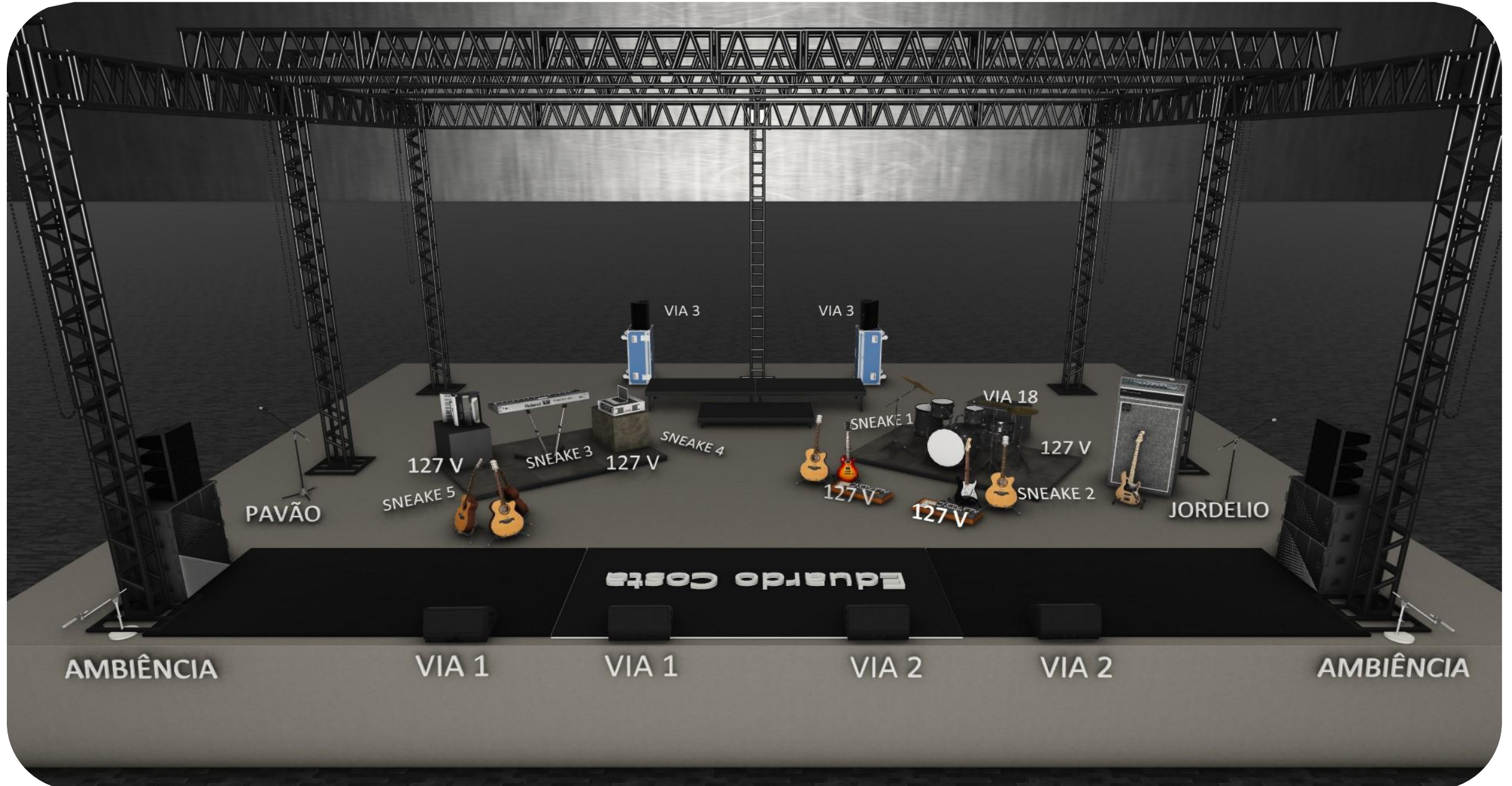




SNEAKE 1/ BATERIA	SNEAKE 2/ VIOLÕES	SNEAKE 3/ TECLADOS	SNEAKE 4/ PRO TOOLS	SNEAKE 5/ VLÕES EDC
CH-1 BUMBO	CH-13 GT MANUTT	CH-17 TIME-CODE	CH-25 VS-LOOP - L	CH-44 VIOLÃO AÇO EDC
CH-2 CAIXA TOP	CH-14 VL MANUTT	CH-18 MAESTRO (TALK)	CH-26 VS-LOOP - R	CH-45 VIOLÃO NYLON EDC
CH-3 ESTEIRA	CH-15 GT NANINHO	CH-19 TECLADO-L ROMÁRIO	CH-27 VS-METAIS - L	CH-46 VIOLA EDC
CH-4 CAIXA GRAVE	CH-16 VL NANINHO	CH-20 TECLADO-R ROMÁRIO	CH-28 VS-METAIS - R	CH-47 GUITARRA EDC
CH-5 HI-HAT	CH-24 CONTRA BAIXO	CH-21 TECLADO-L RENATINHO	CH-29 VS-VIOLÃO - L	
CH-6 TOM 1	CH-53 VOZ ROADIE (JORDÉLIO)	CH-22 TECLADO-R RENATINHO	CH-30 VS-VIOLÃO - R	
CH-7 TOM 2		CH-23 ACCORDION ROMÁRIO	CH-31 VS-GUITARRA - L	
CH-8 CAIXA EFEITO		CH-49 VS-CLICK	CH-32 VS-GUITARRA - R	
CH-9 SURDO 1		CH-50 VS-VOZ REGÊNCIA EDC	CH-33 VS-SANFONA - L	
CH-10 SURDO 2		CH-51 VOZ INTERNA EDC (TALK)	CH-34 VS-SANFONA - R	
CH-11 OVER-L		CH-52 VOZ ROADIE (PAVÃO)	CH-35 VS-BACKING - L	
CH-12 OVER-R			CH-36 VS-BACKING - R	

INPUT TOUR 2026 EDUARDO COSTA.

CANAIS	INSTRUMENTO'S	MIC – DIRECT BOX - LINHA	PDST – GARRA’S
CH-1	BUMBO	SHURE-BETA 91A	
CH-2	CAIXA TOP	SENNHEISER e904 ou 604	
CH-3	ESTEIRA	SENNHEISER e904 ou 604	
CH-4	CAIXA GRAVE	SENNHEISER e904 ou 604	
CH-5	HI-HAT	AKG C1000S ou SHURE SM81	PEDESTAL PEQUENO
CH-6	TOM 1	SENNHEISER e904 ou 604	
CH-7	TOM 2	SENNHEISER e904 ou 604	
CH-8	CAIXA EFEITO	SENNHEISER e904 ou 604	
CH-9	SURDO 1	SENNHEISER e904 ou 604	
CH-10	SURDO 2	SENNHEISER e904 ou 604	
CH-11	OVER - L	AKG C1000S ou SHURE SM81	PEDESTAL GRANDE
CH-12	OVER – R	AKG C1000S ou SHURE SM81	PEDESTAL GRANDE
