



ZÉ FELIPE



RIDER TÉCNICO

PRODUTOR MAX COSTA	
E-MAIL:	MAXCOSTAPRODUCOES@GMAIL.COM
FONE/WHATSAPP	(62) 992568228
KIKO MIX PRODUTOR TÉCNICO/TÉCNICO DE PA	
E-MAIL:	KIKLANTERNA83@GMAIL.COM
FONE/WHATSAPP	(11) 982746980

ZÉ FELIPE



ZE FELIPE

**COLOCA O
CAPACETE QUE
LA VEM PEDRADA!**



ZÉ FELIPE



APRESENTAÇÃO

O ZÉ BEM COMO SUA EQUIPE, TERÃO SEMPRE PRAZER EM TRABALHAR COM PESSOAS PRESTATIVAS, EDUCADAS E BEMHUMORADAS. PROFISSIONAIS EXPERIENTES QUE SAIBAM O QUE REALMENTE ESTÃO FAZENDO, QUE CONHEÇAM SEUS EQUIPAMENTOS E FUNÇÕES PROFUNDAMENTE.

A EMPRESA DE SONORIZAÇÃO DO EVENTO DEVE DISPOR DE EQUIPAMENTOS DE **NÍVEL PROFISSIONAL EM EXCELENTES CONDIÇÕES DE FUNCIONAMENTO**, PRINCIPALMENTE: ALTO-FALANTES, AMPLIFICADORES, CABOS, MICROFONES, GARRAS E PEDESTAIS.

PEDE-SE DOIS ASSISTENTES NO PALCO PARA AUXILIAREM NO POSICIONAMENTO DE EQUIPAMENTOS, CABEAMENTO E MICROFONAÇÃO, UM TÉCNICO RESPONSÁVEL PELO MONITOR E OUTRO PELO P.A., PARA ASSISTÊNCIA AOS TÉCNICOS DO ARTISTA DURANTE A PASSAGEM DE SOM E SHOW.

SÃO NECESSÁRIOS **06 CARREGADORES PARA DESCARREGAR (NA PASSAGEM DE SOM) E CARREGAR (AO FIM DO SHOW)** OS EQUIPAMENTOS DO ARTISTA QUE SERÃO UTILIZADOS NO SHOW, TAIS COMO INSTRUMENTOS, CENÁRIO E OUTROS.

O SISTEMA DEVE ENCONTRAR-SE EM PERFEITO FUNCIONAMENTO ATÉ ÀS 13H, HORÁRIO PREVISTO PARA O INÍCIO DA MONTAGEM DO CENÁRIO, INSTRUMENTOS E PASSAGEM DE SOM. AS ÁREAS DE TRABALHO DEVEM SER BEM ILUMINADAS, DE FÁCIL ACESSO E TRÂNSITO DESIMPEDIDO. O PALCO DEVE ESTAR LIMPO E LIVRE, COM OS CABOS DE ÁUDIO E ENERGIA (AC) POSICIONADOS DE FORMA ORDENADA.

AO FIM DO SHOW O PALCO DEVE ESTAR NOVAMENTE ILUMINADO, PARA DESMONTAGEM E RETIRADA DE EQUIPAMENTOS DO ARTISTA. NO NOSSO MODO DE ENTENDER, **O FORNECIMENTO DE ENERGIA ELÉTRICA** QUE ALIMENTARÁ OS SISTEMAS DE PALCO E P.A. É DE RESPONSABILIDADE DA EMPRESA DE SONORIZAÇÃO, QUE DEVERÁ CHECAR COM OS RESPONSÁVEIS PELO EVENTO A NECESSIDADE DE GERADORES ADICIONAIS.

É IMPRESCINDÍVEL PARA O BOM ANDAMENTO DOS TRABALHOS E DO EVENTO QUE O GERADOR ESTEJA ABASTECIDO E LIGADO ÀS 13H!!!

PEDIMOS QUE TODO O SISTEMA E GRID ESTEJA ATERRADO E QUE A TODA A EQUIPE ESTEJA USANDO EPI

EM CASO DE REVEZAMENTO COM OUTRAS ATRAÇÕES, PROVER SISTEMA E ESPAÇO INDEPENDENTE PARA NÃO ACONTECER PROBLEMAS DURANTE O PROCESSO DE PREPARAÇÃO, APRESENTAÇÃO E RETIRADA DE EQUIPAMENTOS.

PARA A DISPONIBILIDADE DE CONSOLE DIGITAL, É DE SUMA IMPORTÂNCIA QUE O EQUIPAMENTO ESTEJA CALIBRADO, ATUALIZADO (ÚLTIMO FIRMWARE), REVISADO, COM FADERS E KNOBS EM PERFEITO FUNCIONAMENTO.



ZÉ FELIPE

**COLOCA O
CAPACETE QUE
LÁ VEM PEDRADA!**



ZÉ FELIPE



EQUIPAMENTOS DO PA

◆ CONSOLE DE 48 CANAIS DIGITAIS:

YAMAHA (CL5, RIVAGE)

DIGIDESIGN (DIGI MIX RACK, SC48, MODELOS S6L)

DIGICO (SD7, SD8, SD10)

◆ PA ESTÉREO E PROCESSADO

◆ DELAY, CENTER, OUT FILL E FRONT FILL;

◆ COMUNICAÇÃO MESA DE PA E MESA DE PALCO, ISTO É IMPRESCINDÍVEL

◆ SHURE 58 PARA ALINHAMENTO PA;

◆ 03 PONTOS DE AC DE 127 VOLTS / 60 HERTZ / PADRÃO EUA.

SISTEMA CAPAZ DE PRODUZIR 115 DB SPL DE SOM LIMPO, PROFUNDO, POTENTE E SEM BURACOS (CANCELAMENTOS) EM TODO AMBIENTE. TORRES DE DELAY QUANDO NECESSÁRIO AO LOCAL. FRONT FILL (COM A MESMA QUALIDADE DO PA). DELAYS, CENTER, OUTS E FRONT FILL MANDADOS POR MATRIX, COM EQUALIZAÇÃO E PROCESSAMENTO INDEPENDENTE.

A MESA DE PA TEM QUE SER CENTRADA COM O PALCO EM DISTÂNCIA ENTRE DE 20 METROS LOCAIS FECHADOS E A 30 METROS EM LOCAIS ABERTOS.

HOUSE MIX

COBERTURA TENDO O PÉ DIREITO NO MÍNIMO A 3,5 METROS E PISO MÁXIMO DE 40 CM DE ALTURA. CASO NENHUM DESTES PONTOS SEJAM SEGUIDOS, É PRECISO UTILIZAR DOIS SPOTS (SM 400) LIGADOS EM SAÍDA MONITOR (ESTÉREO) CORRIGIDOS COM DELAY E TIMBRE FIEL AO P.A.

O ESPAÇO DEVE PERMITIR VISÃO COMPLETA DOS MÚSICOS E ARTISTAS, COM ESPAÇO LIVRE DE OBSTÁCULOS E EQUIPAMENTOS BEM ILUMINADOS.



ZÉ FELIPE

COLOCA O
CAPACETE QUE
LÁ VEM PEDRADA!



