CONTRATAÇÃO (Nº da UASG - Nº no Portal Compras Governamentais):
984445 - 157/2026
PROCESSO LICITATÓRIO:
305/2026
PREGÃO ELETRÔNICO
129/2026

CONTRATANTE (UASG): 984445

PREFEITURA MUNICIPAL DE DIVINÓPOLIS (984445)

OBJETO

REGISTRO DE PREÇOS PARA FUTURA E EVENTUAL CONTRATAÇÃO DE EMPRESA ESPECIALIZADA EM LOCAÇÃO DE EQUIPAMENTOS DE SONORIZAÇÃO, SONORIZAÇÃO E ILUMINAÇÃO, MONTAGEM E DESMONTAGEM DE PALCOS E ESTRUTURAS DE SOM E ILUMINAÇÃO, BEM COMO LOCAÇÃO DE TRIOS ELÉTRICOS, PARA EVENTOS PROMOVIDOS OU APOIADOS PELO MUNICÍPIO DE DIVINÓPOLIS/MG, CONFORME ESPECIFICAÇÕES, CONDIÇÕES E QUANTITATIVOS INDICADOS NO ANEXO I E TERMO DE REFERÊNCIA DO EDITAL.

VALOR TOTAL ESTIMADO DA CONTRATAÇÃO

R$ 2.072.499,82

DATA DA SESSÃO PÚBLICA

30/11/2026 às 09:00h (horário de Brasília/DF)

CRITÉRIO DE JULGAMENTO

MENOR PREÇO POR ITEM

MODO DE DISPUTA

ABERTO E FECHADO

EXCUSIVIDADE PARA ME/EPP/EQUIPARADAS

LICITAÇÃO COM 04 ITENS PARA PARTICIPAÇÃO EXCLUSIVA PARA ME/EPP E 09 ITENS DE AMPLA CONCORRÊNCIA

GUIA PARA O FORNECEDOR (ÚTIL PARA EMPRESAS QUE VÃO PARTICIPAR PELA 1ª VEZ):

https://www.gov.br/compras/pt-br/fornecedor/guia-para-fornecedores.pdf

Assinado digitalmente por MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código O6N-W0E-KXP-JNK.

PEFEITURA MUNICIPAL DE DIVINÓPOLIS/MG

PROCESSO ADMINISTRATIVO Nº 305/2026
PREGÃO ELETRÔNICO Nº 129/2026
CONTRATAÇÃO UASG: 984445 – 157/2026

Torna-se público que a Secretaria Municipal de Cultura da Prefeitura Municipal de Divinópolis, por meio do Setor de Compras e Licitações, sediado na Av. Paraná, nº 2.601, nesta cidade, realizará licitação, para registro de preços, na modalidade PREGÃO, na forma ELETRÔNICA, nos termos da Lei Federal nº 14.133/2021, do Decreto Municipal nº 15.995/2023, do Decreto Municipal nº 15.980/2023 e demais legislação aplicável e, ainda, de acordo com as condições estabelecidas neste Edital.

1 – DO OBJETO

1.1 – Constitui objeto desta licitação o registro de preços para futura e eventual contratação de empresa especializada em locação de equipamentos de sonorização, sonorização e iluminação, montagem e desmontagem de palcos e estruturas de som e iluminação, bem como locação de trios elétricos, para eventos promovidos ou apoiados pelo município de Divinópolis/MG, conforme especificações, condições e quantitativos indicados no anexo I e Termo de Referência deste Edital.

1.2 – A licitação será dividida em itens, conforme tabela constante do **Anexo I**, facultando-se ao licitante a participação em quantos itens forem de seu interesse.

1.3 - Qualquer divergência entre as informações lançadas na plataforma eletrônica em relação a sequência, descritivos dos itens, quantidades e valores deste edital, prevalecerá às informações contidas no ANEXO I E TERMO DE REFERÊNCIA do edital.

1.3.1 – As características e especificações dos itens descritas no Termo de Referência, são complementares aos descritivos contidos no Anexo I e devem ser observadas.

2 – DO REGISTRO DE PREÇO

2.1 – As regras referentes aos órgãos gerenciador e participantes, bem como a eventuais adesões são as que constam da minuta de Ata de Registro de Preços.

3 – DA PARTICIPAÇÃO NA LICITAÇÃO

3.1 – Poderão participar deste Pregão os interessados que estiverem previamente credenciados no Sistema de Cadastramento Unificado de Fornecedores – SICAF e no Sistema de Compras do Governo Federal (www.gov.br/compras), por meio de Certificado Digital conferido pela Infraestrutura de Chaves Públicas Brasileira – ICP – Brasil.

3.1.1 – Os interessados deverão atender às condições exigidas no cadastramento no SICAF até o terceiro dia útil anterior à data prevista para recebimento das propostas.

3.2 – O licitante responsabiliza-se exclusiva e formalmente pelas transações efetuadas em seu nome, assume como firmes e verdadeiras suas propostas e seus lances, inclusive os atos praticados diretamente ou por seu representante, excluída a responsabilidade do provedor do sistema ou do órgão ou entidade promotora da licitação por eventuais danos decorrentes de uso indevido das credenciais de acesso, ainda que por terceiros.

Assinado digitalmente por MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código O6N-W0E-KXP-JNK.

3.3 – É de responsabilidade do cadastrado conferir a exatidão dos seus dados cadastrais nos Sistemas relacionados no item anterior e mantê-los atualizados junto aos órgãos responsáveis pela informação, devendo proceder, imediatamente, à correção ou à alteração dos registros tão logo identifique incorreção ou aqueles se tornem desatualizados.

3.4 – A não observância do disposto no item anterior poderá ensejar desclassificação no momento da habilitação.

3.5 – Será concedido tratamento favorecido para as microempresas e empresas de pequeno porte, para as sociedades cooperativas mencionadas no art. 16 da Lei Federal nº 14.133/2021 e para o Microempreendedor Individual (MEI), doravante referidos como MPE, nos limites previstos da Lei Complementar nº 123/2006.

3.6 – Não poderão disputar esta licitação:

3.6.1 – Aquele que não atenda às condições deste Edital e seu(s) anexo(s);

3.6.2 – Autor do anteprojeto, do projeto básico ou do projeto executivo, pessoa física ou jurídica, quando a licitação versar sobre serviços ou fornecimento de bens a ele relacionados.

3.6.3 – Empresa, isoladamente ou em consórcio, responsável pela elaboração do projeto básico ou do projeto executivo, ou empresa da qual o autor do projeto seja dirigente, gerente, controlador, acionista ou detentor de mais de 5% (cinco por cento) do capital com direito a voto, responsável técnico ou subcontratado, quando a licitação versar sobre serviços ou fornecimento de bens a ela necessários

3.6.4 – Pessoa física ou jurídica que se encontre, ao tempo da licitação, impossibilitada de participar da licitação em decorrência de sanção que lhe foi imposta;

3.6.5 – Aquele que mantenha vínculo de natureza técnica, comercial, econômica, financeira, trabalhista ou civil com dirigente do órgão ou entidade contratante ou com agente público que desempenhe função na licitação ou atue na fiscalização ou na gestão do contrato ou Ata de registro de preços, ou que deles seja cônjuge, companheiro ou parente em linha reta, colateral ou por afinidade, até o terceiro grau;

3.6.6 – Empresas controladoras, controladas ou coligadas, nos termos da Lei Federal nº 6.404/1976, concorrendo entre si;

3.6.7 – Pessoa física ou jurídica que, nos 5 (cinco) anos anteriores à divulgação do edital, tenha sido condenada judicialmente, com trânsito em julgado, por exploração de trabalho infantil, por submissão de trabalhadores a condições análogas às de escravo ou por contratação de adolescentes nos casos vedados pela legislação trabalhista;

3.6.8 – Agente público do órgão ou entidade licitante;

3.6.9 – Organizações da Sociedade Civil de Interesse Público – OSCIP, atuando nessa condição;

3.6.10 – Não poderá participar, direta ou indiretamente, da licitação ou da execução da Ata de registro de preços, agente público do órgão ou entidade contratante, devendo ser observadas as situações que possam configurar conflito de interesses no exercício ou após o exercício do cargo ou emprego, nos termos da legislação que disciplina a matéria, conforme § 1º do art. 9º da Lei Federal nº 14.133/2021.

3.6.11 - Sociedade que desempenhe atividade incompatível com o objeto da licitação;

3.6.12 - Pessoas jurídicas reunidas em consórcio;

3.7 – O impedimento de que trata o item **3.6.4** será também aplicado ao licitante que atue em substituição

Assinado digitalmente por MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código O6N-W0E-KXP-JNK.

a outra pessoa, física ou jurídica, com o intuito de burlar a efetividade da sanção a ela aplicada, inclusive a sua controladora, controlada ou coligada, desde que devidamente comprovado o ilícito ou a utilização fraudulenta da personalidade jurídica do licitante.

3.8 – A critério da Administração e exclusivamente a seu serviço, o autor dos projetos e a empresa a que se referem os itens **3.6.2** e **3.6.3** poderão participar no apoio das atividades de planejamento da contratação, de execução da licitação ou de gestão da Ata de registro de preços, desde que sob supervisão exclusiva de agentes públicos do órgão ou entidade.

3.9 – Equiparam-se aos autores do projeto as empresas integrantes do mesmo grupo econômico.

3.10 – O disposto nos itens **3.6.2** e **3.6.3** não impede a licitação ou a contratação de serviço que inclua como encargo do contratado a elaboração do projeto básico e do projeto executivo, nas contratações integradas, e do projeto executivo, nos demais regimes de execução.

3.11 – Em licitações e contratações realizadas no âmbito de projetos e programas parcialmente financiados por agência oficial de cooperação estrangeira ou por organismo financeiro internacional com recursos do financiamento ou da contrapartida nacional, não poderá participar pessoa física ou jurídica que integre o rol de pessoas sancionadas por essas entidades ou que seja declarada inidônea nos termos da Lei Federal nº 14.133/2021.

3.12 – A vedação de que trata o item **3.6.8** estende-se a terceiro que auxilie a condução da contratação na qualidade de integrante de equipe de apoio, profissional especializado ou funcionário ou representante de empresa que preste assessoria técnica.

Distribuição do Objeto em Razão do Enquadramento Fiscal

3.13 – Em atendimento ao disposto no art. 48, inciso I, da Lei Complementar nº 123/2006, nesta licitação os **itens 03, 04, 12 e 13** serão **reservados a participação exclusiva de MPEs**.

> **3.13.1** – A obtenção do benefício a que se refere o item anterior fica limitada às MPE que, no ano-calendário de realização da licitação, ainda não tenham celebrado contratos com a Administração Pública cujos valores somados extrapolem a receita bruta máxima admitida para fins de enquadramento como empresa de pequeno porte.

3.14 – Por não se enquadrar em quaisquer das hipóteses previstas no art. 48 e conforme o Art. 49, Inc III da Lei Complementar nº 123/2006, nesta licitação os **itens 01, 02, 05, 06, 07, 08, 09, 10 e 11** serão destinados a ampla participação.

4 – DA APRESENTAÇÃO DA PROPOSTA E DOS DOCUMENTOS DE HABILITAÇÃO

4.1 – Na presente licitação, a fase de habilitação sucederá as fases de apresentação de propostas e lances e de julgamento.

4.2 – Os licitantes registrarão, exclusivamente por meio do sistema eletrônico, sua proposta com o preço, conforme o critério de julgamento adotado neste Edital, até a data e o horário estabelecidos para abertura da sessão pública.

4.3 – No cadastramento da proposta inicial, o licitante declarará, em campo próprio do sistema, que:

> **4.3.1** – Está ciente e concorda com as condições contidas no Edital e seus anexos, bem como de que a proposta apresentada compreende a integralidade dos custos para atendimento dos direitos trabalhistas assegurados na Constituição Federal, nas leis trabalhistas, nas normas infralegais, nas convenções coletivas de trabalho e nos termos de ajustamento de conduta vigentes na data de sua

Assinado digitalmente por MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código O6N-W0E-KXP-JNK.

entrega em definitivo e que cumpre plenamente os requisitos de habilitação definidos no instrumento convocatório;

4.3.2 – Não emprega menor de 18 anos em trabalho noturno, perigoso ou insalubre e não emprega menor de 16 anos, salvo menor, a partir de 14 anos, na condição de aprendiz, nos termos do artigo 7°, XXXIII, da Constituição;

4.3.3 – Não possui, em sua cadeia produtiva, empregados executando trabalho degradante ou forçado, observando o disposto nos incisos III e IV do art. 1º e no inciso III do art. 5º da Constituição Federal;

4.3.4 – Cumpre as exigências de reserva de cargos para pessoa com deficiência e para reabilitado da Previdência Social, previstas em lei e em outras normas específicas.

4.3.5 - Cumpre a reserva de cargos prevista em lei para aprendiz, bem como as reservas de cargos previstas em outras normas específicas, quando cabíveis.

4.4 – O licitante organizado em cooperativa deverá declarar, ainda, em campo próprio do sistema eletrônico, que cumpre os requisitos estabelecidos no artigo 16 da Lei nº 14.133, de 2021.

4.5 – O fornecedor enquadrado como MPE deverá declarar, ainda, em campo próprio do sistema eletrônico, que cumpre os requisitos estabelecidos no art. 3º da Lei Complementar nº 123/2006, estando apto a usufruir do tratamento favorecido estabelecido em seus artigos 42 a 49, observado o disposto nos §§ 1º ao 3º do art. 4º, da Lei Federal nº 14.133/2021.

4.5.1 – No item exclusivo para participação de MPE, a assinalação do campo “Não” impedirá o prosseguimento no certame, para aquele item.

4.5.2 – Nos itens em que a participação não for exclusiva para MPE, a assinalação do campo “Não” apenas produzirá o efeito de o licitante não ter direito ao tratamento favorecido previsto na Lei Complementar nº 123/2006, mesmo que microempresa, empresa de pequeno porte ou sociedade cooperativa.

4.5.3 - Não poderá se beneficiar do tratamento jurídico diferenciado estabelecido nos arts. 42 a 49 da Lei Complementar nº 123, de 2006, a pessoa jurídica:

4.5.3.1 - de cujo capital participe outra pessoa jurídica;

4.5.3.2 - que seja filial, sucursal, agência ou representação, no País, de pessoa jurídica com sede no exterior;

4.5.3.3 - de cujo capital participe pessoa física que seja inscrita como empresário ou seja sócia de outra empresa que receba tratamento jurídico diferenciado nos termos da Lei Complementar nº 123, de 2006, desde que a receita bruta global ultrapasse o limite de que trata o inciso II do art. 3º da referida lei;

4.5.3.4 - cujo titular ou sócio participe com mais de 10% (dez por cento) do capital de outra empresa não beneficiada pela Lei Complementar nº 123, de 2006, desde que a receita bruta global ultrapasse o limite de que trata o inciso II do art. 3º da referida lei;

4.5.3.5 - cujo sócio ou titular seja administrador ou equiparado de outra pessoa jurídica com fins lucrativos, desde que a receita bruta global ultrapasse o limite de que trata o inciso II do art. 3º da referida lei;

4.5.3.6 - constituída sob a forma de cooperativas, salvo as de consumo;

Assinado digitalmente por MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código O6N-W0E-KXP-JNK.

4.5.3.7 - que participe do capital de outra pessoa jurídica;

4.5.3.8 - que exerça atividade de banco comercial, de investimentos e de desenvolvimento, de caixa econômica, de sociedade de crédito, financiamento e investimento ou de crédito imobiliário, de corretora ou de distribuidora de títulos, valores mobiliários e câmbio, de empresa de arrendamento mercantil, de seguros privados e de capitalização ou de previdência complementar;

4.5.3.9 - Resultante ou remanescente de cisão ou qualquer outra forma de desmembramento de pessoa jurídica que tenha ocorrido em um dos 5 (cinco) anos-calendário anteriores;

4.5.3.10 - constituída sob a forma de sociedade por ações.

4.5.3.11 - cujos titulares ou sócios guardem, cumulativamente, com o contratante do serviço, relação de pessoalidade, subordinação e habitualidade.

4.6 – O licitante deverá declarar em campo próprio do sistema que desenvolve programa de integridade, nos termos do Decreto nº 12.304, de 2024, e da Portaria Normativa SE/CGU nº 226, de 9 de setembro de 2025, para fazer jus ao benefício do critério de desempate previsto no art. 60, caput, inciso IV, da lei n. 14.133, de 2021.

4.7 – Os licitantes poderão retirar ou substituir a proposta ou os documentos de habilitação anteriormente inseridos no sistema, até a abertura da sessão pública.

4.8 – Não haverá ordem de classificação na etapa de apresentação da proposta e dos documentos de habilitação pelo licitante, o que ocorrerá somente após os procedimentos de abertura da sessão pública e da fase de envio de lances.

4.9 – Serão disponibilizados para acesso público os documentos que compõem a proposta dos licitantes convocados para apresentação de propostas, após a fase de envio de lances.

