

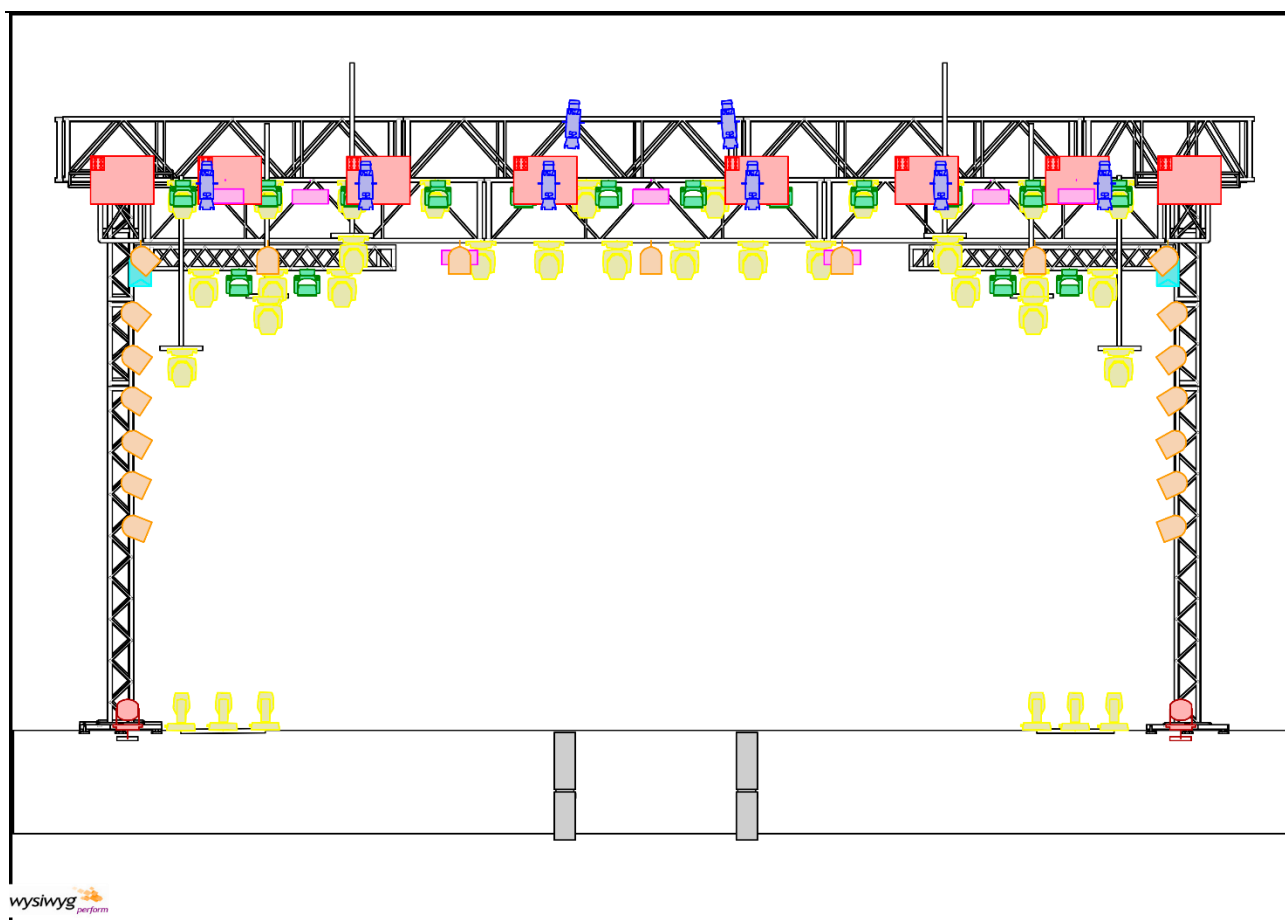
GG GIAN &
GIOVANI



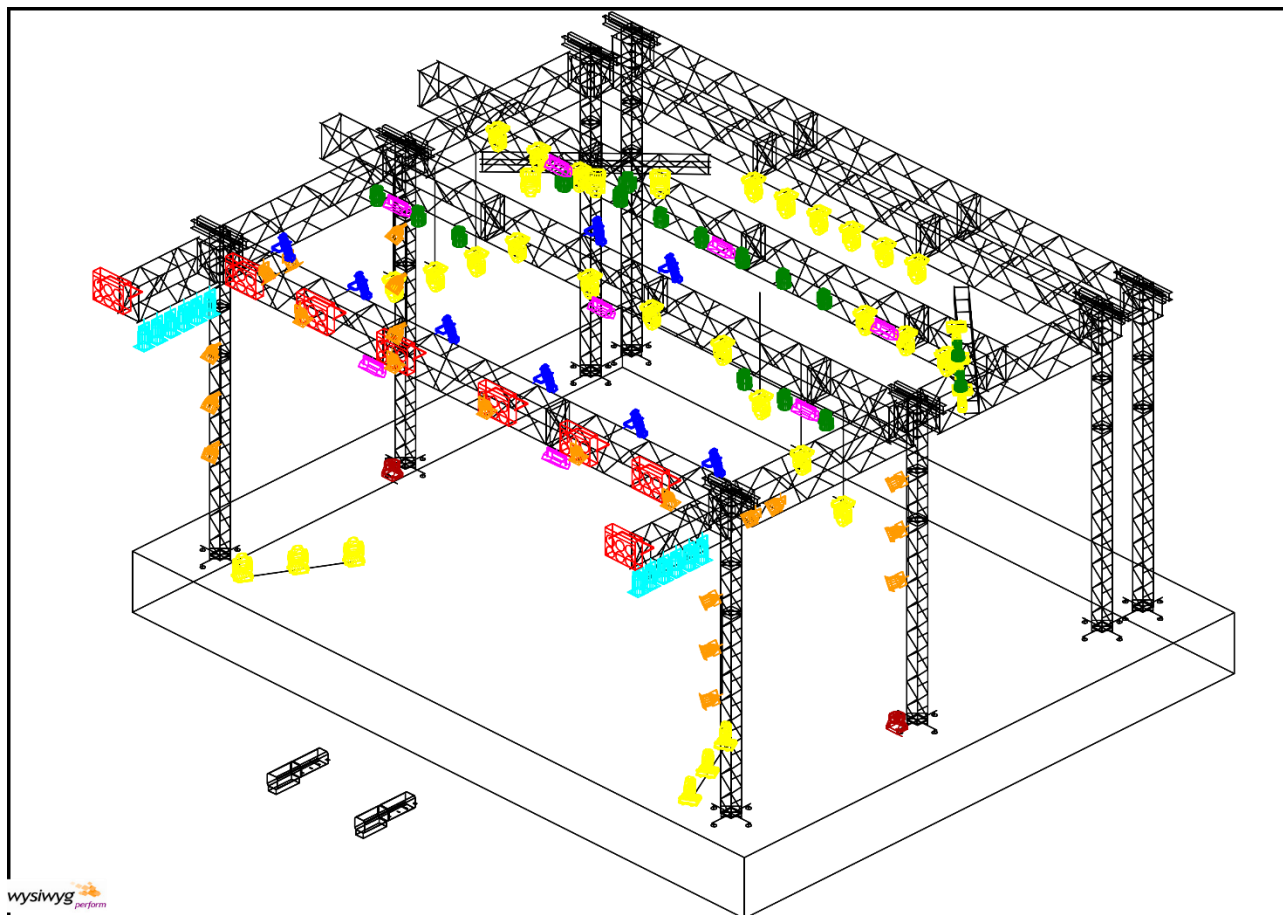
RIDER TÉCNICO - LUZ
2025

RIDER DE LUZ

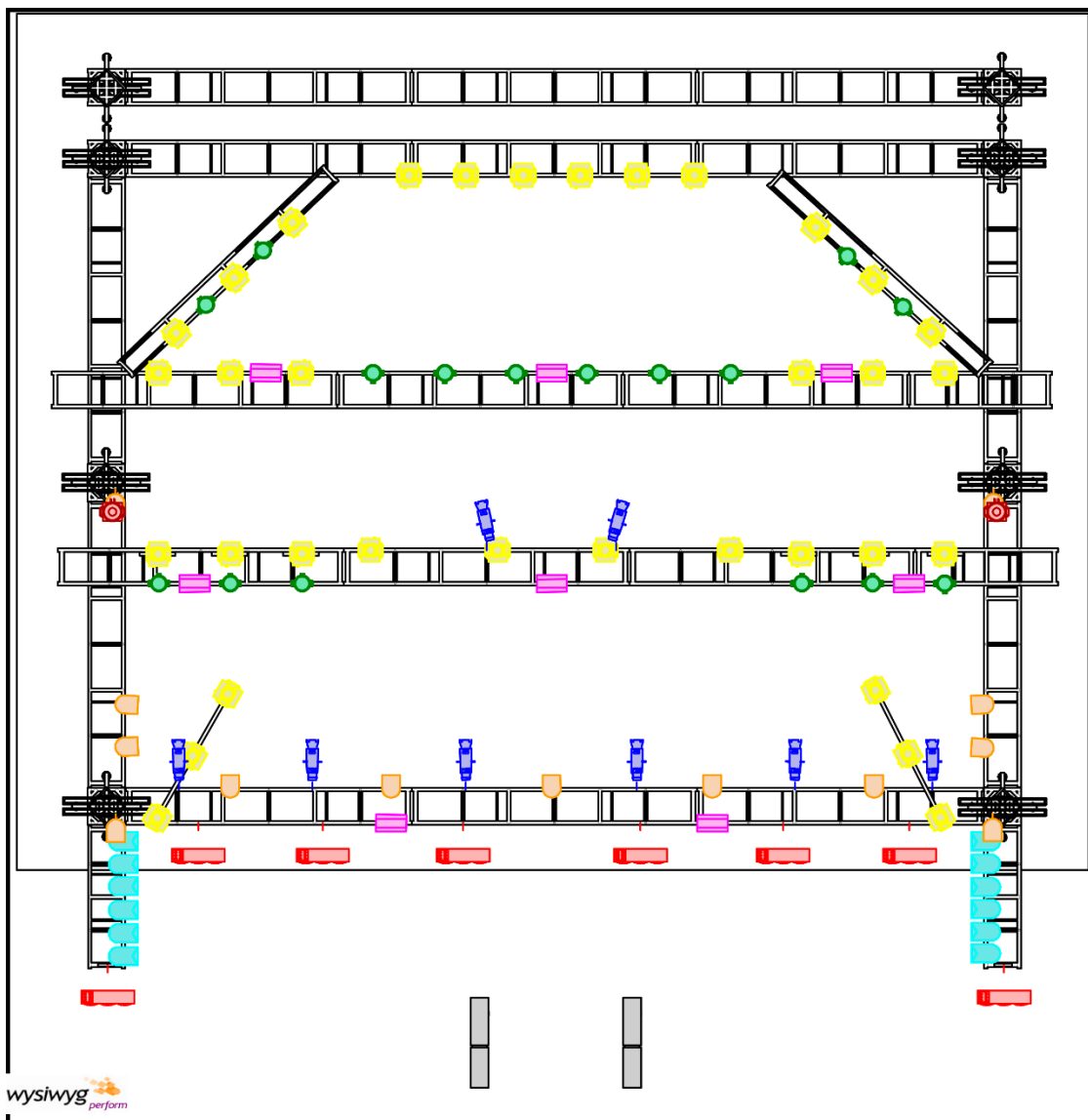
FRENTE



ISO



TOPO



wysiwyg perform

APARELHOS

Symbol

Name

Count

	BEAM 200 OU ROBIN POINT	34
	MAC AURA	16
	PAR 64 OU COB	12
	MINI BRUTT	8

	ATOMIC LED	8
	PARLED	21
	ELIPSO	8
	MAQUINA DE FUMAÇA COM VENTILADOR	2
	CANHAO SGUIDOR COM OPERADOR	2



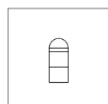
16 MAC-AURA



34 BEAM 10R OU ROBIN POINT



22 PAR LED RGBWA



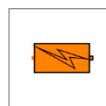
12 CANHOS PAR 64 COM GEL FULL CTB OU COB LED



