

Rider Técnico 2025



JOÃO BOSCO & VINÍCIUS

CONDIÇÕES TÉCNICAS

É obrigatório, no que diz respeito à sonorização e iluminação dos eventos, que os equipamentos sejam estritamente compatíveis a realidade aos espaços físicos, isto é: salões, teatros, ginásios, ou em locais totalmente abertos.

São necessários (02) dois geradores de 250kva, com chave intermediária no palco (F1 F2 F3 N).
ATERRADOS DE ACORDO COM AS NORMAS VIGENTES.

A Empresa locadora de som e luz, fica responsável por informar as quantidades de kva a serem usadas.

É inaceitável qualquer tipo de “ruído” ou problema eletro-eletrônico que prejudique o decorrer do show.

A disposição dos equipamentos de palco será exigida, da Empresa locadora, conforme as necessidades da produção (sujeito a alterações).

A Empresa locadora compromete-se a comunicar imediatamente ao Produtor técnico (Marcelo) ou a produção do show qualquer tipo de problema, em relação aos equipamentos requisitados.

A Empresa locadora compromete-se, para montagem de equipamentos e a disposição durante todo o show para qualquer eventualidade, a designar:

02 (dois) técnicos responsáveis para monitor; 01 (um) técnico responsável para PA e 03 (três) técnicos responsáveis para iluminação. A EQUIPE JOAO BOSCO E VINICIUS NAO SE RESPONSABILIZA PELA MONTAGEM DE EQUIPAMENTOS DAS LOCADORAS CONTRATADAS.

A dimensão mínima do palco para realização do show é de 16m x 14m x 7,5m de pé direito (piso/teto) com (02) duas áreas de serviço COM COBERTURA de 4m x 4m. TOTALMENTE ATERRADO DE ACORDO COM AS NORMAS VIGENTES. A produção será montada em cima deste espaço. Palcos menores não serão aceitos (sujeito ao cancelamento do show).

2 camarins em octanorm 5x5 com teto, ar condicionado e banheiros.

Caso haja “outras bandas” outro sistema deverá ser montado. Não compartilhamos palco, cenário e consoles com outras bandas. Os consoles e periféricos são de utilização EXCLUSIVA para o show da dupla João Bosco & Vinícius. Deverá ser obedecida a ordem de apresentação do evento. Sendo a prioridade técnica da dupla João Bosco & Vinícius.

Rider Técnico 2025



JOÃO BOSCO & VINÍCIUS

Para shows ao ar livre, para o local onde fica o console de mixagem PA (house mix), é necessário 115 db constante de nível sonoro. A house mix deve estar no máximo a 30m do palco ao centro e deverá ser coberta, sem possibilidade de ser atingida (molhada) por chuva.

Em locais fechados, o console de mixagem do PA deve estar sempre no meio do salão, respeitando a distância máxima de 30 metros do palco e deve ser colocado no mesmo nível do chão. Caso existam mesas e cadeiras na plateia, o console de PA e periféricos deverão ser montados sem prejudicar a visão do público.

"POR GENTILEZA NÃO DEIXAR EQUIPAMENTOS DESNECESSÁRIOS NO PALCO, AREAS DE SERVIÇO E CAMARINS. LINHAS DE GRIDE A MAIS, GRIDE DE PAINEL(GOL) DEVEM SER RETIRADOS. FICARA SOMENTE O QUE É UTILIZADO EM NOSSO SHOW."

Dúvidas e inadequações técnicas entrar em contato com nossa produção.

EQUIPAMENTOS - P.A.

Consoles:

ALLEN&HEATH SQ SERIES COM GX4816 OU AR2412

AVID : profile, mix rack, s3l-x, s6l.

YAMAHA: PM5D RH, CL5, DM7

SOUNDCRAFT: Vi 3000

DIGICO: SD

OBS: Não aceitamos outros. POR FAVOR CONSULTAR NOSSA EQUIPE.

Comunicação entre as Mesas de Palco e P.A.

Iluminação na mesa de som.

Multi-Cabo com 56 vias e comprimento compatível com o local para que a mesa do P.A. fique no centro.

Instalar Front fill estéreo sempre, quando necessário instalar sistema de delay de preferencia com o mesmo modelo do PA principal

Atenção: para distâncias acima de 30 mts entre o palco e a house mix de P.A., instalar um par de caixas amplificadas, equalizadas e com delay respectivo à distancia, para referência e mixagem.

