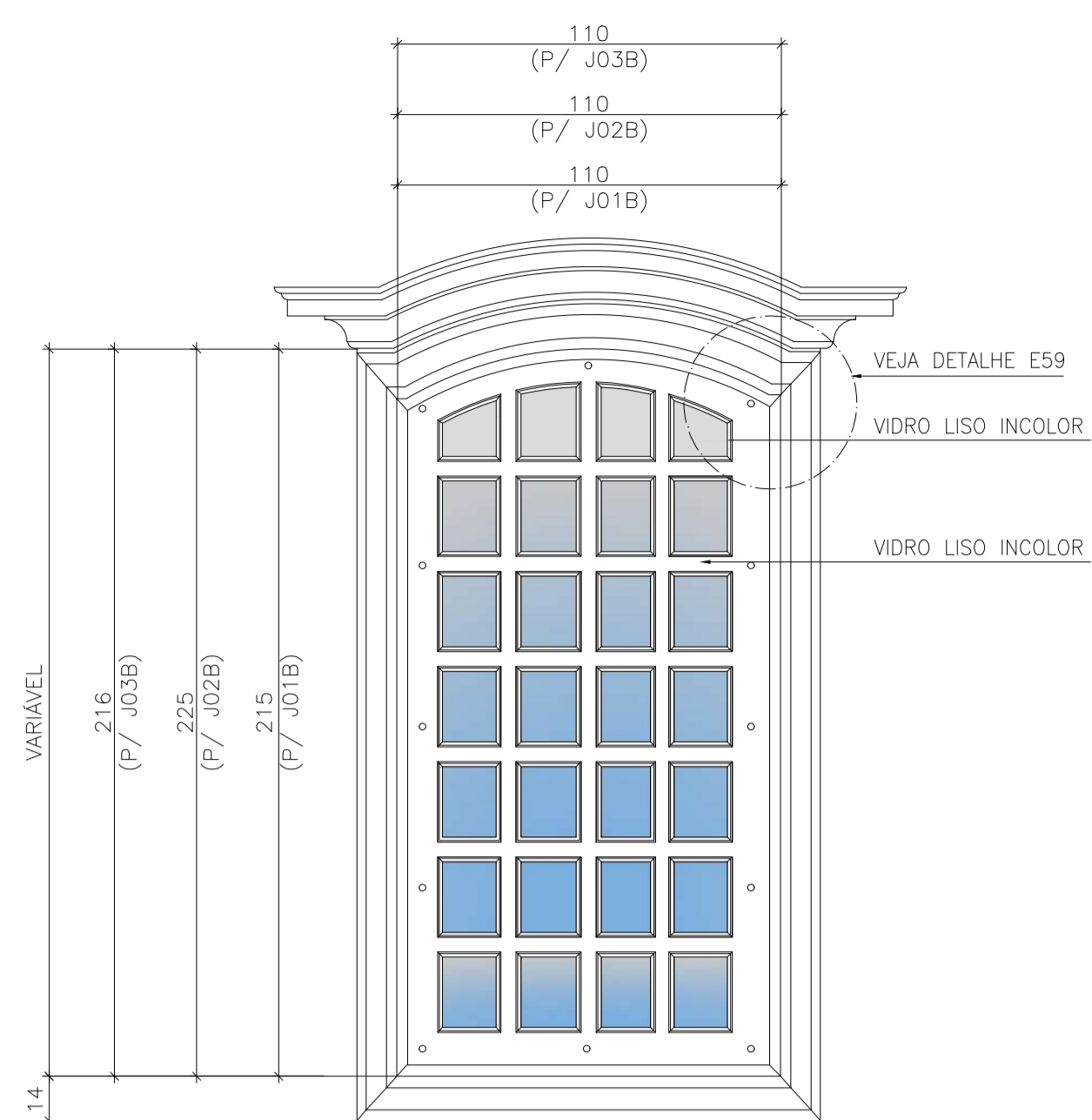
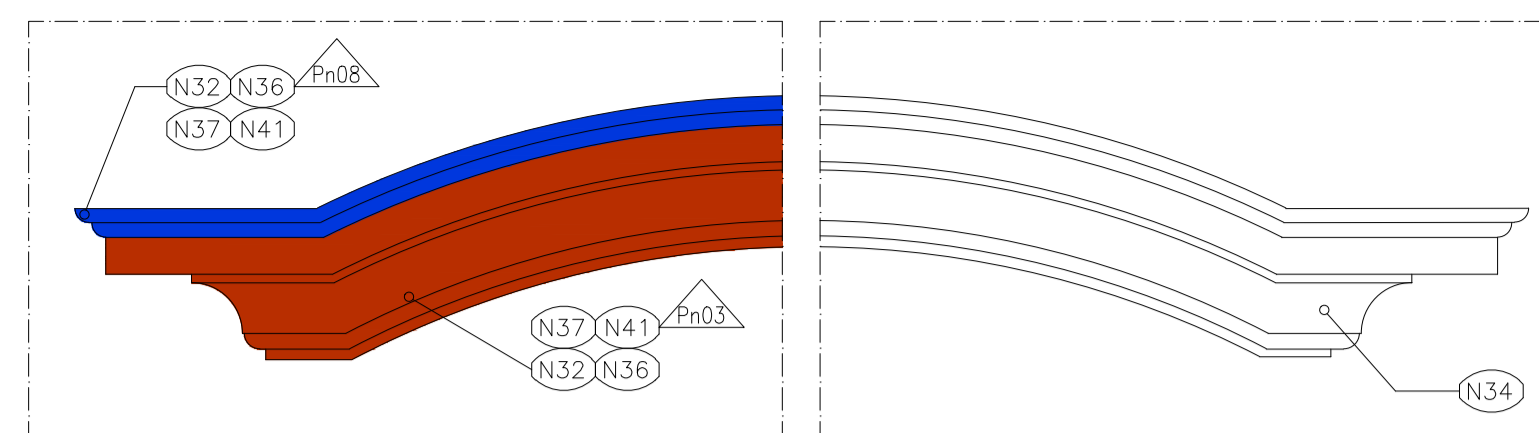


ELEVAÇÃO EXTERNA JANELA – J01B – J02B – J03B (SECRETARIA PAROQ. – 1º PAVTO/NAVE 2º – PAVTO)  
ESCALA 1:20

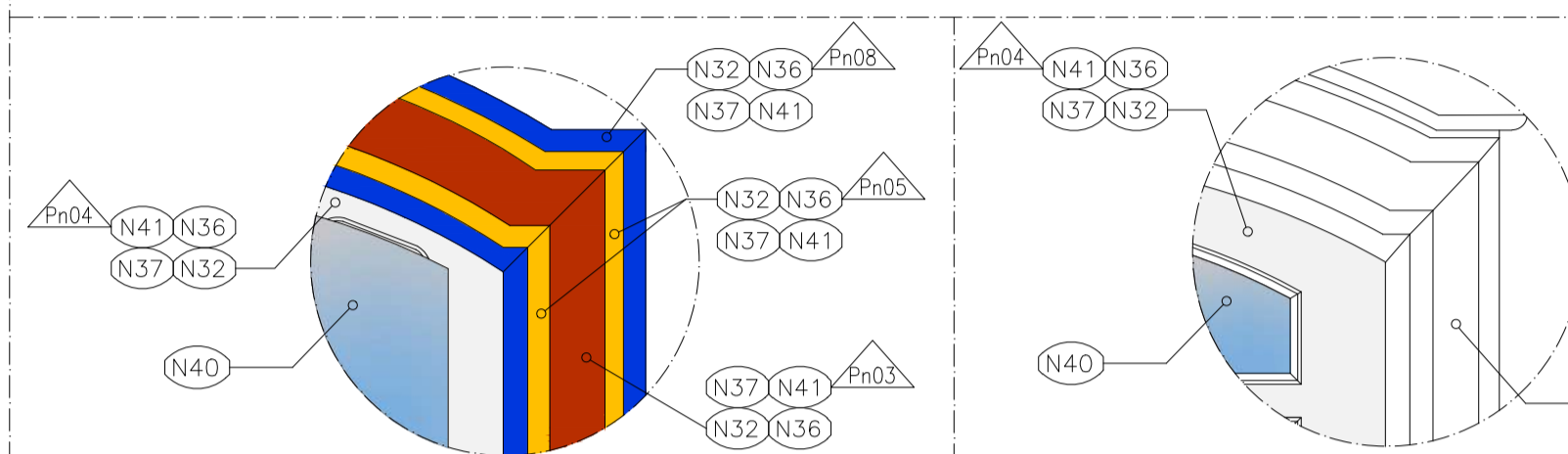


ELEVAÇÃO INTERNA JANELA – J01B – J02B – J03B (SECRETARIA PAROQ. – 1º PAVTO/NAVE 2º – PAVTO)  
ESCALA 1:20

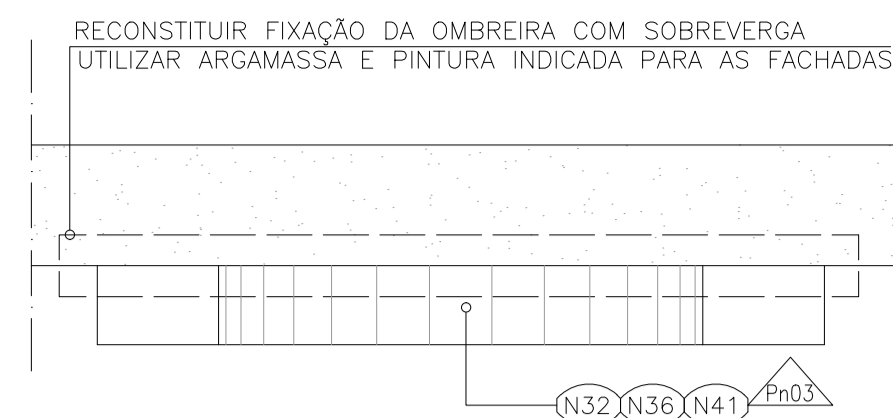


ELEVAÇÃO EXTERNA ESCALA 1:10  
ELEVAÇÃO INTERNA ESCALA 1:10

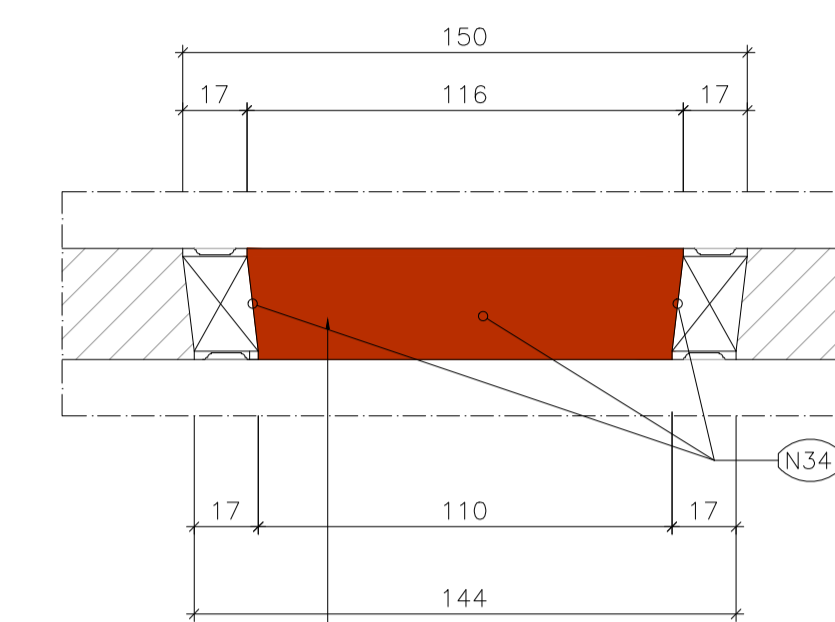
DETALHE E60 CIMALHA – DIAGRAMA DE CORES ESCALA 1:10



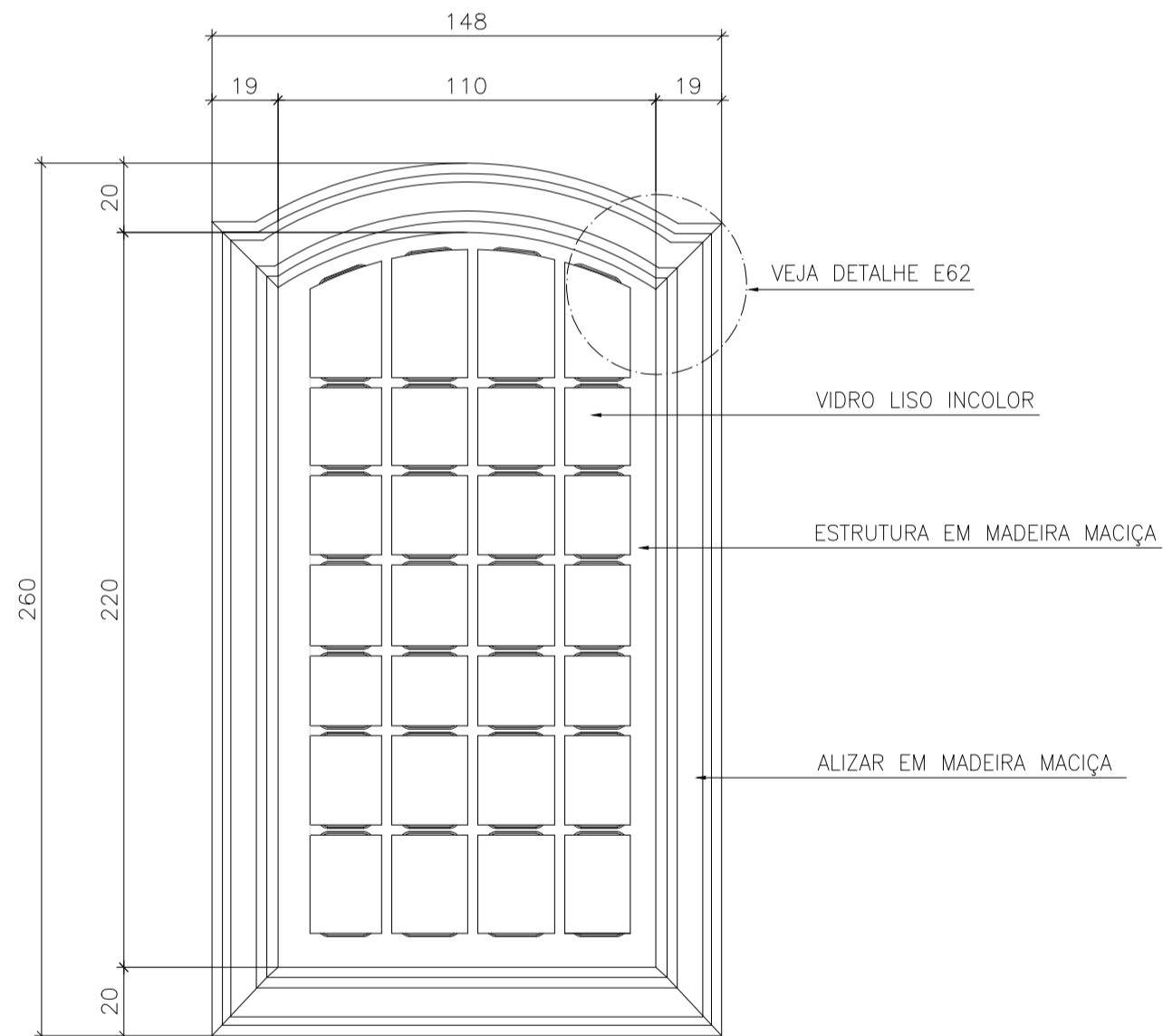
DETALHE E58 – DIAGRAMA DE CORES ESCALA 1:10  
DETALHE E59 – DIAGRAMA DE CORES ESCALA 1:10



