

ANEXO I DO TR

PLANILHA DE PREÇO ESTIMADO

O valor estimado foi definido com base na média dos valores, obtidos nas pesquisas de preços de acordo com o mapa de apuração abaixo:

Item	Descrição	Unid.	Quant.	Vlr. Unit.	Vlr. Total
1	<p>PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS DE LOCAÇÃO DE SOM E ILUMINAÇÃO DE GRANDE PORTE. Prestação de serviços de locação de Som e Iluminação para os eventos a serem realizados pela Secretaria de Cultura e Turismo. SOM E LUZ PARA EVENTOS DE GRANDE PORTE</p> <p>EQUIPAMENTOS DE SOM. PA: O Sistema de P.A. deverá ser em 03 ou 04 Vias: Line Array, Line Source, mais o Subwoofer com software de alinhamento. Não serão aceitas caixas cópias, SOMENTE ORIGINAIS. O Sistema de P.A. deverá ser estéreo, montado em Fly e ter resposta de frequência de 25Hz á 19,6KHz Oferecer Pressão Sonora de 120db SPL (C) na House Mix (25 a 30 metros P.A./House). Referências: PA (jbl, vertec, eaw, ls áudio, das aero, fz áudio, nexo, norton, taigar, d&b, meyer, lacoustic, attack ou similar superior). Os amplificadores devem ser compatíveis ao PA com referência: (Crown, Lab Groupen, Powersoft, crest audio ou similar superior). 12</p>	SER	7	22.015,00	154.105,00

Item	Descrição	Unid.	Quant.	Vir. Unit.	Vir. Total
	<p>Caixas por lado no sistema de Altas: 138db SPL por caixa, resposta de frequência de 60Hz á 20KH. 12 Caixas porlado no sistema de Subwoofer: de 140db SPL por caixa, resposta de frequência de 30Hz a 150Hz. 02 Gerenciadores de sistema digital para PA com referência: (dolby lake, xta226, omnidrive, lake lm26, dbx4800 ou similar superior) sendo 01 para as altas e front fill e outro para arranjos de sub.</p> <p>FRONT FILL: center estéreo montado na frente do palco com as mesmas características do PA principal, em 03 ou 04 Vias: 04 Line Array.</p> <p>TORRES DE DELAY: 04 torres de Delay montadas a cada 20 metros atrás da House mix: 02 Caixas por torre no sistema de Altas e 02 caixas de sub por torre no sistema de baixas: com as mesmas características do PA principal, em 03 ou 04 Vias: Line Array, Line Source e sub.. 02 Gerenciadores de sistema digital para as torres de delay com referência: (dolby lake, xta226, omnidrive, lake lm26, dbx4800 ou similar superior).</p> <p>PERIFÉRICOS DE PA: 01 Analisador de Spectrum. 01 Decibelímetro. 01 kit com microfone de medição e software de alinhamento (referência Smart Control V9), 01-Aparelho dvd, 01 (Notebook). 02-Inter-comunicador ativo amplificado house</p>				

Item	Descrição	Unid.	Quant.	Vlr. Unit.	Vlr. Total
	<p>mix/palco/área de serviço.</p> <p>CONSOLE PA: CONSOLE PA: 01-Console digital mínimo 48(quarenta e oito) canais monos, 4(quatro) canais estéreo, LR e Center, com 8 (oito) DCA's ,8 (oito) subgrupos, 24 (vinte e quatro) auxiliares. Referência: (yamaha CL5 ou PM 5D RH ou PM 1D, AVID venue S6L, digidesign profile, venue mix rack ou SC 48, digico SD7,8,9,10, soundcraft vi6, midas pro 6, SSL live L 200,300,500, emotion LV 1 ou similar superior). 01-Console digital de Stand By com as mesmas configurações.</p> <p>MONITOR: O Sistema de SIDE FILL deverá ser estéreo em 03 ou 04 vias, com as mesmas características do PA principal, Line Array, Line Source e sub. "Pressão Sonora" de 120db SPL (C) no centro do palco 04 Caixas por lado no sistema de Altas, 02 Caixas por lado no sistema de Subwoofer. O Sistema de Monitor de chão deverá ter resposta de frequência de 60Hz á 19,6KHz. Referência: (eaw, sm222, sm400, fz, meyer, d&b, jbl, l'acoutics, clair brothers ou similar superior). Os amplificadores devem ser compatíveis ao Side fill e monitores com referência: (Crown, Lab Groupen, Powersoft, crest audio ou similar superior). 10 Caixas retornos no palco. 01 Caixa subwoofer duplo para bateria. Fones: 02 Sistema de fones IN EAR completo, com fones, transmissor/receptor com body packs (shure,</p>				