Rider Técnico 2025



JOÃO BOSCO & VINÍCIUS

EQUIPAMENTOS - PALCO & MONITOR

Mesa de Monitor Digital

ALLEN&HEATH SQ SERIES COM GX4816 OU AR2412

AVID: s3I-x, profile, mix rack, s6I

YAMAHA: PM5D RH

OBS: Não aceitamos outros. POR FAVOR CONSULTAR NOSSA EQUIPE

(As Mesas deverão estar com softwares atualizado)

Side: LINE ARRAY, MINIMO 4 MODULOS DE ALTA POR LADO, 2 SUB 2X18 POR LADO processado estéreo;
Iluminação na mesa de som.

BACK LINE

- 01 Bateria com 7 peças e 6 estantes para pratos e banquinho; (Gretsch Catalina, Yamaha, Premier, Pearl ou Similares) BUMBO 22', TONS 10'12', SURDOS 14'16'. 2 CAIXAS.
- 01 amp para contra baixo AMPEG
- 12 Direct Box Passivos (WRILWIND ou Similares)
- 02 Microfones Beta SM58 Wireless UHF para Spare
- 12 Pedestais Grandes, 06 Pedestais Pequenos e 06 Garras LP;
- 10 Pontos de AC no palco 110 Volts estabilizados.
- 10 Praticáveis Feeling ou trust * PÉS AJUSTAVEIS 30CM ATE 80CM
- 120 cabos de microfones de 10m
- 04 sub-snake de 12 vias cada com 20m

Rider Técnico 2025



JOÃO BOSCO & VINÍCIUS

- 03 multivias de 12 vias cada com 20m
- 10 cabos P10/P10 para instrumentos
- 6 monitores (INICIALMENTE 2 VIAS) LS AUDIO MQ6y ou EAW sm400 ou similar IGUAIS.
- **8 IN EAR SHURE PSM900/1000 COM COMBINER E ANTENA LIGADOS EM ESTEREO**
- PATCH IN, PLANTA DE PRATICÁVEIS, POSIÇÃO DA BANDA COM NOSSA PRODUÇÃO.

EQUIPAMENTOS DE LUZ & LED

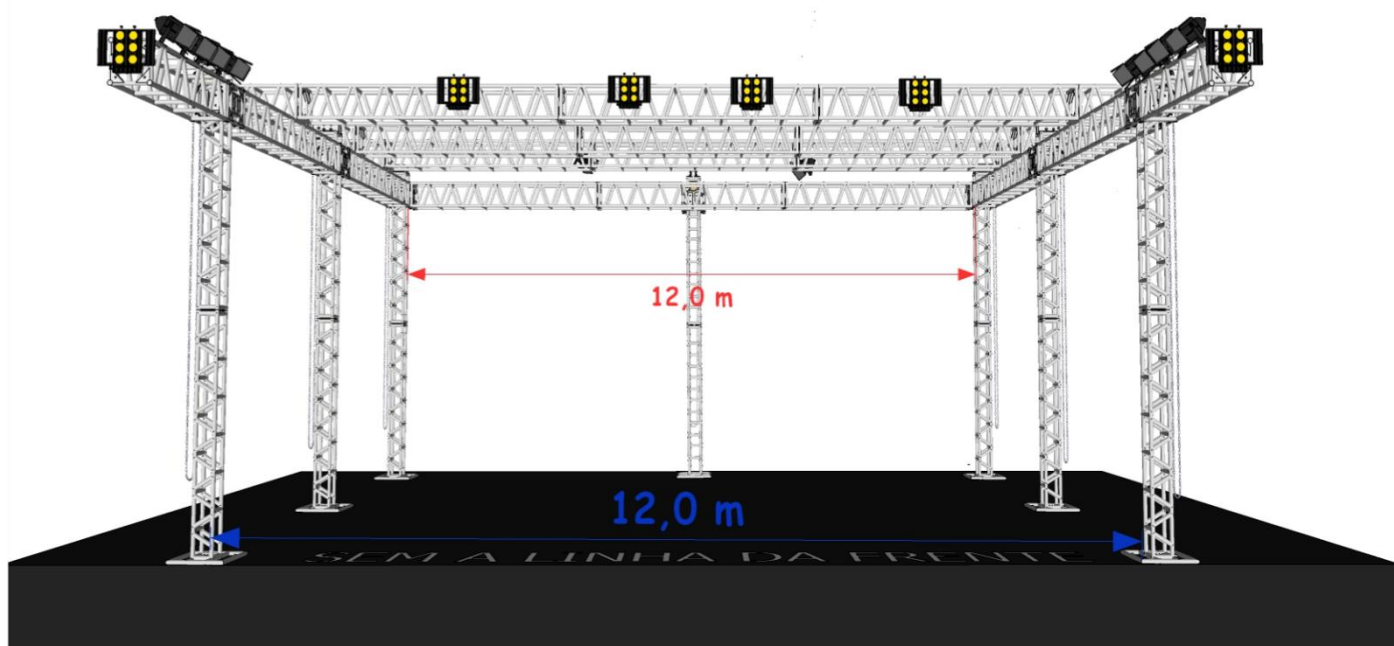
- 10 - COB 300W OUTDOOR (INDISPENSÁVEIS)
- 06- MINI BRUTS C/ 6 LÂMPADAS CADA
- 02 - MÁQUINAS DE FUMAÇA 02 - VENTILADORES
- 01 - CONSOLE GRAND M.A 2 LIGHT
- 08 - VIAS DE MULTICABO (INDIVIDUAL DO SOM)
- 01 - SISTEMA DE AC, COM PRO POWER (MINIMO 24 CANAIS)
- 02 - CANHÕES SEGUIDORES