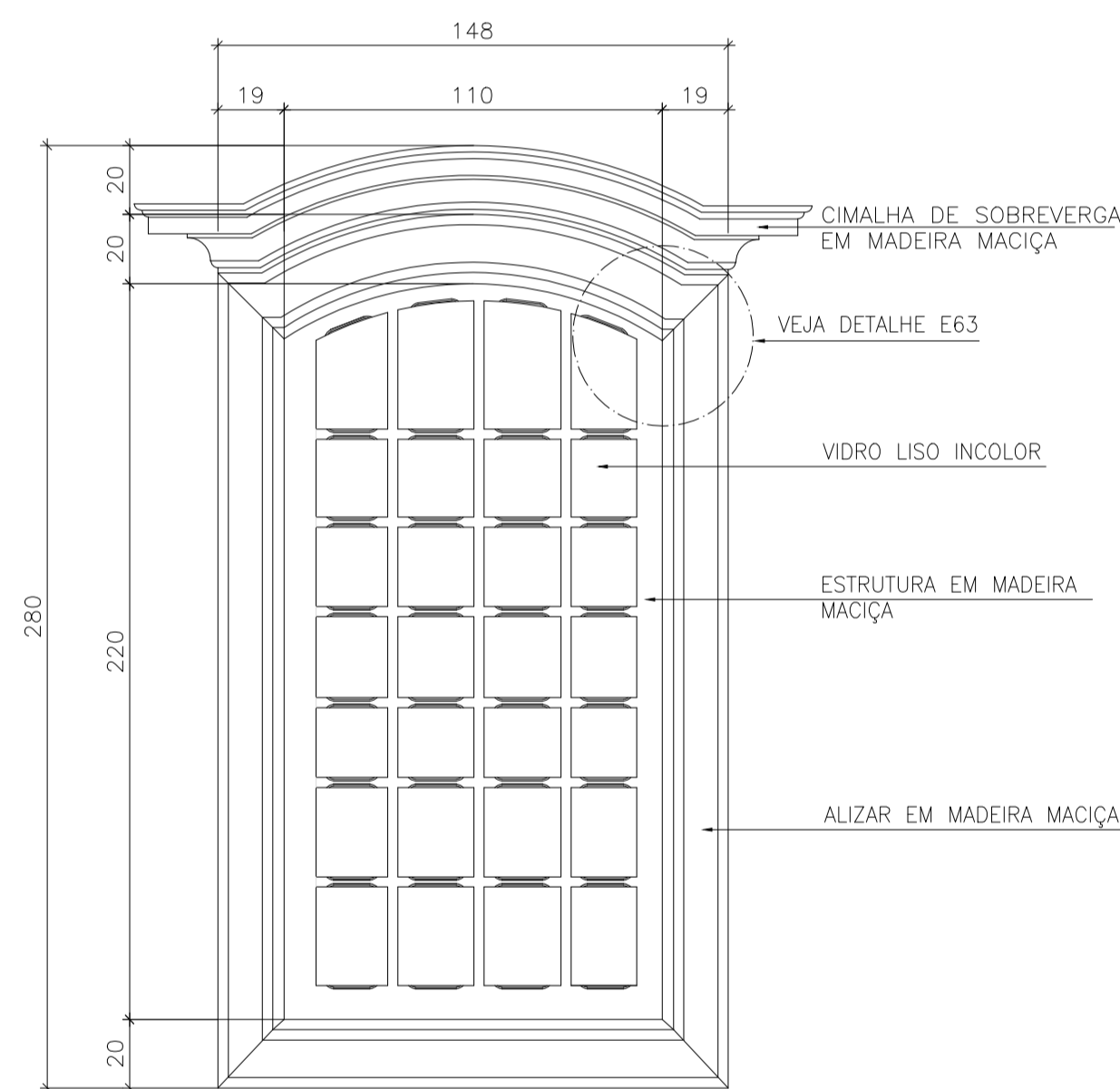
VISTA EXTERNA DE TOPO JANELA – J02B/J03B (NAVE 2º – PAVTO)  
ESCALA 1:20



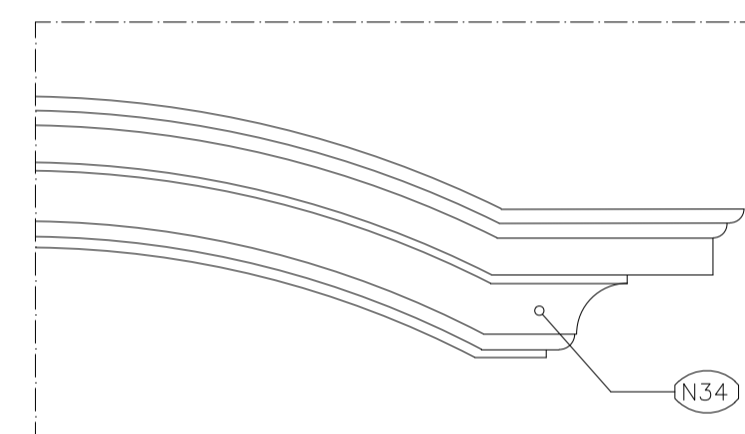
PEITORIL EM MADEIRA MACIÇA  
DETALHE E61 PEITORIL JANELA – JA02B/J03B  
ESCALA 1:20



ELEVAÇÃO EXTERNA JANELA – J04B (NAVE – 2º PAVTO)  
ESCALA 1:20

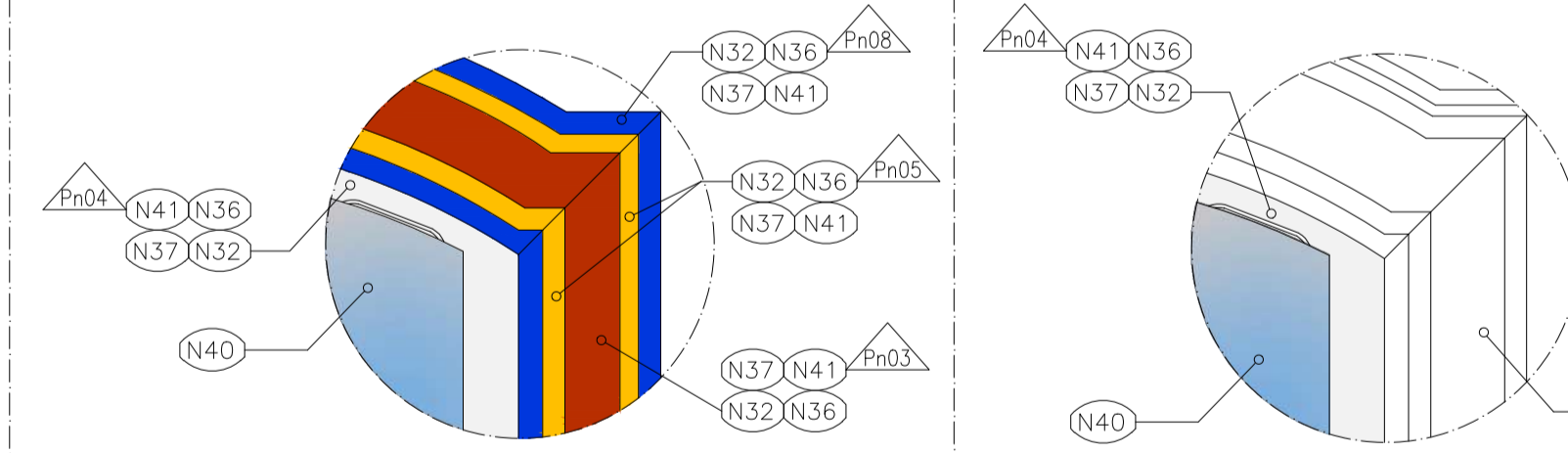


ELEVAÇÃO INTERNA JANELA – J04B (NAVE – 2º PAVTO)  
ESCALA 1:20

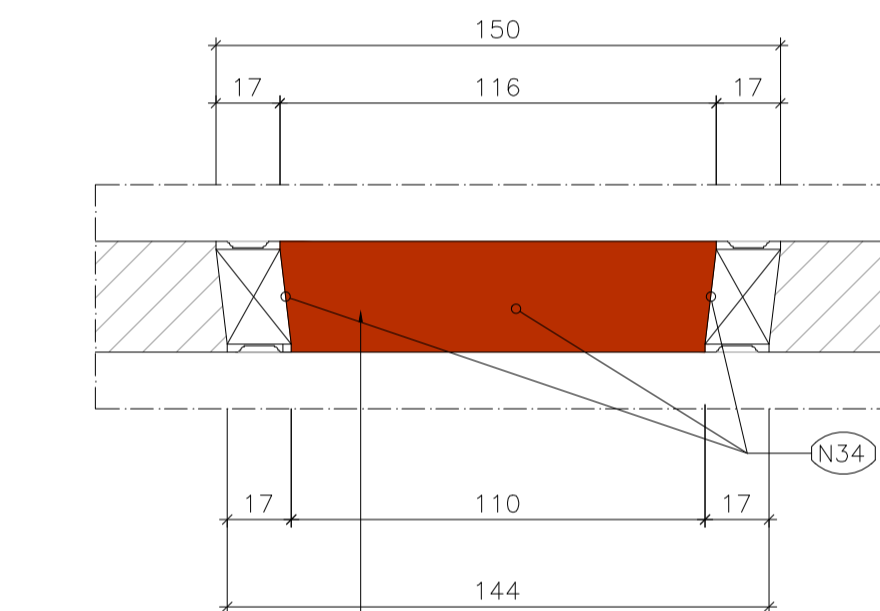


ELEVAÇÃO INTERNA ESCALA 1:10

DETALHE E64 CIMALHA – DIAGRAMA DE CORES ESCALA 1:10



DETALHE E62 – DIAGRAMA DE CORES ESCALA 1:10  
DETALHE E63 – DIAGRAMA DE CORES ESCALA 1:10



PEITORIL EM MADEIRA MACIÇA  
DETALHE E65 PEITORIL JANELA – J01B/J04B  
ESCALA 1:20

REVISÃO		REVISÕES	
REVISÃO	DATA	NOME	ASSINATURA
A	28/03/2016	CONSMARA ENGENHARIA	
B	27/06/2016	CONSMARA ENGENHARIA	
C	12/07/2016	CONSMARA ENGENHARIA	

APROVADO EM 15/07/2016



PROJETO EXECUTIVO ARQUITETÔNICO

DISCIPLINA: ARQUITETURA	
EMPREENDIMENTO: IGREJA NOSSA SENHORA DO CARMO	
LOGRADOURO: RUA DO CARMO	NÚMERO: S/N
BAIRRO: CENTRO	CIDADE/ESTADO: DIAMANTINA / MG
DISCIPLINA: ARQUITETURA	FOLHA: 46/54
ESCALA: INDICADA	FORMATO: A1
CONTEÚDO: DETALHAMENTO ESQUADRIA J03B E J04B	

RESPONSÁVEIS TÉCNICOS

<p>CONSMARA ENGENHARIA (31) 2514 7090 / contato@consmara.com.br www.consmara.com.br</p>	<p>CONTRATANTE: INSTITUTO DO PATRIMONIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL CNPJ: 26.474.056/0014-96</p> <p>EQUIPE DE APOIO/AUXILIAR</p>
<p>Arquiteta: Lizandro Edmundo C. de Melo Franco - CAU: A81894-4</p>	<p>Arquiteta: Marcos Aurélio Todorov Silva / CAU: A80839-3</p>
<p>PROPRIETÁRIO DO IMÓVEL: Venerável Ordem Terceira do Carmo - CNPJ: 00 157 128/0001-63</p>	<p>Arquiteta: Cleide Lelis Maia / CAU MG: 162260-9</p>
<p>Nº CONTRATO: 05/2015</p>	<p>TIPO: ARQ</p>
<p>NOME ARQUIVO: PE ARQ 052015 46 54</p>	<p>REVISÃO: c</p>

PROCEDIMENTOS

ESQUADRIAS EXTERNAS  
TODAS AS ESQUADRIAS DE MADEIRA DEVERÃO PASSAR PELO SEGUINTE PROCESSO:  
1-VEJA N35  
2-DECAPAGEM: AS CAMADAS DE TINTAS EXISTENTES DEVERÃO SER RETIRADAS EM UM PRIMEIRO MOMENTO COM ESPÁTULAS, QUANDO A PELÍCULA DE TINTA APRESENTAR DESPRENDIMENTO. EM CASOS DE PELÍCULAS MAIS RESISTENTES, PARA REMOÇÃO DA TINTA DEVERÁ SER UTILIZADO O REMOVEDOR EM GEL, REF.: STRIPTIZI GEL DA MONTANA OU EQUIVALENTE. O MESMO DEVERÁ SER ESPALHADO COM TRINCHA SOBRE A SUPERFÍCIE ATÉ FORMAR UMA FARTÁ CAMADA FACILITANDO A REMOÇÃO DA PELÍCULA DE TINTA EXISTENTE. O PRODUTO NÃO DEVERÁ SECAR SOBRE A SUPERFÍCIE. APÓS A APLICAÇÃO DO PRODUTO, AGUARDE O TEMPO DE 3 A 15 MINUTOS PARA INICIAR A REMOÇÃO DA PELÍCULA, QUE DEVERÁ SER RETIRADA ASSIM QUE APRESENTAR ARRUGAMENTO OU AMOLECIMENTO. UTILIZANDO UMA ESPÁTULA REMOVA A PELÍCULA E CASO NECESSÁRIO, REPITA A APLICAÇÃO DO GEL. CASO AINDA HAJA RESÍDUOS DE TINTA, REMOVA UTILIZANDO TECIDO OU PAPEL TOALHA. APÓS O PROCESSO DE REMOÇÃO DA PELÍCULA, A SUPERFÍCIE DEVERÁ SER LIMPADA UTILIZANDO AGUARRÁS PARA QUE A ADERÊNCIA E SECAGEM DA PINTURA A SER APLICADA NÃO SEJA COMPROMETIDA. AGUARDE O TEMPO DE 3 A 5 HORAS PARA SECAGEM COMPLETA DA ESQUADRIA, EM SEQUIDA LIXE (COM LIXA FINA). A LIMPEZA DE CANTOS E MOLDURAS PODEM SER EXECUTADOS COM AUXÍLIO DE ESCOVA OU PALHA DE AÇO.  
3-APLICAÇÃO DE INSETICIDA: APLICAR ATRAVÉS DE PULVERIZAÇÃO, MÍNIMO DE 3 DEMÃOS, CALDA PREPARADA DE PREMISE SC 2000, PREPARADA NO TANQUE PULVERIZADOR EM CALDA COM 25-50ml PARA CADA 10 LITROS DE ÁGUA. REF.: PREMISE SC 200 OU EQUIVALENTE.  
\* DEIXE A MADEIRA DESCANSAR POR 24 HORAS PARA PRÓXIMA FASE.  
4-APLICAR FILTRO SOLAR, HIDROREPELENTE E FUNGICIDA OSMOCOLOR STAIN NATURAL UV GOLD OU EQUIVALENTE.  
\* DEIXE A MADEIRA DESCANSAR POR 12 HORAS PARA PRÓXIMA FASE.  
5-VEJA N36 – N37 – N38  
6-LIXAR A MADEIRA COM LIXA FINA  
7-VEJA N39 E N40  
8-APLICAR FUNDO PREPARADOR, CONFORME ESPECIFICADO.  
9-EXECUTAR PINTURA CONFORME ESPECIFICADO.

