

# **RIDER SOM**

## **DADO VILLA-LOBOS 2025**

RIDER TÉCNICO DE SOM

**Esse documento é parte integrante do contrato.  
A compreensão e execução de seu conteúdo é fundamental e  
obrigatória para a realização do espetáculo.**

**Contato: Estevão Casé 21 984679815 [estevaocase@gmail.com](mailto:estevaocase@gmail.com)**

### **P.A. E MONITOR**

P.A. e Monitor serão feitos da mesma mesa.

(Em caso de festival, ou quando não for possível operar PA e monitor do mesmo console, necessitamos de 2 Yamaha CL5, uma para PA outra para monitor)

### **Mixer Yamaha CL5 Series com 1 Rio 32/24D + 1 Rio 1608 D**

Sistema de PA:

O sistema de sonorização deve apresentar uma perfeita cobertura sonora de toda a área onde houver público, incluindo jiraus, mezzaninos, arquibancadas laterais e de fundo, áreas VIP, camarotes, balcões, etc. Quando não for possível cobrir todas as áreas com níveis de pressão sonora e resposta de frequências adequadas apenas pelos PAs principais, deverão ser empregados sub-sistemas de caixas, como complementos laterais, torres de “delay” ou quaisquer outros que permitam a cobertura sonora ideal de todo o ambiente, alcançando 120dB SPL no ponto mais distante da platéia.

Devem ser utilizadas caixas adequadas para tais sub-sistemas, evitando-se o uso de monitores e similares para tais funções. Os PAs principais devem ser montados em configuração “fly” sempre que possível, com sinais separados de acordo com a necessidade de cobertura de cada conjunto de caixas.

Importante: os processadores deverão estar com os programas originais ou recomendados pelos fabricantes, destravados e acessíveis aos técnicos na House Mix.

O uso de “front-fills” será sempre necessário para o público mais próximo do palco.

Subwoofers: Originais, na quantidade e modelo especificado pelo fabricante para complemento do sistema principal

**MONITOR:**

Duas (02) caixas de monitor iguais :

*L-Acoustics 112 Hi Q, Clair Bros, EAW SM400, d&b M4 ou MeyerSound MJF212A.*

Um (01) Subwoofer 1x18”:

*L-acoustics, JBL, Meyer sound, Martin audio (para bateria)*

**IEM:**

Seis (06) sistemas de IEM Shure PSM1000 com antena e combiner

**SEM FIO:**

Shure Axient digital sistema sem fio 2 canais

Dois (02) bastões com cápsula 58 beta

Dois (02) Shure QLXD14BR-J50 (para conexão sem fio do violão 1 e do baixo)

**OUTPUT LIST:**

VIA 01/02 – DADO IEM

VIA 03/04 - ANDRE IEM

VIA 05/06 - VIOLÃO IEM

VIA 07/08 - BAIXO IEM

VIA 09/10 – TECLADO (2 XLR/MIXER)

VIA 11/12 – BATERIA (2 XLR/MIXER)

VIA 13 - SUB BATERIA

VIA 14 - CHÃO DADO (02 CAIXAS)

As marcas sugeridas são previamente aprovadas, qualquer substituição deve ser consultada com a produção.

## INPUT LIST

	INPUT	MIC/D.I.	OBSERVAÇÕES
1	BUMBO IN	SHURE BETA 91	
2	BUMBO OUT	SHURE SM52 BETA	ESTANTE PEQUENA
3	CAIXA	SHURE SM57	ESTANTE PEQUENA
4	ESTEIRA	SHURE SM57	ESTANTE PEQUENA
5	HIHAT	SHURE SM81	ESTANTE PEQUENA
6	TOM 1	SHURE BETA 56A	
7	SURDO	SHURE BETA 56A	
8	RIDE	SHURE SM81	ESTANTE PEQUENA
9	OH L	SHURE SM81	ESTANTE GIRAFA
10	OH R	SHURE SM81	ESTANTE GIRAFA
11	BAIXO	DIRECT BOX	
12	VIOLAO 1	DIRECT BOX	
13	VIOLAO 2	DIRECT BOX	
14	GITARRA LUCAS	SHURE SM57	
15	GITARRA DADO L	XLR OUT	KEMPER
16	GITARRA DADO R	XLR OUT	KEMPER
17	JUNO L	DIRECT BOX	
18	JUNO R	DIRECT BOX	
19	NORD L	DIRECT BOX	
20	NORD R	DIRECT BOX	
21	VOZ BATERIA	SHURE BETA 56A	ESTANTE GIRAFA
22	VOZ GITARRA	SHURE SM58 BETA	ESTANTE GIRAFA
23	VOZ ANDRE	AXIENT SM58 BETA	ESTANTE GIRAFA
24	VOZ DADO	SHURE SM58 BETA	ESTANTE GIRAFA
25	VOZ RESERVA	AXIENT SM58 BETA	ESTANTE GIRAFA
26	VOZ BAIXO	SHURE SM58 BETA	ESTANTE GIRAFA
27	CLICK	DIRECT BOX	
28	SAMPLER	DIRECT BOX	

**BACKLINE:**

BATERIA COMPLETA COM PELES NOVAS, BANCO, PEDAIS DE BUMBO E CONTRATEMPO, 3 ESTANTES DE PRATO

2 AMPLIFICADORES DE GUITARRA FENDER DEVILLE (2X12)

1 Amplificador Ampeg SVT Classic + 2 caixas Ampeg SVT115

2 Mixers yamaha MG06

2 ESTANTES DE TECLADO EM "X"

6 ESTANTES DE INSTRUMENTO

EM CASO DE FESTIVAIS NECESSITAMOS DE SEIS (06) PRATICÁVEIS PANTOGRÁFICOS ROSCO A 20cm

# MAPA DE PALCO DVL 2025

