ESTADO DE MINAS GERAIS
PREFEITURA MUNICIPAL DIVINOPOLIS
AVENIDA PARANÁ, 2601 - SÃO JOSÉ - Divinópolis
CEP: 35501-170 CNPJ: 18.291.351/0001-64 Telefone: (37) 3229-8100
E-mail: contabilidade@divinopolis.mg.gov.br Site: http://www.divinopolis.mg.gov.br

Solicitação de Compra Nº 436/2026

Solicitante: Leonardo Dos Santos **Data da Solicitação:** 28/10/2026

Organograma: 02003000 - SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA

Local de Entrega: SEMC - Secretaria Municipal de Cultura -

Objeto: Registro de Preços para futura e eventual contratação de empresa especializada em locação de equipamentos de sonorização, sonorização e iluminação, montagem e desmontagem de palcos e estruturas de som e iluminação, bem como locação de trios elétricos, para eventos promovidos ou apoiados pelo Município de Divinópolis/MG.

Justificativa: Justifica-se a contratação, por meio de Registro de Preços, para futura e eventual prestação de serviços de locação de equipamentos de sonorização e iluminação, montagem e desmontagem de palcos e estruturas de som e iluminação, bem como locação de trios elétricos, visando atender às necessidades dos eventos promovidos ou apoiados pelo Município de Divinópolis/MG, proporcionando condições adequadas para a realização das atividades culturais e artísticas, com qualidade técnica, segurança, organização e estrutura compatível com as características e demandas de cada evento.

Observações: Ata de Registro de Preços

Desdobramento:

Fundamento Legal:

Justificativa Valores:

Prazo Execução:

Modalidade:

Itens solicitados:

Item	Código	Qtd.	Unid.	Especificação	Preço Unit. Estimado	Preço Total Estimado
1	970014605-1	61,00	UN	LOCAÇÃO DE APARELHAGEM DE SOM - LOCAÇÃO DE APARELHAGEM DE SOM- • 01 Mesa Digital de 24 canais; • 04 Caixas amplificadas 500 V compatíveis com (RCF, JBL); • 02 Monitores ativos; • 04 Microfones de voz comum; • 06 Microfones SHOT GAN condenser (captação de voz); • 06 Direct box; • 08 Pedestais; • 04 Tripés para caixas de som; • 01 Sistema completo de energia com régua de AC cabos necessários; • 01 Notebook.	4.500,0000	274.500,00
2	980014639-1	54,00	UN	LOCAÇÃO DE APARELHAGEM DE SOM E ILUMINAÇÃO PARA EVENTOS - LOCAÇÃO DE APARELHAGEM DE SOM E ILUMINAÇÃO PARA EVENTOS AVULSOS (24 HORAS) • 01 Mesa de som digital de 32 canais, power play 04 canais, equalizador, crossover, potências; • P.A caixas de grave, caixas de som Layne; • 04 Caixas de som monitor para palco; • 04 Caixas linearray de 18000 w cada; • 04 Caixas de sub grave de 1000 w cada; • 01 notebook; • 04 Microfones sem fio com pedestais; • 06 Microfones com fio com pedestais; • 02 torres de alumínio com iluminação nos cantos do palco; • Trave de alumínio no fundo do palco com estrutura para cenário; • 10 – praticáveis 2x1 ILUMINAÇÃO • Mesa de luz DMX 512; • 12 Par Led RGBWA; • 02 Mine brut; • 01 Splitter: • 04 COB • 06 moving head – Compatível com beam 9R.	8.333,3300	449.999,82
3	980014639-2	5,00	UN	LOCAÇÃO DE APARELHAGEM DE SOM E ILUMINAÇÃO PARA EVENTOS - LOCAÇÃO DE APARELHAGEM DE SOM E ILUMINAÇÃO PARA EVENTOS AVULSOS (48 HORAS) • 01 Mesa de som digital de 32 canais, power play 04 canais,	12.333,3300	61.666,65

Assinado digitalmente por Leonardo Dos Santos, MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código NLO-9V3-RMJ-67Y.

ESTADO DE MINAS GERAIS
PREFEITURA MUNICIPAL DIVINOPOLIS
AVENIDA PARANÁ, 2601 - SÃO JOSÉ - Divinópolis
CEP: 35501-170 CNPJ: 18.291.351/0001-64 Telefone: (37) 3229-8100
E-mail: contabilidade@divinopolis.mg.gov.br Site: http://www.divinopolis.mg.gov.br

				equalizador, crossover, potências; • P.A caixas de grave, caixas de som Layne; • 04 Caixas de som monitor para palco; • 04 Caixas linearray de 18000 w cada; • 04 Caixas de sub grave de 1000 w cada; • 01 notebook; • 04 Microfones sem fio com pedestais; • 06 Microfones com fio com pedestais; • 02 torres de alumínio com iluminação nos cantos do palco; • Trave de alumínio no fundo do palco com estrutura para cenário; • 10 – praticáveis 2x1 ILUMINAÇÃO • Mesa de luz DMX 512; • 12 Par Led RGBWA; • 02 Mine brut; • 01 Splitter: • 04 COB • 06 moving head – Compatível com beam 9R.		
4	980014639-3	2,00	UN	LOCAÇÃO DE APARELHAGEM DE SOM E ILUMINAÇÃO PARA EVENTOS - LOCAÇÃO DE APARELHAGEM DE SOM E ILUMINAÇÃO PARA EVENTOS AVULSOS (72 HORAS) • 01 Mesa de som digital de 32 canais, power play 04 canais, equalizador, crossover, potências; • P.A caixas de grave, caixas de som Layne; • 04 Caixas de som monitor para palco; • 04 Caixas linearray de 18000 w cada; • 04 Caixas de sub grave de 1000 w cada; • 01 notebook; • 04 Microfones sem fio com pedestais; • 06 Microfones com fio com pedestais; • 02 torres de alumínio com iluminação nos cantos do palco; • Trave de alumínio no fundo do palco com estrutura para cenário; • 10 – praticáveis 2x1 ILUMINAÇÃO • Mesa de luz DMX 512; • 12 Par Led RGBWA; • 02 Mine brut; • 01 Splitter: • 04 COB • 06 moving head – Compatível com beam 9R.	16.000,0000	32.000,00
5	970014779-1	5,00	UN	LOCAÇÃO DE PALCO SONORIZAÇÃO E ILUMINAÇÃO - PALCO, SONORIZAÇÃO E ILUMINAÇÃO – PEQUENO PORTE (PALCO 10X8) - 24 HORAS Objeto: Locação, montagem, operação, assistência técnica e desmontagem de estrutura de palco, sistema de sonorização, monitoramento, iluminação, energia e equipamentos complementares, em padrão profissional compatível com shows de artistas e bandas de renome nacional, dimensionado para eventos de médio porte. 1. SISTEMA DE P.A. • 01 sistema profissional de sonorização Line Array, categoria profissional/touring, composto por no mínimo: • 20 caixas Line Array profissionais, sendo referência de 10 por lado; • 16 subgraves profissionais, preferencialmente com 02 alto-falantes de 18 polegadas ou configuração de desempenho equivalente; • amplificação e processamento digital compatíveis e recomendados/homologados pelo fabricante do sistema; • bumper, estruturas, acessórios e cabeamento necessários para montagem em fly; • sistema de front-fill com mínimo de 04 caixas profissionais; • out-fill e/ou delay quando necessários em razão da área a ser sonorizada; • cobertura uniforme da área destinada ao público, com sistema devidamente alinhado e processado antes do início das atividades; • Marcas/modelos de referência de padrão: L-Acoustics, d&b audiotechnik, Meyer Sound, JBL VTX, Nexo, EAW, Adamson, Martin Audio, Norton, LS Audio ou sistemas de desempenho profissional equivalente ou superior. 2. CONSOLE DE P.A. / FOH • 01 console de mixagem digital profissional, com mínimo de 48 canais de entrada disponíveis; • mínimo de 24 buses/auxiliares e 08 matrizes; • VCA/DCA, equalizador paramétrico, HPF, gate, compressor, delay, processamento de efeitos e memórias de cena; • interface/rede digital profissional e compatibilidade com stagebox digital; • Modelos de referência: Yamaha DM7 / CL5 / QL5 / RIVAGE; Avid VENUE	51.666,6700	258.333,35

Assinado digitalmente por Leonardo Dos Santos, MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código NLO-9V3-RMJ-67Y.

ESTADO DE MINAS GERAIS
PREFEITURA MUNICIPAL DIVINOPOLIS
AVENIDA PARANÁ, 2601 - SÃO JOSÉ - Divinópolis
nullCNPJ: 18.291.351/0001-64null
E-mail: contabilidade@divinopolis.mg.gov.br Site: http://www.divinopolis.mg.gov.br

S6L; DiGiCo SD8 / SD9 / SD10 / Quantum; Midas HD96; Soundcraft Vi Series; Allen & Heath dLive / Avantis; ou equivalente/superior tecnicamente comprovado.
3. CONSOLE DE MONITOR
• 01 console digital profissional independente do FOH, com mínimo de 48 canais de entrada disponíveis, mínimo de 24 buses/auxiliares, processamento individual por canal, EQ, gate, compressor, delay, efeitos, memórias/scenes e integração com stagebox/rede digital;
• Referências: Yamaha DM7 / CL5 / QL5 / RIVAGE; Avid S6L; DiGiCo SD / Quantum; Midas HD96; Soundcraft Vi; Allen & Heath dLive / Avantis; ou equivalente/superior;
• Não serão aceitas duas mesas de categoria inferior interligadas exclusivamente para atingir a quantidade mínima de canais.4. STAGEBOX / DISTRIBUIÇÃO DE ÁUDIO
• sistema de stagebox digital com capacidade mínima de 48 entradas e 24 saídas, compatível com os consoles;
• sistema de distribuição/split necessário para FOH e Monitor;
• rede digital, cabeamento entre palco e House Mix, switches/interfaces necessários e subsnakes para distribuição no palco;
• cabeamento analógico de contingência suficiente;
• poderão ser utilizados Dante, Optocore, AVB/Milan ou protocolos profissionais próprios dos fabricantes.
5. MONITORES DE PALCO
• 06 monitores profissionais de chão (wedges), ativos ou acompanhados de amplificação e processamento adequados;
• Referências de padrão: d&b M4, L-Acoustics X15 HiQ, Meyer Sound MJF, JBL VTX M22, Nexo, Clair Brothers ou equivalente profissional.
6. SIDE-FILL
• 01 sistema profissional de Side-Fill estéreo L/R, composto por caixas full-range profissionais, subgraves, amplificação, processamento e cabeamento completo, dimensionado adequadamente para palco de 10 x 8 m.
7. SUB PARA BATERIA/PERCUSSÃO
• 01 subgrave profissional de monitor, mínimo de 18 polegadas, com amplificação e processamento compatíveis, destinado à bateria/percussão.
8. SISTEMA DE IN-EAR MONITOR
• 06 sistemas profissionais de monitoramento In-Ear estéreo, completos, contendo transmissores e receptores bodypack;
• sistemas operando em UHF, com frequências compatíveis e coordenadas;
• antena direcional e sistema de distribuição/combinação de RF quando necessário;
• cabeamento, fontes, baterias/pilhas e todos os acessórios necessários ao funcionamento;
• Modelos de referência: Shure PSM 1000 / PSM 900, Sennheiser EW IEM G4, ou equipamentos profissionais equivalentes ou superiores.
9. MICROFONES SEM FIO
• 06 sistemas profissionais de microfone sem fio UHF/digitais, completos, contendo receptores e transmissores handheld, com possibilidade de bodypack quando necessário;
• antenas, distribuição de RF quando necessária, cabeamento, fontes e baterias/pilhas;
• Referências: Shure Axient Digital, Shure ULX-D, Sennheiser Digital 6000, Sennheiser EW-DX ou equivalente/superior.
10. COORDENAÇÃO DE RF
• A contratada deverá realizar a coordenação e compatibilização das frequências dos sistemas de microfone sem fio e In-Ear fornecidos, de modo a minimizar interferências e garantir estabilidade durante as passagens de som e apresentações.
11. MICROFONES PARA VOZ
• 12 microfones profissionais para voz;
• Referências: Shure SM58/Beta 58A; Sennheiser e935/e945; Telefunken M80/M81; ou equivalentes.
12. MICROFONES PARA INSTRUMENTOS
• 10 microfones profissionais para instrumentos;
• Referências: Shure SM57/Beta 57A; Sennheiser e604/e904/e906; Audix i5/D-Series; ou equivalentes.
13. MICROFONES CONDENSADORES / KIT DE BATERIA
• 06 microfones condensadores profissionais;
• 01 kit profissional completo para microfonação de bateria, contemplando bumbo, caixa, tons/surdos, hi-hat e overheads.
14. DIRECT BOXES
• 10 Direct Boxes passivos e 02 Direct Boxes ativos;
• Referências: Radial, BSS, Countryman, Whirlwind ou equivalente profissional.