PROCEDIMENTOS

ESQUADRIAS INTERNAS  
TODAS AS ESQUADRIAS DE MADEIRA DEVERÃO PASSAR PELO SEGUINTE PROCESSO:  
1 – VEJA N35  
2 – LIMPEZA: AS CAMADAS DE TINTAS EXISTENTES DEVERÃO SER MANTIDAS. PROMOVER LIMPEZA SABÃO NEUTRO E ÁGUA, UTILIZAR PANO MACIO PARA ENXUGAR AS PEÇAS, NUNCA COLOCAR PARA SECAR AO SOL. A LIMPEZA DE CANTOS E MOLDURAS PODEM SER EXECUTADOS COM AUXÍLIO DE ESCOVA DE CERDAS MACIAS.  
3 – APLICAÇÃO DE INSETICIDA: APLICAR ATRAVÉS DE PULVERIZAÇÃO, MÍNIMO DE 3 DEMÃOS, CALDA PREPARADA DE PREMISE SC 2000, PREPARADA NO TANQUE PULVERIZADOR EM CALDA COM 25-50ml PARA CADA 10 LITROS DE ÁGUA. REF.: PREMISE SC 200 OU EQUIVALENTE.  
\* DEIXE A MADEIRA DESCANSAR POR 24 HORAS PARA PRÓXIMA FASE.  
4 – VEJA N36 – N37 – N38  
5 – LIXAR AS PARTES COM PERDA DE TINTA COM LIXA FINA  
6 – VEJA N39 E N40  
7 – APLICAR FUNDO PREPARADOR, NAS ÁREAS LIXADAS, PN1.3.  
8 – EXECUTAR PINTURA CONFORME ESPECIFICADO.

N33

VEJA PROJETO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS.

N35

RETIRADA DE PORTA CADEADOS, GANCHOS, PREGOS, GRADES E OUTROS ELEMENTOS ESTRANHOS, (DEVERÃO SER RETIRADAS COM ZELO, NÃO DANIFICANDO AS ESQUADRIAS).

N36

OS ORIFÍCIOS COM ATÉ 4 CM, DESDE DE NÃO ATRAVESSEM A PEÇA, SERÃO OBTURADOS COM PÓ DE LIXAMENTO DA MESMA MADEIRA MISTURADA À COLA DE CARPINEIRO OU COLA BRANCA PARA MADEIRA RESISTENTE A ÁGUA.

N37

PARA PARTES DETERIORADAS DA ESQUADRIA INFERIOR A 30% SERÁ FEITO "ENXERTO" COM MADEIRA NOVA, PREVIAMENTE TRATADA EM AUTOCLAVE, COM PRESERVATIVOS IMPREGNANTES SOB PRESSÃO. E DEVERÃO TER CARACTERÍSTICAS SEMELHANTES À EXISTENTE, SEM PROVOCAR QUALQUER PROCESSO DE INCOMPATIBILIDADE OU FRAGILIDADE. O "ENXERTO" DEVERÁ SER EXECUTADO DE FORMA A TORNAR-SE IMPERCEPTÍVEL APÓS O ACABAMENTO.

PROCEDIMENTOS

PARA PARTES DETERIORADAS DA ESQUADRIA SUPERIOR A 30% SERÁ EXECUTADA E COLOCADA NOVA PEÇA, PREVIAMENTE TRATADA EM AUTOCLAVE, COM PRESERVATIVOS IMPREGNANTES SOB PRESSÃO. E DEVERÃO TER CARACTERÍSTICAS SEMELHANTES À EXISTENTE, SEM PROVOCAR QUALQUER PROCESSO DE INCOMPATIBILIDADE OU FRAGILIDADE. TODAS AS DIMENSÕES E ENCAIXES DEVERÃO SER EXECUTADOS CONFORME O EXISTENTE.

N39

RECUPERAÇÃO DAS FERRAGENS OU SUBSTITUIÇÃO/COMPLEMENTAÇÃO CONFECCIONADAS CONFORME MODELO EXISTENTE E INDICADO NO PROJETO.

N40

SUBSTITUIÇÃO DOS VIDROS TRINCADOS E QUEBRADOS, COLOCAÇÃO DE VIDROS NOVOS, LISOS, INCOLORES, 6 MM E TROCA DE MASSA DE VIDRAGEIROS SEMPRE QUE RESSECADA E OU DETERIORADA.

N41

OS SERVIÇOS SERÃO EXECUTADOS COM RIGOROSA OBDIÊNCIA AS NORMAS DE SEGURANÇA E CUIDADOS ESPECIFICADOS PELOS FABRICANTES DOS PRODUTOS A SEREM APLICADOS.

QUADRO DE ACABAMENTOS

N34

TINTA ACRÍLICA FOSCA COR VERMELHO RÓSTICO 65 (SB)/ 65 (FO). REF.: SHERWIN WILLIAMS OU EQUIVALENTE

TINTA ACRÍLICA ACETINADA, METALATEX CLIMA & TEMPO COR BRANCO NUVEM 00 (SB)/ 00 (FO). REF.:SHERWIN WILLIAMS OU EQUIVALENTE

TINTA ACRÍLICA FOSCA COR MEL 52 (FO). REF.: SHERWIN WILLIAMS OU EQUIVALENTE

TINTA ACRÍLICA FOSCA NA COR AZUL, ESCALA PANTONE CÓDIGO BLUE 072 C (PANTONE SOLID COATED). REF.: SHERWIN WILLIAMS OU EQUIVALENTE

METALATEX ECO FUNDO BRANCO FOSCO, SHERWIN WILLIAMS OU EQUIVALENTE

TINTA ACRÍLICA FOSCA COR VERDE ESCALA PANTONE 391 C. REF.: SHERWIN WILLIAMS OU EQUIVALENTE

DECAPAGEM, LIMPEZA, APLICAÇÃO DE DUAS CAMADAS DE ÓLEO DE LINHAÇA ACRESCIDO DE SICATIVO, POSTERIORMENTE APLICAR TINTA METALATEX ECO ESMALTE, COR 21 PRETO, REF.: SHERWIN WILLIAMS OU EQUIVALENTE E FINALIZAÇÃO COM APLICAÇÃO DE CERA MICROCRISTALINA MINERAL

APLICAÇÃO DE DUAS CAMADAS DE ÓLEO DE LINHAÇA ACRESCIDO DE SICATIVO, POSTERIORMENTE APLICAR TINTA METALATEX ECO ESMALTE, COR 21 PRETO, REF.: SHERWIN WILLIAMS OU EQUIVALENTE E FINALIZAÇÃO COM APLICAÇÃO DE CERA MICROCRISTALINA MINERAL

OS ENCONTROS DOS ENXERTOS COM AS PEÇAS REMANESCENTES DEVERÃO SER CUIDADOSAMENTE CALAFETADOS PARA ATENUAR A LINHA DIVISÓRIA ENTRE AS PARTES.

PROCEDIMENTOS

**ESQUADRIAS EXTERNAS**  
 TODAS AS ESQUADRIAS DE MADEIRA DEVERÃO PASSAR PELO SEGUINTE PROCESSO:  
 1-VEJA N35  
 2-DECAPAGEM: AS CAMADAS DE TINTAS EXISTENTES DEVERÃO SER RETIRADAS EM UM PRIMEIRO MOMENTO COM ESPÁTULAS, QUANDO A PELÍCULA DE TINTA APRESENTAR DESPRENDIMENTO. EM CASOS DE PELÍCULAS MAIS RESISTENTES, PARA REMOÇÃO DA TINTA DEVERÁ SER UTILIZADO O REMOVEDOR EM GEL, REF.: STRIPTIZI GEL DA MONTANA OU EQUIVALENTE, O MESMO DEVERÁ SER ESPALHADO COM TRINCHA SOBRE A SUPERFÍCIE ATÉ FORMAR UMA FARTA CAMADA FACILITANDO A REMOÇÃO DA PELÍCULA DE TINTA EXISTENTE. O PRODUTO NÃO DEVERÁ SECAR SOBRE A SUPERFÍCIE. APÓS A APLICAÇÃO DO PRODUTO, AGUARDE O TEMPO DE 3 A 15 MINUTOS PARA INICIAR A REMOÇÃO DA PELÍCULA, QUE DEVERÁ SER RETIRADA ASSIM QUE APRESENTAR ARRUMAMENTO OU AMOLECIMENTO. UTILIZANDO UMA ESPÁTULA REMOVA A PELÍCULA E CASO NECESSÁRIO, REPITA A APLICAÇÃO DO GEL. CASO AINDA HAJA RESÍDUOS DE TINTA, REMOVA UTILIZANDO TECIDO OU PAPEL TOALHA. APÓS O PROCESSO DE REMOÇÃO DA PELÍCULA, A SUPERFÍCIE DEVERÁ SER LIMPADA UTILIZANDO AGUARRAS PARA QUE A ADERÊNCIA E SECAGEM DA PINTURA A SER APLICADA NÃO SEJA COMPROMETIDA. AGUARDE O TEMPO DE 3 A 5 HORAS PARA SECAGEM COMPLETA DA ESQUADRIA, EM SEGUIDA LIXE (COM LIXA FINA). A LIMPEZA DE CANTOS E MOLDURAS PODEM SER EXECUTADOS COM AUXÍLIO DE ESCOVA OU PALHA DE AÇO.  
 3-APLICAÇÃO DE INSETICIDA: APLICAR ATRAVÉS DE PULVERIZAÇÃO, MÍNIMO DE 3 DEMÃOS, CALDA PREPARADA DE PREMISE SC 2000, PREPARADA NO TANQUE PULVERIZADOR EM CALDA COM 25-50ml PARA CADA 10 LITROS DE ÁGUA. REF.: PREMISE SC 200 OU EQUIVALENTE.  
 \* DEIXE A MADEIRA DESCANSAR POR 24 HORAS PARA PRÓXIMA FASE.  
 4-APLICAR FILTRO SOLAR, HIDROREPELENTE E FUNGICIDA OSMOCOLOR STAIN NATURAL UV GOLD OU EQUIVALENTE.  
 \* DEIXE A MADEIRA DESCANSAR POR 12 HORAS PARA PRÓXIMA FASE.  
 5-VEJA N36 - NN37 - N38  
 6-LIXAR A MADEIRA COM LIXA FINA  
 7-VEJA N39 E N40  
 8-APLICAR FUNDO PREPARADOR, CONFORME ESPECIFICADO.  
 9-EXECUTAR PINTURA CONFORME ESPECIFICADO.

**ESQUADRIAS INTERNAS**  
 TODAS AS ESQUADRIAS DE MADEIRA DEVERÃO PASSAR PELO SEGUINTE PROCESSO:  
 1 - VEJA N35  
 2 - LIMPEZA: AS CAMADAS DE TINTAS EXISTENTES DEVERÃO SER MANTIDAS, PROMOVER LIMPEZA SABÃO NEUTRO E ÁGUA, UTILIZAR PANO MACIO PARA ENXUGAR AS PEÇAS, NUNCA COLOCAR PARA SECAR AO SOL. A LIMPEZA DE CANTOS E MOLDURAS PODEM SER EXECUTADOS COM AUXÍLIO DE ESCOVA DE CERDAS MACIAS.  
 3 - APLICAÇÃO DE INSETICIDA: APLICAR ATRAVÉS DE PULVERIZAÇÃO, MÍNIMO DE 3 DEMÃOS, CALDA PREPARADA DE PREMISE SC 2000, PREPARADA NO TANQUE PULVERIZADOR EM CALDA COM 25-50ml PARA CADA 10 LITROS DE ÁGUA. REF.: PREMISE SC 200 OU EQUIVALENTE.  
 \* DEIXE A MADEIRA DESCANSAR POR 24 HORAS PARA PRÓXIMA FASE.  
 4 - VEJA N36 - NN37 - N38  
 5 - LIXAR AS PARTES COM PERDA DE TINTA COM LIXA FINA  
 6 - VEJA N39 E N40  
 7 - APLICAR FUNDO PREPARADOR, NAS ÁREAS LIXADAS, PN13.  
 8 - EXECUTAR PINTURA CONFORME ESPECIFICADO.