ZÉ FELIPE



EQUIPAMENTOS DE PALCO (BACK LINE)

- ◆ 01 BATERIA COMPLETA (YAMAHA, PEARL, PREMIER, DW) COM: BUMBO, CAIXA, TONS 10", 12", SURDO 14" E 2 ESTANTES PARA CAIXA, MÁQUINA CHIMBAL, 5 ESTANTES DE PRATOS.
- ◆ PERCUSSÃO CONTENDO: (PAR DE CONGAS HI E LOW, BONGO, TIMBAL E 01 REPIQUE, TODOS COM SUAS ESTANTES, 1 ESTANTE DE CAIXA E 1 ESTANTE DE PRATOS.
- ◆ **24 PRATICÁVEIS PANTOGRÁFICOS ROSCO 02X01 METROS.**
(20 PES 1 METROS. 20 PES 80CM. 20 PES 60CM. 20 PES 40CM)
- ◆ 01 TECLADO SENDO: (NORD ELETRO 4 OU MOTIF XF6, XF7, XF8 OU COM ESTANTE STAY)
- ◆ CARPETE OU LINÓLEO PRETO PARA O PALCO MEDINDO 12X3.
- ◆ CORTINAS PARA FECHAMENTO DAS LATERAIS E FUNDOS.
- ◆ 1 TV PARA TP DE 32 OU 40 POLEGADAS COM 15MTS DE CABO HDMI

EQUIPAMENTOS DE MONITOR

- ◆ CONSOLE DE 48 CANAIS. DIGITAIS: PREFERENCIALMENTE DIGIDESIGN (DIGI MIX RACK, SC48, MODELOS S6L)
OU YAMAHA (PM5D/PM5D RH/CL5). SOUNDCRAFT (VI 3000, 6000)

OBS: TODAS AS CONSOLES TEM QUE ESTAR COM MAIS DE 24 VIAS DE SAÍDA.

- ◆ 04 SPOT (NEXO, SM 400, CLAIR, MEYER);
- ◆ SIDE ESTÉREO EM FLY
- ◆ COMUNICAÇÃO MESA DE PA E MESA DE PALCO IMPRESCINDÍVEL;
- ◆ SHURE 58 PARA ALINHAMENTO DO MONITOR;
- ◆ 08 PONTOS DE AC DE 127 VOLTS / 60 HERTZ / PADRÃO EUA.
- ◆ PEDESTAIS 12 GRANDES E 6 PEQUENOS
- ◆ 12 DIRECTS
- ◆ 20 PEDESTAIS (7 PEQUENOS E 13 GRANDES)
- ◆ 4 MULTI-VIAS DE 12



ZÉ FELIPE

**COLOCA O
CAPACETE QUE
LÁ VEM PEDRADA!**



ZÉ FELIPE



A MESA DE MONITOR DEVERÁ ESTAR LOCALIZADA NA LATERAL DO PALCO E DE LADO OPOSTO AO RACK DE LUZ, EM LOCAL COBERTO, PERMITINDO VISÃO DOS MÚSICOS E ARTISTAS, COM ESPAÇO LIVRE DE OBSTÁCULOS E COM EQUIPAMENTOS BEM ILUMINADOS. DE PREFERÊNCIA UTILIZAR O POSICIONAMENTO DA MESA DE MONITOR AO LADO DO PA DIREITO.

◆ O RACK DE FONES E MICROFONES DO ARTISTA (AC 5X127V. / 60 HERTZ / PADRÃO EUA) DEVEM SER POSICIONADOS CONFORME POSIÇÃO DA MESA DE MONITOR.

A ENERGIA (AC) TEM QUE ESTAR EM 127 VOLTS, 60 HERTZ, DE TOMADAS PADRÃO EUA. LIMPA, ESTABILIZADA E ATERRADA PARA NÃO OCORRER QUEIMA DE EQUIPAMENTOS, CHOQUES ELÉTRICO E / OU RUÍDOS NO ÁUDIO.

É FUNDAMENTAL PARA O SUCESSO DO EVENTO O INTERCOM ENTRE A MESA DE PA E MONITOR.



ZE FELIPE

**COLOCA O
CAPACETE QUE
LÁ VEM PEDRADA!**



ZÉ FELIPE



AUXILIARES	NOMES	FONES
01	BATERIA	FONE PRÓPRIO
02		
03	BASS	FONE PRÓPRIO
04		
05	GTR	FONE PRÓPRIO
06		
07	KEY	FONE PRÓPRIO
08		
09	PERCUSSÃO 1	FONE PRÓPRIO
10		
11	PERCUSSÃO 2	FONE PRÓPRIO
12		
13	ZÉ FELIPE	
14		
15	TRIMOX	
16		
17	MAC	
18		
19		



ZE FELIPE

**COLOCA O
CAPACETE QUE
LÁ VEM PEDRADA!**



ZÉ FELIPE



INPUT LIST

CANAL	INSTRUMENTO	CAPTAÇÃO	BANDEJA
1.	KICK	SM52/SM91	1
2.	SNR TOP	SM57/E604	2
3.	SNR BT	SM57/E604	3
4.	SNR FX	SM57/E604	4
5.	SNR POP	SM57/E604	5
6.	HI HAT	SM81	6
7.	RONTONTON	E604	7
8.	TOM I	E604	8
9.	TOM II	E604	9
10.	SURDO	E604	10
11.	OVER L	SM81/E614	11
12.	OVER R	SM81/E614	12
13.	PAD	DI	13
14.	CONGA HI	SM57	1
15.	CONGA LOW	SM57	2
16.	BONGO	SM58	3
17.	TIMBAL	SM58	4
18.	BACURINHA	SM57	5
19.	RONT L	SM57	6
20.	RONT R	SM57	7
21.	SURDO	SM52	8
22.	PAD	DI	9
23.	BASS	DI	1
24.	GTR	DI	2
25.	KEY 1L	DI	1
26.	KEY 1R	DI	2
27.	KEY 2L	DI	3
28.	KEY 2R	DI	4
29.	KEY 3L	DI	5
30.	KEY 3R	DI	6
31.	VS BASE L	XLR	1
32.	VS BASE R	XLR	2
33.	VS FX L	XLR	3
34.	VS FX R	XLR	4
35.	VS VOZ	XLR	5
36.	VS TIME CODE	XLR	6
37.	VS CLICK	XLR	
38.	ZF VOLTA	MIC PRÓPRIO	
39.	TRIMOX	MIC PRÓPRIO	
40.	MAC	MIC PRÓPRIO	
41.	MAX (PRODUTOR)	MIC PRÓPRIO	
42.	VIOLÃO	DI	
43.	BY ZF 1	MIC PRÓPRIO	
44.	BY ZF 2	MIC PRÓPRIO	
45.	C/ZF	SM 58	
46.	C/BANDA	SM 58	
47.	MIC LOCADORA 1		
48.	MIC LOCADORA 2		



ZÉ FELIPE

COLOCA O
CAPACETE QUE
LÁ VEM PEDRADA!