Item	Descrição	Unid.	Quant.	Vlr. Unit.	Vlr. Total
	<p>sennheiser ou similar superior). 08 Conjunto de fones completo com cabo (shure, sennheiser, akg ou similar superior). 01 Interface amplificadora 8 canais para fones de ouvido.</p> <p>PERIFERICOS MONITOR:</p> <p>01 Gerenciadores de sistema digital para side fill com referência:(dolby lake, xta226, omnidrive, lake lm26, dbx4800 ou similar superior)</p> <p>02-Equalizador para monitor com referência: (klark, tecnic, bbs ou similar superior)</p> <p>02-Aparelho dvd profissional (Notebook, preferencialmente MAC). CONSOLE MONITOR:</p> <p>01 Console digital minimo de 48(quarenta e oito) canais monos, 4(quatro) canais estéreos, L R e Center, com 8 (oito) DCA's ,8 (oito) subgrupos, 24 (vinte e quatro) auxiliares. Como referência: (Yamaha PM 5D RH ou CL5, AVID S3L, digidesign, profile, venue mix rack ou SC 48, Digico SD7,8,9,10, soundcraft vi6, midas pro 6, SSL live L 200,300,500 ou similar superior). (Atender exigências dos rider's dos artistas).</p> <p>BACK LINE: 02 Amplificadores para guitarra 2x12" como referência: (fender twin amp, hot road, deville, jazzchorus JC200, marshall JCM800 ou 900, hiwatt, peavey 5150/6505 ou similar superior). 01 Set de Contrabaixo completo como referência: (gk rb 800, aguilar, hartke 5000 ou similar superior). 01 Bateria completa, contendo 01-Bumbo 01-Surdo 03-Tons</p>				

Item	Descrição	Unid.	Quant.	Vlr. Unit.	Vlr. Total
	<p>06 Estantes de pratos 01-Máquina de hi hat 01-Banco 01 Estante para caixa como referência (pearl, tama, yamaha, Ludwig, dw, gretsch ou similar superior). MICROFONES: 10 Microfones referência: (beta SM-57 ou similar superior) 10 Microfones referência: (beta SM-58 ou similar superior) 10 Microfones referência: (beta SM-98 ou similar superior) 04 Microfones referência: (beta 52, 91 ou similar superior) 04 Microfones referência: (beta SM-81 ou similar superior) 04 Microfones referência: (AKG MD-421 ou similar superior) 04 Microfones referência: (mod shotgun ou similar superior) 04 Sistema microfones sem fio UHF referência: (beta U2R SM-58 ou similar superior) 04 Sistema sem fio UHF para instrumentos referência: (beta ULXD ou similar superior) ACESSÓRIOS: 12 Praticáveis pantográficos em alumínio acarpetados e com saias acabamento preta medida de 2,00x1,00 e ajuste de altura. 01 Main power estabilizado. 01 Multicabos de 56 vias com 100 metros mais 01 splitter com 20 metros. 04 Subsnak 20 metros 12 vias. 04 Subsnak 20 metros 06 vias. 10 Pedestais pequeno. 10 Pedestais médio. 10 Pedestais grande. 12 Clamp's LP para percussão. 02 Easy tilt para mesa de som. 60m de passa cabos. 02 Cabos comunicação CAT6 entre (PA/monitor) 20 Direct box passivo, 10 Direct box ativo,</p>				

Item	Descrição	Unid.	Quant.	Vir. Unit.	Vir. Total
	<p>100 Cabos diversas medidas xlr-xlr, 20 Cabos diversas medidas P10-P10, 20 Cabos de A.C. 110/220 com diversas medidas para os músicos, 20 Metros de passa cabo para acabamento no palco. Cabos diversos em quantidades necessárias.</p> <p>EQUIPE TÉCNICA PRESENTE: 01 Técnico de PA. 01 Técnico de monitor. 02 Roads/cabeadores, capacitados em todos os dias do evento especialmente nos dias dos shows regionais, caso os artistas não tenham técnicos e nem contratarão a parte. Os dois roads capacitados também devem estar à disposição em todos os dias do evento em horários definidos pelas produções dos artistas para que possam atender as necessidades deles no cabeamento de seus equipamentos.</p> <p>IMPORTANTÍSSIMO: O SISTEMA DEVERÁ SER OBRIGATORIAMENTE ATERRADO CONFORME NORMAS ABNT JUNTAMENTE COM ART DO SISTEMA ELÉTRICO, PARA TODOS OS DIAS DO EVENTO, ASSINADA POR ENGENHEIRO RESPONSÁVEL COM AS DEVIDAS TAXAS RECOLHIDAS. SERÁ OBRIGATÓRIO O ACOMPANHAMENTO DO ENGENHEIRO DURANTE A MONTAGEM DE TODA A ESTRUTURA, BEM COMO DURANTE A VISTORIA DOS BOMBEIROS. O USO DE EPI É OBRIGATÓRIO POR</p>				

Item	Descrição	Unid.	Quant.	Vir. Unit.	Vir. Total
	<p>TODOS OS ENVOLVIDOS DURANTE A MONTAGEM NO AMBIENTE DE TRABALHO EQUIPAMENTOS DE ILUMINAÇÃO.</p> <p>ILUMINAÇÃO: 12 Refletor alumínio par 64 FOCO 5 "Araras"(frente sendo 06 de cada lado). 08 Refletores Elipsoidais com íris, faca e porta gobo 19-50°. 12 Refletores Cob 400w quente e frio com bandoor. 10 Mini brut 4 lâmpadas LED. 42 Refletor par led RGBWA+UV 18x18w. 20 Super strobo atomic LED RGBW. 10 Ribalta led RGBW 24x12w. 40 Moving head beam 9/14 ou 18R similar superior. 24 Moving head led 19x15w mac aura, similar superior. 02 Canhões seguidores 7R ou similar superior. 03 Máquina 3000w com líquido suficiente. 03 Ventiladores para máquina. 01 Rack com 12 canais de dimmer. 01 Rack Propower condizente com o sistema de luz, 01 Rack Artinet Delta 24 canais 08 Dmx splitter com 06 pontos intercom. CONSOLE ILUMINAÇÃO: 02 Mesa de iluminação referência: MA 2 light (comand e fader wing), ma 3 light, avolite diamond, , tiger touch plus, pearl expert pro ou similar superior independente do modelo dispor 02 telas para cada. SUSTENTAÇÃO GRID: 200 Metros de Trelças Q-30/Q-50 Alumínio em variadas medidas. 08 Bases de treliça alumínio. 08 Trilho de carga. 08 Talhas 1000Kg. 08</p>				