Assinado digitalmente por Leonardo Dos Santos, MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código NLO-9V3-RMJ-67Y.

ESTADO DE MINAS GERAIS
PREFEITURA MUNICIPAL DIVINOPOLIS
AVENIDA PARANÁ, 2601 - SÃO JOSÉ - Divinópolis
nullCNPJ: 18.291.351/0001-64null
E-mail: contabilidade@divinopolis.mg.gov.br Site: http://www.divinopolis.mg.gov.br

15. PEDESTAIS / CLAMPS / CABEAMENTO
• 20 pedestais profissionais de tamanhos variados;
• 08 clamps para microfonação;
• mínimo de 60 cabos XLR profissionais;
• cabos P10/TRS, subsnakes, cabos de rede, adaptadores, cabos de energia, extensões, réguas e demais acessórios necessários.
16. BACKLINE
• 01 amplificador profissional para guitarra. Referências: Fender Twin Reverb/Hot Rod, Vox AC30, Marshall, Roland JC-120 ou equivalente profissional;
• 01 sistema profissional para contrabaixo, contendo cabeçote e caixa(s) adequadas. Referências: Ampeg, Aguilar, Gallien-Krueger, Markbass ou equivalente profissional;
• 01 bateria acústica profissional completa, contendo no mínimo 01 bumbo, 01 caixa, 02 tons, 01 surdo, máquina de hi-hat, estantes, banco e ferragens necessárias. Referências: DW, Pearl, Tama, Yamaha, Gretsch ou equivalente profissional.
17. PRATICÁVEIS
• 06 praticáveis profissionais, preferencialmente 2 x 1 m, pantográficos/telescópicos, com rodízios, travas e regulagem, destinados à bateria, teclados, percussão e demais instrumentos.
18. CONSOLE DE ILUMINAÇÃO
• 01 console profissional de iluminação digital;
• Referências: grandMA3 / grandMA2, ou sistema profissional equivalente, com capacidade suficiente para controlar todos os equipamentos fornecidos;
• deverá incluir nodes/interfaces, rede, distribuição DMX/Art-Net/sACN e cabeamento necessário.
19. MOVING BEAM
• 20 Moving Beams profissionais, mínimo equivalente à categoria Beam 14R/300 W, ou tecnologia LED/discharge de desempenho fotométrico equivalente ou superior.
20. MOVING WASH
• 10 Moving Wash LED profissionais, com RGBW ou superior, zoom, dimmer, strobe, pan/tilt e controle DMX.
21. PAR LED
• 16 refletores PAR LED profissionais RGBW ou RGBWA+UV, outdoor quando expostos às condições climáticas.
22. COB LED
• 08 refletores COB LED profissionais, com potência aproximada mínima de 300 W ou desempenho fotométrico equivalente.
23. STROBE
• 08 strobes LED profissionais, RGB/RGBW, com controle DMX e possibilidade de efeitos por segmentos quando disponível.
24. BLINDERS
• 04 blinders profissionais, LED ou convencionais, de 2 ou 4 células, ou desempenho equivalente.
25. MÁQUINAS DE HAZE/FUMAÇA
• 02 máquinas profissionais de haze/fumaça, com controle DMX e fluido suficiente para o período contratado.
26. LUZ DE SERVIÇO
• 06 luminárias profissionais para iluminação de serviço, destinadas às áreas técnicas, palco, acessos e montagem/desmontagem.
27. GRID DE ILUMINAÇÃO
• 01 grid profissional em estrutura de alumínio, dimensões mínimas aproximadas de 8 m de largura x 6 m de profundidade, com altura útil compatível com o palco;
• mínimo de 03 linhas/treliças para distribuição dos equipamentos;
• estrutura Q30 reforçado/Q50 ou estrutura tecnicamente equivalente;
• motores/talhas quando necessários, cintas, manilhas, cabos de segurança e acessórios;
• ART e memorial/projeto correspondente, observando as normas aplicáveis.
28. PALCO 10 x 8 M
• 01 palco profissional em estrutura metálica, com 10 m de frente x 8 m de profundidade;
• pé-direito mínimo de 6 m;
• cobertura com lona antichamas;
• piso nivelado, antiderrapante e em perfeito estado de conservação;
• TODA A SUPERFÍCIE ÚTIL DO PALCO deverá ser integralmente revestida com CARPETE NOVO, sem uso anterior, na cor preta, cinza ou outra cor previamente definida pela Prefeitura/Contratante, adequado para utilização em eventos, devidamente esticado, nivelado e fixado, com acabamento uniforme, sem rugas, ondulações, emendas soltas, rasgos, manchas, furos ou quaisquer imperfeições que possam comprometer a

Assinado digitalmente por Leonardo Dos Santos, MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código NLO-9V3-RMJ-67Y.

ESTADO DE MINAS GERAIS
PREFEITURA MUNICIPAL DIVINOPOLIS
AVENIDA PARANÁ, 2601 - SÃO JOSÉ - Divinópolis
CEP: 35501-170 CNPJ: 18.291.351/0001-64 Telefone: (37) 3229-8100
E-mail: contabilidade@divinopolis.mg.gov.br Site: http://www.divinopolis.mg.gov.br

					estética, a segurança ou a circulação no palco. O fornecimento, instalação, fixação e posterior retirada do carpete serão de inteira responsabilidade da contratada e deverão estar incluídos no valor da contratação; • fechamento lateral e traseiro; • guarda-corpos e escada de acesso com corrimãos; • piso estrutural com capacidade de carga comprovada por projeto/memorial técnico; • extintores conforme exigências aplicáveis; • ART, laudo técnico e atendimento às exigências aplicáveis do Corpo de Bombeiros. 29. CAMARIM • 01 camarim/tenda de no mínimo 4 x 4 m, coberto, fechado lateralmente e protegido contra chuva, instalado próximo ao palco. 30. HOUSE MIX • 01 House Mix coberta, mínimo de 3 x 3 m, adequada para instalação dos consoles e equipamentos de controle de áudio e iluminação. 31. TORRES DE P.A. • 02 torres profissionais para P.A. Fly, em estrutura de alumínio, com altura adequada ao projeto de sonorização, capacidade de carga compatível com o sistema instalado, estabilização, acessórios, cintas, cabos, manilhas e projeto/ART correspondente. 32. GRUPO GERADOR • 01 grupo gerador profissional com capacidade mínima de 150 kVA, carenado e silenciado; • geração trifásica e autonomia mínima de 12 horas; • combustível, cabos, distribuição elétrica, quadros, disjuntores/proteções e aterramento; • técnico responsável durante todo o período; • ART do gerador e da instalação, quando aplicável; • a potência deverá ser suficiente para as cargas efetivamente instaladas. 33. SISTEMA DE ENERGIA • Sistema completo de distribuição elétrica para áudio, iluminação e equipamentos de palco, contendo quadros, proteções, cabos dimensionados, extensões, conectores, distribuição trifásica, aterramento, identificação e organização dos circuitos. 34. EQUIPE TÉCNICA • técnico responsável pelo sistema de P.A.; • técnico de monitor; • técnico(s) de palco em quantidade suficiente; • técnico/operador de iluminação; • eletricista; • técnico responsável pelo gerador; • equipe necessária à montagem e desmontagem. 35. COMUNICAÇÃO TÉCNICA • Disponibilização de sistema de comunicação/intercom ou solução equivalente entre House Mix/FOH e Monitor/Palco, permitindo comunicação entre os responsáveis técnicos durante passagem de som e apresentações. 36. CONDIÇÕES DE ENTREGA • Todos os sistemas deverão ser entregues montados, energizados, testados, processados, alinhados e em perfeito funcionamento; • os equipamentos deverão estar disponíveis para passagem de som com antecedência mínima de 12 horas do evento, quando assim definido pela produção, devendo o gerador ser acionado para a passagem de som quando necessário. 37. COMPATIBILIDADE COM RIDERS NACIONAIS • Todos os equipamentos deverão possuir padrão profissional, destinados à utilização em shows e eventos, estar em perfeito estado de conservação e funcionamento e possuir capacidade técnica compatível com riders de artistas e bandas de renome nacional; • A contratada deverá analisar previamente os riders técnicos encaminhados pela produção e realizar, dentro do escopo contratado, as configurações e adequações necessárias para atendimento da atração.			
6	970014779-4	1,00	UN	LOCAÇÃO DE PALCO SONORIZAÇÃO E ILUMINAÇÃO - PALCO, SONORIZAÇÃO E ILUMINAÇÃO – PEQUENO PORTE (PALCO 10X8) - 48 HORAS Objeto: Locação, montagem, operação, assistência técnica e desmontagem de estrutura de palco, sistema de sonorização, monitoramento, iluminação, energia e equipamentos complementares, em padrão profissional compatível com shows de artistas e bandas de renome nacional, dimensionado para eventos de médio porte. 1. SISTEMA DE P.A. • 01 sistema profissional de sonorização Line Array, categoria profissional/touring, composto por no mínimo: • 20 caixas Line Array profissionais, sendo referência de 10 por lado;	83.333,3300	83.333,33

Assinado digitalmente por Leonardo Dos Santos, MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código NLO-9V3-RMJ-67Y.

ESTADO DE MINAS GERAIS
PREFEITURA MUNICIPAL DIVINOPOLIS
AVENIDA PARANÁ, 2601 - SÃO JOSÉ - Divinópolis
nullCNPJ: 18.291.351/0001-64null
E-mail: contabilidade@divinopolis.mg.gov.br Site: http://www.divinopolis.mg.gov.br

• 16 subgraves profissionais, preferencialmente com 02 alto-falantes de 18 polegadas ou configuração de desempenho equivalente;
• amplificação e processamento digital compatíveis e recomendados/homologados pelo fabricante do sistema;
• bumper, estruturas, acessórios e cabeamento necessários para montagem em fly;
• sistema de front-fill com mínimo de 04 caixas profissionais;
• out-fill e/ou delay quando necessários em razão da área a ser sonorizada;
• cobertura uniforme da área destinada ao público, com sistema devidamente alinhado e processado antes do início das atividades;
• Marcas/modelos de referência de padrão: L-Acoustics, d&b audiotechnik, Meyer Sound, JBL VTX, Nexo, EAW, Adamson, Martin Audio, Norton, LS Audio ou sistemas de desempenho profissional equivalente ou superior.
2. CONSOLE DE P.A. / FOH
• 01 console de mixagem digital profissional, com mínimo de 48 canais de entrada disponíveis;
• mínimo de 24 buses/auxiliares e 08 matrizes;
• VCA/DCA, equalizador paramétrico, HPF, gate, compressor, delay, processamento de efeitos e memórias de cena;
• interface/rede digital profissional e compatibilidade com stagebox digital;
• Modelos de referência: Yamaha DM7 / CL5 / QL5 / RIVAGE; Avid VENUE S6L; DiGiCo SD8 / SD9 / SD10 / Quantum; Midas HD96; Soundcraft Vi Series; Allen & Heath dLive / Avantis; ou equivalente/superior tecnicamente comprovado.
3. CONSOLE DE MONITOR
• 01 console digital profissional independente do FOH, com mínimo de 48 canais de entrada disponíveis, mínimo de 24 buses/auxiliares, processamento individual por canal, EQ, gate, compressor, delay, efeitos, memórias/scenes e integração com stagebox/rede digital;
• Referências: Yamaha DM7 / CL5 / QL5 / RIVAGE; Avid S6L; DiGiCo SD / Quantum; Midas HD96; Soundcraft Vi; Allen & Heath dLive / Avantis; ou equivalente/superior;
• Não serão aceitas duas mesas de categoria inferior interligadas exclusivamente para atingir a quantidade mínima de canais.4. STAGEBOX / DISTRIBUIÇÃO DE ÁUDIO
• sistema de stagebox digital com capacidade mínima de 48 entradas e 24 saídas, compatível com os consoles;
• sistema de distribuição/split necessário para FOH e Monitor;
• rede digital, cabeamento entre palco e House Mix, switches/interfaces necessários e subsnakes para distribuição no palco;
• cabeamento analógico de contingência suficiente;
• poderão ser utilizados Dante, Optocore, AVB/Milan ou protocolos profissionais próprios dos fabricantes.
5. MONITORES DE PALCO
• 06 monitores profissionais de chão (wedges), ativos ou acompanhados de amplificação e processamento adequados;
• Referências de padrão: d&b M4, L-Acoustics X15 HiQ, Meyer Sound MJF, JBL VTX M22, Nexo, Clair Brothers ou equivalente profissional.
6. SIDE-FILL
• 01 sistema profissional de Side-Fill estéreo L/R, composto por caixas full-range profissionais, subgraves, amplificação, processamento e cabeamento completo, dimensionado adequadamente para palco de 10 x 8 m.
7. SUB PARA BATERIA/PERCUSSÃO
• 01 subgrave profissional de monitor, mínimo de 18 polegadas, com amplificação e processamento compatíveis, destinado à bateria/percussão.
8. SISTEMA DE IN-EAR MONITOR
• 06 sistemas profissionais de monitoramento In-Ear estéreo, completos, contendo transmissores e receptores bodypack;
• sistemas operando em UHF, com frequências compatíveis e coordenadas;
• antena direcional e sistema de distribuição/combinação de RF quando necessário;
• cabeamento, fontes, baterias/pilhas e todos os acessórios necessários ao funcionamento;
• Modelos de referência: Shure PSM 1000 / PSM 900, Sennheiser EW IEM G4, ou equipamentos profissionais equivalentes ou superiores.
9. MICROFONES SEM FIO
• 06 sistemas profissionais de microfone sem fio UHF/digitais, completos, contendo receptores e transmissores handheld, com possibilidade de bodypack quando necessário;
• antenas, distribuição de RF quando necessária, cabeamento, fontes e baterias/pilhas;
• Referências: Shure Axient Digital, Shure ULX-D, Sennheiser Digital 6000, Sennheiser EW-DX ou equivalente/superior.