Rider Técnico 2025

JOÃO BOSCO & VINÍCIUS

Vista Frontal

JOÃO BOSCO
& VINÍCIUS



JOÃO BOSCO
& VINÍCIUS

LEGENDA



COB 300W



MINI BRUT 6L

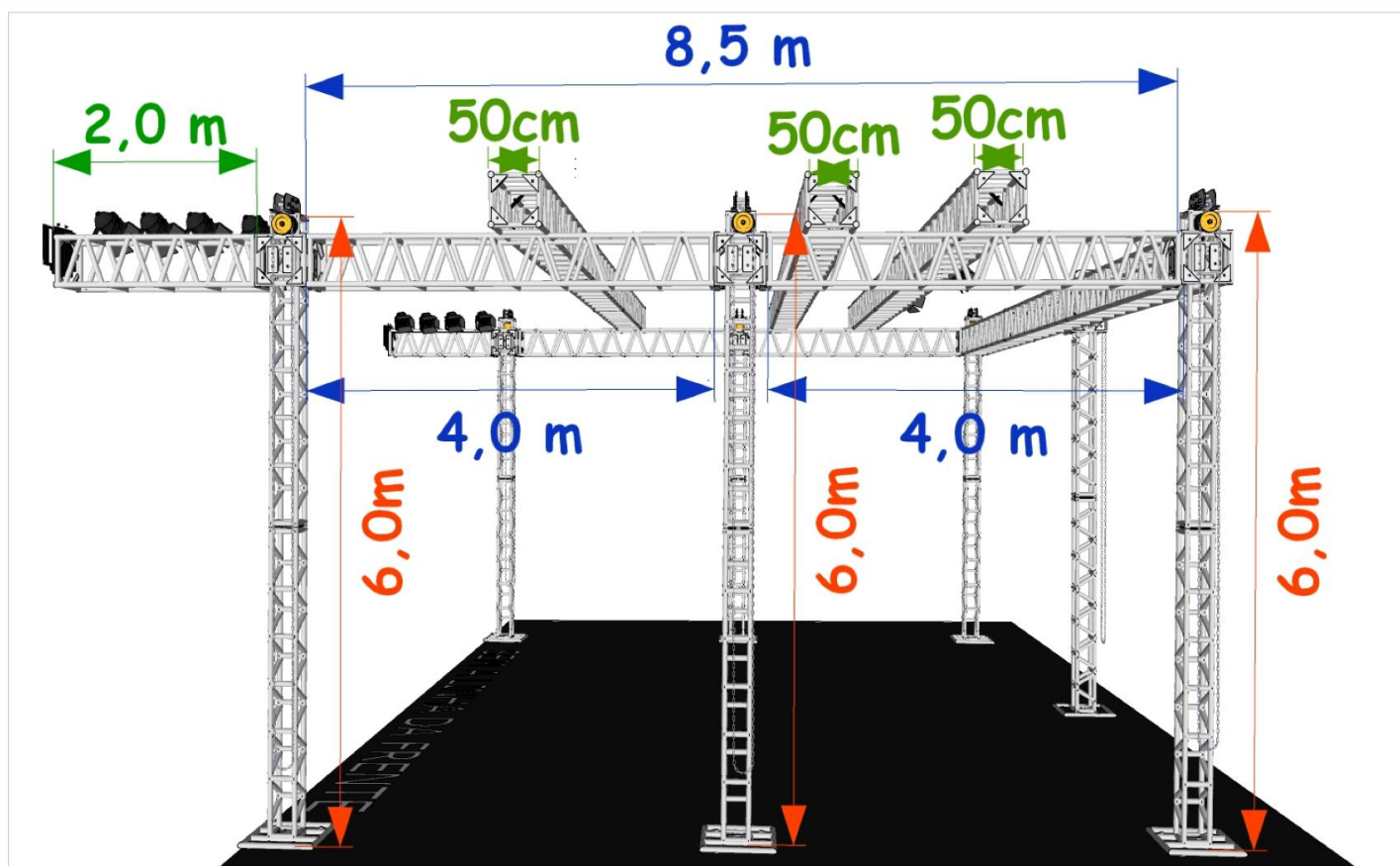
