



PARANÁ

RIDER TÉCNICO

APRESENTAÇÃO

O Artista bem como sua equipe, terá sempre prazer em trabalhar com pessoas prestativas, educadas e bem humoradas. Profissionais experientes que saibam o que realmente estão fazendo, que conheçam seus equipamentos e funções profundamente.

A Empresa de Sonorização do evento deve dispor de equipamentos de **NÍVEL PROFISSIONAL EM EXCELENTE CONDICÃO DE FUNCIONAMENTO**, principalmente: alto-falantes, amplificadores, cabos, microfones, garras e pedestais. Pedem-se dois assistentes no palco para auxiliarem no posicionamento de equipamentos, cabeamento e microfonação. Um técnico responsável pelo monitor e outro pelo P.A., para assistência aos técnicos da banda durante a passagem de som e show.

São **NECESSÁRIOS 6 CARREGADORES** para **DESCARREGAR** (na passagem de som) e **CARREGAR** (ao fim do show) ônibus, van e caminhão da dupla com os equipamentos que serão utilizados no show, tais como instrumentos, cenários e outros. Levamos parte dos equipamentos informados nesta lista para todos os eventos. Mas dependendo do contrato, utilizaremos somente os equipamentos da empresa de sonorização. Se por alguma indisponibilidade não conseguir confirmar conosco quais os equipamentos vamos colocar, favor montar tudo para evitar problemas. Ainda sim, fazem-se necessários os carregadores, em caso não conseguir contato para saber o quantitativo, prover **6 carregadores** para o procedimento.

No nosso modo de entender, o **FORNECIMENTO DA ENERGIA ELÉTRICA** que alimentará o sistema de áudio e luz é de responsabilidade da empresa de sonorização, que deverá checar com os responsáveis pelo evento a necessidade de geradores adicionais. Sem surpresas no atendimento desta lista técnica de sonorização e por experiência, podemos definir o **TEMPO** para montagem, passagem de som e desmontagem num total de 03 horas e 30 minutos de uso sem contar com show.

Por isso contamos com no mínimo **1 gerador de 250 kva**.

O sistema deve encontrar-se em **PERFEITO** funcionamento até às **14 HORAS**, horário previsto para o início da montagem e passagem de som. As áreas de trabalho devem ser bem iluminadas, de fácil acesso e trânsito desimpedido. O palco deve estar limpo e livre, com os cabos de áudio e energia (AC) posicionados em forma ordenada. Ao fim do show o palco deve estar novamente iluminado, para desmontagem e retirada de equipamentos .

Em caso de **REVEZAMENTO COM OUTRAS ATRAÇÕES**, prover sistema e espaço independente para não acontecer problemas durante o processo de preparação, apresentação e retirada de equipamentos.

SISTEMA DE P.A :

- Sistema de P.A. de alta qualidade dimensionado para o local do evento, sendo necessário 120 dbS de SPL a 35 mt. do PA. (House Mix).
- Console com no mínimo 48 canais, CL5, PM5D, VENUE , DIGICO, VI3000, VI 6.
- Processadores, compressores, equalizadores adequados ao sistema de P.A.;
- Sistema de intercom para comunicação entre Palco e PA;

SISTEMA DE MONITOR / PALCO

- 01 Console com no mínimo 48 canais e 16 vias de auxiliares: (**CL5 M7CL, PM5D, VENUE, DIGICO, EMOTION LIVE**).
- 48 CABOS XLR / XLR;
- 10 CABOS P10 / P10;
- 13 Praticáveis medindo 2x1 cada .

- 10 pedestais
- 01 Sistema de sidefill duplo estéreo;
- 4 monitores chão pro artista.
- 01 Sub pra bateria
- 01 Bateria completa com estantes (**Pearl, mapex, Yamaha**)
- 02 Amplificadores para guitarra (**Jazz Chorus e Fender Twin**)
- Microfones, direct-box de acordo com input list;
- Sistemas de fones para banda sendo 8 no total com vias separadas;
- Sistema de AC 110 e AC 220 estabilizado para palco.
- necessidade de ciclagem 60 Htz e aterramento total do sistema .