4.10 – Desde que disponibilizada a funcionalidade no sistema, o licitante poderá parametrizar o seu valor final mínimo quando do cadastramento da proposta e obedecerá às seguintes regras:

4.10.1 – A aplicação do intervalo mínimo de diferença de valores entre os lances, que incidirá tanto em relação aos lances intermediários quanto em relação ao lance que cobrir a melhor oferta; e

4.10.2 – Os lances serão de envio automático pelo sistema, respeitado o valor final mínimo estabelecido e o intervalo de que trata o subitem acima.

4.11 – O valor final mínimo parametrizado no sistema poderá ser alterado pelo fornecedor durante a fase de disputa, sendo vedado:

4.11.1 – Valor superior a lance já registrado pelo fornecedor no sistema, quando adotado o critério de julgamento por menor preço; e

4.12 – O valor final mínimo parametrizado na forma do item possuirá caráter sigiloso para os demais fornecedores e para o órgão ou entidade promotora da licitação, podendo ser disponibilizado estrita e permanentemente aos órgãos de controle externo e interno.

4.13 – Caberá ao licitante interessado em participar da licitação acompanhar as operações no sistema eletrônico durante o processo licitatório e se responsabilizar pelo ônus decorrente da perda de negócios diante da inobservância de mensagens emitidas pela Administração ou de sua desconexão.

4.14 – O licitante deverá comunicar imediatamente ao provedor do sistema qualquer acontecimento que possa comprometer o sigilo ou a segurança, para imediato bloqueio de acesso.

4.15 - O licitante deverá declarar em campo próprio do sistema se o produto ou serviço ofertado é manufaturado nacional beneficiado por um dos critérios de margem de preferência indicados no Termo de

Assinado digitalmente por MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código O6N-W0E-KXP-JNK.

Referência, **quando for o caso**, para usufruir do benefício.

4.16 - A falsidade das declarações tratadas nos itens anteriores sujeitará o licitante às sanções previstas na Lei Federal nº 14.133/2021 e neste Edital.

4.17 - Os licitantes poderão retirar ou substituir a proposta ou, na hipótese de a fase de habilitação anteceder as fases de apresentação de propostas e lances e de julgamento, os documentos de habilitação anteriormente inseridos no sistema, até a abertura da sessão pública.

5 – DO PREENCHIMENTO DA PROPOSTA

5.1 – O licitante deverá enviar sua proposta mediante o preenchimento, no sistema eletrônico, dos seguintes campos:

5.1.1 – Valor unitário e total do item;
5.1.2 – Marca/Nome comercial e modelo (conforme o caso e se aplicável);

5.1.3 – Quantidade cotada, devendo ser igual à quantidade máxima prevista para a contratação.

5.1.4 – Descrição detalhada do objeto, contendo as informações similares à especificação do Anexo I e indicando, no que for aplicável, o modelo, apresentação, prazo de validade ou de garantia, número do registro ou inscrição do bem no órgão competente, quando for o caso.

5.2 – Todas as especificações do objeto contidas na proposta vinculam a detentora da Ata de registro de preços.

5.2.1 – O licitante não poderá oferecer proposta em quantitativo inferior ao máximo previsto para contratação.

5.3 – Nos valores propostos estarão inclusos todos os custos operacionais, encargos previdenciários, trabalhistas, tributários, comerciais e quaisquer outros que incidam direta ou indiretamente no fornecimento dos bens e prestação dos serviços.

5.3.1 – Os preços unitários e totais cotados pelos licitantes poderão possuir até **2 (duas) casas decimais**.

5.4 – Os preços ofertados, tanto na proposta inicial, quanto na etapa de lances, serão de exclusiva responsabilidade do licitante, não lhe assistindo o direito de pleitear qualquer alteração, sob alegação de erro, omissão ou qualquer outro pretexto.

5.5 – Se o regime tributário da empresa implicar o recolhimento de tributos em percentuais variáveis, a cotação adequada será a que corresponde à média dos efetivos recolhimentos da empresa nos últimos doze meses.

5.6 – Independentemente do percentual de tributo inserido na planilha, no pagamento serão retidos na fonte os percentuais estabelecidos na legislação vigente.

5.7 – A apresentação das propostas implica obrigatoriedade do cumprimento das disposições nelas contidas, em conformidade com o que dispõe o **Termo de Referência**, assumindo o proponente o compromisso de executar o objeto licitado nos seus termos, bem como de fornecer os materiais, equipamentos, ferramentas e utensílios necessários, em quantidades e qualidades adequadas à perfeita execução contratual, promovendo, quando requerido, sua substituição.

5.7.1 – O prazo de validade da proposta não será inferior a **90 (noventa) dias**, contados da apresentação.

5.7.2 – Os licitantes devem respeitar os preços máximos estabelecidos nas normas de regência de

Assinado digitalmente por MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código O6N-W0E-KXP-JNK.

contratações públicas, quando participarem de licitações públicas.

5.8 – O descumprimento dessas normas pela Administração Municipal ou por parte dos contratados pode ensejar a responsabilização pelo Tribunal de Contas da União e, após o devido processo legal, gerar as seguintes consequências: assinatura de prazo para a adoção das medidas necessárias ao exato cumprimento da lei, nos termos do art. 71, inciso IX, da Constituição Federal; ou condenação dos agentes públicos responsáveis e da empresa detentora da Ata de registro de preços ao pagamento dos prejuízos ao erário, caso verificada a ocorrência de superfaturamento por sobre preço na execução da Ata de registro de preços.

5.9 – CONFORME O CASO, quando se tratar de serviços com fornecimento de mão de obra em regime de dedicação exclusiva, o licitante deverá indicar os sindicatos, acordos coletivos, convenções coletivas ou sentenças normativas que regem as categorias profissionais que executarão o serviço e as respectivas datas bases e vigências, com base na Classificação Brasileira de Ocupações – CBO.

6 – DA ABERTURA DA SESSÃO, CLASSIFICAÇÃO DAS PROPOSTAS E FORMULAÇÃO DE LANCES

6.1 – A abertura da presente licitação dar-se-á automaticamente em sessão pública, por meio de sistema eletrônico, na data, horário e local indicados neste Edital.

6.2 – Os licitantes poderão retirar ou substituir a proposta ou os documentos de habilitação, quando for o caso, anteriormente inseridos no sistema, até a abertura da sessão pública.

6.2.1 – Será desclassificada a proposta que identifique o licitante antes fase final de lances.

6.2.2 – A desclassificação será sempre fundamentada e registrada no sistema, com acompanhamento em tempo real por todos os participantes.

6.2.3 – A não desclassificação da proposta não impede o seu julgamento definitivo em sentido contrário, levado a efeito na fase de aceitação.

6.2.4 – O sistema ordenará automaticamente as propostas classificadas, sendo que somente estas participarão da fase de lances.

6.3 – O sistema disponibilizará campo próprio para troca de mensagens entre o Pregoeiro e os licitantes.

6.3.1 – A comunicação entre o Pregoeiro e os licitantes será exclusivamente via chat da plataforma eletrônica.

6.4 – Iniciada a etapa competitiva, os licitantes deverão encaminhar lances exclusivamente por meio de sistema eletrônico, sendo imediatamente informados do seu recebimento e do valor consignado no registro.

6.5 – O lance deverá ser ofertado pelo valor unitário do item.

6.6 – Os licitantes poderão oferecer lances sucessivos, observando o horário fixado para abertura da sessão e as regras estabelecidas no Edital.

6.7 – O licitante somente poderá oferecer lance de valor inferior ao último por ele ofertado e registrado pelo sistema.

6.8 – O intervalo mínimo de diferença de valores ou percentuais entre os lances, que incidirá tanto em relação aos lances intermediários quanto em relação à proposta que cobrir a melhor oferta deverá ser de **R$ 0,01.**

6.9 – O licitante poderá, uma única vez, excluir seu último lance ofertado, no intervalo de quinze segundos após o registro no sistema, na hipótese de lance inconsistente ou inexequível.

6.10 – O procedimento seguirá de acordo com o modo de disputa adotado.

Assinado digitalmente por MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código O6N-W0E-KXP-JNK.

6.11 – Será adotado para o envio de lances neste pregão eletrônico o modo de disputa **"aberto e fechado"**, os licitantes apresentarão lances públicos e sucessivos, com lance final e fechado.

6.11.1 – A etapa de lances da sessão pública terá duração inicial de quinze minutos. Após esse prazo, o sistema encaminhará aviso de fechamento iminente dos lances, após o que transcorrerá o período de tempo de até dez minutos, aleatoriamente determinado, findo o qual será automaticamente encerrada a recepção de lances.

6.11.2 – Encerrado o prazo previsto no subitem anterior, o sistema abrirá oportunidade para que o autor da oferta de valor mais baixo e os das ofertas com preços até 10% (dez por cento) superior àquela possam ofertar um lance final e fechado em até cinco minutos, o qual será sigiloso até o encerramento deste prazo.

6.11.3 - Caso o item em disputa envolva objeto abrangido por margem de preferência, o percentual referido na disposição anterior será de 20%, nos termos do § 6º do artigo 24 da Instrução Normativa SEGES/ME nº 73, de 30 de setembro de 2022, incluído pela Instrução Normativa SEGES/MGI nº 79, de 12 de setembro de 2024.

6.11.4 – No procedimento de que trata o subitem supra, o licitante poderá optar por manter o seu último lance da etapa aberta, ou por ofertar melhor lance.

6.11.5 – Não havendo pelo menos três ofertas nas condições definidas nos itens 6.11.2 e 6.11.3, poderão os autores dos melhores lances subsequentes, na ordem de classificação, até o máximo de três, oferecer um lance final e fechado em até cinco minutos, o qual será sigiloso até o encerramento deste prazo.

6.11.6 – Após o término dos prazos estabelecidos nos itens anteriores, o sistema ordenará e divulgará os lances segundo a ordem crescente de valores.

6.12 – Após o término dos prazos estabelecidos nos subitens anteriores, o sistema ordenará e divulgará os lances segundo a ordem crescente de valores.

6.13 – Não serão aceitos dois ou mais lances de mesmo valor, prevalecendo aquele que for recebido e registrado em primeiro lugar.

6.14 – Durante o transcurso da sessão pública, os licitantes serão informados, em tempo real, do valor do menor lance registrado, vedada a identificação do licitante.

6.15 – No caso de desconexão com o Pregoeiro, no decorrer da etapa competitiva do Pregão, o sistema eletrônico poderá permanecer acessível aos licitantes para a recepção dos lances.

6.16 – Quando a desconexão do sistema eletrônico para o Pregoeiro persistir por tempo superior a dez minutos, a sessão pública será suspensa e reiniciada somente após decorridas vinte e quatro horas da comunicação do fato pelo Pregoeiro aos participantes, no sítio eletrônico utilizado para divulgação.

6.17 – Caso o licitante não apresente lances, concorrerá com o valor de sua proposta inicial.

6.18 - Ao final da fase de lances, **se for o caso**, será aplicado o benefício da margem de preferência, nos termos do art. 26 da Lei nº 14.133, de 2021.

6.18.1 - Para produtos ou serviços abrangidos por margem de preferência normal ou adicional, caso a proposta de menor preço não tenha por objeto produto ou serviço contemplado pela referida margem, o sistema automaticamente indicará as propostas de produtos ou serviços que façam jus ao diferencial de preço, pela ordem de classificação, para fins de aceitação pelo Pregoeiro/Agente de Contratação/Comissão.

6.18.2 - Nestas situações, a proposta beneficiada pela aplicação da margem de preferência normal ou adicional, conforme o caso, tornar-se-á a proposta classificada em primeiro lugar.

Assinado digitalmente por MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código O6N-W0E-KXP-JNK.

6.19 – Em relação a itens não exclusivos para participação de MPE, uma vez encerrada a etapa de lances, será efetivada a verificação automática, junto à Receita Federal, do porte da entidade empresarial. O sistema identificará em coluna própria as MPEs participantes, procedendo à comparação com os valores da primeira colocada, se esta for empresa de maior porte, assim como das demais classificadas, para o fim de aplicar-se o disposto nos artigos 44 e 45 da Lei Complementar nº 123/2006.

6.19.1 - Quando houver propostas beneficiadas com as margens de preferência, apenas poderão se valer do critério de desempate previsto nos arts. 44 e 45 da Lei Complementar nº 123, de 2006, as propostas de microempresas e empresas de pequeno porte que também fizerem jus às margens de preferência (art. 5º, §9º, I, do Decreto nº 8538, de 2015).

6.19.2 - O parâmetro para o empate ficto, nesse caso, consistirá no preço ofertado pela fornecedora classificada em primeiro lugar em razão da aplicação da margem de preferência.

6.19.3 - Nessas condições, as propostas de microempresas e empresas de pequeno porte que se encontrarem na faixa de até 5% (cinco por cento), serão consideradas empatadas com a primeira colocada.

6.19.4 - A licitante mais bem classificada nos termos do subitem anterior terá o direito de encaminhar uma última oferta para desempate, obrigatoriamente em valor inferior ao da primeira colocada, no prazo de 5 (cinco) minutos controlados pelo sistema, contados após a comunicação automática para tanto.

6.19.5 - Caso a microempresa ou a empresa de pequeno porte melhor classificada desista ou não se manifeste no prazo estabelecido, serão convocadas as demais licitantes microempresa e empresa de pequeno porte que se encontrem naquele intervalo de até 5% (cinco por cento), caso se trate de um pregão, na ordem de classificação, para o exercício do mesmo direito, no prazo estabelecido no subitem anterior.

6.19.6 - No caso de equivalência dos valores apresentados pelas microempresas e empresas de pequeno porte que se encontrem nos intervalos estabelecidos nos subitens anteriores, será realizado sorteio entre elas para que se identifique aquela que primeiro poderá apresentar melhor oferta.

6.19.7 - A obtenção do benefício a que se refere o item anterior fica limitada às microempresas e às empresas de pequeno porte que, no ano-calendário de realização da licitação, ainda não tenham celebrado contratos com a Administração Pública cujos valores somados extrapolem a receita bruta máxima admitida para fins de enquadramento como empresa de pequeno porte.

6.20 – Só poderá haver empate entre propostas iguais (não seguidas de lances), ou entre lances finais da fase fechada do modo de disputa aberto e fechado.

6.20.1 – Havendo eventual empate entre propostas ou lances, o critério de desempate será aquele previsto no art. 60 da Lei Federal nº 14.133/2021, nesta ordem:

6.20.1.1 – Disputa final, hipótese em que os licitantes empatados poderão apresentar nova proposta em ato contínuo à classificação;

6.20.1.2 – Avaliação do desempenho contratual prévio dos licitantes, para a qual deverão preferencialmente ser utilizados registros cadastrais para efeito de atesto de cumprimento de obrigações previstos nesta Lei;

6.20.1.3 – Desenvolvimento pelo licitante de ações de equidade entre homens e mulheres no ambiente de trabalho, conforme regulamento;

6.20.1.4 – Desenvolvimento pelo licitante de programa de integridade, conforme orientações dos órgãos de controle.

Assinado digitalmente por MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código O6N-W0E-KXP-JNK.

6.20.2 – Persistindo o empate, será assegurada preferência, sucessivamente, aos bens e serviços produzidos ou prestados por:

6.20.2.1 – Empresas estabelecidas no território do Estado do órgão ou entidade de Município, no território do Estado em que este se localize;

6.20.2.2 – Empresas brasileiras;

6.20.2.3 – Empresas que invistam em pesquisa e no desenvolvimento de tecnologia no país;

6.20.2.4 – Empresas que comprovem a prática de mitigação, nos termos da Lei Federal nº 12.187/2009.

6.20.3 – Caso não seja possível o desempate observando os critérios anteriores, a plataforma eletrônica promoverá o sorteio do item entre as propostas empatadas.

6.21 – Encerrada a etapa de envio de lances da sessão pública, na hipótese da proposta do primeiro colocado permanecer acima do preço máximo ou inferior ao desconto definido para a contratação, o Pregoeiro poderá negociar condições mais vantajosas, após definido o resultado do julgamento.

6.21.1 – Não será admitida a previsão de preços diferentes em razão de local de entrega ou de acondicionamento, tamanho de lote ou qualquer outro motivo.

6.21.2 – A negociação poderá ser feita com os demais licitantes, segundo a ordem de classificação inicialmente estabelecida, quando o primeiro colocado, mesmo após a negociação, for desclassificado em razão de sua proposta permanecer acima do preço máximo definido pela Administração.

6.21.3 – A negociação será realizada por meio do sistema, podendo ser acompanhada pelos demais licitantes.

6.21.4 – O resultado da negociação será divulgado a todos os licitantes e anexado aos autos do processo licitatório.

6.21.5 – O pregoeiro solicitará ao licitante melhor classificado que, no prazo de 2 (duas) horas, envie a proposta adequada ao último lance ofertado após a negociação realizada, acompanhada da documentação de habilitação e técnica, e, se for o caso, dos documentos complementares, quando necessários à confirmação daqueles exigidos neste Edital.

6.21.6 – O Pregoeiro, a seu critério, poderá solicitar concomitantemente a proposta realinhada dos demais classificados para julgamento técnico.

6.21.7 – É facultado ao Pregoeiro prorrogar o prazo estabelecido, a partir de solicitação fundamentada feita no *chat* pelo licitante, antes de findo o prazo.