Assinado digitalmente por Leonardo Dos Santos, MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código NLO-9V3-RMJ-67Y.

ESTADO DE MINAS GERAIS
PREFEITURA MUNICIPAL DIVINOPOLIS
AVENIDA PARANÁ, 2601 - SÃO JOSÉ - Divinópolis
nullCNPJ: 18.291.351/0001-64null
E-mail: contabilidade@divinopolis.mg.gov.br Site: http://www.divinopolis.mg.gov.br

10. COORDENAÇÃO DE RF
• A contratada deverá realizar a coordenação e compatibilização das frequências dos sistemas de microfone sem fio e In-Ear fornecidos, de modo a minimizar interferências e garantir estabilidade durante as passagens de som e apresentações.
11. MICROFONES PARA VOZ
• 12 microfones profissionais para voz;
• Referências: Shure SM58/Beta 58A; Sennheiser e935/e945; Telefunken M80/M81; ou equivalentes.
12. MICROFONES PARA INSTRUMENTOS
• 10 microfones profissionais para instrumentos;
• Referências: Shure SM57/Beta 57A; Sennheiser e604/e904/e906; Audix i5/D-Series; ou equivalentes.
13. MICROFONES CONDENSADORES / KIT DE BATERIA
• 06 microfones condensadores profissionais;
• 01 kit profissional completo para microfonação de bateria, contemplando bumbo, caixa, tons/surdos, hi-hat e overheads.
14. DIRECT BOXES
• 10 Direct Boxes passivos e 02 Direct Boxes ativos;
• Referências: Radial, BSS, Countryman, Whirlwind ou equivalente profissional.
15. PEDESTAIS / CLAMPS / CABEAMENTO
• 20 pedestais profissionais de tamanhos variados;
• 08 clamps para microfonação;
• mínimo de 60 cabos XLR profissionais;
• cabos P10/TRS, subsnakes, cabos de rede, adaptadores, cabos de energia, extensões, réguas e demais acessórios necessários.
16. BACKLINE
• 01 amplificador profissional para guitarra. Referências: Fender Twin Reverb/Hot Rod, Vox AC30, Marshall, Roland JC-120 ou equivalente profissional;
• 01 sistema profissional para contrabaixo, contendo cabeçote e caixa(s) adequadas. Referências: Ampeg, Aguilar, Gallien-Krueger, Markbass ou equivalente profissional;
• 01 bateria acústica profissional completa, contendo no mínimo 01 bumbo, 01 caixa, 02 tons, 01 surdo, máquina de hi-hat, estantes, banco e ferragens necessárias. Referências: DW, Pearl, Tama, Yamaha, Gretsch ou equivalente profissional.
17. PRATICÁVEIS
• 06 praticáveis profissionais, preferencialmente 2 x 1 m, pantográficos/telescópicos, com rodízios, travas e regulagem, destinados à bateria, teclados, percussão e demais instrumentos.
18. CONSOLE DE ILUMINAÇÃO
• 01 console profissional de iluminação digital;
• Referências: grandMA3 / grandMA2, ou sistema profissional equivalente, com capacidade suficiente para controlar todos os equipamentos fornecidos;
• deverá incluir nodes/interfaces, rede, distribuição DMX/Art-Net/sACN e cabeamento necessário.
19. MOVING BEAM
• 20 Moving Beams profissionais, mínimo equivalente à categoria Beam 14R/300 W, ou tecnologia LED/discharge de desempenho fotométrico equivalente ou superior.
20. MOVING WASH
• 10 Moving Wash LED profissionais, com RGBW ou superior, zoom, dimmer, strobe, pan/tilt e controle DMX.
21. PAR LED
• 16 refletores PAR LED profissionais RGBW ou RGBWA+UV, outdoor quando expostos às condições climáticas.
22. COB LED
• 08 refletores COB LED profissionais, com potência aproximada mínima de 300 W ou desempenho fotométrico equivalente.
23. STROBE
• 08 strobes LED profissionais, RGB/RGBW, com controle DMX e possibilidade de efeitos por segmentos quando disponível.
24. BLINDERS
• 04 blinders profissionais, LED ou convencionais, de 2 ou 4 células, ou desempenho equivalente.
25. MÁQUINAS DE HAZE/FUMAÇA
• 02 máquinas profissionais de haze/fumaça, com controle DMX e fluido suficiente para o período contratado.
26. LUZ DE SERVIÇO
• 06 luminárias profissionais para iluminação de serviço, destinadas às áreas técnicas, palco, acessos e montagem/desmontagem.
27. GRID DE ILUMINAÇÃO

Assinado digitalmente por Leonardo Dos Santos, MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código NLO-9V3-RMJ-67Y.

ESTADO DE MINAS GERAIS
PREFEITURA MUNICIPAL DIVINOPOLIS
AVENIDA PARANÁ, 2601 - SÃO JOSÉ - Divinópolis
nullCNPJ: 18.291.351/0001-64null
E-mail: contabilidade@divinopolis.mg.gov.br Site: http://www.divinopolis.mg.gov.br

• 01 grid profissional em estrutura de alumínio, dimensões mínimas aproximadas de 8 m de largura x 6 m de profundidade, com altura útil compatível com o palco;
• mínimo de 03 linhas/treliças para distribuição dos equipamentos;
• estrutura Q30 reforçado/Q50 ou estrutura tecnicamente equivalente;
• motores/talhas quando necessários, cintas, manilhas, cabos de segurança e acessórios;
• ART e memorial/projeto correspondente, observando as normas aplicáveis.
28. PALCO 10 x 8 M
• 01 palco profissional em estrutura metálica, com 10 m de frente x 8 m de profundidade;
• pé-direito mínimo de 6 m;
• cobertura com lona antichamas;
• piso nivelado, antiderrapante e em perfeito estado de conservação;
• TODA A SUPERFÍCIE ÚTIL DO PALCO deverá ser integralmente revestida com CARPETE NOVO, sem uso anterior, na cor preta, cinza ou outra cor previamente definida pela Prefeitura/Contratante, adequado para utilização em eventos, devidamente esticado, nivelado e fixado, com acabamento uniforme, sem rugas, ondulações, emendas soltas, rasgos, manchas, furos ou quaisquer imperfeições que possam comprometer a estética, a segurança ou a circulação no palco. O fornecimento, instalação, fixação e posterior retirada do carpete serão de inteira responsabilidade da contratada e deverão estar incluídos no valor da contratação;
• fechamento lateral e traseiro;
• guarda-corpos e escada de acesso com corrimãos;
• piso estrutural com capacidade de carga comprovada por projeto/memorial técnico;
• extintores conforme exigências aplicáveis;
• ART, laudo técnico e atendimento às exigências aplicáveis do Corpo de Bombeiros.
29. CAMARIM
• 01 camarim/tenda de no mínimo 4 x 4 m, coberto, fechado lateralmente e protegido contra chuva, instalado próximo ao palco.
30. HOUSE MIX
• 01 House Mix coberta, mínimo de 3 x 3 m, adequada para instalação dos consoles e equipamentos de controle de áudio e iluminação.
31. TORRES DE P.A.
• 02 torres profissionais para P.A. Fly, em estrutura de alumínio, com altura adequada ao projeto de sonorização, capacidade de carga compatível com o sistema instalado, estabilização, acessórios, cintas, cabos, manilhas e projeto/ART correspondente.
32. GRUPO GERADOR
• 01 grupo gerador profissional com capacidade mínima de 150 kVA, carenado e silenciado;
• geração trifásica e autonomia mínima de 12 horas;
• combustível, cabos, distribuição elétrica, quadros, disjuntores/proteções e aterramento;
• técnico responsável durante todo o período;
• ART do gerador e da instalação, quando aplicável;
• a potência deverá ser suficiente para as cargas efetivamente instaladas.
33. SISTEMA DE ENERGIA
• Sistema completo de distribuição elétrica para áudio, iluminação e equipamentos de palco, contendo quadros, proteções, cabos dimensionados, extensões, conectores, distribuição trifásica, aterramento, identificação e organização dos circuitos.
34. EQUIPE TÉCNICA
• técnico responsável pelo sistema de P.A.;
• técnico de monitor;
• técnico(s) de palco em quantidade suficiente;
• técnico/operador de iluminação;
• eletricista;
• técnico responsável pelo gerador;
• equipe necessária à montagem e desmontagem.
35. COMUNICAÇÃO TÉCNICA
• Disponibilização de sistema de comunicação/intercom ou solução equivalente entre House Mix/FOH e Monitor/Palco, permitindo comunicação entre os responsáveis técnicos durante passagem de som e apresentações.
36. CONDIÇÕES DE ENTREGA
• Todos os sistemas deverão ser entregues montados, energizados, testados, processados, alinhados e em perfeito funcionamento;
• os equipamentos deverão estar disponíveis para passagem de som com antecedência mínima de 12 horas do evento, quando assim definido pela produção, devendo o gerador ser acionado para a passagem de som

Assinado digitalmente por Leonardo Dos Santos, MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código NLO-9V3-RMJ-67Y.