CH-13	GTR MANUTT	XLR	
CH-14	VIOLÃO MANUTT	XLR	
CH-15	GTR NANINHO	XLR	
CH-16	VIOLÃO - NANINHO	XLR	
CH-17	VS TIME-CODE	XLR	
CH-18	VOZ INTERNA MAESTRO	XLR	PEDAL TALK
CH-19	TECLADO-L ROMÁRIO	DI PASSIVO KLARK TEKNIK	
CH-20	TECLADO-R ROMÁRIO	DI PASSIVO KLARK TEKNIK	
CH-21	TECLADO-L RENATINHO	DI PASSIVO KLARK TEKNIK	
CH-22	TECLADO-R RENATINHO	DI PASSIVO KLARK TEKNIK	
CH-23	ACCORDION	DI PASSIVO KLARK TEKNIK	
CH-24	CONTRABAIXO	DI ATIVO KLARK TEKNIK	
CH-25	VS-LOOP-L	XLR	
CH-26	VS-LOOP-R	XLR	
CH-27	VS-METAIS-L	XLR	
CH-28	VS-METAIS-R	XLR	
CH-29	VS-VIOLÃO-L	XLR	
CH-30	VS-VIOLÃO-R	XLR	
CH-31	VS-GUITARRA-L	XLR	
CH-32	VS-GUITARRA-R	XLR	
CH-33	VS-SANFONA-L	XLR	
CH-34	VS-SANFONA-R	XLR	
CH-35	VS-BACKING-L	XLR	
CH-36	VS-BACKING-R	XLR	
CH-37	VOZ EDUARDO COSTA	SHURE AXIENT DIGITAL - PRÓPRIO	PEDESTAL GRANDE
CH-38	VOZ EDUARDO COSTA BY	SHURE AXIENT DIGITAL - PRÓPRIO	PEDESTAL GRANDE
CH-39	VOLTA - EFX - DELAY	XLR - FÊMEA-FÊMEA da LOCADORA	
CH-40	MIC RESERVA - LOCADORA	SHURE AXIENT DIGITAL	PEDESTAL GRANDE
CH-41	MIC RESERVA - LOCADORA	SHURE AXIENT DIGITAL	PEDESTAL GRANDE
CH-42	BACKING VOCAL	SHURE AXIENT DIGITAL - PRÓPRIO	
CH-43	BACKING VOCAL	SHURE AXIENT DIGITAL - PRÓPRIO	
CH-44	VIOLÃO AÇO - EDC	DI ATIVO	
CH-45	VIOLÃO NYLON – EDC	DI ATIVO	
CH-46	VIOLA – EDC	DI ATIVO	
CH-47	GUITARRA – EDC	XLR	
CH-48	DUAS AMBIÊNÇIAS	SHURE-SM81 (Com cabo Y da locadora)	PEDESTAIS GRANDES
CH-49	VS-CLICK	XLR	
CH-50	VS-REGÊNCIA EDUARDO	XLR	
CH-51	VOZ INTERNA EDUARDO	XLR	PEDAL TALK
CH-52	VOZ ROADIE (PAVÃO)	SHURE SM58 CHAVINHA ON-OFF	PEDESTAL GRANDE
CH-53	VOZ ROADIE (JORDÉLIO)	SHURE SM58 CHAVINHA ON-OFF	PEDESTAL GRANDE