6.22 – Após a negociação do preço, o Pregoeiro iniciará a fase de aceitação e julgamento da proposta.

7 – DA FASE DE JULGAMENTO E ACEITABILIDADE DA PROPOSTA VENCEDORA

7.1 – Encerrada a etapa de negociação, o Pregoeiro verificará se o licitante provisoriamente classificado em primeiro lugar atende às condições de participação no certame, conforme previsto no art. 14 da Lei Federal nº 14.133/2021, legislação correlata e no item **3.6** do edital, especialmente quanto à existência de sanção que impeça a participação no certame ou a futura contratação, mediante a consulta aos seguintes cadastros:

7.1.1 – SICAF;

7.1.2 – Cadastro Nacional de Empresas Inidôneas e Suspensas – CEIS, mantido pela Controladoria-Geral da União (https://www.portaltransparencia.gov.br/sancoes/ceis);

Assinado digitalmente por MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código O6N-W0E-KXP-JNK.

7.1.3 – Cadastro Nacional de Empresas Punidas – CNEP, mantido pela Controladoria-Geral da União (https://www.portaltransparencia.gov.br/sancoes/cnep); e

7.1.4 – Lista de Inidôneos, mantida pelo Tribunal de Contas da União – TCU (https://contas.tcu.gov.br/ords/f?p=704144:2:107185452077464::NO:2::).

7.1.5 – Para a consulta de licitantes pessoa jurídica, poderá haver a substituição das consultas subitens acima pela Consulta Consolidada de Pessoa Jurídica do TCU (https://certidoes-apf.apps.tcu.gov.br/).

7.2 – A consulta aos cadastros será realizada no nome e no CNPJ da empresa licitante.

7.2.1 -A consulta no CNEP quanto às sanções previstas na Lei nº 8.429, de 1992, também ocorrerá no nome e no CPF do sócio majoritário da empresa licitante, se houver, por força do art. 12 da citada lei.

7.3 – Caso conste na Consulta de Situação do licitante a existência de Ocorrências Impeditivas Indiretas, o Pregoeiro diligenciará para verificar se houve fraude por parte das empresas apontadas no Relatório de Ocorrências Impeditivas Indiretas.

7.3.1 – A tentativa de burla será verificada por meio dos vínculos societários, linhas de fornecimento similares, dentre outros.

7.3.2 – O licitante será convocado para manifestação previamente a uma eventual desclassificação.

7.3.3 – Constatada a existência de sanção, o licitante será reputado inabilitado, por falta de condição de participação.

7.4 - Na hipótese de inversão das fases de habilitação e julgamento, caso atendidas as condições de participação, será iniciado o procedimento de habilitação.

7.5 - Caso o licitante provisoriamente classificado em primeiro lugar tenha se utilizado de algum tratamento favorecido às ME/EPPs ou tenha se valido da aplicação da margem de preferência, o Pregoeiro/Agente de Contratação/Comissão verificará se o licitante faz jus ao benefício aplicado.

7.5.1 - Caso o licitante não venha a comprovar o atendimento dos requisitos para fazer jus ao benefício da margem de preferência, as propostas serão reclassificadas, para fins de nova aplicação da margem de preferência.

7.6 - Verificadas as condições de participação e de utilização do tratamento favorecido, o Pregoeiro/Agente de Contratação/Comissão examinará a proposta classificada em primeiro lugar quanto à adequação ao objeto e à compatibilidade do preço em relação ao máximo estipulado para contratação neste Edital e em seus anexos, observado o disposto no artigo 29 a 35 da Instrução Normativa SEGES/ME nº 73, de 30 de setembro de 2022.

7.7 – No caso de inabilitação, haverá nova verificação, pelo sistema, da eventual ocorrência do empate ficto, previsto nos seguindo-se a disciplina antes estabelecida para aceitação da proposta subsequente.

7.8 – Verificadas as condições de participação e de utilização do tratamento favorecido, o Pregoeiro examinará a proposta classificada em primeiro lugar quanto à adequação ao objeto e à compatibilidade do preço em relação ao máximo estipulado para contratação neste Edital e em seus anexos.

7.9 – Será desclassificada a proposta vencedora que:

7.9.1 – Contiver vícios insanáveis;

7.9.2 – Não obedecer às especificações técnicas contidas no **Termo de Referência**;

Assinado digitalmente por MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código O6N-W0E-KXP-JNK.

7.9.3 – Apresentar preços inexequíveis ou permanecerem acima do preço máximo definido para a contratação;

7.9.4 – Não tiverem sua exequibilidade demonstrada, quando exigido pela Administração;

7.9.5 – Apresentar desconformidade com quaisquer outras exigências deste Edital ou seus anexos, desde que insanável.

7.10 – Se houver indícios de inexequibilidade da proposta de preço, ou em caso da necessidade de esclarecimentos complementares, deverão ser efetuadas diligências, para que a empresa comprove a exequibilidade da proposta.

7.10.1 – Considera-se inexequível a proposta que apresente preços global ou unitários simbólicos, irrisórios ou de valor zero, incompatíveis com os preços dos insumos e salários de mercado, acrescidos dos respectivos encargos, ainda que o ato convocatório da licitação não tenha estabelecido limites mínimos, exceto quando se referirem a materiais e instalações de propriedade do próprio licitante, para os quais ele renuncie a parcela ou à totalidade da remuneração.

7.10.2 - No caso de bens e serviços em geral, é indício de inexequibilidade das propostas valores inferiores a 50% (cinquenta por cento) do valor orçado pela Administração.

7.10.3 - A inexequibilidade, na hipótese de que trata o item anterior, só será considerada após diligência do Pregoeiro/Agente de Contratação/Comissão, que comprove:

7.10.3.1 - que o custo do licitante ultrapassa o valor da proposta; e

7.10.3.2 - Inexistirem custos de oportunidade capazes de justificar o vulto da oferta.

7.11 – Erros no preenchimento da planilha não constituem motivo para a desclassificação da proposta. A planilha poderá ser ajustada pelo fornecedor, no prazo indicado pelo sistema, desde que não haja majoração do preço.

7.11.1 – O ajuste de que trata este dispositivo se limita a sanar erros ou falhas que não alterem a substância das propostas;

7.11.2 – Considera-se erro no preenchimento da planilha passível de correção a indicação de recolhimento de impostos e contribuições na forma do Simples Nacional, quando não cabível esse regime.

7.12 – Para fins de análise da proposta quanto ao cumprimento das especificações do objeto, poderá ser colhida a manifestação escrita do setor requisitante do serviço ou da área especializada no objeto.

8 – DA FASE DE HABILITAÇÃO

8.1 – Os documentos previstos neste Edital, necessários e suficientes para demonstrar a capacidade do licitante de realizar o objeto da licitação, serão exigidos para fins de habilitação, nos termos dos artigos 62 a 70 da Lei Federal nº 14.133/2021.

8.1.1 – A documentação exigida para fins de habilitação jurídica, fiscal, social e trabalhista e econômico-financeira, poderá ser substituída pelo registro cadastral no SICAF.

8.2 – Os documentos exigidos para fins de habilitação poderão ser apresentados em original por cópia.

8.3 – Os documentos exigidos para fins de habilitação poderão ser substituídos por registro cadastral emitido por órgão ou entidade pública, desde que o registro tenha sido feito em obediência ao disposto na Lei Federal nº 14.133/2021.

Assinado digitalmente por MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código O6N-W0E-KXP-JNK.

8.4 – Será verificado se o licitante apresentou declaração de que atende aos requisitos de habilitação, e o declarante responderá pela veracidade das informações prestadas, na forma da lei (art. 63, I, da Lei nº 14.133/2021).

8.5 – Será verificado se o licitante apresentou no sistema, sob pena de inabilitação, a declaração de que cumpre as exigências de reserva de cargos para pessoa com deficiência e para reabilitado da Previdência Social, previstas em lei e em outras normas específicas.

8.5.1 – O agente de contratação/pregoeiro poderá solicitar, a título de diligência, a apresentação da Certidão de Regularidade na Contratação de Pessoas com Deficiência e Reabilitados da Previdência Social disponível em https://certidoes.sit.trabalho.gov.br/.

8.6 – Será verificado se o licitante apresentou no sistema, sob pena de desclassificação, declaração de que suas propostas econômicas compreendem a integralidade dos custos para atendimento dos direitos trabalhistas assegurados na Constituição Federal, nas leis trabalhistas, nas normas infralegais, nas convenções coletivas de trabalho e nos termos de ajustamento de conduta vigentes na data de entrega das propostas.

8.7 – A habilitação será verificada por meio do SICAF, nos documentos por ele abrangidos.

8.7.1 – Somente haverá a necessidade de comprovação do preenchimento de requisitos mediante apresentação dos documentos originais não-digitais quando houver dúvida em relação à integridade do documento digital ou quando a lei expressamente o exigir.

8.8 – É de responsabilidade do licitante conferir a exatidão dos seus dados cadastrais no SICAF e mantê-los atualizados junto aos órgãos responsáveis pela informação, devendo proceder, imediatamente, à correção ou à alteração dos registros tão logo identifique incorreção ou aqueles se tornem desatualizados.

8.8.1 – A não observância do disposto no item anterior poderá ensejar desclassificação no momento da habilitação.

8.9 – A verificação pelo Pregoeiro, em sítios eletrônicos oficiais de órgãos e entidades emissores de certidões constitui meio legal de prova, para fins de habilitação.

8.9.1 – Os documentos exigidos para habilitação que não estejam contemplados no SICAF serão enviados por meio do sistema, em formato digital, juntamente com a proposta realinhada, no prazo máximo de **2 (duas) horas**, prorrogável por igual período, contado da solicitação do Pregoeiro, que se dará após a fase de disputa, primando pelos princípios da celeridade e da eficácia, devendo ser observados os ritos legais não alterando a ordem das fases.

8.10 – A verificação no SICAF ou a exigência dos documentos nele não contidos somente será feita em relação ao licitante vencedor.

8.10.1 – Os documentos relativos à regularidade fiscal que constem do edital somente serão exigidos, em qualquer caso, em momento posterior ao julgamento das propostas, e apenas do licitante mais bem classificado.

8.11 – Após a entrega dos documentos para habilitação dentro do horário previsto, não será permitida a substituição ou a apresentação de novos documentos, salvo em sede de diligência, para (Lei Federal nº 14.133/2021, art. 64, e IN SEGES 73/2022, art. 39, §4º):

8.11.1 – Complementação de informações acerca dos documentos já apresentados pelos licitantes e desde que necessária para apurar fatos existentes à época da abertura do certame; e

8.11.2 – Atualização de documentos cuja validade tenha expirado após a data de recebimento das propostas.

Assinado digitalmente por MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código O6N-W0E-KXP-JNK.

8.12 – Na análise dos documentos de habilitação, a comissão de contratação poderá sanar erros ou falhas, que não alterem a substância dos documentos e sua validade jurídica, mediante decisão fundamentada, registrada em ata e acessível a todos, atribuindo-lhes eficácia para fins de habilitação e classificação.

8.13 – Na hipótese de o licitante não atender às exigências para habilitação, o Pregoeiro examinará a proposta subsequente e assim sucessivamente, na ordem de classificação, até a apuração de uma proposta que atenda ao presente edital.

8.14 – Somente serão disponibilizados para acesso público os documentos de habilitação do licitante cuja proposta atenda ao Edital de licitação, após concluídos os procedimentos de que trata o subitem anterior.

8.15 – O licitante enquadrado como MPE deverá anexar a documentação de habilitação, ainda que haja alguma restrição de regularidade fiscal e trabalhista, nos termos do art. 43, § 1º da Lei Complementar nº 123/2006.

8.16 – Para fins de **Habilitação Jurídica**, será verificado se o licitante apresentou, de acordo com o seu enquadramento:

8.16.1 – **Empresário individual:** inscrição no Registro Público de Empresas Mercantis, a cargo da Junta Comercial da respectiva sede.

8.16.2 – **Microempreendedor Individual (MEI):** Certificado da Condição de Microempreendedor Individual – CCMEI, cuja aceitação ficará condicionada à verificação da autenticidade no portal https://www.gov.br/empresas-e-negocios/pt-br/empreendedor.

8.16.3 – **Sociedade empresária, sociedade limitada unipessoal – SLU ou sociedade identificada como empresa individual de responsabilidade limitada – EIRELI:** inscrição do ato constitutivo, estatuto ou contrato social no Registro Público de Empresas Mercantis, a cargo da Junta Comercial da respectiva sede, acompanhada de documento comprobatório de seus administradores.

8.16.4 – **Sociedade empresária estrangeira:** portaria de autorização de funcionamento no Brasil, publicada no Diário Oficial da União e arquivada na Junta Comercial da unidade federativa onde se localizar a filial, agência, sucursal ou estabelecimento, a qual será considerada como sua sede, conforme Instrução Normativa DREI/ME nº 77/2020.

8.16.5 – **Sociedade simples:** inscrição do ato constitutivo no Registro Civil de Pessoas Jurídicas do local de sua sede, acompanhada de documento comprobatório de seus administradores.

8.16.6 – **Filial, sucursal ou agência de sociedade simples ou empresária:** inscrição do ato constitutivo da filial, sucursal ou agência da sociedade simples ou empresária, respectivamente, no Registro Civil das Pessoas Jurídicas ou no Registro Público de Empresas Mercantis onde opera, com averbação no Registro onde tem sede a matriz.

8.16.7 – **Sociedade cooperativa:** ata de fundação e estatuto social, com a ata da assembleia que o aprovou, devidamente arquivado na Junta Comercial ou inscrito no Registro Civil das Pessoas Jurídicas da respectiva sede, além do registro de que trata o art. 107 da Lei Federal nº 5.764/1971.

8.16.8 – Os documentos apresentados deverão estar acompanhados de todas as alterações ou da consolidação respectiva.

8.17 – Para fins de **Habilitação Fiscal, Social, e Trabalhista** será verificado se o licitante apresentou:

8.17.1 – Prova de regularidade fiscal perante a **Fazenda Nacional**, mediante certidão expedida conjuntamente pela Secretaria da Receita Federal do Brasil (RFB) e pela Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional (PGFN), referente a todos os créditos tributários federais e à Dívida Ativa da União (DAU) por elas administrados, inclusive aqueles relativos à Seguridade Social, nos termos da Portaria Conjunta nº 1.751/2014, do Secretário da Receita Federal do Brasil e da Procuradora-Geral da

Assinado digitalmente por MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código O6N-W0E-KXP-JNK.

Fazenda Nacional.

8.17.2 – Prova de regularidade com o Fundo de Garantia do Tempo de Serviço **(FGTS)**.

8.17.3 – Prova de inexistência de débitos inadimplidos perante a **Justiça do Trabalho**, mediante certidão negativa ou positiva com efeito de negativa, nos termos do Título VII-A da Consolidação das Leis do Trabalho, aprovada pelo Decreto-Lei nº 5.452/1943.

8.17.4 – Prova de regularidade com a **Fazenda Estadual/Distrital** do domicílio ou sede do fornecedor, relativa à atividade em cujo exercício contrata ou concorre;

8.17.5 – Prova de regularidade com a **Fazenda Municipal/Distrital** do domicílio ou sede do fornecedor, relativa à atividade em cujo exercício contrata ou concorre;

8.17.6 – Caso o fornecedor seja considerado isento dos tributos Estadual/Distrital ou Municipal/Distrital relacionados ao objeto contratual, deverá comprovar tal condição mediante a apresentação de declaração da Fazenda respectiva do seu domicílio ou sede, ou outra equivalente, na forma da lei.

8.17.7 - Prova de inscrição no Cadastro Nacional de Pessoas Jurídicas ou no Cadastro de Pessoas Físicas, conforme o caso;

8.18 – Para fins de **Habilitação Econômico-Financeira** será verificado se o licitante apresentou:

8.18.1 – Certidão negativa de falência expedida pelo distribuidor da sua sede nos termos do art. 69, inciso II, da Lei Federal nº 14.133/2021.

8.18.1.1 – No caso de certidão positiva de recuperação judicial ou extrajudicial, o licitante deverá apresentar a comprovação de que o respectivo plano de recuperação foi acolhido judicialmente, na forma do art. 58, da Lei Federal nº 11.101/2005, sob pena de inabilitação, devendo, ainda, comprovar todos os demais requisitos de habilitação.

8.18.1.2 – Na falta de validade expressa na Certidão Negativa, ter-se-ão como válidos pelo prazo de 90 (noventa) dias de sua emissão.

8.19 – Para fins de **Habilitação Técnica**, será verificado se o licitante apresentou os documentos que comprovem sua qualificação técnica, **exigidos no Termo de Referência**.

8.20 – Será inabilitado o licitante que não comprovar sua habilitação, seja por não apresentar quaisquer dos documentos exigidos, apresentá-los vencidos ou em desacordo com o estabelecido neste Edital.

