINHA DIVISÓRIA ENTRE AS PARTES.	

ESQUADRIAS MANTIDAS E RESTAURADAS – TERCEIRO, QUARTO E QUINTO PAVIMENTO			
P01C	75x194	PORTA EM MADEIRA COM 1 FOLHA DE ABRIR DO TIPO SAIA E CAMISA SEM ACABAMENTO	CONSISTÓRIO ACESSO TORRE
J01C	90x150x54	ESQUADRIA EM MADEIRA COM 1 FOLHA DE ABRIR E 1 FOLHA DE ENCAIXAR INTERNA SEM ACABAMENTO	TRONO ACESSO TORRE

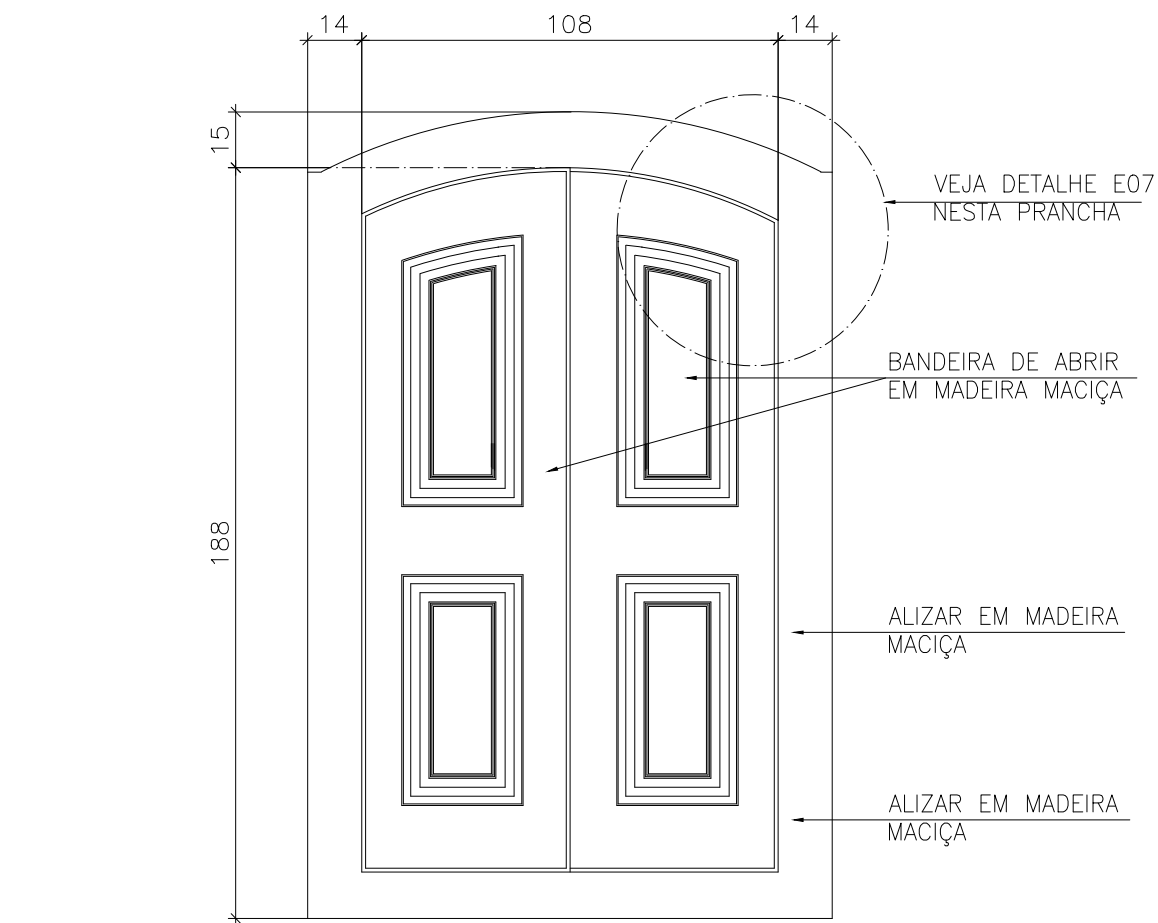
QUADRO DE ESQUADRIAS NOVAS – PAVIMENTO TÉRREO			
NEP–01	98x235	PORTA EM MADEIRA COM 1 FOLHA COMPOSTA DE TABUADO DO TIPO MATA JUNTA. VEJA DETALHAMENTO NA PRANCHA 51.	BAZAR
NEP–03	70x210	PORTA VENEZIANA DE ALUMÍNIO COM 1 FOLHA DE ABRIR. VEJA DETALHAMENTO PRANCHA 51.	BANHEIRO
NEP–02	70x210	PORTA VENEZIANA DE ALUMÍNIO COM 1 FOLHA DE ABRIR E POSTIGO ORNAMENTAL COM VIDRO LISO INCOLOR. VEJA DETALHAMENTO PRANCHA 52.	BAZAR
NEP–04	70x180	PORTA VENEZIANA DE ALUMÍNIO COM 1 FOLHA DE ABRIR. VEJA DETALHAMENTO PRANCHA 52.	I.S. SALA DA IRMANDADE
NEP–05	70x208	PORTA EM CHAPA COMPENSADA REVESTIDA DE LAMINADO MELAMINICO, 1 FOLHA DE CORRER. VEJA DETALHAMENTO PRANCHA 52.	I.S. BAZAR/ IRMANDADE
NEJ–01	60x60x180	JANELA MAXIMO’AR DE ALUMÍNIO. VEJA DETALHAMENTO PRANCHA 50.	I.S. – BAZAR
NEJ–02	80x60x180	JANELA MAXIMO’AR DE ALUMÍNIO. VEJA DETALHAMENTO PRANCHA 50.	I.S. – SALA DA IRMANDADE
NEPO–01	75x244	PORTÃO CONFECCIONADO COM O MUXARABI TRANSFERIDO.	DEPÓSITO – SALA DA IRMANDADE
QUADRO DE ESQUADRIAS NOVAS – PRIMEIRO PAVIMENTO			
NEP–06	100x180	PORTA EM CHAPA COMPENSADA REVESTIDA DE LAMINADO MELAMINICO, 1 FOLHA DE CORRER. VEJA DETALHAMENTO PRANCHA 53.	I.S.P.N.E.
QUADRO DE ESQUADRIAS NOVAS – QUINTO PAVIMENTO			
NEP–07	60x130	PORTÃO DE ABRIR UMA FOLHA EM PERFIL ø2” DE AÇO INOXIDÁVEL POLIDO, COR NATURAL. VEJA DETALHAMENTO PRANCHA 53.	TORRE

ESQUADRIAS SUPRIMIDAS – PAVIMENTO TÉRREO			
P01T	98x202	PORTA EM MADEIRA COM 1 FOLHA COMPOSTA DE TABUADO DO TIPO MATA JUNTA NA COR AZUL DEL REY E NA COR CREME	BAZAR
P03T	68x197	PORTA EM MADEIRA COM 1 FOLHA DE ABRIR COMPOSTA DE TABUADO DO TIPO MATA JUNTA NA COR CREME	BANHEIRO
P04T	65,5x210	PORTA VENEZIANA DE ALUMÍNIO COM 1 FOLHA DE ABRIR E POSTIGO ORNAMENTAL SEM VIDRO NA COR CREME	BAZAR/ DEPÓSITO
P05T	60x180	PORTA EM MADEIRA COM 1 FOLHA DE ABRIR COMPOSTA DE TABUADO DO TIPO MATA JUNTA NA COR CREME	BANHEIRO
J05T	38x38x200	JANELA BASCULANTE DE ALUMÍNIO COM VEDAÇÃO DE VIDRO E GRADE EXTERNA NAS CORES NATURAIS	I.S. SALA DA IRMANDADE
ESQUADRIAS SUPRIMIDAS – PAVIMENTO TÉRREO			
P15A	58x194	PORTA EM MADEIRA COM 1 FOLHA DE ABRIR COMPOSTA DE TABUADO DO TIPO SAIA E CAMISA NA COR COLORADO	BANHEIRO
ESQUADRIAS SUPRIMIDAS – QUINTO PAVIMENTO			
P02C	52x200	PORTA EM MADEIRA COM 1 FOLHA DE ABRIR DO TIPO MATA E JUNTA NA COR COLORADO	TORRE SINEIRA

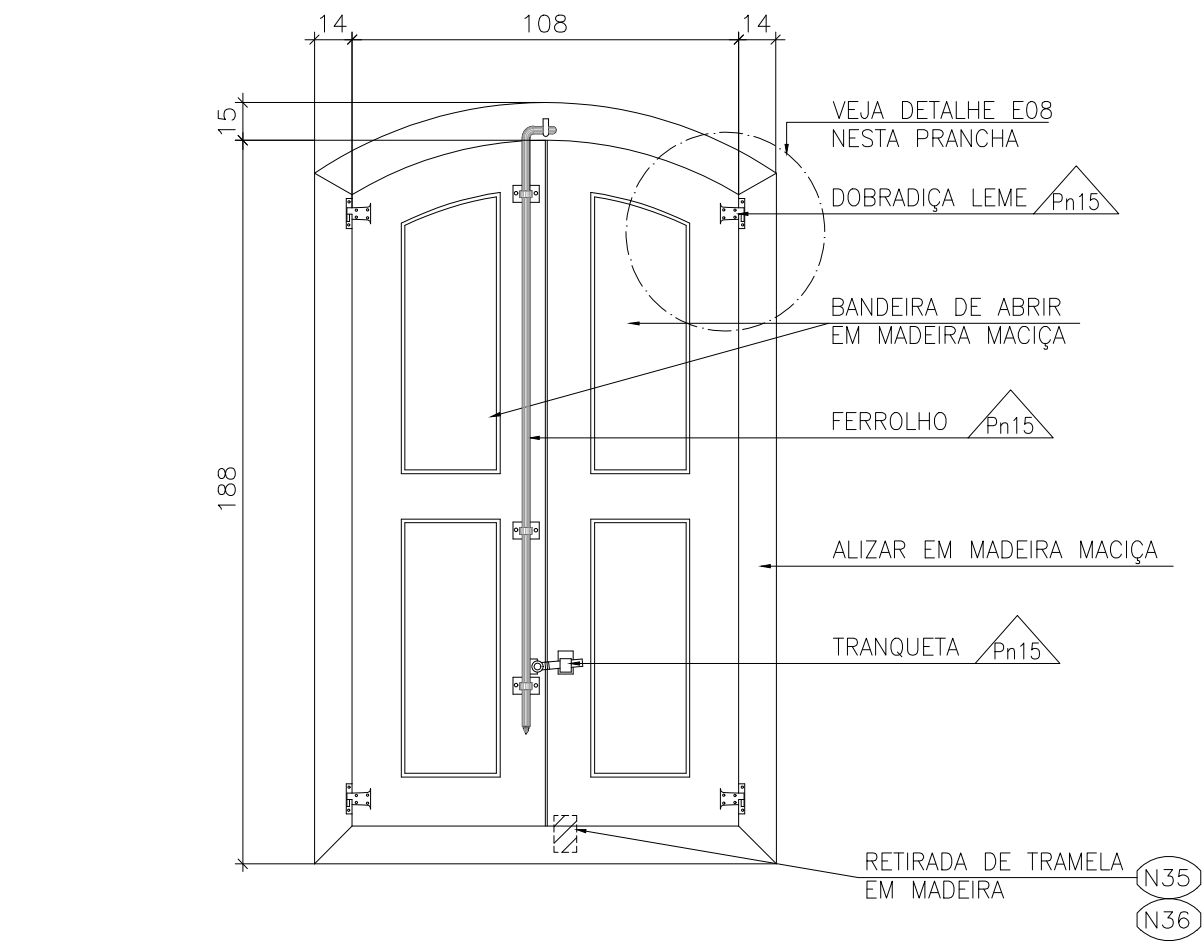
REVISÕES			
REVISÃO	DATA	NOME	ASSINATURA
A	28/03/2016	CONSMARA ENGENHARIA	EMISSÃO INICIAL
B	27/06/2016	CONSMARA ENGENHARIA	ATENDENDO COMENTÁRIOS – PARECER 046/2016
C	12/07/2016	CONSMARA ENGENHARIA	ATENDENDO COMENTÁRIOS – PARECER 078/2016
APROVADO EM 15/07/2016			
  CIDADE MELHOR			
PROJETO EXECUTIVO ARQUITETÔNICO			
DISCIPLINA: ARQUITETURA			
EMPREENDIMENTO: IGREJA NOSSA SENHORA DO CARMO			
LOGRADOURO: RUA DO CARMO			NÚMERO: S/N
BAIRRO: CENTRO		CIDADE/ESTADO: DIAMANTINA / MG	
DISCIPLINA: ARQUITETURA			FOLHA:
ESCALA: INDICADA		FORMATO: A1	32/54
CONTEÚDO: QUADROS GERAIS DE INFORMAÇÕES ESQUADRIAS			
RESPONSÁVEIS TÉCNICOS			
 CONSMARA ENGENHARIA (31) 2514 7093 contato@consmara.com.br www.consmara.com.br		CONTRATANTE: INSTITUTO DO PATRIMONIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL CNPJ: 26.474.056/0014-96	
RTS DO PROJETO:		EQUIPE DE APOIO/AUXILIAR	
Arquiteto: Lizandro Edmundo C. de Melo Franco - CAU: A8188-4		Arquiteto: Marcos Aurélio Todorov Silva / CAU: A80839-3	
PROPRIETÁRIO DO IMÓVEL:			
Venerável Ordem Terceira do Carmo - CNPJ: 00.157.128/0001-63		Arquiteta: Cleide Lelis Maia / CAU MG: 162260-9	
Nº CONTRATO: 05/2015	TIPO: ARQ	NOME ARQUIVO: PE ARQ 052015 32 54	REVISÃO: C



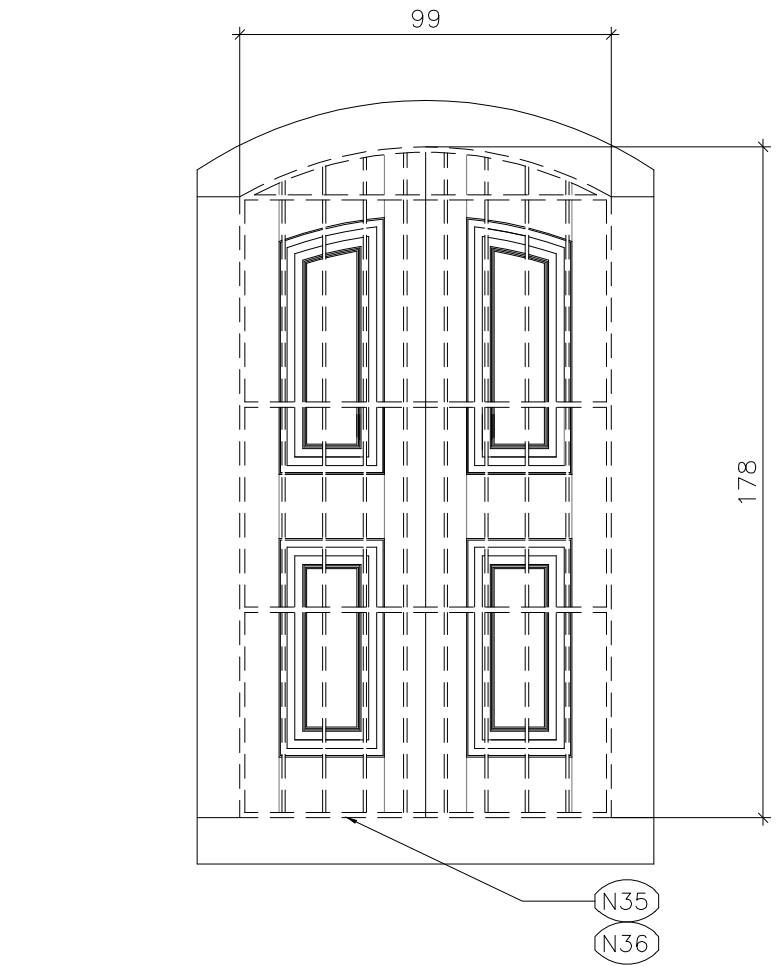
ESQUADRIAS EXTERNAS TODAS AS ESQUADRIAS DE MADEIRA DEVERÃO PASSAR PELO SEGUINTE PROCESSO: 1-VEJA N35 2-DECAPAGEM: AS CAMADAS DE TINTAS EXISTENTES DEVERÃO SER RETIRADAS EM UM PRIMEIRO MOMENTO COM ESPÁTULAS, QUANDO A PELÍCULA DE TINTA APRESENTAR DESPRENDIMENTO. EM CASOS DE PELÍCULAS MAIS RESISTENTES, PARA REMOÇÃO DA TINTA DEVERÁ SER UTILIZADO O REMOVEDOR EM GEL, REF.: STRIPTIZI GEL DA MONTANA OU EQUIVALENTE. O MESMO DEVERÁ SER ESPALHADO COM TRINCHA SOBRE A SUPERFÍCIE ATÉ FORMAR UMA FARTÁ CAMADA FACILITANDO A REMOÇÃO DA PELÍCULA DE TINTA EXISTENTE. O PRODUTO NÃO DEVERÁ SECAR SOBRE A SUPERFÍCIE. APÓS A APLICAÇÃO DO PRODUTO, AGUARDE O TEMPO DE 3 A 15 MINUTOS PARA INICIAR A REMOÇÃO DA PELÍCULA, QUE DEVERÁ SER RETIRADA ASSIM QUE APRESENTAR ARRUGAMENTO OU AMOLECIMENTO. UTILIZANDO UMA ESPÁTULA REMOVA A PELÍCULA E CASO NECESSÁRIO, REPITA A APLICAÇÃO DO GEL. CASO AINDA HAJA RESÍDUOS DE TINTA, REMOVA UTILIZANDO TECIDO OU PAPEL TOALHA. APÓS O PROCESSO DE REMOÇÃO DA PELÍCULA, A SUPERFÍCIE DEVERÁ SER LIMPADA UTILIZANDO AGUARRÁS PARA QUE A ADERÊNCIA E SECAGEM DA PINTURA A SER APLICADA NÃO SEJA COMPROMETIDA. AGUARDE O TEMPO DE 3 A 5 HORAS PARA SECAGEM COMPLETA DA ESQUADRIA, EM SEGUIDA LIXE (COM LIXA FINA). A LIMPEZA DE CANTOS E MOLDURAS PODEM SER EXECUTADOS COM AUXÍLIO DE ESCOVA OU PALHA DE AÇO. 3-APLICAÇÃO DE INSETICIDA: APLICAR ATRAVÉS DE PULVERIZAÇÃO, MÍNIMO DE 3 DEMÃOS, CALDA PREPARADA DE PREMISE SC 200®, PREPARADA NO TANQUE PULVERIZADOR EM CALDA COM 25-50ml PARA CADA 10 LITROS DE ÁGUA. REF.: PREMISE® SC 200 OU EQUIVALENTE. * DEIXE A MADEIRA DESCANSAR POR 24 HORAS PARA PRÓXIMA FASE. 4-APLICAR FILTRO SOLAR, HIDROREPELENTE E FUNGICIDA OSMOCOLOR STAIN NATURAL UV GOLD® OU EQUIVALENTE. * DEIXE A MADEIRA DESCANSAR POR 12 HORAS PARA PRÓXIMA FASE. 5-VEJA N36 – NN37 – N38 6-LIXAR A MADEIRA COM LIXA FINA 7-VEJA N39 E N40 8-APLICAR FUNDO PREPARADOR, CONFORME ESPECIFICADO. 9-EXECUTAR PINTURA CONFORME ESPECIFICADO.	ESQUADRIAS INTERNAS TODAS AS ESQUADRIAS DE MADEIRA DEVERÃO PASSAR PELO SEGUINTE PROCESSO: 1 – VEJA N35 2 – LIMPEZA: AS CAMADAS DE TINTAS EXISTENTES DEVERÃO SER MANTIDAS. PROMOVER LIMPEZA SABÃO NEUTRO E ÁGUA, UTILIZAR PANO MACIO PARA ENXUGAR AS PEÇAS, NUNCA COLOCAR PARA SECAR AO SOL. A LIMPEZA DE CANTOS E MOLDURAS PODEM SER EXECUTADOS COM AUXÍLIO DE ESCOVA DE CERDAS MACIAS. 3 – APLICAÇÃO DE INSETICIDA: APLICAR ATRAVÉS DE PULVERIZAÇÃO, MÍNIMO DE 3 DEMÃOS, CALDA PREPARADA DE PREMISE SC 200®, PREPARADA NO TANQUE PULVERIZADOR EM CALDA COM 25-50ml PARA CADA 10 LITROS DE ÁGUA. REF.: PREMISE® SC 200 OU EQUIVALENTE. * DEIXE A MADEIRA DESCANSAR POR 24 HORAS PARA PRÓXIMA FASE. 4 – VEJA N36 – NN37 – N38 5 – LIXAR AS PARTES COM PERDA DE TINTA COM LIXA FINA 6 – VEJA N39 E N40 7 – APLICAR FUNDO PREPARADOR, NAS ÁREAS LIXADAS, PN13. 8 – EXECUTAR PINTURA CONFORME ESPECIFICADO.	PARA PARTES DETERIORADAS DA ESQUADRIA SUPERIOR A 30% SERÁ EXECUTADA E COLOCADA NOVA PEÇA, PREVIAMENTE TRATADA EM AUTOCLAVE, COM PRESERVATIVOS IMPREGNANTES SOB PRESSÃO. E DEVERÃO TER CARACTERÍSTICAS SEMELHANTES À EXISTENTE, SEM PROVOCAR QUALQUER PROCESSO DE INCOMPATIBILIDADE OU FRAGILIDADE. TODAS AS DIMENSÕES E ENCAIXES DEVERÃO SER EXECUTADOS CONFORME O EXISTENTE RECUPERAÇÃO DAS FERRAGENS OU SUBSTITUIÇÃO/COMPLEMENTAÇÃO CONFECCIONADAS CONFORME MODELO EXISTENTE E INDICADO NO PROJETO. SUBSTITUIÇÃO DOS VIDROS TRINCADOS E QUEBRADOS, COLOCAÇÃO DE VIDROS NOVOS, LISOS, INCOLORES, 6 MM E TROCA DE MASSA DE VIDRACEIROS SEMPRE QUE RESSECADA E OU DETERIORADA. OS SERVIÇOS SERÃO EXECUTADOS COM RIGOROSA OBEDIÊNCIA AS NORMAS DE SEGURANÇA E CUIDADOS ESPECIFICADOS PELOS FABRICANTES DOS PRODUTOS A SEREM APLICADOS. QUADRO DE ACABAMENTOS TINTA ACRILICA FOSCA COR VERMELHO RÚSTICO 65 (SB)/ 65 (FO). REF.: SHERWIN WILLIAMS OU EQUIVALENTE TINTA ACRILICA ACETINADA, METALATEX CLIMA & TEMPO COR BRANCO NUVEM 00 (SB)/ 00 (FO). REF.:SHERWIN WILLIAMS OU EQUIVALENTE TINTA ACRILICA FOSCA COR MEL 52 (FO). REF.: SHERWIN WILLIAMS OU EQUIVALENTE TINTA ACRILICA FOSCA NA COR AZUL, ESCALA PANTONE CÓDIGO BLUE 072 C (PANTONE SOLID COATED). REF.: SHERWIN WILLIAMS OU EQUIVALENTE METALATEX ECO FUNDO BRANCO FOSCO, SHERWIN WILLIAMS OU EQUIVALENTE TINTA ACRILICA FOSCA COR VERDE ESCALA PANTONE 391 C. REF.: SHERWIN WILLIAMS OU EQUIVALENTE DECAPAGEM, LIMPEZA, APLICAÇÃO DE DUAS CAMADAS DE ÓLEO DE LINHAÇA ACRESCIDO DE SICATIVO, POSTERIORMENTE APLICAR TINTA METALATEX ECO ESMALTE, COR 21 PRETO, REF.: SHERWIN WILLIAMS OU EQUIVALENTE E FINALIZAÇÃO COM APLICAÇÃO DE CERA MICROCRISTALINA MINERAL APLICAÇÃO DE DUAS CAMADAS DE ÓLEO DE LINHAÇA ACRESCIDO DE SICATIVO, POSTERIORMENTE APLICAR TINTA METALATEX ECO ESMALTE, COR 21 PRETO, REF.: SHERWIN WILLIAMS OU EQUIVALENTE E FINALIZAÇÃO COM APLICAÇÃO DE CERA MICROCRISTALINA MINERAL OS ENCONTROS DOS ENXERTOS COM AS PEÇAS REMANESCENTES DEVERÃO SER CUIDADOSAMENTE CALAFETADOS PARA ATENUAR A LINHA DIVISÓRIA ENTRE AS PARTES.	LEGENDA DEMOLIÇÃO/ REMOÇÃO ----- DEMOLIÇÃO/ REMOÇÃO					
				N33	N34	N35	N36	N37
N32	N34	N35	N36	N37				
REVISÕES								
REVISÃO								
DATA								
NOME								
ASSINATURA								
DESCRIÇÃO								
A								
28/03/2016								
CONSMARA ENGENHARIA								
EMISSÃO INICIAL								
B								
27/06/2016								
CONSMARA ENGENHARIA								
ATENDENDO COMENTÁRIOS - PARECER 046/2016								
C								
12/07/2016								
CONSMARA ENGENHARIA								
ATENDENDO COMENTÁRIOS - PARECER 078/2016								
APROVADO EM 15/07/2016								
PROJETO EXECUTIVO ARQUITETÔNICO								
DISCIPLINA: ARQUITETURA								
EMPREENDIMENTO: IGREJA NOSSA SENHORA DO CARMO								
LOGRADOURO: RUA DO CARMO				NÚMERO: S/N				
BAIRRO: CENTRO			CIDADE/ESTADO: DIAMANTINA / MG					
DISCIPLINA: ARQUITETURA			FOLHA: 33/54					
ESCALA: INDICADA		FORMATO: A1						
CONTEÚDO: DETALHAMENTO ESQUADRIAS: J01A - J02A - J03A - J04A - J05A								
RESPONSÁVEIS TÉCNICOS								
CONSMARA ENGENHARIA (31) 2514 7093 contato@consmara.com.br www.consmara.com.br			CONTRATANTE: INSTITUTO DO PATRIMONIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL CNPJ: 26.474.056/0014-96					
RTS DO PROJETO:			EQUIPE DE APOIO/AUXILIAR					
Arquiteto: Lizardo Edmundo C. de Melo Franco - CAU: A81884-4			Arquiteto: Marcos Aurélio Todorov Silva / CAU: A80839-3					
PROPRIETÁRIO DO IMÓVEL:			Arquiteta: Cleide Lelis Maia / CAU MG: 162260-9					
Venerável Ordem Terceira do Carmo - CNPJ: 00 157 128/0001-63			Arquiteta: Cleide Lelis Maia / CAU MG: 162260-9					
Nº CONTRATO: 05/2015		TIPO: ARQ		NOME ARQUIVO: PE ARQ 052015 33 54				
				REVISÃO: C				



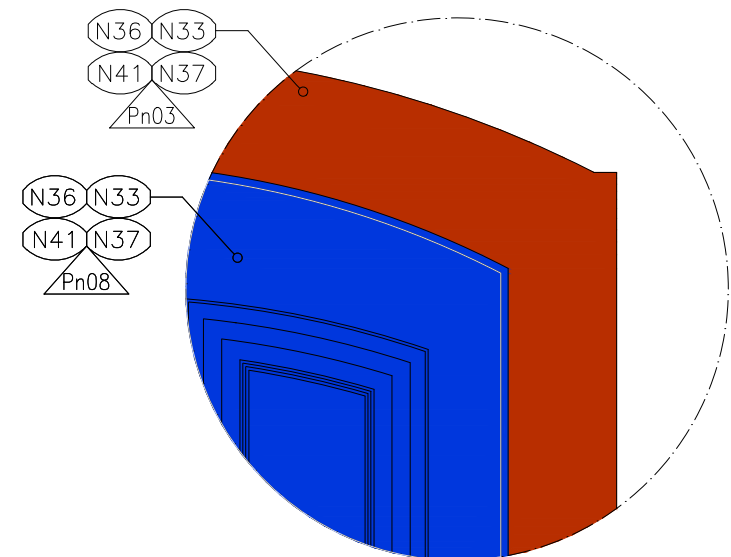
ELEVÇÃO EXTERNA
JANELA – J06A
(ACESSO AO
CORO – 1º PAVTO)
ESCALA 1:20



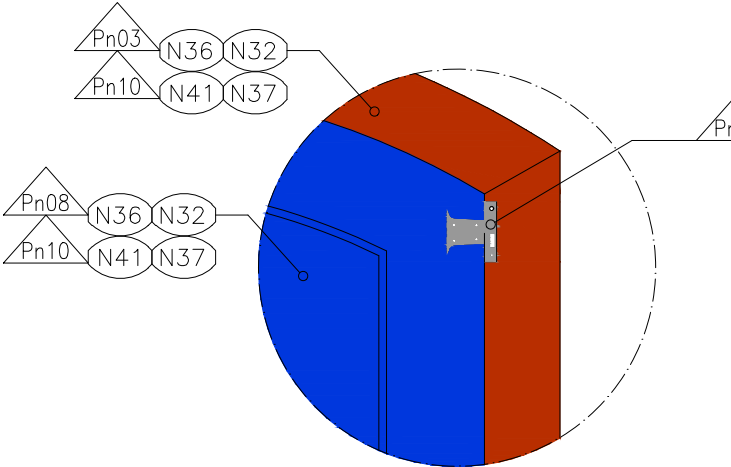
ELEVÇÃO INTERNA JANELA – J06A
(ACESSO AO CORO – 1º PAVTO)
ESCALA 1:20



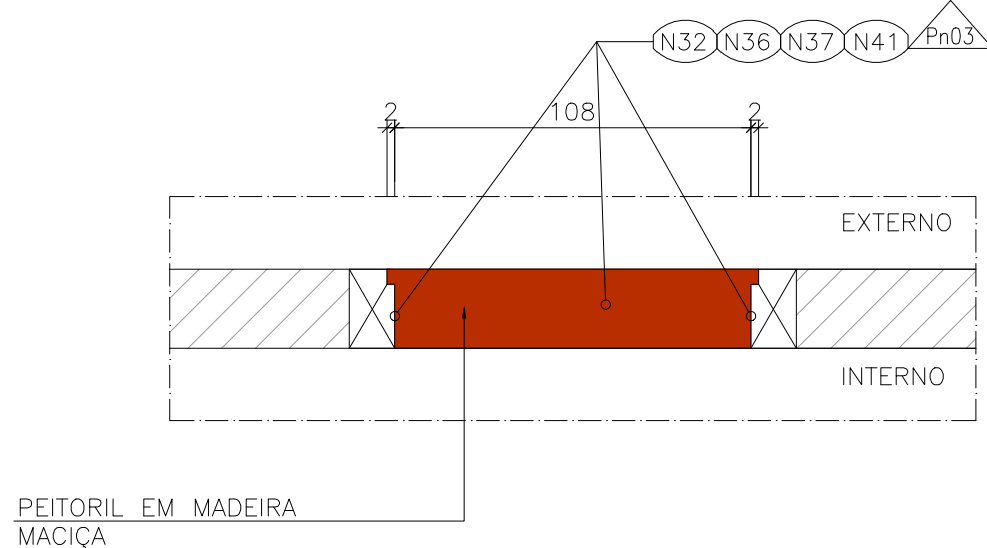
DEMOLIÇÃO/ REMOÇÃO – J06A
ESCALA 1:20



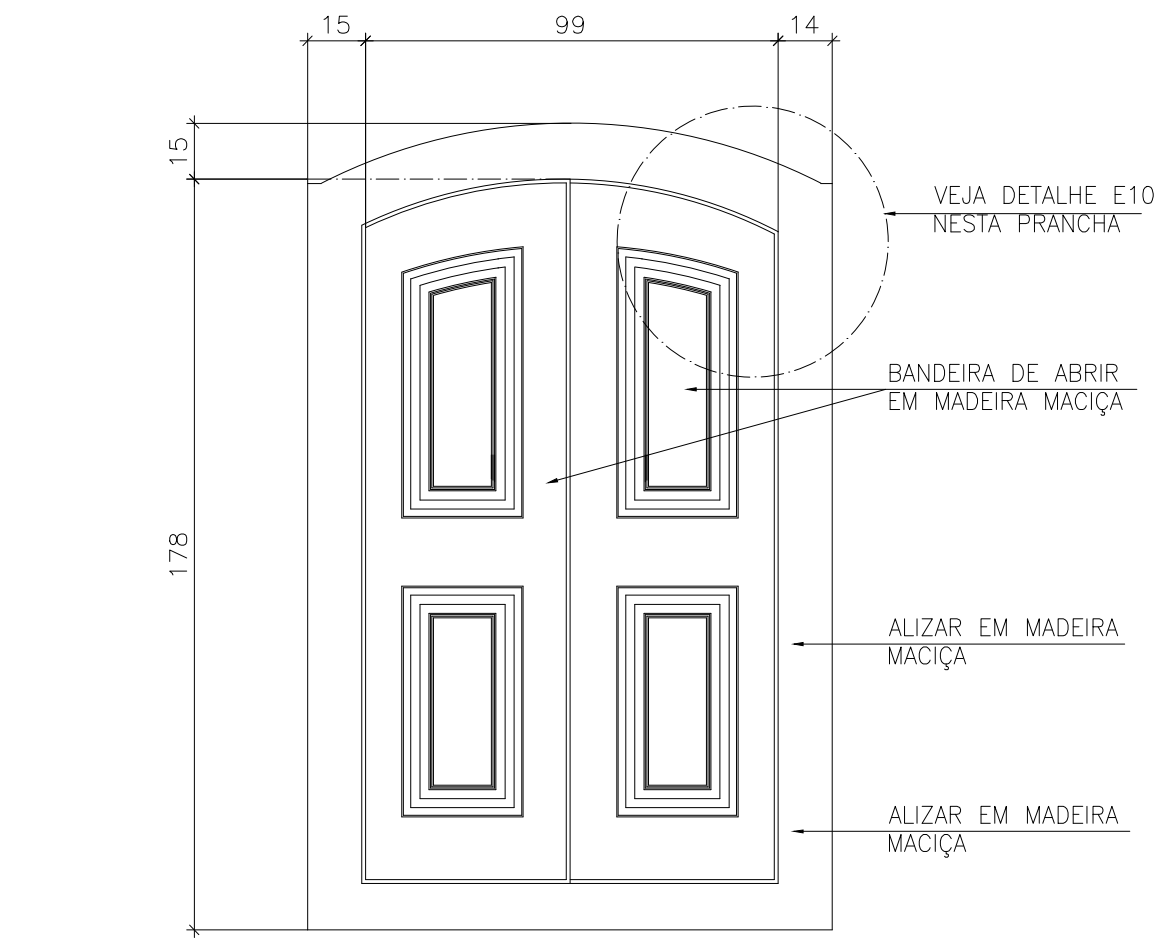
DETALHE E07 – DIAGRAMA
DE CORES
ESCALA 1:10



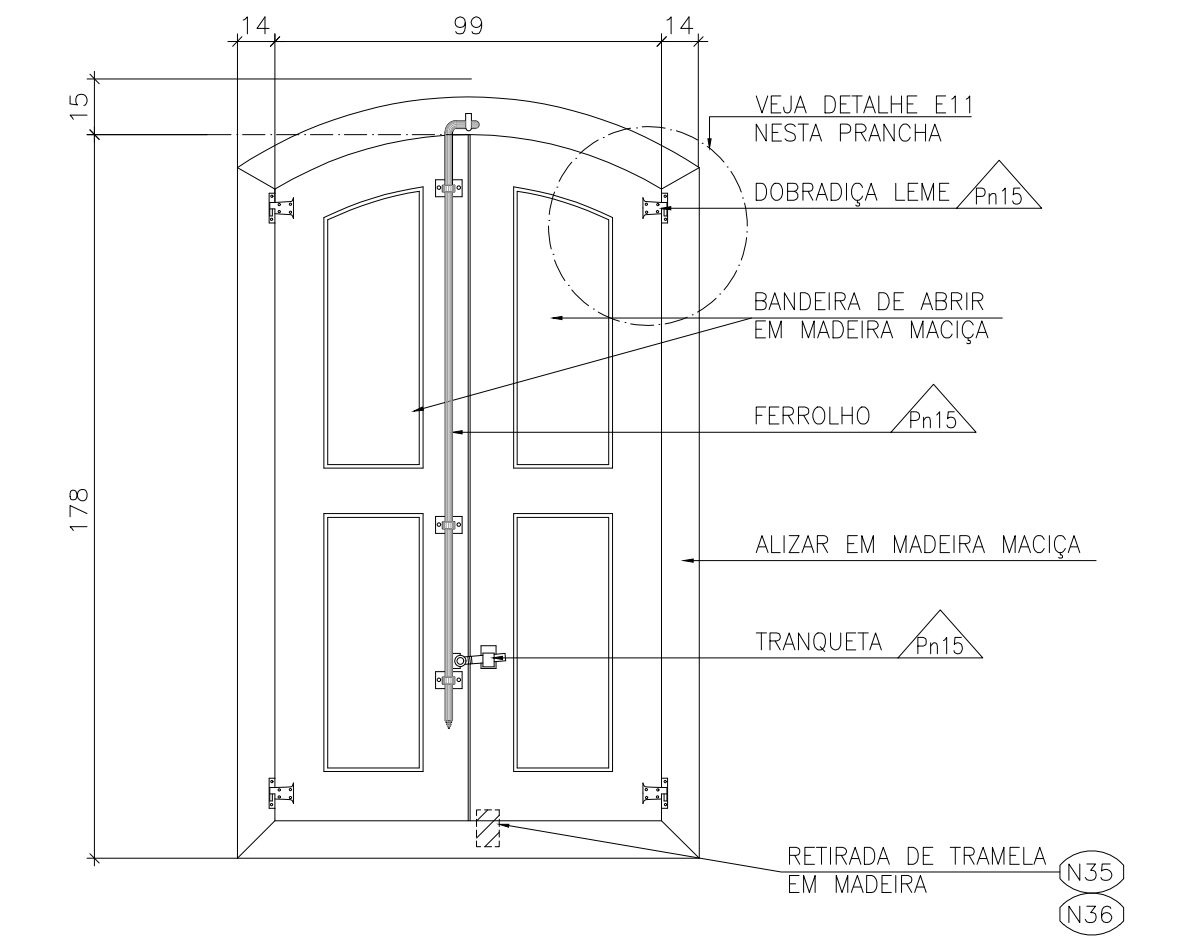
DETALHE E08 – DIAGRAMA
DE CORES
ESCALA 1:10