OBSERVAÇÕES PRINCIPAIS.

X (PASSARELA) X

NÃO CONTAMOS COM PASSARELA SERVINDO DE AVANÇO EM FRENTE AO PALCO.

FAVOR NÃO MONTAR PASSARELA PARA NOSSO SHOW. EM NOSSO DIA DE APRESENTAÇÃO POSSIVELMENTE PEDIREMOS PARA SER RETIRADA, CASO TENHA PASSARELA. PEDIMOS A COMPREENÇÃO DA PRODUÇÃO LOCAL.

CORREDOR TÉCNICO.

É EXTREMAMENTE IMPORTANTE CORREDOR TÉCNICO, ESSE CORREDOR LIGA DA HOUSE MIX DO P.A ATÉ FRENTE AO PALCO, NOSSA EQUIPE PRECISA TER FÁCIL ACESSO AO PALCO, MESMO NA HORA DO SHOW.

HOUSE MIX E RODEIO.

EVENTOS QUE ESTIVEREM COMPARTILHANDO O MESMO AMBIENTE PARA SHOW E RODEIO, PEDIMOS QUE A HOUSE MIX COM OS EQUIPAMENTOS DE ÁUDIO NÃO SEJAM MONTADOS EM DISTÂNCIAS ACIMA DE 40 METROS ENTRE PALCO E HOUSE MIX. FAVOR MONTAR O MAIS PRÓXIMO DA DISTÂNCIA PADRÃO, (30 METROS) É A DISTÂNCIA IDEAL. EM CASOS COMO RODEIO ABRIMOS EXCEÇÃO PARA HOUSE MIX SER MONTADA NA LATERAL A PARTIR DO MOMENTO EM QUE CUMPRE OS (30 METROS) ENTRE PALCO E HOUSE MIX.

GERENCIAMENTO DO SISTEMA.

POR GENTILEZA, PEDIMOS PARA DEIXAREM A CONSOLE DE P.A, QUE ESTIVER ATENDENDO O INPUT (EDUARDO COSTA) QUE ESTEJA INDEPENDENTE DE LOCUÇÃO E DJ, PRECISAMOS DA CONSOLE LIVRE PARA CHECK SOUND DA BANDA MOMENTOS ANTES DO SHOW SEM ABRIR O (P.A)

TIME-CODE E VIA DE FONE PARA O ILUMINADOR.

EM EVENTOS COMO FESTIVAIS QUE TRABALHAM COM DUAS HOUSE'S, UMA PARA O SOM E OUTRA PARA LUZ, PEDIMOS QUE AS EQUIPES DA LOCADORA QUE ESTIVEREM ATENDENDO O EVENTO, DEIXEM TRÊS SINAIS COM A CONEXÃO (XLR MACHO) NA HOUSE DA LUZ. PRIMEIRO SINAL SERVIRÁ PARA VIA DE FONE DO ILUMINADOR, SEGUNDO SINAL SERÁ TIME-CODE, TERCEIRO SINAL SERVIRÁ PARA STAND BY. LEMBRANDO QUE O CONTROLE DESTES SINAIS SAEM DA CONSOLE DE P.A PARA O ILUMINADOR.

X (YAMAHA PM5DRH) X

NÃO MAIS ACEITAMOS ESSE MODELO DE CONSOLE DEVIDO A NECESSIDADE QUE TEMOS EM NOSSO INPUT. TEMOS CANAIS COM DOBRAS DIGITAL E DEVIDO ESSA CONDIÇÃO ATÉ O PRESENTE MOMENTO ESSE MODELO NÃO COMPORTA NOSSA NECESSIDADE ATUAL, AGRADECEMOS A COMPREENSSÃO DE TODOS.

INTERCOM.

É INDISPENSÁVEL COMUNICAÇÃO ENTRE PALCO E P.A

AGRADECEMOS A COMPREENSÃO DE TODOS, PEDIMOS QUE SIGAM AS INSTRUÇÕES DESTE RIDER TÉCNICO NA ÍNTEGRA.