ZÉ FELIPE



FLOOR STAGE

ALL STAGE



ZÉ FELIPE

**COLOCA O
CAPACETE QUE
LA VEM PEDRADA!**

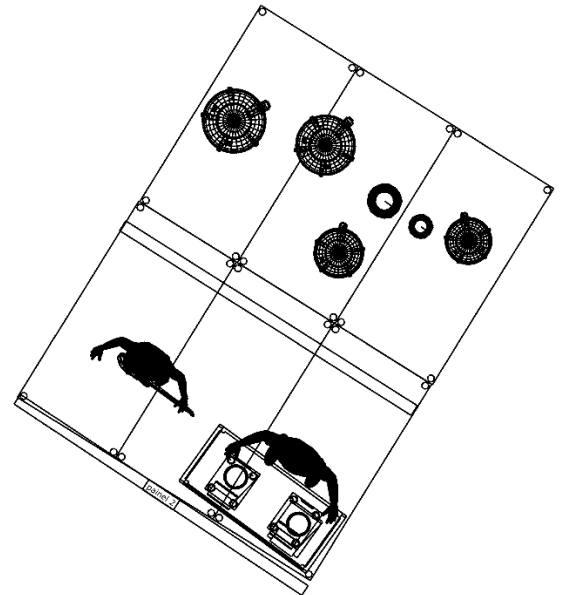
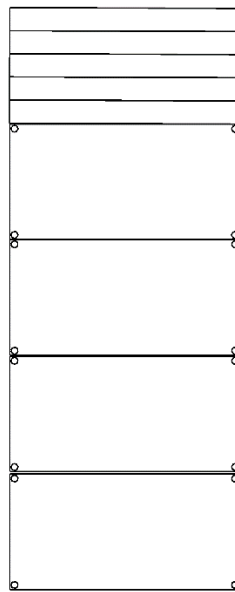
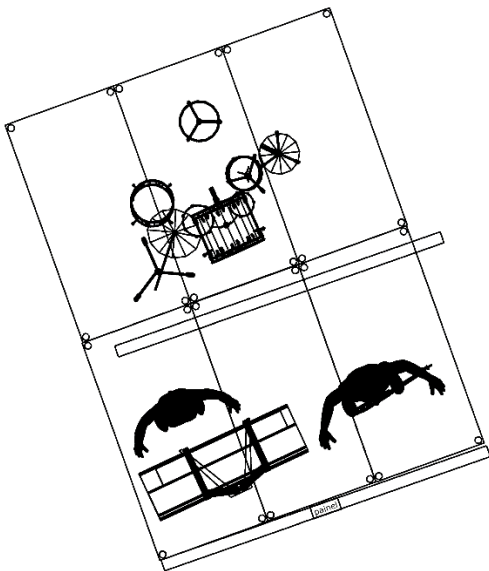


ZÉ FELIPE



FLOOR STAGE

VIEW 2D



ZÉ FELIPE

**COLOCA O
CAPACETE QUE
LA VEM PEDRADA!**



ZÉ FELIPE



FLOOR STAGE

VIEW ABOVE



ZÉ FELIPE

**COLOCA O
CAPACETE QUE
LA VEM PEDRADA!**



ZÉ FELIPE



CONSIDERAÇÕES FINAIS

É PROIBIDA TODA OU QUALQUER CAPTURA DE ÁUDIO, SEJA EM EQUIPAMENTOS DA MESA DE PA, MONITOR OU EQUIPAMENTOS DO PALCO, SEM A AUTORIZAÇÃO PREVIA DA PRODUÇÃO, SOMENTE O MESMO PARA AUTORIZAR O PROCEDIMENTO. AS PENALIDADES PARA ESTE ATO ESTÃO PREVISTAS EM LEI.

PEDIMOS DESCULPAS PELO EXCESSO DE INFORMAÇÕES, NOSSO INTUITO É QUE CUMPRIMENTO DA SOLICITAÇÃO SEJA O MAIS SIMPLES, RÁPIDO E EFICAZ POSSÍVEL E POR ISSO MESMO TANTOS DETALHES. QUALQUER ALTERAÇÃO OU SUBSTITUIÇÃO NÃO SERÁ ACEITA SEM CONSULTA PRÉVIA.

“ESTE RIDER TÉCNICO É PARTE DE UM CONTRATO”

AGRADECEMOS ANTECIPADAMENTE, ESPERANDO ENCONTRAR CONDIÇÕES IDEAIS PARA A REALIZAÇÃO DE UM BOM ESPETÁCULO. PARA MAIS ESCLARECIMENTOS, FAVOR ENTRAR EM CONTATO COM ANTECEDÊNCIA CONOSCO.

ATENCIOSAMENTE,

PRODUÇÃO ZÉ FELIPE.

RIDER TÉCNICO	ZÉ FELIPE
PRODUTOR	MAX COSTA
FONE/WHATSAPP:	(62) 992568228
E-MAIL:	MAXCOSTAPRODUcoes@GMAIL.COM

RIDER TÉCNICO	ZÉ FELIPE
PRODUTOR TÉCNICO/ TÉCNICO PA	KIKO MIX
FONE/WHATSAPP:	(11) 982746980
E-MAIL:	KIKLANTERNA83@GMAIL.COM



ZÉ FELIPE

COLOCA O
CAPACETE QUE
LÁ VEM PEDRADA!



ZÉ FELIPE



RIDER PIROTÉCNICO ZÉ FELIPE

BLASTER PIROTÉCNICO RAFAEL SANTOS

(62) 986370294

EFEITOS	
06	BICOS DE CO2
08	CILINDROS DE CO2 45KG
04	SHOT
04	FIRE MACHINE (SHOWVEN OU SPARK FABRICA)
06	SPARKULAR (SHOWVEN OU SPARK FABRICA)
120	MICRO MINER AMAZON
02	TORTA 120 TUBOS
02	PLACAS COM BOMBAS
04	MOMENTOS DE PAPEL PICADO (BRANCO)
02	MOMENTOS DE SERPENTINA
01	MOMENTO DE PAPEL CORAÇÃO

OBSERVAÇÃO IMPORTANTE:

SE A ESTRUTURA DO EVENTO NÃO FOR COMPATÍVEL PARA A MONTAGEM DO EFEITOS PIROTÉCNICOS, SERÁ DE EXTREMA NECESSIDADE QUE A ORGANIZAÇÃO E PRODUÇÃO DO EVENTO FORNEÇA OS "ANDAIMES" DE ACORDO COM A NECESSIDADE DO BLASTER (RAFAEL SANTOS) DO ARTISTA ZÉ FELIPE.

"ESTE RIDER TÉCNICO É PARTE DE UM CONTRATO"

AGRADECEMOS ANTECIPADAMENTE, ESPERANDO ENCONTRAR CONDIÇÕES IDEAIS PARA A REALIZAÇÃO DE UM BOM ESPETÁCULO. PARA MAIS ESCLARECIMENTOS, FAVOR ENTRAR EM CONTATO COM ANTECEDÊNCIA CONOSCO.

ATENCIOSAMENTE,
PRODUÇÃO ZÉ FELIPE.



ZÉ FELIPE

**COLOCA O
CAPACETE QUE
LÁ VEM PEDRADA!**



ZÉ FELIPE



CENOGRAFIA

QUALQUER ALTERAÇÃO DESSE PROJETO DEVE SER COMUNICADA PREVIAMENTE AO PRODUTOR.

TODOS OS EQUIPAMENTOS E ESTRUTURAS, DEVERÃO SER ANALISADOS E LIBERADOS PELOS FORNECEDORES SELECIONADOS PELO CONTRATANTE.