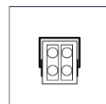
2 MÁQUINAS DE FUMAÇA



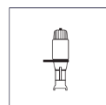
2 VENTILADORES



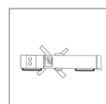
8 STROB DE LED X5



8 MINI BRUT



8 ELIPSIDAL



2 CANHÕES SEGUIDORES COM OPERADORES



6 CANOS TES PARA COLOCAÇÃO DOS MOVINGS

ATENÇÃO

- O GROUND TEM QUE SER DE Q50.
- O GROUND DE PAINEL DEVE SER SEPARADO CONFORME RIDER DE LUZ

1 CONSOLE GRAND MA LIGHT 2 - NÃO ACEITAMOS AVOLITE

OBSERVAÇÃO INDISPENSÁVEL

- Todo material desse rider é de total responsabilidade da empresa de iluminação.

QUALQUER DÚVIDA ENTRAR EM CONTATO COM A PRÉ-PRODUTORA OU PRODUTOR RESPONSÁVEL:

JÉSSICA SARRA:

(11) 99377-5838

PAULO SERVAN:

(11) 95229-6358

GG GIAN &
GIOVANI



RIDER TÉCNICO - SOM
2025

RIDER DE TÉCNICO

RELAÇÃO DE EQUIPAMENTOS PARA O PA:

PM5D RH YAMAHA, YAMAHA CL 5, DIGIDESIGNPROFILE, SOUNDCRAFT VI3 OU 6, DIGICO SD 8,10 OU 12, ALLEN&HEATH SÉRIE SQ6 SQ7 DLIVE AVANTIS, WAVES LV1.

NÃO ACEITAREMOS AS CONSOLES: BEHRINGER X32, MIDAS M32, YAMAHA LS9, YAMAHA M7CL.

OBSERVAÇÃO INDISPENSÁVEL

- Sistemas de P.A.: TAIGAR, LS AUDIO, NORTON, JBL VERTEC, NEXO, RCF, DAS.
- O P.A. deve ser compatível com o espaço a ser sonorizado observando por vezes a necessidade de ser utilizado torres de delay para uma melhor cobertura.
- P.A. de 3 ou 4 vias devidamente alinhado e processado corretamente.
- O P.A. deve reproduzir 110DB-SPL em curva c, em no mínimo 30 metros sem distorções em suas vias.
- O P.A. deve ser montado à pelo menos 1 metro a frente da linha do palco, nunca na mesma linha.
- É indispensável a comunicação entre P.A. e monitor via INTERCON.
- A HOUSE MIX deve estar posicionada sempre ao centro do P.A. e no máximo a 30 metros dele, sempre elevada do solo pelo menos 30 centímetros.

USAMOS FRONT FILL INDISPENSÁVEL



RELAÇÃO DE EQUIPAMENTOS PARA O MONITOR:

PM5D RH YAMAHA, YAMAHA CL 5, SOUNDCRAFT VI3 OU 6, DIGICO SD 8, 10 OU 12, ALLEN&HEATH SÉRIE SQ6 SQ7 DLIVE AVANTIS, WAVES LV1.

NÃO ACEITAREMOS AS CONSOLES: BEHRINGER X32, MIDAS M32, YAMAHA LS9, YAMAHA M7CL.

OBSERVAÇÃO INDISPENSÁVEL

- Sistema de Side 2X2
- TAIGAR, LS AUDIO, NORTON, JBL VERTEC, NEXO, RCF, DAS.
- SIDEFILL DE 3 OU 4 vias devidamente processado e alinhado corretamente.
- Sistema de AC 127v e 220v aterrado e estabilizado em todo palco.

É INDISPENSÁVEL A COMUNICAÇÃO ENTRE P.A. E MONITOR VIA INTERCON.