Item	Descrição	Unid.	Quant.	Vir. Unit.	Vir. Total
	<p>Sleeves em alumínio Q-30/Q-50. ACESSÓRIOS: 03 Cortinas tecido preta para fechamento laterais e no fundo do grid. 02 Cortina tecido preta fechamento frontal. 01 Main Power para iluminação. 06 Refletores para luz de serviço. 12 Prolongador extensor com suporte e garra para moving 0,5 1,0 1,5 metro. 24 Algemas dupla em alumínio. 12 Suporte pé de galinha para refletores. Cabos diversos em quantidade necessária para atender todos os equipamentos do sistema citados acima quanto sinal dmx e quanto energia. Parafusos, porcas e sintas para montagem do grid. EQUIPE TÉCNICA: 01 Técnicos de iluminação aptos para fazer programações na mesa. 01 Auxiliar técnico de iluminação experiente para afinação e ajustes. OBSERVAÇÃO IMPORTANTE: Em todos os dias do evento deverá haver equipe técnica de iluminação apto para operar o console de luz, especialmente nos dias dos shows regionais pois eles não terão os seus técnicos e nem contratarão a parte. IMPORTANTÍSSIMO: O SISTEMA DEVERÁ SER OBRIGATORIAMENTE ATERRADO CONFORME NORMAS ABNT. A INSTALAÇÃO DA ENERGIA DO SISTEMA DE LUZ DEVE SER FEITA SEPARADAMENTE DA INSTALAÇÃO DO SISTEMA DE SOM. O USO DE EPI É</p>				

Item	Descrição	Unid.	Quant.	Vlr. Unit.	Vlr. Total
	<p>OBRIGATÓRIO POR TODOS OS ENVOLVIDOS DURANTE A MONTAGEM NO AMBIENTE DE TRABALHO. TODAS AS DESPESAS SÃO DE RESPONSABILIDADE DA CONTRATADA, BEM COMO AS DESPESAS REFERENTE A: MONTAGEM, DESMONTAGEM, MANUTENÇÃO DOS EQUIPAMENTOS REFEIÇÕES, DIÁRIAS, MONTADORES, CARREGADORES, TÉCNICOS, HOSPEDAGEM, FRETE, TAXAS E IMPOSTOS E DEMAIS CUSTOS REFERENTES AO CONTRATO. É RESPONSABILIDADE DA EMPRESA VENCEDORA A GUARDA E OU VIGIA DOS EQUIPAMENTOS. É RESPONSABILIDADE DA CONTRATADA O PAGAMENTO DE SEGURO, SEJA ELE CONTRA INCÊNDIO, DESASTRES NATURAIS, ACIDENTES PESSOAIS, SEJA ELE PARA OS EQUIPAMENTOS E OU PROFISSIONAIS ENVOLVIDOS NA EXECUÇÃO DO TRABALHO. OS EQUIPAMENTOS DEVERÃO ESTAR MONTADOS NA VÉSPERA DO INÍCIO DO EVENTO.</p>				
2	<p>PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS DE LOCAÇÃO DE PALCO DE MÉDIO PORTE. Prestação de serviços de locação de palco para eventos de médio porte a serem realizados para</p>	SER	2	10.736,66	21.473,32

Item	Descrição	Unid.	Quant.	Vir. Unit.	Vir. Total
	<p>Secretaria de Cultura e Turismo.</p> <p>PALCO PARA EVENTOS DE MÉDIO PORTE em estrutura Q30 ou Q50 de Alumínio Industrial MEDIDAS 10 metros de frente x 8 metros de profundidade x 8 ou 9 metros de altura com cobertura. (medidas livres), com altura do piso ajustável entre 1m a 2m do chão, sobre base de estrutura metálica tubular industrial, com guarda corpo de 1,30m de altura em toda a sua extensão, coberto com Lona Branca ou Preta Black-out Antichama, KP-1000, TD 1000 ou Similar Superior. Estrutura da cobertura obrigatoriamente em alumínio industrial, duas Águas e Cumeeiras em treliças Q30 ou Q-50. 02</p> <p>ÁREAS DE SERVIÇO uma de cada lado do palco para sistemas de Som e Iluminação, medindo 6,00m x 3,00m no mesmo nível do palco com fechamento lateral e fundo, em lona branca Blackout, coberta também em Lona Branca Black-out, com queda em 01 água lateral em perfeitas condições de uso (não poderá ser no formato de tenda).</p> <p>01 HOUSE MIX medindo 4,00 x 4,00 metros com 0,40 metros ao solo, coberta em lona branca Black-out, em 01 água e fechamento lateral com lonas Cristal ou sombrite transparente.</p> <p>02 ESCADAS no palco com corrimão e piso antiderrapante sinalizado, conforme normas técnicas.</p>				