OS MESMOS DEVERÃO APRESENTAR SOLUÇÕES SEGURAS E VALIDADAS PELOS SEUS ENGENHEIROS RESPONSÁVEIS, APRESENTANDO O PROJETO ESTRUTURAL E ELÉTRICO, ASSIM COMO TODO E QUALQUER DOCUMENTAÇÃO NECESSÁRIA.

ESTES FORNECEDORES DEVERÃO SER RESPONSÁVEIS INTEGRALMENTE PELA SEGURANÇA E QUALIDADE DO SEU FORNECIMENTO.

EQUIPAMENTOS DE ILUMINAÇÃO

36	SHARPY VECTOR OU SIMILAR
12	WASH MAC AURA OU SIMILAR
76	SGM P-5 OU SIMILAR
09	BRUT 4 LÂMPADAS
06	HAZE OIL
02	TURBINAS DISPERSORAS DE FUMAÇA
01	CANHÃO SEGUIDOR
01	CONSOLE MA2 FULL SIZE
01	01 CONSOLE MA2 LITE OU SUPERIOR (BACKUP)

SISTEMA DE ENERGIA COMPATIVEL COM SOBRA DE SEGURANÇA!!!



ZE FELIPE

**COLOCA O
CAPACETE QUE
LÁ VEM PEDRADA!**



ZÉ FELIPE



PAINEL DE LED

88 (M²) DE PAINEL P5 DÊ NO MINIMO 160 PIXELS (L), 160 PIXELS (H) RESOLUÇÃO CADA PLACA, CONFORME APRESENTADO EM PROJETO:

01	PAINEL NO FUNDO DO PALCO DE 10X04
02	PAINEIS LATERAIS AO FUNDO DE 03X02
02	FECHAMENTOS DE CABINES DE 06X01
02	SIMULTANEAS DE 03X04
03	CÂMERAS SONY NX CAM OU SUPERIOR

**ACESSÓRIOS E FERRAMENTAS DE MONTAGEM
SISTEMA DE SERVIDOR DE VÍDEO COMPATIVEL COM O PROJETO**

PRATICÁVEIS

10	10 PRATICÁVEIS COM PÉ DE 40 CENTIMÊTROS
10	10 PRATICÁVEIS COM PÉ DE 60 CENTIMÊTROS
10	10 PRATICÁVEIS COM PÉ DE 80 CENTIMÊTROS
10	10 PRATICÁVEIS COM PÉ DE 1 METRO
04	04 PRATICÁVEIS DIRETO NO CHÃO

**TODOS OS PRATICÁVEIS DEVEM ESTAR EM BOM ESTADO DE CONSERVAÇÃO, ALÉM DE PRESOS UM AO OUTRO DE FORMA TOTALMENTE SEGURA PARA SUBIR E DANÇAR.
O CARPETE DEVE SER NOVO E LIMPO ANTES DO INÍCIO DO SHOW
TODOS OS ESPAÇOS ENTRE PARATICAVEIS DEVERA SER FEITO ACABAMENTO EM TECIDO PRETO (SAIAS)**



ZE FELIPE

**COLOCA O
CAPACETE QUE
LÁ VEM PEDRADA!**



ZÉ FELIPE



ESTRUTURA

30	METROS LINEARES DE P30 (SENDO 06 LINHAS DE P30 COM 05 METROS CADA)
16	METROS LINEARES DE P50
24	TALHAS DE 1 TONELADA CADA
48	CINTAS DE FIXAÇÃO