BACK LINE

- 01 AMPLIFICADOR DE BAIXO (HARTKE, GK, AMPEG, 4X10 + 1X15).
- 01 AMPLIFICADOR DE GUITARRA (FENDER TWIN, JCM 900).
- 04 MONITORES (TAIGAR MT1400, TURBOSOUND TFX12, NEXO, DAS, RCF, LS AUDIO, SM400)

NÃO ACEITAMOS MONITOR CLAIR

- 01 BATERIA COMPLETA PEARL, TAMA OU GRETCH (10", 12", 14", 16", 22"), COM 5 ESTANTES GIRAFAS DE PRATOS, 2 ESTANTES DE CAIXA, 1 MÁQUINA DE CHIMBAL COM PRESILHA. TODOS OS PEDESTAIS DEVEM ESTAR COM LUVAS DE PLÁSTICO E FELTRO EM PERFEITO ESTADO
- 100 CABOS XLR M / XLR F TAMANHOS DIVERSOS.
- 12 DIRECT BOX PASSIVOS.
- 10 REGUAS DE AC.
- 20 PEDESTAIS GRANDES.
- 10 PEDESTAIS PEQUENOS.
- 05 SUB SNAKE 12 VIAS.
- 03 SUB SNAKE 08 VIAS.
- 04 MULTIVIAS DE 8 VIAS.
- 02 MULTIVIAS DE 12 VIAS.
- 02 MICROFONES SEM FIO (SHURE UR4D, QLXD, ULX, AXIENT).
- 12 CABOS P10-P10.
- 04 PRATICÁVEIS COM PÉS DE 60CM.
- 07 PRATICÁVEIS COM PÉS DE 40CM.
- 01 PRATICÁVEIS COM PÉS DE 20CM.
- 01 PRATICÁVEIS COM PÉS DE 50CM NA HOUSE DE MONITOR.
- 01 MULTICABO 56 VIAS.
- MICROFONOÇÃO SEGUNDO INPUT LIST.



INPUT LIST

CANAL	INSTRUMENTO	ESPECIFICAÇÕES	SUB SNAKE
1	KK	SHURE BETA 91 / BETA52	A
2	SNARE UP	SENNHEISER E604 / SHURE SM57	A
3	SNARE DOWN	SENNHEISER E604 / SHURE SM57	A
4	SNARE 2	SENNHEISER E604 / SHURE SM57	A
5	HI-HAT	SHURE SM81 / AKG C1000	A
6	TOM 1	SENNHEISER E604 / SHURE BETA98	A
7	TOM 2	SENNHEISER E604 / SHURE BETA98	A
8	SURDO 1	SENNHEISER E604 / SHURE BETA98	A
9	SURDO 2	SENNHEISER E604 / SHURE BETA98	A
10	OVER L	SHURE SM81 / AKG C1000	A
11	OVER R	SHURE SM81 / AKG C1000	A
12	BAIXO	SEM FIO RACK GIAN E GIOVANI	A
13	GUIARRA L	SEM FIO RACK GIAN E GIOVANI	B
14	GUIARRA R	SEM FIO RACK GIAN E GIOVANI	B
15	VIOLAO GUIARRA	DIRECT BOX PASSIVO	D
16	VIOLAO GIAN	SEM FIO RACK GIAN E GIOVANI	E
17	VIOLÃO 2	DIRECTBOX PASSIVO	C
18	KEYs	XR18 01 / 02 / 03 AUXILIAR 01	C
19	KEY 1L	DIRECT BOX PASSIVO	C
20	KEY 1R	DIRECT BOX PASSIVO	C
21	SAX	SEM FIO RACK GIAN E GIOVANI	E
22	SANFONA	SEM FIO RACK GIAN E GIOVANI	E
23	VS VIOL L	XLR	B
24	VS VIOL R	XLR	B
25	VS KEY L	XLR	B
26	VS KEY R	XLR	B
27	VS BACKING L	XLR	B
28	VS BACKING R	XLR	B
29	VS PERC L	XLR	B
30	VS PERC R	XLR	B
31	CLICK	XLR	B
32	CONGA HI	SHURE SM57	D
33	CONGA LOW	SHURE SM57	D
34	TIMBAL	SHURE SM57	D