Item	Descrição	Unid.	Quant.	Vlr. Unit.	Vlr. Total
	<p>ABNT. 01 RAMPA DE ACESSIBILIDADE na parte traseira do palco seguindo normas da ABNT9050.</p> <p>FECHAMENTO DO PALCO em Sombrite nas laterais e fundo totalmente fixados e travados na parte inferior do piso.</p> <p>SAIA DE PALCO com acabamento em lona anti-chamas na cor preto na parte inferior em toda sua extensão, dando acabamento geral.</p> <p>O PISO DO PALCO deverá receber revestimento com chapa de compensado naval 20mm com forração em linóleo ou carpete em toda a sua extensão não deixando nenhuma irregularidade ou imperfeição no piso. O Palco deverá suportar 1.000 Kg por M².</p> <p>EXTINTORES E PLACAS DE SINALIZAÇÃO necessários para aprovação junto ao corpo de bombeiro.</p> <p>ATERRAMENTO o Palco deverá ser aterrado conforme normas vigentes.</p> <p>FIXAÇÃO Toda a estrutura de cobertura deverá ser travada ao solo com no mínimo 08 pontas de eixo e cintas de carga nas 4 direções além de sistema de "X" também com cintas de carga nas laterais e fundo.</p> <p>A contratada deverá emitir ART com os dados do Engenheiro Técnico responsável, referente a cada montagem, com todas as taxas recolhidas, antes do início da montagem, bem como laudo de Flamabilidade</p>				

Item	Descrição	Unid.	Quant.	Vlr. Unit.	Vlr. Total
	<p>das Lonas, conforme normas técnicas da ABNT. TODAS AS DESPESAS SÃO DE RESPONSABILIDADE DA CONTRATADA, BEM COMO AS DESPESAS REFERENTE A:</p> <p>MONTAGEM, DESMONTAGEM, MANUTENÇÃO DOS EQUIPAMENTOS REFEIÇÕES, DIÁRIAS, MONTADORES, CARREGADORES, TÉCNICOS, HOSPEDAGEM, FRETE, TAXAS E IMPOSTOS E DEMAIS CUSTOS REFERENTES AO CONTRATO. É RESPONSABILIDADE DA EMPRESA VENCEDORA A GUARDA E OU VIGIA DOS EQUIPAMENTOS. É RESPONSABILIDADE DA CONTRATADA O PAGAMENTO DE SEGURO, SEJA ELE CONTRA INCÊNDIO, DESASTRES NATURAIS, ACIDENTES PESSOAIS, SEJA ELE PARA OS EQUIPAMENTOS E OU PROFISSIONAIS ENVOLVIDOS NA EXECUÇÃO DO TRABALHO. OBSERVAÇÃO: O PALCO DEVERÁ ESTAR MONTADO COM TRÊS DIAS DE ANTECEDÊNCIA DA DATA DO EVENTO. A ART DEVERÁ SER ENTREGUE ANTES DO INCIO DA MONTAGEM DO PALCO PARA COMPOR DOCUMENTAÇÃO A SER ENTREGUE NO CORPO DE BOMBEIROS PARA EMISSÃO DO AVCB DO EVENTO.</p>				

Item	Descrição	Unid.	Quant.	Vlr. Unit.	Vlr. Total
3	<p>PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS DE LOCAÇÃO DE FECHAMENTO DE PALCO: Em chapa metálica lisa, na cor cinza, com ponta de lança, medindo 2,20m de altura, sem pontos de ferrugem e em excelente estado de conservação.</p> <p>As placas devem ser entregues nos locais que serão usados, com 24 horas de antecedência e montadas com 12 horas de antecedência.</p> <p>OBSERVAÇÕES: Unidade de serviço: metros de fechamento de palco.</p>	METROS	880	83,67	73.629,60
4	<p>PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS DE LOCAÇÃO DE PALCO DE GRANDE PORTE. Prestação de serviços de locação de palco para eventos de grande porte a serem realizados para Secretaria de Cultura e Turismo.</p> <p>PALCO PARA EVENTOS DE GRANDE PORTE em estrutura Q30 ou Q50 de Alumínio Industrial MEDIDAS 12 metros de frente x 10 metros de profundidade x 8 ou 9 metros de altura com cobertura. (medidas livres), com altura do piso ajustável entre 1m a 2m do chão, sobre base de estrutura metálica tubular industrial, com guarda corpo de 1,30m de altura em toda a sua extensão. Coberto com Lona Branca ou Preta Black-out Antichama, KP-1000, TD 1000 Similar Superior. Estrutura da cobertura obrigatoriamente em alumínio industrial, duas</p>	SER	4	18.000,00	72.000,00