**PARAFUSOS E FERRAMENTAS NECESSÁRIAS
TODAS AS PEÇAS DE ESTRUTURA DEVEM
ESTAR ATERRADAS DE FORMA EFICIENTE**

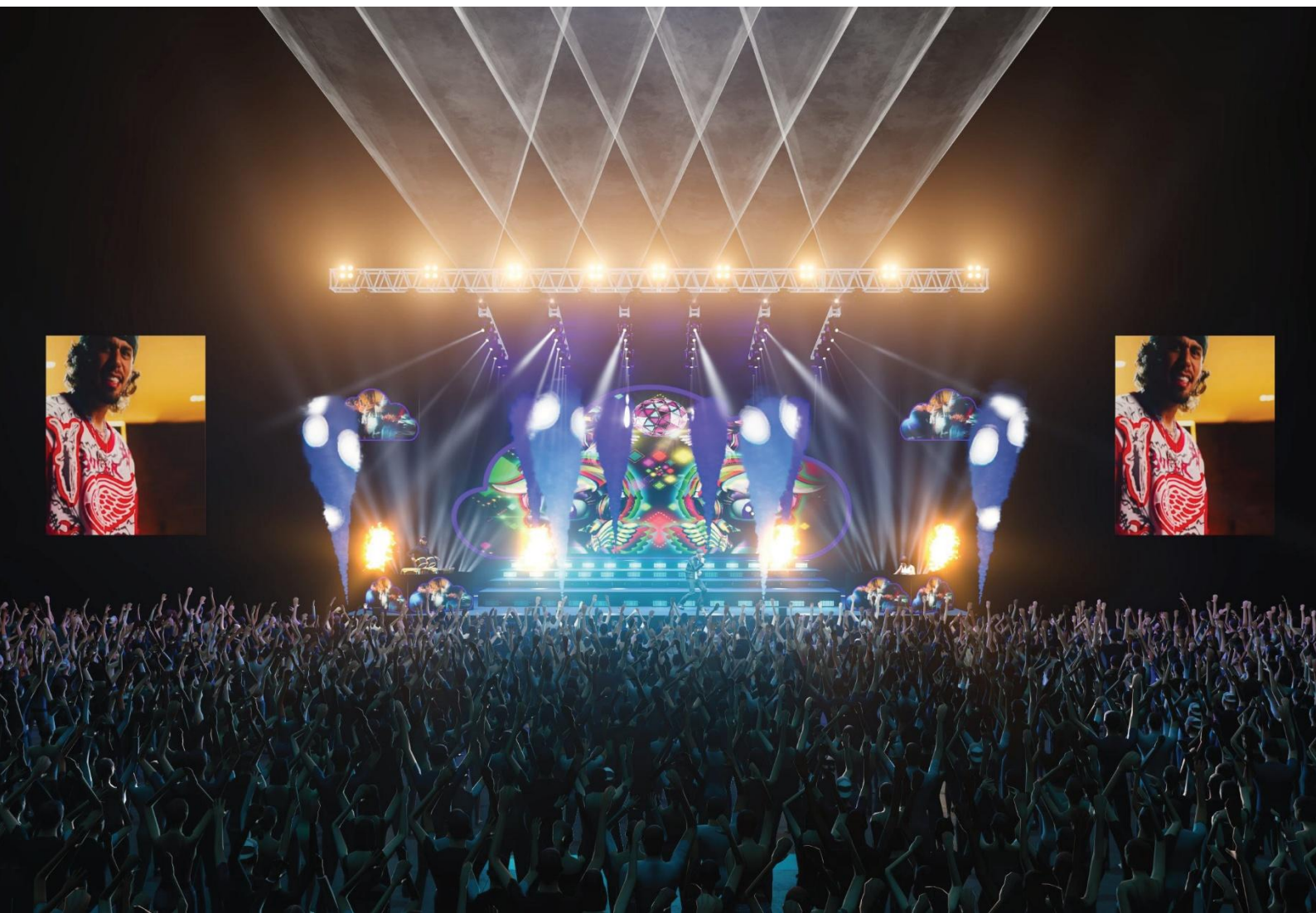


ZE FELIPE

**COLOCA O
CAPACETE QUE
LÁ VEM PEDRADA!**



ZÉ FELIPE

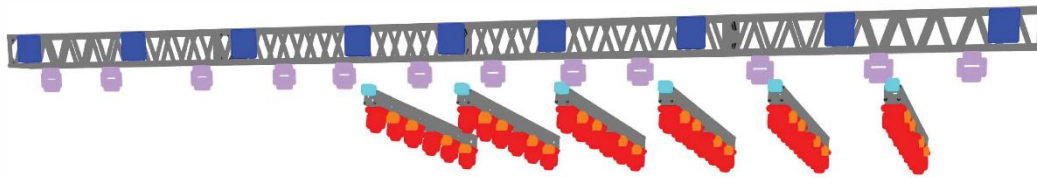


ZE FELIPE

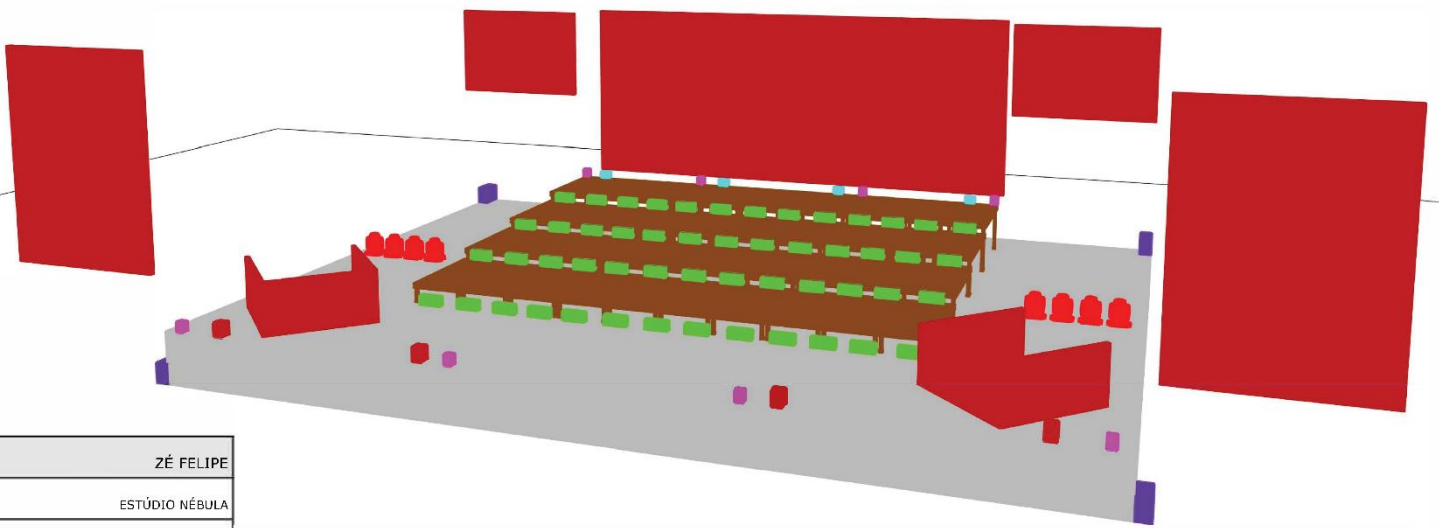
**COLOCA O
CAPACETE QUE
LA VEM PEDRADA!**



ZÉ FELIPE



Símbolos	
	P-5 (52)
	Sharpy (44)
	P-5 (24)
	MAC Aura (12)
	Laser Pro RGB 3W Animation (10)
	Par36 4-Lite Blinder, Unwired (9)
	CO2 Jet (8)
	Amhaze Stadium (4)
	BlitzFX (4)



Projeto	ZÉ FELIPE
Lighting Designer	ESTÚDIO NÉBULA
Diretor	MAX COSTA
Diretor Técnico	Kiko Mix
Autor do Desenho	Caio Francisco



ZÉ FELIPE

COLOCA O CAPACETE QUE LA VEM PEDRADA!












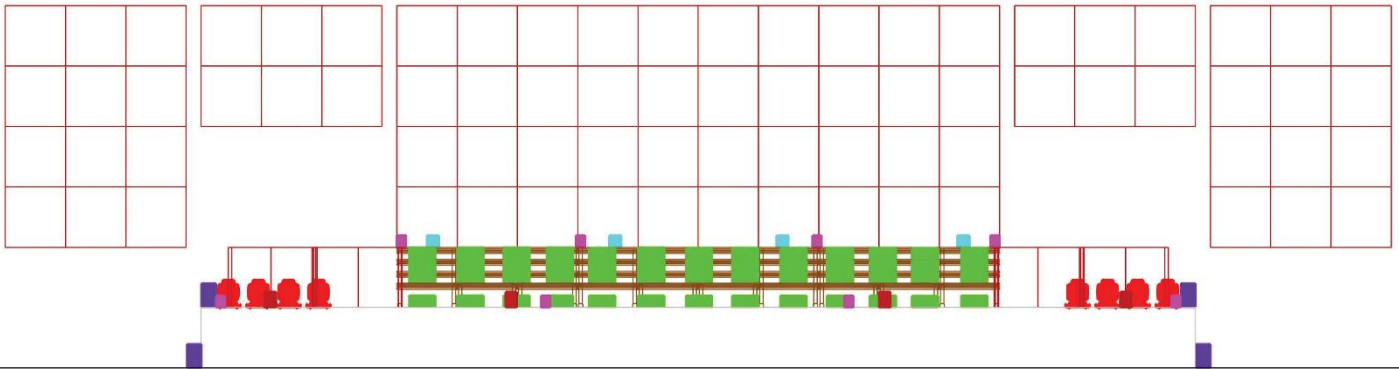
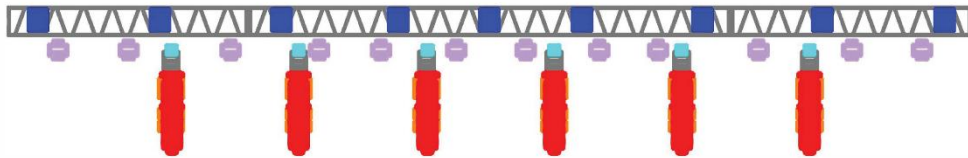
ZÉ FELIPE



FRENTE

Símbolos

-  P-5 (52)
-  Sharpy (44)
-  P-5 (24)
-  MAC Aura (12)
-  Laser Pro RGB 3W Animation (10)
-  Par36 4-Lite Blinder, Unwired (9)
-  CO2 Jet (8)
-  Amhaze Stadium (4)
-  BlitzFX (4)



Projeto	ZÉ FELIPE
Lighting Designer	ESTÚDIO NÉBULA
Diretor	MAX COSTA
Diretor Técnico	Kiko Mix
Autor do Desenho	Caio Francisco

