

WILSON SIDERAL

BIG BAND

CONTATOS

Produção Técnica	Fred Douglas	(31) 9 9242 2459
-------------------------	--------------	------------------

INFORMAÇÕES DE PA

- PA estéreo com cobertura homogênea (frequência e SPL) e compatível com a área destinada ao show. Sistemas de reforço (delay, outfill, downfill, etc.) devem ser usados para melhor cobertura, caso seja necessário;

- Front Fill é INDISPENSÁVEL (favor colocar em matrix independente do restante do sistema);

- Se possível usar arranjo End Fire para os subgraves;

- 01 console digital das seguintes opções:

Yamaha: CL5, PM5D RH ou série Rivage

Soundcraft: Série Vi

Digico: Série SD ou Série Quantum

Midas: Série Pro, Heritage-D ou M32

Avid: Profile

Behringer: Wing

Allen & Heath: Série SQ ou Avantis

Caso as marcas ou modelos citados não estejam disponíveis favor entrar em contato com a produção do artista.

- A console deve estar montada na F.O.H e centralizada em relação ao sistema de PA principal. A F.O.H deve estar na altura do piso e em uma distância máxima de 30 metros do PA principal.

INFORMAÇÕES DE MONITOR

- 01 console digital das seguintes opções:

Yamaha: CL5, PM5D RH ou série Rivage

Soundcraft: Série Vi

Digico: Série SD ou Série Quantum

Midas: Heritage-D ou M32

Behringer: Wing ou X32

Caso as marcas ou modelos citados não estejam disponíveis favor entrar em contato com a produção do artista.

- Sistema de Side Fill estéreo das seguintes opções:

EAW ou VDOSC

- 06 caixas de monitor das seguintes opções:

EAW, Clair, Martin Áudio, RCF ou Norton

- 01 amplificador de fone de oito canais das seguintes opções:

Behringer: Power Play HA8000

EAM: M22 com controlador de volume M8 Body Pack

- Pilhas e baterias alcalinas novas para todos os equipamentos sem fio (IEM e Microfones) disponíveis para a passagem de som e show;

- Comunicação entre F.O.H e Monitor

BACKLINE

- 04 canais de IEM sem fio (com antena direcional e combiner) Shure: PSM 900 ou PSM 1000

- 04 canais de microfone sem fio Shure Axient ou UR4D (cápsula SM 58) com distribuidor e antena direcional;

- 02 amplificadores de guitarra Fender Twin Reverb (valvulados e em bom estado);

- 01 sistema para contrabaixo com caixas 1x15" + 4x10" das seguintes opções:

GK: RB Series

Ampeg: SVT PRO series

SWR: Bass 350

Hartke: HA 3500, LH 1000 ou LH 500

Caixas: GK, Ampeg ou Hartke

- 01 Bateria com peles e ferragens em bom estado, na seguinte configuração: Bumbo de 22", Caixa 12", Tom de 10", Tom de 12", Surdo de 14" e Surdo de 16". Opções de marcas:

Gretsch, Pearl, Yamaha, Premier, Tama ou DW

Acessórios: 01 estante de caixa, 04 estantes do tipo "girafa", 01 máquina de Hi Hat, 01 pedal de bumbo, 01 banco e 01 tapete de 2 x 2 metros

- 08 praticáveis (com rodízios, travas e saias) ajustados conforme descrito abaixo. Opções de marcas: Feeling ou Rosco

- Bateria: 3m x 2m com 40cm de altura

- Backing vocals: 2m x 2m com 20cm de altura

- Telcados: 3m x 2m com 40cm de altura

- 02 ventiladores C50 Oscillation (referência de marca Britânia)

- 01 Banco para tecladista

- 01 estante do tipo "X" para teclado

- 05 estantes para instrumentos

INFORMAÇÕES PAINEL DE LED

É **necessária** a locação de um painel de LED tamanho 7m x 4m com processadora e computador. Juntamente com estrutura e equipe técnica qualificada para montagem e operação. No painel de LED será exibido um conteúdo estático da logo marca do show.

INFORMAÇÕES GERAIS

- Não será permitido compartilhar o Backline;
- Disponibilizar um gerador de energia exclusivo para o sistema de som com sistema de aterramento no gerador, palco e F.O.H;
- Pontos de energia conforme Mapa de Palco;
- Sempre fazer contato com a produção do artista antes de trocar qualquer item listado ou em caso de contra rider.
- Recomendamos o uso de uma console e microfones extras para as atividades de transição (DJ, Locução, Cerimonial, etc.) a fim de facilitar trocas de cena e check line e assim evitar comprometer a logística do evento.