9 – DA ATA DE REGISTRO DE PREÇOS

9.1 – Homologado o resultado da licitação, o licitante mais bem classificado terá o prazo de **5 (cinco) dias corridos**, contados a partir da data de sua convocação, para assinar a Ata de Registro de Preços, sob pena de decadência do direito à contratação, sem prejuízo das sanções previstas na Lei Federal nº 14.133/2021.

9.1.1 – A Ata de Registro de Preços será assinada digitalmente através do sistema de gestão da Prefeitura de Divinópolis, o Betha Cloud.

9.1.2 – O documento será enviado ao fornecedor via sistema Betha Assinatura e a notificação será enviada via e-mail juntamente com o manual de instrução para cadastro e validação de assinatura.

9.2 – O prazo de convocação poderá ser prorrogado uma vez, por igual período, mediante solicitação do licitante mais bem classificado ou do fornecedor convocado, desde que:

a) a solicitação seja devidamente justificada e apresentada dentro do prazo; e

Assinado digitalmente por MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código O6N-W0E-KXP-JNK.

b) a justificativa apresentada seja aceita pela Administração.

9.3 – Termo inicial de vigência da Ata de Registro de Preços será de 12 (doze) meses contados da assinatura, e poderá ser prorrogado, por igual período, desde que comprovado o preço vantajoso.

9.4 – A Ata de Registro de Preços será assinada por meio de assinatura digital e disponibilizada no sistema de registro de preços.

9.5 – Serão formalizadas tantas Atas de Registro de Preços quantas forem necessárias para o registro de todos os itens constantes no **Termo de Referência**, com a indicação do licitante vencedor, a descrição do(s) item(ns), as respectivas quantidades, preços registrados e demais condições.

9.6 – O preço registrado, com a indicação dos fornecedores, será divulgado no Portal Nacional de Contratações Públicas (PNCP) e disponibilizado durante a vigência da Ata de Registro de Preços.

9.7 – A existência de preços registrados implicará compromisso de fornecimento nas condições estabelecidas, mas não obrigará a Administração a contratar, facultada a realização de licitação específica para a aquisição pretendida, desde que devidamente justificada.

9.8 – Na hipótese de o convocado não assinar a Ata de Registro de Preços no prazo e nas condições estabelecidas, fica facultado à Administração convocar os licitantes remanescentes, na ordem de classificação, para fazê-lo em igual prazo e nas condições propostas pelo primeiro classificado.

9.9 – Os preços registrados poderão ser alterados ou atualizados para mais ou para menos conforme a realidade do mercado e conforme as disposições dos artigos 22 a 24 do Decreto Municipal nº 15.995/2023 e conforme a Minuta de Ata de Registro de Preços.

9.9.1 - Caso a Ata de Registro de preço seja prorrogada e que tenha passado 12 meses da proposta, o valor poderá ser reajustado através da variação do INPC ou IPCA, conforme a regulamentação vigente na ocasião, devendo ser aplicado aquele índice que apresentar o menor índice de variação no período apurado, e que o valor reajustado seja mais vantajoso para a Administração e esteja dentro do preço praticado no mercado.

9.10 – A Ata de Registro de Preços poderá ser cancelada total ou parcialmente nas hipóteses previstas nos artigos 25 e 26 do Decreto Municipal nº 15.995/2023 e conforme a Minuta de Ata de Registro de Preços.

10 – DA FORMAÇÃO DO CADASTRO DE RESERVA

10.1 – Após a homologação da licitação, será incluído na ata, na forma de anexo, o registro:

10.1.1 – Dos licitantes que aceitarem cotar o objeto com preço igual ao do adjudicatário, observada a classificação na licitação; e

10.1.2 – Dos licitantes que mantiverem sua proposta original.

10.2 – Será respeitada, nas contratações, a ordem de classificação dos licitantes ou fornecedores registrados na ata.

10.2.1 – A apresentação de novas propostas na forma deste item não prejudicará o resultado do certame em relação ao licitante mais bem classificado.

10.2.2 – Para fins da ordem de classificação, os licitantes ou fornecedores que aceitarem cotar o objeto com preço igual ao do adjudicatário antecederão aqueles que mantiverem sua proposta original.

10.3 – A habilitação dos licitantes que comporão o cadastro de reserva será efetuada quando houver necessidade de contratação dos licitantes remanescentes, nas seguintes hipóteses:

Assinado digitalmente por MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código O6N-W0E-KXP-JNK.

10.3.1 – Quando o licitante vencedor não assinar a Ata de Registro de Preços no prazo e nas condições estabelecidos no edital; ou

10.3.2 – Quando houver o cancelamento do registro do fornecedor ou do registro de preços, nas hipóteses previstas nos artigos 25 e art. 26 do Decreto Municipal nº 15.995/2023.

10.4 – Na hipótese de nenhum dos licitantes que aceitaram cotar o objeto com preço igual ao do adjudicatário concordar com a contratação nos termos em igual prazo e nas condições propostas pelo primeiro classificado, a Administração, observados o valor estimado e a sua eventual atualização na forma prevista no edital, poderá:

10.4.1 – Convocar os licitantes que mantiveram sua proposta original para negociação, na ordem de classificação, com vistas à obtenção de preço melhor, mesmo que acima do preço do adjudicatário; ou

10.4.2 – Adjudicar e firmar a Ata de registro de preços nas condições ofertadas pelos licitantes remanescentes, observada a ordem de classificação, quando frustrada a negociação de melhor condição.

11 – DOS RECURSOS

11.1 – A interposição de recurso referente ao julgamento das propostas, à habilitação ou inabilitação de licitantes, à anulação ou revogação da licitação, observará o disposto no art. 165 da Lei Federal nº 14.133/2021.

11.2 – O prazo recursal é de 3 (três) dias úteis, contados da data de intimação ou de lavratura da ata.

11.3 – Quando o recurso apresentado impugnar o julgamento das propostas ou o ato de habilitação ou inabilitação do licitante:

11.3.1 – A intenção de recorrer deverá ser manifestada imediatamente, sob pena de preclusão.

11.3.2 – O prazo para a manifestação da intenção de recorrer será de **30 (trinta) minutos**.

11.3.3 – O prazo para apresentação das razões recursais será iniciado na data de intimação ou de lavratura da ata de habilitação ou inabilitação.

11.4 – Os recursos deverão ser encaminhados em campo próprio do sistema.

11.5 – O recurso será dirigido à autoridade que tiver editado o ato ou proferido a decisão recorrida, a qual poderá reconsiderar sua decisão no prazo de 3 (três) dias úteis, ou, nesse mesmo prazo, encaminhar recurso para a autoridade superior, a qual deverá proferir sua decisão no prazo de 10 (dez) dias úteis, contado do recebimento dos autos.

11.6 – Os recursos interpostos fora do prazo não serão conhecidos.

11.7 – O prazo para apresentação de contrarrazões ao recurso pelos demais licitantes será de 3 (três) dias úteis, contados da data da intimação pessoal ou da divulgação da interposição do recurso, assegurada a vista imediata dos elementos indispensáveis à defesa de seus interesses.

11.8 – O recurso e o pedido de reconsideração terão efeito suspensivo do ato ou da decisão recorrida até que sobrevenha decisão final da autoridade competente.

11.9 – O acolhimento do recurso invalida tão somente os atos insuscetíveis de aproveitamento.

12 – DAS INFRAÇÕES ADMINISTRATIVAS E SANÇÕES

12.1 – Comete infração administrativa, nos termos da lei, o licitante que, com dolo ou culpa:

Assinado digitalmente por MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código O6N-W0E-KXP-JNK.

12.1.1 – Deixar de entregar a documentação exigida para o certame ou não entregar qualquer documento que tenha sido solicitado pelo Pregoeiro durante o certame.

12.1.2 – Salvo em decorrência de fato superveniente devidamente justificado, não mantiver a proposta em especial quando:

12.1.2.1 – Não enviar a proposta adequada ao último lance ofertado ou após a negociação;

12.1.2.2 – Recusar-se a enviar o detalhamento da proposta quando exigível;

12.1.2.3 – Pedir para ser desclassificado quando encerrada a etapa competitiva; ou

12.1.2.4 – Deixar de apresentar amostra;

12.1.2.5 – Apresentar proposta ou amostra em desacordo com as especificações do Edital.

12.1.3 – Não celebrar a Ata de registro de preços ou não entregar a documentação exigida para a contratação, quando convocado dentro do prazo de validade de sua proposta.

12.1.3.1 – Recusar-se, sem justificativa, a assinar a Ata de Registro de Preços, ou a aceitar ou retirar o instrumento equivalente no prazo estabelecido pela Administração.

12.1.4 – Apresentar declaração ou documentação falsa exigida para o certame ou prestar declaração falsa durante a licitação.

12.1.5 – Fraudar a licitação.

12.1.6 – Comportar-se de modo inidôneo ou cometer fraude de qualquer natureza, em especial quando:

12.1.6.1 – Agir em conluio ou em desconformidade com a lei.

12.1.6.2 – Induzir deliberadamente a erro no julgamento.

12.1.6.3 – Apresentar amostra falsificada ou deteriorada.

12.1.7 – Praticar atos ilícitos com vistas a frustrar os objetivos da licitação.

12.1.8 – Praticar ato lesivo previsto no art. 5º da Lei Federal nº 12.846/2013.

12.2 – Com fulcro na Lei Federal nº 14.133/2021, a Administração poderá, garantida a prévia defesa, aplicar aos licitantes e/ou adjudicatários as seguintes sanções, sem prejuízo das responsabilidades civil e criminal:

12.2.1 – Advertência.

12.2.2 – Multa.

12.2.3 – Impedimento de licitar e contratar.

12.2.4 – Declaração de inidoneidade para licitar ou contratar, enquanto perdurarem os motivos determinantes da punição ou até que seja promovida sua reabilitação perante a própria autoridade que aplicou a penalidade.

12.3 – Na aplicação das sanções serão considerados:

12.3.1 – A natureza e a gravidade da infração cometida.

12.3.2 – As peculiaridades do caso concreto.

12.3.3 – As circunstâncias agravantes ou atenuantes.

12.3.4 – Os danos que dela provierem para a Administração Pública.

12.3.5 – A implantação ou o aperfeiçoamento de programa de integridade, conforme normas e

Assinado digitalmente por MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código O6N-W0E-KXP-JNK.

orientações dos órgãos de controle.

12.4 – A multa será recolhida em percentual de 0,5% a 30% incidente sobre o valor da Ata de registro de preços licitada, recolhida no prazo máximo de 15 (quinze) dias úteis, a contar da comunicação oficial.

12.4.1 – Para as infrações previstas nos itens **12.1.1**, **12.1.2** e **12.1.3**, a multa será de 0,5% a 15% do valor da Ata de registro de preços licitada.

12.4.2 – Para as infrações previstas nos itens **12.1.4**, **12.1.5**, **12.1.6**, **12.1.7** e **12.1.8**, a multa será de 15% a 30% do valor da Ata de registro de preços licitada.

12.5 – As sanções de advertência, impedimento de licitar e contratar e declaração de inidoneidade para licitar ou contratar poderão ser aplicadas, cumulativamente ou não, à penalidade de multa.

12.6 – Na aplicação da sanção de multa será facultada a defesa do interessado no prazo de 15 (quinze) dias úteis, contado da data de sua intimação.

12.7 – A sanção de impedimento de licitar e contratar será aplicada ao responsável em decorrência das infrações administrativas relacionadas nos itens **12.1.1**, **12.1.2** e **12.1.3**, quando não se justificar a imposição de penalidade mais grave, e impedirá o responsável de licitar e contratar no âmbito da Administração Pública direta e indireta do ente federativo a qual pertencer o órgão ou entidade, pelo prazo máximo de 3 (três) anos.

12.8 – Poderá ser aplicada ao responsável a sanção de declaração de inidoneidade para licitar ou contratar, em decorrência da prática das infrações dispostas nos itens **12.1.4**, **12.1.5**, **12.1.6**, **12.1.7** e **12.1.8**, bem como pelas infrações administrativas previstas nos itens **12.1.1**, **12.1.2** e **12.1.3** que justifiquem a imposição de penalidade mais grave que a sanção de impedimento de licitar e contratar, cuja duração observará o prazo previsto no art. 156, §5º, da Lei Federal nº 14.133/2021.

12.9 – A recusa injustificada do adjudicatário em assinar a Ata de Registro de Preços, ou em aceitar ou retirar o instrumento equivalente no prazo estabelecido pela Administração, descrita no item 12.1.3, caracterizará o descumprimento total da obrigação assumida e o sujeitará às penalidades e à imediata perda da garantia de proposta em favor do órgão ou entidade promotora da licitação, nos termos do art. 45, §4º da IN SEGES/ME nº 73/2022.

12.10 – A apuração de responsabilidade relacionadas às sanções de impedimento de licitar e contratar e de declaração de inidoneidade para licitar ou contratar demandará a instauração de processo de responsabilização a ser conduzido por comissão composta por 2 (dois) ou mais servidores estáveis, que avaliará fatos e circunstâncias conhecidos e intimará o licitante ou o adjudicatário para, no prazo de 15 (quinze) dias úteis, contado da data de sua intimação, apresentar defesa escrita e especificar as provas que pretenda produzir.

12.11 – Caberá recurso no prazo de 15 (quinze) dias úteis da aplicação das sanções de advertência, multa e impedimento de licitar e contratar, contado da data da intimação, o qual será dirigido à autoridade que tiver proferido a decisão recorrida, que, se não a reconsiderar no prazo de 5 (cinco) dias úteis, encaminhará o recurso com sua motivação à autoridade superior, que deverá proferir sua decisão no prazo máximo de 20 (vinte) dias úteis, contado do recebimento dos autos.

12.12 – Caberá a apresentação de pedido de reconsideração da aplicação da sanção de declaração de inidoneidade para licitar ou contratar no prazo de 15 (quinze) dias úteis, contado da data da intimação, e decidido no prazo máximo de 20 (vinte) dias úteis, contado do seu recebimento.

12.13 – O recurso e o pedido de reconsideração terão efeito suspensivo do ato ou da decisão recorrida até que sobrevenha decisão final da autoridade competente.

12.14 – A aplicação das sanções previstas neste Edital não exclui, em hipótese alguma, a obrigação de reparação integral dos danos causados.

Assinado digitalmente por MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código O6N-W0E-KXP-JNK.

12.15 – Além das sanções previstas neste tópico, aplicam-se ao fornecedor, na execução da contratação, as multas previstas na **Cláusula 11** da Minuta de Ata de Registro de Preços.

13 – DA IMPUGNAÇÃO AO EDITAL E DO PEDIDO DE ESCLARECIMENTO

13.1 – Qualquer pessoa é parte legítima para impugnar este Edital por irregularidade na aplicação da Lei Federal nº 14.133/2021, devendo protocolar o pedido **até 3 (três) dias úteis** antes da data da abertura do certame.

13.2 – A resposta à impugnação ou ao pedido de esclarecimento será divulgado em sítio eletrônico oficial no prazo de até 3 (três) dias úteis, limitado ao último dia útil anterior à data da abertura do certame.

13.3 – A impugnação e o pedido de esclarecimento poderão ser realizados por forma eletrônica, por correio eletrônico no endereço preletronico@gmail.com.

13.4 – As impugnações e pedidos de esclarecimentos não suspendem os prazos previstos no certame.

13.4.1 – A concessão de efeito suspensivo à impugnação é medida excepcional e deverá ser motivada pelo agente de contratação, nos autos do processo de licitação.

13.5 – Acolhida a impugnação, será definida e publicada nova data para a realização do certame.

14 – DA GESTÃO DA ATA, FORMA DE FORNECIMENTO E FISCALIZAÇÃO

14.1 – O órgão responsável pela gestão e controle da Ata de Registro de Preços, decorrente desta licitação será a Prefeitura de Divinópolis, por intermédio da Secretaria Municipal de Cultura (SEMC), na pessoa do servidor indicado conforme **Termo de Referência**: o Sr. Mardey Sousa Russo - Secretário Municipal de Cultura, matrícula 99036755.

14.2 – Além do gerenciador, não há órgãos e entidades públicas participantes do registro de preços.

14.3 – Os fornecimentos serão requisitados de forma parcelada e eventual, enquanto a Ata de Registro de Preços estiver vigente, por meio de **Solicitação de Fornecimento** a ser encaminhada via *e-mail*.

14.4 – A entrega deverá ser efetuada no prazo e condições mencionados no **Termo de Referência**.

14.5 – A entrega será efetuada no local mencionado no **Termo de Referência** ou, eventualmente, em local diverso a ser especificado na **Solicitação de Fornecimento** limitado à circunscrição do município.

14.6 – Reserva-se à Administração o direito de não receber produtos e serviços em desacordo com o previsto neste instrumento convocatório, podendo cancelar a contratação e aplicar as sanções estipuladas.

14.7 – A detentora da Ata de registro de preços é obrigada a substituir de imediato e às suas expensas, produtos e serviços em que se verifiquem irregularidade.

14.8 – A Prefeitura de Divinópolis, através do servidor indicado no **Termo de Referência**, o Sr. Eduardo Araújo Melo - Gerente de Projetos e Ação Cultural, matrícula 99043533-1, exercerá a fiscalização da execução do objeto deste certame e registrará todas as ocorrências e as deficiências verificadas em relatório, cuja cópia será encaminhada à licitante vencedora, objetivando a imediata correção das irregularidades apontadas.