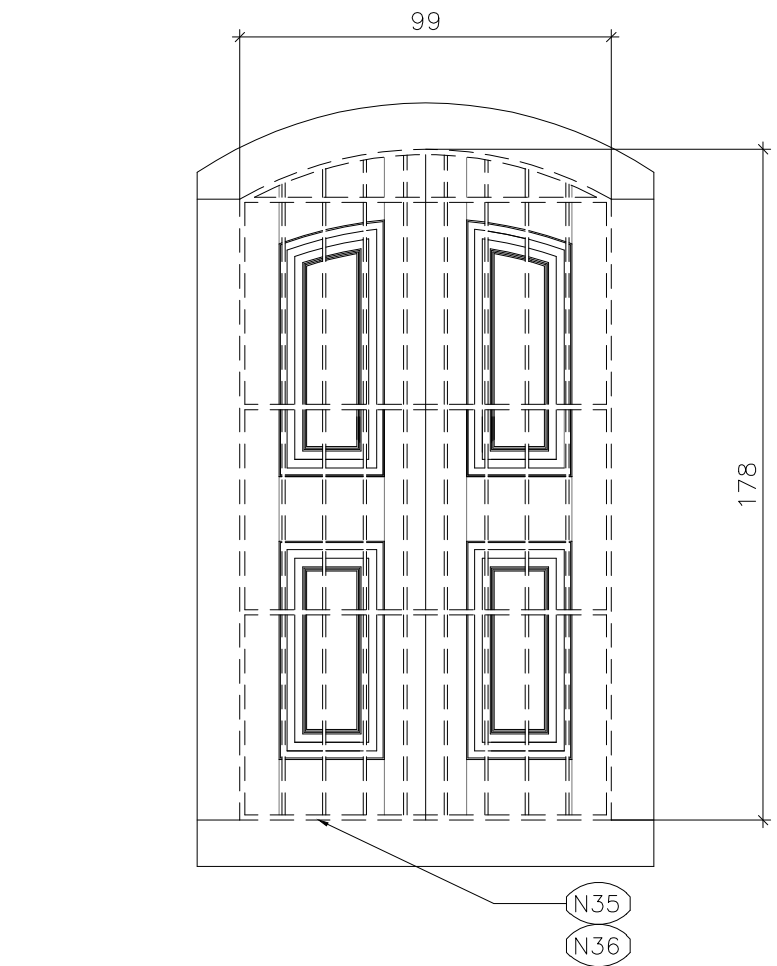
DETALHE E09 PEITORIL JANELA – J06A
ESCALA 1:20



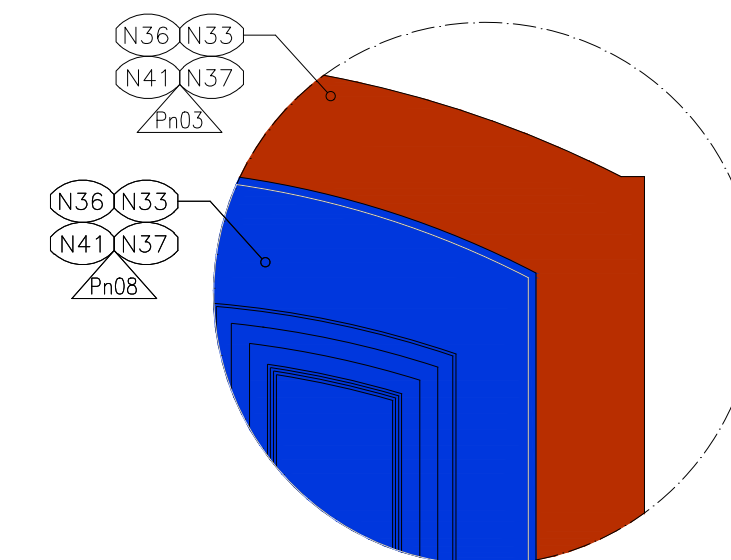
ELEVÇÃO EXTERNA
JANELA – J07A (ACESSO AO
CORO – 1º PAVTO)
ESCALA 1:20



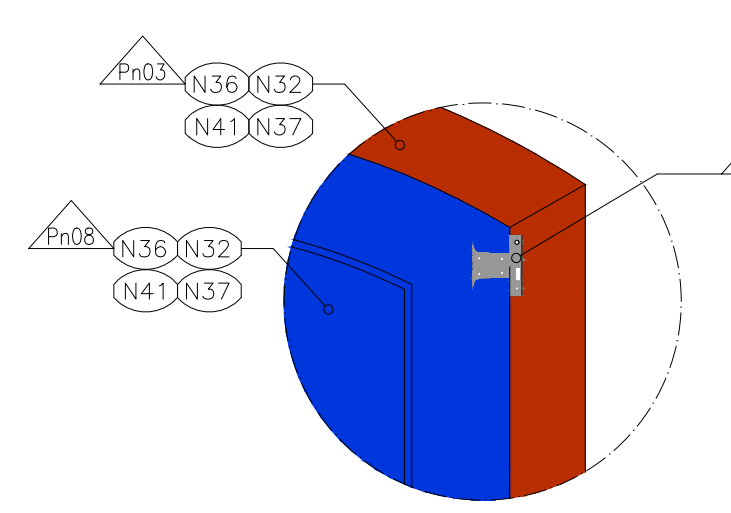
ELEVÇÃO INTERNA JANELA – J07A
(ACESSO AO CORO – 1º PAVTO)
ESCALA 1:20



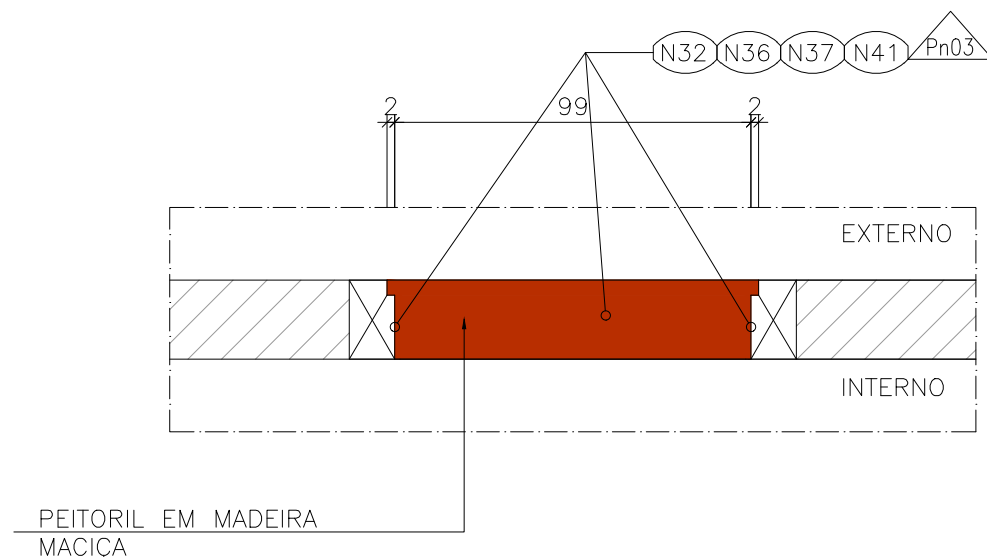
DEMOLIÇÃO/ REMOÇÃO – J07A
ESCALA 1:20



DETALHE E10 – DIAGRAMA
DE CORES
ESCALA 1:10



DETALHE E11 – DIAGRAMA
DE CORES
ESCALA 1:10



DETALHE E12 PEITORIL JANELA – J07A
ESCALA 1:20

LEGENDA DEMOLIÇÃO/ REMOÇÃO

REVISÕES			
REVISÃO	DATA	NOME	DESCRIÇÃO
A	28/03/2016	CONSMARA ENGENHARIA	EMISSÃO INICIAL
B	27/06/2016	CONSMARA ENGENHARIA	ATENDENDO COMENTÁRIOS – PARECER 046/2016
C	12/07/2016	CONSMARA ENGENHARIA	ATENDENDO COMENTÁRIOS – PARECER 078/2016
APROVADO EM 15/07/2016			



PROJETO EXECUTIVO ARQUITETÔNICO

DISCIPLINA: ARQUITETURA			
EMPREENDIMENTO: IGREJA NOSSA SENHORA DO CARMO			
LOGRADOURO: RUA DO CARMO			NÚMERO: S/N
BAIRRO: CENTRO		CIDADE/ESTADO: DIAMANTINA / MG	
DISCIPLINA: ARQUITETURA			FOLHA:
ESCALA: INDICADA		FORMATO: A1	34/54
CONTEÚDO: DETALHAMENTO ESQUADRIAS: J06A E J07A			

RESPONSÁVEIS TÉCNICOS

	CONTRATANTE: INSTITUTO DO PATRIMONIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL CNPJ: 26.474.056/0014-96		
	EQUIPE DE APOIO/AUXILIAR		
	Arquiteto: Marcos Aurélio Todorov Silva / CAU: A80839-3		
RT'S DO PROJETO:		Arquiteto: Lizardo Edmundo C. de Melo Franco - CAU: A81884-4	
PROPRIETÁRIO DO IMÓVEL:		Arquiteta: Cleide Lelis Maia / CAU MG: 162260-9	
Venerável Ordem Terceira do Carmo - CNPJ: 00 157 128/0001-63		Arquiteta: Cleide Lelis Maia / CAU MG: 162260-9	
Nº CONTRATO: 05/2015	TIPO: ARQ	NOME ARQUIVO: PE ARQ 052015 34 54	REVISÃO: C

PROCEDIMENTOS

PROCEDIMENTOS

PROCEDIMENTOS

ESQUADRIAS EXTERNAS

TODAS AS ESQUADRIAS DE MADEIRA DEVERÃO PASSAR PELO SEGUINTE PROCESSO:

1-VEJA N35

2-DECAPAGEM: AS CAMADAS DE TINTAS EXISTENTES DEVERÃO SER RETIRADAS EM UM PRIMEIRO MOMENTO COM ESPÁTULAS, QUANDO A PELÍCULA DE TINTA APRESENTAR DESPRENDIMENTO. EM CASOS DE PELÍCULAS MAIS RESISTENTES, PARA REMOÇÃO DA TINTA DEVERÁ SER UTILIZADO O REMOVEDOR EM GEL, REF.: STRIPTIZI GEL DA MONTANA OU EQUIVALENTE. O MESMO DEVERÁ SER ESPALHADO COM TRINCHA SOBRE A SUPERFÍCIE ATÉ FORMAR UMA FARTÁ CAMADA FACILITANDO A REMOÇÃO DA PELÍCULA DE TINTA EXISTENTE. O PRODUTO NÃO DEVERÁ SECAR SOBRE A SUPERFÍCIE. APÓS A APLICAÇÃO DO PRODUTO, AGUARDE O TEMPO DE 3 A 15 MINUTOS PARA INICIAR A REMOÇÃO DA PELÍCULA, QUE DEVERÁ SER RETIRADA ASSIM QUE APRESENTAR ARRUGAMENTO OU AMOLECIMENTO. UTILIZANDO UMA ESPÁTULA REMOVA A PELÍCULA E CASO NECESSÁRIO, REPITA A APLICAÇÃO DO GEL. CASO AINDA HAJA RESÍDUOS DE TINTA, REMOVA UTILIZANDO TECIDO OU PAPEL TOALHA. APÓS O PROCESSO DE REMOÇÃO DA PELÍCULA, A SUPERFÍCIE DEVERÁ SER LIMPÁ UTILIZANDO AGUARRÁS PARA QUE A ADERÊNCIA E SECAGEM DA PINTURA A SER APLICADA NÃO SEJA COMPROMETIDA. AGUARDE O TEMPO DE 3 A 5 HORAS PARA SECAGEM COMPLETA DA ESQUADRIA, EM SEGUIDA LIXE (COM LIXA FINA). A LIMPEZA DE CANTOS E MOLDURAS PODEM SER EXECUTADOS COM AUXÍLIO DE ESCOVA OU PALHA DE AÇO.

3-APLICAÇÃO DE INSETICIDA: APLICAR ATRAVÉS DE PULVERIZAÇÃO, MÍNIMO DE 3 DEMAÇOS, CALDA PREPARADA DE PREMISE® SC 200®, PREPARADA NO TANQUE PULVERIZADOR EM CALDA COM 25-50ml PARA CADA 10 LITROS DE ÁGUA. REF.: PREMISE® SC 200 OU EQUIVALENTE.

* DEIXE A MADEIRA DESCANSAR POR 24 HORAS PARA PRÓXIMA FASE.

4-APLICAR FILTRO SOLAR, HIDROREPELENTE E FUNGICIDA OSMOCOLOR STAIN NATURAL UV GOLD® OU EQUIVALENTE.

* DEIXE A MADEIRA DESCANSAR POR 12 HORAS PARA PRÓXIMA FASE.

5-VEJA N36 – N37 – N38

6-LIXAR A MADEIRA COM LIXA FINA

7-VEJA N39 E N40

8-APLICAR FUNDO PREPARADOR, CONFORME ESPECIFICADO.

9-EXECUTAR PINTURA CONFORME ESPECIFICADO.

ESQUADRIAS INTERNAS

TODAS AS ESQUADRIAS DE MADEIRA DEVERÃO PASSAR PELO SEGUINTE PROCESSO:

1 – VEJA N35

2 – LIMPEZA: AS CAMADAS DE TINTAS EXISTENTES DEVERÃO SER MANTIDAS. PROMOVER LIMPEZA SABÃO NEUTRO E ÁGUA, UTILIZAR PANO MACIO PARA ENXUGAR AS PEÇAS, NUNCA COLOCAR PARA SECAR AO SOL. A LIMPEZA DE CANTOS E MOLDURAS PODEM SER EXECUTADOS COM AUXÍLIO DE ESCOVA DE CERDAS MACIAS.

3 – APLICAÇÃO DE INSETICIDA: APLICAR ATRAVÉS DE PULVERIZAÇÃO, MÍNIMO DE 3 DEMAÇOS, CALDA PREPARADA DE PREMISE® SC 200®, PREPARADA NO TANQUE PULVERIZADOR EM CALDA COM 25-50ml PARA CADA 10 LITROS DE ÁGUA. REF.: PREMISE® SC 200 OU EQUIVALENTE.

* DEIXE A MADEIRA DESCANSAR POR 24 HORAS PARA PRÓXIMA FASE.

4 – VEJA N36 – N37 – N38

5 – LIXAR AS PARTES COM PERDA DE TINTA COM LIXA FINA

6 – VEJA N39 E N40

7 – APLICAR FUNDO PREPARADOR, NAS ÁREAS LIXADAS, PN13.

8 – EXECUTAR PINTURA CONFORME ESPECIFICADO.

PARA PARTES DETERIORADAS DA ESQUADRIA SUPERIOR A 30% SERÁ EXECUTADA E COLOCADA NOVA PEÇA, PREVIAMENTE TRATADA EM AUTOCALVE, COM PRESERVATIVOS IMPREGNANTES SOB PRESSÃO. E DEVERÃO TER CARACTERÍSTICAS SEMELHANTES À EXISTENTE, SEM PROVOCAR QUALQUER PROCESSO DE INCOMPATIBILIDADE OU FRAGILIDADE. TODAS AS DIMENSÕES E ENCAIXES DEVERÃO SER EXECUTADOS CONFORME O EXISTENTE.

(N39) RECUPERAÇÃO DAS FERRAGENS OU SUBSTITUIÇÃO/COMPLEMENTAÇÃO CONFECCIONADAS CONFORME MODELO EXISTENTE E INDICADO NO PROJETO.

(N40) SUBSTITUIÇÃO DOS VIDROS TRINCADOS E QUEBRADOS, COLOCAÇÃO DE VIDROS NOVOS, LISOS, INCOLORES, 6 MM E TROCA DE MASSA DE VIDRACEIROS SEMPRE QUE RESSECADA E OU DETERIORADA.

(N41) OS SERVIÇOS SERÃO EXECUTADOS COM RIGOROSA OBTEDIÊNCIA AS NORMAS DE SEGURANÇA E CUIDADOS ESPECIFICADOS PELOS FABRICANTES DOS PRODUTOS A SEREM APLICADOS.

QUADRO DE ACABAMENTOS

(N39) TINTA ACRILICA FOSCA COR VERMELHO RÚSTICO 65 (SB)/ 65 (FO). REF.: SHERWIN WILLIAMS OU EQUIVALENTE

(N40) TINTA ACRILICA ACETINADA, METALATEX CLIMA & TEMPO COR BRANCO NUVEM 00 (SB)/ 00 (FO). REF.:SHERWIN WILLIAMS OU EQUIVALENTE

(N41) TINTA ACRILICA FOSCA COR MEL 52 (FO). REF.: SHERWIN WILLIAMS OU EQUIVALENTE

(N42) TINTA ACRILICA FOSCA NA COR AZUL, ESCALA PANTONE CÓDIGO BLUE 072 C (PANTONE SOLID COATED). REF.: SHERWIN WILLIAMS OU EQUIVALENTE

(N43) METALATEX ECO FUNDO BRANCO FOSCO, SHERWIN WILLIAMS OU EQUIVALENTE

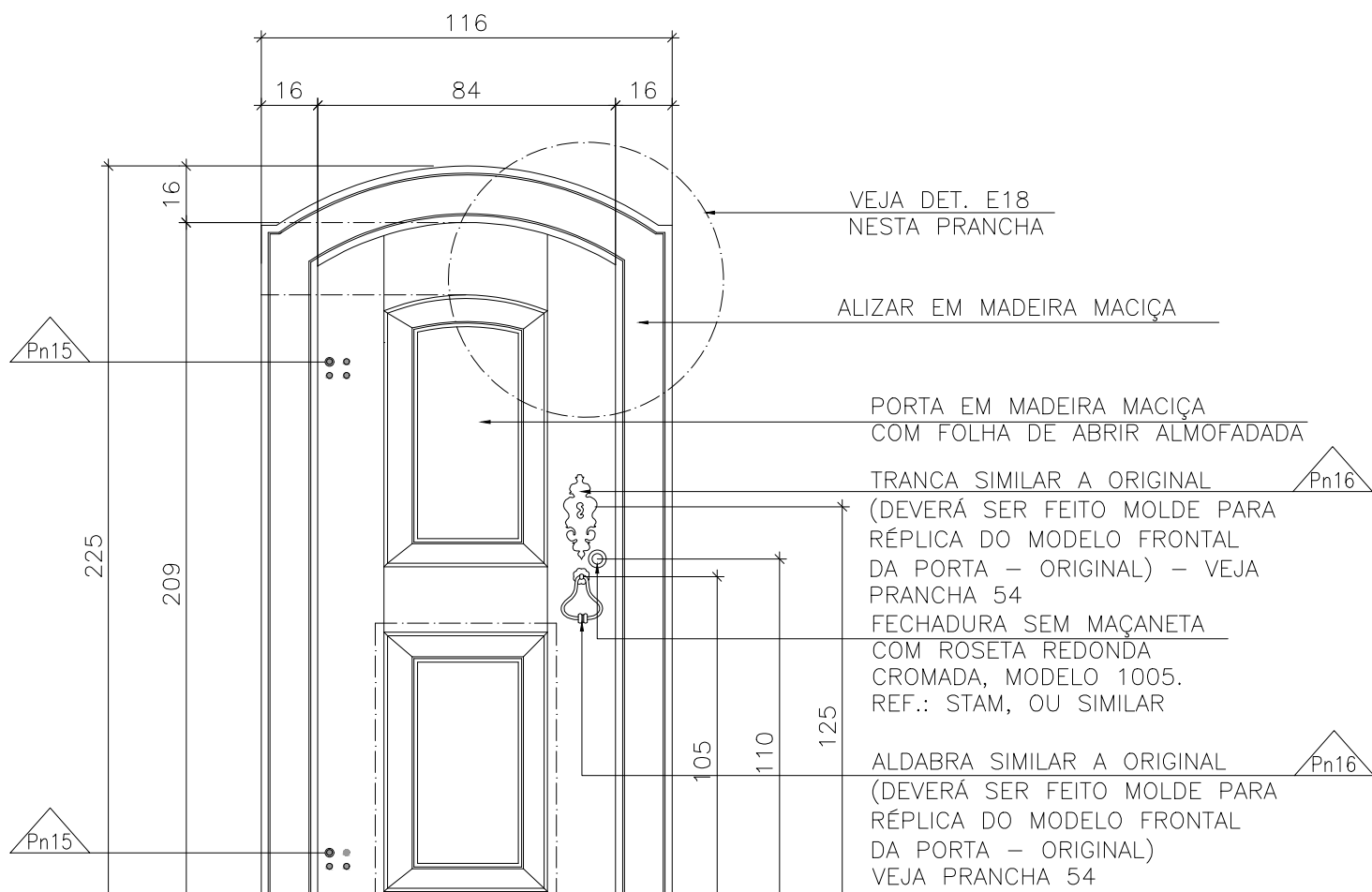
(N44) TINTA ACRILICA FOSCA COR VERDE ESCALA PANTONE 391 C. REF.: SHERWIN WILLIAMS OU EQUIVALENTE

(N45) DECAPAGEM, LIMPEZA, APLICAÇÃO DE DUAS CAMADAS DE ÓLEO DE LINHAÇA ACRESCIDO DE SICATIVO, POSTERIORMENTE APLICAR TINTA METALATEX ECO ESMALTE, COR 21 PRETO, REF.: SHERWIN WILLIAMS OU EQUIVALENTE E FINALIZAÇÃO COM APLICAÇÃO DE CERA MICROCRISTALINA MINERAL

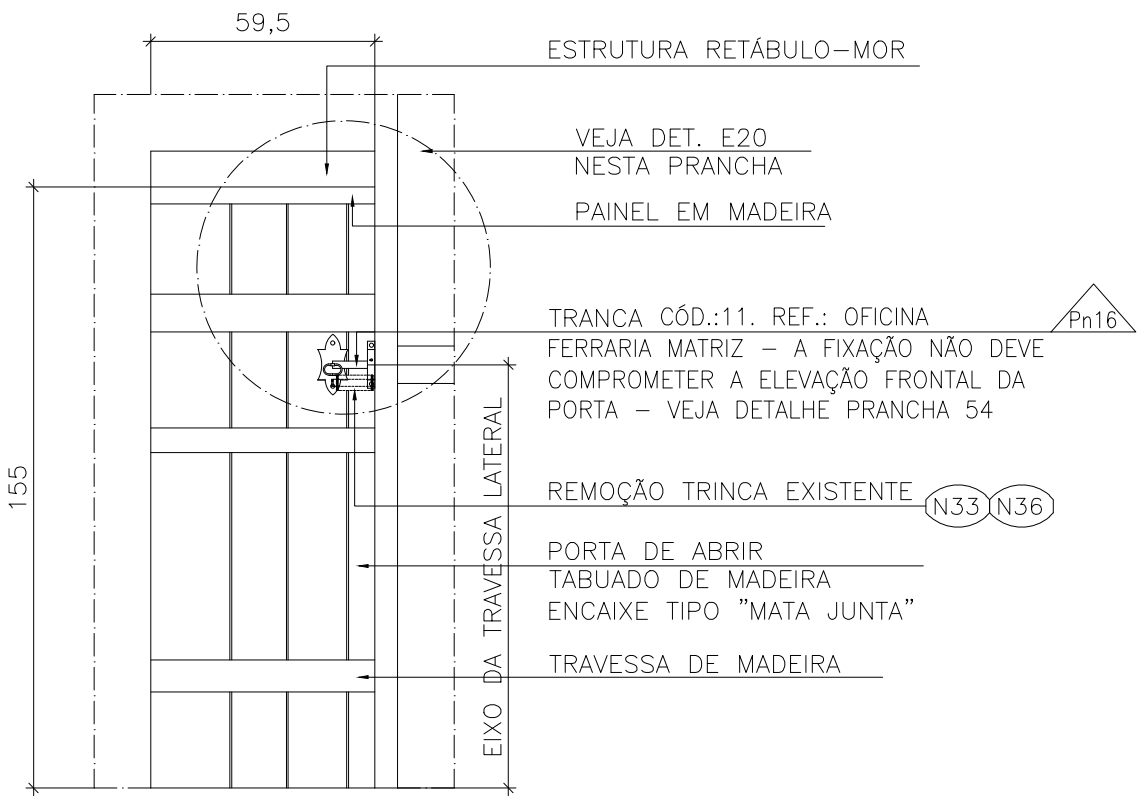
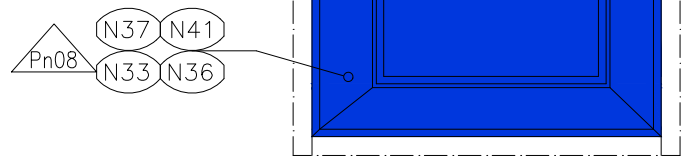
(N46) APLICAÇÃO DE DUAS CAMADAS DE ÓLEO DE LINHAÇA ACRESCIDO DE SICATIVO, POSTERIORMENTE APLICAR TINTA METALATEX ECO ESMALTE, COR 21 PRETO, REF.: SHERWIN WILLIAMS OU EQUIVALENTE E FINALIZAÇÃO COM APLICAÇÃO DE CERA MICROCRISTALINA MINERAL

OS ENCONTROS DOS ENXERTOS COM AS PEÇAS REMANESCENTES DEVERÃO SER CUIDADOSAMENTE CALAFETADOS PARA ATENUAR A LINHA DIVISÓRIA ENTRE AS PARTES.

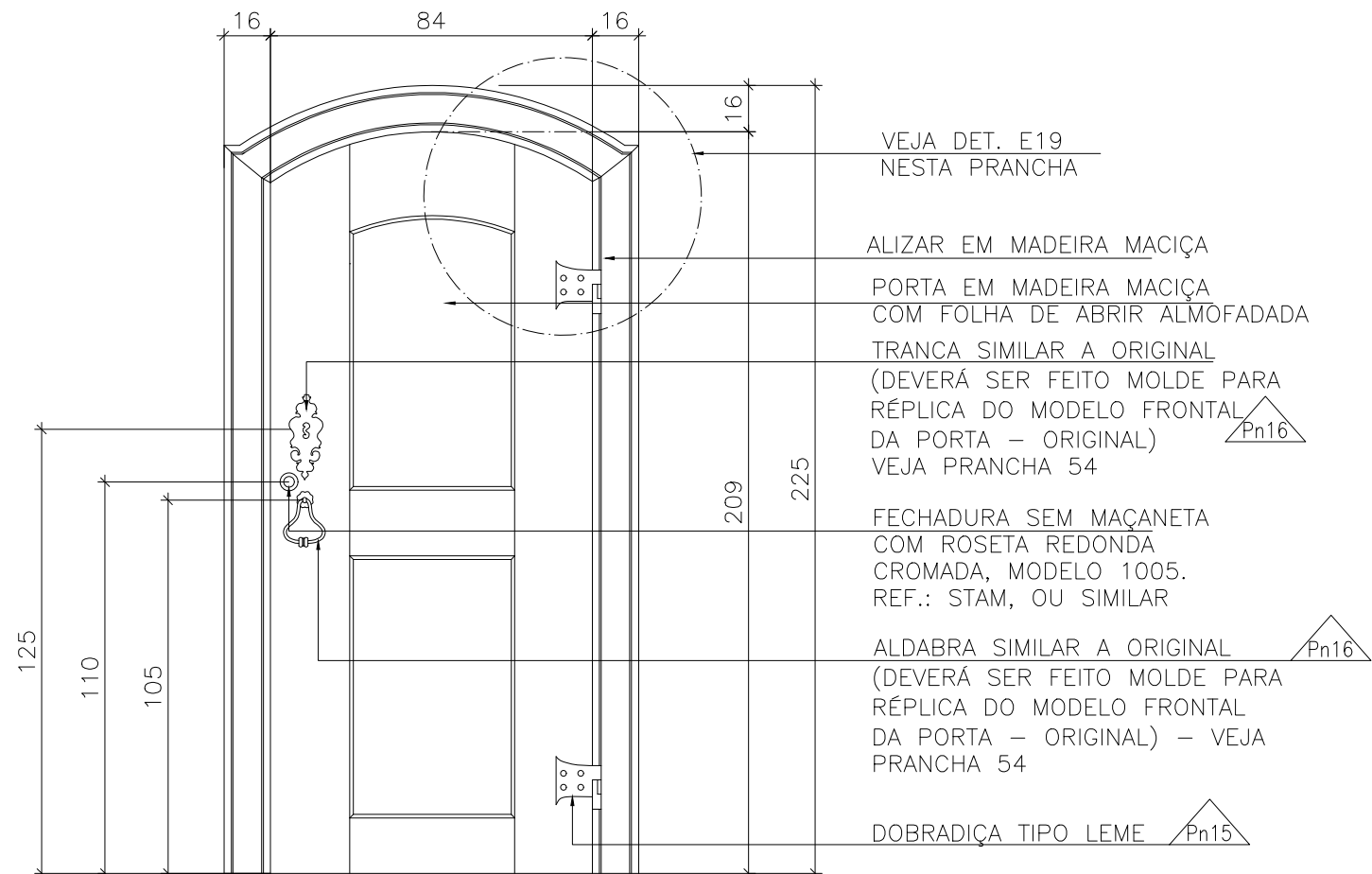
PROCEDIMENTOS	
N32	ESQUADRIAS EXTERNAS TODAS AS ESQUADRIAS DE MADEIRA DEVERÃO PASSAR PELO SEGUINTE PROCESSO: 1-VEJA N35 2-DECAPAGEM: AS CAMADAS DE TINTAS EXISTENTES DEVERÃO SER RETIRADAS EM UM PRIMEIRO MOMENTO COM ESPÁTULAS, QUANDO A PELÍCULA DE TINTA APRESENTAR DESPRENDIMENTO. EM CASOS DE PELÍCULAS MAIS RESISTENTES, PARA REMOÇÃO DA TINTA DEVERÁ SER UTILIZADO O REMOVEDOR EM GEL, REF.: STRIPTIZI GEL DA MONTANA OU EQUIVALENTE, O MESMO DEVERÁ SER ESPALHADO COM TRINCHA SOBRE A SUPERFÍCIE ATÉ FORMAR UMA FARTÁ CAMADA FACILITANDO A REMOÇÃO DA PELÍCULA DE TINTA EXISTENTE. O PRODUTO NÃO DEVERÁ SECAR SOBRE A SUPERFÍCIE. APÓS A APLICAÇÃO DO PRODUTO, AGUARDE O TEMPO DE 3 A 15 MINUTOS PARA INICIAR A REMOÇÃO DA PELÍCULA, QUE DEVERÁ SER RETIRADA ASSIM QUE APRESENTAR ARRUGAMENTO OU AMOLECIMENTO. UTILIZANDO UMA ESPÁTULA REMOVA A PELÍCULA E CASO NECESSÁRIO, REPITA A APLICAÇÃO DO GEL. CASO AINDA HAJA RESÍDUOS DE TINTA, REMOVA UTILIZANDO TECIDO OU PAPEL TOALHA. APÓS O PROCESSO DE REMOÇÃO DA PELÍCULA, A SUPERFÍCIE DEVERÁ SER LIMPA UTILIZANDO AGUARRÁS PARA QUE A ADERÊNCIA E SECAGEM DA PINTURA A SER APLICADA NÃO SEJA COMPROMETIDA. AGUARDE O TEMPO DE 3 A 5 HORAS PARA SECAGEM COMPLETA DA ESQUADRIA, EM SEGUNDA LIXA (COM LIXA FINA). A LIMPEZA DE CANTOS E MOLDURAS PODEM SER EXECUTADOS COM AUXÍLIO DE ESCOVA OU PALHA DE AÇO. 3-APLICAÇÃO DE INSETICIDA: APLICAR ATRAVÉS DE PULVERIZAÇÃO, MÍNIMO DE 3 DEMÃOS, CALDA PREPARADA DE PREMISE SC 2000, PREPARADA NO TANQUE PULVERIZADOR EM CALDA COM 25-50ml PARA CADA 10 LITROS DE ÁGUA. REF.: PREMISE SC 200 OU EQUIVALENTE. * DEIXE A MADEIRA DESCANSAR POR 24 HORAS PARA PRÓXIMA FASE. 4-APLICAR FILTRO SOLAR, HIDROREPELENTE E FUNGICIDA OSMOCOLOR STAIN NATURAL UV GOLD OU EQUIVALENTE. * DEIXE A MADEIRA DESCANSAR POR 12 HORAS PARA PRÓXIMA FASE. 5-VEJA N36 – NN37 – N38 6-LIXAR A MADEIRA COM LIXA FINA 7-VEJA N39 E N40 8-APLICAR FUNDO PREPARADOR, CONFORME ESPECIFICADO. 9-EXECUTAR PINTURA CONFORME ESPECIFICADO.
N33	ESQUADRIAS INTERNAS TODAS AS ESQUADRIAS DE MADEIRA DEVERÃO PASSAR PELO SEGUINTE PROCESSO: 1 – VEJA N35 2 – LIMPEZA: AS CAMADAS DE TINTAS EXISTENTES DEVERÃO SER MANTIDAS. PROMOVER LIMPEZA SABÃO NEUTRO E ÁGUA, UTILIZAR PANO MACIO PARA ENXUGAR AS PEÇAS, NUNCA COLOCAR PARA SECAR AO SOL. A LIMPEZA DE CANTOS E MOLDURAS PODEM SER EXECUTADOS COM AUXÍLIO DE ESCOVA DE CERDAS MACIAS. 3 – APLICAÇÃO DE INSETICIDA: APLICAR ATRAVÉS DE PULVERIZAÇÃO, MÍNIMO DE 3 DEMÃOS, CALDA PREPARADA DE PREMISE SC 2000, PREPARADA NO TANQUE PULVERIZADOR EM CALDA COM 25-50ml PARA CADA 10 LITROS DE ÁGUA. REF.: PREMISE SC 200 OU EQUIVALENTE. * DEIXE A MADEIRA DESCANSAR POR 24 HORAS PARA PRÓXIMA FASE. 4 – VEJA N36 – NN37 – N38 5 – LIXAR AS PARTES COM PERDA DE TINTA COM LIXA FINA 6 – VEJA N39 E N40 7 – APLICAR FUNDO PREPARADOR, NAS ÁREAS LIXADAS, PN13. 8 – EXECUTAR PINTURA CONFORME ESPECIFICADO.
N34	VEJA PROJETO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS.
N35	RETIRADA DE PORTA CADEADOS, GANCHOS, PREGOS, GRADES E OUTROS ELEMENTOS ESTRANHOS, (DEVERÃO SER RETIRADAS COM ZELO, NÃO DANIFICANDO AS ESQUADRIAS).
N36	OS ORIFÍCIOS COM ATÉ 4 CM², DESDE DE NÃO ATRAVESSEM A PEÇA, SERÃO OBTURADOS COM PÓ DE LIXAMENTO DA MESMA MADEIRA MISTURADA À COLA DE CARPINTeiro OU COLA BRANCA PARA MADEIRA RESISTENTE A ÁGUA.
N37	PARA PARTES DETERIORADAS DA ESQUADRIA INFERIOR A 30% SERÁ FEITO “ENXERTO” COM MADEIRA NOVA, PREVIAMENTE TRATADA EM AUTOCLAVE, COM PRESERVATIVOS IMPREGNANTES SOB PRESSÃO. E DEVERÃO TER CARACTERÍSTICAS SEMELHANTES À EXISTENTE, SEM PROVOCAR QUALQUER PROCESSO DE INCOMPATIBILIDADE OU FRAGILIDADE. O “ENXERTO” DEVERÁ SER EXECUTADO DE FORMA A TORNAR-SE IMPERCEPTIVEL APÓS O ACABAMENTO.
N38	PARA PARTES DETERIORADAS DA ESQUADRIA SUPERIOR A 30% SERÁ EXECUTADA E COLOCADA NOVA PEÇA, PREVIAMENTE TRATADA EM AUTOCLAVE, COM PRESERVATIVOS IMPREGNANTES SOB PRESSÃO. E DEVERÃO TER CARACTERÍSTICAS SEMELHANTES À EXISTENTE, SEM PROVOCAR QUALQUER PROCESSO DE INCOMPATIBILIDADE OU FRAGILIDADE. TODAS AS DIMENSÕES E ENCAIXES DEVERÃO SER EXECUTADOS CONFORME O EXISTENTE
N39	RECUPERAÇÃO DAS FERRAGENS OU SUBSTITUIÇÃO/COMPLEMENTAÇÃO CONFECCIONADAS CONFORME MODELO EXISTENTE E INDICADO NO PROJETO.
N40	SUBSTITUIÇÃO DOS VIDROS TRINCADOS E QUEBRADOS, COLOCAÇÃO DE VIDROS NOVOS, LISOS, INCOLORES, 6 MM E TROCA DE MASSA DE VIDRACEIROS SEMPRE QUE RESSECADA E OU DETERIORADA.
N41	OS SERVIÇOS SERÃO EXECUTADOS COM RIGOROSA OBEDIÊNCIA ÀS NORMAS DE SEGURANÇA E CUIDADOS ESPECIFICADOS PELOS FABRICANTES DOS PRODUTOS A SEREM APLICADOS.
QUADRO DE ACABAMENTOS	
PN03	TINTA ACRILICA FOSCA COR VERMELHO RÚSTICO 65 (SB)/ 65 (FO). REF.: SHERWIN WILLIAMS OU EQUIVALENTE
PN04	TINTA ACRILICA ACETINADA, METALTEX CLIMA & TEMPO COR BRANCO NUVEM 00 (SB)/ 00 (FO). REF.:SHERWIN WILLIAMS OU EQUIVALENTE
PN05	TINTA ACRILICA FOSCA COR MEL 52 (FO). REF.: SHERWIN WILLIAMS OU EQUIVALENTE
PN06	TINTA ACRILICA FOSCA NA COR AZUL. ESCALA PANTONE CÓDIGO BLUE 072 C (PANTONE SOLID COATED). REF.: SHERWIN WILLIAMS OU EQUIVALENTE
PN07	METALTEX ECO FUNDO BRANCO FOSCO, SHERWIN WILLIAMS OU EQUIVALENTE
PN08	TINTA ACRILICA FOSCA COR VERDE ESCALA PANTONE 391 C. REF.: SHERWIN WILLIAMS OU EQUIVALENTE
DECAPAGEM, LIMPEZA, APLICAÇÃO DE DUAS CAMADAS DE ÓLEO DE LINHAÇA ACRESCIDO DE SICATIVO, POSTERIORMENTE APLICAR TINTA METALTEX ECO ESMALTE, COR 21 PRETO, REF.: SHERWIN WILLIAMS OU EQUIVALENTE E FINALIZAÇÃO COM APLICAÇÃO DE CERA MICROCRISTALINA MINERAL	
APLICAÇÃO DE DUAS CAMADAS DE ÓLEO DE LINHAÇA ACRESCIDO DE SICATIVO, POSTERIORMENTE APLICAR TINTA METALTEX ECO ESMALTE, COR 21 PRETO, REF.: SHERWIN WILLIAMS OU EQUIVALENTE E FINALIZAÇÃO COM APLICAÇÃO DE CERA MICROCRISTALINA MINERAL	
OS ENCONTROS DOS ENXERTOS COM AS PEÇAS REMANESCENTES DEVERÃO SER CUIDADOSAMENTE CALAFETADOS PARA ATENUAR A LINHA DIVISÓRIA ENTRE AS PARTES.	