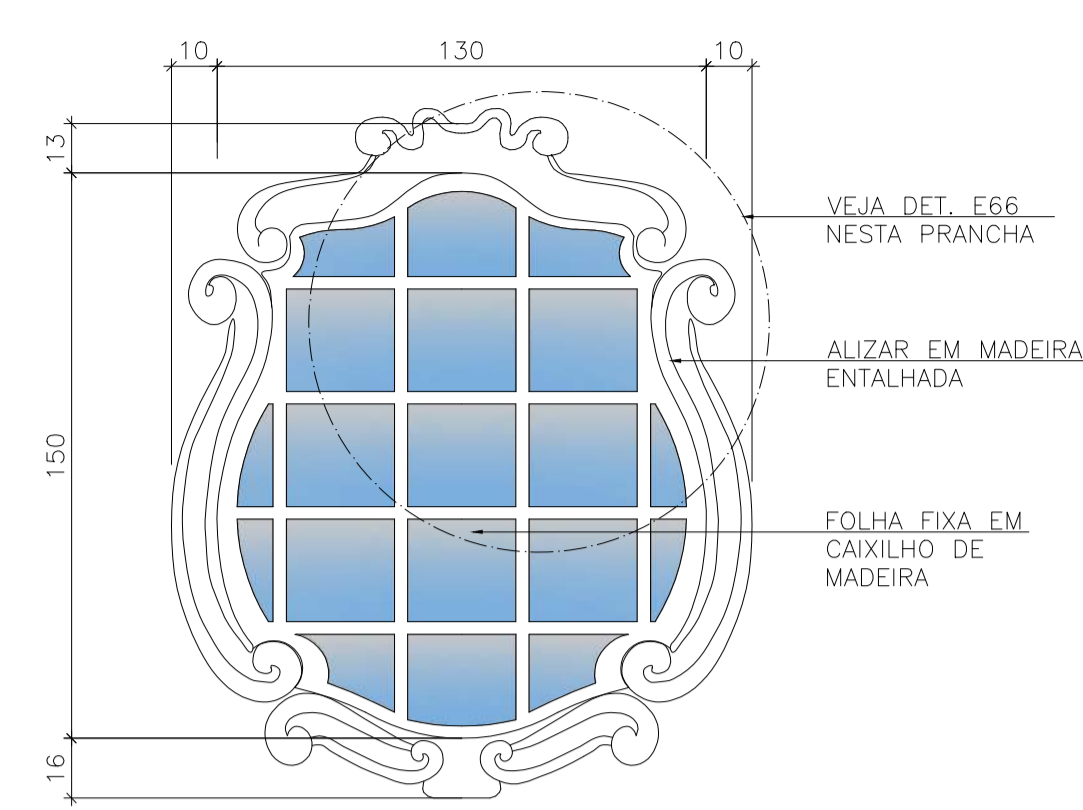
**VEJA PROJETO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS.**  
 RETIRADA DE PORTA CADEADOS, GANCHOS, PREGOS, GRADES E OUTROS ELEMENTOS ESTRANHOS, (DEVERÃO SER RETIRADAS COM ZELO, NÃO DANIFICANDO AS ESQUADRIAS).  
 OS ORIFÍCIOS COM ATÉ 4 CM², DESDE DE NÃO ATRAVESSEM A PEÇA, SERÃO OBTURADOS COM PÓ DE LIXAMENTO DA MESMA MADEIRA MISTURADA À COLA DE CARPINTEIRO OU COLA BRANCA PARA MADEIRA RESISTENTE A ÁGUA.  
 PARA PARTES DETERIORADAS DA ESQUADRIA INFERIOR A 30% SERÁ FEITO "ENXERTO" COM MADEIRA NOVA, PREVIAMENTE TRATADA EM AUTOCLAVE, COM PRESERVATIVOS IMPREGNANTES SOB PRESSÃO, E DEVERÃO TER CARACTERÍSTICAS SEMELHANTES À EXISTENTE, SEM PROVOCAR QUALQUER PROCESSO DE INCOMPATIBILIDADE OU FRAGILIDADE. O "ENXERTO" DEVERÁ SER EXECUTADO DE FORMA A TORNAR-SE IMPERCEPTÍVEL APÓS O ACABAMENTO.  
 PARA PARTES DETERIORADAS DA ESQUADRIA SUPERIOR A 30% SERÁ EXECUTADA E COLOCADA NOVA PEÇA, PREVIAMENTE TRATADA EM AUTOCLAVE, COM PRESERVATIVOS IMPREGNANTES SOB PRESSÃO, E DEVERÃO TER CARACTERÍSTICAS SEMELHANTES À EXISTENTE, SEM PROVOCAR QUALQUER PROCESSO DE INCOMPATIBILIDADE OU FRAGILIDADE. TODAS AS DIMENSÕES E ENCAIXES DEVERÃO SER EXECUTADOS CONFORME O EXISTENTE

**RECUPERAÇÃO DAS FERRAGENS OU SUBSTITUIÇÃO/COMPLEMENTAÇÃO CONFECCIONADAS CONFORME MODELO EXISTENTE E INDICADO NO PROJETO.**  
**REPARAÇÃO DOS VIDROS TRINCADOS E QUEBRADOS, COLOCAÇÃO DE VIDROS NOVOS, LISOS, INCOLORS, 6 MM E TROCA DE MASSA DE VIDRACEIROS SEMPRE QUE RESSECADA E OU DETERIORADA.**  
**OS SERVIÇOS SERÃO EXECUTADOS COM RIGOROSA OBDIÊNCIA ÀS NORMAS DE SEGURANÇA E CUIDADOS ESPECIFICADOS PELOS FABRICANTES DOS PRODUTOS A SEREM APLICADOS.**

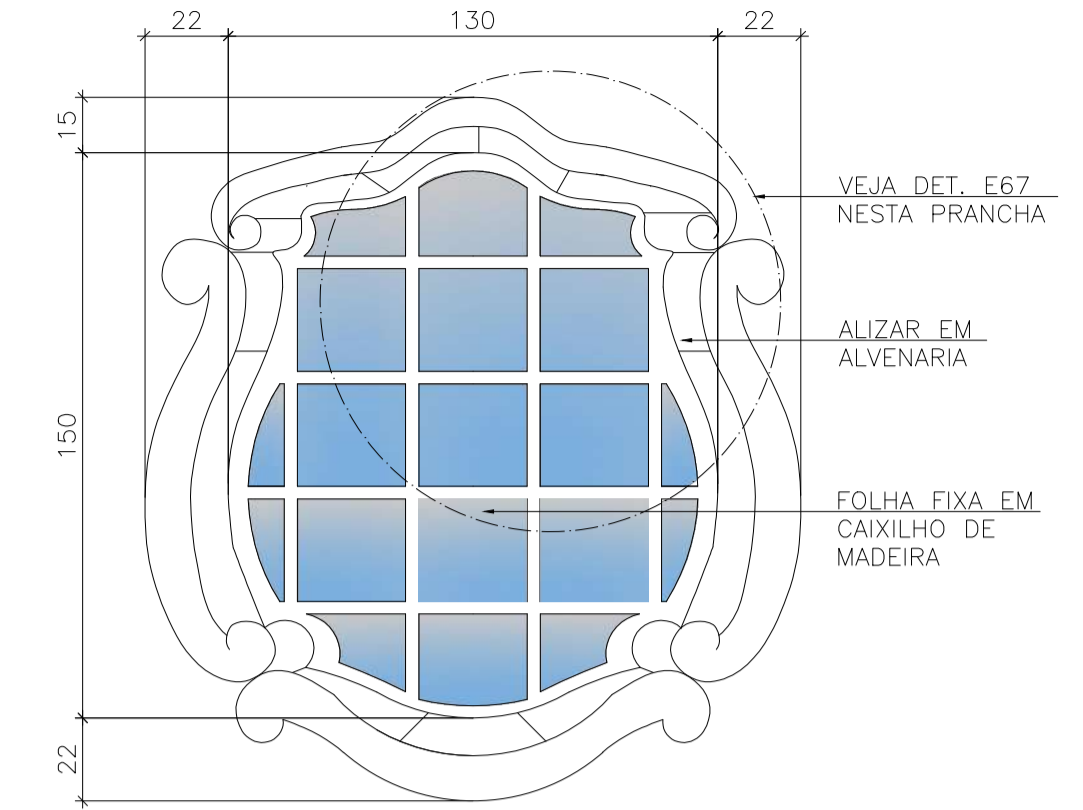
QUADRO DE ACABAMENTOS

TINTA ACRILICA FOSCA COR VERMELHO RÚSTICO 65 (SB)/ 65 (FO). REF.: SHERWIN WILLIAMS OU EQUIVALENTE
TINTA ACRILICA ACETINADA, METALTEX CLIMA & TEMPO COR BRANCO NUVEM 00 (SB)/ 00 (FO). REF.:SHERWIN WILLIAMS OU EQUIVALENTE
TINTA ACRILICA FOSCA COR MEL 52 (FO). REF.: SHERWIN WILLIAMS OU EQUIVALENTE
TINTA ACRILICA FOSCA NA COR AZUL, ESCALA PANTONE CÓDIGO BLUE 072 C (PANTONE SOLID COATED) REF.: SHERWIN WILLIAMS OU EQUIVALENTE
METALTEX ECO FUNDO BRANCO FOSCO, SHERWIN WILLIAMS OU EQUIVALENTE
TINTA ACRILICA FOSCA COR VERDE ESCALA PANTONE 391 C. REF.: SHERWIN WILLIAMS OU EQUIVALENTE
DECAPAGEM, LIMPEZA, APLICAÇÃO DE DUAS CAMADAS DE ÓLEO DE LINHAÇA ACRESCIDO DE SICATIVO, POSTERIORMENTE APLICAR TINTA METALTEX ECO ESMALTE, COR 21 PRETO, REF.: SHERWIN WILLIAMS OU EQUIVALENTE E FINALIZAÇÃO COM APLICAÇÃO DE CERA MICROCRISTALINA MINERAL
APLICAÇÃO DE DUAS CAMADAS DE ÓLEO DE LINHAÇA ACRESCIDO DE SICATIVO, POSTERIORMENTE APLICAR TINTA METALTEX ECO ESMALTE, COR 21 PRETO, REF.: SHERWIN WILLIAMS OU EQUIVALENTE E FINALIZAÇÃO COM APLICAÇÃO DE CERA MICROCRISTALINA MINERAL

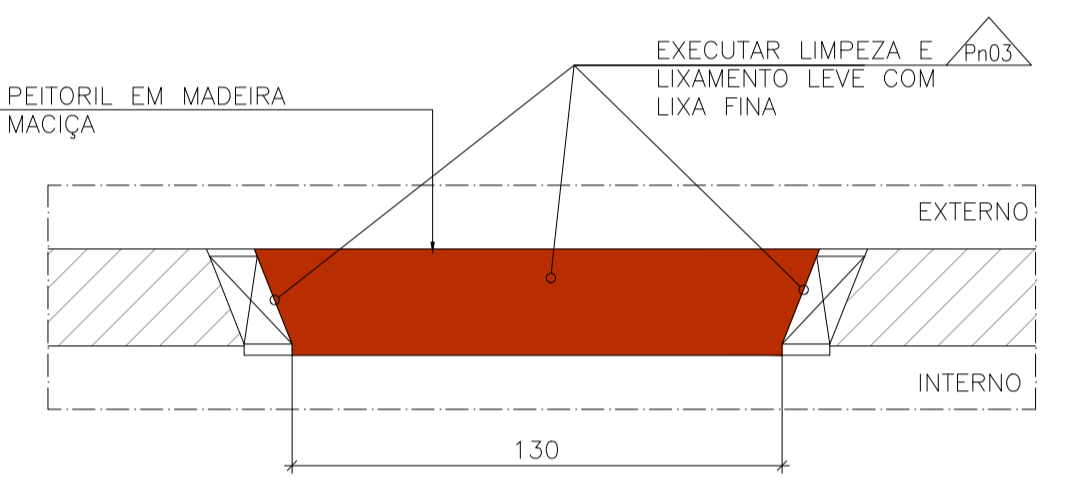
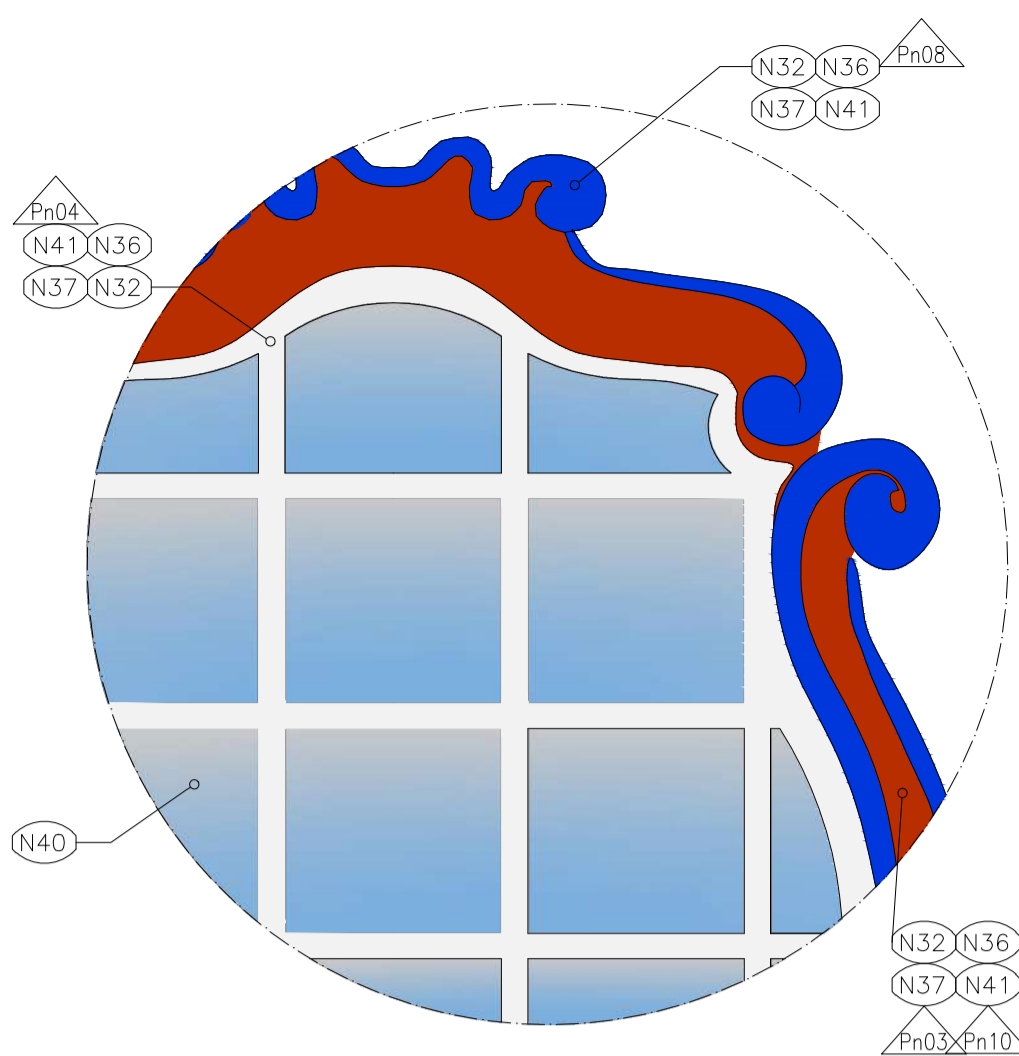
OS ENCONTROS DOS ENXERTOS COM AS PEÇAS REMANESCENTES DEVERÃO SER CUIDADOSAMENTE CALAFETADOS PARA ATENUAR A LINHA DIVISÓRIA ENTRE AS PARTES.