14.9 – As exigências e a atuação da fiscalização pela Prefeitura de Divinópolis em nada restringem a responsabilidade, única, integral e exclusiva da licitante vencedora, no que concerne a execução do objeto da Ata de registro de preços.

14.10 – A fiscalização de que trata este item não exclui nem reduz a responsabilidade da fornecedora, inclusive perante terceiros, por qualquer irregularidade, ainda que resultante de imperfeições técnicas,

Assinado digitalmente por MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código O6N-W0E-KXP-JNK.

vícios redibitórios, ou emprego de material inadequado ou de qualidade inferior, e, na ocorrência desta, não implica em corresponsabilidade da Administração ou de seus agentes e prepostos, de conformidade com o art. 120 da Lei Federal nº 14.133/2021.

15 – DO CRÉDITO ORÇAMENTÁRIO E DOS PAGAMENTOS

15.1 – As despesas correspondentes à execução do objeto contratado correrão por conta das secretarias municipais da Prefeitura de Divinópolis, através das dotações para o exercício de 2026 e seguintes que serão especificadas nas futuras **Solicitações de Fornecimento**, conforme elemento(s) de despesa(s) discriminado(s) a seguir:

ELEMENTO DE DESPESA	DESCRIÇÃO
3.3.90.39.00.00	Outros Serviços de Terceiros – Pessoa Jurídica

15.2 – Os pagamentos serão realizados por meio de **boleto bancário**, mediante apresentação da respectiva Nota Fiscal e indicação do número da **Solicitação de Fornecimento** correspondente, no prazo máximo de **30 (trinta) dias corridos** após a emissão da Nota Fiscal e sua regular liquidação pelo(s) servidor(es) competente(s), observada a prévia emissão da **Solicitação de Fornecimento** e do **Empenho**.

15.3 – Os pagamentos serão realizados por meio de **boleto bancário**, razão pela qual a empresa deverá apresentar o respectivo boleto juntamente com a Nota Fiscal e informar o número da **Solicitação de Fornecimento** que vier a ensejar o(s) futuro(s) fornecimento(s).

15.4 – Caso ocorra atraso no pagamento o mesmo sofrerá atualização monetária entre a data prevista e a do efetivo pagamento através da variação do INPC ou IPCA, conforme a regulamentação vigente na ocasião, devendo ser aplicado aquele índice que apresentar o menor índice de variação no período apurado, exclusivamente para as obrigações iniciadas e concluídas após a ocorrência da anualidade.

15.5 – Para recebimento dos pagamentos a empresa detentora da Ata de registro de preços fica obrigada a manter atualizadas as certificações de regularidade para com o INSS, FGTS, CNDT e com a Fazenda Municipal de sua sede.

15.6 – A Nota Fiscal deverá ser entregue pelo licitante vencedor, diretamente ao representante da Administração Municipal, que somente atestará a entrega dos materiais/execução dos serviços e liberação da referida Nota Fiscal c para pagamento quando cumpridas todas as condições pactuadas.

15.7 – Havendo erro na Nota Fiscal ou circunstância que impeça a liquidação da despesa, aquela será devolvida ao licitante vencedor e o pagamento ficará pendente até que este providencie as medidas saneadoras. Nesta hipótese, o prazo para pagamento reiniciar-se-á após a regularização da situação ou reapresentação do documento fiscal, não acarretando qualquer ônus para a Prefeitura de Divinópolis.

15.8 – Conforme Decreto Municipal nº 15.680/2023 e orientações das Instruções Normativas RFB nº 2.145/2023 e nº 1.234/2012 e Anexos I a V, sobre as retenções de tributos incidentes sobre os pagamentos efetuados a pessoas jurídicas pelo fornecimento de bens ou a prestação de serviços, pelos órgãos da administração pública direta Federal, dos Estados, do Distrito Federal e dos Municípios, inclusive suas autarquias e fundações, fica o Município de Divinópolis obrigado a efetuar a retenção/recolhimento do imposto sobre a renda na fonte, seguindo as normas supracitadas.

15.8.1 – Portanto, as notas fiscais, faturas e recibos de fornecimento de bens ou prestação de serviços emitidas à Prefeitura de Divinópolis deverão constar o valor a ser retido do imposto sobre a

Assinado digitalmente por MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código O6N-W0E-KXP-JNK.

renda, conforme disposto no anexo I da IN RFB nº 1234/2012, salvo hipóteses em que não haverá retenções de acordo com seu art. 4º, sendo necessário realizar as devidas comprovações.

15.8.2 – Os valores de imposto sobre a renda a serem retidos deverão ser informadas no documento fiscal em campo próprio e, na inexistência deste, a informação deverá constar no campo de "Informações Complementares".

15.8.3 – A detentora da Ata de registro de preços regularmente optante pelo Simples Nacional, nos termos da Lei Complementar nº 123/2006, não sofrerá a retenção tributária quanto aos impostos e contribuições abrangidos por aquele regime.

16 – DA GARANTIA DE EXECUÇÃO

16.1 – Não haverá exigência imediata de garantia de execução para a futura contratação decorrente da Ata de Registro de Preços.

16.2 – Poderá ser exigida, após a assinatura da Ata de Registro de preços, para a devida execução e fornecimento do objeto, mediante emissão e recebimento da Autorização de Fornecimento, que corresponderá equivalente ao instrumento contratual, a garantia expressa e **definida no Termo de referência em seu tópico nº 7.**

16.2.1 – A garantia poderá ser exigida e será devidamente cobrada, somente após a formalização e recebimento da devida Autorização de Fornecimento que substituirá de maneira equivalente o instrumento contratual.

17 – DO DOMICÍLIO MUNICIPAL ELETRÔNICO (DME)

17.1 – A licitante participante deste certame ou que vier a formalizar a ata de registro de preço deverá providenciar o seu cadastramento no Domicílio Municipal Eletrônico (DME), instituído pela Lei Municipal nº 9.475/2024, por meio do endereço eletrônico dme.divinopolis.mg.gov.br.

17.1.1 – As instruções e procedimentos para adesão e uso da plataforma constam no Manual do DME, disponível em: https://consulta-documentos.plataforma.betha.cloud/#/d/NzU1YjgxYjAtNjI0ZS00YzRjLTgzOTYtNDg3MTk1ZDYyM2Iz.

17.1.2 – Caso a licitante ou detentora da Ata de registro de preços não realize o autocadastramento, fica o Município plenamente autorizado a efetivar o cadastramento de ofício, cujos efeitos jurídicos e a validade das comunicações vigorarão a partir da data de realização do cadastramento de ofício.

17.2 – Uma vez cadastrada a empresa, todas as comunicações, notificações, intimações decorrentes da execução contratual serão realizadas por meio do DME, dispensando-se a via postal, pessoal ou publicação no Diário Oficial, conforme o art. 4º da Lei Municipal nº 9.475/2024.

17.3 – É de inteira responsabilidade da empresa manter seus contatos atualizados e acompanhar regularmente sua caixa postal no DME. A comunicação considerar-se-á realizada no dia da consulta pelo usuário ou, automaticamente, após o decurso do prazo de 10 (dez) dias corridos contados do envio (ciência tácita), nos termos do art. 5º da Lei Municipal nº 9.475/2024.

18 – DAS DISPOSIÇÕES GERAIS

18.1 – Será divulgada ata da sessão pública no sistema eletrônico.

18.2 – Não havendo expediente ou ocorrendo qualquer fato superveniente que impeça a realização do certame na data marcada, a sessão será automaticamente transferida para o primeiro dia útil subsequente,

Assinado digitalmente por MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código O6N-W0E-KXP-JNK.

no mesmo horário anteriormente estabelecido, desde que não haja comunicação em contrário, pelo Pregoeiro.

18.3 – Todas as referências de tempo no Edital, no aviso e durante a sessão pública observarão o horário de Brasília/DF.

18.4 – A homologação do resultado desta licitação não implicará direito à contratação.

18.5 – As normas disciplinadoras da licitação serão sempre interpretadas em favor da ampliação da disputa entre os interessados, desde que não comprometam o interesse da Administração, o princípio da isonomia, a finalidade e a segurança da contratação.

18.6 – Os licitantes assumem todos os custos de preparação e apresentação de suas propostas e a Administração não será, em nenhum caso, responsável por esses custos, independentemente da condução ou do resultado do processo licitatório.

18.7 – Na contagem dos prazos estabelecidos neste Edital e seus Anexos, excluir-se-á o dia do início e incluir-se-á o do vencimento. Só se iniciam e vencem os prazos em dias de expediente na Administração.

18.8 – O desatendimento de exigências formais não essenciais não importará o afastamento do licitante, desde que seja possível o aproveitamento do ato, observados os princípios da isonomia e do interesse público.

18.9 – Em caso de divergência entre disposições deste Edital e de seus anexos ou demais peças que compõem o processo, prevalecerá as deste Edital.

18.10 – As cláusulas referentes às **obrigações pertinentes à LGPD, à legislação anticorrupção e à responsabilidade socioambiental** encontram-se devidamente previstas na minuta da ata de registro de preços, conforme o caso, constante como anexo deste edital.

18.11 – O Edital e seus anexos estão disponíveis, na íntegra, no Portal Nacional de Contratações Públicas (PNCP), e endereços eletrônicos www.comprasnet. gov.br e www.divinopolis.mg.gov.br.

18.12 – Fica eleito o Foro da Justiça Estadual em Divinópolis/MG para dirimir os litígios que decorrerem da execução da Ata de Registro de Preços que não puderem ser compostos pela conciliação, conforme art. 92, §1º, da Lei Federal nº 14.133/2021.

18.13 – O Edital, Termo de Referência, minutas, planilhas, anexos e toda documentação da licitação são complementares entre si.

18.14 – Integram este Edital, para todos os fins e efeitos, os seguintes anexos:

18.14.1 – Anexo I – Relatório de Especificação e Estimativa de Preço.

18.14.2 – Anexo II – Modelo de Proposta.

18.14.3 – Anexo III – Minuta da Ata de Registro de Preços.

18.14.4 – Termo de Referência.

Divinópolis, novembro de 2026.

(assinado digitalmente)
MARDEY SOUSA RUSSO
Secretário Municipal de Cultura

Assinado digitalmente por MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código O6N-W0E-KXP-JNK.

ESTADO DE MINAS GERAIS
PREFEITURA MUNICIPAL DIVINOPOLIS
AVENIDA PARANÁ, 2601 - SÃO JOSÉ - Divinópolis
CEP: 35501-170 CNPJ: 18.291.351/0001-64 Telefone: (37) 3229-8100
E-mail: contabilidade@divinopolis.mg.gov.br Site: http://www.divinopolis.mg.

PREGÃO ELETRÔNICO
Nr.: 129/2026 - PE

Processo Administrativo: **305/2026**
Data do Processo: **29/10/2026**

ANEXO I
RELAÇÃO DOS ITENS DA LICITAÇÃO

Nº	Quantidade	Unid.	Especificação	Preço Unitário	Preço Total
1	61,000	UN	LOCAÇÃO DE APARELHAGEM DE SOM - LOCAÇÃO DE APARELHAGEM DE SOM- • 01 Mesa Digital de 24 canais; • 04 Caixas amplificadas 500 V compatíveis com (RCF, JBL); • 02 Monitores ativos; • 04 Microfones de voz comum; • 06 Microfones SHOT GAN condenser (captação de voz); • 06 Direct box; • 08 Pedestais; • 04 Tripés para caixas de som; • 01 Sistema completo de energia com régua de AC cabos necessários; • 01 Notebook.	4.500,0000	274.500,00
2	54,000	UN	LOCAÇÃO DE APARELHAGEM DE SOM E ILUMINAÇÃO PARA EVENTOS - LOCAÇÃO DE APARELHAGEM DE SOM E ILUMINAÇÃO PARA EVENTOS AVULSOS (24 HORAS) • 01 Mesa de som digital de 32 canais, power play 04 canais, equalizador, crossover, potências; • P.A caixas de grave, caixas de som Layne; • 04 Caixas de som monitor para palco; • 04 Caixas linearray de 18000 w cada; • 04 Caixas de sub grave de 1000 w cada; • 01 notebook; • 04 Microfones sem fio com pedestais; • 06 Microfones com fio com pedestais; • 02 torres de alumínio com iluminação nos cantos do palco; • Trave de alumínio no fundo do palco com estrutura para cenário; • 10 – praticáveis 2x1 ILUMINAÇÃO • Mesa de luz DMX 512; • 12 Par Led RGBWA; • 02 Mine brut; • 01 Splitter: • 04 COB • 06 moving head – Compatível com beam 9R.	8.333,3300	449.999,82
3	5,000	UN	LOCAÇÃO DE APARELHAGEM DE SOM E ILUMINAÇÃO PARA EVENTOS - LOCAÇÃO DE APARELHAGEM DE SOM E ILUMINAÇÃO PARA EVENTOS AVULSOS (48 HORAS) • 01 Mesa de som digital de 32 canais, power play 04 canais, equalizador, crossover, potências; • P.A caixas de grave, caixas de som Layne; • 04 Caixas de som monitor para palco; • 04 Caixas linearray de 18000 w cada; • 04 Caixas de sub grave de 1000 w cada;	12.333,3300	61.666,65

Assinado digitalmente por MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código O6N-W0E-KXP-JNK.

			• 01 notebook; • 04 Microfones sem fio com pedestais; • 06 Microfones com fio com pedestais; • 02 torres de alumínio com iluminação nos cantos do palco; • Trave de alumínio no fundo do palco com estrutura para cenário; • 10 – praticáveis 2x1 ILUMINAÇÃO • Mesa de luz DMX 512; • 12 Par Led RGBWA; • 02 Mine brut; • 01 Splitter: • 04 COB • 06 moving head – Compatível com beam 9R.		
4	2,000	UN	LOCAÇÃO DE APARELHAGEM DE SOM E ILUMINAÇÃO PARA EVENTOS - LOCAÇÃO DE APARELHAGEM DE SOM E ILUMINAÇÃO PARA EVENTOS AVULSOS (72 HORAS) • 01 Mesa de som digital de 32 canais, power play 04 canais, equalizador, crossover, potências; • P.A caixas de grave, caixas de som Layne; • 04 Caixas de som monitor para palco; • 04 Caixas linearray de 18000 w cada; • 04 Caixas de sub grave de 1000 w cada; • 01 notebook; • 04 Microfones sem fio com pedestais; • 06 Microfones com fio com pedestais; • 02 torres de alumínio com iluminação nos cantos do palco; • Trave de alumínio no fundo do palco com estrutura para cenário; • 10 – praticáveis 2x1 ILUMINAÇÃO • Mesa de luz DMX 512; • 12 Par Led RGBWA; • 02 Mine brut; • 01 Splitter: • 04 COB • 06 moving head – Compatível com beam 9R.	16.000,0000	32.000,00
5	5,000	UN	LOCAÇÃO DE PALCO SONORIZAÇÃO E ILUMINAÇÃO - PALCO, SONORIZAÇÃO E ILUMINAÇÃO – PEQUENO PORTE (PALCO 10X8) - 24 HORAS Objeto: Locação, montagem, operação, assistência técnica e desmontagem de estrutura de palco, sistema de sonorização, monitoramento, iluminação, energia e equipamentos complementares, em padrão profissional compatível com shows de artistas e bandas de renome nacional, dimensionado para eventos de médio porte. 1. SISTEMA DE P.A. • 01 sistema profissional de sonorização Line Array, categoria profissional/touring, composto por no mínimo: • 20 caixas Line Array profissionais, sendo referência de 10 por lado; • 16 subgraves profissionais, preferencialmente com 02 alto-falantes de 18 polegadas ou configuração de desempenho equivalente; • amplificação e processamento digital compatíveis e recomendados/homologados pelo fabricante do sistema; • bumper, estruturas, acessórios e cabeamento necessários para montagem em fly; • sistema de front-fill com mínimo de 04 caixas profissionais; • out-fill e/ou delay quando necessários em razão da área a ser sonorizada; • cobertura uniforme da área destinada ao público, com sistema devidamente alinhado e processado antes do início das atividades;	51.666,6700	258.333,35

Assinado digitalmente por MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código O6N-W0E-KXP-JNK.