ESTADO DE MINAS GERAIS
PREFEITURA MUNICIPAL DIVINOPOLIS
AVENIDA PARANÁ, 2601 - SÃO JOSÉ - Divinópolis
CEP: 35501-170 CNPJ: 18.291.351/0001-64 Telefone: (37) 3229-8100
E-mail: contabilidade@divinopolis.mg.gov.br Site: http://www.divinopolis.mg.gov.br

				quando necessário. 37. COMPATIBILIDADE COM RIDERS NACIONAIS • Todos os equipamentos deverão possuir padrão profissional, destinados à utilização em shows e eventos, estar em perfeito estado de conservação e funcionamento e possuir capacidade técnica compatível com riders de artistas e bandas de renome nacional; • A contratada deverá analisar previamente os riders técnicos encaminhados pela produção e realizar, dentro do escopo contratado, as configurações e adequações necessárias para atendimento da atração.		
7	970014779-5	1,00	UN	LOCAÇÃO DE PALCO SONORIZAÇÃO E ILUMINAÇÃO - PALCO, SONORIZAÇÃO E ILUMINAÇÃO – PEQUENO PORTE (PALCO 10X8) - 72 HORAS Objeto: Locação, montagem, operação, assistência técnica e desmontagem de estrutura de palco, sistema de sonorização, monitoramento, iluminação, energia e equipamentos complementares, em padrão profissional compatível com shows de artistas e bandas de renome nacional, dimensionado para eventos de médio porte. 1. SISTEMA DE P.A. • 01 sistema profissional de sonorização Line Array, categoria profissional/touring, composto por no mínimo: • 20 caixas Line Array profissionais, sendo referência de 10 por lado; • 16 subgraves profissionais, preferencialmente com 02 alto-falantes de 18 polegadas ou configuração de desempenho equivalente; • amplificação e processamento digital compatíveis e recomendados/homologados pelo fabricante do sistema; • bumper, estruturas, acessórios e cabeamento necessários para montagem em fly; • sistema de front-fill com mínimo de 04 caixas profissionais; • out-fill e/ou delay quando necessários em razão da área a ser sonorizada; • cobertura uniforme da área destinada ao público, com sistema devidamente alinhado e processado antes do início das atividades; • Marcas/modelos de referência de padrão: L-Acoustics, d&b audiotechnik, Meyer Sound, JBL VTX, Nexo, EAW, Adamson, Martin Audio, Norton, LS Audio ou sistemas de desempenho profissional equivalente ou superior. 2. CONSOLE DE P.A. / FOH • 01 console de mixagem digital profissional, com mínimo de 48 canais de entrada disponíveis; • mínimo de 24 buses/auxiliares e 08 matrizes; • VCA/DCA, equalizador paramétrico, HPF, gate, compressor, delay, processamento de efeitos e memórias de cena; • interface/rede digital profissional e compatibilidade com stagebox digital; • Modelos de referência: Yamaha DM7 / CL5 / QL5 / RIVAGE; Avid VENUE S6L; DiGiCo SD8 / SD9 / SD10 / Quantum; Midas HD96; Soundcraft Vi Series; Allen & Heath dLive / Avantis; ou equivalente/superior tecnicamente comprovado. 3. CONSOLE DE MONITOR • 01 console digital profissional independente do FOH, com mínimo de 48 canais de entrada disponíveis, mínimo de 24 buses/auxiliares, processamento individual por canal, EQ, gate, compressor, delay, efeitos, memórias/scenes e integração com stagebox/rede digital; • Referências: Yamaha DM7 / CL5 / QL5 / RIVAGE; Avid S6L; DiGiCo SD / Quantum; Midas HD96; Soundcraft Vi; Allen & Heath dLive / Avantis; ou equivalente/superior; • Não serão aceitas duas mesas de categoria inferior interligadas exclusivamente para atingir a quantidade mínima de canais.4. STAGEBOX / DISTRIBUIÇÃO DE ÁUDIO • sistema de stagebox digital com capacidade mínima de 48 entradas e 24 saídas, compatível com os consoles; • sistema de distribuição/split necessário para FOH e Monitor; • rede digital, cabeamento entre palco e House Mix, switches/interfaces necessários e subsnakes para distribuição no palco; • cabeamento analógico de contingência suficiente; • poderão ser utilizados Dante, Optocore, AVB/Milan ou protocolos profissionais próprios dos fabricantes. 5. MONITORES DE PALCO • 06 monitores profissionais de chão (wedges), ativos ou acompanhados de amplificação e processamento adequados; • Referências de padrão: d&b M4, L-Acoustics X15 HiQ, Meyer Sound MJF, JBL VTX M22, Nexo, Clair Brothers ou equivalente profissional. 6. SIDE-FILL • 01 sistema profissional de Side-Fill estéreo L/R, composto por caixas full-range profissionais, subgraves, amplificação, processamento e cabeamento completo, dimensionado adequadamente para palco de 10 x 8 m. 7. SUB PARA BATERIA/PERCUSSÃO	105.000,0000	105.000,00

Assinado digitalmente por Leonardo Dos Santos, MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código NLO-9V3-RMJ-67Y.

ESTADO DE MINAS GERAIS
PREFEITURA MUNICIPAL DIVINOPOLIS
AVENIDA PARANÁ, 2601 - SÃO JOSÉ - Divinópolis
nullCNPJ: 18.291.351/0001-64null
E-mail: contabilidade@divinopolis.mg.gov.br Site: http://www.divinopolis.mg.gov.br

• 01 subgrave profissional de monitor, mínimo de 18 polegadas, com amplificação e processamento compatíveis, destinado à bateria/percussão.
8. SISTEMA DE IN-EAR MONITOR
• 06 sistemas profissionais de monitoramento In-Ear estéreo, completos, contendo transmissores e receptores bodypack;
• sistemas operando em UHF, com frequências compatíveis e coordenadas;
• antena direcional e sistema de distribuição/combinação de RF quando necessário;
• cabeamento, fontes, baterias/pilhas e todos os acessórios necessários ao funcionamento;
• Modelos de referência: Shure PSM 1000 / PSM 900, Sennheiser EW IEM G4, ou equipamentos profissionais equivalentes ou superiores.
9. MICROFONES SEM FIO
• 06 sistemas profissionais de microfone sem fio UHF/digitais, completos, contendo receptores e transmissores handheld, com possibilidade de bodypack quando necessário;
• antenas, distribuição de RF quando necessária, cabeamento, fontes e baterias/pilhas;
• Referências: Shure Axient Digital, Shure ULX-D, Sennheiser Digital 6000, Sennheiser EW-DX ou equivalente/superior.
10. COORDENAÇÃO DE RF
• A contratada deverá realizar a coordenação e compatibilização das frequências dos sistemas de microfone sem fio e In-Ear fornecidos, de modo a minimizar interferências e garantir estabilidade durante as passagens de som e apresentações.
11. MICROFONES PARA VOZ
• 12 microfones profissionais para voz;
• Referências: Shure SM58/Beta 58A; Sennheiser e935/e945; Telefunken M80/M81; ou equivalentes.
12. MICROFONES PARA INSTRUMENTOS
• 10 microfones profissionais para instrumentos;
• Referências: Shure SM57/Beta 57A; Sennheiser e604/e904/e906; Audix i5/D-Series; ou equivalentes.
13. MICROFONES CONDENSADORES / KIT DE BATERIA
• 06 microfones condensadores profissionais;
• 01 kit profissional completo para microfonação de bateria, contemplando bumbo, caixa, tons/surdos, hi-hat e overheads.
14. DIRECT BOXES
• 10 Direct Boxes passivos e 02 Direct Boxes ativos;
• Referências: Radial, BSS, Countryman, Whirlwind ou equivalente profissional.
15. PEDESTAIS / CLAMPS / CABEAMENTO
• 20 pedestais profissionais de tamanhos variados;
• 08 clamps para microfonação;
• mínimo de 60 cabos XLR profissionais;
• cabos P10/TRS, subsnakes, cabos de rede, adaptadores, cabos de energia, extensões, réguas e demais acessórios necessários.
16. BACKLINE
• 01 amplificador profissional para guitarra. Referências: Fender Twin Reverb/Hot Rod, Vox AC30, Marshall, Roland JC-120 ou equivalente profissional;
• 01 sistema profissional para contrabaixo, contendo cabeçote e caixa(s) adequadas. Referências: Ampeg, Aguilar, Gallien-Krueger, Markbass ou equivalente profissional;
• 01 bateria acústica profissional completa, contendo no mínimo 01 bumbo, 01 caixa, 02 tons, 01 surdo, máquina de hi-hat, estantes, banco e ferragens necessárias. Referências: DW, Pearl, Tama, Yamaha, Gretsch ou equivalente profissional.
17. PRATICÁVEIS
• 06 praticáveis profissionais, preferencialmente 2 x 1 m, pantográficos/telescópicos, com rodízios, travas e regulagem, destinados à bateria, teclados, percussão e demais instrumentos.
18. CONSOLE DE ILUMINAÇÃO
• 01 console profissional de iluminação digital;
• Referências: grandMA3 / grandMA2, ou sistema profissional equivalente, com capacidade suficiente para controlar todos os equipamentos fornecidos;
• deverá incluir nodes/interfaces, rede, distribuição DMX/Art-Net/sACN e cabeamento necessário.
19. MOVING BEAM
• 20 Moving Beams profissionais, mínimo equivalente à categoria Beam 14R/300 W, ou tecnologia LED/discharge de desempenho fotométrico equivalente ou superior.
20. MOVING WASH

Assinado digitalmente por Leonardo Dos Santos, MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código NLO-9V3-RMJ-67Y.

ESTADO DE MINAS GERAIS
PREFEITURA MUNICIPAL DIVINOPOLIS
AVENIDA PARANÁ, 2601 - SÃO JOSÉ - Divinópolis
nullCNPJ: 18.291.351/0001-64null
E-mail: contabilidade@divinopolis.mg.gov.br Site: http://www.divinopolis.mg.gov.br

• 10 Moving Wash LED profissionais, com RGBW ou superior, zoom, dimmer, strobe, pan/tilt e controle DMX.
21. PAR LED
• 16 refletores PAR LED profissionais RGBW ou RGBWA+UV, outdoor quando expostos às condições climáticas.
22. COB LED
• 08 refletores COB LED profissionais, com potência aproximada mínima de 300 W ou desempenho fotométrico equivalente.
23. STROBE
• 08 strobes LED profissionais, RGB/RGBW, com controle DMX e possibilidade de efeitos por segmentos quando disponível.
24. BLINDERS
• 04 blinders profissionais, LED ou convencionais, de 2 ou 4 células, ou desempenho equivalente.
25. MÁQUINAS DE HAZE/FUMAÇA
• 02 máquinas profissionais de haze/fumaça, com controle DMX e fluido suficiente para o período contratado.
26. LUZ DE SERVIÇO
• 06 luminárias profissionais para iluminação de serviço, destinadas às áreas técnicas, palco, acessos e montagem/desmontagem.
27. GRID DE ILUMINAÇÃO
• 01 grid profissional em estrutura de alumínio, dimensões mínimas aproximadas de 8 m de largura x 6 m de profundidade, com altura útil compatível com o palco;
• mínimo de 03 linhas/treliças para distribuição dos equipamentos;
• estrutura Q30 reforçado/Q50 ou estrutura tecnicamente equivalente;
• motores/talhas quando necessários, cintas, manilhas, cabos de segurança e acessórios;
• ART e memorial/projeto correspondente, observando as normas aplicáveis.
28. PALCO 10 x 8 M
• 01 palco profissional em estrutura metálica, com 10 m de frente x 8 m de profundidade;
• pé-direito mínimo de 6 m;
• cobertura com lona antichamas;
• piso nivelado, antiderrapante e em perfeito estado de conservação;
• TODA A SUPERFÍCIE ÚTIL DO PALCO deverá ser integralmente revestida com CARPETE NOVO, sem uso anterior, na cor preta, cinza ou outra cor previamente definida pela Prefeitura/Contratante, adequado para utilização em eventos, devidamente esticado, nivelado e fixado, com acabamento uniforme, sem rugas, ondulações, emendas soltas, rasgos, manchas, furos ou quaisquer imperfeições que possam comprometer a estética, a segurança ou a circulação no palco. O fornecimento, instalação, fixação e posterior retirada do carpete serão de inteira responsabilidade da contratada e deverão estar incluídos no valor da contratação;
• fechamento lateral e traseiro;
• guarda-corpos e escada de acesso com corrimãos;
• piso estrutural com capacidade de carga comprovada por projeto/memorial técnico;
• extintores conforme exigências aplicáveis;
• ART, laudo técnico e atendimento às exigências aplicáveis do Corpo de Bombeiros.
29. CAMARIM
• 01 camarim/tenda de no mínimo 4 x 4 m, coberto, fechado lateralmente e protegido contra chuva, instalado próximo ao palco.
30. HOUSE MIX
• 01 House Mix coberta, mínimo de 3 x 3 m, adequada para instalação dos consoles e equipamentos de controle de áudio e iluminação.
31. TORRES DE P.A.
• 02 torres profissionais para P.A. Fly, em estrutura de alumínio, com altura adequada ao projeto de sonorização, capacidade de carga compatível com o sistema instalado, estabilização, acessórios, cintas, cabos, manilhas e projeto/ART correspondente.
32. GRUPO GERADOR
• 01 grupo gerador profissional com capacidade mínima de 150 kVA, carenado e silenciado;
• geração trifásica e autonomia mínima de 12 horas;
• combustível, cabos, distribuição elétrica, quadros, disjuntores/proteções e aterramento;
• técnico responsável durante todo o período;
• ART do gerador e da instalação, quando aplicável;
• a potência deverá ser suficiente para as cargas efetivamente instaladas.
33. SISTEMA DE ENERGIA
• Sistema completo de distribuição elétrica para áudio, iluminação e equipamentos de palco, contendo quadros, proteções, cabos

Assinado digitalmente por Leonardo Dos Santos, MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código NLO-9V3-RMJ-67Y.