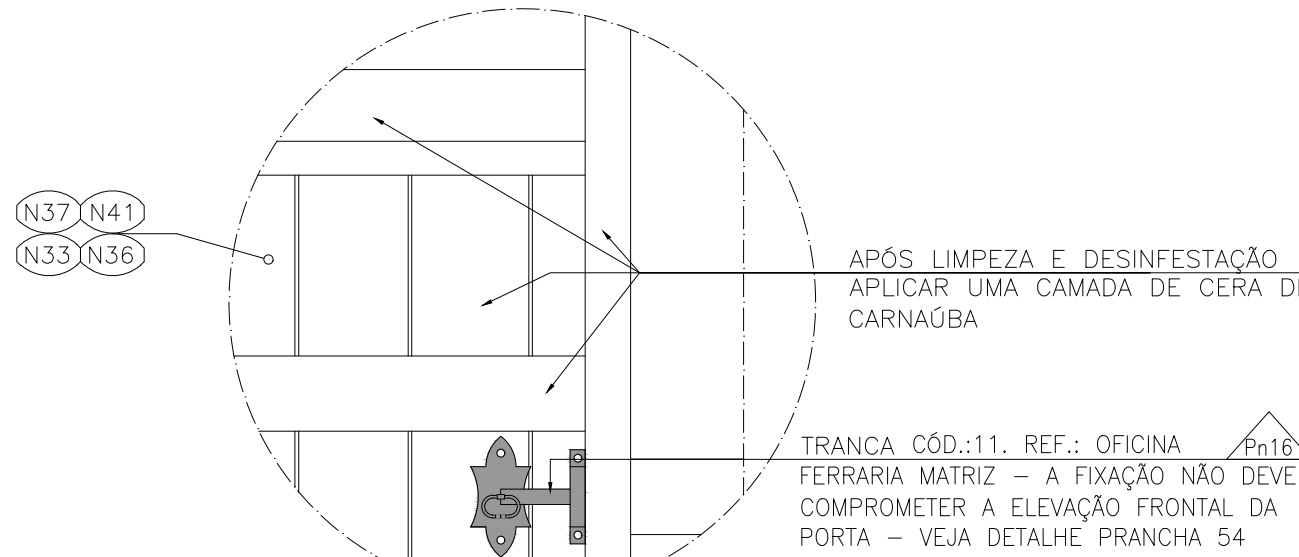
ELEVAÇÃO FRONTAL
PORTA – P03B
(CORO – 2º PAVTO)
ESCALA 1:20



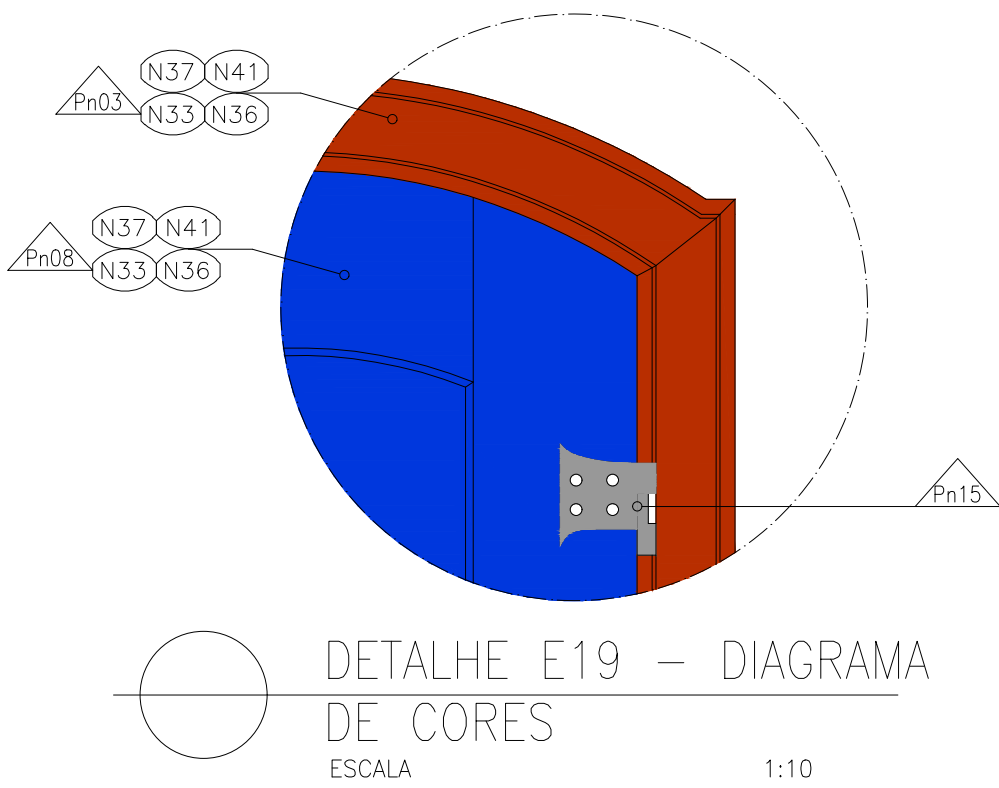
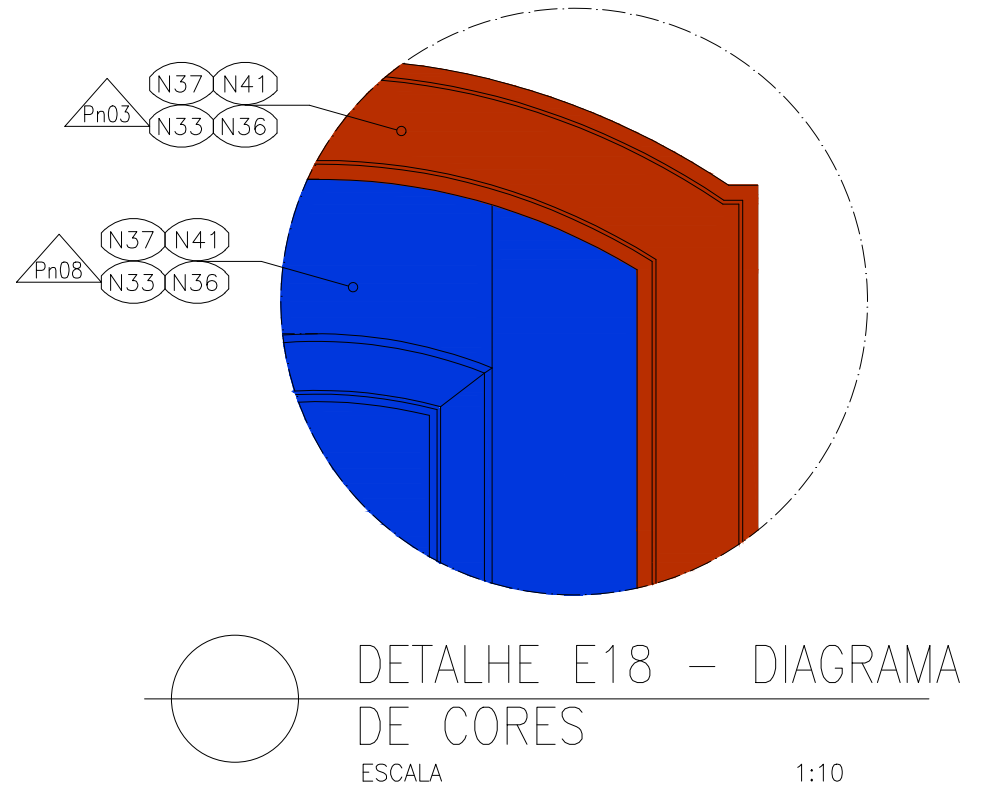
ELEVAÇÃO POSTERIOR PORTA – P04B
(CAMARIM – 2º PAVTO)
ESCALA 1:20



ELEVAÇÃO POSTERIOR PORTA – P03B
(CORO – 2º PAVTO)
ESCALA 1:20



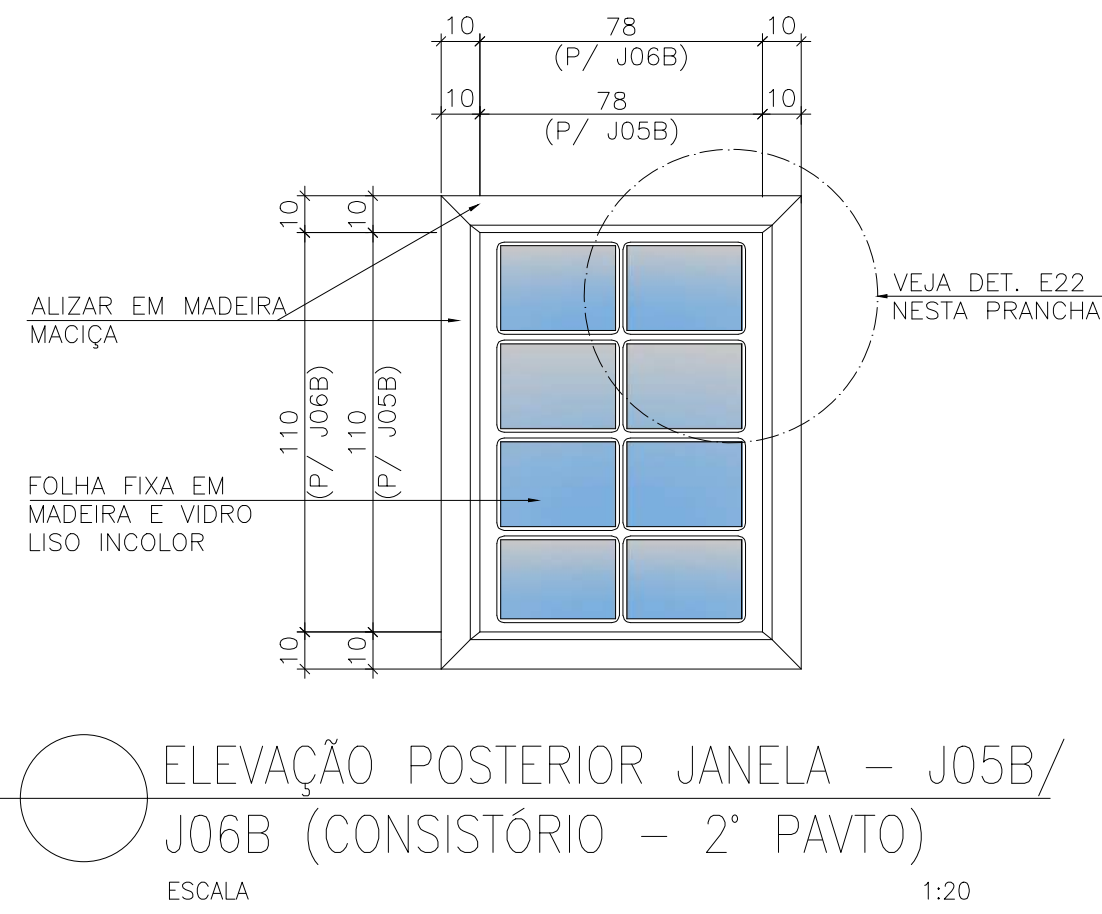
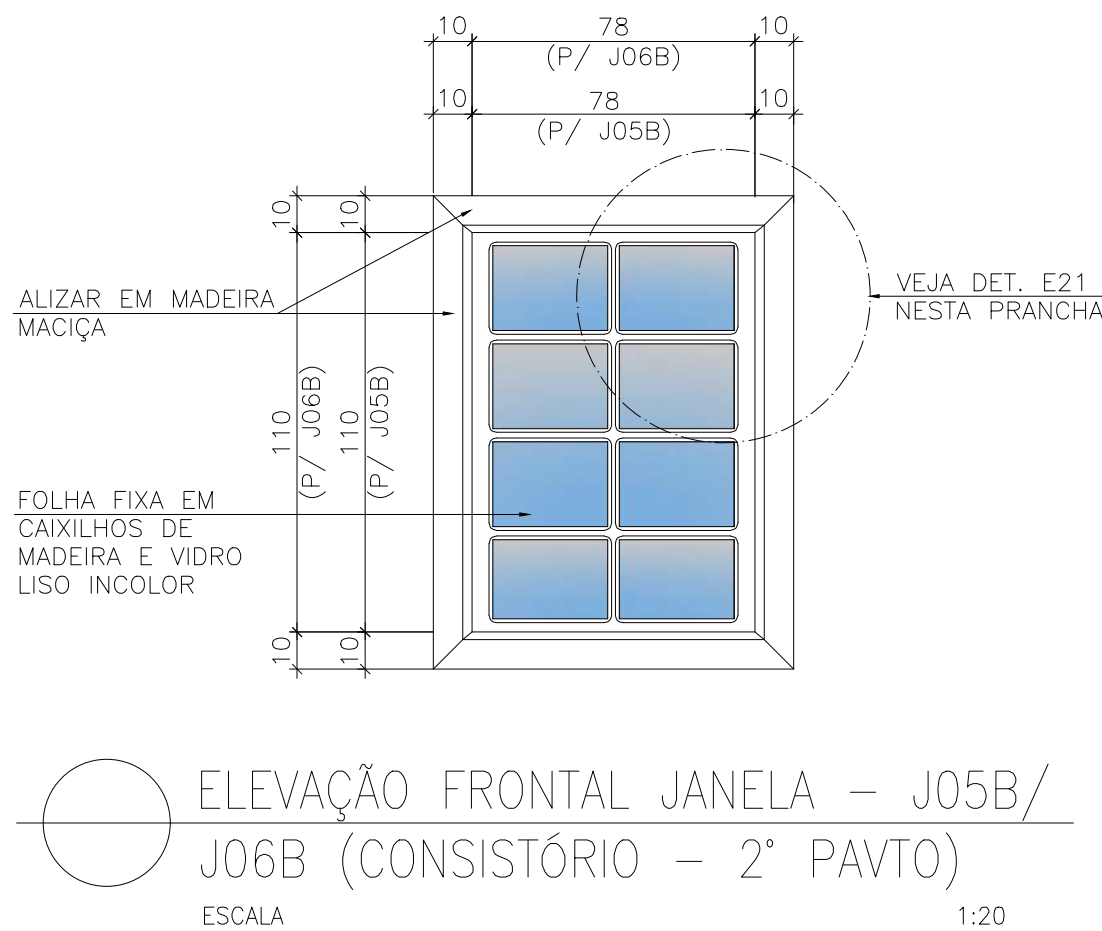
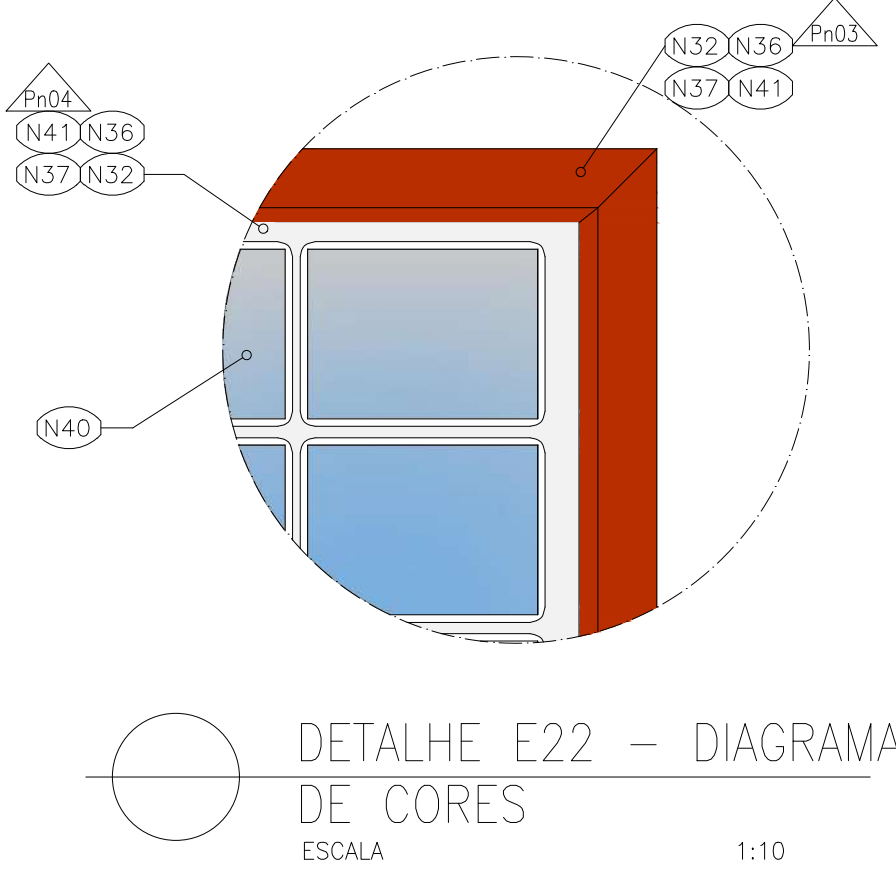
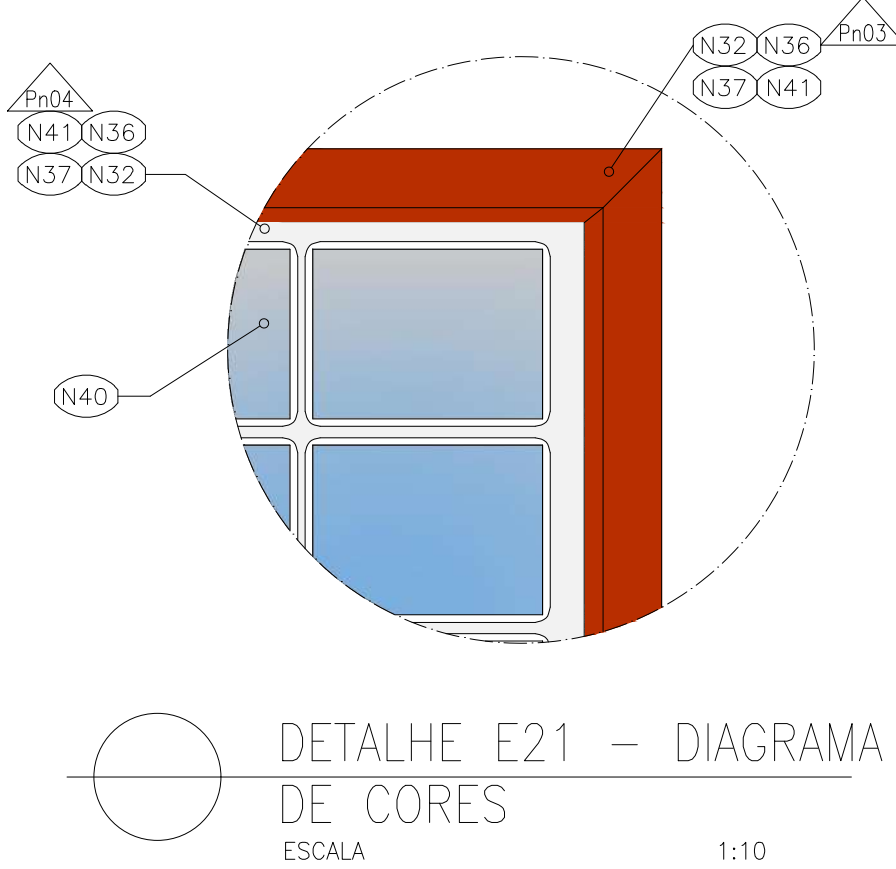
DETALHE E20 – DIAGRAMA
DE CORES
ESCALA 1:10



LEGENDA DEMOLIÇÃO/ REMOÇÃO				
***** DEMOLIÇÃO/ REMOÇÃO				
REVISÃO		REVISÕES		
REVISÃO	DATA	NOME	ASSINATURA	DESCRIÇÃO
A	28/03/2016	CONSMARA ENGENHARIA		EMIÇÃO INICIAL
B	27/06/2016	CONSMARA ENGENHARIA		ATENDENDO COMENTÁRIOS – PARECER 046/2016
C	12/07/2016	CONSMARA ENGENHARIA		ATENDENDO COMENTÁRIOS – PARECER 078/2016
APROVADO EM 15/07/2016				



PROJETO EXECUTIVO ARQUITETÔNICO			
DISCIPLINA: ARQUITETURA			
EMPREENHIMENTO: IGREJA NOSSA SENHORA DO CARMO			
LOGRADOURO: RUA DO CARMO			NÚMERO: S/N
BAIRRO: CENTRO		CIDADE/ESTADO: DIAMANTINA / MG	
DISCIPLINA: ARQUITETURA			FOLHA: 36/54
ESCALA: INDICADA		FORMATO: A1	
CONTEÚDO: DETALHAMENTO ESQUADRIAS: P03B, P04B E J05B/ J06B			
RESPONSÁVEIS TÉCNICOS			
 CONSMARA ENGENHARIA (31) 2514 7093 / contato@consmara.com.br www.consmara.com.br		CONTRATANTE: INSTITUTO DO PATRIMONIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL CNPJ: 26.474.056/0014-96	
		EQUIPE DE APOIO/AUXILIAR	
RT'S DO PROJETO:		Arquiteto: Marcos Aurélio Todorov Silva / CAU: A80839-3	
Arquiteto: Lizandro Edmundo C. de Melo Franco - CAU: A81884-4		Arquiteta: Cleide Lelis Maia / CAU MG: 162260-9	
PROPRIETÁRIO DO IMÓVEL:		Venerável Ordem Terceira do Carmo - CNPJ: 00 157 128/0001-63	
Nº CONTRATO: 05/2015		TIPO: ARQ	NOME ARQUIVO: PE ARQ 052015 36 54
			REVISÃO: C



ELEVAÇÃO POSTERIOR JANELA – J05B/
J06B (CONSISTÓRIO – 2º PAVTO)
ESCALA 1:20

PROCEDIMENTOS

N32

ESQUADRIAS EXTERNAS

TODAS AS ESQUADRIAS DE MADEIRA DEVERÃO PASSAR PELO SEGUINTE PROCESSO:
1-VEJA N35
2-DECAPAGEM: AS CAMADAS DE TINTAS EXISTENTES DEVERÃO SER RETIRADAS EM UM PRIMEIRO MOMENTO COM ESPÁTULAS, QUANDO A PELÍCULA DE TINTA APRESENTAR DESPRENDIMENTO. EM CASOS DE PELÍCULAS MAIS RESISTENTES, PARA REMOÇÃO DA TINTA DEVERÁ SER UTILIZADO O REMOVEDOR EM GEL, REF.: STRIPTIZI GEL DA MONTANA OU EQUIVALENTE, O MESMO DEVERÁ SER ESPALHADO COM TRINCHA SOBRE A SUPERFÍCIE ATÉ FORMAR UMA FARTÁ CAMADA FACILITANDO A REMOÇÃO DA PELÍCULA DE TINTA EXISTENTE. O PRODUTO NÃO DEVERÁ SECAR SOBRE A SUPERFÍCIE. APÓS A APLICAÇÃO DO PRODUTO, AGUARDE O TEMPO DE 3 A 15 MINUTOS PARA INICIAR A REMOÇÃO DA PELÍCULA, QUE DEVERÁ SER RETIRADA ASSIM QUE APRESENTAR ARRUGAMENTO OU AMOLECIMENTO. UTILIZANDO UMA ESPÁTULA REMOVA A PELÍCULA E CASO NECESSÁRIO, REPITA A APLICAÇÃO DO GEL. CASO AINDA HAJA RESÍDUOS DE TINTA, REMOVA UTILIZANDO TECIDO OU PAPEL TOALHA. APÓS O PROCESSO DE REMOÇÃO DA PELÍCULA, A SUPERFÍCIE DEVERÁ SER LIMPA UTILIZANDO AGUARRÁS PARA QUE A ADERÊNCIA E SECAGEM DA PINTURA A SER APLICADA NÃO SEJA COMPROMETIDA. AGUARDE O TEMPO DE 3 A 5 HORAS PARA SECAGEM COMPLETA DA ESQUADRIA, EM SEGUIDA LIXE (COM LIXA FINA). A LIMPEZA DE CANTOS E MOLDURAS PODEM SER EXECUTADOS COM AUXÍLIO DE ESCOVA OU PALHA DE AÇO.
3-APLICAÇÃO DE INSETICIDA: APLICAR ATRAVÉS DE PULVERIZAÇÃO, MÍNIMO DE 3 DEMÃOS, CALDA PREPARADA DE PREMISE SC 2000, PREPARADA NO TANQUE PULVERIZADOR EM CALDA COM 25-50ml PARA CADA 10 LITROS DE ÁGUA. REF.: PREMISE® SC 200 OU EQUIVALENTE.
* DEIXE A MADEIRA DESCANSAR POR 24 HORAS PARA PRÓXIMA FASE.
4-APLICAR FILTRO SOLAR, HIDROREPELENTE E FUNGICIDA OSMOCOLOR STAIN NATURAL UV GOLD® OU EQUIVALENTE.
* DEIXE A MADEIRA DESCANSAR POR 12 HORAS PARA PRÓXIMA FASE.
5-VEJA N36 – NN37 – N38
6-LIXAR A MADEIRA COM LIXA FINA
7-VEJA N39 E N40
8-APLICAR FUNDO PREPARADOR, CONFORME ESPECIFICADO.
9-EXECUTAR PINTURA CONFORME ESPECIFICADO.

N33

ESQUADRIAS INTERNAS

TODAS AS ESQUADRIAS DE MADEIRA DEVERÃO PASSAR PELO SEGUINTE PROCESSO:
1 – VEJA N35
2 – LIMPEZA: AS CAMADAS DE TINTAS EXISTENTES DEVERÃO SER MANTIDAS. PROMOVER LIMPEZA SABÃO NEUTRO E ÁGUA, UTILIZAR PANO MACIO PARA ENXUGAR AS PEÇAS, NUNCA COLOCAR PARA SECAR AO SOL. A LIMPEZA DE CANTOS E MOLDURAS PODEM SER EXECUTADOS COM AUXÍLIO DE ESCOVA DE CERDAS MACIAS.
3 – APLICAÇÃO DE INSETICIDA: APLICAR ATRAVÉS DE PULVERIZAÇÃO, MÍNIMO DE 3 DEMÃOS, CALDA PREPARADA DE PREMISE SC 2000, PREPARADA NO TANQUE PULVERIZADOR EM CALDA COM 25-50ml PARA CADA 10 LITROS DE ÁGUA. REF.: PREMISE® SC 200 OU EQUIVALENTE.
* DEIXE A MADEIRA DESCANSAR POR 24 HORAS PARA PRÓXIMA FASE.
4 – VEJA N36 – NN37 – N38
5 – LIXAR AS PARTES COM PERDA DE TINTA COM LIXA FINA
6 – VEJA N39 E N40
7 – APLICAR FUNDO PREPARADOR, NAS ÁREAS LIXADAS, PN13.
8 – EXECUTAR PINTURA CONFORME ESPECIFICADO.

N34

VEJA PROJETO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS.

N35

RETIRADA DE PORTA CADEADOS, GANCHOS, PREGOS, GRADES E OUTROS ELEMENTOS ESTRANHOS, (DEVERÃO SER RETIRADAS COM ZELO, NÃO DANIFICANDO AS ESQUADRIAS).

N36

OS ORIFÍCIOS COM ATÉ 4 CM², DESDE DE NÃO ATRAVESSEM A PEÇA, SERÃO OBTURADOS COM PÓ DE LIXAMENTO DA MESMA MADEIRA MISTURADA À COLA DE CARPINTEIRO OU COLA BRANCA PARA MADEIRA RESISTENTE A ÁGUA.

N37

PARA PARTES DETERIORADAS DA ESQUADRIA INFERIOR A 30% SERÁ FEITO “ENXERTO” COM MADEIRA NOVA, PREVIAMENTE TRATADA EM AUTOCLAVE, COM PRESERVATIVOS IMPREGNANTES SOB PRESSÃO, E DEVERÃO TER CARACTERÍSTICAS SEMELHANTES À EXISTENTE, SEM PROVOCAR QUALQUER PROCESSO DE INCOMPATIBILIDADE OU FRAGILIDADE. O “ENXERTO” DEVERÁ SER EXECUTADO DE FORMA A TORNAR-SE IMPERCEPTÍVEL APÓS O ACABAMENTO.

N38

PARA PARTES DETERIORADAS DA ESQUADRIA SUPERIOR A 30% SERÁ EXECUTADA E COLOCADA NOVA PEÇA, PREVIAMENTE TRATADA EM AUTOCLAVE, COM PRESERVATIVOS IMPREGNANTES SOB PRESSÃO, E DEVERÃO TER CARACTERÍSTICAS SEMELHANTES À EXISTENTE, SEM PROVOCAR QUALQUER PROCESSO DE INCOMPATIBILIDADE OU FRAGILIDADE. TODAS AS DIMENSÕES E ENCAIXES DEVERÃO SER EXECUTADOS CONFORME O EXISTENTE

N39

RECUPERAÇÃO DAS FERRAGENS OU SUBSTITUIÇÃO/COMPLEMENTAÇÃO CONFECCIONADAS CONFORME MODELO EXISTENTE E INDICADO NO PROJETO.

N40

SUBSTITUIÇÃO DOS VIDROS TRINCADOS E QUEBRADOS, COLOCAÇÃO DE VIDROS NOVOS, LISOS, INCOLORES, 6 MM E TROCA DE MASSA DE VIDRACEIROS SEMPRE QUE RESSECADA E OU DETERIORADA.

N41

OS SERVIÇOS SERÃO EXECUTADOS COM RIGOROSA OBEDIÊNCIA ÀS NORMAS DE SEGURANÇA E CUIDADOS ESPECIFICADOS PELOS FABRICANTES DOS PRODUTOS A SEREM APLICADOS.

QUADRO DE ACABAMENTOS

Ph04

TINTA ACRÍLICA FOSCA COR VERMELHO RÚSTICO 65 (SB)/ 65 (FO). REF.: SHERWIN WILLIAMS OU EQUIVALENTE

Ph04

TINTA ACRÍLICA ACETINADA, METALATEX CLIMA & TEMPO COR BRANCO NUVEM 00 (SB)/ 00 (FO). REF.:SHERWIN WILLIAMS OU EQUIVALENTE

Ph04

TINTA ACRÍLICA FOSCA COR MEL 52 (FO). REF.: SHERWIN WILLIAMS OU EQUIVALENTE

Ph04

TINTA ACRÍLICA FOSCA NA COR AZUL, ESCALA PANTONE CÓDIGO BLUE 072 C (PANTONE SOLID COATED). REF.: SHERWIN WILLIAMS OU EQUIVALENTE

Ph04

METALATEX ECO FUNDO BRANCO FOSCO, SHERWIN WILLIAMS OU EQUIVALENTE

Ph04

TINTA ACRÍLICA FOSCA COR VERDE ESCALA PANTONE 391 C. REF.: SHERWIN WILLIAMS OU EQUIVALENTE

Ph04

DECAPAGEM, LIMPEZA, APLICAÇÃO DE DUAS CAMADAS DE ÓLEO DE LINHAÇA ACRESCIDO DE SICATIVO, POSTERIORMENTE APLICAR TINTA METALATEX ECO ESMALTE, COR 21 PRETO, REF.: SHERWIN WILLIAMS OU EQUIVALENTE E FINALIZAÇÃO COM APLICAÇÃO DE CERA MICROCRISTALINA MINERAL

Ph04

APLICAÇÃO DE DUAS CAMADAS DE ÓLEO DE LINHAÇA ACRESCIDO DE SICATIVO, POSTERIORMENTE APLICAR TINTA METALATEX ECO ESMALTE, COR 21 PRETO, REF.: SHERWIN WILLIAMS OU EQUIVALENTE E FINALIZAÇÃO COM APLICAÇÃO DE CERA MICROCRISTALINA MINERAL

OS ENCONTROS DOS ENXERTOS COM AS PEÇAS REMANESCENTES DEVERÃO SER CUIDADOSAMENTE CALAFETADOS PARA ATENUAR A LINHA DIVISÓRIA ENTRE AS PARTES.

109

160

VEJA DET. E23
NESTA PRANCHA

MARCO EM MADEIRA
MACIÇA

FOLHA EM GUILHOTINA
CAIXILHO DE MADEIRA E
VIDRO LISO INCOLOR

VIDRO LISO INCOLOR

MARCO EM MADEIRA
MACIÇA

○

ELEVÇÃO POSTERIOR JANELA – J07B
(SALA DE MÚSICA – 2º PAVTO)

ESCALA

1:20

109

160

VEJA DET. E24
NESTA PRANCHA

MARCO EM MADEIRA
MACIÇA

FOLHA EM GUILHOTINA
CAIXILHO DE MADEIRA E
VIDRO LISO INCOLOR

VIDRO LISO INCOLOR

MARCO EM MADEIRA
MACIÇA

○

ELEVÇÃO POSTERIOR JANELA – J07B
(SALA DE MÚSICA – 2º PAVTO)

ESCALA

1:20

N32 N36
N37 N41
Ph03

N40

Ph04

N41 N36
N37 N32

○

DETALHE E23 – DIAGRAMA
DE CORES

ESCALA

1:10

N32 N36
N37 N41
Ph03

N40

Ph04

N41 N36
N37 N32

○

DETALHE E24 – DIAGRAMA
DE CORES

ESCALA

1:10

T09

EXTERNO

INTERNO

○

DETALHE E25 PEITORIL JANELA – J07B

ESCALA

1:20

342

13

261

VEJA DET. E26
NESTA PRANCHA

MARCO EM MADEIRA
MACIÇA

BANDEIRA FIXA
CAIXILHO DE MADEIRA E
VIDRO LISO INCOLOR

MARCO EM MADEIRA
MACIÇA

FOLHA EM GUILHOTINA
CAIXILHO DE MADEIRA E
VIDRO LISO INCOLOR

VIDRO LISO INCOLOR

MARCO EM MADEIRA
MACIÇA

○

ELEVÇÃO EXTERNA JANELA – J08B
(SALA DE MÚSICA – 2º PAVTO)

ESCALA

1:20

N32 N36
N37 N41
Ph03

N40

Ph04

N41 N36
N37 N32

○

DETALHE E26 – DIAGRAMA
DE CORES

ESCALA

1:10

97

144

GRADE METÁLICA
A SER REMOVIDA

N35 N36

○

DEMOLIÇÃO/ REMOÇÃO – J07B

ESCALA

1:20

N32 N36 N37 N41 Ph03

N32 N36 N37 N41 Ph03

N32 N36 N37 N41 Ph03

342

261

EXTERNO

INTERNO

PEITORIL EM MADEIRA
MACIÇA

○

DETALHE E28 PEITORIL JANELA – J08B

ESCALA

1:20

342

261

VEJA DET. E27
NESTA PRANCHA

MARCO EM MADEIRA
MACIÇA

BANDEIRA FIXA
CAIXILHO DE MADEIRA E
VIDRO LISO INCOLOR

MARCO EM MADEIRA
MACIÇA

FOLHA EM GUILHOTINA
CAIXILHO DE MADEIRA E
VIDRO LISO INCOLOR

VIDRO LISO INCOLOR

MARCO EM MADEIRA
MACIÇA

○

ELEVÇÃO INTERNA JANELA – J08B
(SALA DE MÚSICA – 2º PAVTO)

ESCALA

1:20

N32 N36
N37 N41
Ph03

N40

Ph04

N41 N36
N37 N32

○

DETALHE E27 – DIAGRAMA
DE CORES

ESCALA

1:10

LEGENDA DEMOLIÇÃO/ REMOÇÃO

===== DEMOLIÇÃO/ REMOÇÃO

REVISÃO	DATA	NOME	REVISÕES	DESCRIÇÃO
			ASSINATURA	EMISSÃO INICIAL
A	28/03/2016	CONSMARA ENGENHARIA		
B	27/06/2016	CONSMARA ENGENHARIA		ATENDENDO COMENTÁRIOS – PARECER 046/2016
C	12/07/2016	CONSMARA ENGENHARIA		ATENDENDO COMENTÁRIOS – PARECER 078/2016

APROVADO EM 15/07/2016

IPHAN

Ministério da Cultura

GOVERNO FEDERAL

BRASIL

PÁTRIA EDUCADORA

PAC2

CIDADE MELHOR

PROJETO EXECUTIVO ARQUITETÔNICO

DISCIPLINA: ARQUITETURA

EMPREENDIMENTO: IGREJA NOSSA SENHORA DO CARMO

LOGRADOURO: RUA DO CARMO

BAIRRO: CENTRO

DISCIPLINA: ARQUITETURA

ESCALA: INDICADA

CONTEÚDO: DETALHAMENTO ESQUADRIAS: J07B E J08B

NÚMERO: S/N

CIDADE/ESTADO: DIAMANTINA / MG

FOLHA: 37/54

FORMATO: A1

RESPONSÁVEIS TÉCNICOS

CONSTRANTE:

CONSTRUTORA:

CONSMARA ENGENHARIA

(31) 2514 7093 / contato@consmara.com.br

www.consmara.com.br

RT'S DO PROJETO:

Arquiteto: Lizardo Edmundo C. de Melo Franco - CAU: A8188-4

PROPRIETÁRIO DO IMÓVEL:

Venerável Ordem Terceira do Carmo - CNPJ: 00 157 128/0001-63

CONTRATANTE:

INSTITUTO DO PATRIMONIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL

CNPJ: 26.474.056/0014-96

EQUIPE DE APOIO/AUXILIAR

Arquiteto: Marcos Aurélio Todorov Silva / CAU: A80839-3

Arquiteta: Cleide Lelis Maia / CAU MG: 162260-9

Nº CONTRATO:

05/2015

TIPO:

ARQ

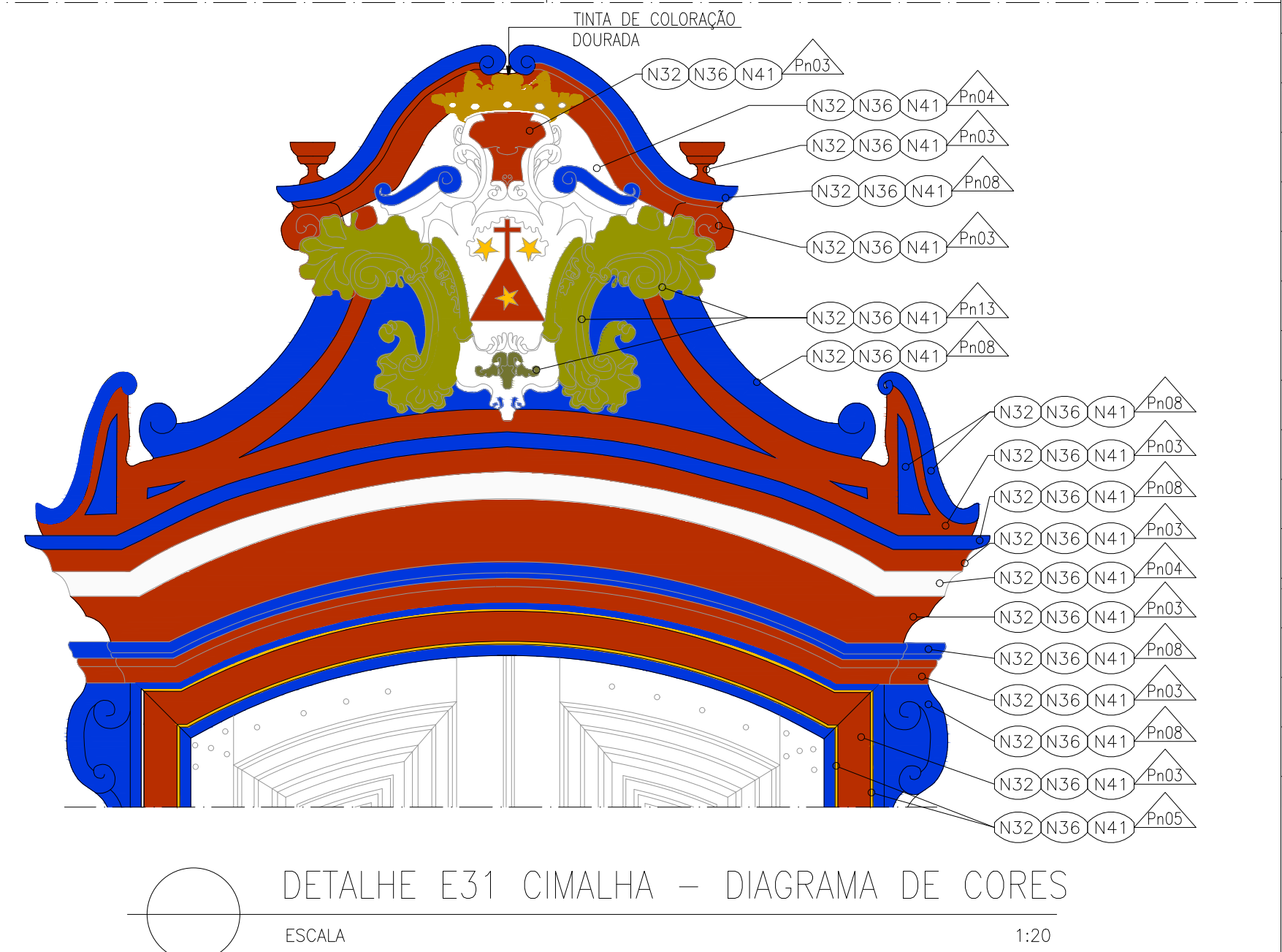
NOME ARQUIVO:

PE ARQ 052015 37 54

REVISÃO:

C

A1



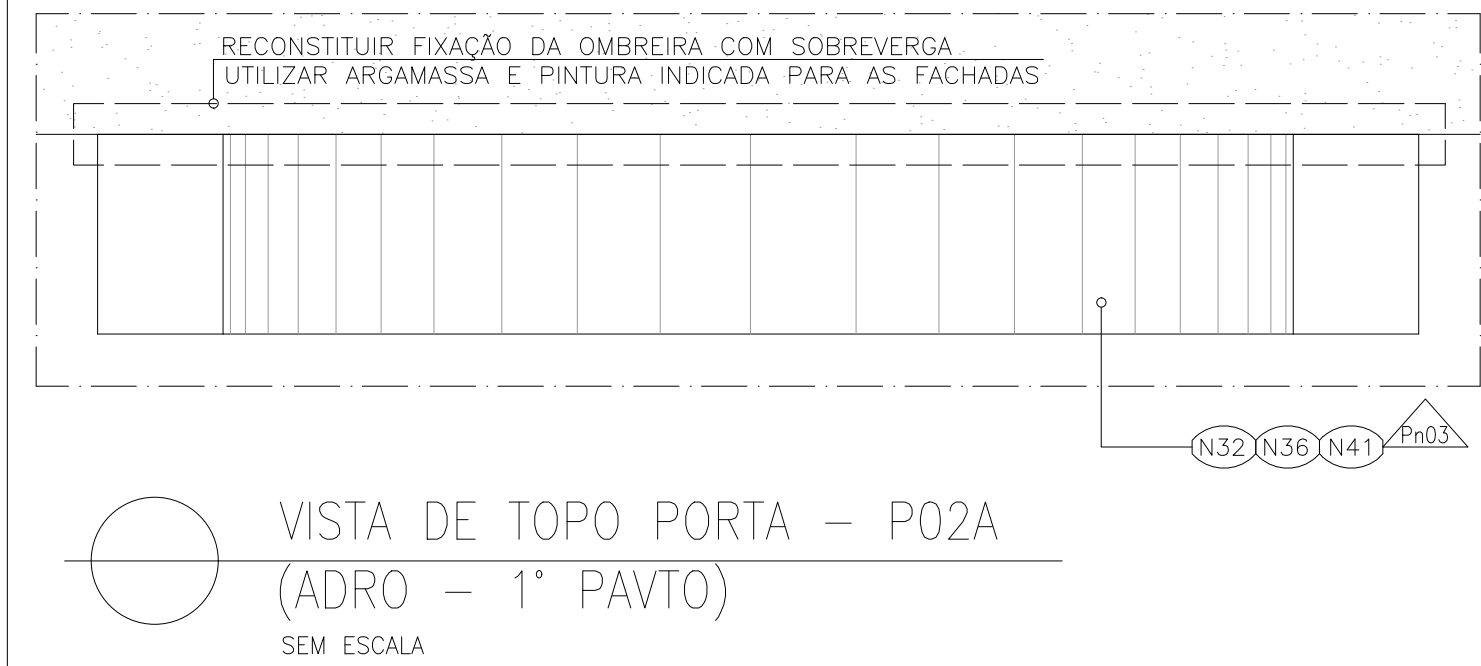




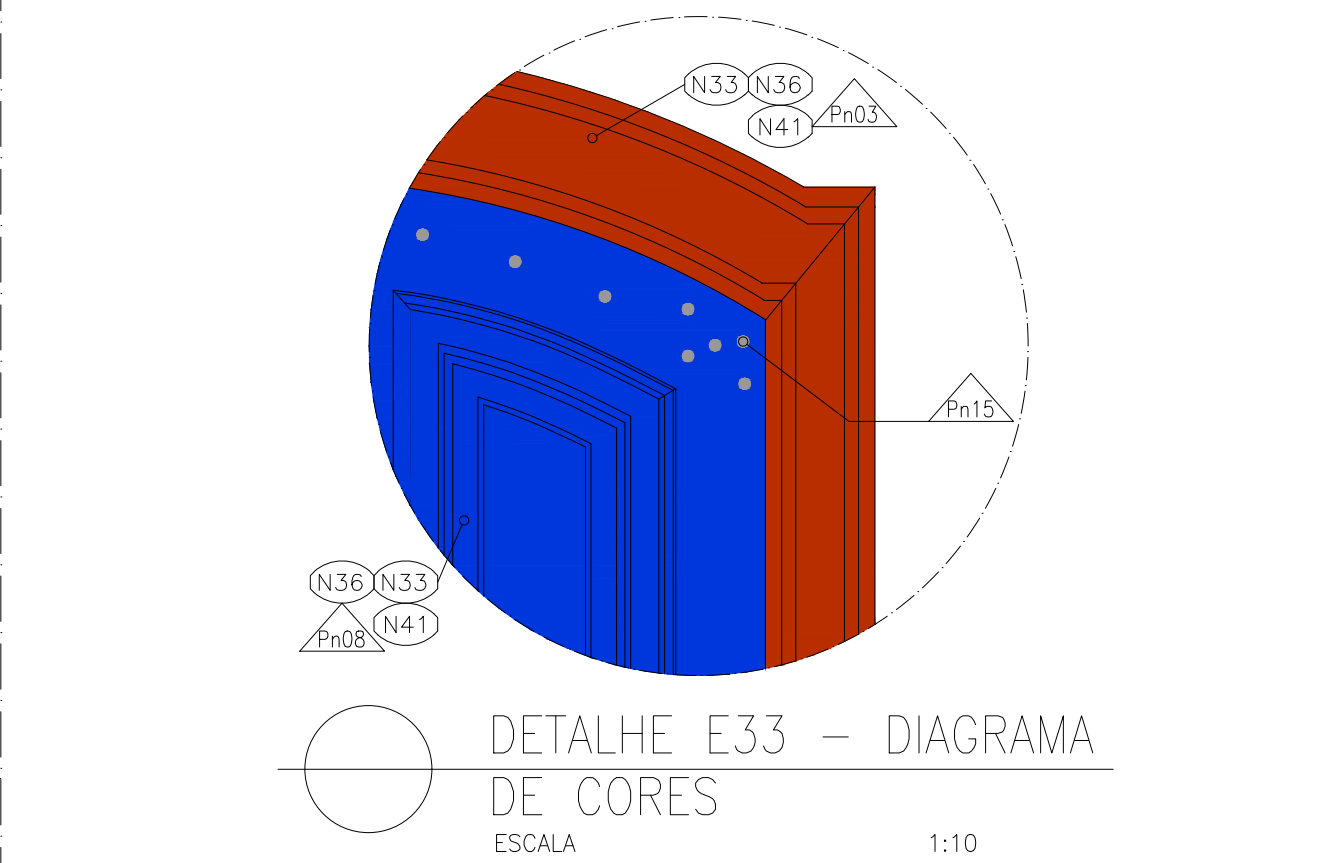
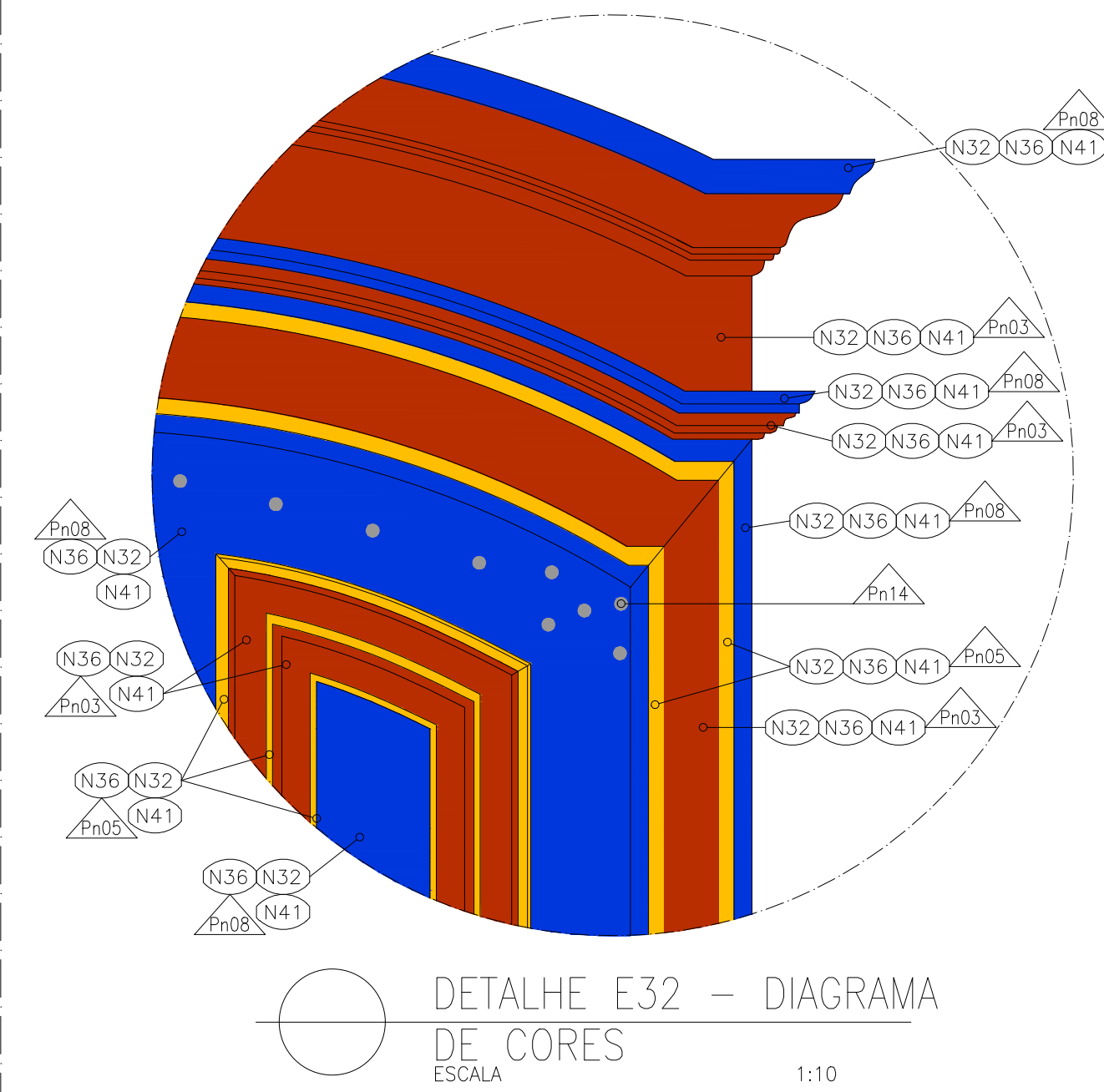
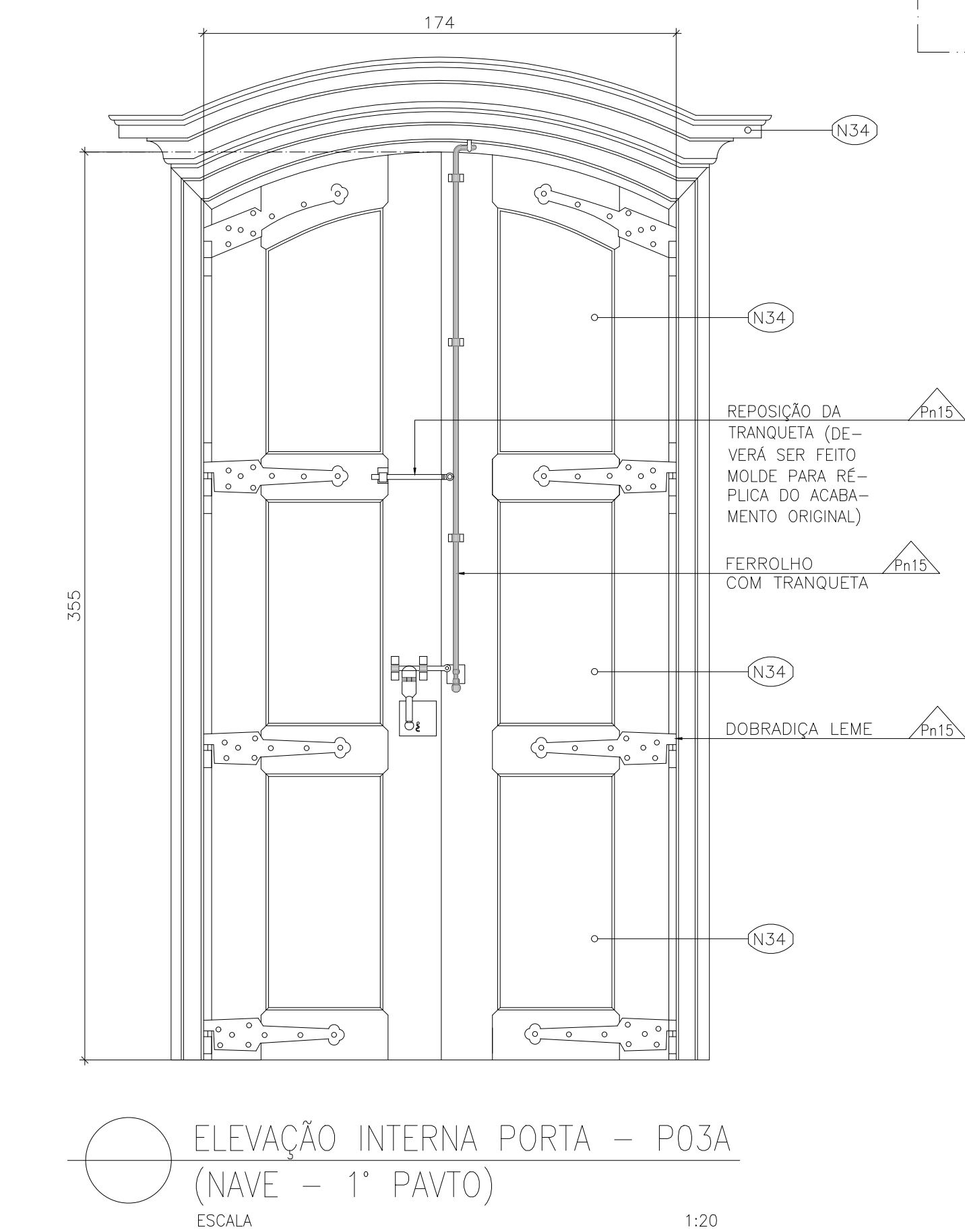
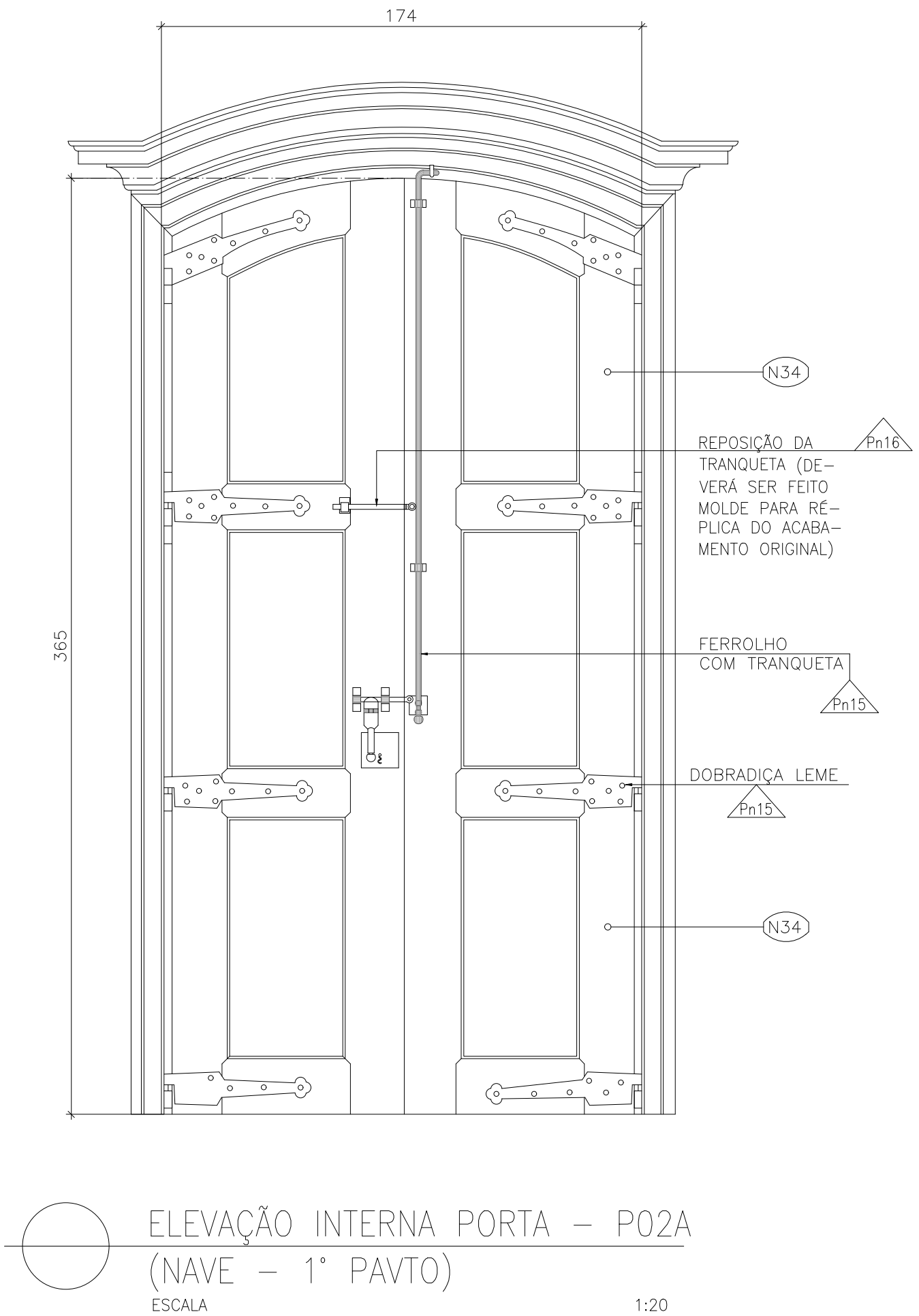
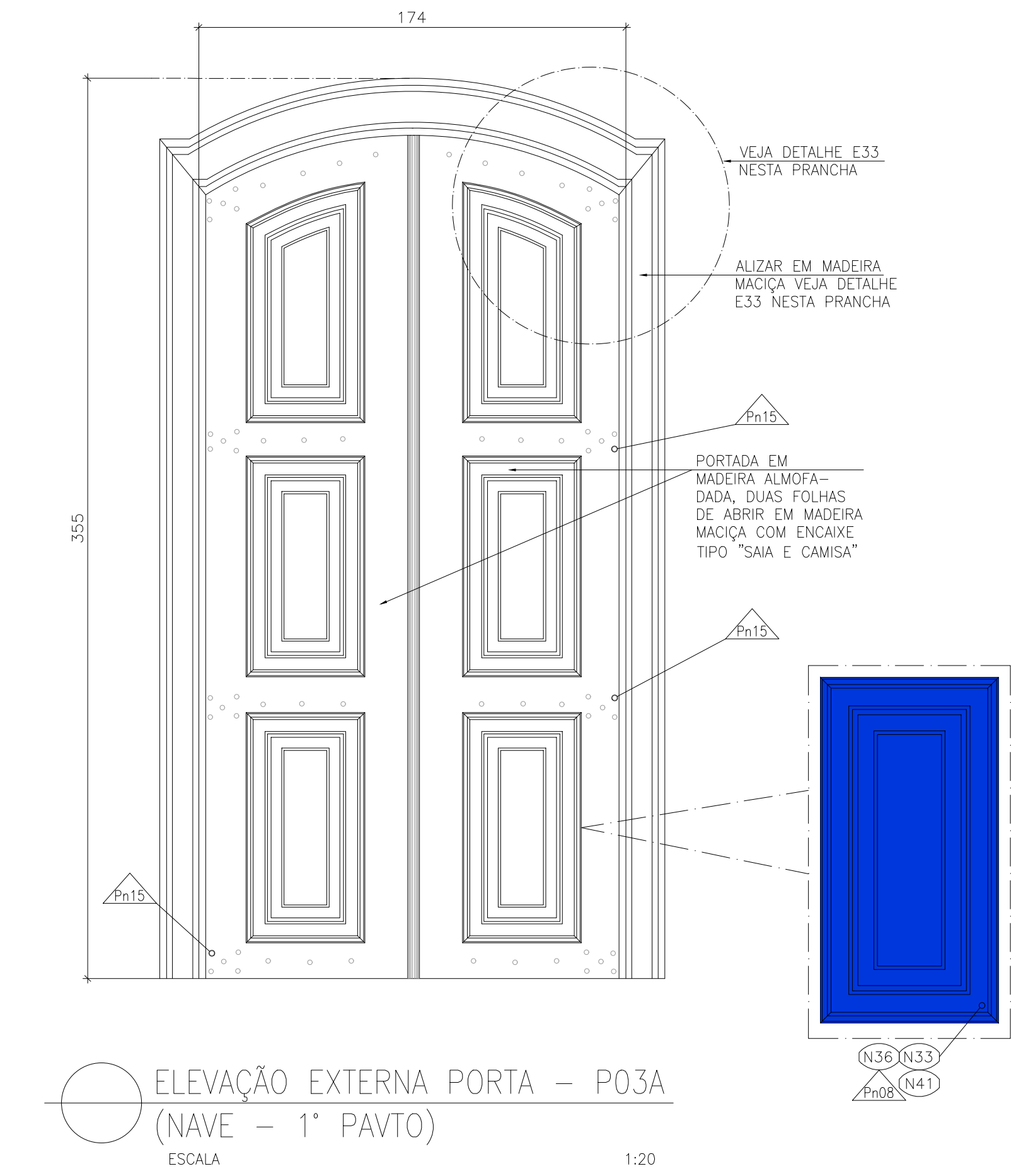
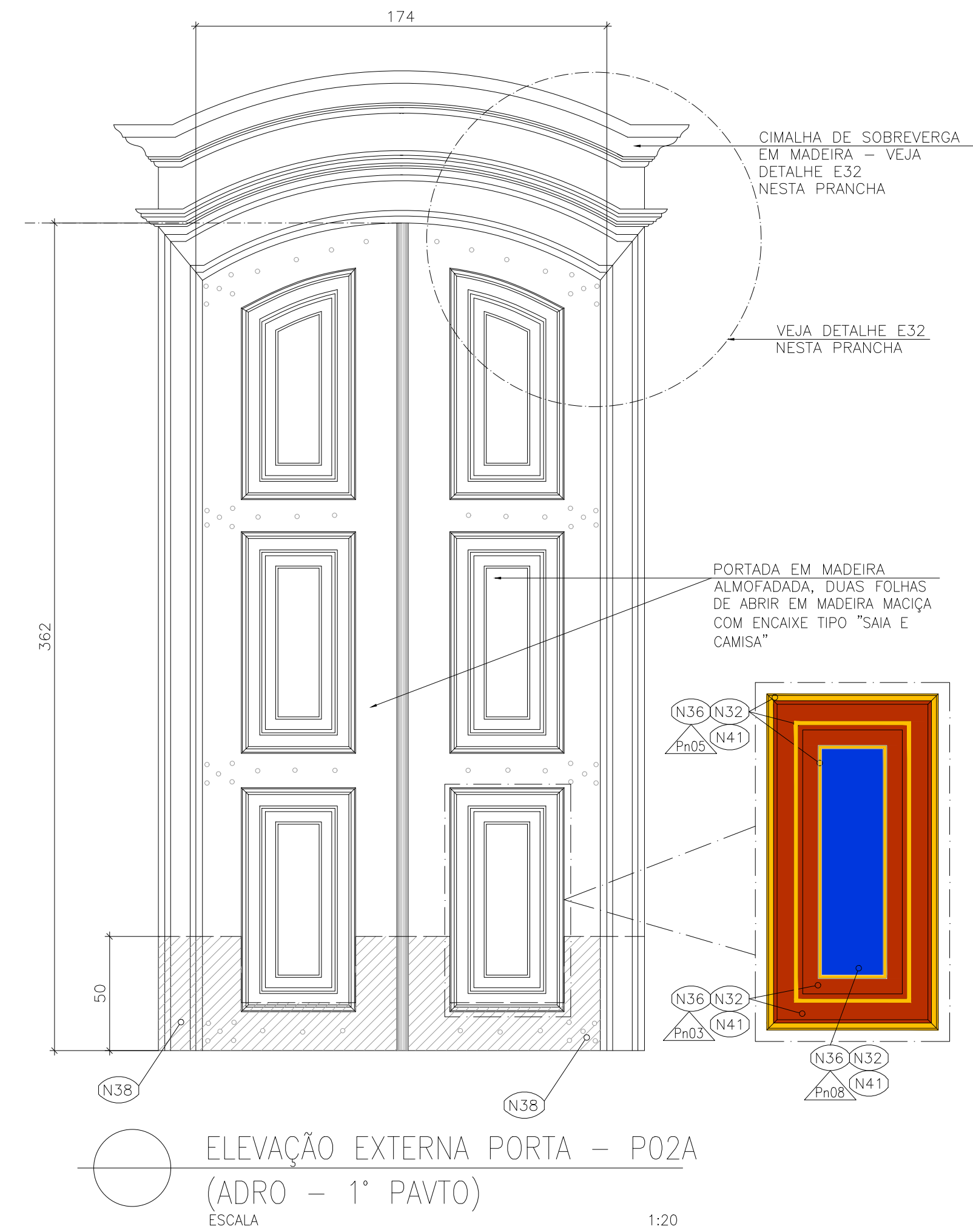


CIDADE MELHOR

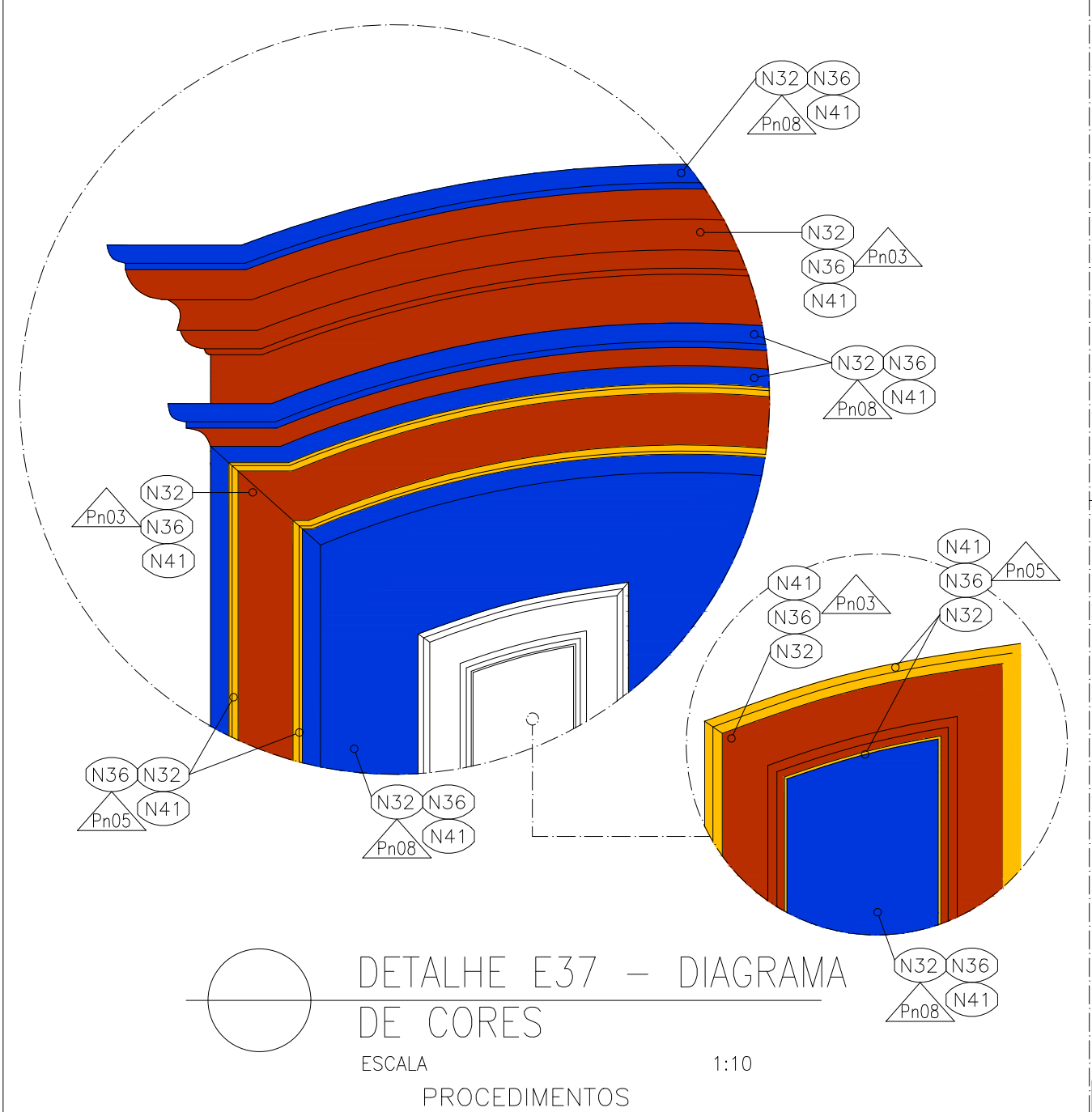
PROCEDIMENTOS		PROCEDIMENTOS		PROCEDIMENTOS		
N32	ESQUADRIAS EXTERNAS TODAS AS ESQUADRIAS DE MADEIRA DEVERÃO PASSAR PELO SEGUINTE PROCESSO: 1-VEJA N35 2-DECAPAGEM: AS CAMADAS DE TINTAS EXISTENTES DEVERÃO SER RETIRADAS EM UM PRIMEIRO MOMENTO COM ESPÁTULAS, QUANDO A PELÍCULA DE TINTA APRESENTAR DESPRENDIMENTO. EM CASOS DE PELÍCULAS MAIS RESISTENTES, PARA REMOÇÃO DA TINTA DEVERÁ SER UTILIZADO O REMOVEDOR EM GEL, REF.: STRIPTIZ GEL DA MONTANA OU EQUIVALENTE. O MESMO DEVERÁ SER ESPALHADO COM TRINCHA SOBRE A SUPERFÍCIE ATÉ FORMAR UMA FARTIA CAMADA FACILITANDO A REMOÇÃO DA PELÍCULA DE TINTA EXISTENTE. O PRODUTO NÃO DEVERÁ SECAR SOBRE A SUPERFÍCIE. APÓS A APLICAÇÃO DO PRODUTO, AGUARDE O TEMPO DE 3 A 15 MINUTOS PARA INICIAR A REMOÇÃO DA PELÍCULA, QUE DEVERÁ SER RETIRADA ASSIM QUE APRESENTAR ARRUGAMENTO OU AMOLECIMENTO. UTILIZANDO UMA ESPÁTULA REMOVA A PELÍCULA E CASO NECESSÁRIO, REPITA A APLICAÇÃO DO GEL. CASO AINDA HAJA RESÍDUOS DE TINTA, REMOVA UTILIZANDO TECIDO OU PAPEL TOALHA. APÓS O PROCESSO DE REMOÇÃO DA PELÍCULA, A SUPERFÍCIE DEVERÁ SER LIMPA UTILIZANDO AGUARRÁS PARA QUE A ADERÊNCIA E SECAGEM DA PINTURA A SER APLICADA NÃO SEJA COMPROMETIDA. AGUARDE O TEMPO DE 3 A 5 HORAS PARA SECAGEM COMPLETA DA ESQUADRIA, EM SEQUIDA LIXA (COM LIXA FINA). A LIMPEZA DE CANTOS E MOLDURAS PODEM SER EXECUTADOS COM AUXÍLIO DE ESCOVA OU PALHA DE AÇO. 3-APLICAÇÃO DE INSETICIDA: APLICAR ATRAVÉS DE PULVERIZAÇÃO, MÍNIMO DE 3 DEMÃOS, CALDA PREPARADA DE PREMISE SC 200®, PREPARADA NO TANQUE PULVERIZADOR EM CALDA COM 25-50ml PARA CADA 10 LITROS DE ÁGUA. REF.: PREMISE® SC 200 OU EQUIVALENTE. * DEIXE A MADEIRA DESCANSAR POR 24 HORAS PARA PRÓXIMA FASE. 4-APLICAR FILTRO SOLAR, HIDROREPELENTE E FUNGICIDA OSMOCOLOR STAIN NATURAL UV GOLD® OU EQUIVALENTE. * DEIXE A MADEIRA DESCANSAR POR 12 HORAS PARA PRÓXIMA FASE. 5-VEJA N36 – N37 – N38 6-LIXAR A MADEIRA COM LIXA FINA 7-VEJA N39 E N40 8-APLICAR FUNDO PREPARADOR, CONFORME ESPECIFICADO. 9-EXECUTAR PINTURA CONFORME ESPECIFICADO.	N33	ESQUADRIAS INTERNAS TODAS AS ESQUADRIAS DE MADEIRA DEVERÃO PASSAR PELO SEGUINTE PROCESSO: 1 – VEJA N35 2 – LIMPEZA: AS CAMADAS DE TINTAS EXISTENTES DEVERÃO SER MANTIDAS. PROMOVER LIMPEZA SABÃO NEUTRO E ÁGUA, UTILIZAR PANÓ MACIO PARA ENXUGAR AS PEÇAS, NUNCA COLOCAR PARA SECAR AO SOL. A LIMPEZA DE CANTOS E MOLDURAS PODEM SER EXECUTADOS COM AUXÍLIO DE ESCOVA DE CERDAS MACIAS. 3 – APLICAÇÃO DE INSETICIDA: APLICAR ATRAVÉS DE PULVERIZAÇÃO, MÍNIMO DE 3 DEMÃOS, CALDA PREPARADA DE PREMISE SC 200®, PREPARADA NO TANQUE PULVERIZADOR EM CALDA COM 25-50ml PARA CADA 10 LITROS DE ÁGUA. REF.: PREMISE® SC 200 OU EQUIVALENTE. * DEIXE A MADEIRA DESCANSAR POR 24 HORAS PARA PRÓXIMA FASE. 4 – VEJA N36 – N37 – N38 5 – LIXAR AS PARTES COM PERDA DE TINTA COM LIXA FINA 6-VEJA N39 E N40 7 – APLICAR FUNDO PREPARADOR, NAS ÁREAS LIXADAS, PN13. 8 – EXECUTAR PINTURA CONFORME ESPECIFICADO.	N34	N35	N36
		N34	N35	N36	N37	
		N35	N36	N37	N38	N39
		N36	N37	N38	N39	N40
		N37	N38	N39	N40	N41
				QUADRO DE ACABAMENTOS		
			▲	▲	TINTA ACRILICA FOSCA COR VERMELHO RÚSTICO 65 (SB)/ 65 (FO). REF.: SHERWIN WILLIAMS OU EQUIVALENTE	
			▲	▲	TINTA ACRILICA ACETINADA, METALATEX CLIMA & TEMPO COR BRANCO NUVEM 00 (SB)/ 00 (FO) EQUIVALENTE	
			▲	▲	TINTA ACRILICA FOSCA COR MEL 52 (FO). REF.: SHERWIN WILLIAMS OU EQUIVALENTE	
			▲	▲	TINTA ACRILICA FOSCA NA COR AZUL, ESCALA PANTONE CÓDIGO BLUE 072 C (PANTONE SOLID COAT) EQUIVALENTE	
			▲	▲	METALATEX ECO FUNDO BRANCO FOSCO, SHERWIN WILLIAMS OU EQUIVALENTE	
			▲	▲	TINTA ACRILICA FOSCA COR VERDE ESCALA PANTONE 391 C. REF.: SHERWIN WILLIAMS OU EQUIVALENTE	
			▲	▲	DECAPAGEM, LIMPEZA, APLICAÇÃO DE DUAS CAMADAS DE ÓLEO DE LINHAÇA ACRESCIDO DE SICATIVO, METALATEX ECO ESMALTE, COR 21 PRETO, REF.: SHERWIN WILLIAMS OU EQUIVALENTE E FINALIZ. MICROCRISTALINA MINERAL	
			▲	▲	APLICAÇÃO DE DUAS CAMADAS DE ÓLEO DE LINHAÇA ACRESCIDO DE SICATIVO, POSTERIORMENTE ESMALTE, COR 21 PRETO, REF.: SHERWIN WILLIAMS OU EQUIVALENTE E FINALIZAÇÃO COM APLICAÇÃO MINERAL	
					OS ENCONTROS DOS ENXERTOS COM AS PEÇAS REMANESCENTES DEVERÃO SER CUIDADOSAMENTE ATENUAR A LINHA DIVISÓRIA ENTRE AS PARTES.	