Item	Descrição	Unid.	Quant.	Vlr. Unit.	Vlr. Total
	<p>Águas e Cumeeiras em treliças Q30 ou Q-50. 02</p> <p>ÁREAS DE SERVIÇO uma de cada lado do palco para sistemas de Som e Iluminação, medindo 6,00m x 3,00m no mesmo nível do palco com fechamento lateral e fundo, em lona branca Blackout, coberta também em Lona Branca Black-out, com queda em 01 água lateral em perfeitas condições de uso (não poderá ser no formato de tenda).</p> <p>01 HOUSE MIX medindo 4,00 x 4,00 metros com 0,40 metros altura em dois níveis, o segundo nível com no mínimo 2,50 metros de altura em relação ao solo par utilização de canhão seguidor, coberta em lona branca Black-out, em 01 água e fechamento lateral com lonas Cristal ou sombrite transparente.</p> <p>02 ESCADAS no palco com corrimão e piso antiderrapante sinalizado, conforme normas técnicas. ABNT. 01 RAMPA DE ACESSIBILIDADE na parte traseira do palco seguindo normas da ABNT9050.</p> <p>FECHAMENTO DO PALCO em Sombrite nas laterais e fundo totalmente fixados e travados na parte inferior do piso.</p> <p>SAIA DE PALCO com acabamento em lona anti-chamas na cor preto na parte inferior em toda sua extensão, dando acabamento geral.</p> <p>O PISO DO PALCO deverá receber revestimento com</p>				

Item	Descrição	Unid.	Quant.	Vlr. Unit.	Vlr. Total
	<p>chapa de compensado naval 20mm com forração em linóleo ou carpete em toda a sua extensão não deixando nenhuma irregularidade ou imperfeição no piso. O Palco deverá suportar 1.000 Kg por M².</p> <p>EXTINTORES E PLACAS DE SINALIZAÇÃO necessários para aprovação junto ao corpo de bombeiro.</p> <p>ATERRAMENTO o Palco deverá ser aterrado conforme normas vigentes.</p> <p>FIXAÇÃO Toda a estrutura de cobertura deverá ser travada ao solo com no mínimo 08 pontas de eixo e cintas de carga nas 4 direções além de sistema de "X" também com cintas de carga nas laterais e fundo.</p> <p>A contratada deverá emitir ART com os dados do Engenheiro Técnico responsável, referente a cada montagem, com todas as taxas recolhidas, antes do início da montagem, bem como laudo de Flamabilidade das Lonas, conforme normas técnicas da ABNT. TODAS AS DESPESAS SÃO DE RESPONSABILIDADE DA CONTRATADA, BEM COMO AS DESPESAS REFERENTE A:</p> <p>MONTAGEM, DESMONTAGEM, MANUTENÇÃO DOS EQUIPAMENTOS REFEIÇÕES, DIÁRIAS, MONTADORES, CARREGADORES, TÉCNICOS, HOSPEDAGEM, FRETE, TAXAS E IMPOSTOS E DEMAIS CUSTOS REFERENTES AO</p>				

Item	Descrição	Unid.	Quant.	Vlr. Unit.	Vlr. Total
	CONTRATO. É RESPONSABILIDADE DA EMPRESA VENCEDORA A GUARDA E OU VIGIA DOS EQUIPAMENTOS. É RESPONSABILIDADE DA CONTRATADA O PAGAMENTO DE SEGURO, SEJA ELE CONTRA INCÊNDIO, DESASTRES NATURAIS, ACIDENTES PESSOAIS, SEJA ELE PARA OS EQUIPAMENTOS E OU PROFISSIONAIS ENVOLVIDOS NA EXECUÇÃO DO TRABALHO. OBSERVAÇÃO: O PALCO DEVERÁ ESTAR MONTADO COM TRÊS DIAS DE ANTECEDÊNCIA DA DATA DO EVENTO. A ART DEVERÁ SER ENTREGUE ANTES DO INCIO DA MONTAGEM DO PALCO PARA COMPOR DOCUMENTAÇÃO A SER ENTREGUE NO CORPO DE BOMBEIROS PARA EMISSÃO DO AVCB DO EVENTO.				
5	PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS DE LOCAÇÃO DE SOM E ILUMINAÇÃO DE MÉDIO PORTE. Prestação de serviços de locação de Som e Iluminação para eventos de médio porte a serem realizados pela Secretária Municipal de Cultura e Turismo. EQUIPAMENTOS DE SOM. PA: O Sistema de P.A. deverá ser em 03 ou 04 Vias: Line Array, Line Source, mais o Subwoofer com software de alinhamento. Não serão aceitas caixas cópias, SOMENTE ORIGINAIS. O	SER	2	12.684,16	25.368,32