ESTADO DE MINAS GERAIS
PREFEITURA MUNICIPAL DIVINOPOLIS
AVENIDA PARANÁ, 2601 - SÃO JOSÉ - Divinópolis
CEP: 35501-170 CNPJ: 18.291.351/0001-64 Telefone: (37) 3229-8100
E-mail: contabilidade@divinopolis.mg.gov.br Site: http://www.divinopolis.mg.gov.br

					dimensionados, extensões, conectores, distribuição trifásica, aterramento, identificação e organização dos circuitos. 34. EQUIPE TÉCNICA • técnico responsável pelo sistema de P.A.; • técnico de monitor; • técnico(s) de palco em quantidade suficiente; • técnico/operador de iluminação; • eletricista; • técnico responsável pelo gerador; • equipe necessária à montagem e desmontagem. 35. COMUNICAÇÃO TÉCNICA • Disponibilização de sistema de comunicação/intercom ou solução equivalente entre House Mix/FOH e Monitor/Palco, permitindo comunicação entre os responsáveis técnicos durante passagem de som e apresentações. 36. CONDIÇÕES DE ENTREGA • Todos os sistemas deverão ser entregues montados, energizados, testados, processados, alinhados e em perfeito funcionamento; • os equipamentos deverão estar disponíveis para passagem de som com antecedência mínima de 12 horas do evento, quando assim definido pela produção, devendo o gerador ser acionado para a passagem de som quando necessário. 37. COMPATIBILIDADE COM RIDERS NACIONAIS • Todos os equipamentos deverão possuir padrão profissional, destinados à utilização em shows e eventos, estar em perfeito estado de conservação e funcionamento e possuir capacidade técnica compatível com riders de artistas e bandas de renome nacional; • A contratada deverá analisar previamente os riders técnicos encaminhados pela produção e realizar, dentro do escopo contratado, as configurações e adequações necessárias para atendimento da atração.		
8	970014779-2	5,00	UN	LOCAÇÃO DE PALCO SONORIZAÇÃO E ILUMINAÇÃO - PALCO, SONORIZAÇÃO E ILUMINAÇÃO – MÉDIO PORTE (PALCO 12X10) 24 HORAS		70.000,0000	350.000,00
					Objeto: Locação, montagem, operação, assistência técnica e desmontagem de estrutura de palco, sistema de sonorização, iluminação, energia e equipamentos complementares, em padrão profissional compatível com shows de artistas nacionais de grande porte. 1. EQUIPAMENTOS PARA P.A. * 01 sistema profissional de sonorização Line Array, categoria touring/show, composto por no mínimo: * 24 caixas Line Array profissionais, sendo referência de 12 por lado; * 20 subgraves profissionais, preferencialmente com 02 alto-falantes de 18 polegadas ou configuração de desempenho equivalente; * amplificação e processamento digital compatíveis e homologados/recomendados pelo fabricante do sistema; * bumper, estruturas, acessórios e cabeamento necessários para montagem em fly; * sistema de front-fill com mínimo de 04 caixas profissionais; * out-fill e/ou delay quando necessários em razão da área a ser sonorizada; * cobertura uniforme da área destinada ao público; * capacidade mínima de aproximadamente 115 dBC na House Mix, com headroom adequado à execução de shows ao vivo; * sistema alinhado e processado por técnico especializado antes do início das atividades. * Marcas/modelos de referência de padrão: L-Acoustics, d&b audiotechnik, Meyer Sound, JBL VTX, Nexo, EAW, Adamson, Martin Audio, Norton, LS Audio ou sistemas de desempenho profissional equivalente ou superior. 2. CONSOLE DE P.A. / FOH * 01 console de mixagem digital profissional, com no mínimo 48 canais de entrada e capacidade mínima de processamento de 64 canais; * mínimo de 24 buses/auxiliares e 08 matrizes; * VCA/DCA, equalizador paramétrico, HPF, gate, compressor, delay, processamento de efeitos e memórias de cena; * interface/rede digital profissional, possibilidade de operação com stagebox digital e mínimo de 24 saídas físicas ou disponibilizadas por stagebox; * Modelos de referência: Yamaha DM7 / CL5 / RIVAGE; Avid VENUE S6L; DiGiCo SD8 / SD10 / Quantum 225 / Quantum 338 ou superiores; Midas HD96; Soundcraft Vi2000 / Vi3000 / Vi5000 / Vi7000; Allen & Heath dLive / Avantis; ou equivalente/superior tecnicamente comprovado.		

Assinado digitalmente por Leonardo Dos Santos, MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código NLO-9V3-RMJ-67Y.

ESTADO DE MINAS GERAIS
PREFEITURA MUNICIPAL DIVINOPOLIS
AVENIDA PARANÁ, 2601 - SÃO JOSÉ - Divinópolis
nullCNPJ: 18.291.351/0001-64null
E-mail: contabilidade@divinopolis.mg.gov.br Site: http://www.divinopolis.mg.gov.br

3. CONSOLE DE MONITOR
* 01 console digital profissional independente para monitor, com características mínimas equivalentes às exigidas para o console de P.A.;
* Referências: Yamaha DM7 / CL5 / RIVAGE; Avid S6L; DiGiCo SD / Quantum; Midas HD96; Soundcraft Vi; Allen & Heath dLive / Avantis; ou equivalente/superior;
* Não serão aceitas duas mesas de menor capacidade interligadas exclusivamente para obtenção da quantidade mínima de canais.

4. STAGEBOX / MULTICABO

* sistema de stagebox digital com mínimo de 48 entradas e 24 saídas, compatível com os consoles;
* rede digital profissional compatível com o sistema utilizado;
* cabeamento necessário entre palco, FOH e monitor;
* split de sinal para P.A. e Monitor, quando necessário;
* 04 subsnakes de no mínimo 12 vias para distribuição no palco;
* cabeamento analógico de contingência suficiente;
* podendo operar por Dante, Optocore, AVB/Milan ou protocolo proprietário profissional do sistema utilizado.

5. MONITORES DE PALCO

* 08 monitores profissionais de chão, biamplificados ou ativos, de alta potência;
* amplificação/processamento compatível;
* mínimo de 12 ou 15 polegadas + driver, ou tecnologia equivalente;
* Referências de padrão: d&b M4, L-Acoustics X15 HiQ, Meyer Sound MJF, JBL VTX M22, Clair Brothers, Nexo ou equivalente.

6. SIDE-FILL
* 01 sistema de Side-Fill estéreo L/R profissional, composto por caixas full-range, subgraves, amplificação, processamento digital e cabeamento completo, com potência e cobertura compatíveis com palco 12 x 10 m.

7. SUBS PARA BATERIA/PERCUSSÃO

* 02 subgraves de monitor para bateria/percussão, contendo mínimo de 01 transdutor de 18 polegadas cada, com amplificação e processamento adequados.
SISTEMA DE IN-EAR MONITOR

* 06 sistemas profissionais de monitoramento In-Ear estéreo, completos, contendo transmissores e receptores bodypack;
* Sistemas operando em UHF, com frequências compatíveis e coordenadas;
* Antena direcional e sistema de distribuição/combinação de RF quando necessário;
* Cabeamento, fontes, baterias/pilhas e todos os acessórios necessários ao funcionamento;
* Modelos de referência: Shure PSM 1000 / PSM 900, Sennheiser EW IEM G4, ou equipamentos profissionais equivalentes ou superiores.

8. MICROFONES SEM FIO
* 06 sistemas de microfone sem fio profissionais UHF/digitais, contendo receptor e transmissor handheld, com possibilidade de bodypack quando necessário;
* Referências: Shure Axient Digital, ULX-D; Sennheiser Digital 6000, EW-DX; ou equivalentes;
* com antenas, distribuição de RF quando necessária, cabeamento, fontes e pilhas/baterias.
9. MICROFONES COM FIO

* 15 microfones profissionais para voz;
* 16 microfones profissionais para instrumentos;
* 08 microfones condensadores;
* 01 kit profissional completo para bateria;
* Referências de padrão: Shure SM58, Beta 58A, SM57, Beta 52A, Beta 91A;
Sennheiser e935, e945, e604, e904, e906; AKG C451/C414; Audix D6/i5;Neumann KM184; ou equivalentes.

10. DIRECT BOX

Assinado digitalmente por Leonardo Dos Santos, MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código NLO-9V3-RMJ-67Y.

ESTADO DE MINAS GERAIS
PREFEITURA MUNICIPAL DIVINOPOLIS
AVENIDA PARANÁ, 2601 - SÃO JOSÉ - Divinópolis
nullCNPJ: 18.291.351/0001-64null
E-mail: contabilidade@divinopolis.mg.gov.br Site: http://www.divinopolis.mg.gov.br

* 15 Direct Boxes profissionais, ativos e/ou passivos;
* Referências: Radial, BSS, Countryman, Whirlwind ou equivalente.

11. PEDESTAIS E CABEAMENTO

* 30 pedestais profissionais de tamanhos variados;
* mínimo de 80 cabos XLR profissionais;
* cabos P10/TRS e demais conexões necessárias;
* subsnakes, adaptadores, cabeamento de rede, cabos de força, extensões e réguas necessárias ao funcionamento integral do sistema.

12. BACKLINE

* 01 bateria acústica profissional completa, mínimo 07 peças/conjunto compatível com shows profissionais, com ferragens. Referências: DW, Pearl, Tama, Yamaha, Gretsch ou equivalente;
* 01 sistema profissional para contrabaixo, com cabeçote e caixa(s). Referências: Ampeg, Aguilar, Gallien-Krueger, Markbass ou equivalente;
* 03 amplificadores profissionais para guitarra. Referências: Fender Twin Reverb/Hot Rod, Vox AC30, Marshall, Roland JC-120 ou equivalentes, conforme rider.

13. PRATICÁVEIS

* 10 módulos de praticáveis profissionais, pantográficos ou telescópicos, preferencialmente 2 x 1 m, com rodízios, travas e regulagem de altura.

14. CONSOLE DE ILUMINAÇÃO

* 01 console profissional de iluminação digital;

* Referências: grandMA3 Light / Full Size; grandMA2 Light / Full Size; ou equivalente profissional, compatível com o rider e a quantidade de parâmetros do sistema.

15. MOVING BEAM

* 24 Moving Beams profissionais, mínimo equivalente à categoria Beam 14R/300 W, ou tecnologia LED/discharge de desempenho fotométrico equivalente ou superior.

16. MOVING WASH

* 08 Moving Wash LED profissionais, com RGBW, zoom, dimmer, strobe, pan/tilt e controle DMX.

17. PAR LED

* 24 refletores PAR LED profissionais RGBW ou RGBWA+UV, outdoor quando utilizados em área descoberta.

18. COB
* 12 refletores COB LED profissionais, mínimo 300 W ou desempenho fotométrico equivalente.

19. ELIPSOIDAIS

* 06 elipsoidais profissionais, LED ou convencional, com lentes/zoom aproximadamente entre 25° e 50°.

20. BLINDERS

* 08 blinders profissionais LED ou convencionais, de 2 ou 4 células, com desempenho compatível.

21. STROBE

* 08 strobes LED profissionais, RGB ou RGBW, com controle DMX.

22. CANHÃO SEGUIDOR

* 02 canhões seguidores profissionais, LED ou descarga, adequados à distância de operação.

23. MÁQUINAS DE FUMAÇA / HAZE

Assinado digitalmente por Leonardo Dos Santos, MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código NLO-9V3-RMJ-67Y.

ESTADO DE MINAS GERAIS
PREFEITURA MUNICIPAL DIVINOPOLIS
AVENIDA PARANÁ, 2601 - SÃO JOSÉ - Divinópolis
nullCNPJ: 18.291.351/0001-64null
E-mail: contabilidade@divinopolis.mg.gov.br Site: http://www.divinopolis.mg.gov.br

* 02 máquinas profissionais de haze/fumaça, com controle DMX e fluido necessário para o período contratado.

24. VENTILADORES

* 04 ventiladores profissionais de boa potência.

25. GRID DE ILUMINAÇÃO

* 01 grid em estrutura de alumínio, dimensões mínimas aproximadas de 10 m de frente x 8 m de profundidade, com no mínimo 03 linhas centrais;
* estrutura Q50 na parte aérea ou equivalente estrutural; pés/torres Q30 reforçado, Q50 ou equivalente calculado;
* motores/talhas, cintas, anilhas, manilhas, cabos de segurança e acessórios necessários;
* ART e memorial/projeto correspondente, observando as normas aplicáveis.