GG GIAN & GIOVANI

35	BONGO	SHURE SM58	D
36	TIMBALES	2 SHURE SM58 LIGADOS EM Y	D
37	PANDEIRO	SHURE SM57	D
38	EFEITOS	2 SHURE SM81 LIGADOS EM "Y"	D
39	GIAN	SEM FIO RACK GIAN E GIOVANI	E
40	GIOVANI	SEM FIO RACK GIAN E GIOVANI	E
41	STAND BY 1	SEM FIO RACK GIAN E GIOVANI	E
42	STAND BY 2	SEM FIO RACK GIAN E GIOVANI	E
43	COMUNIC GG	SEM FIO RACK GIAN E GIOVANI	E
44	COMUNIC GUITARRA	XR18 AUXILIAR 03	D
45	PRODUTOR	XR18 AUXILIAR 04	E
46	TÉCNICA	XR18 AUXILIAR 05	
47	TIMECODE	XLR	B
48	AMBIENCIAS	XR18 AUXILIAR 06	

SUB SNAKE A

VIA	CANAL	INSTRUMENTO
1	1	KK
2	2	SNARE UP
3	3	SNARE DOWN
4	4	SNARE 2
5	5	HI-HAT
6	6	TOM 1
7	7	TOM 2
8	8	SURDO 1
9	9	SURDO 2
10	10	OVER L
11	11	OVER R
12	12	BAIXO

SUB SNAKE B

VIA	CANAL	INSTRUMENTO
1	13	GUIARRA L
2	14	GUIARRA R
3	23	VS VIOL L
4	24	VS VIOL R
5	25	VS KEY L
6	26	VS KEY R
7	27	VS BACKING L
8	28	VS BACKING R
9	29	VS PERC L
10	30	VS PERC R
11	31	CLICK
12	47	TIMECODE

SUB SNAKE C

VIA	CANAL	INSTRUMENTO
1	17	VIOLÃO 2
2	XR18 1	KEY 1 L
3	XR18 2	KEY 1 R
4	XR18 3	KEYTAR
5	19	KEY 1L
6	20	KEY 1R
7	XR18 9	ROADIE 2
8		
9		
10		
11		
12		

SUB SNAKE D

VIA	CANAL	INSTRUMENTO
1	32	CONGA H
2	33	CONGA L
3	34	TIMBAL
4	35	BONGO
5	36	TIMBALES
6	37	PANDEIRO
7	38	EFEITOS
8	15	VIOLAO 1
9	XR18 6	COMUNIC GUITARRA
10	XR18 8	ROADIE 1
11		
12		



SUB SNAKE E (RACK SEM FIO)

VIA	CANAL	INSTRUMENTO
1	16	VIOLAO GIAN
2	21	SAX
3	22	SANFONA
4	39	GIAN
5	40	GIOVANI
6	41	STAND BY 1
7	42	STAND BY 2
8	XR18 4	COMUNIC GIAN
9	XR18 5	COMUNIC GIOVANI
10	XR18 7	PRODUTOR
11		
12		

CONSOLE AUXILIAR XR18

VIA	CANAL	INSTRUMENTO
1	18	KEY 1L
2	18	KEY 1R
3	18	KEYTAR
4	43	COMUNIC GIAN
5	43	COMUNIC GIOVANI
6	44	GILMAR
7	45	SERVAN
8	46	ELVIS
9	46	LUCAS
10	46	KABECA
11	46	DENISON
12	46	DIEGO
13	48	AMBIENCIA L
14	48	AMBIENCIA R

RELAÇÃO DE OUTPUT DE MONITOR

VIAS	MÚSICO	ESPECIFICAÇÕES
1	GIAN	IN EAR PRÓPRIO
2	GIOVANI	IN EAR PRÓPRIO
3	BATERIA L	FONE COM FIO
4	BATERIA R	
5	BASS L	IN EAR PRÓPRIO
6	BASS R	
7	GUIARRA L	IN EAR PRÓPRIO
8	GUIARRA R	
9	KEY L	IN EAR PRÓPRIO
10	KEY R	
11	SAX	IN EAR PRÓPRIO
12	SANFONA	
13	PERCUSSÃO L	FONE COM FIO
14	PERCUSSÃO R	
15	MONITOR GIAN	TAIGAR MT1400
16	MONITOR GIOVANI	TAIGAR MT1400
17	PASSARELA	2 TAIGAR MT1400
18	ROADIE	IN EAR PRÓPRIO
19	PRODUÇÃO	IN EAR PRÓPRIO
20	COMUNIC INTERNA	
21	EFX VOZ	
22	EFX BATERIA	
23	SIDE L	TAIGAR SDF1400
24	SIDE R	TAIGAR SDF1400