Item	Descrição	Unid.	Quant.	Vlr. Unit.	Vlr. Total
	<p>Sistema de P.A. deverá ser estéreo, montado em Fly e ter resposta de frequência de 25Hz á 19,6KHz Oferecer Pressão Sonora de 120db SPL (C) na House Mix (25 a 30 metros P.A./House). Referências: PA (jbl, vertec, eaw, ls áudio, das aero, fz áudio, nexo, norton, taigar, d&b, meyer, lacoustic, attack ou similar superior). Os amplificadores devem ser compatíveis ao PA com referência: (Crown, Lab Groupen, Powersoft, crest audio ou similar superior). 08 Caixas por lado no sistema de Altas: 138db SPL por caixa, resposta de frequência de 60Hz á 20KH. 08 Caixas por lado no sistema de Subwoofer: de 140db SPL por caixa, resposta de frequência de 30Hz a 150Hz. 02 Gerenciadores de sistema digital para PA com referência: (dolby lake, xta226, omnidrive, lake lm26, dbx4800 ou similar superior) sendo 01 para as altas e front fill e outro para arranjos de sub. FRONT FILL: center estéreo montado na frente do palco com as mesmas características do PA principal, em 03 ou 04 Vias: 02 Line Array. TORRES DE DELAY: 04 torres de Delay montadas a cada 20 metros atrás da House mix: 02 Caixas por torre no sistema de Altas e 02 caixas de sub por torre no sistema de baixas: com as mesmas características do PA principal, em 03 ou 04 Vias: Line Array, Line Source e</p>				

Item	Descrição	Unid.	Quant.	Vlr. Unit.	Vlr. Total
	<p>sub.. 02 Gerenciadores de sistema digital para as torres de delay com referência: (dolby lake, xta226, omnidrive, lake lm26, dbx4800 ou similar superior). PERIFÉRICOS DE PA: 01 Analisador de Spectrum. 01 Decibelímetro. 01 kit com microfone de medição e software de alinhamento (referência Smaart Control V9), 01-Aparelho dvd, 01 (Notebook). 02-Inter-comunicador ativo amplificado house mix/palco/área de serviço. CONSOLE PA: CONSOLE PA: 01-Console digital mínimo 32(trinta e dois) canais monos, 4(quatro) canais estéreo, LR e Center, com 8 (oito) DCA's ,8 (oito) subgrupos, 16 (dezesesseis) auxiliares. Referência: (yamaha CL5 ou PM 5D RH ou PM 1D, AVID venue S6L, digidesign profile, venue mix rack ou SC 48, digico SD7,8,9,10, soundcraft vi6, midas m32, SSL live L 200,300,500, emotion LV 1, M7 cl, LS(, X32 ou similar superior). 01-Console digital de Stand By com as mesmas configurações. MONITOR: O Sistema de SIDE FILL deverá ser estéreo em 03 ou 04 vias, com as mesmas características do PA principal, Line Array, Line Source e sub. "Pressão Sonora" de 120db SPL (C) no centro do palco 04 Caixas por lado no sistema de Altas, 02 Caixas por lado no sistema de Subwoofer. O Sistema de Monitor de chão deverá ter</p>				

Item	Descrição	Unid.	Quant.	Vlr. Unit.	Vlr. Total
	<p>resposta de frequência de 60Hz á 19,6KHz. Referência: (eaw, sm222, sm400, fz, meyer, d&b, jbl, l'acoutics, clair brothers ou similar superior). Os amplificadores devem ser compatíveis ao Side fill e monitores com referência: (Crown, Lab Groupen, Powersoft, crest audio ou similar superior). 10 Caixas retornos no palco. 01 Caixa subwoofer duplo para bateria. Fones: 02 Sistema de fones IN EAR completo, com fones, transmissor/receptor com body packs (shure, sennheiser ou similar superior). 08 Conjunto de fones completo com cabo (shure, sennheiser, akg ou similar superior). 01 Interface amplificadora 8 canais para fones de ouvido.</p> <p>PERIFERICOS MONITOR:</p> <p>01 Gerenciadores de sistema digital para side fill com referência:(dolby lake, xta226, omnidrive, lake lm26, dbx4800 ou similar superior)</p> <p>02-Equalizador para monitor com referência: (klark, tecnic, bbs ou similar superior)</p> <p>02-Aparelho dvd profissional (Notebook, preferencialmente MAC).</p> <p>CONSOLE MONITOR:</p> <p>01 Console digital minimo de 32(trinta e dois) canais monos, 4(quatro) canais estéreos, L R e Center, com 8 (oito) DCA's ,8 (oito) subgrupos, 16 (dezesseis) auxiliares. Como referência: (Yamaha PM 5D RH ou CL5, AVID S3L, digidesign, profile, venue mix rack ou SC 48, Digico SD7,8,9,10, soundcraft vi6, midas M32, SSL live L</p>				

Item	Descrição	Unid.	Quant.	Vlr. Unit.	Vlr. Total
	<p>200,300,500, LS9, M7cl, X32 ou similar superior). (Atender exigências dos rider's dos artistas). BACK LINE: 01 Amplificadores para guitarra 2x12" como referência: (fender twin amp, hot road, deville, jazzchorus JC200, marshall JCM800 ou 900, hiwatt, peavey 5150/6505 ou similar superior). 01 Set de Contrabaixo completo como referência: (gk rb 800, aguilar, hartke 5000 ou similar superior). 01 Bateria completa, contendo 01-Bumbo 01-Surdo 03-Tons 06 Estantes de pratos 01-Máquina de hi hat 01-Banco 01 Estante para caixa como referência (pearl, tama, yamaha, Ludwig, dw, gretsch ou similar superior). MICROFONES: 10 Microfones referência: (beta SM-57 ou similar superior) 10 Microfones referência: (beta SM-58 ou similar superior) 10 Microfones referência: (beta SM-98 ou similar superior) 04 Microfones referência: (beta 52, 91 ou similar superior) 04 Microfones referência: (beta SM-81 ou similar superior) 04 Microfones referência: (AKG MD-421 ou similar superior) 04 Microfones referência: (mod shotgun ou similar superior) 04 Sistema microfones sem fio UHF referência: (beta U2R SM-58 ou similar superior) 04 Sistema sem fio UHF para instrumentos referência: (beta ULXD ou similar superior) ACESSÓRIOS: 12 Praticáveis pantográficos em alumínio acarpetados e com</p>				