• Marcas/modelos de referência de padrão: L-Acoustics, d&b audiotechnik, Meyer Sound, JBL VTX, Nexo, EAW, Adamson, Martin Audio, Norton, LS Audio ou sistemas de desempenho profissional equivalente ou superior.
2. CONSOLE DE P.A. / FOH
• 01 console de mixagem digital profissional, com mínimo de 48 canais de entrada disponíveis;
• mínimo de 24 buses/auxiliares e 08 matrizes;
• VCA/DCA, equalizador paramétrico, HPF, gate, compressor, delay, processamento de efeitos e memórias de cena;
• interface/rede digital profissional e compatibilidade com stagebox digital;
• Modelos de referência: Yamaha DM7 / CL5 / QL5 / RIVAGE; Avid VENUE S6L; DiGiCo SD8 / SD9 / SD10 / Quantum; Midas HD96; Soundcraft Vi Series; Allen & Heath dLive / Avantis; ou equivalente/superior tecnicamente comprovado.
3. CONSOLE DE MONITOR
• 01 console digital profissional independente do FOH, com mínimo de 48 canais de entrada disponíveis, mínimo de 24 buses/auxiliares, processamento individual por canal, EQ, gate, compressor, delay, efeitos, memórias/scenes e integração com stagebox/rede digital;
• Referências: Yamaha DM7 / CL5 / QL5 / RIVAGE; Avid S6L; DiGiCo SD / Quantum; Midas HD96; Soundcraft Vi; Allen & Heath dLive / Avantis; ou equivalente/superior;
• Não serão aceitas duas mesas de categoria inferior interligadas exclusivamente para atingir a quantidade mínima de canais.4. STAGEBOX / DISTRIBUIÇÃO DE ÁUDIO
• sistema de stagebox digital com capacidade mínima de 48 entradas e 24 saídas, compatível com os consoles;
• sistema de distribuição/split necessário para FOH e Monitor;
• rede digital, cabeamento entre palco e House Mix, switches/interfaces necessários e subsnakes para distribuição no palco;
• cabeamento analógico de contingência suficiente;
• poderão ser utilizados Dante, Optocore, AVB/Milan ou protocolos profissionais próprios dos fabricantes.
5. MONITORES DE PALCO
• 06 monitores profissionais de chão (wedges), ativos ou acompanhados de amplificação e processamento adequados;
• Referências de padrão: d&b M4, L-Acoustics X15 HiQ, Meyer Sound MJF, JBL VTX M22, Nexo, Clair Brothers ou equivalente profissional.
6. SIDE-FILL
• 01 sistema profissional de Side-Fill estéreo L/R, composto por caixas full-range profissionais, subgraves, amplificação, processamento e cabeamento completo, dimensionado adequadamente para palco de 10 x 8 m.
7. SUB PARA BATERIA/PERCUSSÃO
• 01 subgrave profissional de monitor, mínimo de 18 polegadas, com amplificação e processamento compatíveis, destinado à bateria/percussão.
8. SISTEMA DE IN-EAR MONITOR
• 06 sistemas profissionais de monitoramento In-Ear estéreo, completos, contendo transmissores e receptores bodypack;
• sistemas operando em UHF, com frequências compatíveis e coordenadas;
• antena direcional e sistema de distribuição/combinação de RF quando necessário;
• cabeamento, fontes, baterias/pilhas e todos os acessórios necessários ao funcionamento;
• Modelos de referência: Shure PSM 1000 / PSM 900, Sennheiser EW IEM G4, ou equipamentos profissionais equivalentes ou superiores.
9. MICROFONES SEM FIO
• 06 sistemas profissionais de microfone sem fio UHF/digitais, completos, contendo receptores e transmissores handheld, com possibilidade de bodypack quando necessário;

Assinado digitalmente por MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código O6N-W0E-KXP-JNK.

• antenas, distribuição de RF quando necessária, cabeamento, fontes e baterias/pilhas;
• Referências: Shure Axient Digital, Shure ULX-D, Sennheiser Digital 6000, Sennheiser EW-DX ou equivalente/superior.
10. COORDENAÇÃO DE RF
• A contratada deverá realizar a coordenação e compatibilização das frequências dos sistemas de microfone sem fio e In-Ear fornecidos, de modo a minimizar interferências e garantir estabilidade durante as passagens de som e apresentações.
11. MICROFONES PARA VOZ
• 12 microfones profissionais para voz;
• Referências: Shure SM58/Beta 58A; Sennheiser e935/e945; Telefunken M80/M81; ou equivalentes.
12. MICROFONES PARA INSTRUMENTOS
• 10 microfones profissionais para instrumentos;
• Referências: Shure SM57/Beta 57A; Sennheiser e604/e904/e906; Audix i5/D-Series; ou equivalentes.
13. MICROFONES CONDENSADORES / KIT DE BATERIA
• 06 microfones condensadores profissionais;
• 01 kit profissional completo para microfonação de bateria, contemplando bumbo, caixa, tons/surdos, hi-hat e overheads.
14. DIRECT BOXES
• 10 Direct Boxes passivos e 02 Direct Boxes ativos;
• Referências: Radial, BSS, Countryman, Whirlwind ou equivalente profissional.
15. PEDESTAIS / CLAMPS / CABEAMENTO
• 20 pedestais profissionais de tamanhos variados;
• 08 clamps para microfonação;
• mínimo de 60 cabos XLR profissionais;
• cabos P10/TRS, subsnakes, cabos de rede, adaptadores, cabos de energia, extensões, réguas e demais acessórios necessários.
16. BACKLINE
• 01 amplificador profissional para guitarra. Referências: Fender Twin Reverb/Hot Rod, Vox AC30, Marshall, Roland JC-120 ou equivalente profissional;
• 01 sistema profissional para contrabaixo, contendo cabeçote e caixa(s) adequadas. Referências: Ampeg, Aguilar, Gallien-Krueger, Markbass ou equivalente profissional;
• 01 bateria acústica profissional completa, contendo no mínimo 01 bumbo, 01 caixa, 02 tons, 01 surdo, máquina de hi-hat, estantes, banco e ferragens necessárias. Referências: DW, Pearl, Tama, Yamaha, Gretsch ou equivalente profissional.
17. PRATICÁVEIS
• 06 praticáveis profissionais, preferencialmente 2 x 1 m, pantográficos/telescópicos, com rodízios, travas e regulagem, destinados à bateria, teclados, percussão e demais instrumentos.
18. CONSOLE DE ILUMINAÇÃO
• 01 console profissional de iluminação digital;
• Referências: grandMA3 / grandMA2, ou sistema profissional equivalente, com capacidade suficiente para controlar todos os equipamentos fornecidos;
• deverá incluir nodes/interfaces, rede, distribuição DMX/Art-Net/sACN e cabeamento necessário.
19. MOVING BEAM
• 20 Moving Beams profissionais, mínimo equivalente à categoria Beam 14R/300 W, ou tecnologia LED/discharge de desempenho fotométrico equivalente ou superior.
20. MOVING WASH
• 10 Moving Wash LED profissionais, com RGBW ou superior, zoom, dimmer, strobe, pan/tilt e controle DMX.
21. PAR LED
• 16 refletores PAR LED profissionais RGBW ou RGBWA+UV, outdoor quando expostos às condições climáticas.
22. COB LED
• 08 refletores COB LED profissionais, com potência aproximada mínima de 300 W ou desempenho fotométrico

Assinado digitalmente por MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código O6N-W0E-KXP-JNK.

equivalente.
23. STROBE
• 08 strobes LED profissionais, RGB/RGBW, com controle DMX e possibilidade de efeitos por segmentos quando disponível.
24. BLINDERS
• 04 blinders profissionais, LED ou convencionais, de 2 ou 4 células, ou desempenho equivalente.
25. MÁQUINAS DE HAZE/FUMAÇA
• 02 máquinas profissionais de haze/fumaça, com controle DMX e fluido suficiente para o período contratado.
26. LUZ DE SERVIÇO
• 06 luminárias profissionais para iluminação de serviço, destinadas às áreas técnicas, palco, acessos e montagem/desmontagem.
27. GRID DE ILUMINAÇÃO
• 01 grid profissional em estrutura de alumínio, dimensões mínimas aproximadas de 8 m de largura x 6 m de profundidade, com altura útil compatível com o palco;
• mínimo de 03 linhas/treliças para distribuição dos equipamentos;
• estrutura Q30 reforçado/Q50 ou estrutura tecnicamente equivalente;
• motores/talhas quando necessários, cintas, manilhas, cabos de segurança e acessórios;
• ART e memorial/projeto correspondente, observando as normas aplicáveis.
28. PALCO 10 x 8 M
• 01 palco profissional em estrutura metálica, com 10 m de frente x 8 m de profundidade;
• pé-direito mínimo de 6 m;
• cobertura com lona antichamas;
• piso nivelado, antiderrapante e em perfeito estado de conservação;
• TODA A SUPERFÍCIE ÚTIL DO PALCO deverá ser integralmente revestida com CARPETE NOVO, sem uso anterior, na cor preta, cinza ou outra cor previamente definida pela Prefeitura/Contratante, adequado para utilização em eventos, devidamente esticado, nivelado e fixado, com acabamento uniforme, sem rugas, ondulações, emendas soltas, rasgos, manchas, furos ou quaisquer imperfeições que possam comprometer a estética, a segurança ou a circulação no palco. O fornecimento, instalação, fixação e posterior retirada do carpete serão de inteira responsabilidade da contratada e deverão estar incluídos no valor da contratação;
• fechamento lateral e traseiro;
• guarda-corpos e escada de acesso com corrimãos;
• piso estrutural com capacidade de carga comprovada por projeto/memorial técnico;
• extintores conforme exigências aplicáveis;
• ART, laudo técnico e atendimento às exigências aplicáveis do Corpo de Bombeiros.
29. CAMARIM
• 01 camarim/tenda de no mínimo 4 x 4 m, coberto, fechado lateralmente e protegido contra chuva, instalado próximo ao palco.
30. HOUSE MIX
• 01 House Mix coberta, mínimo de 3 x 3 m, adequada para instalação dos consoles e equipamentos de controle de áudio e iluminação.
31. TORRES DE P.A.
• 02 torres profissionais para P.A. Fly, em estrutura de alumínio, com altura adequada ao projeto de sonorização, capacidade de carga compatível com o sistema instalado, estabilização, acessórios, cintas, cabos, manilhas e projeto/ART correspondente.
32. GRUPO GERADOR
• 01 grupo gerador profissional com capacidade mínima de 150 kVA, carenado e silenciado;
• geração trifásica e autonomia mínima de 12 horas;
• combustível, cabos, distribuição elétrica, quadros, disjuntores/proteções e aterramento;
• técnico responsável durante todo o período;

Assinado digitalmente por MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código O6N-W0E-KXP-JNK.

			• ART do gerador e da instalação, quando aplicável; • a potência deverá ser suficiente para as cargas efetivamente instaladas. 33. SISTEMA DE ENERGIA • Sistema completo de distribuição elétrica para áudio, iluminação e equipamentos de palco, contendo quadros, proteções, cabos dimensionados, extensões, conectores, distribuição trifásica, aterramento, identificação e organização dos circuitos. 34. EQUIPE TÉCNICA • técnico responsável pelo sistema de P.A.; • técnico de monitor; • técnico(s) de palco em quantidade suficiente; • técnico/operador de iluminação; • eletricista; • técnico responsável pelo gerador; • equipe necessária à montagem e desmontagem. 35. COMUNICAÇÃO TÉCNICA • Disponibilização de sistema de comunicação/intercom ou solução equivalente entre House Mix/FOH e Monitor/Palco, permitindo comunicação entre os responsáveis técnicos durante passagem de som e apresentações. 36. CONDIÇÕES DE ENTREGA • Todos os sistemas deverão ser entregues montados, energizados, testados, processados, alinhados e em perfeito funcionamento; • os equipamentos deverão estar disponíveis para passagem de som com antecedência mínima de 12 horas do evento, quando assim definido pela produção, devendo o gerador ser acionado para a passagem de som quando necessário. 37. COMPATIBILIDADE COM RIDERS NACIONAIS • Todos os equipamentos deverão possuir padrão profissional, destinados à utilização em shows e eventos, estar em perfeito estado de conservação e funcionamento e possuir capacidade técnica compatível com riders de artistas e bandas de renome nacional; • A contratada deverá analisar previamente os riders técnicos encaminhados pela produção e realizar, dentro do escopo contratado, as configurações e adequações necessárias para atendimento da atração.		
6	1,000	UN	LOCAÇÃO DE PALCO SONORIZAÇÃO E ILUMINAÇÃO - PALCO, SONORIZAÇÃO E ILUMINAÇÃO – PEQUENO PORTE (PALCO 10X8) - 48 HORAS Objeto: Locação, montagem, operação, assistência técnica e desmontagem de estrutura de palco, sistema de sonorização, monitoramento, iluminação, energia e equipamentos complementares, em padrão profissional compatível com shows de artistas e bandas de renome nacional, dimensionado para eventos de médio porte. 1. SISTEMA DE P.A. • 01 sistema profissional de sonorização Line Array, categoria profissional/touring, composto por no mínimo: • 20 caixas Line Array profissionais, sendo referência de 10 por lado; • 16 subgraves profissionais, preferencialmente com 02 alto-falantes de 18 polegadas ou configuração de desempenho equivalente; • amplificação e processamento digital compatíveis e recomendados/homologados pelo fabricante do sistema; • bumper, estruturas, acessórios e cabeamento necessários para montagem em fly; • sistema de front-fill com mínimo de 04 caixas profissionais; • out-fill e/ou delay quando necessários em razão da área a ser sonorizada; • cobertura uniforme da área destinada ao público, com sistema devidamente alinhado e processado antes do início das atividades; • Marcas/modelos de referência de padrão: L-Acoustics, d&b audiotechnik, Meyer Sound, JBL VTX, Nexo, EAW, Adamson, Martin Audio, Norton, LS Audio ou sistemas de desempenho profissional equivalente ou superior.	83.333,3300	83.333,33

Assinado digitalmente por MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código O6N-W0E-KXP-JNK.

2. CONSOLE DE P.A. / FOH
• 01 console de mixagem digital profissional, com mínimo de 48 canais de entrada disponíveis;
• mínimo de 24 buses/auxiliares e 08 matrizes;
• VCA/DCA, equalizador paramétrico, HPF, gate, compressor, delay, processamento de efeitos e memórias de cena;
• interface/rede digital profissional e compatibilidade com stagebox digital;
• Modelos de referência: Yamaha DM7 / CL5 / QL5 / RIVAGE; Avid VENUE S6L; DiGiCo SD8 / SD9 / SD10 / Quantum; Midas HD96; Soundcraft Vi Series; Allen & Heath dLive / Avantis; ou equivalente/superior tecnicamente comprovado.
3. CONSOLE DE MONITOR
• 01 console digital profissional independente do FOH, com mínimo de 48 canais de entrada disponíveis, mínimo de 24 buses/auxiliares, processamento individual por canal, EQ, gate, compressor, delay, efeitos, memórias/scenes e integração com stagebox/rede digital;
• Referências: Yamaha DM7 / CL5 / QL5 / RIVAGE; Avid S6L; DiGiCo SD / Quantum; Midas HD96; Soundcraft Vi; Allen & Heath dLive / Avantis; ou equivalente/superior;
• Não serão aceitas duas mesas de categoria inferior interligadas exclusivamente para atingir a quantidade mínima de canais.4. STAGEBOX / DISTRIBUIÇÃO DE ÁUDIO
• sistema de stagebox digital com capacidade mínima de 48 entradas e 24 saídas, compatível com os consoles;
• sistema de distribuição/split necessário para FOH e Monitor;
• rede digital, cabeamento entre palco e House Mix, switches/interfaces necessários e subsnakes para distribuição no palco;
• cabeamento analógico de contingência suficiente;
• poderão ser utilizados Dante, Optocore, AVB/Milan ou protocolos profissionais próprios dos fabricantes.
5. MONITORES DE PALCO
• 06 monitores profissionais de chão (wedges), ativos ou acompanhados de amplificação e processamento adequados;
• Referências de padrão: d&b M4, L-Acoustics X15 HiQ, Meyer Sound MJF, JBL VTX M22, Nexo, Clair Brothers ou equivalente profissional.
6. SIDE-FILL
• 01 sistema profissional de Side-Fill estéreo L/R, composto por caixas full-range profissionais, subgraves, amplificação, processamento e cabeamento completo, dimensionado adequadamente para palco de 10 x 8 m.
7. SUB PARA BATERIA/PERCUSSÃO
• 01 subgrave profissional de monitor, mínimo de 18 polegadas, com amplificação e processamento compatíveis, destinado à bateria/percussão.
8. SISTEMA DE IN-EAR MONITOR
• 06 sistemas profissionais de monitoramento In-Ear estéreo, completos, contendo transmissores e receptores bodypack;
• sistemas operando em UHF, com frequências compatíveis e coordenadas;
• antena direcional e sistema de distribuição/combinação de RF quando necessário;
• cabeamento, fontes, baterias/pilhas e todos os acessórios necessários ao funcionamento;
• Modelos de referência: Shure PSM 1000 / PSM 900, Sennheiser EW IEM G4, ou equipamentos profissionais equivalentes ou superiores.
9. MICROFONES SEM FIO
• 06 sistemas profissionais de microfone sem fio UHF/digitais, completos, contendo receptores e transmissores handheld, com possibilidade de bodypack quando necessário;
• antenas, distribuição de RF quando necessária, cabeamento, fontes e baterias/pilhas;
• Referências: Shure Axient Digital, Shure ULX-D, Sennheiser Digital 6000, Sennheiser EW-DX ou

Assinado digitalmente por MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código O6N-W0E-KXP-JNK.