A mesa de monitor deverá estar localizada fora da boca de cena, na lateral do palco e de lado oposta ao rack de luz, em local coberto, permitindo visão dos músicos e artistas, com espaço livre de obstáculos e com equipamentos bem iluminados. De preferência utilizar o posicionamento da **MESA DE MONITOR AO LADO DO PA** direito e a esquerda dos artistas.

O ESPAÇO DEVE PERMITIR VISÃO COMPLETA DOS MÚSICOS E ARTISTAS, LIVRE DE OBSTÁCULOS E EQUIPAMENTOS BEM ILUMINADOS (TANTO PA COMO MONITOR).

É necessário 24 garrafinhas ou 48 copos de água disponíveis para passagem de som junto com a chegada da Equipe e banda.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

É proibida toda ou qualquer captura de áudio, seja em equipamentos do PA, monitor ou palco, sem a autorização prévia do produtor do Artista. Somente o mesmo para autorizar o procedimento.

As penalidades para este ato estão previstas em lei.

Pedimos desculpas pelo excesso de informações, nosso intuito é que cumprimento da solicitação seja o mais simples, rápido e eficaz possível e por isso mesmo tantos detalhes. Qualquer alteração ou substituição não será aceita sem consulta prévia.

Obs: INFELIZMENTE O SHOW NÃO OCORRERÁ. CASO NÃO SEJA ATENDIDO ALGUM DESTES PONTOS.

PRODUTOR GERAL

Thayan (61) 99116-1588





INPUT LIST

CANAL		INPUT	MIC / DI	OUTROS
01		BUMBO	MIC AKG D112	
02		CAIXA	MIC SHURE SM 57	Ped. Pequeno
03		ESTEIRA	MIC SHURE SM 57	Ped. pequeno
04		HI HAT	MIC SENNHEISER E614	
05		TOM 1	MIC SENNHEISER E604	
06		TOM 2	MIC SENNHEISER E604	
07		TOM 3	MIC SENNHEISER E604	
08		SURDO 1	MIC SENNHEISER E604	
09		SURDO 2	MIC SENNHEISER E604	
10		OVER L	MIC SENNHEISER E614	Ped.grande
11		OVER R	MIC SENNHEISER E614	Ped.grande
12		RIDE	MIC SENNHEISER E614	Ped. pequeno
13		BASS	DIRECT BOX ATIVO	
14		GUITARRA	MIC SHURE SM 57	Ped. pequeno
15		VIOLAO NYLON	DI WHIRLWIND IMP2	
16		VIOLÃO AÇO	DI WHIRLWIND IMP2	
17		CONGA HI	SM 58 SHURE	Ped.grande
18		CONGA LOW	SM 58 SHURE	Ped.grande
19		BONGO	SM 58 SHURE	Ped.grande
20		TIMBAL	SM 57 SHURE	Ped.grande
21		EFEITOS	SM 81 SHURE	Ped.grande
22		ACORDEON L	DI WHIRLWIND IMP2	
23		ACORDEON R	DI WHIRLWIND IMP2	
24		VIOLÃO PARANÁ	DI WHIRLWIND IMP2	
25		VOZ PARANÁ	MIC. PRÓPRIO	Ped.grande
26		VOZ ZEZINHO	MIC.SEM FIO	Ped.grande
27		VS	DI WHIRLWIND IMP2	
28		VS	DI WHIRLWIND IMP2	
29		VS	DI WHIRLWIND IMP2	
30		VS	DI WHIRLWIND IMP2	
31		VS	DI WHIRLWIND IMP2	
32		VS	DI WHIRLWIND IMP2	
33		VS	DI WHIRLWIND IMP2	
34		VS	DI WHIRLWIND IMP2	
35		VS	DI WHIRLWIND IMP2	
36		VS	DI WHIRLWIND IMP2	
37		OFF (GTR)	Mic. SHURE SM 58	Ped.grande