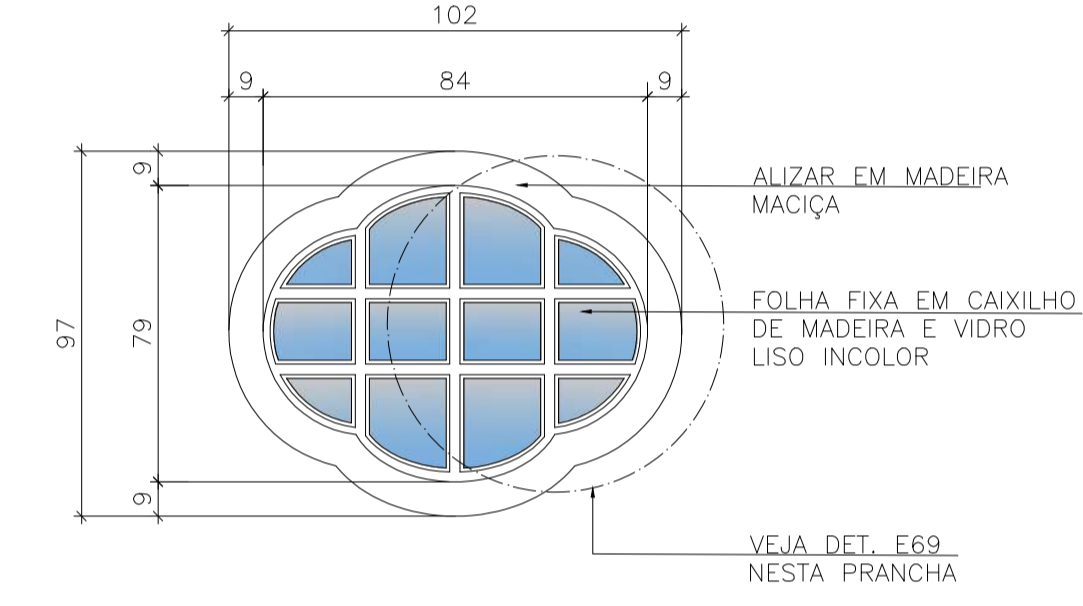
ELEVAÇÃO EXTERNA ÓCULO - OC1B (CORO/ NAVE - 2º PAVTO)  
 ESCALA 1:20



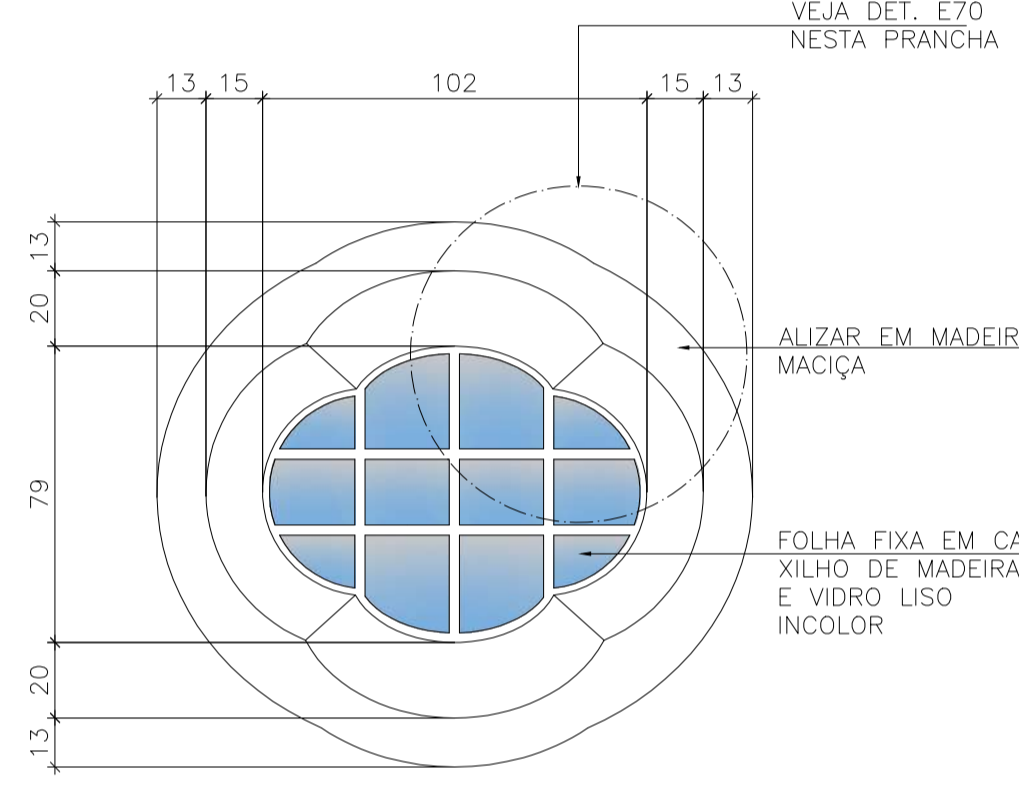
ELEVAÇÃO INTERNA ÓCULO - OC1B (CORO/ NAVE - 2º PAVTO)  
 ESCALA 1:20



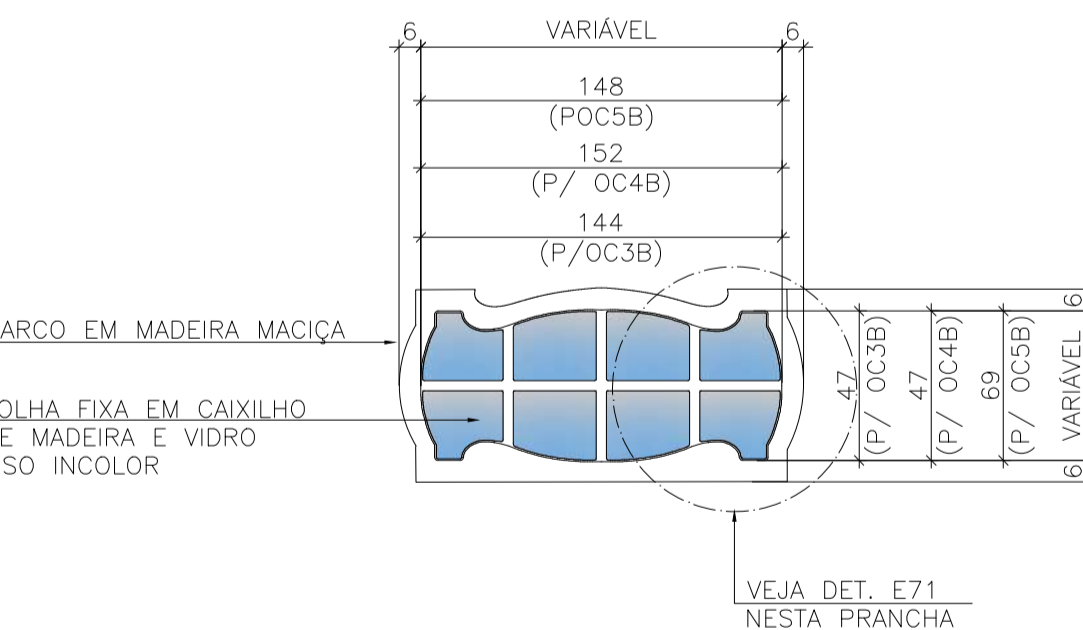
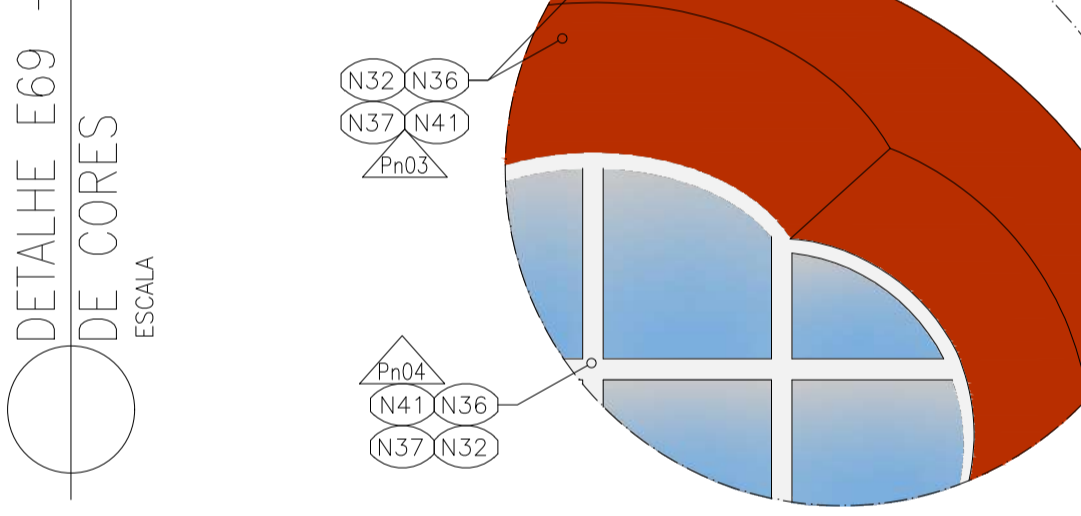
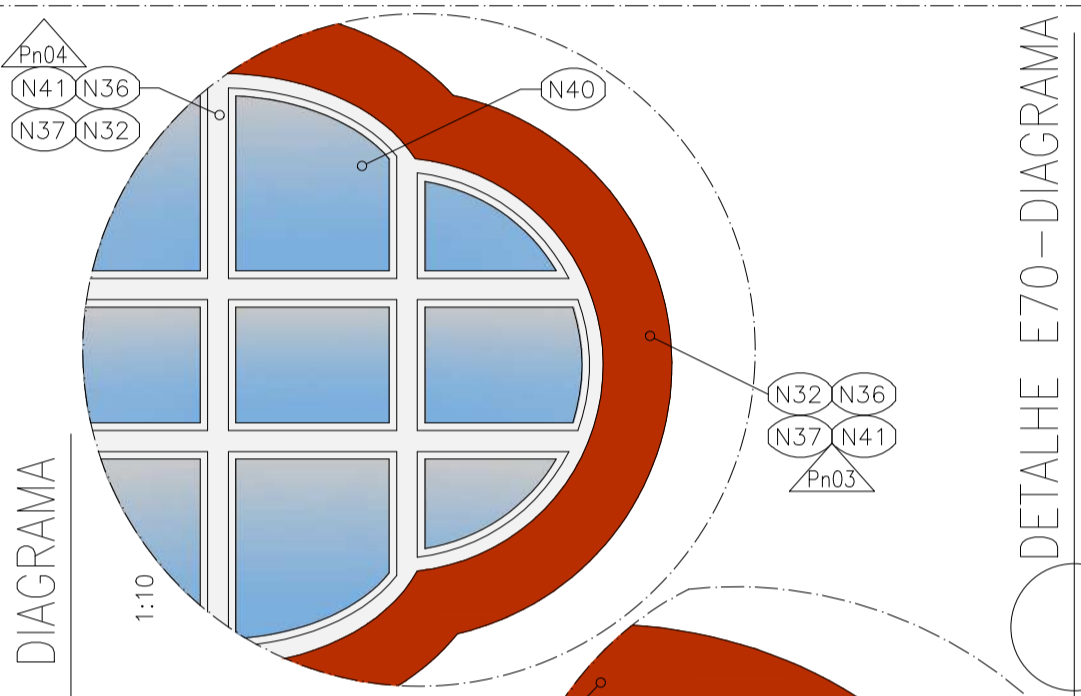
DETALHE E68 PEITORIL ÓCULO - OC1B  
 ESCALA 1:20



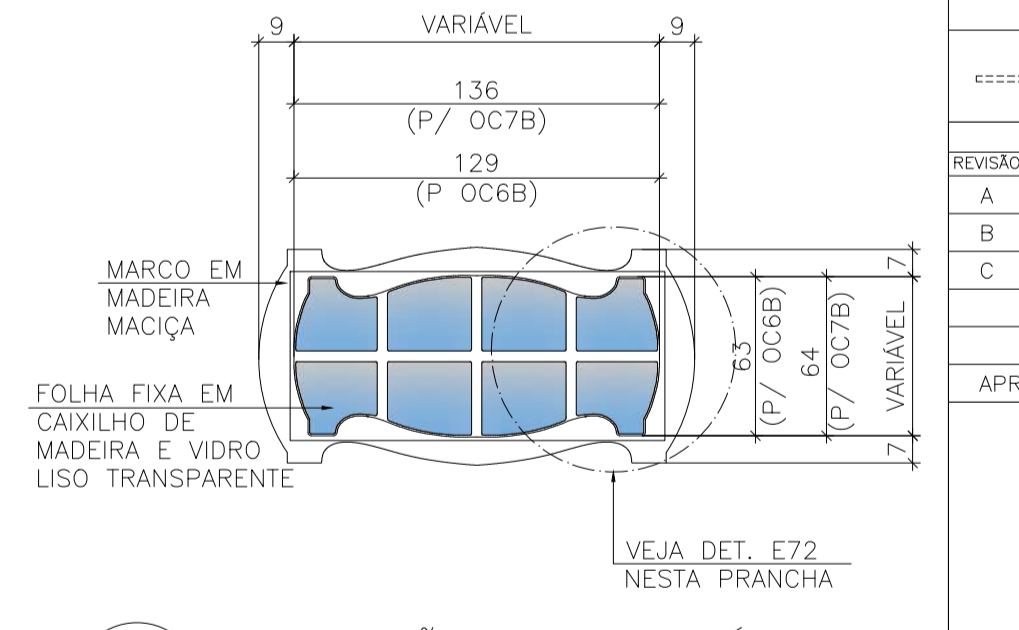
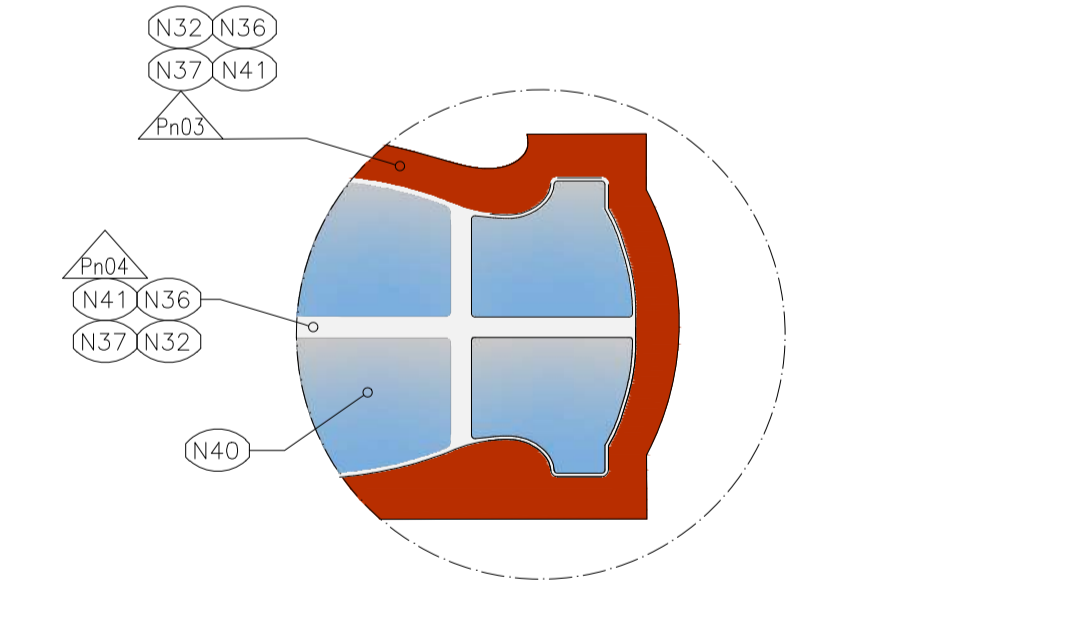
ELEVAÇÃO EXTERNA ÓCULO - OC2B (CORO/ NAVE - 2º PAVTO)  
 ESCALA 1:20