PROCEDIMENTOS	
N32	ESQUADRIAS EXTERNAS TODAS AS ESQUADRIAS DE MADEIRA DEVERÃO PASSAR PELO SEGUINTE PROCESSO: 1-VEJA N35 2-DECAPAGEM: AS CAMADAS DE TINTAS EXISTENTES DEVERÃO SER RETIRADAS EM UM PRIMEIRO MOMENTO COM ESPÁTULAS, QUANDO A PELÍCULA DE TINTA APRESENTAR DESPRENDIMENTO. EM CASOS DE PELÍCULAS MAIS RESISTENTES, PARA REMOÇÃO DA TINTA DEVERÁ SER UTILIZADO O REMOVEDOR EM GEL, REF.: STRIPTIZI GEL DA MONTANA OU EQUIVALENTE, O MESMO DEVERÁ SER ESPALHADO COM TRINCHA SOBRE A SUPERFÍCIE ATÉ FORMAR UMA FARTÁ CAMADA FACILITANDO A REMOÇÃO DA PELÍCULA DE TINTA EXISTENTE. O PRODUTO NÃO DEVERÁ SECAR SOBRE A SUPERFÍCIE. APÓS A APLICAÇÃO DO PRODUTO, AGUARDE O TEMPO DE 3 A 15 MINUTOS PARA INICIAR A REMOÇÃO DA PELÍCULA, QUE DEVERÁ SER RETIRADA ASSIM QUE APRESENTAR ARRUGAMENTO OU AMOLECIMENTO. UTILIZANDO UMA ESPÁTULA REMOVA A PELÍCULA E CASO NECESSÁRIO, REPITA A APLICAÇÃO DO GEL. CASO AINDA HAJA RESÍDUOS DE TINTA, REMOVA UTILIZANDO TECIDO OU PAPEL TOALHA. APÓS O PROCESSO DE REMOÇÃO DA PELÍCULA, A SUPERFÍCIE DEVERÁ SER LIMPA UTILIZANDO AGUARRÁS PARA QUE A ADERÊNCIA E SECAGEM DA PINTURA A SER APLICADA NÃO SEJA COMPROMETIDA, AGUARDE O TEMPO DE 3 A 5 HORAS PARA SECAGEM COMPLETA DA ESQUADRIA, EM SEGUIDA LIXE (COM LIXA FINA). A LIMPEZA DE CANTOS E MOLDURAS PODEM SER EXECUTADOS COM AUXÍLIO DE ESCOVA OU PALHA DE AÇO. 3-APLICAÇÃO DE INSETICIDA: APLICAR ATRAVÉS DE PULVERIZAÇÃO, MÍNIMO DE 3 DEMÃOS, CALDA PREPARADA DE PREMISE SC 200®, PREPARADA NO TANQUE PULVERIZADOR EM CALDA COM 25-50ml PARA CADA 10 LITROS DE ÁGUA. REF.: PREMISE® SC 200 OU EQUIVALENTE. * DEIXE A MADEIRA DESCANSAR POR 24 HORAS PARA PRÓXIMA FASE. 4-APLICAR FILTRO SOLAR, HIDROREPELENTE E FUNGICIDA OSMOCOLOR STAIN NATURAL UV GOLD® OU EQUIVALENTE. * DEIXE A MADEIRA DESCANSAR POR 12 HORAS PARA PRÓXIMA FASE. 5-VEJA N36 – NN37 – N38 6-LIXAR A MADEIRA COM LIXA FINA 7-VEJA N39 E N40 8-APLICAR FUNDO PREPARADOR, CONFORME ESPECIFICADO. 9-EXECUTAR PINTURA CONFORME ESPECIFICADO.
N33	ESQUADRIAS INTERNAS TODAS AS ESQUADRIAS DE MADEIRA DEVERÃO PASSAR PELO SEGUINTE PROCESSO: 1 – VEJA N35 2 – LIMPEZA: AS CAMADAS DE TINTAS EXISTENTES DEVERÃO SER MANTIDAS, PROMOVER LIMPEZA SABÃO NEUTRO E ÁGUA, UTILIZAR PANO MACIO PARA ENXUGAR AS PEÇAS, NUNCA COLOCAR PARA SECAR AO SOL. A LIMPEZA DE CANTOS E MOLDURAS PODEM SER EXECUTADOS COM AUXÍLIO DE ESCOVA DE CERDAS MACIAS. 3 – APLICAÇÃO DE INSETICIDA: APLICAR ATRAVÉS DE PULVERIZAÇÃO, MÍNIMO DE 3 DEMÃOS, CALDA PREPARADA DE PREMISE SC 200®, PREPARADA NO TANQUE PULVERIZADOR EM CALDA COM 25-50ml PARA CADA 10 LITROS DE ÁGUA. REF.: PREMISE® SC 200 OU EQUIVALENTE. * DEIXE A MADEIRA DESCANSAR POR 24 HORAS PARA PRÓXIMA FASE. 4 – VEJA N36 – NN37 – N38 5 – LIXAR AS PARTES COM PERDA DE TINTA COM LIXA FINA 6 – VEJA N39 E N40 7 – APLICAR FUNDO PREPARADOR, NAS ÁREAS LIXADAS, PN13. 8 – EXECUTAR PINTURA CONFORME ESPECIFICADO.
N34	VEJA PROJETO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS.
N35	RETIRADA DE PORTA CADEADOS, GANCHOS, PREGOS, GRADES E OUTROS ELEMENTOS ESTRANHOS, (DEVERÃO SER RETIRADAS COM ZELO, NÃO DANIFICANDO AS ESQUADRIAS).
N36	OS ORIFÍCIOS COM ATÉ 4 CM², DESDE DE NÃO ATRAVESSEM A PEÇA, SERÃO OBTURADOS COM PÓ DE LIXAMENTO DA MESMA MADEIRA MISTURADA À COLA DE CARPINTeiro OU COLA BRANCA PARA MADEIRA RESISTENTE A ÁGUA.
N37	PARA PARTES DETERIORADAS DA ESQUADRIA INFERIOR A 30% SERÁ FEITO “ENXERTO” COM MADEIRA NOVA, PREVIAMENTE TRATADA EM AUTOCLAVE, COM PRESERVATIVOS IMPREGNANTES SOB PRESSÃO, E DEVERÃO TER CARACTERÍSTICAS SEMELHANTES À EXISTENTE, SEM PROVOCAR QUALQUER PROCESSO DE INCOMPATIBILIDADE OU FRAGILIDADE. O “ENXERTO” DEVERÁ SER EXECUTADO DE FORMA A TORNAR-SE IMPERCEPTÍVEL APÓS O ACABAMENTO.
N38	PARA PARTES DETERIORADAS DA ESQUADRIA SUPERIOR A 30% SERÁ EXECUTADA E COLOCADA NOVA PEÇA, PREVIAMENTE TRATADA EM AUTOCLAVE, COM PRESERVATIVOS IMPREGNANTES SOB PRESSÃO, E DEVERÃO TER CARACTERÍSTICAS SEMELHANTES À EXISTENTE, SEM PROVOCAR QUALQUER PROCESSO DE INCOMPATIBILIDADE OU FRAGILIDADE. TODAS AS DIMENSÕES E ENCAIXES DEVERÃO SER EXECUTADOS CONFORME O EXISTENTE
N39	RECUPERAÇÃO DAS FERRAGENS OU SUBSTITUIÇÃO/COMPLEMENTAÇÃO CONFECCIONADAS CONFORME MODELO EXISTENTE E INDICADO NO PROJETO.
N40	SUBSTITUIÇÃO DOS VIDROS TRINCADOS E QUEBRADOS, COLOCAÇÃO DE VIDROS NOVOS, LISOS, INCOLORES, 6 MM E TROCA DE MASSA DE VIDRACEIROS SEMPRE QUE RESSECADA E OU DETERIORADA.
N41	OS SERVIÇOS SERÃO EXECUTADOS COM RIGOROSA OBEDECIÊNCIA ÀS NORMAS DE SEGURANÇA E CUIDADOS ESPECIFICADOS PELOS FABRICANTES DOS PRODUTOS A SEREM APLICADOS.
QUADRO DE ACABAMENTOS	
EN3A	TINTA ACRILICA FOSCA COR VERMELHO RÚSTICO 65 (SB)/ 65 (FO). REF.: SHERWIN WILLIAMS OU EQUIVALENTE
EN3B	TINTA ACRILICA ACETINADA, METALTEX CLIMA & TEMPO COR BRANCO NUVEM 00 (SB)/ 00 (FO). REF.:SHERWIN WILLIAMS OU EQUIVALENTE
EN3C	TINTA ACRILICA FOSCA COR MEL 52 (FO). REF.: SHERWIN WILLIAMS OU EQUIVALENTE
EN3D	TINTA ACRILICA FOSCA NA COR AZUL, ESCALA PANTONE CÓDIGO BLUE 072 C (PANTONE SOLID COATED). REF.: SHERWIN WILLIAMS OU EQUIVALENTE
EN3E	METALTEX ECO FUNDO BRANCO FOSCO, SHERWIN WILLIAMS OU EQUIVALENTE
EN3F	TINTA ACRILICA FOSCA COR VERDE ESCALA PANTONE 391 C. REF.: SHERWIN WILLIAMS OU EQUIVALENTE
EN3G	DECAPAGEM, LIMPEZA, APLICAÇÃO DE DUAS CAMADAS DE ÓLEO DE LINHAÇA ACRESCIDO DE SICATIVO, POSTERIORMENTE APLICAR TINTA METALTEX ECO ESMALTE, COR 21 PRETO, REF.: SHERWIN WILLIAMS OU EQUIVALENTE E FINALIZAÇÃO COM APLICAÇÃO DE CERA MICROCRISTALINA MINERAL
EN3H	APLICAÇÃO DE DUAS CAMADAS DE ÓLEO DE LINHAÇA ACRESCIDO DE SICATIVO, POSTERIORMENTE APLICAR TINTA METALTEX ECO ESMALTE, COR 21 PRETO, REF.: SHERWIN WILLIAMS OU EQUIVALENTE E FINALIZAÇÃO COM APLICAÇÃO DE CERA MICROCRISTALINA MINERAL
OS ENCONTROS DOS ENXERTOS COM AS PEÇAS REMANESCENTES DEVERÃO SER CUIDADOSAMENTE CALAFETADOS PARA ATENUAR A LINHA DIVISÓRIA ENTRE AS PARTES.	



LEGENDA DEMOLIÇÃO/ REMOÇÃO				
***** DEMOLIÇÃO/ REMOÇÃO				
REVISÃO		REVISÕES		
DATA	NOME	ASSINATURA	DESCRIÇÃO	
A 28/03/2016	CONSMARA ENGENHARIA		EMIÇÃO INICIAL	
B 27/06/2016	CONSMARA ENGENHARIA		ATENDENDO COMENTÁRIOS – PARECER 046/2016	
C 12/07/2016	CONSMARA ENGENHARIA		ATENDENDO COMENTÁRIOS – PARECER 078/2016	
APROVADO EM 15/07/2016				
 IPHAN Ministério da Cultura GOVERNO FEDERAL BRASIL PÁTRIA EDUCADORA PAC2 CIDADE MELHOR				
PROJETO EXECUTIVO ARQUITETÔNICO				
DISCIPLINA: ARQUITETURA				
EMPREENDIMENTO: IGREJA NOSSA SENHORA DO CARMO				
LOGRADOURO: RUA DO CARMO			NÚMERO: S/N	
BAIRRO: CENTRO		CIDADE/ESTADO: DIAMANTINA / MG		
DISCIPLINA: ARQUITETURA		FOLHA:		
ESCALA: INDICADA		FORMATO: A1		39/54
CONTEÚDO: DETALHAMENTO ESQUADRIAS: P02A E P03A				
RESPONSÁVEIS TÉCNICOS				
 CONSMARA ENGENHARIA (31) 2514 7093 / contato@consmara.com.br www.consmara.com.br		CONTRATANTE: INSTITUTO DO PATRIMONIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL CNPJ: 26.474.056/0014-96		
RTS DO PROJETO:		EQUIPE DE APOIO/AUXILIAR		
Arquiteto: Lizardo Edmundo C. de Melo Franco - CAU: A81884-4		Arquiteto: Marcos Aurélio Todorov Silva / CAU: A80839-3		
PROPRIETÁRIO DO IMÓVEL:		Arquiteta: Cleide Lelis Maia / CAU MG: 162260-9		
Venerável Ordem Terceira do Carmo - CNPJ: 00 157 128/0001-63		Arquiteta: Cleide Lelis Maia / CAU MG: 162260-9		
Nº CONTRATO: 05/2015	TIPO: ARQ	NOME ARQUIVO: PE ARQ 052015 39 54	REVISÃO: C	



ESQUADRIAS EXTERNAS

TODAS AS ESQUADRIAS DE MADEIRA DEVERÃO PASSAR PELO SEQUINTE PROCESSO:

1-VEJA N35

2-DECAPAGEM: AS CAMADAS DE TINTAS EXISTENTES DEVERÃO SER RETIRADAS EM UM PRIMEIRO MOMENTO COM ESPÁTULAS, QUANDO A PELÍCULA DE TINTA APRESENTAR DESPRENDIMENTO. EM CASOS DE PELÍCULAS MAIS RESISTENTES, PARA REMOÇÃO DA TINTA DEVERÁ SER UTILIZADO O REMOVEDOR EM GEL, REF.: STRIPTIZI GEL DA MONTANA OU EQUIVALENTE, O MESMO DEVERÁ SER ESPALHADO COM TRINCHA SOBRE A SUPERFÍCIE ATÉ FORMAR UMA FARTÁ CAMADA FACILITANDO A REMOÇÃO DA PELÍCULA DE TINTA EXISTENTE. O PRODUTO NÃO DEVERÁ SECAR SOBRE A SUPERFÍCIE. APÓS A APLICAÇÃO DO PRODUTO, AGUARDE O TEMPO DE 3 A 15 MINUTOS PARA INICIAR A REMOÇÃO DA PELÍCULA, QUE DEVERÁ SER RETIRADA ASSIM QUE APRESENTAR ARRUGAMENTO OU AMOLECIMENTO. UTILIZANDO UMA ESPÁTULA REMOVA A PELÍCULA E CASO NECESSÁRIO, REPITA A APLICAÇÃO DO GEL. CASO AINDA HAJA RESÍDUOS DE TINTA, REMOVA UTILIZANDO TECIDO OU PAPEL TOALHA. APÓS O PROCESSO DE REMOÇÃO DA PELÍCULA, A SUPERFÍCIE DEVERÁ SER LIMPA UTILIZANDO AGUARRÁS PARA QUE A ADERÊNCIA E SECAGEM DA PINTURA A SER APLICADA NÃO SEJA COMPROMETIDA. AGUARDE O TEMPO DE 3 A 5 HORAS PARA SECAGEM COMPLETA DA ESQUADRIA, EM SEGUIDA LIXE (COM LIXA FINA), A LIMPEZA DE CANTOS E MOLDURAS PODEM SER EXECUTADOS COM AUXÍLIO DE ESCOVA OU PALHA DE AÇO.

3-APLICAÇÃO DE INSETICIDA: APLICAR ATRAVÉS DE PULVERIZAÇÃO, MÍNIMO DE 3 DEMAOS, CALDA PREPARADA DE PREMISE SC 200B, PREPARADA NO TANQUE PULVERIZADOR EM CALDA COM 25-50ml PARA CADA 10 LITROS DE AGUA. REF.: PREMISE SC 200 OU EQUIVALENTE.

* DEIXE A MADEIRA DESCANSAR POR 24 HORAS PARA PRÓXIMA FASE.

4-APLICAR FILTRO SOLAR, HIDROREPELENTE E FUNGICIDA OSMOCOLOR STAIN NATURAL UV GOLD ou EQUIVALENTE.

* DEIXE A MADEIRA DESCANSAR POR 12 HORAS PARA PRÓXIMA FASE.

5-VEJA N36 - NN37 - N38

6-LIXAR A MADEIRA COM LIXA FINA

7-VEJA N39 E N40

8-APLICAR FUNDO PREPARADOR, CONFORME ESPECIFICADO.

9-EXECUTAR PINTURA CONFORME ESPECIFICADO.

ESQUADRIAS INTERNAS

TODAS AS ESQUADRIAS DE MADEIRA DEVERÃO PASSAR PELO SEQUINTE PROCESSO:

1 - VEJA N35

2 - LIMPEZA: AS CAMADAS DE TINTAS EXISTENTES DEVERÃO SER MANTIDAS, PROMOVER LIMPEZA SABÃO NEUTRO E ÁGUA, UTILIZAR PAÑO MACIO PARA ENXUGAR AS PEÇAS, NUNCA COLOCAR PARA SECAR AO SOL. A LIMPEZA DE CANTOS E MOLDURAS PODEM SER EXECUTADOS COM AUXÍLIO DE ESCOVA DE CERDAS MACIAS.

3 - APLICAÇÃO DE INSETICIDA: APLICAR ATRAVÉS DE PULVERIZAÇÃO, MÍNIMO DE 3 DEMAOS, CALDA PREPARADA DE PREMISE SC 200B, PREPARADA NO TANQUE PULVERIZADOR EM CALDA COM 25-50ml PARA CADA 10 LITROS DE AGUA. REF.: PREMISE SC 200 OU EQUIVALENTE.

* DEIXE A MADEIRA DESCANSAR POR 24 HORAS PARA PRÓXIMA FASE.

4 - VEJA N36 - NN37 - N38

5 - LIXAR AS PARTES COM PERDA DE TINTA COM LIXA FINA

6 - VEJA N39 E N40

7 - APLICAR FUNDO PREPARADOR, NAS ÁREAS LIXADAS, PN13.

8 - EXECUTAR PINTURA CONFORME ESPECIFICADO.

VEJA PROJETO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS.

RETIRADA DE PORTA CADEADOS, GANCHOS, PREGOS, GRADES E OUTROS ELEMENTOS ESTRANHOS, (DEVERÃO SER RETIRADAS COM ZELO, NÃO DANIFICANDO AS ESQUADRIAS).

OS ORIFÍCIOS COM ATÉ 4 CM², DESDE DE NÃO ATRAVESSAM A PEÇA, SERÃO OBTURADOS COM PÓ DE LIXAMENTO DA MESMA MADEIRA MISTURADA À COLA DE CARPINTeiro OU COLA BRANCA PARA MADEIRA RESISTENTE À ÁGUA.

PARA PARTES DETERIORADAS DA ESQUADRIA INFERIOR A 30% SERÁ FEITO "ENXERTO" COM MADEIRA NOVA, PREVIAMENTE TRATADA EM AUTOCLAVE, COM PRESERVATIVOS IMPREGNANTES SOB PRESSÃO, E DEVERÃO TER CARACTERÍSTICAS SEMELHANTES À EXISTENTE, SEM PROVOCAR QUALQUER PROCESSO DE INCOMPATIBILIDADE OU FRAGILIDADE. O "ENXERTO" DEVERÁ SER EXECUTADO DE FORMA A TORNAR-SE IMPERCEPTIVEL APÓS O ACABAMENTO.

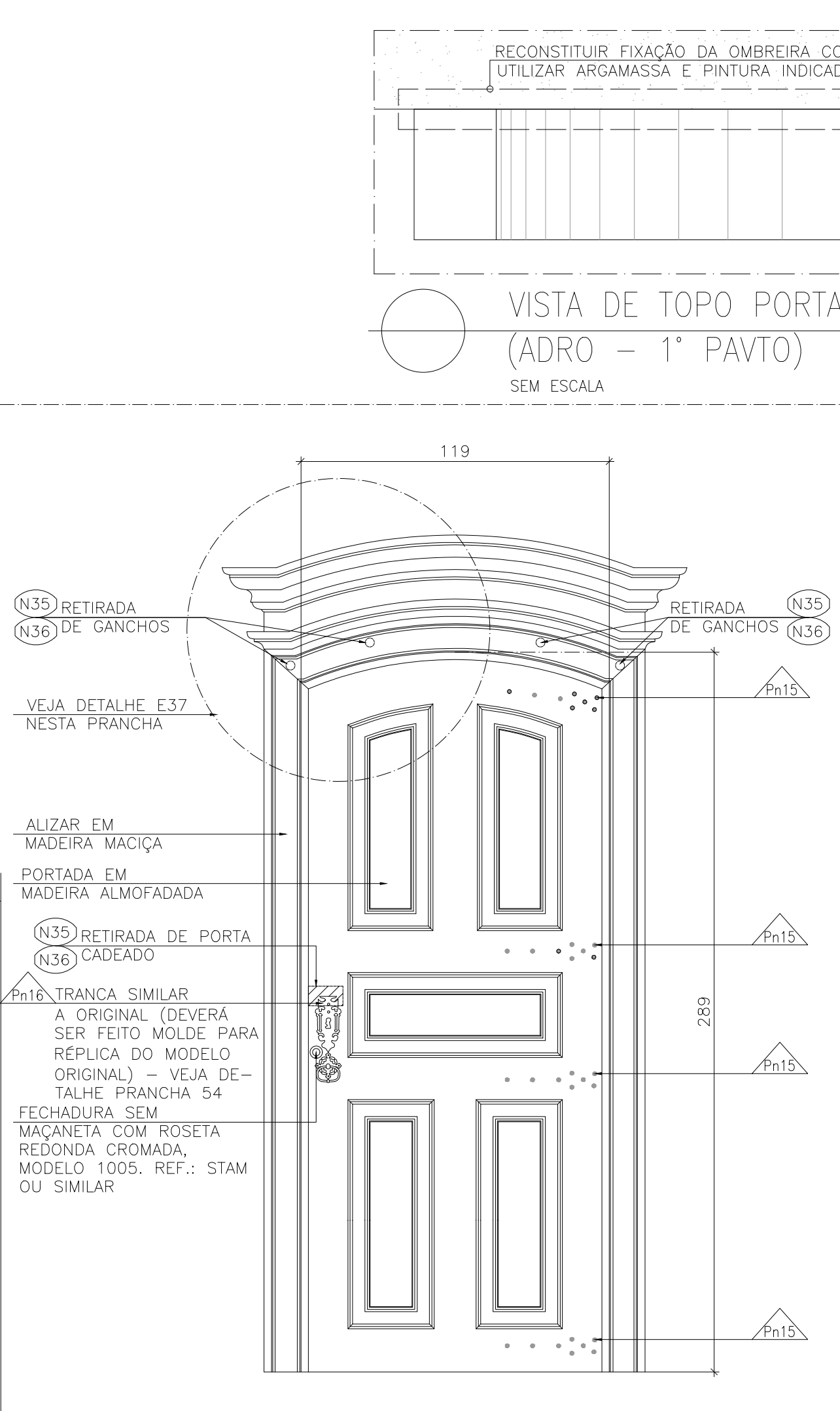
PARA PARTES DETERIORADAS DA ESQUADRIA SUPERIOR A 30% SERÁ EXECUTADA E COLOCADA NOVA PEÇA, PREVIAMENTE TRATADA EM AUTOCLAVE, COM PRESERVATIVOS IMPREGNANTES SOB PRESSÃO, E DEVERÃO TER CARACTERÍSTICAS SEMELHANTES À EXISTENTE, SEM PROVOCAR QUALQUER PROCESSO DE INCOMPATIBILIDADE OU FRAGILIDADE. TODAS AS DIMENSÕES E ENCAIXES DEVERÃO SER EXECUTADOS CONFORME O EXISTENTE.

RECUPERAÇÃO DAS FERRAGENS OU SUBSTITUIÇÃO/COMPLEMENTAÇÃO CONFECCIONADAS CONFORME MODELO EXISTENTE E INDICADO NO PROJETO.

SUBSTITUIÇÃO DOS VIDROS TRINCADOS E QUEBRADOS, COLOCAÇÃO DE VIDROS NOVOS, LISOS, INCOLORES, 6 MM E TROCA DE MASSA DE VIDRAÇEiros SEMPRE QUE RESSECADA E OU DETERIORADA.

OS SERVIÇOS SERÃO EXECUTADOS COM RIGOROSA OBEDECIÊNCIA ÀS NORMAS DE SEGURANÇA E CUIDADOS ESPECIFICADOS PELOS FABRICANTES DOS PRODUTOS A SEREM APLICADOS.

QUADRO DE ACABAMENTOS	
	TINTA ACRÍLICA FOSCA COR VERMELHO RÚSTICO 65 (SB)/ 65 (FO). REF.: SHERWIN WILLIAMS OU EQUIVALENTE
	TINTA ACRÍLICA ACETINADA, METALATEX CLIMA & TEMPO COR BRANCO NUVEM 00 (SB)/ 00 (FO). REF.:SHERWIN WILLIAMS OU EQUIVALENTE
	TINTA ACRÍLICA FOSCA COR MEL 52 (FO). REF.: SHERWIN WILLIAMS OU EQUIVALENTE
	TINTA ACRÍLICA FOSCA NA COR AZUL, ESCALA PANTONE CÓDIGO BLUE 072 C (PANTONE SOLID COATED). REF.: SHERWIN WILLIAMS OU EQUIVALENTE
	METALATEX ECO FUNDO BRANCO FOSCO, SHERWIN WILLIAMS OU EQUIVALENTE
	TINTA ACRÍLICA FOSCA COR VERDE ESCALA PANTONE 391 C. REF.: SHERWIN WILLIAMS OU EQUIVALENTE
	DECAPAGEM, LIMPEZA, APLICAÇÃO DE DUAS CAMADAS DE ÓLEO DE LINHAÇA ACRESCIDO DE SICATIVO, POSTERIORMENTE APLICAR TINTA METALE EGO ESMALTE, COR 21 PRETO, REF.: SHERWIN WILLIAMS OU EQUIVALENTE E FINALIZAÇÃO COM APLICAÇÃO DE CERA MICROCRISTALINA MINERAL
	APLICAÇÃO DE DUAS CAMADAS DE ÓLEO DE LINHAÇA ACRESCIDO DE SICATIVO, POSTERIORMENTE APLICAR TINTA METALATEX ECO ESMALTE, COR 21 PRETO, REF.: SHERWIN WILLIAMS OU EQUIVALENTE E FINALIZAÇÃO COM APLICAÇÃO DE CERA MICROCRISTALINA MINERAL
OS ENCONTROS DOS ENXERTOS COM AS PEÇAS REMANESCENTES DEVERÃO SER CUIDADOSAMENTE CALAFETADOS PARA ATENUAR A LINHA DIVISÓRIA ENTRE AS PARTES.	



ESQUADRIAS EXTERNAS

TODAS AS ESQUADRIAS DE MADEIRA DEVERÃO PASSAR PELO SEQUINTE PROCESSO:

1-VEJA N35

2-DECAPAGEM: AS CAMADAS DE TINTAS EXISTENTES DEVERÃO SER RETIRADAS EM UM PRIMEIRO MOMENTO COM ESPÁTULAS, QUANDO A PELÍCULA DE TINTA APRESENTAR DESPRENDIMENTO. EM CASOS DE PELÍCULAS MAIS RESISTENTES, PARA REMOÇÃO DA TINTA DEVERÁ SER UTILIZADO O REMOVEDOR EM GEL, REF.: STRIPTIZI GEL DA MONTANA OU EQUIVALENTE, O MESMO DEVERÁ SER ESPALHADO COM TRINCHA SOBRE A SUPERFÍCIE ATÉ FORMAR UMA FARTÁ CAMADA FACILITANDO A REMOÇÃO DA PELÍCULA DE TINTA EXISTENTE. O PRODUTO NÃO DEVERÁ SECAR SOBRE A SUPERFÍCIE. APÓS A APLICAÇÃO DO PRODUTO, AGUARDE O TEMPO DE 3 A 15 MINUTOS PARA INICIAR A REMOÇÃO DA PELÍCULA, QUE DEVERÁ SER RETIRADA ASSIM QUE APRESENTAR ARRUGAMENTO OU AMOLECIMENTO. UTILIZANDO UMA ESPÁTULA REMOVA A PELÍCULA E CASO NECESSÁRIO, REPITA A APLICAÇÃO DO GEL. CASO AINDA HAJA RESÍDUOS DE TINTA, REMOVA UTILIZANDO TECIDO OU PAPEL TOALHA. APÓS O PROCESSO DE REMOÇÃO DA PELÍCULA, A SUPERFÍCIE DEVERÁ SER LIMPA UTILIZANDO AGUARRÁS PARA QUE A ADERÊNCIA E SECAGEM DA PINTURA A SER APLICADA NÃO SEJA COMPROMETIDA. AGUARDE O TEMPO DE 3 A 5 HORAS PARA SECAGEM COMPLETA DA ESQUADRIA, EM SEGUIDA LIXE (COM LIXA FINA), A LIMPEZA DE CANTOS E MOLDURAS PODEM SER EXECUTADOS COM AUXÍLIO DE ESCOVA OU PALHA DE AÇO.

3-APLICAÇÃO DE INSETICIDA: APLICAR ATRAVÉS DE PULVERIZAÇÃO, MÍNIMO DE 3 DEMAOS, CALDA PREPARADA DE PREMISE SC 200B, PREPARADA NO TANQUE PULVERIZADOR EM CALDA COM 25-50ml PARA CADA 10 LITROS DE AGUA. REF.: PREMISE SC 200 OU EQUIVALENTE.

* DEIXE A MADEIRA DESCANSAR POR 24 HORAS PARA PRÓXIMA FASE.

4-APLICAR FILTRO SOLAR, HIDROREPELENTE E FUNGICIDA OSMOCOLOR STAIN NATURAL UV GOLD ou EQUIVALENTE.

* DEIXE A MADEIRA DESCANSAR POR 12 HORAS PARA PRÓXIMA FASE.

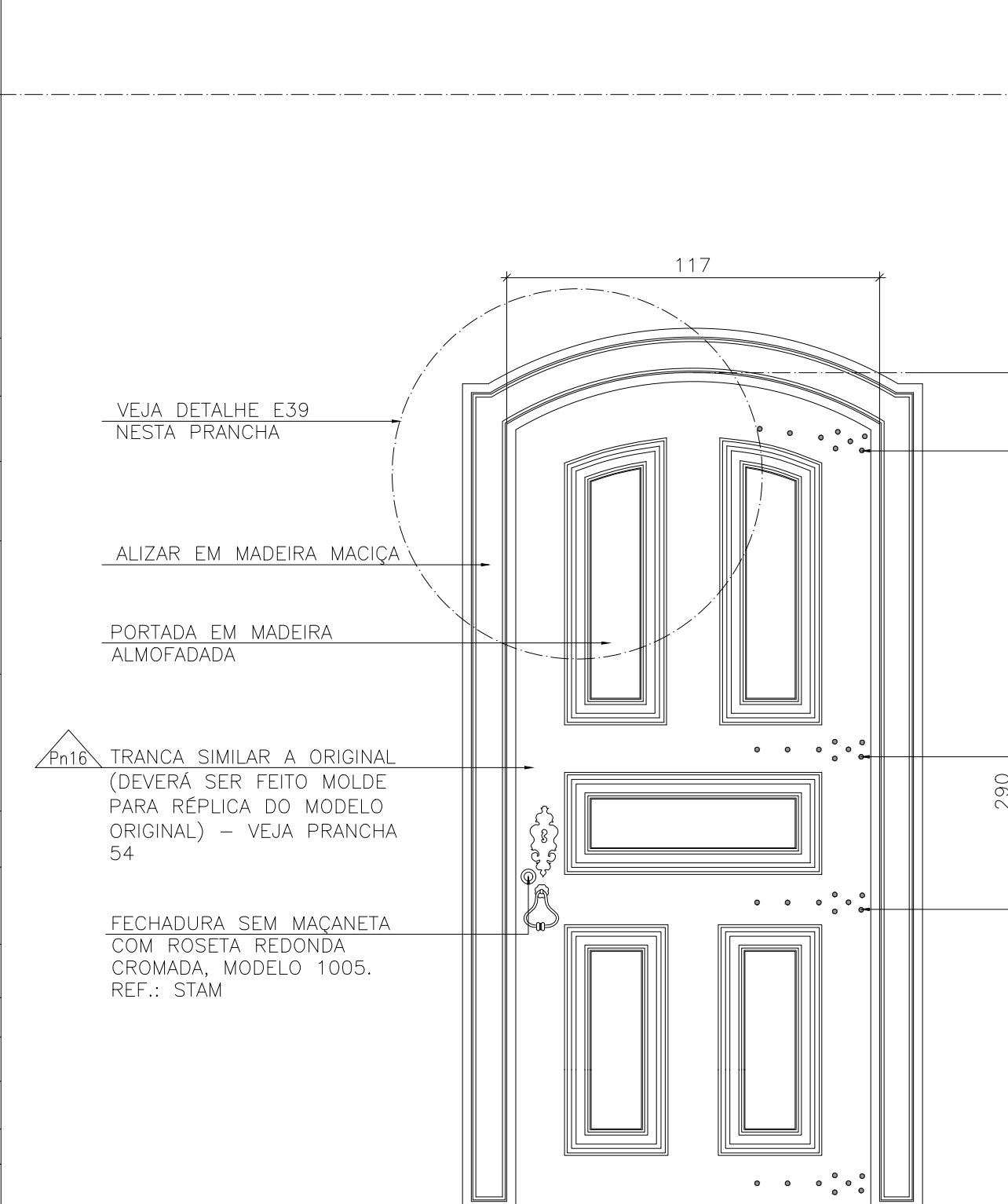
5-VEJA N36 - NN37 - N38

6-LIXAR A MADEIRA COM LIXA FINA

7-VEJA N39 E N40

8-APLICAR FUNDO PREPARADOR, CONFORME ESPECIFICADO.

9-EXECUTAR PINTURA CONFORME ESPECIFICADO.



ESQUADRIAS EXTERNAS

TODAS AS ESQUADRIAS DE MADEIRA DEVERÃO PASSAR PELO SEQUINTE PROCESSO:

1-VEJA N35

2-DECAPAGEM: AS CAMADAS DE TINTAS EXISTENTES DEVERÃO SER RETIRADAS EM UM PRIMEIRO MOMENTO COM ESPÁTULAS, QUANDO A PELÍCULA DE TINTA APRESENTAR DESPRENDIMENTO. EM CASOS DE PELÍCULAS MAIS RESISTENTES, PARA REMOÇÃO DA TINTA DEVERÁ SER UTILIZADO O REMOVEDOR EM GEL, REF.: STRIPTIZI GEL DA MONTANA OU EQUIVALENTE, O MESMO DEVERÁ SER ESPALHADO COM TRINCHA SOBRE A SUPERFÍCIE ATÉ FORMAR UMA FARTÁ CAMADA FACILITANDO A REMOÇÃO DA PELÍCULA DE TINTA EXISTENTE. O PRODUTO NÃO DEVERÁ SECAR SOBRE A SUPERFÍCIE. APÓS A APLICAÇÃO DO PRODUTO, AGUARDE O TEMPO DE 3 A 15 MINUTOS PARA INICIAR A REMOÇÃO DA PELÍCULA, QUE DEVERÁ SER RETIRADA ASSIM QUE APRESENTAR ARRUGAMENTO OU AMOLECIMENTO. UTILIZANDO UMA ESPÁTULA REMOVA A PELÍCULA E CASO NECESSÁRIO, REPITA A APLICAÇÃO DO GEL. CASO AINDA HAJA RESÍDUOS DE TINTA, REMOVA UTILIZANDO TECIDO OU PAPEL TOALHA. APÓS O PROCESSO DE REMOÇÃO DA PELÍCULA, A SUPERFÍCIE DEVERÁ SER LIMPA UTILIZANDO AGUARRÁS PARA QUE A ADERÊNCIA E SECAGEM DA PINTURA A SER APLICADA NÃO SEJA COMPROMETIDA. AGUARDE O TEMPO DE 3 A 5 HORAS PARA SECAGEM COMPLETA DA ESQUADRIA, EM SEGUIDA LIXE (COM LIXA FINA), A LIMPEZA DE CANTOS E MOLDURAS PODEM SER EXECUTADOS COM AUXÍLIO DE ESCOVA OU PALHA DE AÇO.

3-APLICAÇÃO DE INSETICIDA: APLICAR ATRAVÉS DE PULVERIZAÇÃO, MÍNIMO DE 3 DEMAOS, CALDA PREPARADA DE PREMISE SC 200B, PREPARADA NO TANQUE PULVERIZADOR EM CALDA COM 25-50ml PARA CADA 10 LITROS DE AGUA. REF.: PREMISE SC 200 OU EQUIVALENTE.

* DEIXE A MADEIRA DESCANSAR POR 24 HORAS PARA PRÓXIMA FASE.

4-APLICAR FILTRO SOLAR, HIDROREPELENTE E FUNGICIDA OSMOCOLOR STAIN NATURAL UV GOLD ou EQUIVALENTE.

* DEIXE A MADEIRA DESCANSAR POR 12 HORAS PARA PRÓXIMA FASE.

5-VEJA N36 - NN37 - N38

6-LIXAR A MADEIRA COM LIXA FINA

7-VEJA N39 E N40

8-APLICAR FUNDO PREPARADOR, CONFORME ESPECIFICADO.

9-EXECUTAR PINTURA CONFORME ESPECIFICADO.