QUALQUER DÚVIDA ENTRAR EM CONTATO COM O TÉCNICO DE SOM OU PRODUTOR RESPONSÁVEL:

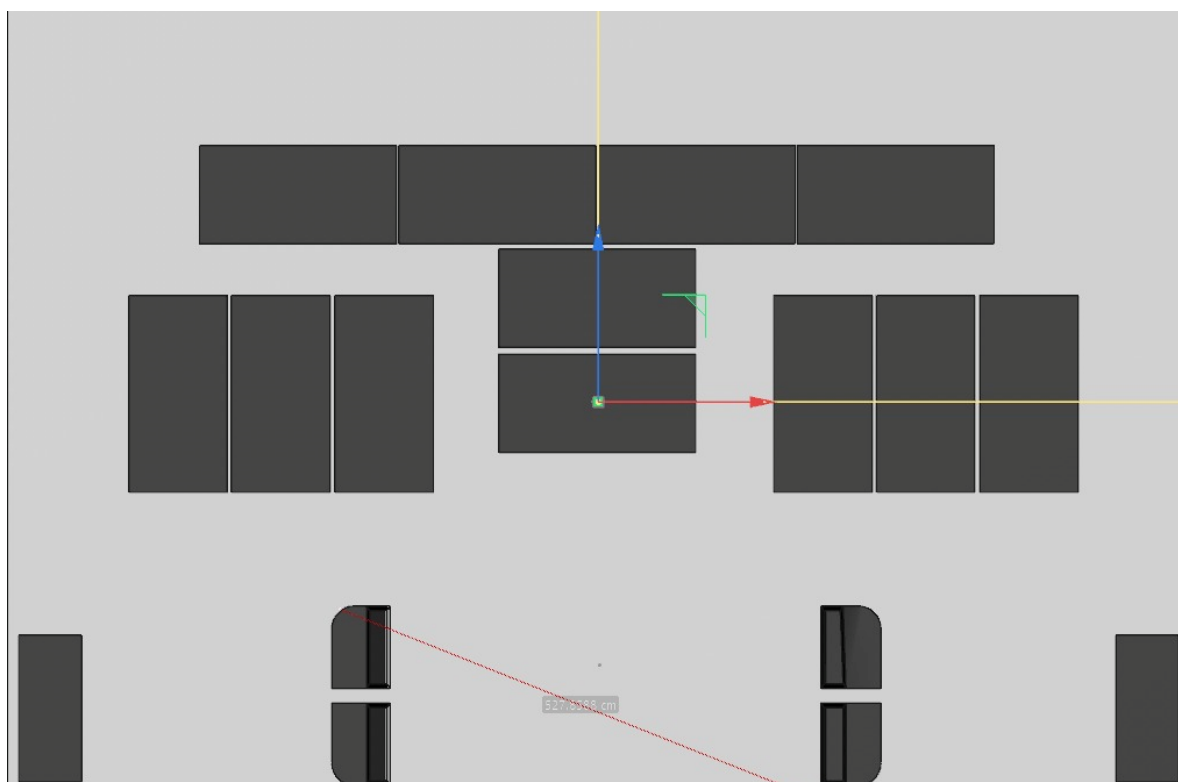
DANILO
(14) 99901-4570

PAULO SERVAN
(11) 95229-6358

GG GIAN & GIOVANI



DISPOSIÇÃO DOS PRATICÁVEIS



3,5m a partir da linha da frente do palco para o fundo, colocar os 3 praticáveis com pés de 40cm de cada lado;

4,5m a partir da linha da frente do palco para o fundo, no centro do palco, colocar 1 praticável com pés de 20cm; montar uma escada com mais um praticável com pés de 40cm; e no fundo do palco montar uma passarela com 4 praticáveis com pés de 60cm.