Rider Técnico 2025



JOÃO BOSCO & VINÍCIUS

Vista Lateral

JOÃO BOSCO
& VINÍCIUS



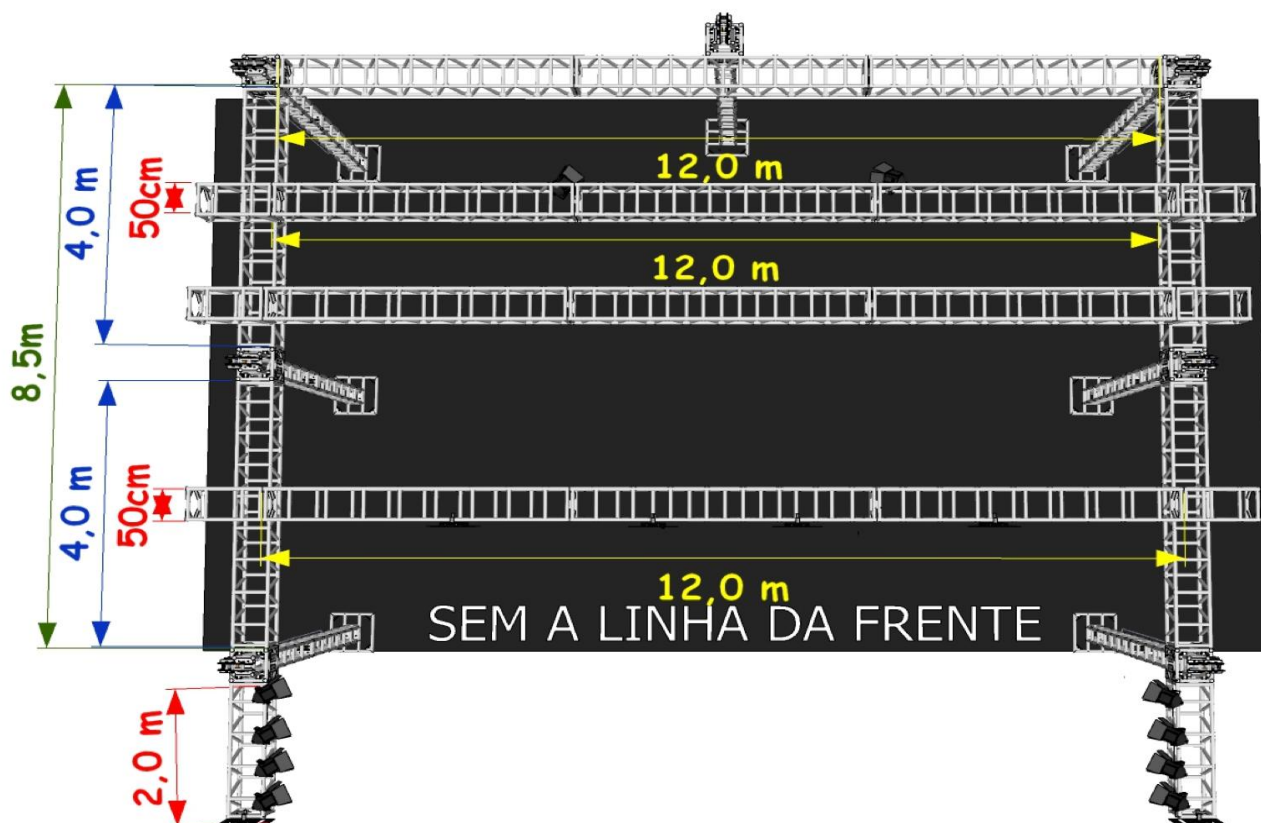
Rider Técnico 2025



JOÃO BOSCO & VINÍCIUS

Vista Top

JOÃO BOSCO