OBRIGADO!

P.A

JBL VERTEC, ALTAS 4888, SUB GRAVE JBL VERTEC 4880 / FZ J15P, SUB FZ 218HP. Sistema estéreo checado, alinhado e capaz de cobrir com alta qualidade todos ambientes do evento a serem sonorizados. (Se necessário, favor distribuir torres de delay). A house mix deve ser coberta e centralizada a frente do palco, a uma distância de 30 metros NO MÁXIMO.

AS MESAS DE P.A , MONITOR E MULTCABO QUE ESTARÃO DISPONÍVEIS PARA NOSSO SHOW DEVEM ESTAR INDEPENDENTES DE LOCUÇÃO E DJ , FAVOR GERENCIAR O SISTEMA E DEIXAR AS CONSOLES DISPONÍVEIS SOMENTE PARA MANUSEIO DE NOSSO SHOW.

- ✓ CONSOLE`S. AVID S6L 24C / AVID S6L 24D / AVID PROFILE COM 3DSP.
- ✓ (FRONT FILL deve ser montado de acordo com a necessidade de cobertura sonora a frente do palco, e de preferência que as caixas do front fill sejam a mesma marca e modelo que as caixas de altas do P.A principal).

MONITOR

- ✓ CONSOLE`S.
- ✓ (RIVAGE) (YAMAHA DM7 COM RIO 3224-D2) (YAMAHA CL5 COM 2 RIOS 3224-D2)
- ✓ **Pm5drh infelizmente não mais comporta nossas necessidades de input, portanto não aceitamos devido essa condição.**
- ✓ **SIDE FILL** estéreo com 02 sub grave e 04 médias altas por lado, JBL VERTEC 4888 / SUB GRAVE JBL VERTEC 4880 FZ J15P, SUB FZ 218HP. **Não aceitamos side KF, favor não insistir.**
- ✓ 01 Sub de Bateria com 2x18. (JBL VERTEC 4880 / Fz 218HP.
- ✓ 06 Monitores em 3 vias separadas, (JBL VTX M22 / LS AUDIO MQ6y / Fz 102 HPA .
- ✓ 01 Mult-cabo com 56 canais, (LIVRE) para input list .(**EDUARDO COSTA**)
- ✓ **CASO HOUVER OUTRA BANDA PARA SE APRESENTAR NO MESMO PALCO, FAVOR PROVIDENCIAR OUTRO BACKLINE PARA PRÓXIMA ATRAÇÃO. NÃO SERÁ POSSÍVEL COMPARTILHAR O MESMO SETUP ASSIM COMO, MULT-CABO, SUB SNAKE E CONSOLE DE MONITOR.**

BACKLINE.

- ✓ 01 Ampli de baixo, GK 800 completo ou Hartke System cabeçote amplificador Ha3500 / caixa HL410
- ✓ Pedestais K&M, 11 unidades pedestais grandes, 3 unidades pedestais pequenos.
- ✓ Direct box KLARK TEKNIK de acordo com a necessidade do input list.(Ativas e passivas)
- ✓ 02 microfones Shure sem fio AXIENT DIGITAL com cápsulas BETA 58A.
- ✓ **Microfones de bateria conforme especificação no input list, DEVEM SER ORIGINAIS.**
- ✓ 03 Microfones Shure Sm58 com fio e chave (ON/ OFF).
- ✓ 02 Microfones para ambiência Shure sm81 ou AKG C1000S
- ✓ 10 Réguas de A\C 127 VOLTS (ATERRADO).

GERADORES.

- ✓ **03 GERADORES > de 260 KVA`S estabilizados em 60Hz, todos abastecidos e aptos para uso necessário de passagem de som e realização do show, (EDUARDO COSTA).**

PRATICAVEIS

- ✓ **06 PRATICÁVEIS SEM PEZINHO.**
- ✓ **02 PRATICÁVEIS COM PEZINHO DE 1 METRO.**
- ✓ **08 PRATICÁVEIS COM 0.20 / 0.40 ou 0.60 CENTIMENTROS / VAI DEPENDER DA ALTURA DO GRID.**
- ✓ **16 PRATICÁVEIS NO TOTAL.**

CONTATO`S

- ✓ Produtor Técnico - Benicio Chaves (31) 99081-1503 (WhatsApp)
- ✓ Técnico de Monitor - Matheus Venzel (37) 99120-9976 (WhatsApp)
- ✓ Técnico de P.A - Fabiano Ribeiro (31) 98667-8062 (WhatsApp)

EM CASO DE DÚVIDAS FAVOR ENTRAR EM CONTATO, DESDE JÁ AGRADEÇEMOS!