WILSON SIDERAL
BIG BAND

INPUT LIST

CANAL	INSTRUMENTO	MICROFONE / DI	OBSERVAÇÃO	PEDESTAL
1	KK IN	SHURE BETA 91		
2	KK OUT	SHURE BETA 52		PEQUENO
3	SN+	SHURE SM 57		PEQUENO
4	SN-	SHURE SM 57		PEQUENO
5	HH	SHURE BETA 181		MÉDIO
6	RT 1	SENNHEISER E604		CLAMP
7	FT 1	SENNHEISER E604		CLAMP
8	OH L	SHURE SM 81		GRANDE
9	OH R	SHURE SM 81		GRANDE
10	BAIXO	DI PASSIVO IMP2		
11	GUIARRA 1	SHURE SM 57		PEQUENO
12	GUIARRA 2	SENNHEISER E906		PEQUENO
13	VIOLAO LINE	DI PASSIVO IMP2		
14	WURLITZER	DI PASSIVO IMP2		
15	KEY L	DI PASSIVO IMP2		
16	KEY R	DI PASSIVO IMP2		
17	SAX	SHURE BETA 98H/C		
18	FLAUTA	SHURE SM58		GRANDE
19	TROMPETE	SHURE BETA 98H/C		
20	CLICK			
21	PRO TOOLS L			
22	PRO TOOLS R			
23	BACKING JAIME	SHURE SM58 SEM FIO	UR4D ou AXIENT	GRANDE
24	BACKING AMILTON	SHURE SM58 SEM FIO	UR4D ou AXIENT	GRANDE
25	VOZ SIDERAL	SHURE SM58 SEM FIO	UR4D ou AXIENT	GRANDE
26	VOZ STBY SIDERAL	SHURE SM58 SEM FIO	UR4D ou AXIENT	
27	VOZ TEC MON	SHURE SM58		GRANDE
28	VOZ ROADIE	SHURE SM58		GRANDE

O fornecimento de todos os pedestais, microfones e DÍ's listados no input são de responsabilidade da empresa de áudio contratada para atender o show. Obrigado pela compreensão.

WILSON SIDERAL
BIG BAND

OUTPUT LIST

VIA	INSTRUMENTO/MÚSICO	SISTEMA
01/02	WILSON SIDERAL	IEM
03/04	TECLADOS	02 MONITORES
05	BAIXO	01 MONITOR
06	BACKING 1	IEM
07	BACKING 2	IEM
08	BATERIA	02 MONITORES
09	SAX	IEM ou SISTEMA COM CABO VIA AMPLIFICADOR DE FONE
10	TROMPETE	IEM ou SISTEMA COM CABO VIA AMPLIFICADOR DE FONE
11/12	BATERIA (FONE)	IEM ou SISTEMA COM CABO VIA AMPLIFICADOR DE FONE
13	SUB BATERIA	CAIXA DE SUBGRAVE
15/16	STBY SIDERAL	IEM
LR	SIDE	ALTAS E SUB COM GERENCIADOR

CONTATOS

Produção Técnica	Fred Douglas	(31) 9 9242 2459
-------------------------	--------------	------------------

WILSON SIDERAL
BIG BAND

MAPA DE PALCO

TECLADOS

Input: 14 / 15 / 16
Outputs: 03 / 04 – 02 MONITORES

PONTO DE AC 127 V

Praticável: 3x2 40cm

BACKING JAIME

Input: 23
Output: 06 - FONE

BACKING AMILTON

Input: 24
Output: 07 - FONE

Praticável: 2x2 20cm

BATERIA

Input: 01 a 09
Outputs: 08 – 02 MONITORES
11/12 - IEM
13 – CX SUBGRAVE

PONTO DE AC 127 V

Praticável: 3x2 40cm

ÁREA DE SERVIÇOS

ROADIES

Pontos de AC 127 V

SAX/FLAUTA

Input: 17/ 18
Output: 09 - FONE

TROMPETE

Input: 19
Output: 10 - FONE

WILSON SIDERAL

Input: 25 / 26
Outputs: 01 / 02 – IEM

PONTO DE AC 127 V

BAIXO

Input: 10
Outputs: 05 – 01 MONITOR

PONTO DE AC 127 V

CONSOLE MONITOR

CLICK/PROTOOLS
Input: 20/21/22

VOZ TEC. MON.
Input: 27

VIOLAO

Input: 13

PONTO DE AC 127 V

AMP GUITAR

Input: 11/12

PONTO DE AC 127 V