26. PALCO 12 x 10 M

* 01 palco profissional com 12 m de frente x 10 m de profundidade;
* pé-direito mínimo de 8 m;
* cobertura com lona antichamas;
* piso nivelado, antiderrapante e em perfeito estado de conservação;
* fechamento lateral e traseiro;
* guarda-corpos e escada com corrimão;
* piso estrutural conforme projeto e memorial de cálculo;
* 06 praticáveis adicionais quando previstos no pacote do palco;
* 01 camarim mínimo de 4 x 4 m;
* 01 house mix mínimo de 4 x 3 m;
* 02 áreas laterais de serviço, mínimo 4 x 3 m;
* extintores conforme exigências aplicáveis;
* ART, laudo técnico e montagem conforme exigências do Corpo de Bombeiros.

27. TORRES DE P.A.

* 02 torres profissionais de P.A. Fly, com altura mínima de 8 m;
* estrutura em alumínio, capacidade compatível com a carga do sistema instalado, estabilização, cintas, cabos, manilhas e acessórios;
* ART/projeto estrutural correspondente.

28. GERADOR

* 01 grupo gerador profissional, carenado e silenciado, capacidade mínima de 260 kVA, ou potência superior compatível com a carga instalada;
* geração trifásica;
* autonomia mínima de 12 horas;
*combustível, cabos, quadro de distribuição, disjuntores e proteções, aterramento;
*técnico responsável durante todo o período;
* ART do gerador e da instalação, quando aplicável.

29. EQUIPE TÉCNICA

* técnico responsável pelo sistema de P.A.;
* técnico de monitor;
* técnicos de palco em quantidade suficiente;
* técnico/operador de iluminação;
* eletricista;
* técnico responsável pelo gerador;
* equipe necessária à montagem e desmontagem.

30. CLÁUSULA GERAL DE QUALIDADE E COMPATIBILIDADE

* Todos os equipamentos deverão ser profissionais, destinados à utilização em shows e eventos de grande porte, encontrar-se em perfeito estado de conservação e funcionamento e possuir capacidade técnica compatível com riders de artistas nacionais.
* Os equipamentos deverão ser apresentados montados, testados, processados e em condições de utilização dentro dos horários estabelecidos pela produção.
* Quando houver indicação de marcas ou modelos, estas serão utilizadas

Assinado digitalmente por Leonardo Dos Santos, MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código NLO-9V3-RMJ-67Y.

ESTADO DE MINAS GERAIS
PREFEITURA MUNICIPAL DIVINOPOLIS
AVENIDA PARANÁ, 2601 - SÃO JOSÉ - Divinópolis
CEP: 35501-170 CNPJ: 18.291.351/0001-64 Telefone: (37) 3229-8100
E-mail: contabilidade@divinopolis.mg.gov.br Site: http://www.divinopolis.mg.gov.br

				como referência de padrão técnico, qualidade e desempenho, admitindo-se equipamentos equivalentes ou superiores, mediante comprovação técnica e observadas as disposições do edital e da legislação aplicável. * A contratada deverá encaminhar previamente relação contendo marca, modelo e quantidade dos principais equipamentos de áudio e iluminação que serão utilizados, para conferência da fiscalização técnica.		
9	970014779-6	1,00	UN	LOCAÇÃO DE PALCO SONORIZAÇÃO E ILUMINAÇÃO - PALCO, SONORIZAÇÃO E ILUMINAÇÃO – MÉDIO PORTE (PALCO 12X10) 48 HORAS	106.666,6700	106.666,67

Objeto: Locação, montagem, operação, assistência técnica e desmontagem de estrutura de palco, sistema de sonorização, iluminação, energia e equipamentos complementares, em padrão profissional compatível com shows de artistas nacionais de grande porte.

1. EQUIPAMENTOS PARA P.A.
* 01 sistema profissional de sonorização Line Array, categoria touring/show, composto por no mínimo:
* 24 caixas Line Array profissionais, sendo referência de 12 por lado;
* 20 subgraves profissionais, preferencialmente com 02 alto-falantes de 18 polegadas ou configuração de desempenho equivalente;
* amplificação e processamento digital compatíveis e homologados/recomendados pelo fabricante do sistema;
* bumper, estruturas, acessórios e cabeamento necessários para montagem em fly;
* sistema de front-fill com mínimo de 04 caixas profissionais;
* out-fill e/ou delay quando necessários em razão da área a ser sonorizada;
* cobertura uniforme da área destinada ao público;
* capacidade mínima de aproximadamente 115 dBC na House Mix, com headroom adequado à execução de shows ao vivo;
* sistema alinhado e processado por técnico especializado antes do início das atividades.
* Marcas/modelos de referência de padrão: L-Acoustics, d&b audiotechnik, Meyer Sound, JBL VTX, Nexo, EAW, Adamson, Martin Audio, Norton, LS Audio ou sistemas de desempenho profissional equivalente ou superior.

2. CONSOLE DE P.A. / FOH
* 01 console de mixagem digital profissional, com no mínimo 48 canais de entrada e capacidade mínima de processamento de 64 canais;
* mínimo de 24 buses/auxiliares e 08 matrizes;
* VCA/DCA, equalizador paramétrico, HPF, gate, compressor, delay, processamento de efeitos e memórias de cena;
* interface/rede digital profissional, possibilidade de operação com stagebox digital e mínimo de 24 saídas físicas ou disponibilizadas por stagebox;
* Modelos de referência: Yamaha DM7 / CL5 / RIVAGE; Avid VENUE S6L; DiGiCo SD8 / SD10 / Quantum 225 / Quantum 338 ou superiores; Midas HD96;
Soundcraft Vi2000 / Vi3000 / Vi5000 / Vi7000; Allen & Heath dLive / Avantis;
ou equivalente/superior tecnicamente comprovado.

3. CONSOLE DE MONITOR
* 01 console digital profissional independente para monitor, com características mínimas equivalentes às exigidas para o console de P.A.;
* Referências: Yamaha DM7 / CL5 / RIVAGE; Avid S6L; DiGiCo SD / Quantum; Midas HD96; Soundcraft Vi; Allen & Heath dLive / Avantis; ou equivalente/superior;
* Não serão aceitas duas mesas de menor capacidade interligadas exclusivamente para obtenção da quantidade mínima de canais.

4. STAGEBOX / MULTICABO

* sistema de stagebox digital com mínimo de 48 entradas e 24 saídas, compatível com os consoles;
* rede digital profissional compatível com o sistema utilizado;
* cabeamento necessário entre palco, FOH e monitor;
* split de sinal para P.A. e Monitor, quando necessário;
* 04 subsnakes de no mínimo 12 vias para distribuição no palco;
* cabeamento analógico de contingência suficiente;
* podendo operar por Dante, Optocore, AVB/Milan ou protocolo proprietário profissional do sistema utilizado.

5. MONITORES DE PALCO

Assinado digitalmente por Leonardo Dos Santos, MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código NLO-9V3-RMJ-67Y.

ESTADO DE MINAS GERAIS
PREFEITURA MUNICIPAL DIVINOPOLIS
AVENIDA PARANÁ, 2601 - SÃO JOSÉ - Divinópolis
nullCNPJ: 18.291.351/0001-64null
E-mail: contabilidade@divinopolis.mg.gov.br Site: http://www.divinopolis.mg.gov.br

* 08 monitores profissionais de chão, biamplificados ou ativos, de alta potência;
* amplificação/processamento compatível;
* mínimo de 12 ou 15 polegadas + driver, ou tecnologia equivalente;
* Referências de padrão: d&b M4, L-Acoustics X15 HiQ, Meyer Sound MJF, JBL VTX M22, Clair Brothers, Nexo ou equivalente.

6. SIDE-FILL
* 01 sistema de Side-Fill estéreo L/R profissional, composto por caixas full-range, subgraves, amplificação, processamento digital e cabeamento completo, com potência e cobertura compatíveis com palco 12 x 10 m.

7. SUBS PARA BATERIA/PERCUSSÃO

* 02 subgraves de monitor para bateria/percussão, contendo mínimo de 01 transdutor de 18 polegadas cada, com amplificação e processamento adequados.
SISTEMA DE IN-EAR MONITOR

* 06 sistemas profissionais de monitoramento In-Ear estéreo, completos, contendo transmissores e receptores bodypack;
* Sistemas operando em UHF, com frequências compatíveis e coordenadas;
* Antena direcional e sistema de distribuição/combinação de RF quando necessário;
* Cabeamento, fontes, baterias/pilhas e todos os acessórios necessários ao funcionamento;
* Modelos de referência: Shure PSM 1000 / PSM 900, Sennheiser EW IEM G4, ou equipamentos profissionais equivalentes ou superiores.

8. MICROFONES SEM FIO
* 06 sistemas de microfone sem fio profissionais UHF/digitais, contendo receptor e transmissor handheld, com possibilidade de bodypack quando necessário;
* Referências: Shure Axient Digital, ULX-D; Sennheiser Digital 6000, EW-DX; ou equivalentes;
* com antenas, distribuição de RF quando necessária, cabeamento, fontes e pilhas/baterias.
9. MICROFONES COM FIO

* 15 microfones profissionais para voz;
* 16 microfones profissionais para instrumentos;
* 08 microfones condensadores;
* 01 kit profissional completo para bateria;
* Referências de padrão: Shure SM58, Beta 58A, SM57, Beta 52A, Beta 91A;
Sennheiser e935, e945, e604, e904, e906; AKG C451/C414; Audix D6/i5;Neumann KM184; ou equivalentes.

10. DIRECT BOX

* 15 Direct Boxes profissionais, ativos e/ou passivos;
* Referências: Radial, BSS, Countryman, Whirlwind ou equivalente.

11. PEDESTAIS E CABEAMENTO

* 30 pedestais profissionais de tamanhos variados;
* mínimo de 80 cabos XLR profissionais;
* cabos P10/TRS e demais conexões necessárias;
* subsnakes, adaptadores, cabeamento de rede, cabos de força, extensões e réguas necessárias ao funcionamento integral do sistema.

12. BACKLINE

* 01 bateria acústica profissional completa, mínimo 07 peças/conjunto compatível com shows profissionais, com ferragens. Referências: DW, Pearl, Tama, Yamaha, Gretsch ou equivalente;
* 01 sistema profissional para contrabaixo, com cabeçote e caixa(s). Referências: Ampeg, Aguilar, Gallien-Krueger, Markbass ou equivalente;
* 03 amplificadores profissionais para guitarra. Referências: Fender Twin Reverb/Hot Rod, Vox AC30, Marshall, Roland JC-120 ou equivalentes, conforme rider.

13. PRATICÁVEIS

Assinado digitalmente por Leonardo Dos Santos, MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código NLO-9V3-RMJ-67Y.

ESTADO DE MINAS GERAIS
PREFEITURA MUNICIPAL DIVINOPOLIS
AVENIDA PARANÁ, 2601 - SÃO JOSÉ - Divinópolis
nullCNPJ: 18.291.351/0001-64null
E-mail: contabilidade@divinopolis.mg.gov.br Site: http://www.divinopolis.mg.gov.br

* 10 módulos de praticáveis profissionais, pantográficos ou telescópicos, preferencialmente 2 x 1 m, com rodízios, travas e regulagem de altura.

14. CONSOLE DE ILUMINAÇÃO

* 01 console profissional de iluminação digital;

* Referências: grandMA3 Light / Full Size; grandMA2 Light / Full Size; ou equivalente profissional, compatível com o rider e a quantidade de parâmetros do sistema.

15. MOVING BEAM

* 24 Moving Beams profissionais, mínimo equivalente à categoria Beam 14R/300 W, ou tecnologia LED/discharge de desempenho fotométrico equivalente ou superior.

16. MOVING WASH

* 08 Moving Wash LED profissionais, com RGBW, zoom, dimmer, strobe, pan/tilt e controle DMX.

17. PAR LED

* 24 refletores PAR LED profissionais RGBW ou RGBWA+UV, outdoor quando utilizados em área descoberta.

18. COB
* 12 refletores COB LED profissionais, mínimo 300 W ou desempenho fotométrico equivalente.

19. ELIPSOIDAIS

* 06 elipsoidais profissionais, LED ou convencional, com lentes/zoom aproximadamente entre 25° e 50°.

20. BLINDERS

* 08 blinders profissionais LED ou convencionais, de 2 ou 4 células, com desempenho compatível.

21. STROBE

* 08 strobes LED profissionais, RGB ou RGBW, com controle DMX.

22. CANHÃO SEGUIDOR

* 02 canhões seguidores profissionais, LED ou descarga, adequados à distância de operação.

23. MÁQUINAS DE FUMAÇA / HAZE

* 02 máquinas profissionais de haze/fumaça, com controle DMX e fluido necessário para o período contratado.

24. VENTILADORES

* 04 ventiladores profissionais de boa potência.