ESQUADRIAS EXTERNAS

TODAS AS ESQUADRIAS DE MADEIRA DEVERÃO PASSAR PELO SEQUINTE PROCESSO:

1-VEJA N35

2-DECAPAGEM: AS CAMADAS DE TINTAS EXISTENTES DEVERÃO SER RETIRADAS EM UM PRIMEIRO MOMENTO COM ESPÁTULAS, QUANDO A PELÍCULA DE TINTA APRESENTAR DESPRENDIMENTO. EM CASOS DE PELÍCULAS MAIS RESISTENTES, PARA REMOÇÃO DA TINTA DEVERÁ SER UTILIZADO O REMOVEDOR EM GEL, REF.: STRIPTIZI GEL DA MONTANA OU EQUIVALENTE, O MESMO DEVERÁ SER ESPALHADO COM TRINCHA SOBRE A SUPERFÍCIE ATÉ FORMAR UMA FARTÁ CAMADA FACILITANDO A REMOÇÃO DA PELÍCULA DE TINTA EXISTENTE. O PRODUTO NÃO DEVERÁ SECAR SOBRE A SUPERFÍCIE. APÓS A APLICAÇÃO DO PRODUTO, AGUARDE O TEMPO DE 3 A 15 MINUTOS PARA INICIAR A REMOÇÃO DA PELÍCULA, QUE DEVERÁ SER RETIRADA ASSIM QUE APRESENTAR ARRUGAMENTO OU AMOLECIMENTO. UTILIZANDO UMA ESPÁTULA REMOVA A PELÍCULA E CASO NECESSÁRIO, REPITA A APLICAÇÃO DO GEL. CASO AINDA HAJA RESÍDUOS DE TINTA, REMOVA UTILIZANDO TECIDO OU PAPEL TOALHA. APÓS O PROCESSO DE REMOÇÃO DA PELÍCULA, A SUPERFÍCIE DEVERÁ SER LIMPA UTILIZANDO AGUARRÁS PARA QUE A ADERÊNCIA E SECAGEM DA PINTURA A SER APLICADA NÃO SEJA COMPROMETIDA. AGUARDE O TEMPO DE 3 A 5 HORAS PARA SECAGEM COMPLETA DA ESQUADRIA, EM SEGUIDA LIXE (COM LIXA FINA), A LIMPEZA DE CANTOS E MOLDURAS PODEM SER EXECUTADOS COM AUXÍLIO DE ESCOVA OU PALHA DE AÇO.

3-APLICAÇÃO DE INSETICIDA: APLICAR ATRAVÉS DE PULVERIZAÇÃO, MÍNIMO DE 3 DEMAOS, CALDA PREPARADA DE PREMISE SC 200B, PREPARADA NO TANQUE PULVERIZADOR EM CALDA COM 25-50ml PARA CADA 10 LITROS DE AGUA. REF.: PREMISE SC 200 OU EQUIVALENTE.

* DEIXE A MADEIRA DESCANSAR POR 24 HORAS PARA PRÓXIMA FASE.

4-APLICAR FILTRO SOLAR, HIDROREPELENTE E FUNGICIDA OSMOCOLOR STAIN NATURAL UV GOLD ou EQUIVALENTE.

* DEIXE A MADEIRA DESCANSAR POR 12 HORAS PARA PRÓXIMA FASE.

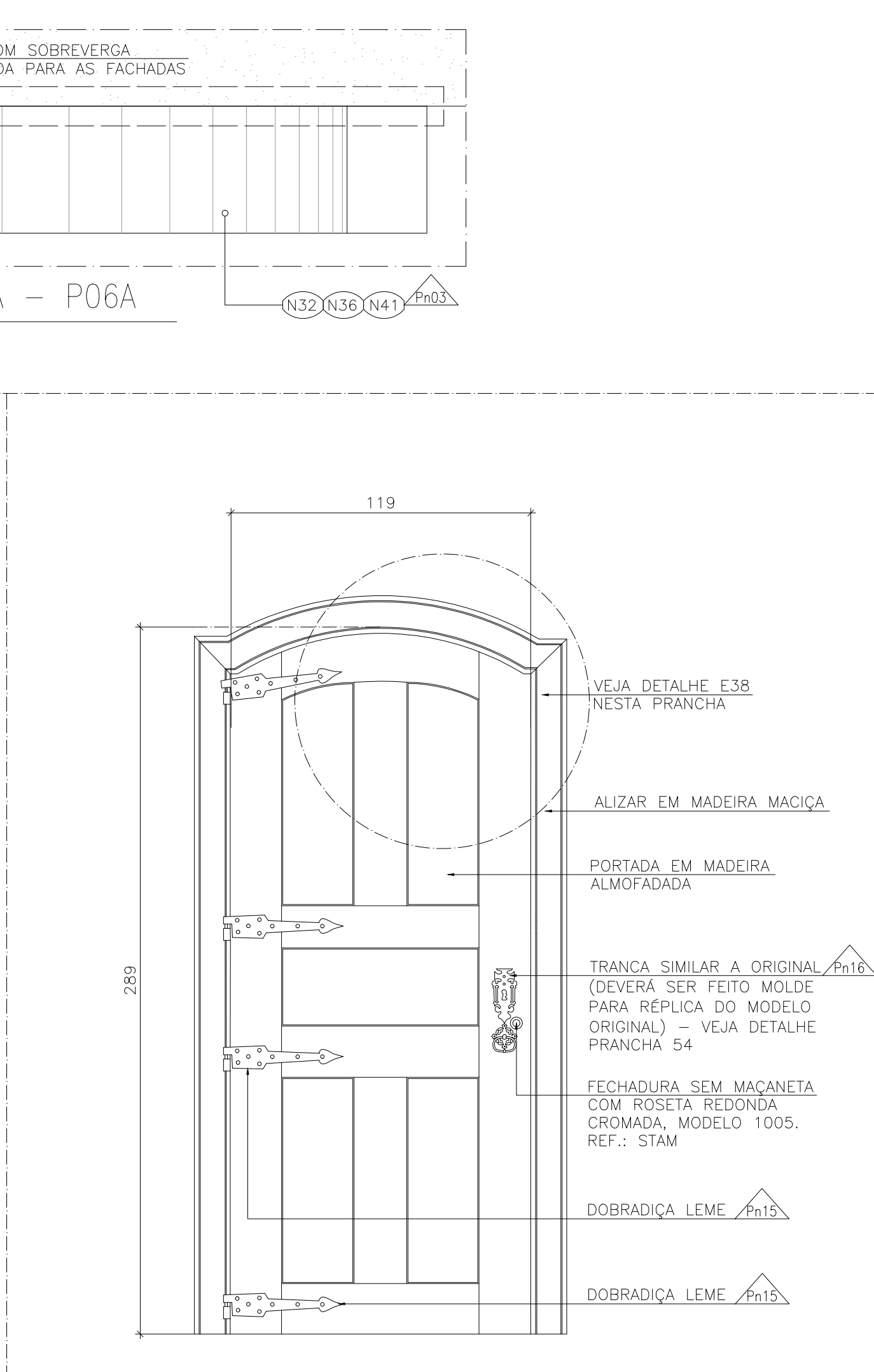
5-VEJA N36 - NN37 - N38

6-LIXAR A MADEIRA COM LIXA FINA

7-VEJA N39 E N40

8-APLICAR FUNDO PREPARADOR, CONFORME ESPECIFICADO.

9-EXECUTAR PINTURA CONFORME ESPECIFICADO.



ESQUADRIAS EXTERNAS

TODAS AS ESQUADRIAS DE MADEIRA DEVERÃO PASSAR PELO SEQUINTE PROCESSO:

1-VEJA N35

2-DECAPAGEM: AS CAMADAS DE TINTAS EXISTENTES DEVERÃO SER RETIRADAS EM UM PRIMEIRO MOMENTO COM ESPÁTULAS, QUANDO A PELÍCULA DE TINTA APRESENTAR DESPRENDIMENTO. EM CASOS DE PELÍCULAS MAIS RESISTENTES, PARA REMOÇÃO DA TINTA DEVERÁ SER UTILIZADO O REMOVEDOR EM GEL, REF.: STRIPTIZI GEL DA MONTANA OU EQUIVALENTE, O MESMO DEVERÁ SER ESPALHADO COM TRINCHA SOBRE A SUPERFÍCIE ATÉ FORMAR UMA FARTÁ CAMADA FACILITANDO A REMOÇÃO DA PELÍCULA DE TINTA EXISTENTE. O PRODUTO NÃO DEVERÁ SECAR SOBRE A SUPERFÍCIE. APÓS A APLICAÇÃO DO PRODUTO, AGUARDE O TEMPO DE 3 A 15 MINUTOS PARA INICIAR A REMOÇÃO DA PELÍCULA, QUE DEVERÁ SER RETIRADA ASSIM QUE APRESENTAR ARRUGAMENTO OU AMOLECIMENTO. UTILIZANDO UMA ESPÁTULA REMOVA A PELÍCULA E CASO NECESSÁRIO, REPITA A APLICAÇÃO DO GEL. CASO AINDA HAJA RESÍDUOS DE TINTA, REMOVA UTILIZANDO TECIDO OU PAPEL TOALHA. APÓS O PROCESSO DE REMOÇÃO DA PELÍCULA, A SUPERFÍCIE DEVERÁ SER LIMPA UTILIZANDO AGUARRÁS PARA QUE A ADERÊNCIA E SECAGEM DA PINTURA A SER APLICADA NÃO SEJA COMPROMETIDA. AGUARDE O TEMPO DE 3 A 5 HORAS PARA SECAGEM COMPLETA DA ESQUADRIA, EM SEGUIDA LIXE (COM LIXA FINA), A LIMPEZA DE CANTOS E MOLDURAS PODEM SER EXECUTADOS COM AUXÍLIO DE ESCOVA OU PALHA DE AÇO.

3-APLICAÇÃO DE INSETICIDA: APLICAR ATRAVÉS DE PULVERIZAÇÃO, MÍNIMO DE 3 DEMAOS, CALDA PREPARADA DE PREMISE SC 200B, PREPARADA NO TANQUE PULVERIZADOR EM CALDA COM 25-50ml PARA CADA 10 LITROS DE AGUA. REF.: PREMISE SC 200 OU EQUIVALENTE.

* DEIXE A MADEIRA DESCANSAR POR 24 HORAS PARA PRÓXIMA FASE.

4-APLICAR FILTRO SOLAR, HIDROREPELENTE E FUNGICIDA OSMOCOLOR STAIN NATURAL UV GOLD ou EQUIVALENTE.

* DEIXE A MADEIRA DESCANSAR POR 12 HORAS PARA PRÓXIMA FASE.

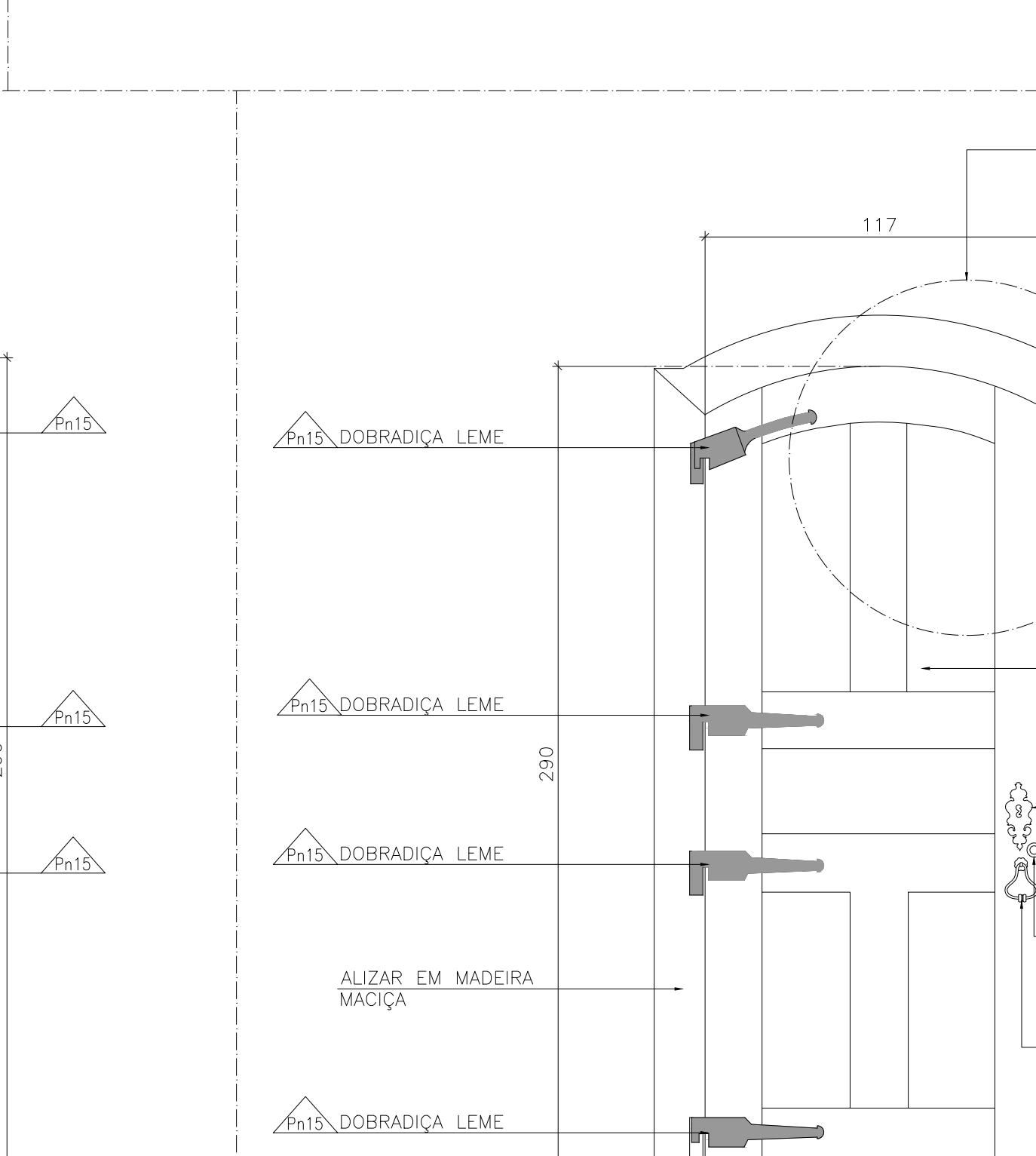
5-VEJA N36 - NN37 - N38

6-LIXAR A MADEIRA COM LIXA FINA

7-VEJA N39 E N40

8-APLICAR FUNDO PREPARADOR, CONFORME ESPECIFICADO.

9-EXECUTAR PINTURA CONFORME ESPECIFICADO.



ESQUADRIAS EXTERNAS

TODAS AS ESQUADRIAS DE MADEIRA DEVERÃO PASSAR PELO SEQUINTE PROCESSO:

1-VEJA N35

2-DECAPAGEM: AS CAMADAS DE TINTAS EXISTENTES DEVERÃO SER RETIRADAS EM UM PRIMEIRO MOMENTO COM ESPÁTULAS, QUANDO A PELÍCULA DE TINTA APRESENTAR DESPRENDIMENTO. EM CASOS DE PELÍCULAS MAIS RESISTENTES, PARA REMOÇÃO DA TINTA DEVERÁ SER UTILIZADO O REMOVEDOR EM GEL, REF.: STRIPTIZI GEL DA MONTANA OU EQUIVALENTE, O MESMO DEVERÁ SER ESPALHADO COM TRINCHA SOBRE A SUPERFÍCIE ATÉ FORMAR UMA FARTÁ CAMADA FACILITANDO A REMOÇÃO DA PELÍCULA DE TINTA EXISTENTE. O PRODUTO NÃO DEVERÁ SECAR SOBRE A SUPERFÍCIE. APÓS A APLICAÇÃO DO PRODUTO, AGUARDE O TEMPO DE 3 A 15 MINUTOS PARA INICIAR A REMOÇÃO DA PELÍCULA, QUE DEVERÁ SER RETIRADA ASSIM QUE APRESENTAR ARRUGAMENTO OU AMOLECIMENTO. UTILIZANDO UMA ESPÁTULA REMOVA A PELÍCULA E CASO NECESSÁRIO, REPITA A APLICAÇÃO DO GEL. CASO AINDA HAJA RESÍDUOS DE TINTA, REMOVA UTILIZANDO TECIDO OU PAPEL TOALHA. APÓS O PROCESSO DE REMOÇÃO DA PELÍCULA, A SUPERFÍCIE DEVERÁ SER LIMPA UTILIZANDO AGUARRÁS PARA QUE A ADERÊNCIA E SECAGEM DA PINTURA A SER APLICADA NÃO SEJA COMPROMETIDA. AGUARDE O TEMPO DE 3 A 5 HORAS PARA SECAGEM COMPLETA DA ESQUADRIA, EM SEGUIDA LIXE (COM LIXA FINA), A LIMPEZA DE CANTOS E MOLDURAS PODEM SER EXECUTADOS COM AUXÍLIO DE ESCOVA OU PALHA DE AÇO.

3-APLICAÇÃO DE INSETICIDA: APLICAR ATRAVÉS DE PULVERIZAÇÃO, MÍNIMO DE 3 DEMAOS, CALDA PREPARADA DE PREMISE SC 200B, PREPARADA NO TANQUE PULVERIZADOR EM CALDA COM 25-50ml PARA CADA 10 LITROS DE AGUA. REF.: PREMISE SC 200 OU EQUIVALENTE.

* DEIXE A MADEIRA DESCANSAR POR 24 HORAS PARA PRÓXIMA FASE.

4-APLICAR FILTRO SOLAR, HIDROREPELENTE E FUNGICIDA OSMOCOLOR STAIN NATURAL UV GOLD ou EQUIVALENTE.

* DEIXE A MADEIRA DESCANSAR POR 12 HORAS PARA PRÓXIMA FASE.

5-VEJA N36 - NN37 - N38

6-LIXAR A MADEIRA COM LIXA FINA

7-VEJA N39 E N40

8-APLICAR FUNDO PREPARADOR, CONFORME ESPECIFICADO.

9-EXECUTAR PINTURA CONFORME ESPECIFICADO.

ESQUADRIAS EXTERNAS

TODAS AS ESQUADRIAS DE MADEIRA DEVERÃO PASSAR PELO SEQUINTE PROCESSO:

1-VEJA N35

2-DECAPAGEM: AS CAMADAS DE TINTAS EXISTENTES DEVERÃO SER RETIRADAS EM UM PRIMEIRO MOMENTO COM ESPÁTULAS, QUANDO A PELÍCULA DE TINTA APRESENTAR DESPRENDIMENTO. EM CASOS DE PELÍCULAS MAIS RESISTENTES, PARA REMOÇÃO DA TINTA DEVERÁ SER UTILIZADO O REMOVEDOR EM GEL, REF.: STRIPTIZI GEL DA MONTANA OU EQUIVALENTE, O MESMO DEVERÁ SER ESPALHADO COM TRINCHA SOBRE A SUPERFÍCIE ATÉ FORMAR UMA FARTÁ CAMADA FACILITANDO A REMOÇÃO DA PELÍCULA DE TINTA EXISTENTE. O PRODUTO NÃO DEVERÁ SECAR SOBRE A SUPERFÍCIE. APÓS A APLICAÇÃO DO PRODUTO, AGUARDE O TEMPO DE 3 A 15 MINUTOS PARA INICIAR A REMOÇÃO DA PELÍCULA, QUE DEVERÁ SER RETIRADA ASSIM QUE APRESENTAR ARRUGAMENTO OU AMOLECIMENTO. UTILIZANDO UMA ESPÁTULA REMOVA A PELÍCULA E CASO NECESSÁRIO, REPITA A APLICAÇÃO DO GEL. CASO AINDA HAJA RESÍDUOS DE TINTA, REMOVA UTILIZANDO TECIDO OU PAPEL TOALHA. APÓS O PROCESSO DE REMOÇÃO DA PELÍCULA, A SUPERFÍCIE DEVERÁ SER LIMPA UTILIZANDO AGUARRÁS PARA QUE A ADERÊNCIA E SECAGEM DA PINTURA A SER APLICADA NÃO SEJA COMPROMETIDA. AGUARDE O TEMPO DE 3 A 5 HORAS PARA SECAGEM COMPLETA DA ESQUADRIA, EM SEGUIDA LIXE (COM LIXA FINA), A LIMPEZA DE CANTOS E MOLDURAS PODEM SER EXECUTADOS COM AUXÍLIO DE ESCOVA OU PALHA DE AÇO.

3-APLICAÇÃO DE INSETICIDA: APLICAR ATRAVÉS DE PULVERIZAÇÃO, MÍNIMO DE 3 DEMAOS, CALDA PREPARADA DE PREMISE SC 200B, PREPARADA NO TANQUE PULVERIZADOR EM CALDA COM 25-50ml PARA CADA 10 LITROS DE AGUA. REF.: PREMISE SC 200 OU EQUIVALENTE.

* DEIXE A MADEIRA DESCANSAR POR 24 HORAS PARA PRÓXIMA FASE.

4-APLICAR FILTRO SOLAR, HIDROREPELENTE E FUNGICIDA OSMOCOLOR STAIN NATURAL UV GOLD ou EQUIVALENTE.

* DEIXE A MADEIRA DESCANSAR POR 12 HORAS PARA PRÓXIMA FASE.

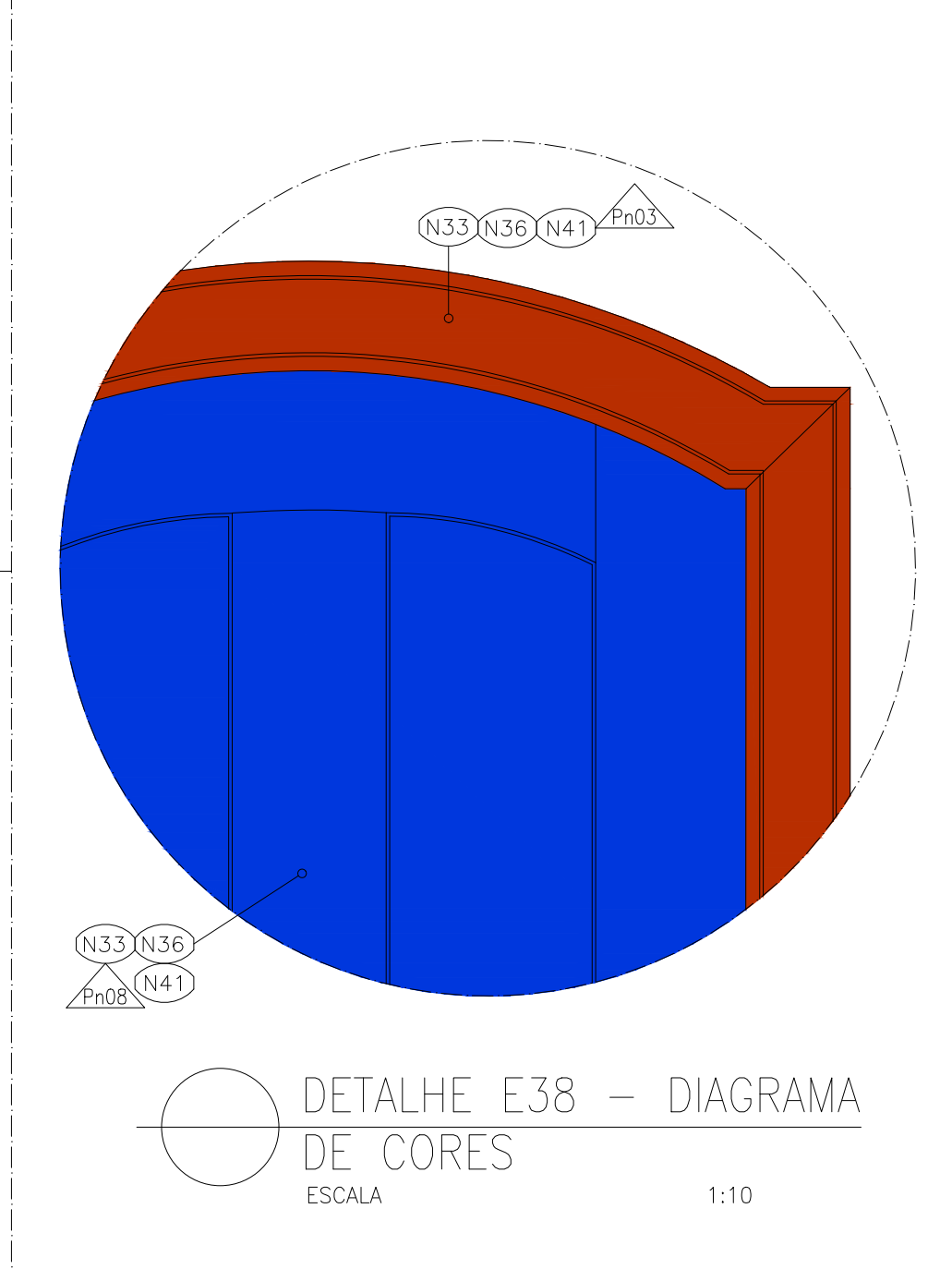
5-VEJA N36 - NN37 - N38

6-LIXAR A MADEIRA COM LIXA FINA

7-VEJA N39 E N40

8-APLICAR FUNDO PREPARADOR, CONFORME ESPECIFICADO.

9-EXECUTAR PINTURA CONFORME ESPECIFICADO.



ESQUADRIAS EXTERNAS

TODAS AS ESQUADRIAS DE MADEIRA DEVERÃO PASSAR PELO SEQUINTE PROCESSO:

1-VEJA N35

2-DECAPAGEM: AS CAMADAS DE TINTAS EXISTENTES DEVERÃO SER RETIRADAS EM UM PRIMEIRO MOMENTO COM ESPÁTULAS, QUANDO A PELÍCULA DE TINTA APRESENTAR DESPRENDIMENTO. EM CASOS DE PELÍCULAS MAIS RESISTENTES, PARA REMOÇÃO DA TINTA DEVERÁ SER UTILIZADO O REMOVEDOR EM GEL, REF.: STRIPTIZI GEL DA MONTANA OU EQUIVALENTE, O MESMO DEVERÁ SER ESPALHADO COM TRINCHA SOBRE A SUPERFÍCIE ATÉ FORMAR UMA FARTÁ CAMADA FACILITANDO A REMOÇÃO DA PELÍCULA DE TINTA EXISTENTE. O PRODUTO NÃO DEVERÁ SECAR SOBRE A SUPERFÍCIE. APÓS A APLICAÇÃO DO PRODUTO, AGUARDE O TEMPO DE 3 A 15 MINUTOS PARA INICIAR A REMOÇÃO DA PELÍCULA, QUE DEVERÁ SER RETIRADA ASSIM QUE APRESENTAR ARRUGAMENTO OU AMOLECIMENTO. UTILIZANDO UMA ESPÁTULA REMOVA A PELÍCULA E CASO NECESSÁRIO, REPITA A APLICAÇÃO DO GEL. CASO AINDA HAJA RESÍDUOS DE TINTA, REMOVA UTILIZANDO TECIDO OU PAPEL TOALHA. APÓS O PROCESSO DE REMOÇÃO DA PELÍCULA, A SUPERFÍCIE DEVERÁ SER LIMPA UTILIZANDO AGUARRÁS PARA QUE A ADERÊNCIA E SECAGEM DA PINTURA A SER APLICADA NÃO SEJA COMPROMETIDA. AGUARDE O TEMPO DE 3 A 5 HORAS PARA SECAGEM COMPLETA DA ESQUADRIA, EM SEGUIDA LIXE (COM LIXA FINA), A LIMPEZA DE CANTOS E MOLDURAS PODEM SER EXECUTADOS COM AUXÍLIO DE ESCOVA OU PALHA DE AÇO.

3-APLICAÇÃO DE INSETICIDA: APLICAR ATRAVÉS DE PULVERIZAÇÃO, MÍNIMO DE 3 DEMAOS, CALDA PREPARADA DE PREMISE SC 200B, PREPARADA NO TANQUE PULVERIZADOR EM CALDA COM 25-50ml PARA CADA 10 LITROS DE AGUA. REF.: PREMISE SC 200 OU EQUIVALENTE.

* DEIXE A MADEIRA DESCANSAR POR 24 HORAS PARA PRÓXIMA FASE.

4-APLICAR FILTRO SOLAR, HIDROREPELENTE E FUNGICIDA OSMOCOLOR STAIN NATURAL UV GOLD ou EQUIVALENTE.

* DEIXE A MADEIRA DESCANSAR POR 12 HORAS PARA PRÓXIMA FASE.

5-VEJA N36 - NN37 - N38

6-LIXAR A MADEIRA COM LIXA FINA

7-VEJA N39 E N40

8-APLICAR FUNDO PREPARADOR, CONFORME ESPECIFICADO.

9-EXECUTAR PINTURA CONFORME ESPECIFICADO.

ESQUADRIAS EXTERNAS

TODAS AS ESQUADRIAS DE MADEIRA DEVERÃO PASSAR PELO SEQUINTE PROCESSO:

1-VEJA N35

2-DECAPAGEM: AS CAMADAS DE TINTAS EXISTENTES DEVERÃO SER RETIRADAS EM UM PRIMEIRO MOMENTO COM ESPÁTULAS, QUANDO A PELÍCULA DE TINTA APRESENTAR DESPRENDIMENTO. EM CASOS DE PELÍCULAS MAIS RESISTENTES, PARA REMOÇÃO DA TINTA DEVERÁ SER UTILIZADO O REMOVEDOR EM GEL, REF.: STRIPTIZI GEL DA MONTANA OU EQUIVALENTE, O MESMO DEVERÁ SER ESPALHADO COM TRINCHA SOBRE A SUPERFÍCIE ATÉ FORMAR UMA FARTÁ CAMADA FACILITANDO A REMOÇÃO DA PELÍCULA DE TINTA EXISTENTE. O PRODUTO NÃO DEVERÁ SECAR SOBRE A SUPERFÍCIE. APÓS A APLICAÇÃO DO PRODUTO, AGUARDE O TEMPO DE 3 A 15 MINUTOS PARA INICIAR A REMOÇÃO DA PELÍCULA, QUE DEVERÁ SER RETIRADA ASSIM QUE APRESENTAR ARRUGAMENTO OU AMOLECIMENTO. UTILIZANDO UMA ESPÁTULA REMOVA A PELÍCULA E CASO NECESSÁRIO, REPITA A APLICAÇÃO DO GEL. CASO AINDA HAJA RESÍDUOS DE TINTA, REMOVA UTILIZANDO TECIDO OU PAPEL TOALHA. APÓS O PROCESSO DE REMOÇÃO DA PELÍCULA, A SUPERFÍCIE DEVERÁ SER LIMPA UTILIZANDO AGUARRÁS PARA QUE A ADERÊNCIA E SECAGEM DA PINTURA A SER APLICADA NÃO SEJA COMPROMETIDA. AGUARDE O TEMPO DE 3 A 5 HORAS PARA SECAGEM COMPLETA DA ESQUADRIA, EM SEGUIDA LIXE (COM LIXA FINA), A LIMPEZA DE CANTOS E MOLDURAS PODEM SER EXECUTADOS COM AUXÍLIO DE ESCOVA OU PALHA DE AÇO.

3-APLICAÇÃO DE INSETICIDA: APLICAR ATRAVÉS DE PULVERIZAÇÃO, MÍNIMO DE 3 DEMAOS, CALDA PREPARADA DE PREMISE SC 200B, PREPARADA NO TANQUE PULVERIZADOR EM CALDA COM 25-50ml PARA CADA 10 LITROS DE AGUA. REF.: PREMISE SC 200 OU EQUIVALENTE.

* DEIXE A MADEIRA DESCANSAR POR 24 HORAS PARA PRÓXIMA FASE.

4-APLICAR FILTRO SOLAR, HIDROREPELENTE E FUNGICIDA OSMOCOLOR STAIN NATURAL UV GOLD ou EQUIVALENTE.

* DEIXE A MADEIRA DESCANSAR POR 12 HORAS PARA PRÓXIMA FASE.

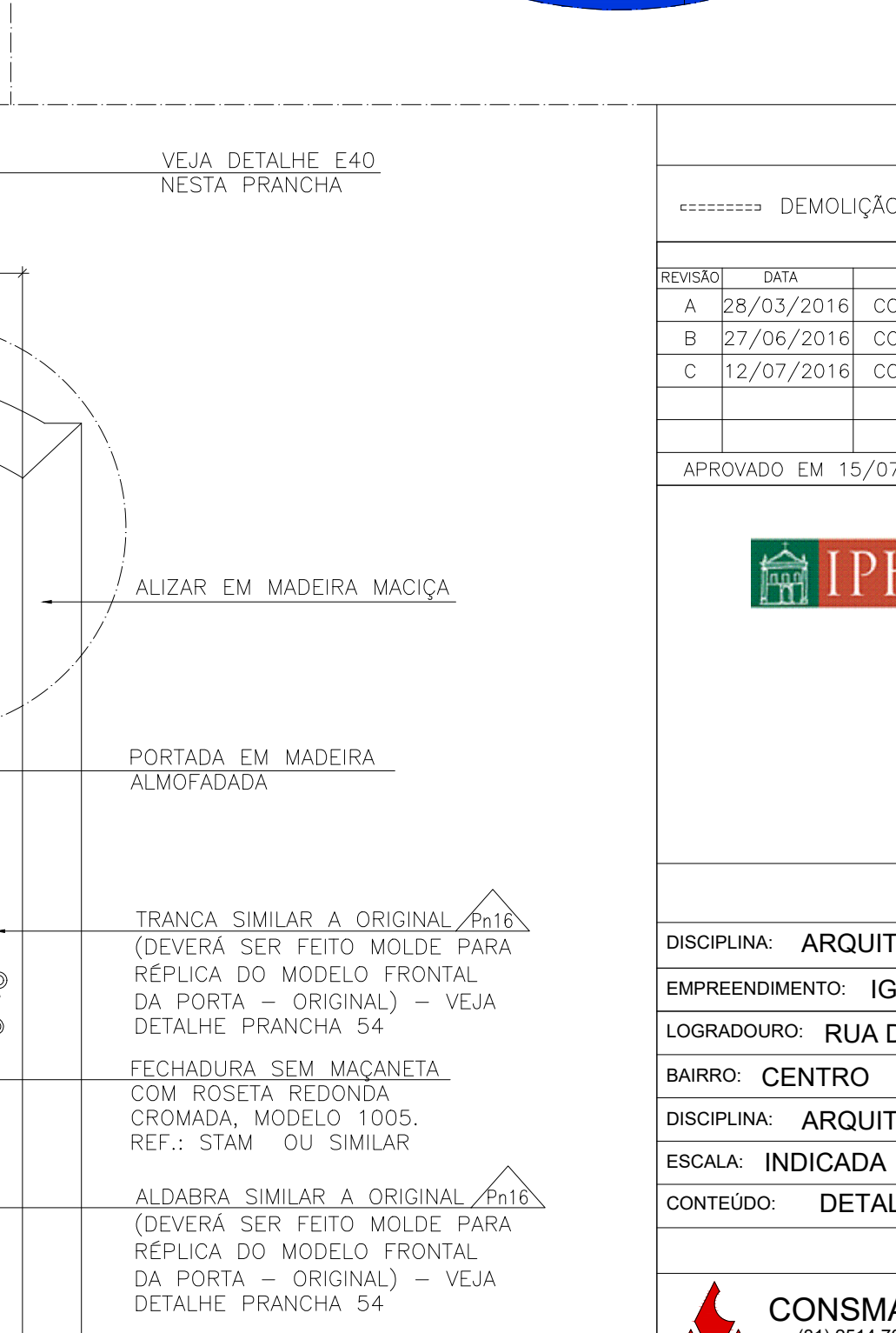
5-VEJA N36 - NN37 - N38

6-LIXAR A MADEIRA COM LIXA FINA

7-VEJA N39 E N40

8-APLICAR FUNDO PREPARADOR, CONFORME ESPECIFICADO.