Item	Descrição	Unid.	Quant.	Vir. Unit.	Vir. Total
	<p>saias acabamento preta medida de 2,00x1,00 e ajuste de altura. 01 Main power estabilizado. 01 Multicabos de 56 vias com 100 metros mais 01 splitter com 20 metros. 04 Subsnak 20 metros 12 vias. 04 Subsnak 20 metros 06 vias. 10 Pedestais pequeno. 10 Pedestais médio. 10 Pedestais grande. 12 Clamp's LP para percussão. 02 Easy tilt para mesa de som. 60m de passa cabos. 02 Cabos comunicação CAT6 entre (PA/monitor) 20 Direct box passivo, 10 Direct box ativo, 100 Cabos diversas medidas xlr-xlr, 20 Cabos diversas medidas P10-P10, 20 Cabos de A.C. 110/220 com diversas medidas para os músicos, 20 Metros de passa cabo para acabamento no palco. Cabos diversos em quantidades necessárias. EQUIPE TÉCNICA PRESENTE: 01 Técnico de PA. 01 Técnico de monitor. 02 Roads/cabeadores, capacitados em todos os dias do evento especialmente nos dias dos shows regionais, caso os artistas não tenham técnicos e nem contratarão a parte. Os dois roads capacitados também devem estar à disposição em todos os dias do evento em horários definidos pelas produções dos artistas para que possam atender as necessidades deles no cabeamento de seus equipamentos. IMPORTANTISSIMO: O SISTEMA DEVERÁ SER OBRIGATORIAMENTE ATERRADO CONFORME</p>				

Item	Descrição	Unid.	Quant.	Vlr. Unit.	Vlr. Total
	<p>NORMAS ABNT JUNTAMENTE COM ART DO SISTEMA ELÉTRICO, PARA TODOS OS DIAS DO EVENTO, ASSINADA POR ENGENHEIRO RESPONSÁVEL COM AS DEVIDAS TAXAS RECOLHIDAS. SERÁ OBRIGATÓRIO O ACOMPANHAMENTO DO ENGENHEIRO DURANTE A MONTAGEM DE TODA A ESTRUTURA, BEM COMO DURANTE A VISTORIA DOS BOMBEIROS. O USO DE EPI É OBRIGATÓRIO POR TODOS OS ENVOLVIDOS DURANTE A MONTAGEM NO AMBIENTE DE TRABALHO</p> <p>EQUIPAMENTOS DE ILUMINAÇÃO: 12 Refletor alumínio par 64 FOCO 5 "Araras"(frente sendo 06 de cada lado). 12 Refletores Cob 400w quente e frio com bandoor. 10 Mini brut 4 lâmpadas LED. 42 Refletor par led RGBWA+UV 18x18w. 20 Super strobo atomic LED RGBW. 30 Moving head beam 9/14 ou 18R similar superior. 24 Moving head led 19x15w mac aura, similar superior. 02 Canhões seguidores 7R ou similar superior. 03 Máquina 3000w com líquido suficiente. 03 Ventiladores para máquina. 01 Rack com 12 canais de dimmer. 01 Rack Propower condizente com o sistema de luz, 01 Rack Artinet Delta 24 canais 08 Dmx splitter com 06 pontos intercom. CONSOLE ILUMINAÇÃO: 02 Mesa de</p>				

Item	Descrição	Unid.	Quant.	Vlr. Unit.	Vlr. Total
	<p>iluminação referência: MA 2 light (comand e fader wing), ma 3 light, avolite diamond, , tiger touch plus, pearl expert pro ou similar superior independente do modelo dispor 02 telas para cada. SUSTENTAÇÃO GRID: 200 Metros de Trelças Q-30/Q-50 Alumínio em variadas medidas. 08 Bases de treliça alumínio. 08 Trilho de carga. 08 Talhas 1000Kg. 08 Sleeves em alumínio Q-30/Q-50. ACESSÓRIOS: 03 Cortinas tecido preta para fechamento laterais e no fundo do grid. 02 Cortina tecido preta fechamento frontal. 01 Main Power para iluminação. 06 Refletores para luz de serviço. 12 Prolongador extensor com suporte e garra para moving 0,5 1,0 1,5 metro. 24 Algemas dupla em alumínio. 12 Suporte pé de galinha para refletores. Cabos diversos em quantidade necessária para atender todos os equipamentos do sistema citados acima quanto sinal dmx e quanto energia. Parafusos, porcas e sintas para montagem do grid. EQUIPE TÉCNICA: 01 Técnicos de iluminação aptos para fazer programações na mesa. 01 Auxiliar técnico de iluminação experiente para afinação e ajustes. OBSERVAÇÃO IMPORTANTE: Em todos os dias do evento deverá haver equipe técnica de iluminação apto para operar o console de luz, especialmente nos dias dos shows regionais pois eles</p>				