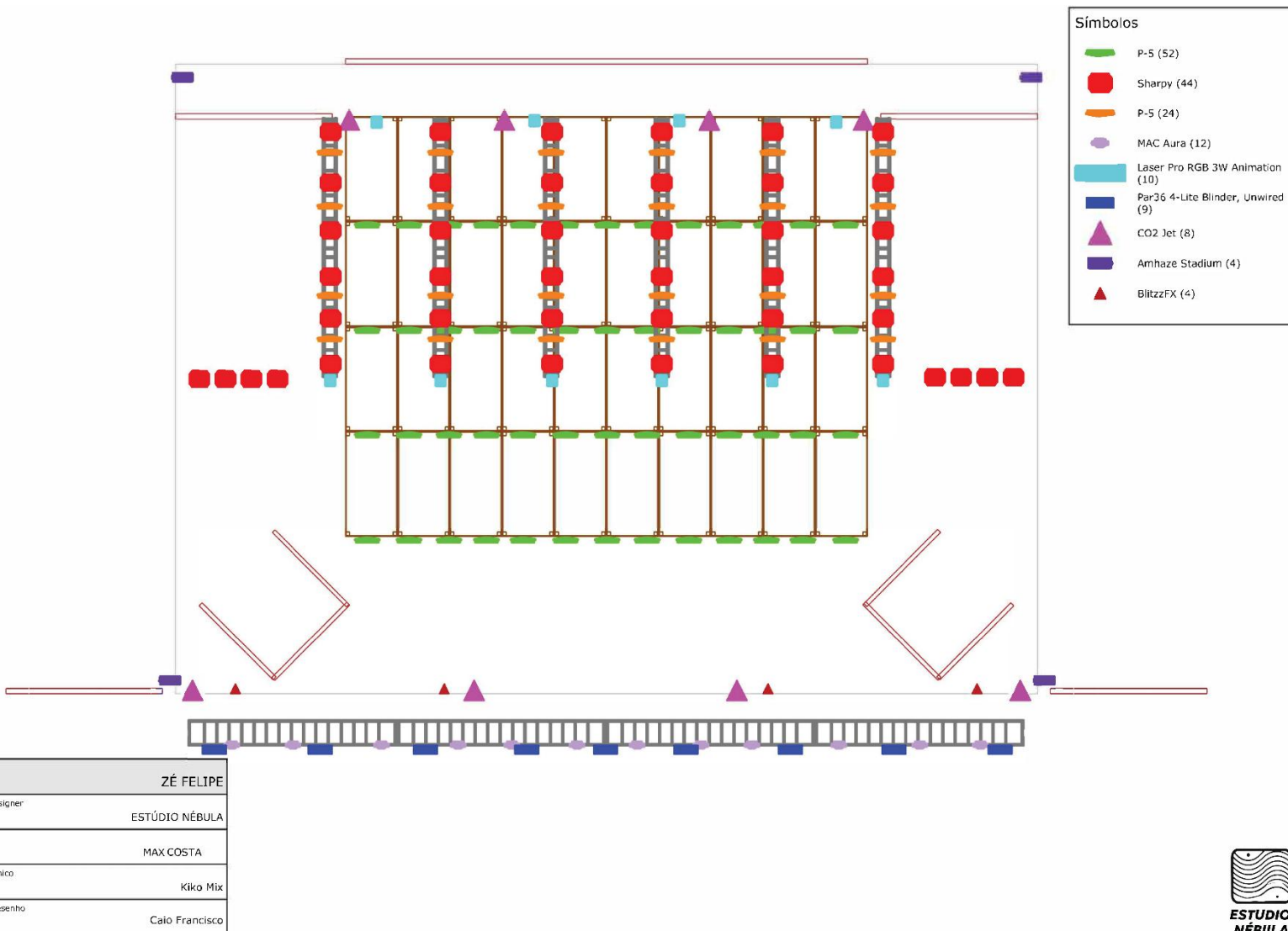


ZÉ FELIPE

COLOCA O CAPACETE QUE LA VEM PEDRADA!



ZÉ FELIPE



ZE FELIPE

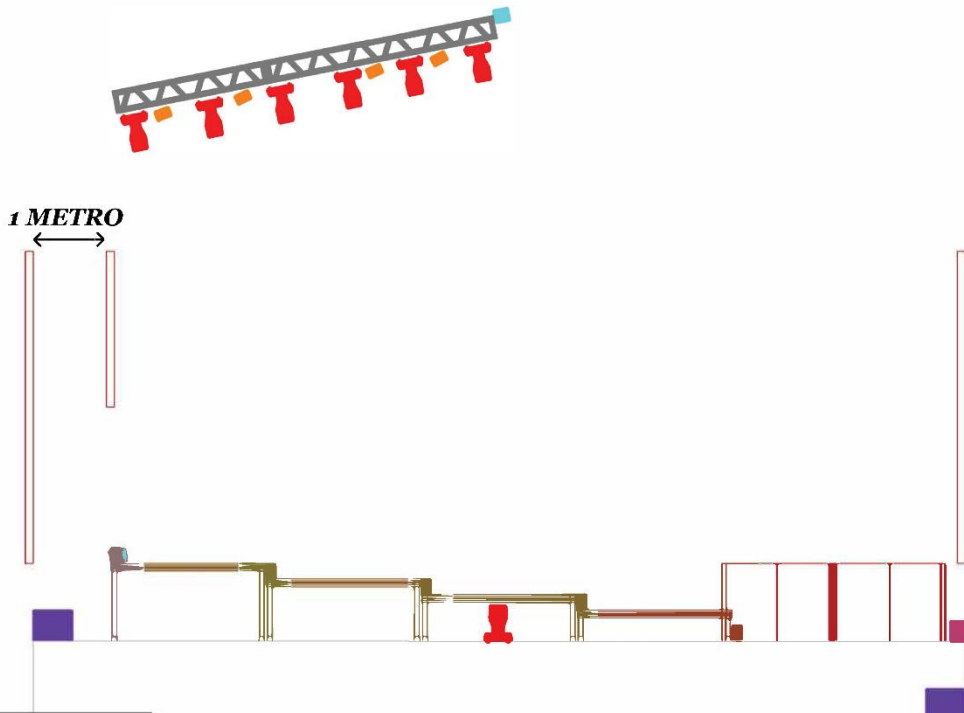
COLOCA O
CAPACETE QUE
LA VEM PEDRADA!



ZÉ FELIPE



LATERAL



Símbolos	
	P-5 (52)
	Sharpys (44)
	P-5 (24)
	MAC Aura (12)
	Laser Pro RGB 3W Animation (10)
	Par36 4-Lite Blinder, Unwired (9)
	CO2 Jet (8)
	Amhaze Stadium (4)
	BlitzzFX (4)

Projeto	ZÉ FELIPE
Lighting Designer	ESTÚDIO NÉBULA
Diretor	MAX COSTA
Diretor Técnico	Kiko Mix
Autor do Desenho	Caio Francisco