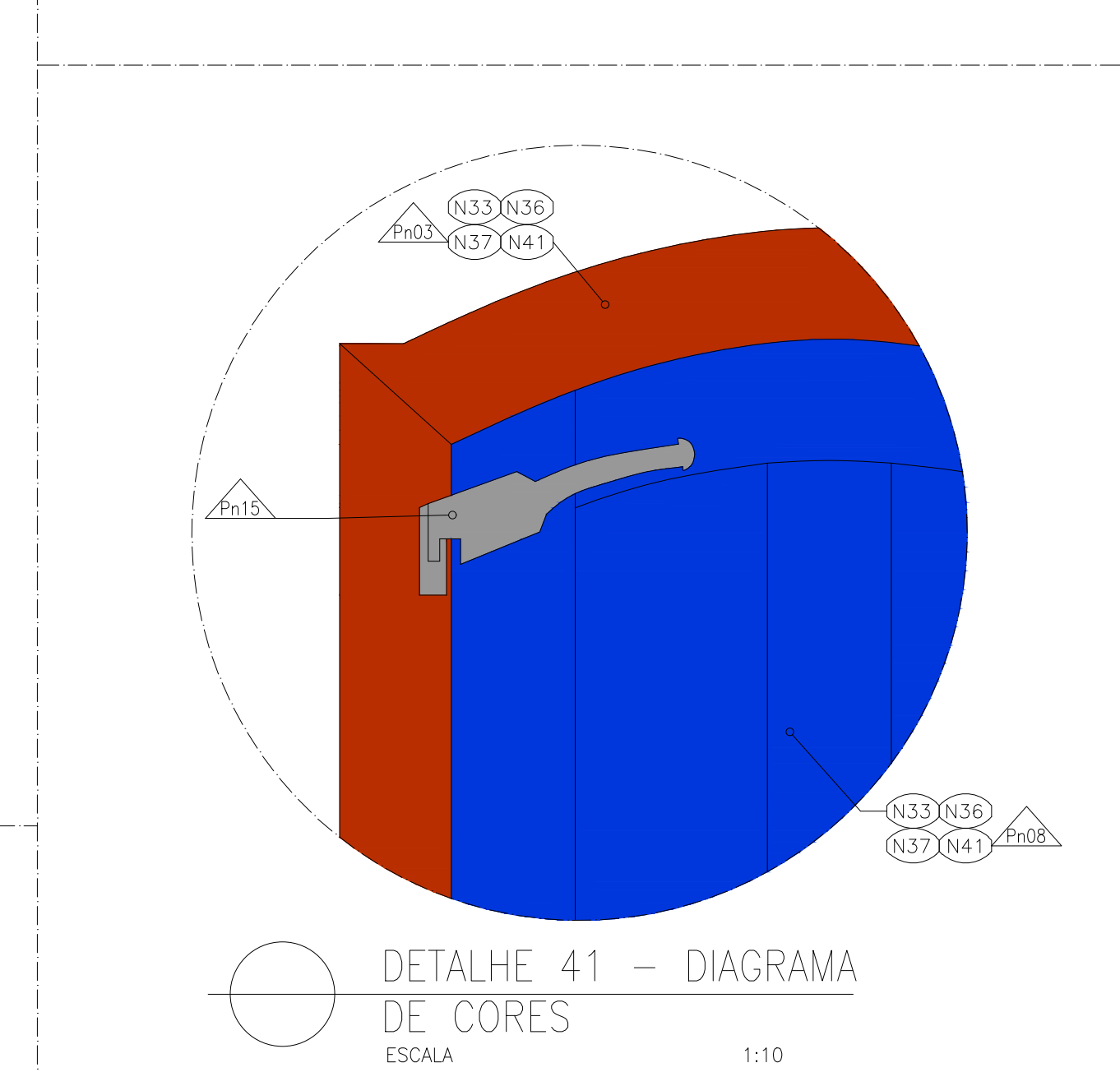
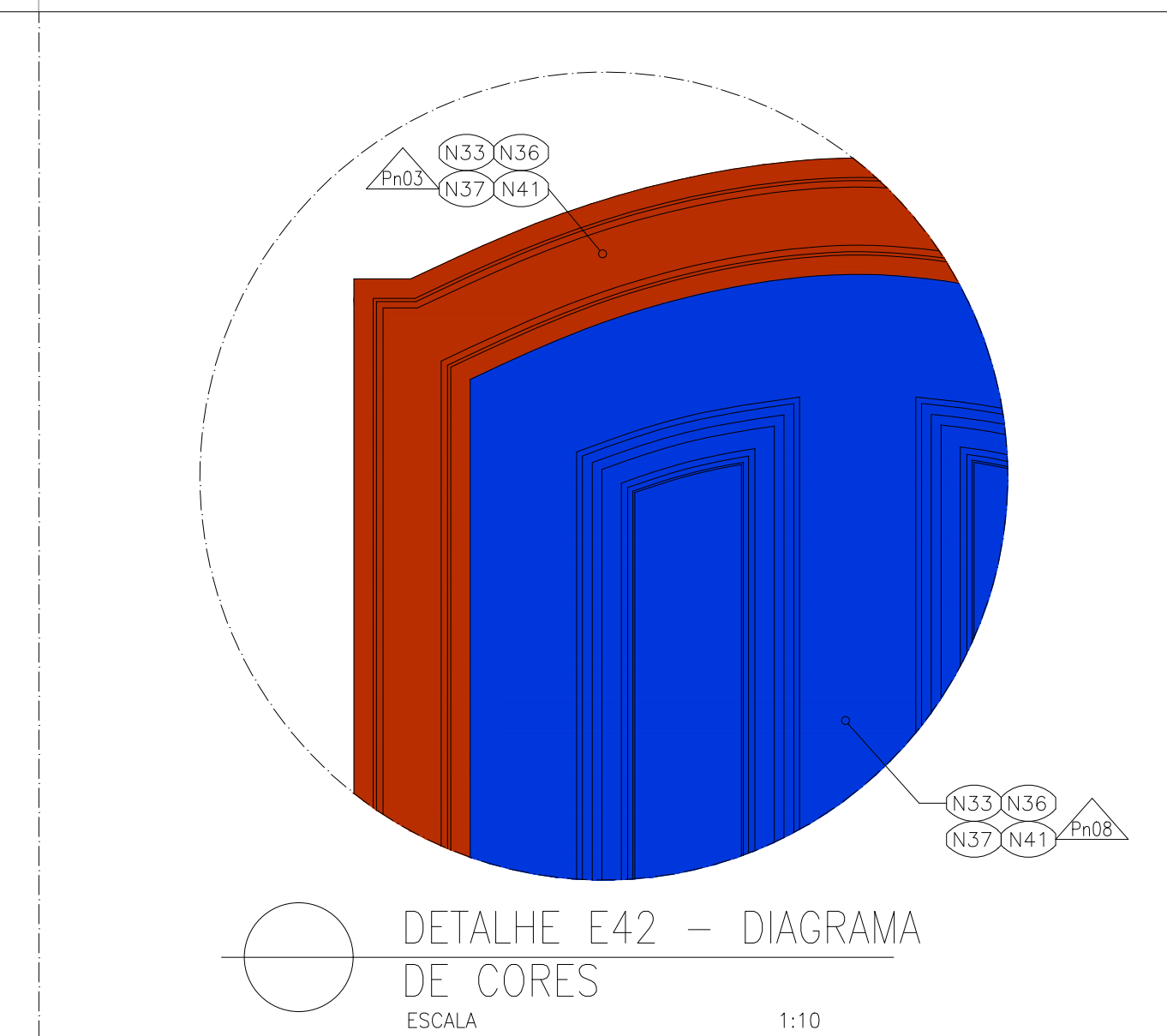
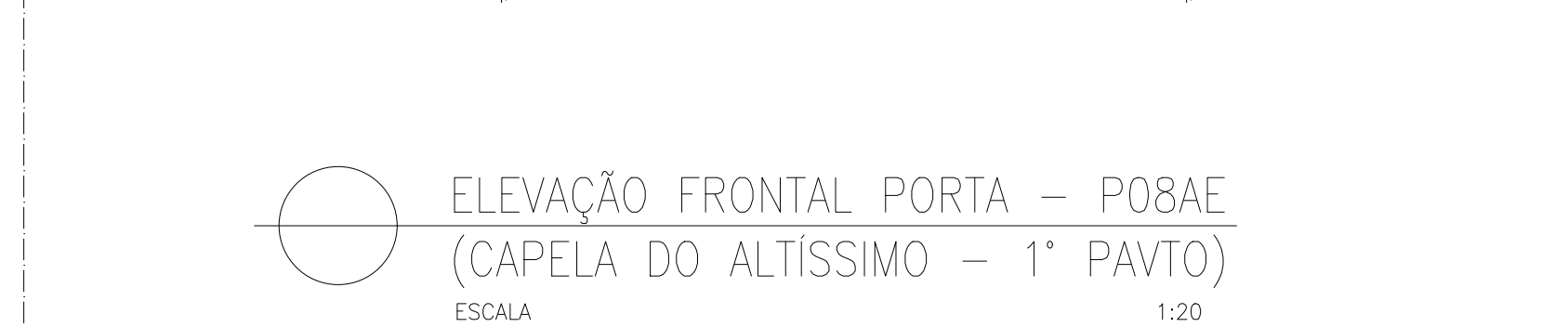
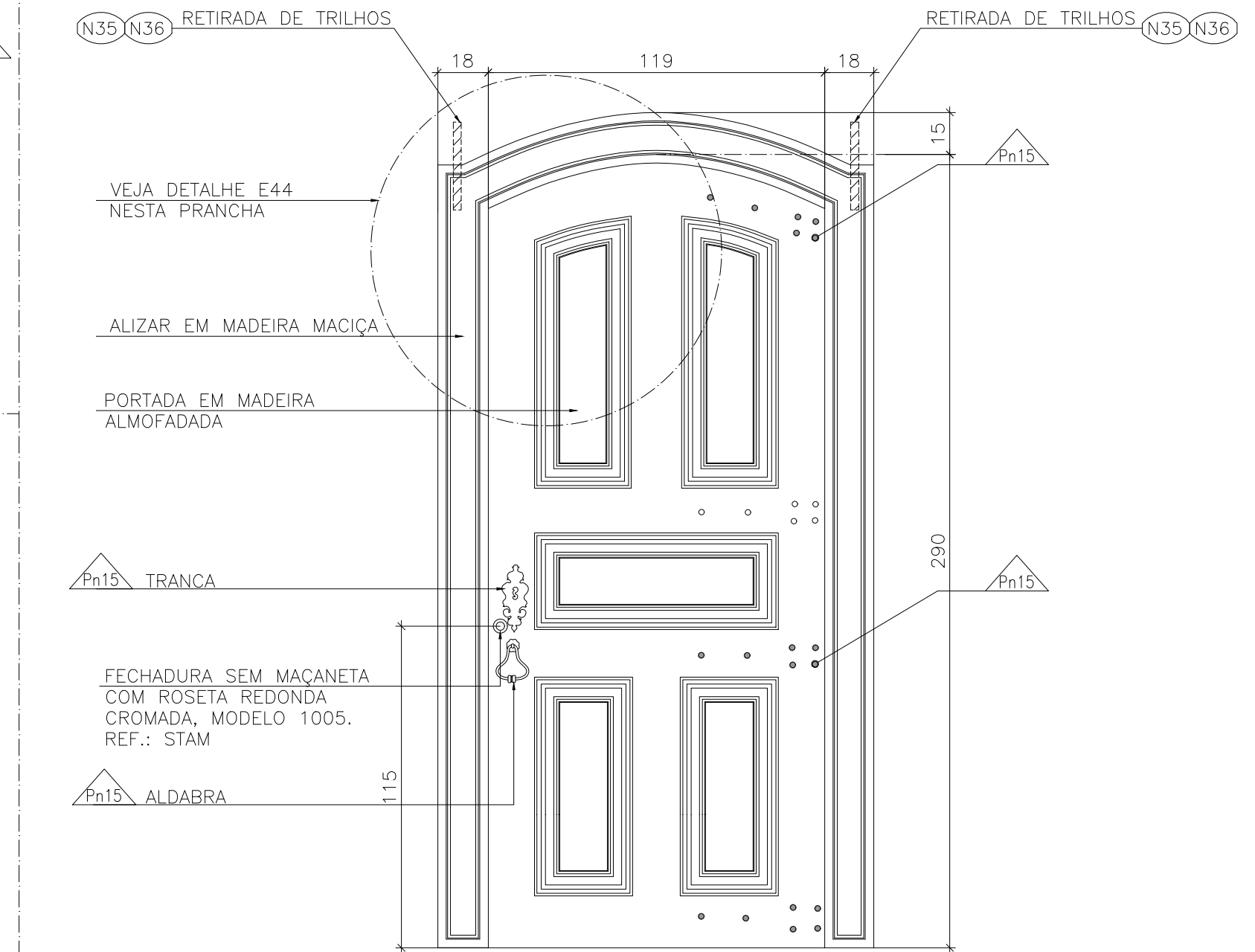
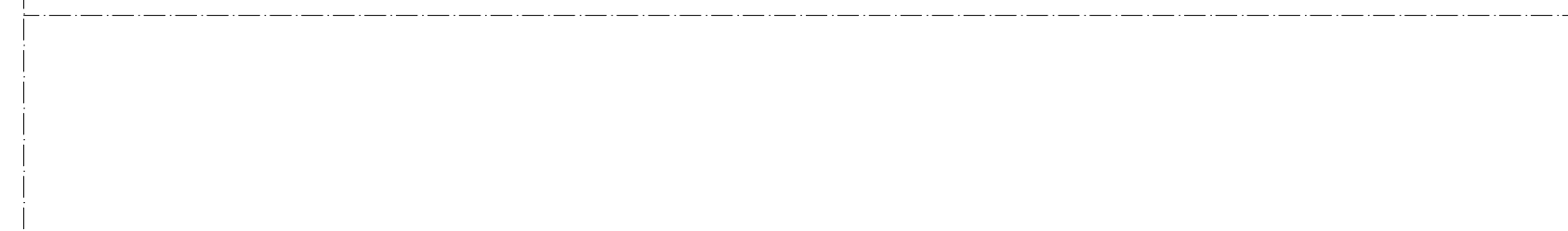
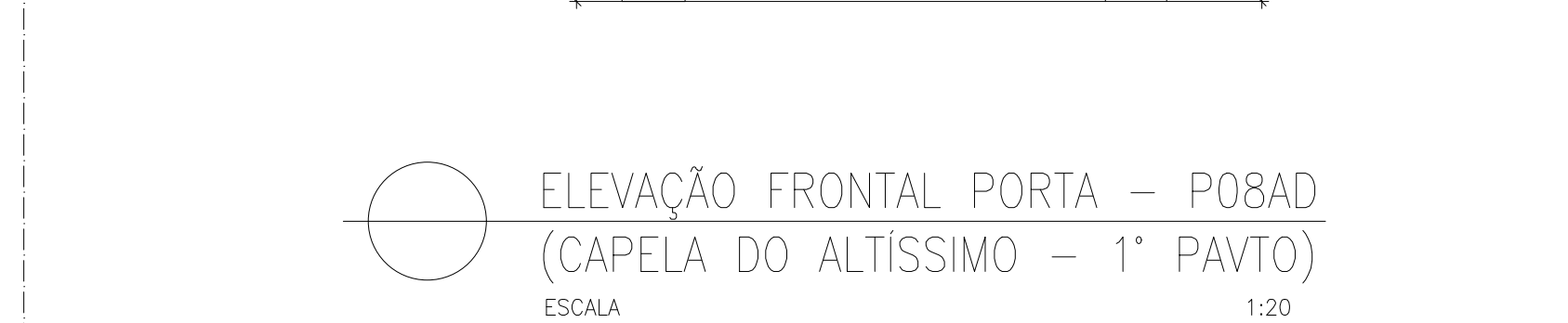
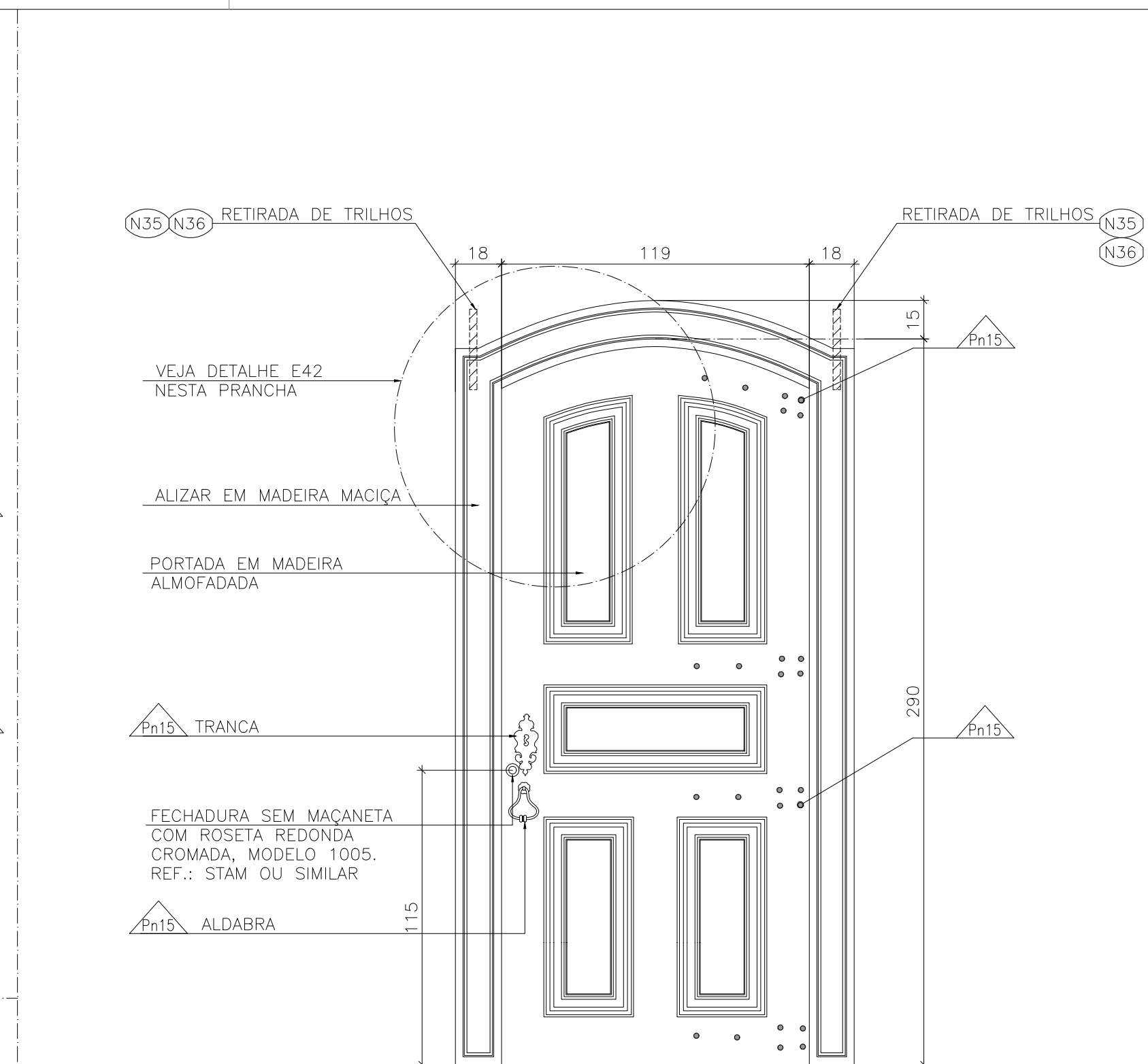
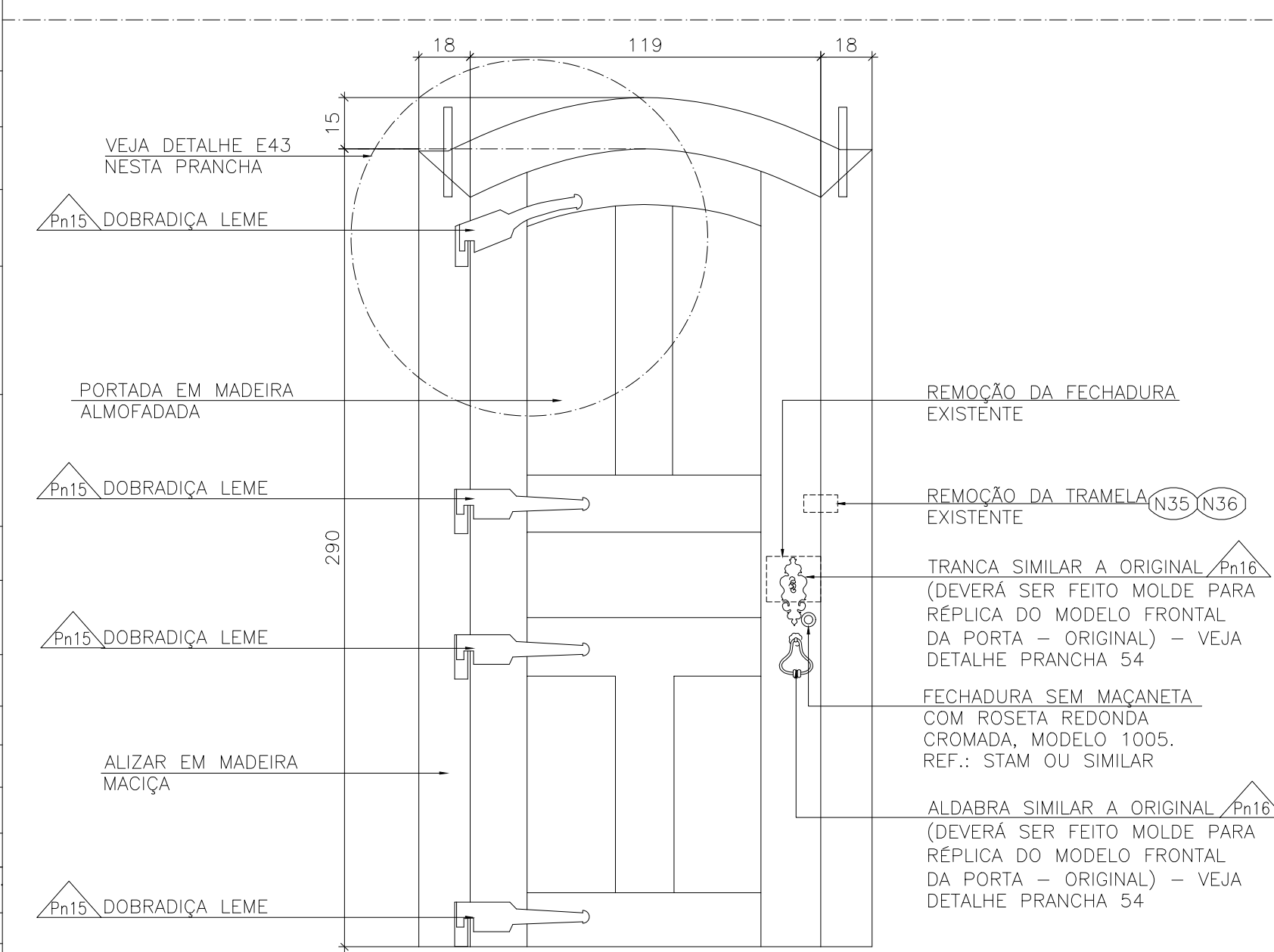
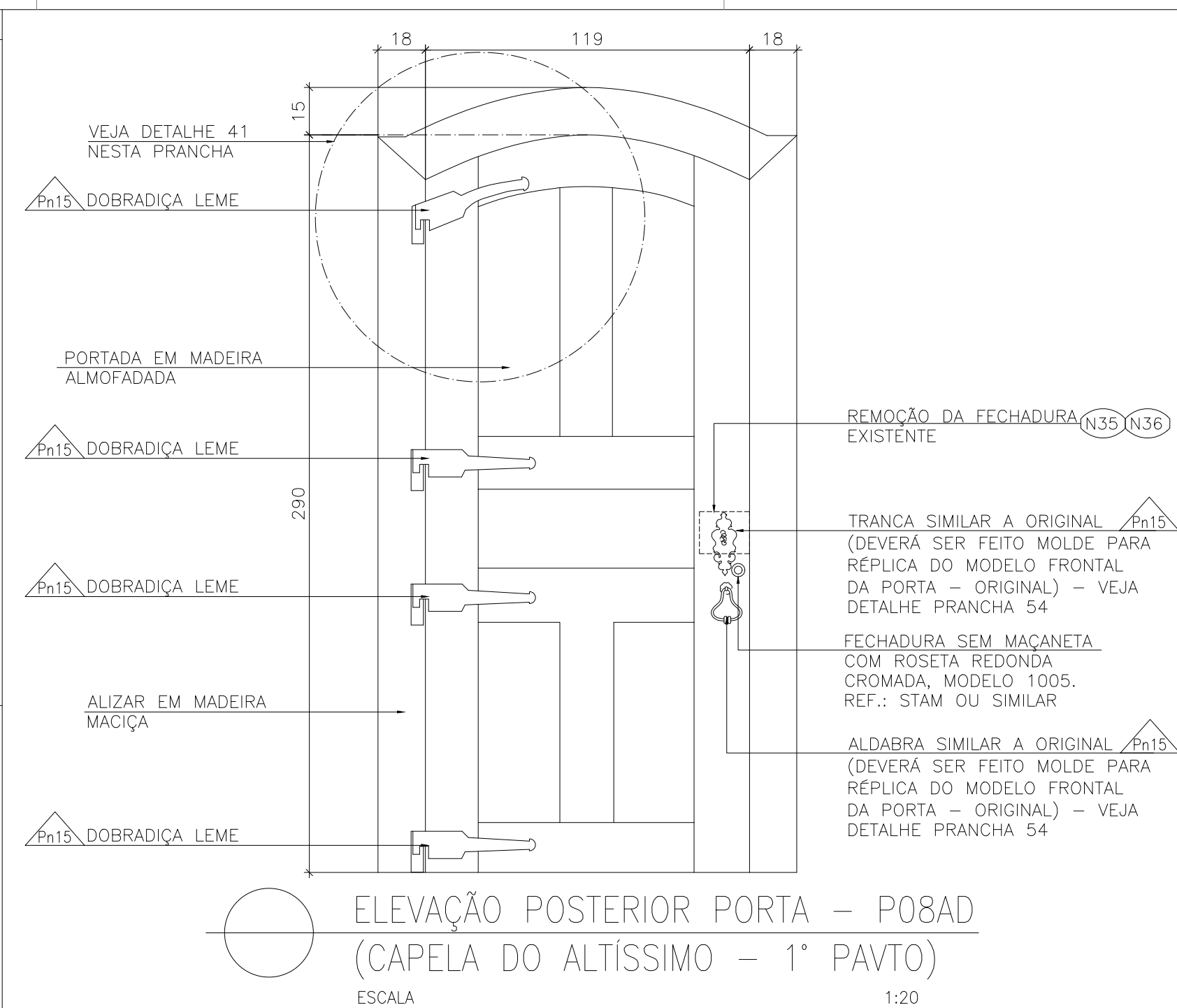
9-EXECUTAR PINTURA CONFORME ESPECIFICADO.



ESQUADRIAS EXTERNAS

TODAS AS ESQUADRIAS DE MADEIRA DEVERÃO PASSAR PELO SE

PROCEDIMENTOS	
	ESQUADRIAS EXTERNAS TODAS AS ESQUADRIAS DE MADEIRA DEVERÃO PASSAR PELO SEGUINTE PROCESSO: 1 - VEJA N35 2-DECAPAGEM: AS CAMADAS DE TINTAS EXISTENTES DEVERÃO SER RETIRADAS EM UM PRIMEIRO MOMENTO COM ESPÁTULAS, QUANDO A PELÍCULA DE TINTA APRESENTAR DESPRENDIMENTO. EM CASOS DE PELÍCULAS MAIS RESISTENTES, PARA REMOÇÃO DA TINTA DEVERÁ SER UTILIZADO O REMOVEDOR EM GEL, REF.: STRIPTIFI GEL DA MONTANA OU EQUIVALENTE. O MESMO DEVERÁ SER ESPALHADO COM TRINCHA SOBRE A SUPERFÍCIE ATÉ FORMAR UMA FARTÁ CAMADA FACILITANDO A REMOÇÃO DA PELÍCULA DE TINTA EXISTENTE. O PRODUTO NÃO DEVERÁ SECAR SOBRE A SUPERFÍCIE. APÓS A APLICAÇÃO DO PRODUTO, AGUARDE O TEMPO DE 3 A 15 MINUTOS PARA INICIAR A REMOÇÃO DA PELÍCULA, QUE DEVERÁ SER RETIRADA ASSIM QUE APRESENTAR ARRUGAMENTO OU AMOLECIMENTO. UTILIZANDO UMA ESPÁTULA REMOVA A PELÍCULA E CASO NECESSÁRIO, REPITA A APLICAÇÃO DO GEL. CASO AINDA HAJA RESÍDUOS DE TINTA, REMOVA UTILIZANDO TECIDO OU PAPEL TOALHA. APÓS O PROCESSO DE REMOÇÃO DA PELÍCULA, A SUPERFÍCIE DEVERÁ SER LIMPA UTILIZANDO AGUARRAS PARA QUE A ADERÊNCIA SECAJAM DA PINTURA A SER APLICADA NÃO SEJA COMPROMETIDA. - AGUARDE O TEMPO DE 3 A 5 HORAS PARA SECAJEM COMPLETA DA ESQUADRIA. EM SEGUIDA LIXE (COM LIXA FINA) A LIMPEZA DE CANTOS E MOLDRURAS PODEM SER EXECUTADOS COM AUXÍLIO DE ESCOVA OU PALHA DE AÇO. 3-APLICAÇÃO DE INSETICIDA: APLICAR ATRAVÉS DE PULVERIZAÇÃO, MÍNIMO DE 3 DEMÃOS, CALDA PREPARADA DE PREMISE SC 200®, PREPARADA NO TANQUE PULVERIZADOR EM CALDA COM 25-50ml PARA CADA 10 LITROS DE ÁGUA. REF.: PREMISE® SC 200 OU EQUIVALENTE. * DEIXE A MADEIRA DESCANSAR POR 24 HORAS PARA PRÓXIMA FASE. 4-APLICAR FILTRO SOLAR, HIDROREPELENTE E FUNGICIDA OSMOCOLOR STAIN NATURAL UV GOLD® OU EQUIVALENTE. * DEIXE A MADEIRA DESCANSAR POR 12 HORAS PARA PRÓXIMA FASE. 5-VEJA N36 – NN37 – N38 6-LIXAR A MADEIRA COM LIXA FINA 7-VEJA N39 E N40 8-APLICAR FUNDO PREPARADOR, CONFORME ESPECIFICADO. 9-EXECUTAR PINTURA CONFORME ESPECIFICADO.
N32	
	ESQUADRIAS INTERNAS TODAS AS ESQUADRIAS DE MADEIRA DEVERÃO PASSAR PELO SEGUINTE PROCESSO: 1 – VEJA N35 2 – LIMPEZA: AS CAMADAS DE TINTAS EXISTENTES DEVERÃO SER MANTIDAS. PROMOVER LIMPEZA SABÃO NEUTRO E ÁGUA, UTILIZAR PANO MACIO PARA ENXUGAR AS PEÇAS, NUNCA COLOCAR PARA SECAR AO SOL. A LIMPEZA DE CANTOS E MOLDRURAS PODEM SER EXECUTADOS COM AUXÍLIO DE ESCOVA DE CERDAS MACIAS. 3 – APLICAÇÃO DE INSETICIDA: APLICAR ATRAVÉS DE PULVERIZAÇÃO, MÍNIMO DE 3 DEMÃOS, CALDA PREPARADA DE PREMISE SC 200®, PREPARADA NO TANQUE PULVERIZADOR EM CALDA COM 25-50ml PARA CADA 10 LITROS DE ÁGUA. REF.: PREMISE® SC 200 OU EQUIVALENTE. * DEIXE A MADEIRA DESCANSAR POR 24 HORAS PARA PRÓXIMA FASE. 4 – VEJA N36 – NN37 – N38 5 LIXAR AS PARTES COM PERDA DE TINTA COM LIXA FINA 6 – VEJA N39 E N40 7 – APLICAR FUNDO PREPARADOR, NAS ÁREAS LIXADAS, PN13. 8 – EXECUTAR PINTURA CONFORME ESPECIFICADO.
N33	
	VEJA PROJETO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS.
N34	
	RETIRADA DE PORTA CADEADOS, GANCHOS, PREGOS, GRADES E OUTROS ELEMENTOS ESTRANHOS, (DEVERÃO SER RETIRADAS COM ZELO, NÃO DANIFICANDO AS ESQUADRIAS).
N35	
	OS ORIFÍCIOS COM ATÉ 4 CM², DESDE DO NAO ATRAVESSEM A PEÇA, SERÃO OBTURADOS COM PÓ DE LIXAMENTA DA MESMA MADEIRA MISTURADA A COLA DE CARPINTEIRO OU COLA BRANCA PARA MADEIRA RESISTENTE A ÁGUA.
N36	
	PARA PARTES DETERIORADAS DA ESQUADRIA INFERIOR A 30% SERÁ FEITO "ENXERTO" COM MADEIRA NOVA, PREVIAMENTE TRATADA EM AUTOCLAVE, COM PRESERVATIVOS IMPREGNANTES SOB PRESSÃO, E DEVERÃO TER CARACTERÍSTICAS SEMELHANTES A EXISTENTE, SEM PROVOCAR QUALQUER PROCESSO DE INCOMPATIBILIDADE OU FRAGILIDADE. O "ENXERTO" DEVERÁ SER EXECUTADO DE FORMA A TORNAR-SE IMPERCEPTÍVEL APÓS O ACABAMENTO.
N37	
	PARA PARTES DETERIORADAS DA ESQUADRIA SUPERIOR A 30% SERÁ EXECUTADA E COLOCADA NOVA PEÇA, PREVIAMENTE TRATADA EM AUTOCLAVE, COM PRESERVATIVOS IMPREGNANTES SOB PRESSÃO, E DEVERÃO TER CARACTERÍSTICAS SEMELHANTES A EXISTENTE, SEM PROVOCAR QUALQUER PROCESSO DE INCOMPATIBILIDADE OU FRAGILIDADE. TODAS AS DIMENSÕES E ENCAIXES DEVERÃO SER EXECUTADOS CONFORME O EXISTENTE
N38	
	RECUPERAÇÃO DAS FERRAGENS OU SUBSTITUIÇÃO/COMPLEMENTAÇÃO CONFECCIONADAS CONFORME MODELO EXISTENTE E INDICADO NO PROJETO.
N39	
	SUBSTITUIÇÃO DOS VIDROS TRINCADOS E QUEBRADOS, COLOCAÇÃO DE VIDROS NOVOS, LISOS, INCOLORS, 6 MM E TROCA DE MASSA DE VIDRACEIROS SEMPRE QUE RESSECADA E OU DETERIORADA.
N40	
	OS SERVIÇOS SERÃO EXECUTADOS COM RIGOROSA OBDIÊNCIA AS NORMAS DE SEGURANÇA E CUIDADOS ESPECIFICADOS PELOS FABRICANTES DOS PRODUTOS A SEREM APLICADOS.
N41	
QUADRO DE ACABAMENTOS	
EN3A	TINTA ACRILICA FOSCA COR VERMELHO RÚSTICO 65 (SB)/ 65 (FO). REF.: SHERWIN WILLIAMS OU EQUIVALENTE
EN3B	TINTA ACRILICA ACETINADA, METALTEX CLIMA E TEMPO COR BRANCO NUVEM 00 (SB)/ 00 (FO). REF.:SHERWIN WILLIAMS OU EQUIVALENTE
EN3C	TINTA ACRILICA FOSCA COR MEL 52 (FO). REF.: SHERWIN WILLIAMS OU EQUIVALENTE
EN3D	TINTA ACRILICA FOSCA NA COR AZUL, ESCALA PANTONE CÓDIGO BLUE 072 C (PANTONE SOLID COATED) REF.: SHERWIN WILLIAMS OU EQUIVALENTE
EN3E	METALTEX ECO FUNDO BRANCO FOSCO, SHERWIN WILLIAMS OU EQUIVALENTE
EN3F	TINTA ACRILICA FOSCA COR VERDE ESCALA PANTONE 391 C. REF.: SHERWIN WILLIAMS OU EQUIVALENTE
EN3G	DECAPAGEM, LIMPEZA, APLICAÇÃO DE DUAS CAMADAS DE ÓLEO DE LINHAÇA ACRESCIDO DE SICATIVO, POSTERIORMENTE APLICAR TINTA METALTEX ECO ESMALTE, COR 21 PRETO, REF.: SHERWIN WILLIAMS OU EQUIVALENTE E FINALIZAÇÃO COM APLICAÇÃO DE CERA MICROCISTALINA MINERAL
EN3H	APLICAÇÃO DE DUAS CAMADAS DE ÓLEO DE LINHAÇA ACRESCIDO DE SICATIVO, POSTERIORMENTE APLICAR TINTA METALTEX ECO ESMALTE, COR 21 PRETO, REF.: SHERWIN WILLIAMS OU EQUIVALENTE E FINALIZAÇÃO COM APLICAÇÃO DE CERA MICROCISTALINA MINERAL
EN3I	
OS ENCONTROS DOS ENXERTOS COM AS PEÇAS REMANESCENTES DEVERÃO SER CUIDADOSAMENTE CALAFETADOS PARA ATENUAR A LINHA DIVISÓRIA ENTRE AS PARTES.	



LEGENDA DEMOLIÇÃO/ REMOÇÃO				
***** DEMOLIÇÃO/ REMOÇÃO				
REVISÕES				
REVISÃO	DATA	NOME	ASSINATURA	DESCRIÇÃO
A	28/03/2016	CONSMARA ENGENHARIA		EMIÇÃO INICIAL
B	27/06/2016	CONSMARA ENGENHARIA		ATENDENDO COMENTÁRIOS – PARECER 046/2016
C	12/07/2016	CONSMARA ENGENHARIA		ATENDENDO COMENTÁRIOS – PARECER 078/2016

APROVADO EM 15/07/2016	
 IPHAN Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional	Ministério da Cultura
	
 CIDADE MELHOR	
PROJETO EXECUTIVO ARQUITETÔNICO	
DISCIPLINA: ARQUITETURA	
EMPREENDIMENTO: IGREJA NOSSA SENHORA DO CARMO	
LOGRADOURO: RUA DO CARMO	NÚMERO: S/N
BAIRRO: CENTRO	CIDADE/ESTADO: DIAMANTINA / MG
DISCIPLINA: ARQUITETURA	FOLHA: 42/54
ESCALA: INDICADA	FORMATO: A1
CONTEÚDO: DETALHAMENTO ESQUADRIAS: P08AE E P08AE	
RESPONSÁVEIS TÉCNICOS	
 CONSMARA ENGENHARIA (31) 2514 7093 / contato@consmara.com.br www.consmara.com.br	CONTRATANTE: INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL CNPJ: 26.474.056/0014-96
RTS DO PROJETO:	EQUIPE DE APOIO/AUXILIAR
Arquiteto: Lizardo Edmundo C. de Melo Franca - CAU: A8188-4	Arquiteto: Marcos Aurélio Todorov Silva / CAU: A80839-3
PROPRIETÁRIO DO IMÓVEL:	
Venerável Ordem Terceira do Carmo - CNPJ: 00 157 128/0001-63	Arquiteta: Cleide Leles Maia / CAU MG: 162260-9
Nº CONTRATO: 05/2015	TIPO: ARQ
NOME ARQUIVO: PE ARQ 052015 42 54	REVISÃO: C

PROCEDIMENTOS

N32

ESQUADRIAS EXTERNAS

TODAS AS ESQUADRIAS DE MADEIRA DEVERÃO PASSAR PELO SEGUINTE PROCESSO:

1-VEJA N35

2-DECAPAGEM: AS CAMADAS DE TINTAS EXISTENTES DEVERÃO SER RETIRADAS EM UM PRIMEIRO MOMENTO COM ESPÁTULAS, QUANDO A PELÍCULA DE TINTA APRESENTAR DESPRENDIMENTO. EM CASOS DE PELÍCULAS MAIS RESISTENTES, PARA REMOÇÃO DA TINTA DEVERÁ SER UTILIZADO O REMOVEDOR EM GEL, REF.: STRIPTIZI GEL DA MONTANA OU EQUIVALENTE, O MESMO DEVERÁ SER ESPALHADO COM TRINCHA SOBRE A SUPERFÍCIE ATÉ FORMAR UMA FARTA CAMADA FACILITANDO A REMOÇÃO DA PELÍCULA DE TINTA EXISTENTE. O PRODUTO NÃO DEVERÁ SECAR SOBRE A SUPERFÍCIE. APÓS A APLICAÇÃO DO PRODUTO, AGUARDE O TEMPO DE 3 A 15 MINUTOS PARA INICIAR A REMOÇÃO DA PELÍCULA, QUE DEVERÁ SER RETIRADA ASSIM QUE APRESENTAR ARRUGAMENTO OU AMOLECIMENTO. UTILIZANDO UMA ESPÁTULA REMOVA A PELÍCULA E CASO NECESSÁRIO, REPITA A APLICAÇÃO DO GEL. CASO AINDA HAJA RESÍDUOS DE TINTA, REMOVA UTILIZANDO TECIDO OU PAPEL TOALHA. APÓS O PROCESSO DE REMOÇÃO DA PELÍCULA, A SUPERFÍCIE DEVERÁ SER LIMPA UTILIZANDO AGUARRÁS PARA QUE A ADERÊNCIA E SECAGEM DA PINTURA A SER APLICADA NÃO SEJA COMPROMETIDA - AGUARDE O TEMPO DE 3 A 5 HORAS PARA SECAGEM COMPLETA DA ESQUADRIA, EM SEGUNDA LIXA (COM LIXA FINA). A LIMPEZA DE CANTOS E MOLDURAS PODEM SER EXECUTADOS COM AUXÍLIO DE ESCOVA OU PAHA DE AÇO.

3-APLICAÇÃO DE INSETICIDA: APLICAR ATRAVÉS DE PULVERIZAÇÃO, MÍNIMO DE 3 DEMÃOS, CALDA PREPARADA DE PREMISE SC 2000, PREPARADA NO TANQUE PULVERIZADOR EM CALDA COM 25-50ml PARA CADA 10 LITROS DE ÁGUA. REF.: PREMISE® SC 200 OU EQUIVALENTE.

* DEIXE A MADEIRA DESCANSAR POR 24 HORAS PARA PRÓXIMA FASE.

4-APLICAR FILTRO SOLAR, HIDROREPELENTE E FUNGICIDA OSMOCOLOR STAIN NATURAL UV GOLD® OU EQUIVALENTE.