equivalente/superior.
10. COORDENAÇÃO DE RF
• A contratada deverá realizar a coordenação e compatibilização das frequências dos sistemas de microfone sem fio e In-Ear fornecidos, de modo a minimizar interferências e garantir estabilidade durante as passagens de som e apresentações.
11. MICROFONES PARA VOZ
• 12 microfones profissionais para voz;
• Referências: Shure SM58/Beta 58A; Sennheiser e935/e945; Telefunken M80/M81; ou equivalentes.
12. MICROFONES PARA INSTRUMENTOS
• 10 microfones profissionais para instrumentos;
• Referências: Shure SM57/Beta 57A; Sennheiser e604/e904/e906; Audix i5/D-Series; ou equivalentes.
13. MICROFONES CONDENSADORES / KIT DE BATERIA
• 06 microfones condensadores profissionais;
• 01 kit profissional completo para microfonação de bateria, contemplando bumbo, caixa, tons/surdos, hi-hat e overheads.
14. DIRECT BOXES
• 10 Direct Boxes passivos e 02 Direct Boxes ativos;
• Referências: Radial, BSS, Countryman, Whirlwind ou equivalente profissional.
15. PEDESTAIS / CLAMPS / CABEAMENTO
• 20 pedestais profissionais de tamanhos variados;
• 08 clamps para microfonação;
• mínimo de 60 cabos XLR profissionais;
• cabos P10/TRS, subsnakes, cabos de rede, adaptadores, cabos de energia, extensões, réguas e demais acessórios necessários.
16. BACKLINE
• 01 amplificador profissional para guitarra. Referências: Fender Twin Reverb/Hot Rod, Vox AC30, Marshall, Roland JC-120 ou equivalente profissional;
• 01 sistema profissional para contrabaixo, contendo cabeçote e caixa(s) adequadas. Referências: Ampeg, Aguilar, Gallien-Krueger, Markbass ou equivalente profissional;
• 01 bateria acústica profissional completa, contendo no mínimo 01 bumbo, 01 caixa, 02 tons, 01 surdo, máquina de hi-hat, estantes, banco e ferragens necessárias. Referências: DW, Pearl, Tama, Yamaha, Gretsch ou equivalente profissional.
17. PRATICÁVEIS
• 06 praticáveis profissionais, preferencialmente 2 x 1 m, pantográficos/telescópicos, com rodízios, travas e regulagem, destinados à bateria, teclados, percussão e demais instrumentos.
18. CONSOLE DE ILUMINAÇÃO
• 01 console profissional de iluminação digital;
• Referências: grandMA3 / grandMA2, ou sistema profissional equivalente, com capacidade suficiente para controlar todos os equipamentos fornecidos;
• deverá incluir nodes/interfaces, rede, distribuição DMX/Art-Net/sACN e cabeamento necessário.
19. MOVING BEAM
• 20 Moving Beams profissionais, mínimo equivalente à categoria Beam 14R/300 W, ou tecnologia LED/discharge de desempenho fotométrico equivalente ou superior.
20. MOVING WASH
• 10 Moving Wash LED profissionais, com RGBW ou superior, zoom, dimmer, strobe, pan/tilt e controle DMX.
21. PAR LED
• 16 refletores PAR LED profissionais RGBW ou RGBWA+UV, outdoor quando expostos às condições climáticas.
22. COB LED
• 08 refletores COB LED profissionais, com potência aproximada mínima de 300 W ou desempenho fotométrico equivalente.
23. STROBE
• 08 strobes LED profissionais, RGB/RGBW, com controle DMX e possibilidade de efeitos por segmentos quando

Assinado digitalmente por MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código O6N-W0E-KXP-JNK.

disponível.
24. BLINDERS
• 04 blinders profissionais, LED ou convencionais, de 2 ou 4 células, ou desempenho equivalente.
25. MÁQUINAS DE HAZE/FUMAÇA
• 02 máquinas profissionais de haze/fumaça, com controle DMX e fluido suficiente para o período contratado.
26. LUZ DE SERVIÇO
• 06 luminárias profissionais para iluminação de serviço, destinadas às áreas técnicas, palco, acessos e montagem/desmontagem.
27. GRID DE ILUMINAÇÃO
• 01 grid profissional em estrutura de alumínio, dimensões mínimas aproximadas de 8 m de largura x 6 m de profundidade, com altura útil compatível com o palco;
• mínimo de 03 linhas/treliças para distribuição dos equipamentos;
• estrutura Q30 reforçado/Q50 ou estrutura tecnicamente equivalente;
• motores/talhas quando necessários, cintas, manilhas, cabos de segurança e acessórios;
• ART e memorial/projeto correspondente, observando as normas aplicáveis.
28. PALCO 10 x 8 M
• 01 palco profissional em estrutura metálica, com 10 m de frente x 8 m de profundidade;
• pé-direito mínimo de 6 m;
• cobertura com lona antichamas;
• piso nivelado, antiderrapante e em perfeito estado de conservação;
• TODA A SUPERFÍCIE ÚTIL DO PALCO deverá ser integralmente revestida com CARPETE NOVO, sem uso anterior, na cor preta, cinza ou outra cor previamente definida pela Prefeitura/Contratante, adequado para utilização em eventos, devidamente esticado, nivelado e fixado, com acabamento uniforme, sem rugas, ondulações, emendas soltas, rasgos, manchas, furos ou quaisquer imperfeições que possam comprometer a estética, a segurança ou a circulação no palco. O fornecimento, instalação, fixação e posterior retirada do carpete serão de inteira responsabilidade da contratada e deverão estar incluídos no valor da contratação;
• fechamento lateral e traseiro;
• guarda-corpos e escada de acesso com corrimãos;
• piso estrutural com capacidade de carga comprovada por projeto/memorial técnico;
• extintores conforme exigências aplicáveis;
• ART, laudo técnico e atendimento às exigências aplicáveis do Corpo de Bombeiros.
29. CAMARIM
• 01 camarim/tenda de no mínimo 4 x 4 m, coberto, fechado lateralmente e protegido contra chuva, instalado próximo ao palco.
30. HOUSE MIX
• 01 House Mix coberta, mínimo de 3 x 3 m, adequada para instalação dos consoles e equipamentos de controle de áudio e iluminação.
31. TORRES DE P.A.
• 02 torres profissionais para P.A. Fly, em estrutura de alumínio, com altura adequada ao projeto de sonorização, capacidade de carga compatível com o sistema instalado, estabilização, acessórios, cintas, cabos, manilhas e projeto/ART correspondente.
32. GRUPO GERADOR
• 01 grupo gerador profissional com capacidade mínima de 150 kVA, carenado e silenciado;
• geração trifásica e autonomia mínima de 12 horas;
• combustível, cabos, distribuição elétrica, quadros, disjuntores/proteções e aterramento;
• técnico responsável durante todo o período;
• ART do gerador e da instalação, quando aplicável;
• a potência deverá ser suficiente para as cargas efetivamente instaladas.
33. SISTEMA DE ENERGIA

Assinado digitalmente por MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código O6N-W0E-KXP-JNK.

			• Sistema completo de distribuição elétrica para áudio, iluminação e equipamentos de palco, contendo quadros, proteções, cabos dimensionados, extensões, conectores, distribuição trifásica, aterramento, identificação e organização dos circuitos. 34. EQUIPE TÉCNICA • técnico responsável pelo sistema de P.A.; • técnico de monitor; • técnico(s) de palco em quantidade suficiente; • técnico/operador de iluminação; • eletricista; • técnico responsável pelo gerador; • equipe necessária à montagem e desmontagem. 35. COMUNICAÇÃO TÉCNICA • Disponibilização de sistema de comunicação/intercom ou solução equivalente entre House Mix/FOH e Monitor/Palco, permitindo comunicação entre os responsáveis técnicos durante passagem de som e apresentações. 36. CONDIÇÕES DE ENTREGA • Todos os sistemas deverão ser entregues montados, energizados, testados, processados, alinhados e em perfeito funcionamento; • os equipamentos deverão estar disponíveis para passagem de som com antecedência mínima de 12 horas do evento, quando assim definido pela produção, devendo o gerador ser acionado para a passagem de som quando necessário. 37. COMPATIBILIDADE COM RIDERS NACIONAIS • Todos os equipamentos deverão possuir padrão profissional, destinados à utilização em shows e eventos, estar em perfeito estado de conservação e funcionamento e possuir capacidade técnica compatível com riders de artistas e bandas de renome nacional; • A contratada deverá analisar previamente os riders técnicos encaminhados pela produção e realizar, dentro do escopo contratado, as configurações e adequações necessárias para atendimento da atração.		
7	1,000	UN	LOCAÇÃO DE PALCO SONORIZAÇÃO E ILUMINAÇÃO - PALCO, SONORIZAÇÃO E ILUMINAÇÃO – PEQUENO PORTE (PALCO 10X8) - 72 HORAS Objeto: Locação, montagem, operação, assistência técnica e desmontagem de estrutura de palco, sistema de sonorização, monitoramento, iluminação, energia e equipamentos complementares, em padrão profissional compatível com shows de artistas e bandas de renome nacional, dimensionado para eventos de médio porte. 1. SISTEMA DE P.A. • 01 sistema profissional de sonorização Line Array, categoria profissional/touring, composto por no mínimo: • 20 caixas Line Array profissionais, sendo referência de 10 por lado; • 16 subgraves profissionais, preferencialmente com 02 alto-falantes de 18 polegadas ou configuração de desempenho equivalente; • amplificação e processamento digital compatíveis e recomendados/homologados pelo fabricante do sistema; • bumper, estruturas, acessórios e cabeamento necessários para montagem em fly; • sistema de front-fill com mínimo de 04 caixas profissionais; • out-fill e/ou delay quando necessários em razão da área a ser sonorizada; • cobertura uniforme da área destinada ao público, com sistema devidamente alinhado e processado antes do início das atividades; • Marcas/modelos de referência de padrão: L-Acoustics, d&b audiotechnik, Meyer Sound, JBL VTX, Nexo, EAW, Adamson, Martin Audio, Norton, LS Audio ou sistemas de desempenho profissional equivalente ou superior. 2. CONSOLE DE P.A. / FOH • 01 console de mixagem digital profissional, com mínimo de 48 canais de entrada disponíveis; • mínimo de 24 buses/auxiliares e 08 matrizes;	105.000,0000	105.000,00

Assinado digitalmente por MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código O6N-W0E-KXP-JNK.

• VCA/DCA, equalizador paramétrico, HPF, gate, compressor, delay, processamento de efeitos e memórias de cena;
• interface/rede digital profissional e compatibilidade com stagebox digital;
• Modelos de referência: Yamaha DM7 / CL5 / QL5 / RIVAGE; Avid VENUE S6L; DiGiCo SD8 / SD9 / SD10 / Quantum; Midas HD96; Soundcraft Vi Series; Allen & Heath dLive / Avantis; ou equivalente/superior tecnicamente comprovado.
3. CONSOLE DE MONITOR
• 01 console digital profissional independente do FOH, com mínimo de 48 canais de entrada disponíveis, mínimo de 24 buses/auxiliares, processamento individual por canal, EQ, gate, compressor, delay, efeitos, memórias/scenes e integração com stagebox/rede digital;
• Referências: Yamaha DM7 / CL5 / QL5 / RIVAGE; Avid S6L; DiGiCo SD / Quantum; Midas HD96; Soundcraft Vi; Allen & Heath dLive / Avantis; ou equivalente/superior;
• Não serão aceitas duas mesas de categoria inferior interligadas exclusivamente para atingir a quantidade mínima de canais.4. STAGEBOX / DISTRIBUIÇÃO DE ÁUDIO
• sistema de stagebox digital com capacidade mínima de 48 entradas e 24 saídas, compatível com os consoles;
• sistema de distribuição/split necessário para FOH e Monitor;
• rede digital, cabeamento entre palco e House Mix, switches/interfaces necessários e subsnakes para distribuição no palco;
• cabeamento analógico de contingência suficiente;
• poderão ser utilizados Dante, Optocore, AVB/Milan ou protocolos profissionais próprios dos fabricantes.
5. MONITORES DE PALCO
• 06 monitores profissionais de chão (wedges), ativos ou acompanhados de amplificação e processamento adequados;
• Referências de padrão: d&b M4, L-Acoustics X15 HiQ, Meyer Sound MJF, JBL VTX M22, Nexo, Clair Brothers ou equivalente profissional.
6. SIDE-FILL
• 01 sistema profissional de Side-Fill estéreo L/R, composto por caixas full-range profissionais, subgraves, amplificação, processamento e cabeamento completo, dimensionado adequadamente para palco de 10 x 8 m.
7. SUB PARA BATERIA/PERCUSSÃO
• 01 subgrave profissional de monitor, mínimo de 18 polegadas, com amplificação e processamento compatíveis, destinado à bateria/percussão.
8. SISTEMA DE IN-EAR MONITOR
• 06 sistemas profissionais de monitoramento In-Ear estéreo, completos, contendo transmissores e receptores bodypack;
• sistemas operando em UHF, com frequências compatíveis e coordenadas;
• antena direcional e sistema de distribuição/combinação de RF quando necessário;
• cabeamento, fontes, baterias/pilhas e todos os acessórios necessários ao funcionamento;
• Modelos de referência: Shure PSM 1000 / PSM 900, Sennheiser EW IEM G4, ou equipamentos profissionais equivalentes ou superiores.
9. MICROFONES SEM FIO
• 06 sistemas profissionais de microfone sem fio UHF/digitais, completos, contendo receptores e transmissores handheld, com possibilidade de bodypack quando necessário;
• antenas, distribuição de RF quando necessária, cabeamento, fontes e baterias/pilhas;
• Referências: Shure Axient Digital, Shure ULX-D, Sennheiser Digital 6000, Sennheiser EW-DX ou equivalente/superior.
10. COORDENAÇÃO DE RF
• A contratada deverá realizar a coordenação e compatibilização das frequências dos sistemas de microfone

Assinado digitalmente por MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código O6N-W0E-KXP-JNK.

sem fio e In-Ear fornecidos, de modo a minimizar interferências e garantir estabilidade durante as passagens de som e apresentações.
11. MICROFONES PARA VOZ
• 12 microfones profissionais para voz;
• Referências: Shure SM58/Beta 58A; Sennheiser e935/e945; Telefunken M80/M81; ou equivalentes.
12. MICROFONES PARA INSTRUMENTOS
• 10 microfones profissionais para instrumentos;
• Referências: Shure SM57/Beta 57A; Sennheiser e604/e904/e906; Audix i5/D-Series; ou equivalentes.
13. MICROFONES CONDENSADORES / KIT DE BATERIA
• 06 microfones condensadores profissionais;
• 01 kit profissional completo para microfonação de bateria, contemplando bumbo, caixa, tons/surdos, hi-hat e overheads.
14. DIRECT BOXES
• 10 Direct Boxes passivos e 02 Direct Boxes ativos;
• Referências: Radial, BSS, Countryman, Whirlwind ou equivalente profissional.
15. PEDESTAIS / CLAMPS / CABEAMENTO
• 20 pedestais profissionais de tamanhos variados;
• 08 clamps para microfonação;
• mínimo de 60 cabos XLR profissionais;
• cabos P10/TRS, subsnakes, cabos de rede, adaptadores, cabos de energia, extensões, réguas e demais acessórios necessários.
16. BACKLINE
• 01 amplificador profissional para guitarra. Referências: Fender Twin Reverb/Hot Rod, Vox AC30, Marshall, Roland JC-120 ou equivalente profissional;
• 01 sistema profissional para contrabaixo, contendo cabeçote e caixa(s) adequadas. Referências: Ampeg, Aguilar, Gallien-Krueger, Markbass ou equivalente profissional;
• 01 bateria acústica profissional completa, contendo no mínimo 01 bumbo, 01 caixa, 02 tons, 01 surdo, máquina de hi-hat, estantes, banco e ferragens necessárias. Referências: DW, Pearl, Tama, Yamaha, Gretsch ou equivalente profissional.
17. PRATICÁVEIS
• 06 praticáveis profissionais, preferencialmente 2 x 1 m, pantográficos/telescópicos, com rodízios, travas e regulagem, destinados à bateria, teclados, percussão e demais instrumentos.
18. CONSOLE DE ILUMINAÇÃO
• 01 console profissional de iluminação digital;
• Referências: grandMA3 / grandMA2, ou sistema profissional equivalente, com capacidade suficiente para controlar todos os equipamentos fornecidos;
• deverá incluir nodes/interfaces, rede, distribuição DMX/Art-Net/sACN e cabeamento necessário.
19. MOVING BEAM
• 20 Moving Beams profissionais, mínimo equivalente à categoria Beam 14R/300 W, ou tecnologia LED/discharge de desempenho fotométrico equivalente ou superior.
20. MOVING WASH
• 10 Moving Wash LED profissionais, com RGBW ou superior, zoom, dimmer, strobe, pan/tilt e controle DMX.
21. PAR LED
• 16 refletores PAR LED profissionais RGBW ou RGBWA+UV, outdoor quando expostos às condições climáticas.
22. COB LED
• 08 refletores COB LED profissionais, com potência aproximada mínima de 300 W ou desempenho fotométrico equivalente.
23. STROBE
• 08 strobes LED profissionais, RGB/RGBW, com controle DMX e possibilidade de efeitos por segmentos quando disponível.
24. BLINDERS
• 04 blinders profissionais, LED ou convencionais, de 2 ou 4 células, ou desempenho equivalente.