ZÉ FELIPE

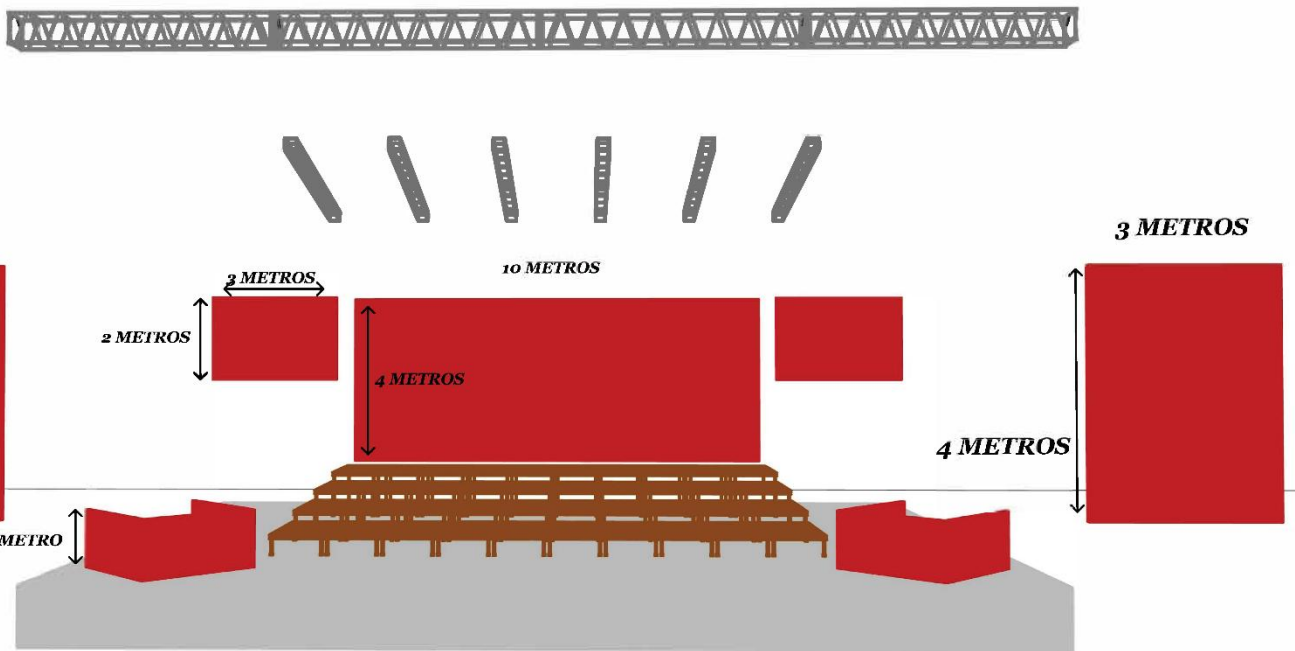
COLOCA O CAPACETE QUE LA VEM PEDRADA!



ZÉ FELIPE



FRENTE



Projeto	ZÉ FELIPE
Lighting Designer	ESTÚDIO NÉBULA
Diretor	MAX COSTA
Diretor Técnico	Kiko Mix
Autor do Desenho	Caio Francisco



ZÉ FELIPE

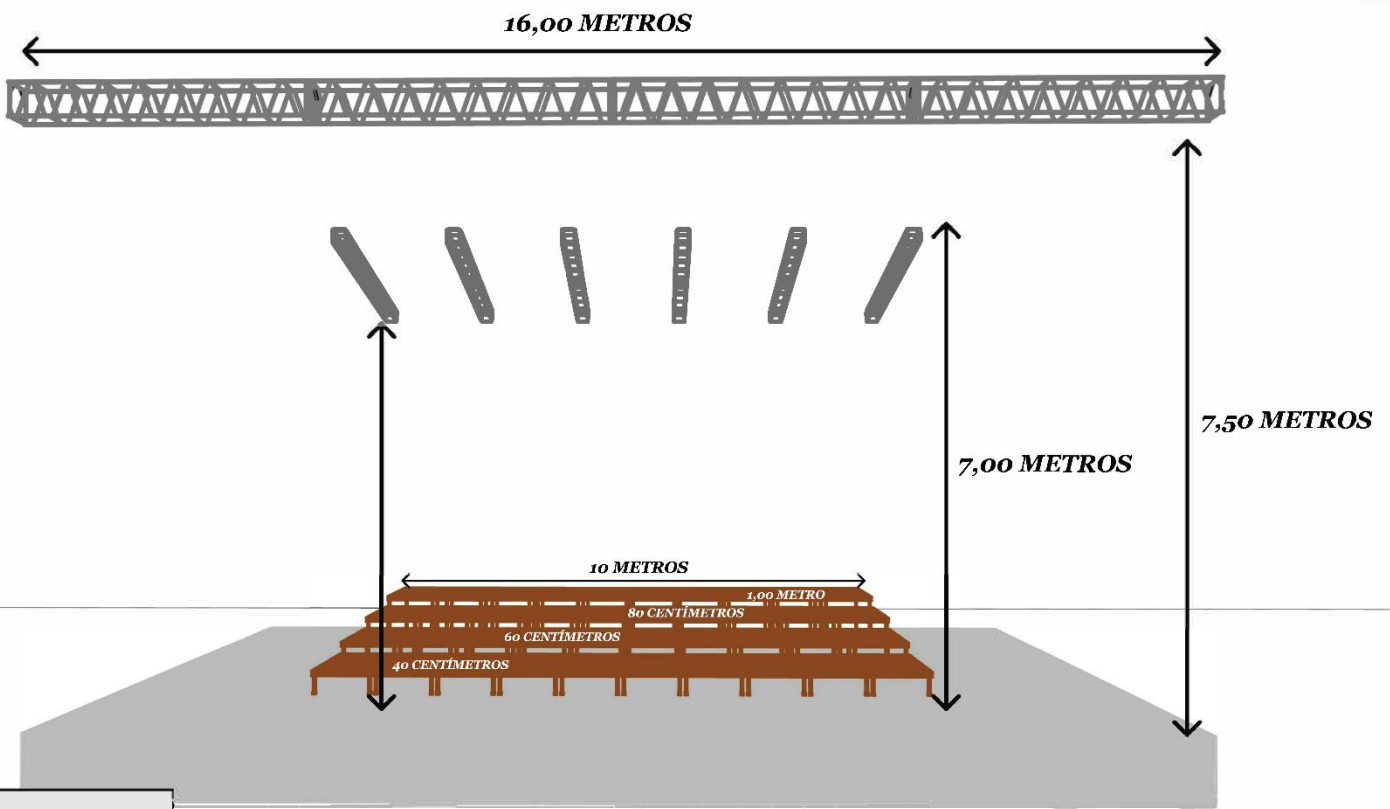
COLOCA O
CAPACETE QUE
LA VEM PEDRADA!



ZÉ FELIPE



PESPECTIVA



Projeto	ZÉ FELIPE
Lighting Designer	ESTÚDIO NÉBULA
Diretor	MAX COSTA
Diretor Técnico	Kiko Mix
Autor do Desenho	Caio Francisco