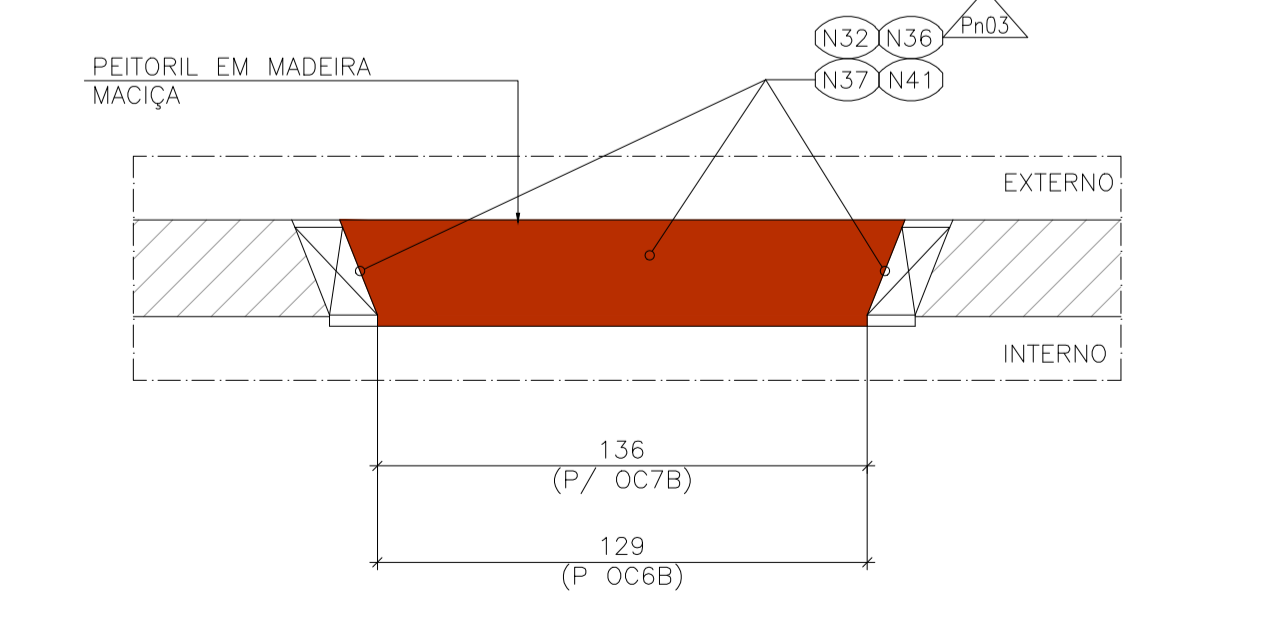
ELEVAÇÃO INTERNA ÓCULO - OC2B (CORO/ NAVE - 2º PAVTO)  
 ESCALA 1:20



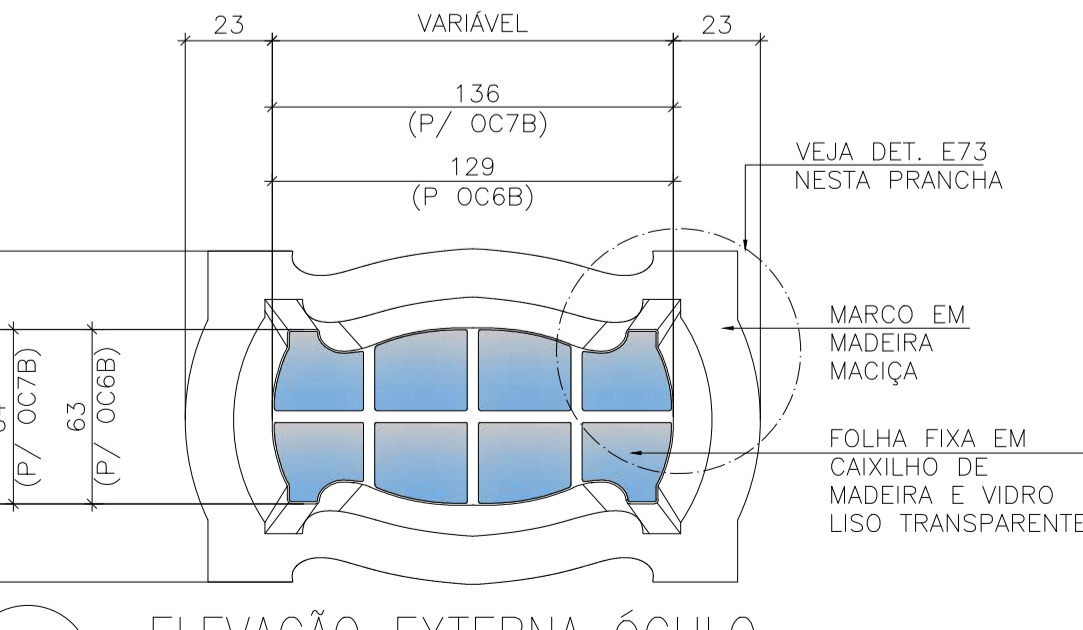
ELEVAÇÃO EXTERNA ÓCULO - OC3B/ OC4B/ OC5B (NAVE - 2º PAVTO)  
 ESCALA 1:20



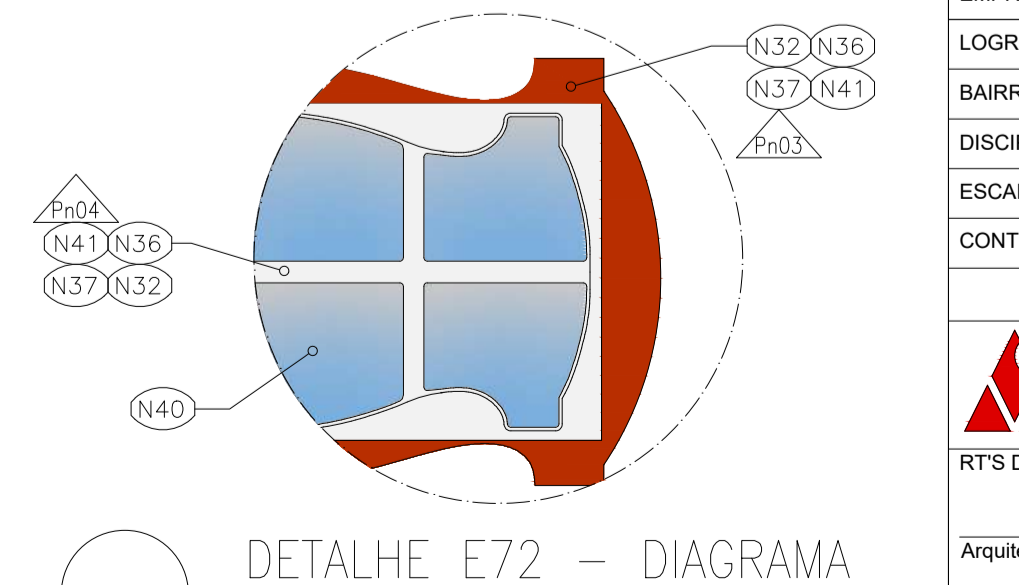
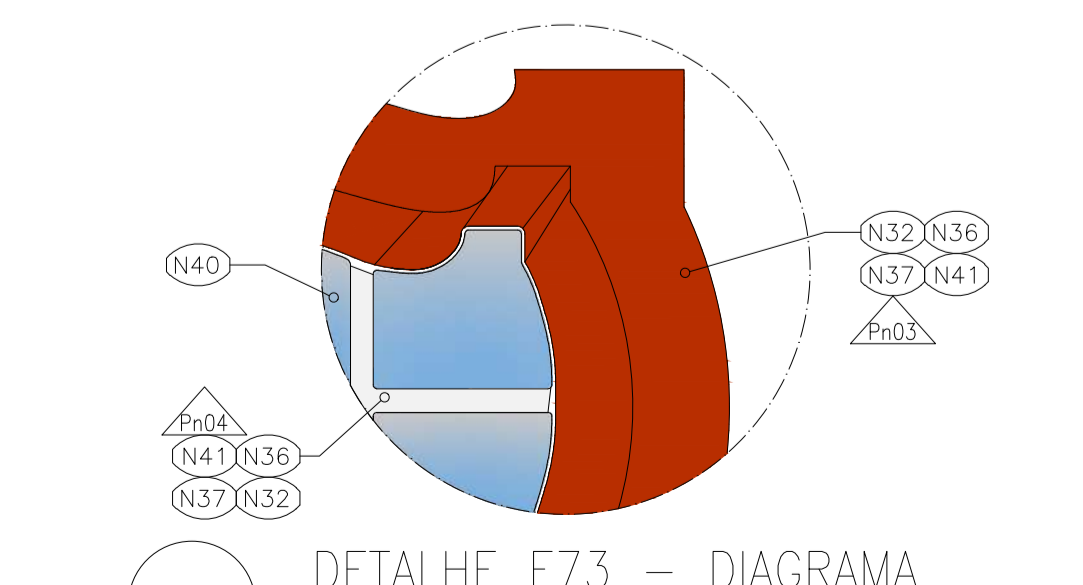
ELEVAÇÃO EXTERNA ÓCULO - OC6B/ OC7B (NAVE - 2º PAVTO)  
 ESCALA 1:20



DETALHE E74 PEITORIL ÓCULO - OC6B/ OC7B  
 ESCALA 1:20



ELEVAÇÃO EXTERNA ÓCULO - OC6B/ OC7B (NAVE - 2º PAVTO)  
 ESCALA 1:20



LEGENDA DEMOLIÇÃO/ REMOÇÃO

===== DEMOLIÇÃO/ REMOÇÃO		REVISÕES		
REVISÃO	DATA	NOME	ASSINATURA	DESCRIÇÃO
A	28/03/2016	CONSMARA ENGENHARIA		EMISSÃO INICIAL
B	27/06/2016	CONSMARA ENGENHARIA		ATENDENDO COMENTÁRIOS - PARECER 046/2016
C	12/07/2016	CONSMARA ENGENHARIA		ATENDENDO COMENTÁRIOS - PARECER 078/2016

APROVADO EM 15/07/2016



PROJETO EXECUTIVO ARQUITETÔNICO

DISCIPLINA: ARQUITETURA		EMPREENDIMENTO: IGREJA NOSSA SENHORA DO CARMO	
LOGRADOURO: RUA DO CARMO		NÚMERO: S/N	
BAIRRO: CENTRO		CIDADE/ESTADO: DIAMANTINA / MG	
DISCIPLINA: ARQUITETURA		FOLHA: 47/54	
ESCALA: INDICADA		FORMATO: A1	
CONTEÚDO: DETALHAMENTO ESQUADRIAS: OC1B, OC2B, OC3B, OC4B, OC5B, OC6B E OC7B			

RESPONSÁVEIS TÉCNICOS	
CONSMARA ENGENHARIA (31) 2514-7093   contato@consmara.com.br www.consmara.com.br	INSTITUTO DO PATRIMONIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL CNPJ: 26.474.056/0014-96
RTS DO PROJETO:	EQUIPE DE APOIO/AUXILIAR
Arquiteto: Lizardo Edmundo C. de Melo Franco - CAU: A8188-4	Arquiteto: Marcos Aurélio Todorov Silva / CAU: A80839-3
PROPRIETÁRIO DO IMÓVEL:	
Venerável Ordem Terceira do Carmo - CNPJ: 00 157 128/0001-63	Arquiteta: Cleide Lelis Maia / CAU MG: 162260-9
Nº CONTRATO: 05/2015	TIPO: ARQ
NOME ARQUIVO: PE ARQ 052015 47 54	REVISÃO: c