* DEIXE A MADEIRA DESCANSAR POR 12 HORAS PARA PRÓXIMA FASE.

5-VEJA N36 – N37 – N38

6-LIXAR A MADEIRA COM LIXA FINA

7-VEJA N39 E N40

8-APLICAR FUNDO PREPARADOR, CONFORME ESPECIFICADO.

9-EXECUTAR PINTURA CONFORME ESPECIFICADO.

N33

ESQUADRIAS INTERNAS

TODAS AS ESQUADRIAS DE MADEIRA DEVERÃO PASSAR PELO SEGUINTE PROCESSO:

1 – VEJA N35

2 – LIMPEZA: AS CAMADAS DE TINTAS EXISTENTES DEVERÃO SER MANTIDAS. PROMOVER LIMPEZA SABÃO NEUTRO E ÁGUA, UTILIZAR PANO MACIO PARA ENXUGAR AS PEÇAS, NUNCA COLOCAR PARA SECAR AO SOL. A LIMPEZA DE CANTOS E MOLDURAS PODEM SER EXECUTADOS COM AUXÍLIO DE ESCOVA DE CERDAS MACIAS.

3 – APLICAÇÃO DE INSETICIDA: APLICAR ATRAVÉS DE PULVERIZAÇÃO, MÍNIMO DE 3 DEMÃOS, CALDA PREPARADA DE PREMISE SC 2000, PREPARADA NO TANQUE PULVERIZADOR EM CALDA COM 25-50ml PARA CADA 10 LITROS DE ÁGUA. REF.: PREMISE® SC 200 OU EQUIVALENTE.

* DEIXE A MADEIRA DESCANSAR POR 24 HORAS PARA PRÓXIMA FASE.

4 – VEJA N36 – N37 – N38

5 – LIXAR AS PARTES COM PERDA DE TINTA COM LIXA FINA

6 – VEJA N39 E N40

7 – APLICAR FUNDO PREPARADOR, NAS ÁREAS LIXADAS, PN13.

8 – EXECUTAR PINTURA CONFORME ESPECIFICADO.

N34

VEJA PROJETO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS.

N35

RETIRADA DE PORTA CADEADOS, GANCHOS, PREGOS, GRADES E OUTROS ELEMENTOS ESTRANHOS, (DEVERÃO SER RETIRADAS COM ZELO, NÃO DANIFICANDO AS ESQUADRIAS).

N36

OS ORIFÍCIOS COM ATÉ 4 CM², DESDE DE NÃO ATRAVESSEM A PEÇA, SERÃO OBTURADOS COM PÓ DE LIXAMENTO DA MESMA MADEIRA MISTURADA À COLA DE CARPINTEIRO OU COLA BRANCA PARA MADEIRA RESISTENTE A ÁGUA.

N37

PARA PARTES DETERIORADAS DA ESQUADRIA INFERIOR A 30% SERÁ FEITO “ENXERTO” COM MADEIRA NOVA, PREVIAMENTE TRATADA EM AUTOCLAVE, COM PRESERVATIVOS IMPREGNANTES SOB PRESSÃO, E DEVERÃO TER CARACTERÍSTICAS SEMELHANTES À EXISTENTE, SEM PROVOCAR QUALQUER PROCESSO DE INCOMPATIBILIDADE OU FRAGILIDADE. O “ENXERTO” DEVERÁ SER EXECUTADO DE FORMA A TORNAR-SE IMPERCEPTÍVEL APÓS O ACABAMENTO.

N38

PARA PARTES DETERIORADAS DA ESQUADRIA SUPERIOR A 30% SERÁ EXECUTADA E COLOCADA NOVA PEÇA, PREVIAMENTE TRATADA EM AUTOCLAVE, COM PRESERVATIVOS IMPREGNANTES SOB PRESSÃO, E DEVERÃO TER CARACTERÍSTICAS SEMELHANTES À EXISTENTE, SEM PROVOCAR QUALQUER PROCESSO DE INCOMPATIBILIDADE OU FRAGILIDADE. TODAS AS DIMENSÕES E ENCAIXES DEVERÃO SER EXECUTADOS CONFORME O EXISTENTE

N39

RECUPERAÇÃO DAS FERRAGENS OU SUBSTITUIÇÃO/COMPLEMENTAÇÃO CONFECCIONADAS CONFORME MODELO EXISTENTE E INDICADO NO PROJETO.

N40

SUBSTITUIÇÃO DOS VIDROS TRINCADOS E QUEBRADOS, COLOCAÇÃO DE VIDROS NOVOS, LISOS, INCOLORES, 6 MM E TROCA DE MASSA DE VIDRACEIROS SEMPRE QUE RESSECADA E OU DETERIORADA.

N41

OS SERVIÇOS SERÃO EXECUTADOS COM RIGOROSA OBEDIÊNCIA ÀS NORMAS DE SEGURANÇA E CUIDADOS ESPECIFICADOS PELOS FABRICANTES DOS PRODUTOS A SEREM APLICADOS.

QUADRO DE ACABAMENTOS

N35

TINTA ACRÍLICA FOSCA COR VERMELHO RÚSTICO 65 (SB)/ 65 (FO). REF.: SHERWIN WILLIAMS OU EQUIVALENTE

N36

TINTA ACRÍLICA ACETINADA, METALATEX CLIMA & TEMPO COR BRANCO NUVEM 00 (SB)/ 00 (FO). REF.:SHERWIN WILLIAMS OU EQUIVALENTE

N37

TINTA ACRÍLICA FOSCA COR MEL 52 (FO). REF.: SHERWIN WILLIAMS OU EQUIVALENTE

N38

TINTA ACRÍLICA FOSCA NA COR AZUL, ESCALA PANTONE CÓDIGO BLUE 072 C (PANTONE SOLID COATED). REF.: SHERWIN WILLIAMS OU EQUIVALENTE

N39

METALATEX ECO FUNDO BRANCO FOSCO, SHERWIN WILLIAMS OU EQUIVALENTE

N40

TINTA ACRÍLICA FOSCA COR VERDE ESCALA PANTONE 391 C. REF.: SHERWIN WILLIAMS OU EQUIVALENTE

N41

DECAPAGEM, LIMPEZA, APLICAÇÃO DE DUAS CAMADAS DE ÓLEO DE LINHAÇA AGRESSIVO DE SICATIVO, POSTERIORMENTE APLICAR TINTA METALATEX ECO ESMALTE, COR 21 PRETO, REF.: SHERWIN WILLIAMS OU EQUIVALENTE E FINALIZAÇÃO COM APLICAÇÃO DE CERA MICROCRISTALINA MINERAL

N42

APLICAÇÃO DE DUAS CAMADAS DE ÓLEO DE LINHAÇA AGRESSIVO DE SICATIVO, POSTERIORMENTE APLICAR TINTA METALATEX ECO ESMALTE, COR 21 PRETO, REF.: SHERWIN WILLIAMS OU EQUIVALENTE E FINALIZAÇÃO COM APLICAÇÃO DE CERA MICROCRISTALINA MINERAL

OS ENCONTROS DOS ENXERTOS COM AS PEÇAS REMANESCENTES DEVERÃO SER CUIDADOSAMENTE CALAFETADOS PARA ATENUAR A LINHA DIVISÓRIA ENTRE AS PARTES.

Pn15

TRANCA SIMILAR A EXISTENTE (DEVERÁ SER FEITO MOLDE PARA RÉPLICA DO MODELO FRONTAL DA PORTA – ORIGINAL) – VEJA PRANCHA 54

N35

VEJA DETALHE E49 NESTA PRANCHA

N36

PORTA EM MADEIRA ENCAIXE TIPO “SAIA-E-CAMISA”

N37

FECHADURA SEM MAÇANETA COM ROSETA REDONDA CROMADA, MODELO 1005. REF.: STAM OU SIMILAR

N38

MARCO EM MADEIRA MACIÇA

N39

TRAVESSA EM MADEIRA

N40

ALDABRA SIMILAR A ORIGINAL (DEVERÁ SER FEITO MOLDE PARA RÉPLICA DO MODELO FRONTAL DA PORTA – ORIGINAL) – VEJA DETALHE PRANCHA 54

N41

REMOÇÃO FECHADURA EXISTENTE

ELEVAÇÃO POSTERIOR PORTA – P11A

(ACESSO AO CORO – 1º PAVTO)

ESCALA

1:20

N36

N35

REMOÇÃO DA FECHADURA EXISTENTE

N36

N35

VEJA DET. E45 NESTA PRANCHA

N36

N35

MARCO EM MADEIRA

N36

N35

FOLHA DE ABRIR EM TABUADO ENCAIXE TIPO “MATA JUNTA”

N36

N35

PORTA EM MADEIRA MACIÇA COM ENCAIXE TIPO SAIA-E-CAMISA

N36

N35

TRANCA SIMILAR A EXISTENTE (DEVERÁ SER FEITO MOLDE PARA RÉPLICA DO ACABAMENTO ORIGINAL) – VEJA PRANCHA 54

N36

N35

FECHADURA SEM MAÇANETA COM ROSETA REDONDA CROMADA, MODELO 1005. REF.: STAM OU SIMILAR

N36

N35

MARCO EM MADEIRA

N36

N35

ALDABRA SIMILAR A ORIGINAL (DEVERÁ SER FEITO MOLDE PARA RÉPLICA DO MODELO FRONTAL DA PORTA – ORIGINAL) – VEJA DETALHE PRANCHA 54

ELEVAÇÃO FRONTAL PORTA – P09A

(CÔMODO – 1º PAVTO)

ESCALA

1:20

N36

N35

REMOÇÃO DA FECHADURA EXISTENTE

N36

N35

VEJA DET. E47 NESTA PRANCHA

N36

N35

MARCO EM MADEIRA

N36

N35

FOLHA DE ABRIR EM TABUADO ENCAIXE TIPO “MATA JUNTA”

N36

N35

PORTA EM MADEIRA MACIÇA COM ENCAIXE TIPO SAIA-E-CAMISA

N36

N35

TRANCA SIMILAR A EXISTENTE (DEVERÁ SER FEITO MOLDE PARA RÉPLICA DO ACABAMENTO ORIGINAL) – VEJA PRANCHA 54

N36

N35

FECHADURA SEM MAÇANETA COM ROSETA REDONDA CROMADA, MODELO 1005. REF.: STAM OU SIMILAR

N36

N35

MARCO EM MADEIRA

N36

N35

ALDABRA SIMILAR A ORIGINAL (DEVERÁ SER FEITO MOLDE PARA RÉPLICA DO MODELO FRONTAL DA PORTA – ORIGINAL) – VEJA DETALHE PRANCHA 54

ELEVAÇÃO FRONTAL PORTA – P10A

(DEPÓSITO – 1º PAVTO)

ESCALA

1:20

N36

N35

REMOÇÃO FERROLHO EXISTENTE

N36

N35

VEJA DETALHE E50 NESTA PRANCHA

N36

N35

PORTA EM MADEIRA ENCAIXE TIPO “SAIA-E-CAMISA”

N36

N35

MARCO EM MADEIRA MACIÇA

N36

N35

ALDABRA SIMILAR A ORIGINAL (DEVERÁ SER FEITO MOLDE PARA RÉPLICA DO MODELO FRONTAL DA PORTA – ORIGINAL) – VEJA DETALHE PRANCHA 54

N36

N35

FECHADURA SEM MAÇANETA COM ROSETA REDONDA CROMADA, MODELO 1005. REF.: STAM OU SIMILAR

ELEVAÇÃO FRONTAL PORTA – P11A

(ACESSO AO CORO – 1º PAVTO)

ESCALA

1:20

N36

N35

REMOÇÃO DA FECHADURA EXISTENTE

N36

N35

VEJA DET. E46 NESTA PRANCHA

N36

N35

MARCO EM MADEIRA

N36

N35

FOLHA DE ABRIR EM TABUADO ENCAIXE TIPO “MATA JUNTA”

N36

N35

PORTA EM MADEIRA MACIÇA COM ENCAIXE TIPO SAIA-E-CAMISA

N36

N35

TRANCA SIMILAR A EXISTENTE (DEVERÁ SER FEITO MOLDE PARA RÉPLICA DO ACABAMENTO ORIGINAL) – VEJA PRANCHA 54

N36

N35

FECHADURA SEM MAÇANETA COM ROSETA REDONDA CROMADA, MODELO 1005. REF.: STAM OU SIMILAR

N36

N35

MARCO EM MADEIRA

N36

N35

ALDABRA SIMILAR A ORIGINAL (DEVERÁ SER FEITO MOLDE PARA RÉPLICA DO MODELO FRONTAL DA PORTA – ORIGINAL) – VEJA DETALHE PRANCHA 54

ELEVAÇÃO POSTERIOR PORTA – P09A

(CÔMODO – 1º PAVTO)

ESCALA

1:20

N36

N35

REMOÇÃO DA FECHADURA EXISTENTE

N36

N35

VEJA DET. E48 NESTA PRANCHA

N36

N35

MARCO EM MADEIRA

N36

N35

FOLHA DE ABRIR EM TABUADO ENCAIXE TIPO “MATA JUNTA”

N36

N35

PORTA EM MADEIRA MACIÇA COM ENCAIXE TIPO SAIA-E-CAMISA

N36

N35

TRANCA SIMILAR A EXISTENTE (DEVERÁ SER FEITO MOLDE PARA RÉPLICA DO ACABAMENTO ORIGINAL) – VEJA PRANCHA 54

N36

N35

FECHADURA SEM MAÇANETA COM ROSETA REDONDA CROMADA, MODELO 1005. REF.: STAM OU SIMILAR

N36

N35

MARCO EM MADEIRA

N36

N35

ALDABRA SIMILAR A ORIGINAL (DEVERÁ SER FEITO MOLDE PARA RÉPLICA DO MODELO FRONTAL DA PORTA – ORIGINAL) – VEJA DETALHE PRANCHA 54

ELEVAÇÃO POSTERIOR PORTA – P10A

(DEPÓSITO – 1º PAVTO)

ESCALA

1:20

N36

N35

REMOÇÃO FERROLHO EXISTENTE

N36

N35

VEJA DETALHE E50 NESTA PRANCHA

N36

N35

PORTA EM MADEIRA ENCAIXE TIPO “SAIA-E-CAMISA”

N36

N35

MARCO EM MADEIRA MACIÇA

N36

N35

ALDABRA SIMILAR A ORIGINAL (DEVERÁ SER FEITO MOLDE PARA RÉPLICA DO MODELO FRONTAL DA PORTA – ORIGINAL) – VEJA DETALHE PRANCHA 54

N36

N35

FECHADURA SEM MAÇANETA COM ROSETA REDONDA CROMADA, MODELO 1005. REF.: STAM OU SIMILAR

ELEVAÇÃO POSTERIOR PORTA – P11A

(ACESSO AO CORO – 1º PAVTO)

ESCALA

1:20

N32

N36

N37

N41

Pn03

DETALHE E45 – DIAGRAMA DE CORES

ESCALA

1:10

N32

N36

N37

N41

Pn03

DETALHE E46 – DIAGRAMA DE CORES

ESCALA

1:10

N32

N36

N37

N41

Pn03

DETALHE E47 – DIAGRAMA DE CORES

ESCALA

1:10

LEGENDA DEMOLIÇÃO/ REMOÇÃO

===== DEMOLIÇÃO/ REMOÇÃO

REVISÃO	DATA	NOME	REVISÕES	DESCRIÇÃO
A	28/03/2016	CONSMARA ENGENHARIA	ASSINATURA	EMISSÃO INICIAL
B	27/06/2016	CONSMARA ENGENHARIA		ATENDENDO COMENTÁRIOS – PARECER 046/2016
C	12/07/2016	CONSMARA ENGENHARIA		ATENDENDO COMENTÁRIOS – PARECER 078/2016

APROVADO EM 15/07/2016

IPHAN

Ministério da Cultura

GOVERNO FEDERAL

BRASIL

PÁTRIA EDUCADORA

PAC2

CIDADE MELHOR

PROJETO EXECUTIVO ARQUITETÔNICO

DISCIPLINA: ARQUITETURA

EMPREENDIMENTO: IGREJA NOSSA SENHORA DO CARMO

LOGRADOURO: RUA DO CARMO

BAIRRO: CENTRO

DISCIPLINA: ARQUITETURA

ESCALA: INDICADA

CONTEÚDO: DETALHAMENTO ESQUADRIAS: P09A, P10A E P11A

CONTEÚDO: DETALHAMENTO ESQUADRIAS: P09A, P10A E P11A

NÚMERO: S/N

CIDADE/ESTADO: DIAMANTINA / MG

FOLHA: 43/54

RESPONSÁVEIS TÉCNICOS

CONTRATANTE: INSTITUTO DO PATRIMONIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL CNPJ: 26.474.056/0014-96

RT'S DO PROJETO: EQUIPE DE APOIO/AUXILIAR

Arquiteto: Lázaro Edmundo C. de Melo Franco / CAU: A8188-4

Arquiteto: Marcos Aurélio Todorov Silva / CAU: A80839-3

PROPRIETÁRIO DO IMÓVEL: Venerável Ordem Terceira do Carmo - CNPJ: 00 157 128/0001-63

Arquiteta: Cleide Lelis Maia / CAU MG: 162260-9

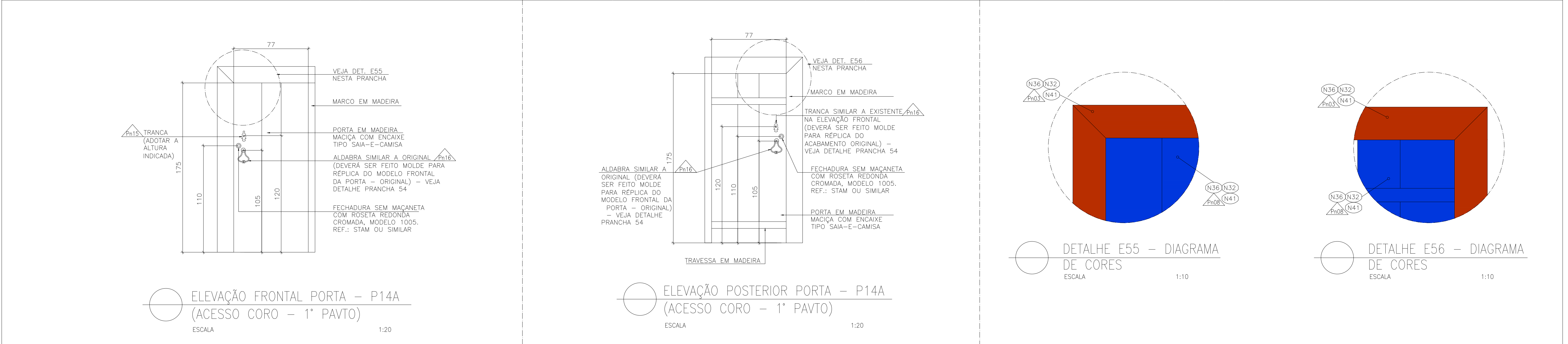
Nº CONTRATO: 05/2015

TIPO: ARQ

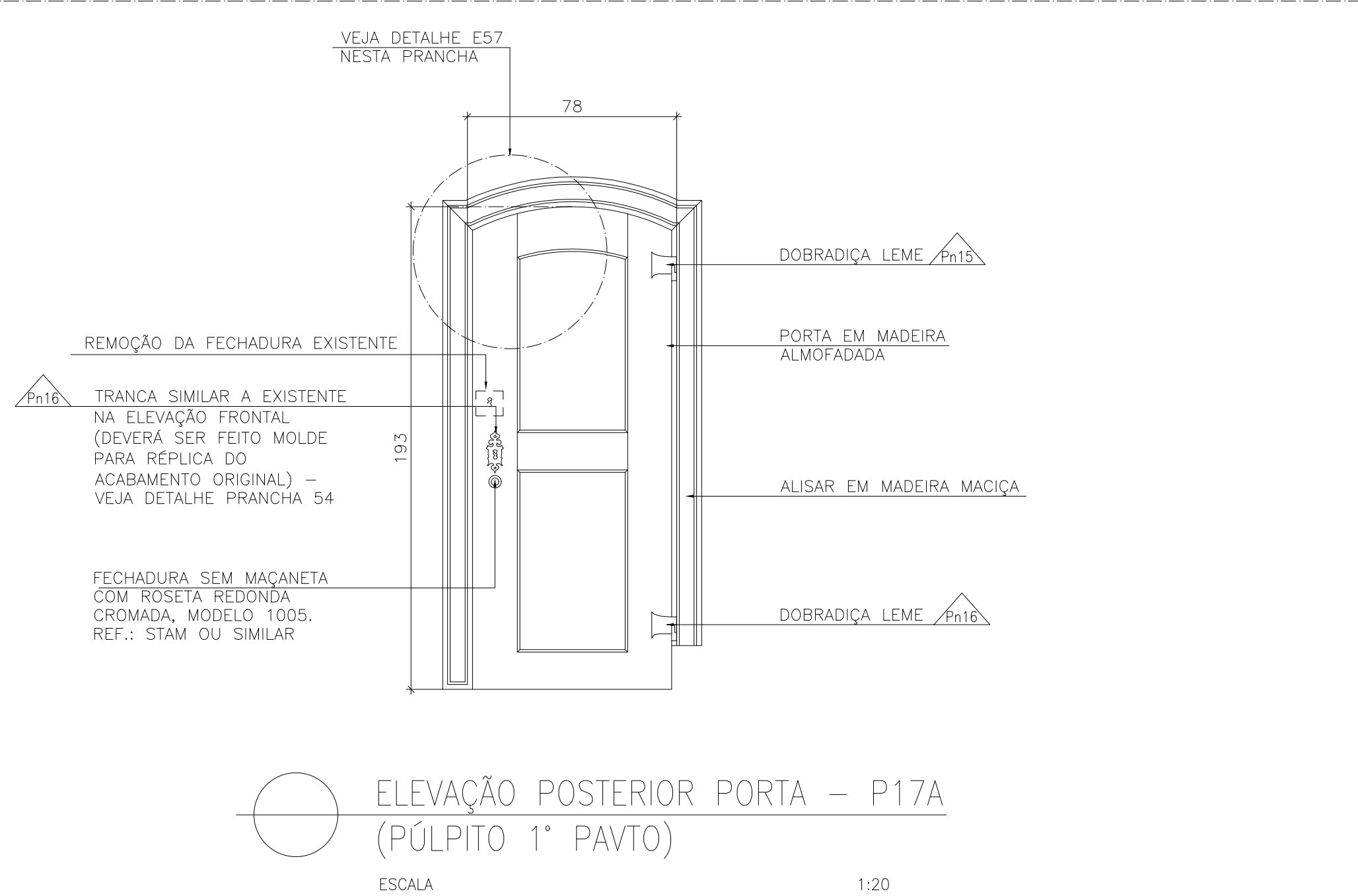
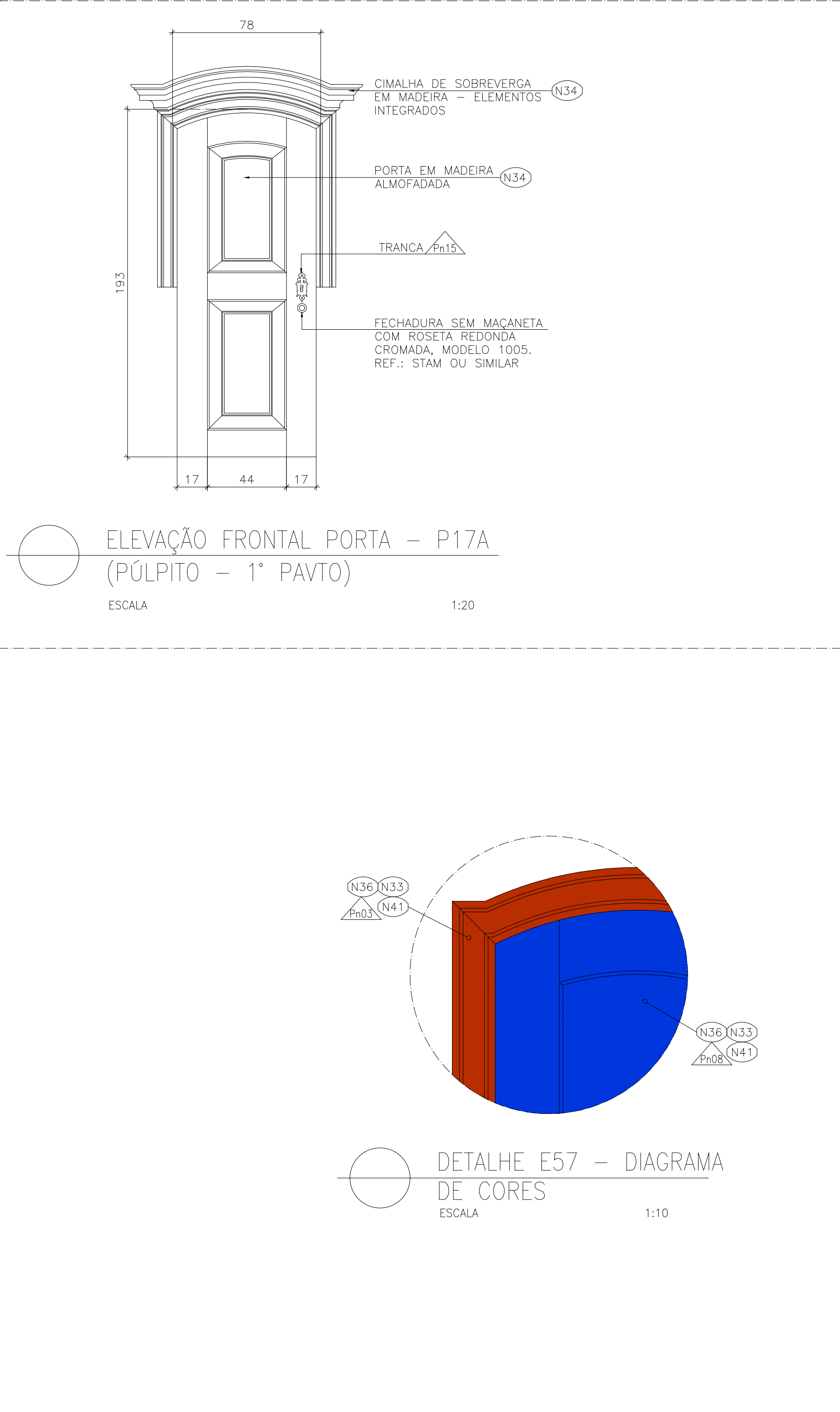
NOME ARQUIVO: PE ARQ 052015 43 54

REVISÃO: C

A1



PROCEDIMENTOS	
N32	ESQUADRIAS EXTERNAS TODAS AS ESQUADRIAS DE MADEIRA DEVERÃO PASSAR PELO SEGUINTE PROCESSO: 1–VEJA N35 2–DECAPAGEM: AS CAMADAS DE TINTAS EXISTENTES DEVERÃO SER RETIRADAS EM UM PRIMEIRO MOMENTO COM ESPÁTULAS, QUANDO A PELÍCULA DE TINTA APRESENTAR DESPRENDIMENTO. EM CASOS DE PELÍCULAS MAIS RESISTENTES, PARA REMOÇÃO DA TINTA DEVERÁ SER UTILIZADO O REMOVEDOR EM GEL. REF.: STRIPTIZI GEL DA MONTANA OU EQUIVALENTE. O MESMO DEVERÁ SER ESPALHADO COM TRINCHA SOBRE A SUPERFÍCIE ATÉ FORMAR UMA FARTA CAMADA FACILITANDO A REMOÇÃO DA PELÍCULA DE TINTA EXISTENTE. O PRODUTO NÃO DEVERÁ SECAR SOBRE A SUPERFÍCIE. APÓS A APLICAÇÃO DO PRODUTO, AGUARDE O TEMPO DE 3 A 15 MINUTOS PARA INICIAR A REMOÇÃO DA PELÍCULA, QUE DEVERÁ SER RETIRADA ASSIM QUE APRESENTAR ARRUGAMENTO OU AMOLECIMENTO. UTILIZANDO UMA ESPÁTULA REMOVA A PELÍCULA E CASO NECESSÁRIO, REPITA A APLICAÇÃO DO GEL. CASO AINDA HAJA RESÍDUOS DE TINTA, REMOVA UTILIZANDO TECIDO OU PAPEL TOALHA. APÓS O PROCESSO DE REMOÇÃO DA PELÍCULA, A SUPERFÍCIE DEVERÁ SER LIMPA UTILIZANDO AGUARRAS PARA QUE A ADERÊNCIA E SECAGEM DA PINTURA A SER APLICADA NÃO SEJA COMPROMETIDA. AGUARDE O TEMPO DE 3 A 5 HORAS PARA SECAGEM COMPLETA DA ESQUADRIA, EM SEGUIDA LIXE (COM LIXA FINA). A LIMPEZA DE CANTOS E MOLDURAS PODEM SER EXECUTADOS COM AUXÍLIO DE ESCOVA OU PALHA DE AÇO. 3–APLICAÇÃO DE INSETICIDA: APLICAR ATRAVÉS DE PULVERIZAÇÃO, MÍNIMO DE 3 DEMÃOS, CALDA PREPARADA DE PREMISE SC 200®, PREPARADA NO TANQUE PULVERIZADOR EM CALDA COM 25–50ml PARA CADA 10 LITROS DE ÁGUA. REF.: PREMISE® SC 200 OU EQUIVALENTE. * DEIXE A MADEIRA DESCANSAR POR 24 HORAS PARA PRÓXIMA FASE. 4–APLICAR FILTRO SOLAR, HIDROREPELENTE E FUNGICIDA OSMOCOLOR STAIN NATURAL UV GOLD® OU EQUIVALENTE. * DEIXE A MADEIRA DESCANSAR POR 12 HORAS PARA PRÓXIMA FASE. 5–VEJA N36 – NN37 – N38 6–LIXAR A MADEIRA COM LIXA FINA 7–VEJA N39 E N40 8–APLICAR FUNDO PREPARADOR, CONFORME ESPECIFICADO. 9–EXECUTAR PINTURA CONFORME ESPECIFICADO.
	ESQUADRIAS INTERNAS TODAS AS ESQUADRIAS DE MADEIRA DEVERÃO PASSAR PELO SEGUINTE PROCESSO: 1 – VEJA N35 2 – LIMPEZA: AS CAMADAS DE TINTAS EXISTENTES DEVERÃO SER MANTIDAS, PROMOVER LIMPEZA SABÃO NEUTRO E ÁGUA, UTILIZAR PAÑO MACIO PARA ENXUGAR AS PEÇAS, NUNCA COLOCAR PARA SECAR AO SOL. A LIMPEZA DE CANTOS E MOLDURAS PODEM SER EXECUTADOS COM AUXÍLIO DE ESCOVA DE CERDAS MACIAS. 3 – APLICAÇÃO DE INSETICIDA: APLICAR ATRAVÉS DE PULVERIZAÇÃO, MÍNIMO DE 3 DEMÃOS, CALDA PREPARADA DE PREMISE SC 200®, PREPARADA NO TANQUE PULVERIZADOR EM CALDA COM 25–50ml PARA CADA 10 LITROS DE ÁGUA. REF.: PREMISE® SC 200 OU EQUIVALENTE. * DEIXE A MADEIRA DESCANSAR POR 24 HORAS PARA PRÓXIMA FASE. 4 – VEJA N36 – NN37 – N38 5 – LIXAR AS PARTES COM PERDA DE TINTA COM LIXA FINA 6 – VEJA N39 E N40 7 – APLICAR FUNDO PREPARADOR, NAS ÁREAS LIXADAS, PN13. 8 – EXECUTAR PINTURA CONFORME ESPECIFICADO.
N34	VEJA PROJETO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS.
N35	RETIRADA DE PORTA CADEADOS, GANCHOS, PREGOS, GRADES E OUTROS ELEMENTOS ESTRANHOS, (DEVERÃO SER RETIRADAS COM ZELO, NÃO DANIFICANDO AS ESQUADRIAS).
N36	OS ORIFÍCIOS COM ATÉ 4 CM², DESDE DE NÃO ATRAVESSEM A PEÇA, SERÃO OBTURADOS COM PÓ DE LUXAMENTO DA MESMA MADEIRA MISTURADA À COLA DE CARPINTEIRO OU COLA BRANCA PARA MADEIRA RESISTENTE A ÁGUA.
N37	PARA PARTES DETERIORADAS DA ESQUADRIA INFERIOR A 30% SERÁ FEITO “ENXERTO” COM MADEIRA NOVA, PREVIAMENTE TRATADA EM AUTOCLAVE, COM PRESERVATIVOS IMPREGNANTES SOB PRESSÃO, E DEVERÃO TER CARACTERÍSTICAS SEMELHANTES À EXISTENTE, SEM PROVOCAR QUALQUER PROCESSO DE INCOMPATIBILIDADE OU FRAGILIDADE. O “ENXERTO” DEVERÁ SER EXECUTADO DE FORMA A TORNAR–SE IMPERCEPTÍVEL APÓS O ACABAMENTO.
N38	PARA PARTES DETERIORADAS DA ESQUADRIA SUPERIOR A 30% SERÁ EXECUTADA E COLOCADA NOVA PEÇA, PREVIAMENTE TRATADA EM AUTOCLAVE, COM PRESERVATIVOS IMPREGNANTES SOB PRESSÃO, E DEVERÃO TER CARACTERÍSTICAS SEMELHANTES À EXISTENTE, SEM PROVOCAR QUALQUER PROCESSO DE INCOMPATIBILIDADE OU FRAGILIDADE. TODAS AS DIMENSÕES E ENCAIXES DEVERÃO SER EXECUTADOS CONFORME O EXISTENTE
N39	RECUPERAÇÃO DAS FERRAGENS OU SUBSTITUIÇÃO/COMPLEMENTAÇÃO CONFECCIONADAS CONFORME MODELO EXISTENTE E INDICADO NO PROJETO.
N40	SUBSTITUIÇÃO DOS VIDROS TRINCADOS E QUEBRADOS, COLOCAÇÃO DE VIDROS NOVOS, LISOS, INCOLORES, 6 MM E TROCA DE MASSA DE VIDRACEIROS SEMPRE QUE RESSECADA E OU DETERIORADA.
N41	OS SERVIÇOS SERÃO EXECUTADOS COM RIGOROSA OBEDIÊNCIA ÀS NORMAS DE SEGURANÇA E CUIDADOS ESPECIFICADOS PELOS FABRICANTES DOS PRODUTOS A SEREM APLICADOS.
QUADRO DE ACABAMENTOS	
PN01	TINTA ACRÍLICA FOSCA COR VERMELHO RÚSTICO 65 (SB)/ 65 (FO). REF.: SHERWIN WILLIAMS OU EQUIVALENTE
PN02	TINTA ACRÍLICA ACETINADA, METALATEX CLIMA & TEMPO COR BRANCO NUVEM 00 (SB)/ 00 (FO). REF.:SHERWIN WILLIAMS OU EQUIVALENTE
PN03	TINTA ACRÍLICA FOSCA COR MEL 52 (FO). REF.: SHERWIN WILLIAMS OU EQUIVALENTE
PN04	TINTA ACRÍLICA FOSCA NA COR AZUL, ESCALA PANTONE CÓDIGO BLUE 072 C (PANTONE SOLID COATED). REF.: SHERWIN WILLIAMS OU EQUIVALENTE
PN05	METALATEX ECO FUNDO BRANCO FOSCO, SHERWIN WILLIAMS OU EQUIVALENTE
PN06	TINTA ACRÍLICA FOSCA COR VERDE ESCALA PANTONE 391 C. REF.: SHERWIN WILLIAMS OU EQUIVALENTE
PN07	DECAPAGEM, LIMPEZA, APLICAÇÃO DE DUAS CAMADAS DE ÓLEO DE LINHAÇA ACRESCIDO DE SICATIVO, POSTERIORMENTE APLICAR TINTA METALATEX ECO ESMALTE, COR 21 PRETO. REF.: SHERWIN WILLIAMS OU EQUIVALENTE E FINALIZAÇÃO COM APLICAÇÃO DE CERA MICROCRISTALINA MINERAL
PN08	APLICAÇÃO DE DUAS CAMADAS DE ÓLEO DE LINHAÇA ACRESCIDO DE SICATIVO, POSTERIORMENTE APLICAR TINTA METALATEX ECO ESMALTE, COR 21 PRETO, REF.: SHERWIN WILLIAMS OU EQUIVALENTE E FINALIZAÇÃO COM APLICAÇÃO DE CERA MICROCRISTALINA MINERAL
OS ENCONTROS DOS ENXERTOS COM AS PEÇAS REMANESCENTES DEVERÃO SER CUIDADOSAMENTE CALAFETADOS PARA ATENUAR A LINHA DIVISÓRIA ENTRE AS PARTES.	



REVISÃO		REVISÕES	
REVISÃO	DATA	NOME	ASSINATURA
A	28/03/2016	CONSMARA ENGENHARIA	EMISSÃO INICIAL ATENDENDO COMENTÁRIOS – PARECER 046/2016 ATENDENDO COMENTÁRIOS – PARECER 078/2016
B	27/06/2016	CONSMARA ENGENHARIA	
C	12/07/2016	CONSMARA ENGENHARIA	
APROVADO EM 15/07/2016			
 IPHAN Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional  Ministério da Cultura  GOVERNO FEDERAL BRASIL PÁTRIA EDUCADORA  CIDADE MELHOR			
PROJETO EXECUTIVO ARQUITETÔNICO			
DISCIPLINA: ARQUITETURA			
EMPREENDIMENTO: IGREJA NOSSA SENHORA DO CARMO			
LOGRADOURO: RUA DO CARMO			NÚMERO: S/N
BAIRRO: CENTRO		CIDADE/ESTADO: DIAMANTINA / MG	
DISCIPLINA: ARQUITETURA			FOLHA:
ESCALA: INDICADA		FORMATO: A1	45/54
CONTEÚDO: DETALHAMENTO ESQUADRIAS: P14A E P17A			
RESPONSÁVEIS TÉCNICOS			
 CONSMARA ENGENHARIA (31) 2514 7093 contato@consmara.com.br www.consmara.com.br		CONTRATANTE: INSTITUTO DO PATRIMONIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL CNPJ: 26.474.056/0014-96	
RT'S DO PROJETO:		EQUIPE DE APOIO/AUXILIAR	
Arquiteto: Lizandro Edmundo C. de Melo Franco - CAU: A8188-4		Arquiteto: Marcos Aurélio Todorov Silva / CAU: A80839-3	
PROPRIETÁRIO DO IMÓVEL:			
Venerável Ordem Terceira do Carmo - CNPJ: 00 157 128/0001-63		Arquiteta: Cleide Lelis Maia / CAU MG: 162260-9	
Nº CONTRATO: 05/2015	TIPO: ARQ	NOME ARQUIVO: PE ARQ 052015 45 54	REVISÃO: C