& VINÍCIUS



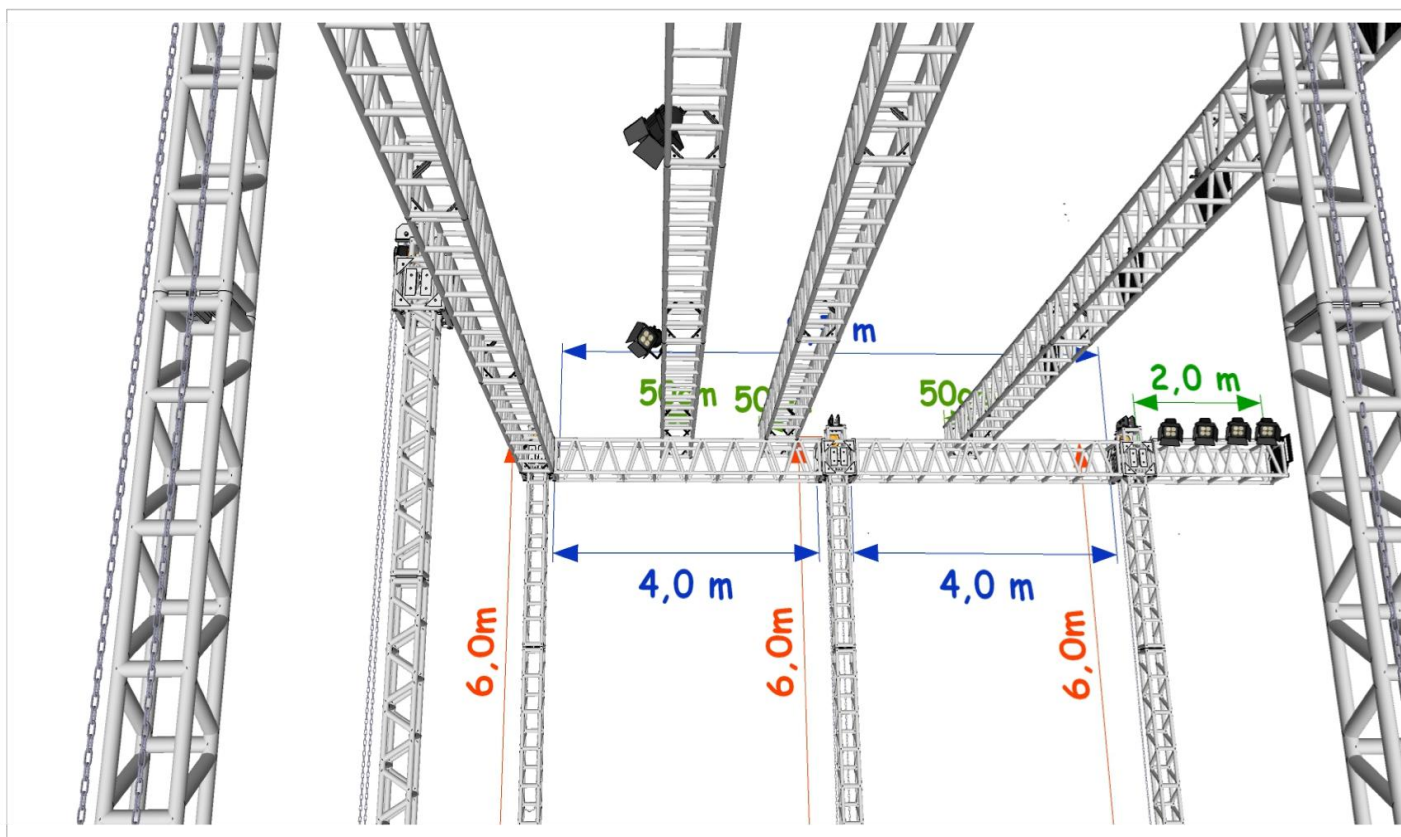
Rider Técnico 2025



JOÃO BOSCO & VINÍCIUS

Vista Lateral

JOÃO BOSCO
& VINÍCIUS



Rider Técnico 2025



JOÃO BOSCO & VINÍCIUS