25. GRID DE ILUMINAÇÃO

* 01 grid em estrutura de alumínio, dimensões mínimas aproximadas de 10 m de frente x 8 m de profundidade, com no mínimo 03 linhas centrais;
* estrutura Q50 na parte aérea ou equivalente estrutural; pés/torres Q30 reforçado, Q50 ou equivalente calculado;
* motores/talhas, cintas, anilhas, manilhas, cabos de segurança e acessórios necessários;
* ART e memorial/projeto correspondente, observando as normas aplicáveis.

26. PALCO 12 x 10 M

* 01 palco profissional com 12 m de frente x 10 m de profundidade;
* pé-direito mínimo de 8 m;
* cobertura com lona antichamas;

Assinado digitalmente por Leonardo Dos Santos, MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código NLO-9V3-RMJ-67Y.

ESTADO DE MINAS GERAIS
PREFEITURA MUNICIPAL DIVINOPOLIS
AVENIDA PARANÁ, 2601 - SÃO JOSÉ - Divinópolis
CEP: 35501-170 CNPJ: 18.291.351/0001-64 Telefone: (37) 3229-8100
E-mail: contabilidade@divinopolis.mg.gov.br Site: http://www.divinopolis.mg.gov.br

				* piso nivelado, antiderrapante e em perfeito estado de conservação; * fechamento lateral e traseiro; * guarda-corpos e escada com corrimão; * piso estrutural conforme projeto e memorial de cálculo; * 06 praticáveis adicionais quando previstos no pacote do palco; * 01 camarim mínimo de 4 x 4 m; * 01 house mix mínimo de 4 x 3 m; * 02 áreas laterais de serviço, mínimo 4 x 3 m; * extintores conforme exigências aplicáveis; * ART, laudo técnico e montagem conforme exigências do Corpo de Bombeiros. 27. TORRES DE P.A. * 02 torres profissionais de P.A. Fly, com altura mínima de 8 m; * estrutura em alumínio, capacidade compatível com a carga do sistema instalado, estabilização, cintas, cabos, manilhas e acessórios; * ART/projeto estrutural correspondente. 28. GERADOR * 01 grupo gerador profissional, carenado e silenciado, capacidade mínima de 260 kVA, ou potência superior compatível com a carga instalada; * geração trifásica; * autonomia mínima de 12 horas; *combustível, cabos, quadro de distribuição, disjuntores e proteções, aterramento; *técnico responsável durante todo o período; * ART do gerador e da instalação, quando aplicável. 29. EQUIPE TÉCNICA * técnico responsável pelo sistema de P.A.; * técnico de monitor; * técnicos de palco em quantidade suficiente; * técnico/operador de iluminação; * eletricista; * técnico responsável pelo gerador; * equipe necessária à montagem e desmontagem. 30. CLÁUSULA GERAL DE QUALIDADE E COMPATIBILIDADE * Todos os equipamentos deverão ser profissionais, destinados à utilização em shows e eventos de grande porte, encontrar-se em perfeito estado de conservação e funcionamento e possuir capacidade técnica compatível com riders de artistas nacionais. * Os equipamentos deverão ser apresentados montados, testados, processados e em condições de utilização dentro dos horários estabelecidos pela produção. * Quando houver indicação de marcas ou modelos, estas serão utilizadas como referência de padrão técnico, qualidade e desempenho, admitindo-se equipamentos equivalentes ou superiores, mediante comprovação técnica e observadas as disposições do edital e da legislação aplicável. * A contratada deverá encaminhar previamente relação contendo marca, modelo e quantidade dos principais equipamentos de áudio e iluminação que serão utilizados, para conferência da fiscalização técnica.		
10	970014779-7	1,00	UN	LOCAÇÃO DE PALCO SONORIZAÇÃO E ILUMINAÇÃO - PALCO, SONORIZAÇÃO E ILUMINAÇÃO – MÉDIO PORTE (PALCO 12X10) 72 HORAS	123.333,3300	123.333,33
				Objeto: Locação, montagem, operação, assistência técnica e desmontagem de estrutura de palco, sistema de sonorização, iluminação, energia e equipamentos complementares, em padrão profissional compatível com shows de artistas nacionais de grande porte. 1. EQUIPAMENTOS PARA P.A. * 01 sistema profissional de sonorização Line Array, categoria touring/show, composto por no mínimo: * 24 caixas Line Array profissionais, sendo referência de 12 por lado; * 20 subgraves profissionais, preferencialmente com 02 alto-falantes de 18 polegadas ou configuração de desempenho equivalente; * amplificação e processamento digital compatíveis e homologados/recomendados pelo fabricante do sistema; * bumper, estruturas, acessórios e cabeamento necessários para		

Assinado digitalmente por Leonardo Dos Santos, MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código NLO-9V3-RMJ-67Y.

ESTADO DE MINAS GERAIS
PREFEITURA MUNICIPAL DIVINOPOLIS
AVENIDA PARANÁ, 2601 - SÃO JOSÉ - Divinópolis
nullCNPJ: 18.291.351/0001-64null
E-mail: contabilidade@divinopolis.mg.gov.br Site: http://www.divinopolis.mg.gov.br

montagem em fly;
* sistema de front-fill com mínimo de 04 caixas profissionais;
* out-fill e/ou delay quando necessários em razão da área a ser sonorizada;
* cobertura uniforme da área destinada ao público;
* capacidade mínima de aproximadamente 115 dBC na House Mix, com headroom adequado à execução de shows ao vivo;
* sistema alinhado e processado por técnico especializado antes do início das atividades.
* Marcas/modelos de referência de padrão: L-Acoustics, d&b audiotechnik, Meyer Sound, JBL VTX, Nexo, EAW, Adamson, Martin Audio, Norton, LS Audio ou sistemas de desempenho profissional equivalente ou superior.

2. CONSOLE DE P.A. / FOH
* 01 console de mixagem digital profissional, com no mínimo 48 canais de entrada e capacidade mínima de processamento de 64 canais;
* mínimo de 24 buses/auxiliares e 08 matrizes;
* VCA/DCA, equalizador paramétrico, HPF, gate, compressor, delay, processamento de efeitos e memórias de cena;
* interface/rede digital profissional, possibilidade de operação com stagebox digital e mínimo de 24 saídas físicas ou disponibilizadas por stagebox;
* Modelos de referência: Yamaha DM7 / CL5 / RIVAGE; Avid VENUE S6L; DiGiCo SD8 / SD10 / Quantum 225 / Quantum 338 ou superiores; Midas HD96;
Soundcraft Vi2000 / Vi3000 / Vi5000 / Vi7000; Allen & Heath dLive / Avantis;
ou equivalente/superior tecnicamente comprovado.

3. CONSOLE DE MONITOR
* 01 console digital profissional independente para monitor, com características mínimas equivalentes às exigidas para o console de P.A.;
* Referências: Yamaha DM7 / CL5 / RIVAGE; Avid S6L; DiGiCo SD / Quantum; Midas HD96; Soundcraft Vi; Allen & Heath dLive / Avantis; ou equivalente/superior;
* Não serão aceitas duas mesas de menor capacidade interligadas exclusivamente para obtenção da quantidade mínima de canais.

4. STAGEBOX / MULTICABO

* sistema de stagebox digital com mínimo de 48 entradas e 24 saídas, compatível com os consoles;
* rede digital profissional compatível com o sistema utilizado;
* cabeamento necessário entre palco, FOH e monitor;
* split de sinal para P.A. e Monitor, quando necessário;
* 04 subsnakes de no mínimo 12 vias para distribuição no palco;
* cabeamento analógico de contingência suficiente;
* podendo operar por Dante, Optocore, AVB/Milan ou protocolo proprietário profissional do sistema utilizado.

5. MONITORES DE PALCO

* 08 monitores profissionais de chão, biamplificados ou ativos, de alta potência;
* amplificação/processamento compatível;
* mínimo de 12 ou 15 polegadas + driver, ou tecnologia equivalente;
* Referências de padrão: d&b M4, L-Acoustics X15 HiQ, Meyer Sound MJF, JBL VTX M22, Clair Brothers, Nexo ou equivalente.

6. SIDE-FILL
* 01 sistema de Side-Fill estéreo L/R profissional, composto por caixas full-range, subgraves, amplificação, processamento digital e cabeamento completo, com potência e cobertura compatíveis com palco 12 x 10 m.

7. SUBS PARA BATERIA/PERCUSSÃO

* 02 subgraves de monitor para bateria/percussão, contendo mínimo de 01 transdutor de 18 polegadas cada, com amplificação e processamento adequados.
SISTEMA DE IN-EAR MONITOR

* 06 sistemas profissionais de monitoramento In-Ear estéreo, completos, contendo transmissores e receptores bodypack;
* Sistemas operando em UHF, com frequências compatíveis e coordenadas;
* Antena direcional e sistema de distribuição/combinação de RF quando

Assinado digitalmente por Leonardo Dos Santos, MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código NLO-9V3-RMJ-67Y.

ESTADO DE MINAS GERAIS
PREFEITURA MUNICIPAL DIVINOPOLIS
AVENIDA PARANÁ, 2601 - SÃO JOSÉ - Divinópolis
nullCNPJ: 18.291.351/0001-64null
E-mail: contabilidade@divinopolis.mg.gov.br Site: http://www.divinopolis.mg.gov.br

necessário;
* Cabeamento, fontes, baterias/pilhas e todos os acessórios necessários ao funcionamento;
* Modelos de referência: Shure PSM 1000 / PSM 900, Sennheiser EW IEM G4, ou equipamentos profissionais equivalentes ou superiores.

8. MICROFONES SEM FIO
* 06 sistemas de microfone sem fio profissionais UHF/digitais, contendo receptor e transmissor handheld, com possibilidade de bodypack quando necessário;
* Referências: Shure Axient Digital, ULX-D; Sennheiser Digital 6000, EW-DX; ou equivalentes;
* com antenas, distribuição de RF quando necessária, cabeamento, fontes e pilhas/baterias.
9. MICROFONES COM FIO

* 15 microfones profissionais para voz;
* 16 microfones profissionais para instrumentos;
* 08 microfones condensadores;
* 01 kit profissional completo para bateria;
* Referências de padrão: Shure SM58, Beta 58A, SM57, Beta 52A, Beta 91A;
Sennheiser e935, e945, e604, e904, e906; AKG C451/C414; Audix D6/i5;Neumann KM184; ou equivalentes.

10. DIRECT BOX

* 15 Direct Boxes profissionais, ativos e/ou passivos;
* Referências: Radial, BSS, Countryman, Whirlwind ou equivalente.

11. PEDESTAIS E CABEAMENTO

* 30 pedestais profissionais de tamanhos variados;
* mínimo de 80 cabos XLR profissionais;
* cabos P10/TRS e demais conexões necessárias;
* subsnakes, adaptadores, cabeamento de rede, cabos de força, extensões e réguas necessárias ao funcionamento integral do sistema.

12. BACKLINE

* 01 bateria acústica profissional completa, mínimo 07 peças/conjunto compatível com shows profissionais, com ferragens. Referências: DW, Pearl, Tama, Yamaha, Gretsch ou equivalente;
* 01 sistema profissional para contrabaixo, com cabeçote e caixa(s). Referências: Ampeg, Aguilar, Gallien-Krueger, Markbass ou equivalente;
* 03 amplificadores profissionais para guitarra. Referências: Fender Twin Reverb/Hot Rod, Vox AC30, Marshall, Roland JC-120 ou equivalentes, conforme rider.

13. PRATICÁVEIS

* 10 módulos de praticáveis profissionais, pantográficos ou telescópicos, preferencialmente 2 x 1 m, com rodízios, travas e regulagem de altura.

14. CONSOLE DE ILUMINAÇÃO

* 01 console profissional de iluminação digital;

* Referências: grandMA3 Light / Full Size; grandMA2 Light / Full Size; ou equivalente profissional, compatível com o rider e a quantidade de parâmetros do sistema.

15. MOVING BEAM

* 24 Moving Beams profissionais, mínimo equivalente à categoria Beam 14R/300 W, ou tecnologia LED/discharge de desempenho fotométrico equivalente ou superior.

16. MOVING WASH

* 08 Moving Wash LED profissionais, com RGBW, zoom, dimmer, strobe, pan/tilt e controle DMX.

17. PAR LED

Assinado digitalmente por Leonardo Dos Santos, MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código NLO-9V3-RMJ-67Y.