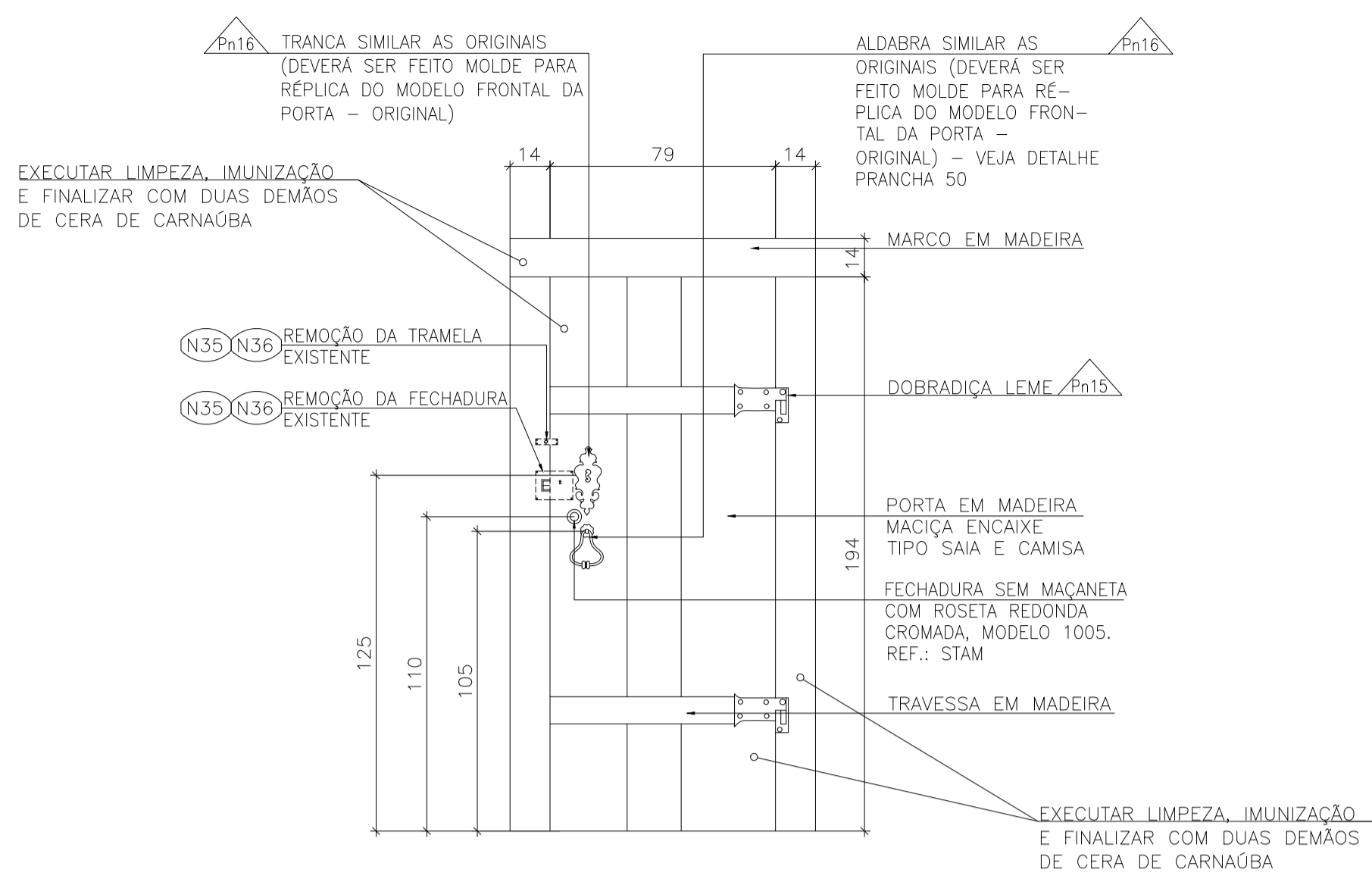
PROCEDIMENTOS

- ESQUADRIAS EXTERNAS**  
 TODAS AS ESQUADRIAS DE MADEIRA DEVERÃO PASSAR PELO SEGUINTE PROCESSO:  
 1-VEJA N35  
 2-DECAPAGEM: AS CAMADAS DE TINTAS EXISTENTES DEVERÃO SER RETIRADAS EM UM PRIMEIRO MOMENTO COM ESPÁTULAS, QUANDO A PELÍCULA DE TINTA APRESENTAR DESPRENDIMENTO. EM CASOS DE PELÍCULAS MAIS RESISTENTES, PARA REMOÇÃO DA TINTA DEVERÁ SER UTILIZADO O REMOVEDOR EM GEL, REF.: STRIPTIZI GEL DA MONTANA OU EQUIVALENTE, O MESMO DEVERÁ SER ESPALHADO COM TRINCHA SOBRE A SUPERFÍCIE ATÉ FORMAR UMA FARTA CAMADA FACILITANDO A REMOÇÃO DA PELÍCULA DE TINTA EXISTENTE. O PRODUTO NÃO DEVERÁ SECAR SOBRE A SUPERFÍCIE, APÓS A APLICAÇÃO DO PRODUTO, AGUARDE O TEMPO DE 3 A 15 MINUTOS PARA INICIAR A REMOÇÃO DA PELÍCULA, QUE DEVERÁ SER RETIRADA ASSIM QUE APRESENTAR ARRUGAMENTO OU AMOLECIMENTO. UTILIZANDO UMA ESPÁTULA REMOVA A PELÍCULA E CASO NECESSÁRIO, REPITA A APLICAÇÃO DO GEL. CASO AINDA HAJA RESÍDUOS DE TINTA, REMOVA UTILIZANDO TECIDO OU PAPEL TOALHA. APÓS O PROCESSO DE REMOÇÃO DA PELÍCULA, A SUPERFÍCIE DEVERÁ SER LIMPA UTILIZANDO AGUARRÁS PARA QUE A ADERÊNCIA E SECAGEM DA PINTURA A SER APLICADA NÃO SEJA COMPROMETIDA. AGUARDE O TEMPO DE 3 A 5 HORAS PARA SECAGEM COMPLETA DA ESQUADRIA, EM SEGUIDA LIXE (COM LIXA FINA). A LIMPEZA DE CANTOS E MOLDURAS PODEM SER EXECUTADOS COM AUXÍLIO DE ESCOVA OU PALHA DE AÇO.  
 3-APLICAÇÃO DE INSETICIDA: APLICAR ATRAVÉS DE PULVERIZAÇÃO, MÍNIMO DE 3 DEMÃOS, CALDA PREPARADA DE PREMISE SC 2000, PREPARADA NO TANQUE PULVERIZADOR EM CALDA COM 25-50ml PARA CADA 10 LITROS DE ÁGUA. REF.: PREMISE SC 200 OU EQUIVALENTE.  
 \* DEIXE A MADEIRA DESCANSAR POR 24 HORAS PARA PRÓXIMA FASE.  
 4-APLICAR FILTRO SOLAR, HIDROREPELENTE E FUNGICIDA OSMOCOLOR STAIN NATURAL UV GOLD OU EQUIVALENTE.  
 \* DEIXE A MADEIRA DESCANSAR POR 12 HORAS PARA PRÓXIMA FASE.  
 5-VEJA N36 - NN37 - N38  
 6-LIXAR A MADEIRA COM LIXA FINA  
 7-VEJA N39 E N40  
 8-APLICAR FUNDO PREPARADOR, CONFORME ESPECIFICADO.  
 9-EXECUTAR PINTURA CONFORME ESPECIFICADO.
- ESQUADRIAS INTERNAS**  
 TODAS AS ESQUADRIAS DE MADEIRA DEVERÃO PASSAR PELO SEGUINTE PROCESSO:  
 1 - VEJA N35  
 2 - LIMPEZA: AS CAMADAS DE TINTAS EXISTENTES DEVERÃO SER MANTIDAS, PROMOVER LIMPEZA SABÃO NEUTRO E ÁGUA, UTILIZAR PAÑO MACIO PARA ENXUGAR AS PEÇAS, NUNCA COLOCAR PARA SECAR AO SOL. A LIMPEZA DE CANTOS E MOLDURAS PODEM SER EXECUTADOS COM AUXÍLIO DE ESCOVA DE CERDAS MACIAS.  
 3 - APLICAÇÃO DE INSETICIDA: APLICAR ATRAVÉS DE PULVERIZAÇÃO, MÍNIMO DE 3 DEMÃOS, CALDA PREPARADA DE PREMISE SC 2000, PREPARADA NO TANQUE PULVERIZADOR EM CALDA COM 25-50ml PARA CADA 10 LITROS DE ÁGUA. REF.: PREMISE SC 200 OU EQUIVALENTE.  
 \* DEIXE A MADEIRA DESCANSAR POR 24 HORAS PARA PRÓXIMA FASE.  
 4 - VEJA N36 - NN37 - N38  
 5 - LIXAR AS PARTES COM PERDA DE TINTA COM LIXA FINA  
 6 - VEJA N39 E N40  
 7 - APLICAR FUNDO PREPARADOR, NAS ÁREAS LIXADAS, PN13.  
 8 - EXECUTAR PINTURA CONFORME ESPECIFICADO.
- VEJA PROJETO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS.**
- RETIRADA DE PORTA CADEADOS, GANCHOS, PREGOS, GRADES E OUTROS ELEMENTOS ESTRANHOS, (DEVERÃO SER RETIRADAS COM ZELO, NÃO DANIFICANDO AS ESQUADRIAS).**  
 OS ORIFÍCIOS COM ATÉ 4 CM<sup>2</sup>, DESDE DE NÃO ATRAVESSEM A PEÇA, SERÃO OBTURADOS COM PÓ DE LIXAMENTO DA MESMA MADEIRA MISTURADA À COLA DE CARPINTEIRO OU COLA BRANCA PARA MADEIRA RESISTENTE A ÁGUA.  
 PARA PARTES DETERIORADAS DA ESQUADRIA INFERIOR A 30% SERÁ FEITO "ENXERTO" COM MADEIRA NOVA, PREVIAMENTE TRATADA EM AUTOCLAVE, COM PRESERVATIVOS IMPREGNANTES SOB PRESSÃO, E DEVERÃO TER CARACTERÍSTICAS SEMELHANTES À EXISTENTE, SEM PROVOCAR QUALQUER PROCESSO DE INCOMPATIBILIDADE OU FRAGILIDADE. O "ENXERTO" DEVERÁ SER EXECUTADO DE FORMA A TORNAR-SE IMPERCEPTÍVEL APÓS O ACABAMENTO.
- PARA PARTES DETERIORADAS DA ESQUADRIA SUPERIOR A 30% SERÁ EXECUTADA E COLOCADA NOVA PEÇA, PREVIAMENTE TRATADA EM AUTOCLAVE, COM PRESERVATIVOS IMPREGNANTES SOB PRESSÃO, E DEVERÃO TER CARACTERÍSTICAS SEMELHANTES À EXISTENTE, SEM PROVOCAR QUALQUER PROCESSO DE INCOMPATIBILIDADE OU FRAGILIDADE. TODAS AS DIMENSÕES E ENCAIXES DEVERÃO SER EXECUTADOS CONFORME O EXISTENTE**
- RECUPERAÇÃO DAS FERRAGENS OU SUBSTITUIÇÃO/COMPLEMENTAÇÃO CONFECCIONADAS CONFORME MODELO EXISTENTE E INDICADO NO PROJETO.**
- SUBSTITUIÇÃO DOS VIDROS TRINCADOS E QUEBRADOS, COLOCAÇÃO DE VIDROS NOVOS, LISOS, INCOLORES, 6 MM E TROCA DE MASSA DE VIDRAÇEIROS SEMPRE QUE RESSECADA E OU DETERIORADA.**
- OS SERVIÇOS SERÃO EXECUTADOS COM RIGOROSA OBDIÊNCIA ÀS NORMAS DE SEGURANÇA E CUIDADOS ESPECIFICADOS PELOS FABRICANTES DOS PRODUTOS A SEREM APLICADOS.**

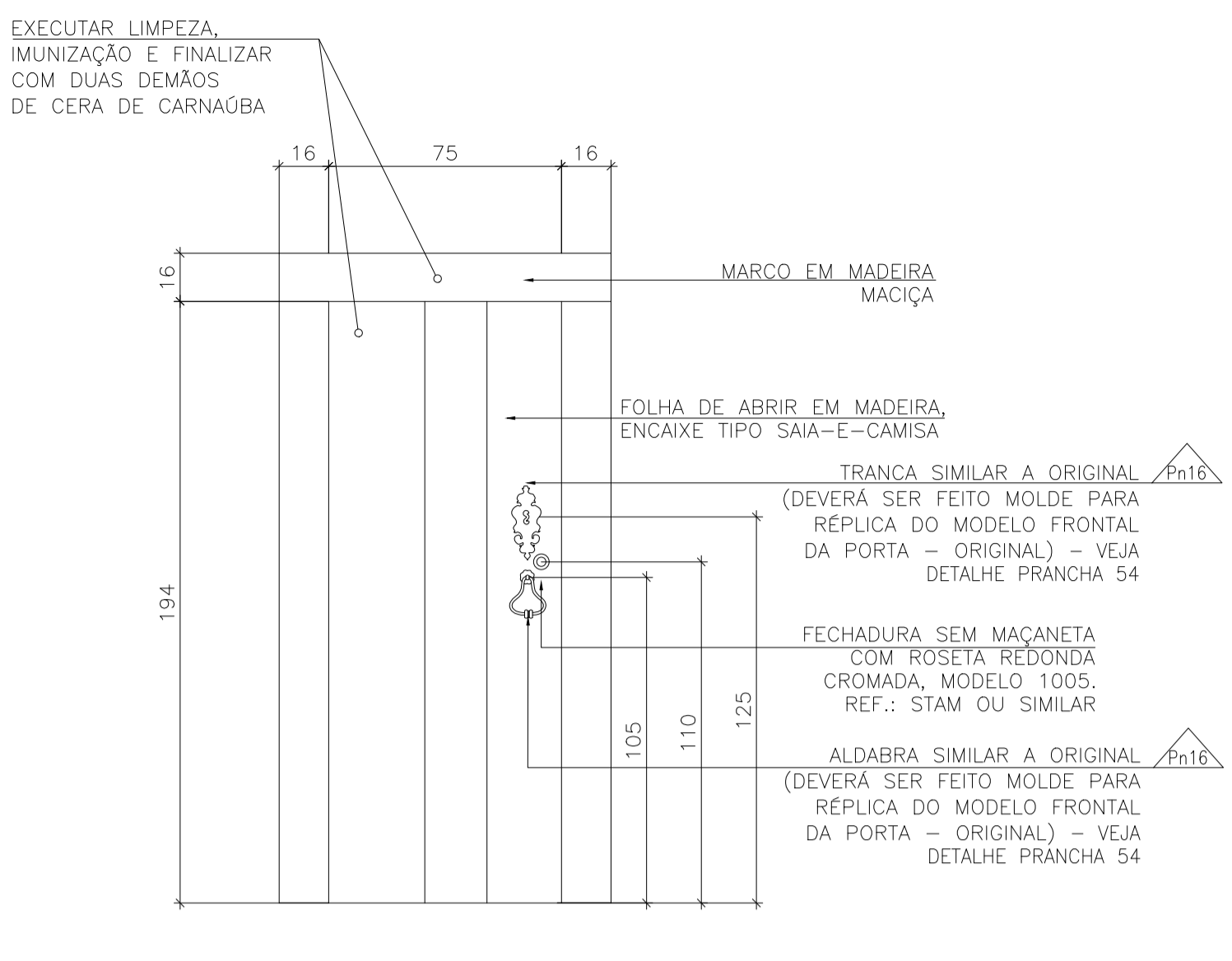
QUADRO DE ACABAMENTOS

- TINTA ACRILICA FOSCA COR VERMELHO RUSTICO 65 (SB)/ 65 (FO). REF.: SHERWIN WILLIAMS OU EQUIVALENTE
- TINTA ACRILICA ACETINADA, METALATEX CLIMA & TEMPO COR BRANCO NUVEM 00 (SB)/ 00 (FO). REF.:SHERWIN WILLIAMS OU EQUIVALENTE
- TINTA ACRILICA FOSCA COR MEL 52 (FO). REF.: SHERWIN WILLIAMS OU EQUIVALENTE
- TINTA ACRILICA FOSCA NA COR AZUL, ESCALA PANTONE C0010 BLUE 072 C (PANTONE SOLID COATED). REF.: SHERWIN WILLIAMS OU EQUIVALENTE
- METALATEX ECO FUNDO BRANCO FOSCO, SHERWIN WILLIAMS OU EQUIVALENTE
- TINTA ACRILICA FOSCA COR VERDE ESCALA PANTONE 391 C. REF.: SHERWIN WILLIAMS OU EQUIVALENTE
- DECAPAGEM, LIMPEZA, APLICAÇÃO DE DUAS CAMADAS DE ÓLEO DE LINHAÇA AGRESCIDO DE SICATIVO, POSTERIORMENTE APLICAR TINTA METALATEX ECO ESMALTE, COR 21 PRETO, REF.: SHERWIN WILLIAMS OU EQUIVALENTE E FINALIZAÇÃO COM APLICAÇÃO DE CERA MICROCRISTALINA MINERAL
- APLICAÇÃO DE DUAS CAMADAS DE ÓLEO DE LINHAÇA AGRESCIDO DE SICATIVO, POSTERIORMENTE APLICAR TINTA METALATEX ECO ESMALTE, COR 21 PRETO, REF.: SHERWIN WILLIAMS OU EQUIVALENTE E FINALIZAÇÃO COM APLICAÇÃO DE CERA MICROCRISTALINA MINERAL

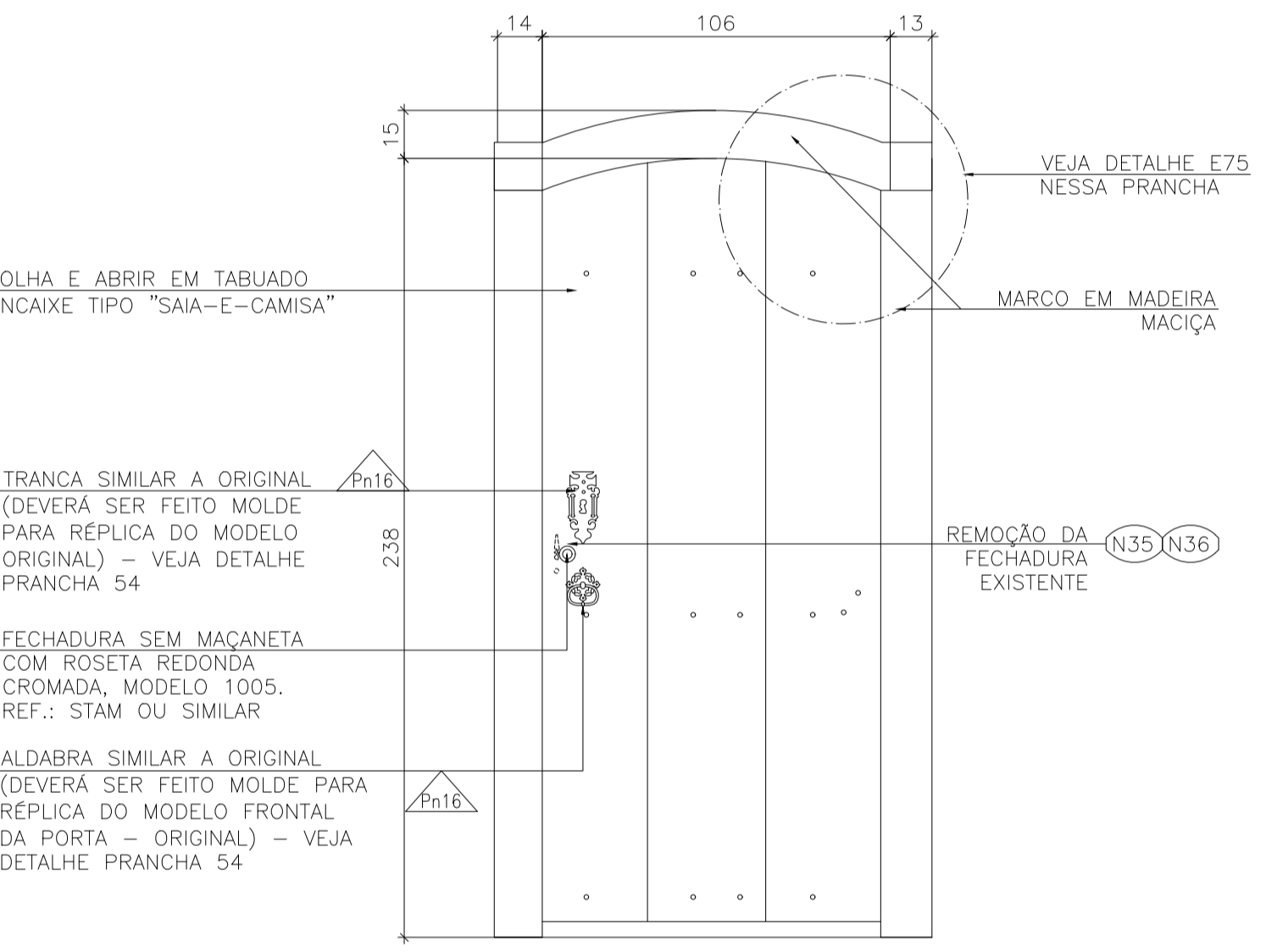
OS ENCONTROS DOS ENXERTOS COM AS PEÇAS REMANESCENTES DEVERÃO SER CUIDADOSAMENTE CALAFETADOS PARA ATENUAR A LINHA DIVISÓRIA ENTRE AS PARTES.