ZÉ FELIPE

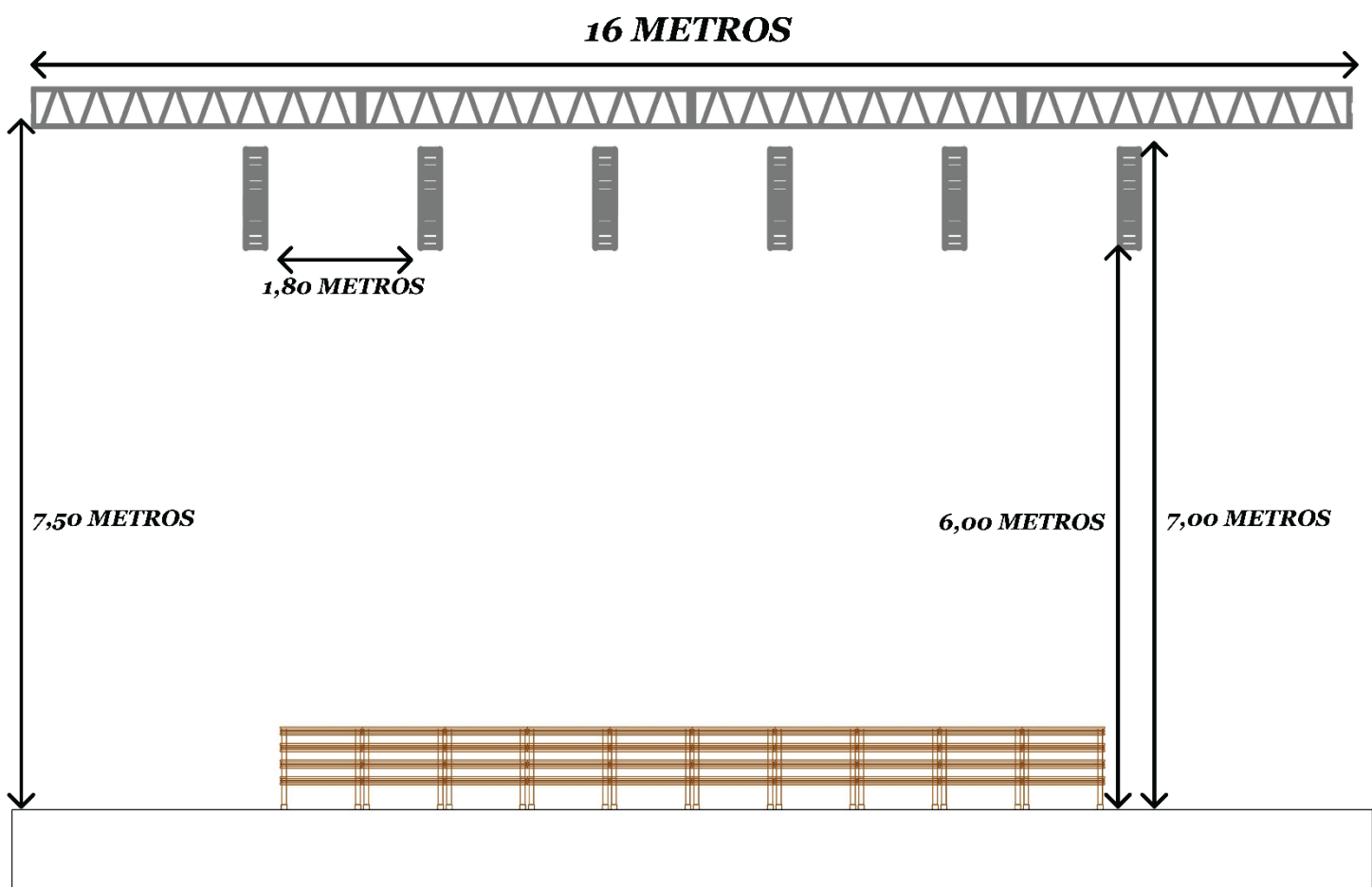
COLOCA O
CAPACETE QUE
LA VEM PEDRADA!



ZÉ FELIPE



FRENTE



ZE FELIPE

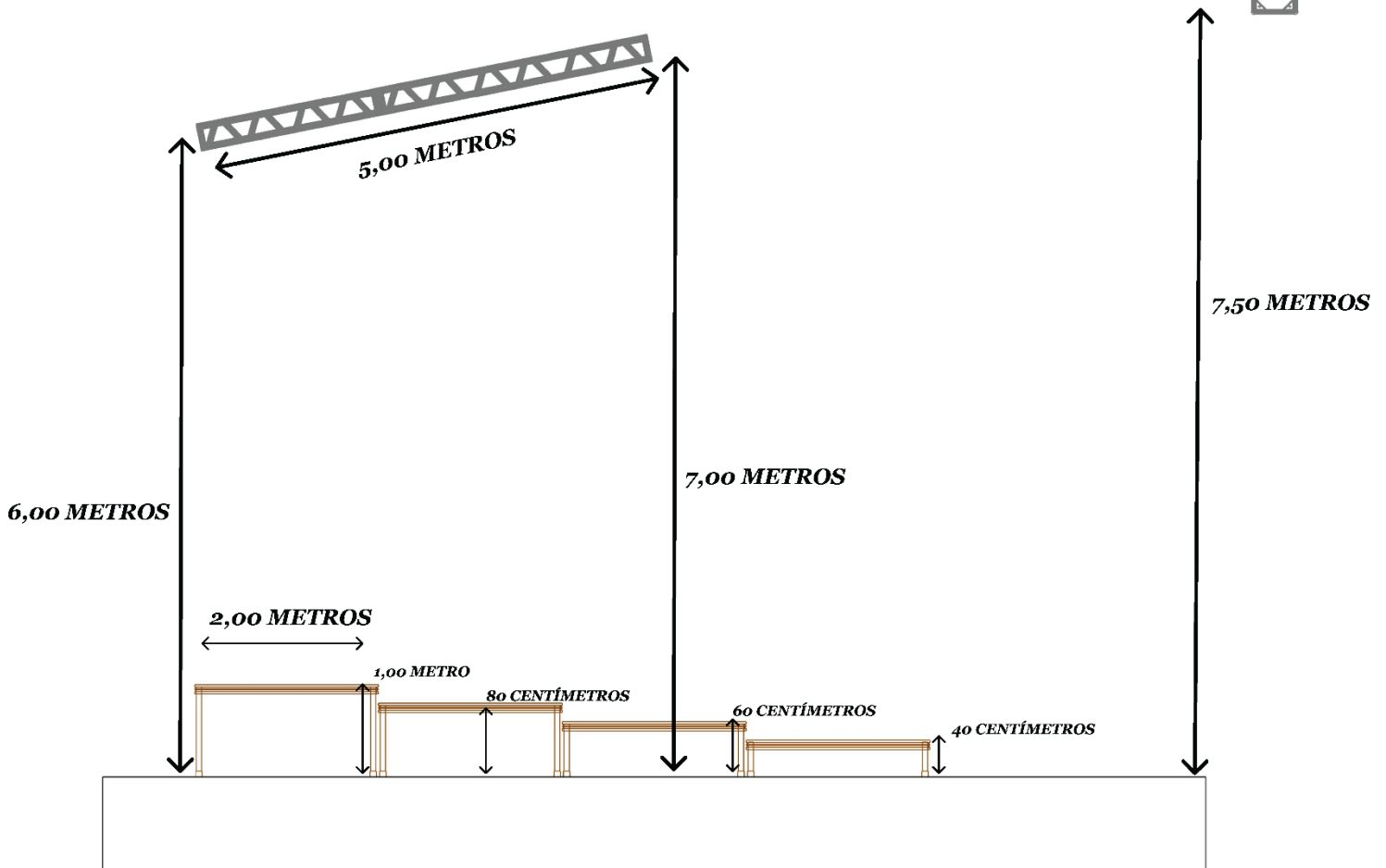
**COLOCA O
CAPACETE QUE
LA VEM PEDRADA!**



ZÉ FELIPE



LATERAL



ZE FELIPE

**COLOCA O
CAPACETE QUE
LA VEM PEDRADA!**