ESTADO DE MINAS GERAIS
PREFEITURA MUNICIPAL DIVINOPOLIS
AVENIDA PARANÁ, 2601 - SÃO JOSÉ - Divinópolis
nullCNPJ: 18.291.351/0001-64null
E-mail: contabilidade@divinopolis.mg.gov.br Site: http://www.divinopolis.mg.gov.br

* 24 refletores PAR LED profissionais RGBW ou RGBWA+UV, outdoor quando utilizados em área descoberta.

18. COB
* 12 refletores COB LED profissionais, mínimo 300 W ou desempenho fotométrico equivalente.

19. ELIPSOIDAIS

* 06 elipsoidais profissionais, LED ou convencional, com lentes/zoom aproximadamente entre 25° e 50°.

20. BLINDERS

* 08 blinders profissionais LED ou convencionais, de 2 ou 4 células, com desempenho compatível.

21. STROBE

* 08 strobes LED profissionais, RGB ou RGBW, com controle DMX.

22. CANHÃO SEGUIDOR

* 02 canhões seguidores profissionais, LED ou descarga, adequados à distância de operação.

23. MÁQUINAS DE FUMAÇA / HAZE

* 02 máquinas profissionais de haze/fumaça, com controle DMX e fluido necessário para o período contratado.

24. VENTILADORES

* 04 ventiladores profissionais de boa potência.

25. GRID DE ILUMINAÇÃO

* 01 grid em estrutura de alumínio, dimensões mínimas aproximadas de 10 m de frente x 8 m de profundidade, com no mínimo 03 linhas centrais;
* estrutura Q50 na parte aérea ou equivalente estrutural; pés/torres Q30 reforçado, Q50 ou equivalente calculado;
* motores/talhas, cintas, anilhas, manilhas, cabos de segurança e acessórios necessários;
* ART e memorial/projeto correspondente, observando as normas aplicáveis.

26. PALCO 12 x 10 M

* 01 palco profissional com 12 m de frente x 10 m de profundidade;
* pé-direito mínimo de 8 m;
* cobertura com lona antichamas;
* piso nivelado, antiderrapante e em perfeito estado de conservação;
* fechamento lateral e traseiro;
* guarda-corpos e escada com corrimão;
* piso estrutural conforme projeto e memorial de cálculo;
* 06 praticáveis adicionais quando previstos no pacote do palco;
* 01 camarim mínimo de 4 x 4 m;
* 01 house mix mínimo de 4 x 3 m;
* 02 áreas laterais de serviço, mínimo 4 x 3 m;
* extintores conforme exigências aplicáveis;
* ART, laudo técnico e montagem conforme exigências do Corpo de Bombeiros.

27. TORRES DE P.A.

* 02 torres profissionais de P.A. Fly, com altura mínima de 8 m;
* estrutura em alumínio, capacidade compatível com a carga do sistema instalado, estabilização, cintas, cabos, manilhas e acessórios;
* ART/projeto estrutural correspondente.

28. GERADOR

* 01 grupo gerador profissional, carenado e silenciado, capacidade mínima de 260 kVA, ou potência superior compatível com a carga instalada;
* geração trifásica;

Assinado digitalmente por Leonardo Dos Santos, MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código NLO-9V3-RMJ-67Y.

ESTADO DE MINAS GERAIS
PREFEITURA MUNICIPAL DIVINOPOLIS
AVENIDA PARANÁ, 2601 - SÃO JOSÉ - Divinópolis
CEP: 35501-170 CNPJ: 18.291.351/0001-64 Telefone: (37) 3229-8100
E-mail: contabilidade@divinopolis.mg.gov.br Site: http://www.divinopolis.mg.gov.br

				* autonomia mínima de 12 horas; *combustível, cabos, quadro de distribuição, disjuntores e proteções, aterramento; *técnico responsável durante todo o período; * ART do gerador e da instalação, quando aplicável. 29. EQUIPE TÉCNICA * técnico responsável pelo sistema de P.A.; * técnico de monitor; * técnicos de palco em quantidade suficiente; * técnico/operador de iluminação; * eletricista; * técnico responsável pelo gerador; * equipe necessária à montagem e desmontagem. 30. CLÁUSULA GERAL DE QUALIDADE E COMPATIBILIDADE * Todos os equipamentos deverão ser profissionais, destinados à utilização em shows e eventos de grande porte, encontrar-se em perfeito estado de conservação e funcionamento e possuir capacidade técnica compatível com riders de artistas nacionais. * Os equipamentos deverão ser apresentados montados, testados, processados e em condições de utilização dentro dos horários estabelecidos pela produção. * Quando houver indicação de marcas ou modelos, estas serão utilizadas como referência de padrão técnico, qualidade e desempenho, admitindo-se equipamentos equivalentes ou superiores, mediante comprovação técnica e observadas as disposições do edital e da legislação aplicável. * A contratada deverá encaminhar previamente relação contendo marca, modelo e quantidade dos principais equipamentos de áudio e iluminação que serão utilizados, para conferência da fiscalização técnica.		
11	980015230-1	2,00	SER	LOCAÇÃO DE TRIO ELÉTRICO - TRIO ELÉTRICO GRANDE PORTE “TRUQUE” Medidas: caminhão truque com comprimento mínimo de 12 metros / largura 2,80 m e altura 3,60 m. Equipamento de som: quantidade por lado: FRENTE: mínimo de 06 caixas baianinhas (02 falantes de 12P 400w cada e 01 driver de titanium 125w) e 04 caixas de sub (02 falantes de 15P 800w cada)., TRASEIRA: mínimo de 06 caixas baianinhas (02 falantes de 12P 400w casa e 01 driver de titanium 125w), 04 caixas de sub (02 falantes de 15P 800w cada). LATERAL 1: mínimo de 04 caixas lines (02 falantes de 12P 400w cada e 01 driver titanium 125w) e 06 caixas SB 850 (02 falantes 18P 800w cada), LATERAL 2: mínimo de 04 caixas lines (02 falantes de 12 P 400w cada e 01 driver de titanium 125w e 04 caixas SB 850 (02 falantes de 15P 800w cada). 02 MONITORES SM 400, AMPLIFICADORES: 02 AMPLIFICADO2RES DE 6.400 watts, 03 amplificadores de 5000watts, 05 amplificadores de 3000 watts, 01 amplificador de 2000 watts, 02 amplificadores de 1000watts. 01 mesa de som x 32,01, processador 2496, 08 vias de fone. Iluminação: mínimo de 01 mesa x 512, 04 spotts de led 20w, 06 canhões PAR LED, 04 movings de led, 01 máquina de fumaça. Grupo gerador: 01 gerador trifásico 55kv. OBS: DESPESAS DE ALIMENTAÇÃO, DIESEL, MÃO DE OBRA, FRETE E ENCARGOS TRABALHISTAS, POR CONTA DA CONTRATADA.	51.966,6700	103.933,34
12	980015230-4	1,00	SER	LOCAÇÃO DE TRIO ELÉTRICO - TRIO ELÉTRICO DE GRANDE PORTE “TRUCK 2” DESCRIÇÃO: Medidas: caminhão truque com comprimento mínimo de 12 metros / largura 2,80m e altura 3,60m Equipamento de som: P. A. Lateral direita • 24 low (subgraves especificações: caminhão) de 18”; • 24 midlow (médio grave) de 12”; 12 driver’s. P. A. Lateral esquerda • 24 low (sub grave) de 18”; • 24 midlow (médio grave) de 12”; • 12 driver’s. Pa frente: 12 midlow (médio grave) de 12”; • 06 driver’s. Pa fundos 16 midlow (médio grave) de 12”; • 08 driver’s ; • 08 low (subgrave) de 18”; - 01 mesas de áudio de 32 canais - 16 auxiliares - 01 aparelho de cd, 01 notebook - 12 monitores sm 400 - 02 power play de 08 canais cada um - 16 fones profissional - 01 amplificador de baixo de 800 watts + 01 caixa com 04 auto falantes de 10 polegadas + 01 caixa de 1x15 polegadas - 02 caixas de guitarra - 01 bateria - 04 microfones s/fio - 26 microfones sm 58 c/fio - 01 kit de microfones de bateria - 30 pedestais, 16 directbox, 02 técnicos, 01 auxiliar Grupo gerador: 01 gerador trifásico 55kv OBS: Despesas de alimentação, diesel, mão de obra, frete e encargos trabalhistas, por conta da contratada.	51.433,3300	51.433,33
13	980015230-2	1,00	SER	LOCAÇÃO DE TRIO ELÉTRICO - TRIO ELÉTRICO GRANDE PORTE “CARRETA”	72.300,0000	72.300,00

Assinado digitalmente por Leonardo Dos Santos, MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código NLO-9V3-RMJ-67Y.

ESTADO DE MINAS GERAIS
PREFEITURA MUNICIPAL DIVINOPOLIS
AVENIDA PARANÁ, 2601 - SÃO JOSÉ - Divinópolis
nullCNPJ: 18.291.351/0001-64null
E-mail: contabilidade@divinopolis.mg.gov.br Site: http://www.divinopolis.mg.gov.br

Medidas: carreta com 2 eixos mínimo 19 metros Área técnica independente com as dimensões 2,40 metros x 2,00 metros, e 3,60 m de altura
Camarote independente para até 15 pessoas com as dimensões 1,60 metro x 1,40 metro.
Palco com área útil de 2,40 metros por 9,00 metros
Sistema Sonoro
16 caixas sub 2x 18 800 watts
16 lines 2x 10 1ti
Amplificadores compatíveis
Amplificador de baixo
Amplificador de guitarra
4 monitores
Mesa x32
Power play 8 vias
2 microfones sem fio
Kit microfone de bateria
Kit microfones
Cabos e pedestais
4 moving Bean
10 par led
Grupo Gerador: 01 gerador de 80 Kva
OBS: DESPESAS DE ALIMENTAÇÃO, DIESEL, MÃO DE OBRA, FRETE E ENCARGOS TRABALHISTAS, POR CONTA DA CONTRATADA.

	Preço Total:	2.072.499,82

Dotações Utilizadas:

Dotação	Descrição	Recurso	Valor Previsto:
273 - 02..00.5..003..08..122..2.0.50..2.26	GESTÃO DA DIRETORIA ADMINISTRATIVA E DE INTERFACE COM POLÍTICAS DE DESENVOLVIMENTO SOCIAL	1.661.000.0000.000 000	27.844,91
360 - 02..00.6..001..12..122..2.0.60..2.30	GESTÃO DA SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO	1.573.000.0000.000 000	100.000,00
201 - 02..00.4..002..23..695..2.0.40..2.21	PLANEJAMENTO E REALIZAÇÃO DE EVENTOS TURÍSTICOS	1.500.000.0000.000 000	148.016,94
529 - 02..00.7..002..27..812..2.0.70..2.42	GESTÃO DO FUNDO MUNICIPAL DO ESPORTE	1.500.000.0000.000 000	157.495,02
160 - 02..00.3..001..13..392..2.0.30..2.15	FOMENTO À CULTURA CRIATIVA, TRADIÇÕES E PRODUÇÃO CULTURAL	1.710.000.3210.000 000	407.308,85
168 - 02..00.3..002..13..392..2.0.30..2.16	GESTÃO PARTICIPATIVA DO FUNDO MUNICIPAL DE CULTURA	1.500.000.0000.000 000	542.095,46

Divinópolis, 28 de Outubro de 2026.

Assinatura do Responsável

Assinado digitalmente por Leonardo Dos Santos, MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código NLO-9V3-RMJ-67Y.

B | NoPaper

Data de criação do documento: 03/11/2026 às 16:31:46

Assinantes

Leonardo Dos Santos

Assinou em 03/11/2026 às 16:43:23 com o certificado avançado da Betha Sistemas e possui a identidade verificada com o CPF ***.719.056-**.

Eu, Leonardo Dos Santos, estou ciente das normas descritas na Lei nº 14.063/2020, no que se refere aos tipos de assinaturas consideradas como válidas para a prática de atos e interações pelos Entes Públicos.

MARDEY SOUSA RUSSO

Assinou em 04/11/2026 às 08:38:05 com o certificado avançado da Betha Sistemas e possui a identidade verificada com o CPF ***.002.126-**.

Eu, MARDEY SOUSA RUSSO, estou ciente das normas descritas na Lei nº 14.063/2020, no que se refere aos tipos de assinaturas consideradas como válidas para a prática de atos e interações pelos Entes Públicos.

Veracidade do documento

Documento assinado digitalmente.
Verifique a veracidade utilizando o QR Code ao lado ou acesse o site **verificador.betha.cloud** e insira o código abaixo:

NLO-9V3-RMJ-67Y