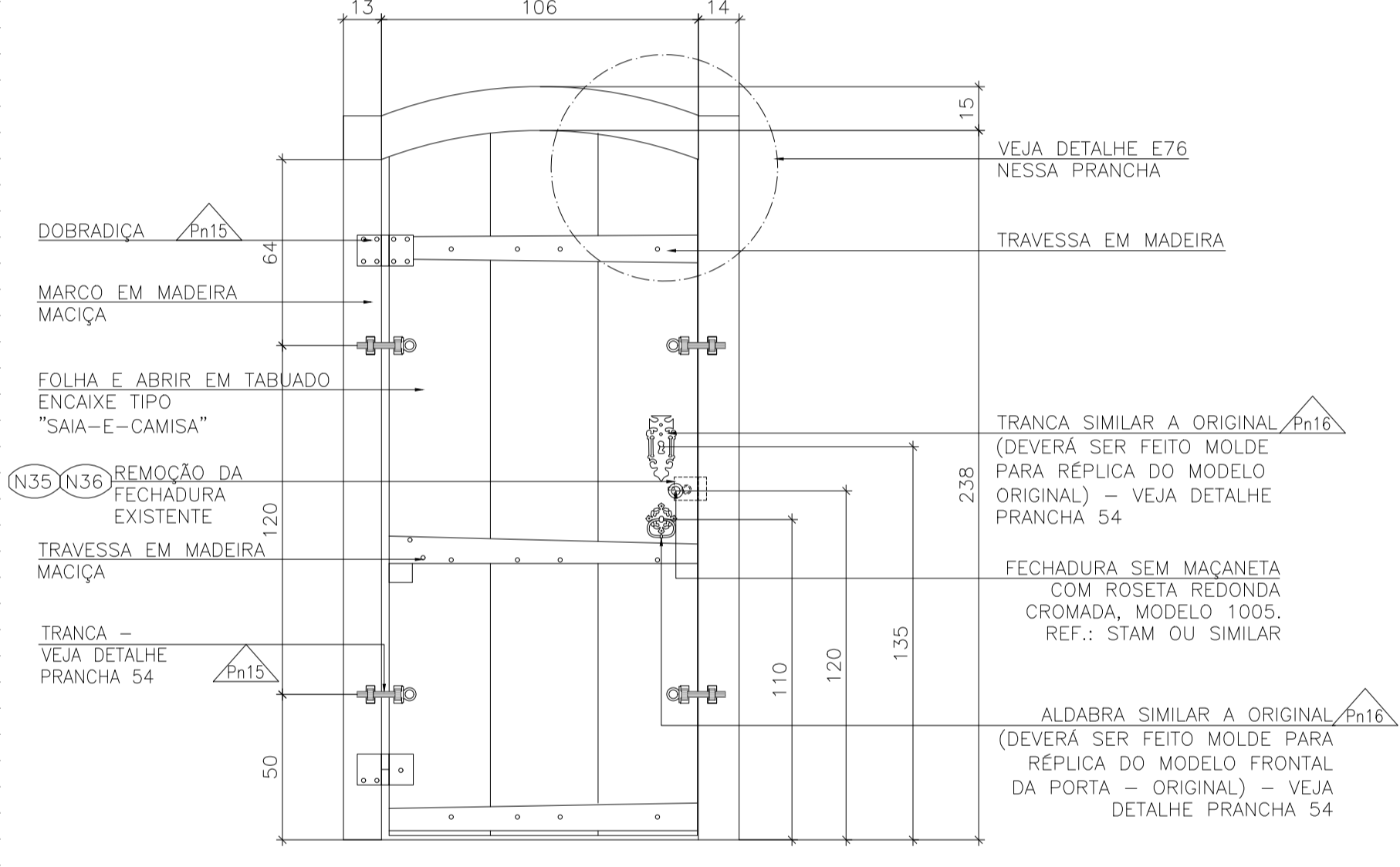
ELEVAÇÃO POSTERIOR PORTA - P01C  
(CONSISTÓRIO - 1º PAVTO)



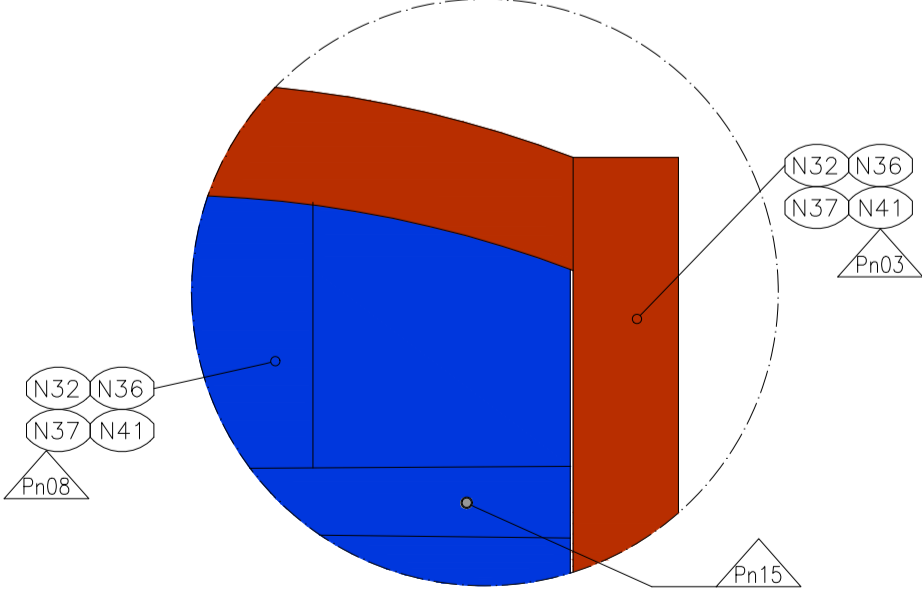
ELEVAÇÃO FRONTAL PORTA - P01C  
(CONSISTÓRIO - 1º PAVTO)



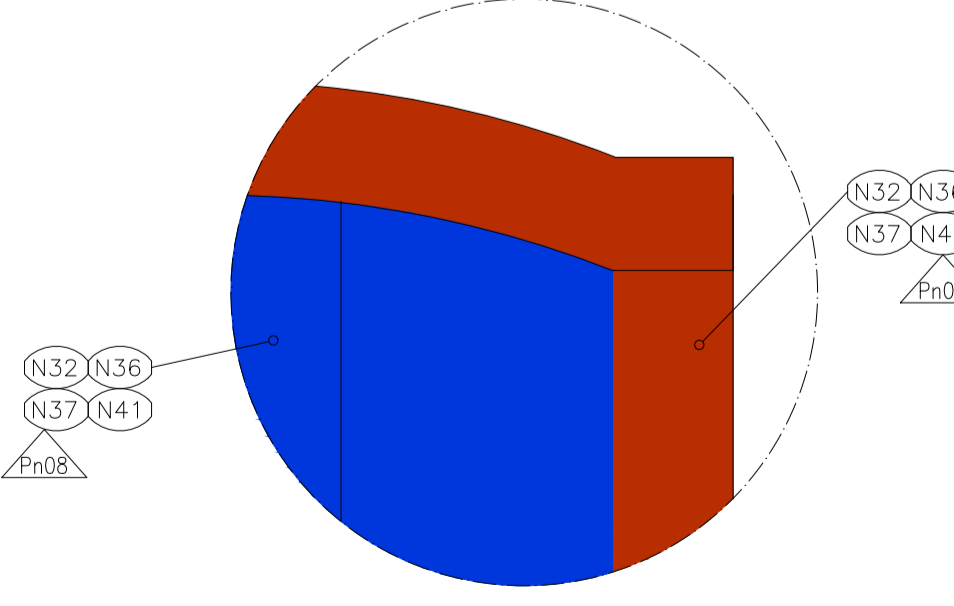
ELEVAÇÃO FRONTAL PORTA P02T  
(SALA DA IRMANDADE - PAVTO TÉRREO)



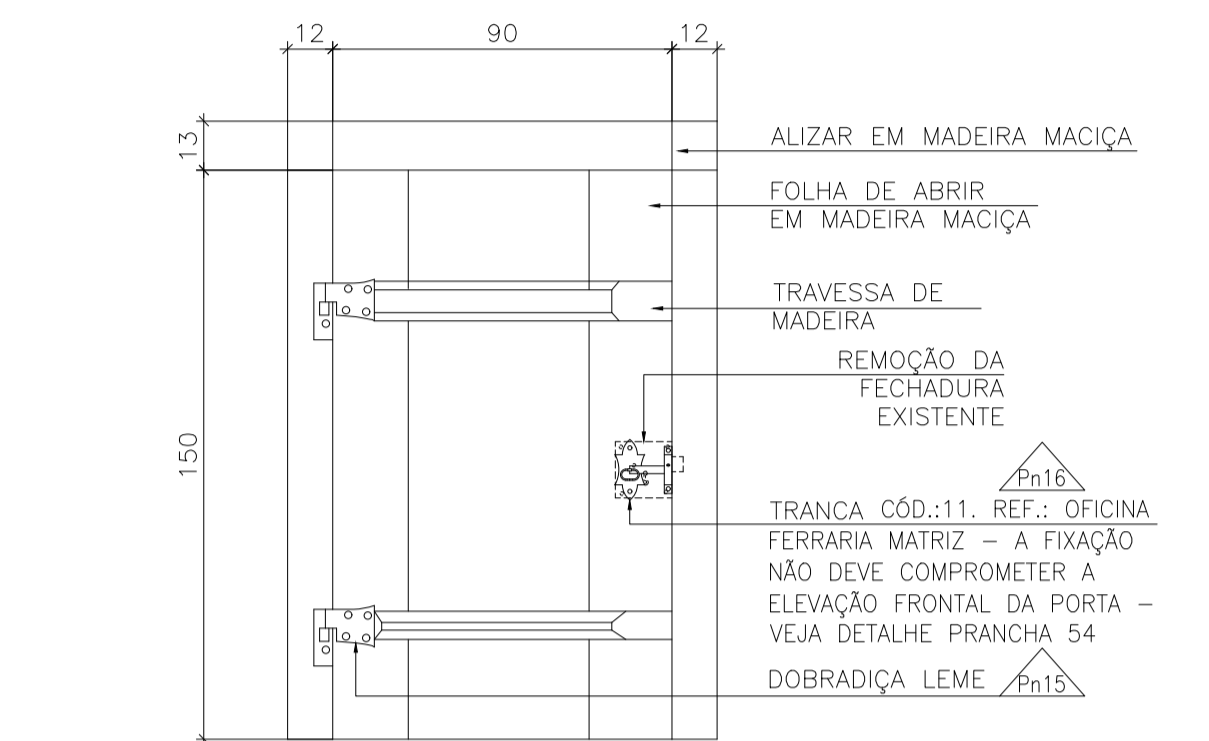
ELEVAÇÃO POSTERIOR PORTA P02T  
(SALA DA IRMANDADE - PAVTO TÉRREO)



DETALHE E76 - DIAGRAMA DE CORES  
ESCALA 1:10



DETALHE E75 - DIAGRAMA DE CORES  
ESCALA 1:10



ELEVAÇÃO POSTERIOR JANELA - J01C  
(CAMARIM - 1º PAVTO)

ESCALA 1:20

LEGENDA DEMOLIÇÃO/ REMOÇÃO

===== DEMOLIÇÃO/ REMOÇÃO

REVISÃO		REVISÕES	
REVISÃO	DATA	NOME	ASSINATURA
A	28/03/2016	CONSMARA ENGENHARIA	
B	27/06/2016	CONSMARA ENGENHARIA	
C	12/07/2016	CONSMARA ENGENHARIA	

APROVADO EM 15/07/2016



PROJETO EXECUTIVO ARQUITETÔNICO

DISCIPLINA: ARQUITETURA	
EMPREENDIMENTO: IGREJA NOSSA SENHORA DO CARMO	
LOGRADOURO: RUA DO CARMO	NÚMERO: S/N
BAIRRO: CENTRO	CIDADE/ESTADO: DIAMANTINA / MG
DISCIPLINA: ARQUITETURA	FOLHA: 48/54
ESCALA: INDICADA	FORMATO: A1
CONTEÚDO: DETALHAMENTO ESQUADRIAS: P01C, P02C E J01C	

RESPONSÁVEIS TÉCNICOS

CONSMARA ENGENHARIA (31) 2514 7093 / contato@consmara.com.br www.consmara.com.br	CONTRATANTE: INSTITUTO DO PATRIMONIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL CNPJ: 26.474.056/0014-96
	EQUIPE DE APOIO/AUXILIAR
Arquiteto: Lizandro Edmundo C. de Melo Franco - CAU: A8188-4	Arquiteto: Marcos Aurélio Todorov Silva / CAU: A80839-3
PROPRIETÁRIO DO IMÓVEL:  Venerável Ordem Terceira do Carmo - CNPJ: 00 157 128/0001-63	Arquiteta: Cleide Lelis Maia / CAU MG: 162260-9
Nº CONTRATO: 05/2015 TIPO: ARQ	NOME ARQUIVO: PE ARQ 052015 PE 48 54 REVISÃO: C