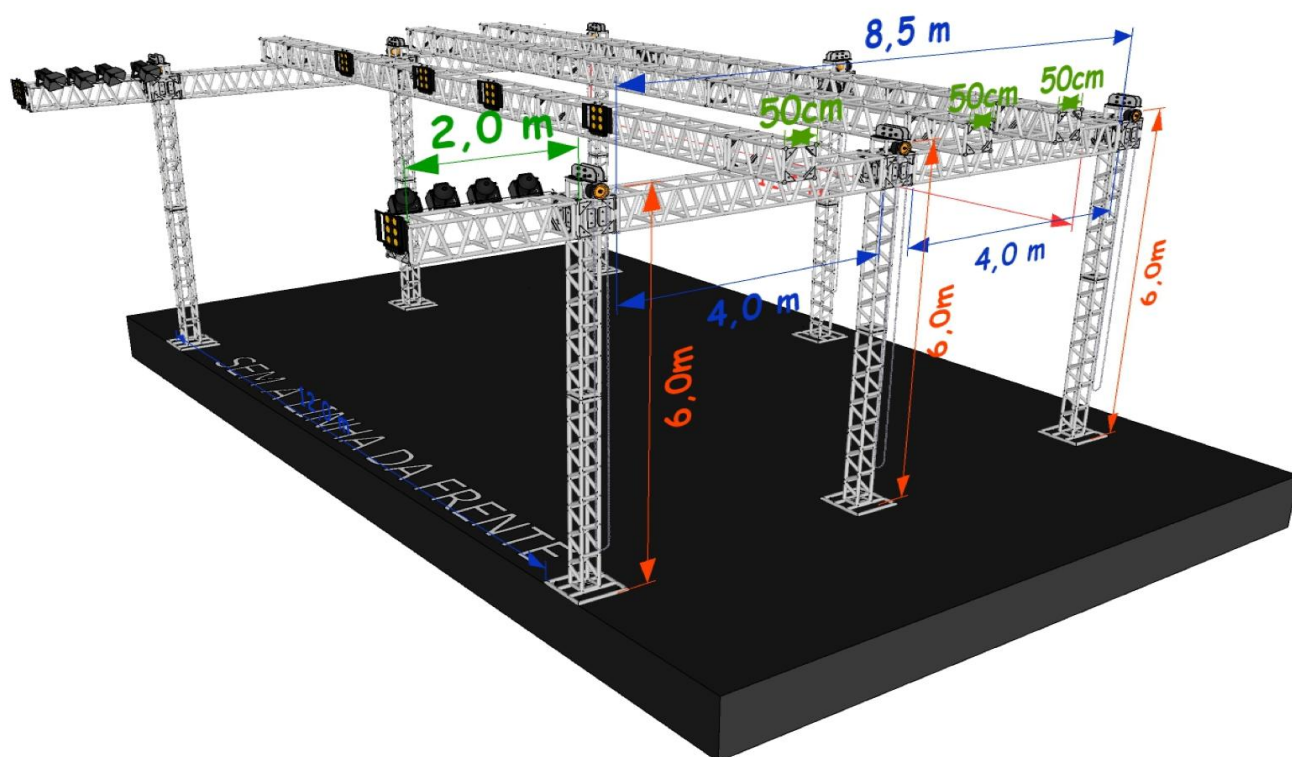


Rider Técnico 2025



VISTA ISO

JOÃO BOSCO
& VINÍCIUS



Rider Técnico 2025



JOÃO BOSCO & VINÍCIUS

VISTA TRASEIRA

JOÃO BOSCO
& VINÍCIUS