Item	Descrição	Unid.	Quant.	Vlr. Unit.	Vlr. Total
	<p>não terão os seus técnicos e nem contratarão a parte. IMPORTANTÍSSIMO: O SISTEMA DEVERÁ SER OBRIGATORIAMENTE ATERRADO CONFORME NORMAS ABNT. A INSTALAÇÃO DA ENERGIA DO SISTEMA DE LUZ DEVE SER FEITA SEPARADAMENTE DA INSTALAÇÃO DO SISTEMA DE SOM. O USO DE EPI É OBRIGATÓRIO POR TODOS OS ENVOLVIDOS DURANTE A MONTAGEM NO AMBIENTE DE TRABALHO. TODAS AS DESPESAS SÃO DE RESPONSABILIDADE DA CONTRATADA, BEM COMO AS DESPESAS REFERENTE A: MONTAGEM, DESMONTAGEM, MANUTENÇÃO DOS EQUIPAMENTOS REFEIÇÕES, DIÁRIAS, MONTADORES, CARREGADORES, TÉCNICOS, HOSPEDAGEM, FRETE, TAXAS E IMPOSTOS E DEMAIS CUSTOS REFERENTES AO CONTRATO. É RESPONSABILIDADE DA EMPRESA VENCEDORA A GUARDA E OU VIGIA DOS EQUIPAMENTOS. É RESPONSABILIDADE DA CONTRATADA O PAGAMENTO DE SEGURO, SEJA ELE CONTRA INCÊNDIO, DESASTRES NATURAIS, ACIDENTES PESSOAIS, SEJA ELE PARA OS EQUIPAMENTOS E OU PROFISSIONAIS ENVOLVIDOS NA</p>				

Item	Descrição	Unid.	Quant.	Vlr. Unit.	Vlr. Total
	EXECUÇÃO DO TRABALHO. OS EQUIPAMENTOS DEVERÃO ESTAR MONTADOS NA VÉSPERA DO INÍCIO DO EVENTO.				
6	PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS DE LOCAÇÃO DE GERADOR DE ENERGIA ELÉTRICA 180 KVA. Prestação de serviços de locação de Gerador de Energia Elétrica para eventos a serem realizados pela Secretaria de Cultura e Turismo. GERADOR DE ENERGIA ELÉTRICA 180 KVA Gerador móvel, em carenagem silenciada a no mínimo 78 db. em bom estado de conservação e perfeitas condições de uso, com capacidade mínima de 180 KVA eletrônica diesel, tipo móvel, munido de quadro individual alojado internamente no container formado por disjuntores tipo caixa aberta de 2000A/65KA/380VAC, bobina de abertura, bobina de fechamento e motor de carregamento 24VDC conexão de saída de cabos, fator de potência 0,8 indutivo, trifásico, regime CONTÍNUO, equipado de central de comando, e indicadores para supervisão de rede, compreendendo os dispositivos de medição da qualidade de energia gerada tais como: voltímetro, amperímetro, frequencímetro, medidor de combustível, etc. Intermediária de 50m, cabo trifásico de 240 mm mais neutro. Chave reversara com	SER	5	3.421,82	17.109,10

Item	Descrição	Unid.	Quant.	Vlr. Unit.	Vlr. Total
	potência compatível. A empresa será responsável por: - Acompanhamento de 01 (um) técnico responsável durante o uso do equipamento - Aterramento da máquina. - Abastecimento (Biodiesel) por todo tempo de uso (20 horas/dia) - Transporte, instalação, alimentação e impostos por conta da contratada. ART do equipamento com antecedência para Vistoria do Corpo de Bombeiros. A EMPRESA DEVERÁ MANTER UM EQUIPAMENTO RESERVA COM AS MESMAS ESPECIFICAÇÕES (180 KVA) EM STAND BY PARA USO CASO SEJA NECESSÁRIO. FORMA DE UTILIZAÇÃO: DIÁRIAS DE 20 HORAS A quantidade de diárias solicitada é uma estimativa para atender eventos a serem realizados pela Secretaria Municipal de Cultura e Turismo. TODAS AS DESPESAS SÃO DE RESPONSABILIDADE DA CONTRATA, BEM COMO AS DESPESAS REFERENTE A: REFEIÇÕES, DIÁRIAS, MONTADORES, CARREGADORES, TÉCNICOS, HOSPEDAGEM, FRETE, TAXAS E IMPOSTOS E DEMAIS CUSTOS REFERENTES AO CONTRATO.				
7	PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS DE LOCAÇÃO DE GRADIS PARA CERCAMENTO: Estrutura de gradil - com acabamento na cor preta ou	METROS	270	43,07	11.628,90

Item	Descrição	Unid.	Quant.	Vlr. Unit.	Vlr. Total
	alumino. Peças na cor alumínio/cinza claro, medindo 1,20m de altura x 2,00 de comprimento com encaixes laterais; os gradis devem ser entregues nos locais que serão usados, com 24 horas de antecedência. OBSERVAÇÕES: Unidade de serviço: metros de gradis para cercamento				

O valor total estimado para a contratação é de R\$ 375.314,24 (Trezentos e setenta e cinco mil trezentos e quatorze reais e vinte e quatro centavos).