Assinado digitalmente por MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código O6N-W0E-KXP-JNK.

25. MÁQUINAS DE HAZE/FUMAÇA
• 02 máquinas profissionais de haze/fumaça, com controle DMX e fluido suficiente para o período contratado.
26. LUZ DE SERVIÇO
• 06 luminárias profissionais para iluminação de serviço, destinadas às áreas técnicas, palco, acessos e montagem/desmontagem.
27. GRID DE ILUMINAÇÃO
• 01 grid profissional em estrutura de alumínio, dimensões mínimas aproximadas de 8 m de largura x 6 m de profundidade, com altura útil compatível com o palco;
• mínimo de 03 linhas/treliças para distribuição dos equipamentos;
• estrutura Q30 reforçado/Q50 ou estrutura tecnicamente equivalente;
• motores/talhas quando necessários, cintas, manilhas, cabos de segurança e acessórios;
• ART e memorial/projeto correspondente, observando as normas aplicáveis.
28. PALCO 10 x 8 M
• 01 palco profissional em estrutura metálica, com 10 m de frente x 8 m de profundidade;
• pé-direito mínimo de 6 m;
• cobertura com lona antichamas;
• piso nivelado, antiderrapante e em perfeito estado de conservação;
• TODA A SUPERFÍCIE ÚTIL DO PALCO deverá ser integralmente revestida com CARPETE NOVO, sem uso anterior, na cor preta, cinza ou outra cor previamente definida pela Prefeitura/Contratante, adequado para utilização em eventos, devidamente esticado, nivelado e fixado, com acabamento uniforme, sem rugas, ondulações, emendas soltas, rasgos, manchas, furos ou quaisquer imperfeições que possam comprometer a estética, a segurança ou a circulação no palco. O fornecimento, instalação, fixação e posterior retirada do carpete serão de inteira responsabilidade da contratada e deverão estar incluídos no valor da contratação;
• fechamento lateral e traseiro;
• guarda-corpos e escada de acesso com corrimãos;
• piso estrutural com capacidade de carga comprovada por projeto/memorial técnico;
• extintores conforme exigências aplicáveis;
• ART, laudo técnico e atendimento às exigências aplicáveis do Corpo de Bombeiros.
29. CAMARIM
• 01 camarim/tenda de no mínimo 4 x 4 m, coberto, fechado lateralmente e protegido contra chuva, instalado próximo ao palco.
30. HOUSE MIX
• 01 House Mix coberta, mínimo de 3 x 3 m, adequada para instalação dos consoles e equipamentos de controle de áudio e iluminação.
31. TORRES DE P.A.
• 02 torres profissionais para P.A. Fly, em estrutura de alumínio, com altura adequada ao projeto de sonorização, capacidade de carga compatível com o sistema instalado, estabilização, acessórios, cintas, cabos, manilhas e projeto/ART correspondente.
32. GRUPO GERADOR
• 01 grupo gerador profissional com capacidade mínima de 150 kVA, carenado e silenciado;
• geração trifásica e autonomia mínima de 12 horas;
• combustível, cabos, distribuição elétrica, quadros, disjuntores/proteções e aterramento;
• técnico responsável durante todo o período;
• ART do gerador e da instalação, quando aplicável;
• a potência deverá ser suficiente para as cargas efetivamente instaladas.
33. SISTEMA DE ENERGIA
• Sistema completo de distribuição elétrica para áudio, iluminação e equipamentos de palco, contendo quadros, proteções, cabos dimensionados, extensões, conectores, distribuição trifásica, aterramento, identificação e

Assinado digitalmente por MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código O6N-W0E-KXP-JNK.

organização dos circuitos.
34. EQUIPE TÉCNICA
• técnico responsável pelo sistema de P.A.;
• técnico de monitor;
• técnico(s) de palco em quantidade suficiente;
• técnico/operador de iluminação;
• eletricista;
• técnico responsável pelo gerador;
• equipe necessária à montagem e desmontagem.
35. COMUNICAÇÃO TÉCNICA
• Disponibilização de sistema de comunicação/intercom ou solução equivalente entre House Mix/FOH e Monitor/Palco, permitindo comunicação entre os responsáveis técnicos durante passagem de som e apresentações.
36. CONDIÇÕES DE ENTREGA
• Todos os sistemas deverão ser entregues montados, energizados, testados, processados, alinhados e em perfeito funcionamento;
• os equipamentos deverão estar disponíveis para passagem de som com antecedência mínima de 12 horas do evento, quando assim definido pela produção, devendo o gerador ser acionado para a passagem de som quando necessário.
37. COMPATIBILIDADE COM RIDERS NACIONAIS
• Todos os equipamentos deverão possuir padrão profissional, destinados à utilização em shows e eventos, estar em perfeito estado de conservação e funcionamento e possuir capacidade técnica compatível com riders de artistas e bandas de renome nacional;
• A contratada deverá analisar previamente os riders técnicos encaminhados pela produção e realizar, dentro do escopo contratado, as configurações e adequações necessárias para atendimento da atração.

8	5,000	UN	LOCAÇÃO DE PALCO SONORIZAÇÃO E ILUMINAÇÃO - PALCO, SONORIZAÇÃO E ILUMINAÇÃO – MÉDIO PORTE (PALCO 12X10) 24 HORAS	70.000,0000	350.000,00

Objeto: Locação, montagem, operação, assistência técnica e desmontagem de estrutura de palco, sistema de sonorização, iluminação, energia e equipamentos complementares, em padrão profissional compatível com shows de artistas nacionais de grande porte.

1. EQUIPAMENTOS PARA P.A.
* 01 sistema profissional de sonorização Line Array, categoria touring/show, composto por no mínimo:
* 24 caixas Line Array profissionais, sendo referência de 12 por lado;
* 20 subgraves profissionais, preferencialmente com 02 alto-falantes de 18 polegadas ou configuração de desempenho equivalente;
* amplificação e processamento digital compatíveis e homologados/recomendados pelo fabricante do sistema;
* bumper, estruturas, acessórios e cabeamento necessários para montagem em fly;
* sistema de front-fill com mínimo de 04 caixas profissionais;
* out-fill e/ou delay quando necessários em razão da área a ser sonorizada;
* cobertura uniforme da área destinada ao público;
* capacidade mínima de aproximadamente 115 dBC na House Mix, com headroom adequado à execução de shows ao vivo;
* sistema alinhado e processado por técnico especializado antes do início das atividades.
* Marcas/modelos de referência de padrão: L-Acoustics, d&b audiotechnik, Meyer Sound, JBL VTX, Nexo, EAW, Adamson, Martin Audio, Norton, LS Audio ou sistemas de desempenho profissional equivalente ou superior.

2. CONSOLE DE P.A. / FOH
* 01 console de mixagem digital profissional, com no mínimo 48 canais de entrada e capacidade mínima de

Assinado digitalmente por MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código O6N-W0E-KXP-JNK.

processamento de 64 canais;
* mínimo de 24 buses/auxiliares e 08 matrizes;
* VCA/DCA, equalizador paramétrico, HPF, gate, compressor, delay, processamento de efeitos e memórias de cena;
* interface/rede digital profissional, possibilidade de operação com stagebox digital e mínimo de 24 saídas físicas ou disponibilizadas por stagebox;
* Modelos de referência: Yamaha DM7 / CL5 / RIVAGE; Avid VENUE S6L; DiGiCo SD8 / SD10 / Quantum 225 / Quantum 338 ou superiores; Midas HD96;
Soundcraft Vi2000 / Vi3000 / Vi5000 / Vi7000; Allen & Heath dLive / Avantis;
ou equivalente/superior tecnicamente comprovado.

3. CONSOLE DE MONITOR
* 01 console digital profissional independente para monitor, com características mínimas equivalentes às exigidas para o console de P.A.;
* Referências: Yamaha DM7 / CL5 / RIVAGE; Avid S6L; DiGiCo SD / Quantum; Midas HD96; Soundcraft Vi; Allen & Heath dLive / Avantis; ou equivalente/superior;
* Não serão aceitas duas mesas de menor capacidade interligadas exclusivamente para obtenção da quantidade mínima de canais.

4. STAGEBOX / MULTICABO

* sistema de stagebox digital com mínimo de 48 entradas e 24 saídas, compatível com os consoles;
* rede digital profissional compatível com o sistema utilizado;
* cabeamento necessário entre palco, FOH e monitor;
* split de sinal para P.A. e Monitor, quando necessário;
* 04 subsnakes de no mínimo 12 vias para distribuição no palco;
* cabeamento analógico de contingência suficiente;
* podendo operar por Dante, Optocore, AVB/Milan ou protocolo proprietário profissional do sistema utilizado.

5. MONITORES DE PALCO

* 08 monitores profissionais de chão, biamplificados ou ativos, de alta potência;
* amplificação/processamento compatível;
* mínimo de 12 ou 15 polegadas + driver, ou tecnologia equivalente;
* Referências de padrão: d&b M4, L-Acoustics X15 HiQ, Meyer Sound MJF, JBL VTX M22, Clair Brothers, Nexo ou equivalente.

6. SIDE-FILL
* 01 sistema de Side-Fill estéreo L/R profissional, composto por caixas full-range, subgraves, amplificação, processamento digital e cabeamento completo, com potência e cobertura compatíveis com palco 12 x 10 m.

7. SUBS PARA BATERIA/PERCUSSÃO

* 02 subgraves de monitor para bateria/percussão, contendo mínimo de 01 transdutor de 18 polegadas cada, com amplificação e processamento adequados.
SISTEMA DE IN-EAR MONITOR

* 06 sistemas profissionais de monitoramento In-Ear estéreo, completos, contendo transmissores e receptores bodypack;
* Sistemas operando em UHF, com frequências compatíveis e coordenadas;
* Antena direcional e sistema de distribuição/combinação de RF quando necessário;
* Cabeamento, fontes, baterias/pilhas e todos os acessórios necessários ao funcionamento;
* Modelos de referência: Shure PSM 1000 / PSM 900, Sennheiser EW IEM G4, ou equipamentos profissionais equivalentes ou superiores.

Assinado digitalmente por MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código O6N-W0E-KXP-JNK.

8. MICROFONES SEM FIO
* 06 sistemas de microfone sem fio profissionais UHF/digitais, contendo receptor e transmissor handheld, com possibilidade de bodypack quando necessário;
* Referências: Shure Axient Digital, ULX-D; Sennheiser Digital 6000, EW-DX; ou equivalentes;
* com antenas, distribuição de RF quando necessária, cabeamento, fontes e pilhas/baterias.
9. MICROFONES COM FIO

* 15 microfones profissionais para voz;
* 16 microfones profissionais para instrumentos;
* 08 microfones condensadores;
* 01 kit profissional completo para bateria;
* Referências de padrão: Shure SM58, Beta 58A, SM57, Beta 52A, Beta 91A;
Sennheiser e935, e945, e604, e904, e906; AKG C451/C414; Audix D6/i5;Neumann KM184; ou equivalentes.

10. DIRECT BOX

* 15 Direct Boxes profissionais, ativos e/ou passivos;
* Referências: Radial, BSS, Countryman, Whirlwind ou equivalente.

11. PEDESTAIS E CABEAMENTO

* 30 pedestais profissionais de tamanhos variados;
* mínimo de 80 cabos XLR profissionais;
* cabos P10/TRS e demais conexões necessárias;
* subsnakes, adaptadores, cabeamento de rede, cabos de força, extensões e réguas necessárias ao funcionamento integral do sistema.

12. BACKLINE

* 01 bateria acústica profissional completa, mínimo 07 peças/conjunto compatível com shows profissionais, com ferragens. Referências: DW, Pearl, Tama, Yamaha, Gretsch ou equivalente;
* 01 sistema profissional para contrabaixo, com cabeçote e caixa(s). Referências: Ampeg, Aguilar, Gallien-Krueger, Markbass ou equivalente;
* 03 amplificadores profissionais para guitarra. Referências: Fender Twin Reverb/Hot Rod, Vox AC30, Marshall, Roland JC-120 ou equivalentes, conforme rider.

13. PRATICÁVEIS

* 10 módulos de praticáveis profissionais, pantográficos ou telescópicos, preferencialmente 2 x 1 m, com rodízios, travas e regulagem de altura.

14. CONSOLE DE ILUMINAÇÃO

* 01 console profissional de iluminação digital;

* Referências: grandMA3 Light / Full Size; grandMA2 Light / Full Size; ou equivalente profissional, compatível com o rider e a quantidade de parâmetros do sistema.

15. MOVING BEAM

* 24 Moving Beams profissionais, mínimo equivalente à categoria Beam 14R/300 W, ou tecnologia LED/discharge de desempenho fotométrico equivalente ou superior.

16. MOVING WASH

* 08 Moving Wash LED profissionais, com RGBW, zoom, dimmer, strobe, pan/tilt e controle DMX.

17. PAR LED

Assinado digitalmente por MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código O6N-W0E-KXP-JNK.

* 24 refletores PAR LED profissionais RGBW ou RGBWA+UV, outdoor quando utilizados em área descoberta.

18. COB
* 12 refletores COB LED profissionais, mínimo 300 W ou desempenho fotométrico equivalente.

19. ELIPSOIDAIS

* 06 elipsoidais profissionais, LED ou convencional, com lentes/zoom aproximadamente entre 25° e 50°.

20. BLINDERS

* 08 blinders profissionais LED ou convencionais, de 2 ou 4 células, com desempenho compatível.

21. STROBE

* 08 strobes LED profissionais, RGB ou RGBW, com controle DMX.

22. CANHÃO SEGUIDOR

* 02 canhões seguidores profissionais, LED ou descarga, adequados à distância de operação.

23. MÁQUINAS DE FUMAÇA / HAZE

* 02 máquinas profissionais de haze/fumaça, com controle DMX e fluido necessário para o período contratado.

24. VENTILADORES

* 04 ventiladores profissionais de boa potência.

25. GRID DE ILUMINAÇÃO

* 01 grid em estrutura de alumínio, dimensões mínimas aproximadas de 10 m de frente x 8 m de profundidade, com no mínimo 03 linhas centrais;
* estrutura Q50 na parte aérea ou equivalente estrutural; pés/torres Q30 reforçado, Q50 ou equivalente calculado;
* motores/talhas, cintas, anilhas, manilhas, cabos de segurança e acessórios necessários;
* ART e memorial/projeto correspondente, observando as normas aplicáveis.

26. PALCO 12 x 10 M

* 01 palco profissional com 12 m de frente x 10 m de profundidade;
* pé-direito mínimo de 8 m;
* cobertura com lona antichamas;
* piso nivelado, antiderrapante e em perfeito estado de conservação;
* fechamento lateral e traseiro;
* guarda-corpos e escada com corrimão;
* piso estrutural conforme projeto e memorial de cálculo;
* 06 praticáveis adicionais quando previstos no pacote do palco;
* 01 camarim mínimo de 4 x 4 m;
* 01 house mix mínimo de 4 x 3 m;
* 02 áreas laterais de serviço, mínimo 4 x 3 m;
* extintores conforme exigências aplicáveis;
* ART, laudo técnico e montagem conforme exigências do Corpo de Bombeiros.

27. TORRES DE P.A.

* 02 torres profissionais de P.A. Fly, com altura mínima de 8 m;

Assinado digitalmente por MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código O6N-W0E-KXP-JNK.

			* estrutura em alumínio, capacidade compatível com a carga do sistema instalado, estabilização, cintas, cabos, manilhas e acessórios; * ART/projeto estrutural correspondente. 28. GERADOR * 01 grupo gerador profissional, carenado e silenciado, capacidade mínima de 260 kVA, ou potência superior compatível com a carga instalada; * geração trifásica; * autonomia mínima de 12 horas; *combustível, cabos, quadro de distribuição, disjuntores e proteções, aterramento; *técnico responsável durante todo o período; * ART do gerador e da instalação, quando aplicável. 29. EQUIPE TÉCNICA * técnico responsável pelo sistema de P.A.; * técnico de monitor; * técnicos de palco em quantidade suficiente; * técnico/operador de iluminação; * eletricista; * técnico responsável pelo gerador; * equipe necessária à montagem e desmontagem. 30. CLÁUSULA GERAL DE QUALIDADE E COMPATIBILIDADE * Todos os equipamentos deverão ser profissionais, destinados à utilização em shows e eventos de grande porte, encontrar-se em perfeito estado de conservação e funcionamento e possuir capacidade técnica compatível com riders de artistas nacionais. * Os equipamentos deverão ser apresentados montados, testados, processados e em condições de utilização dentro dos horários estabelecidos pela produção. * Quando houver indicação de marcas ou modelos, estas serão utilizadas como referência de padrão técnico, qualidade e desempenho, admitindo-se equipamentos equivalentes ou superiores, mediante comprovação técnica e observadas as disposições do edital e da legislação aplicável. * A contratada deverá encaminhar previamente relação contendo marca, modelo e quantidade dos principais equipamentos de áudio e iluminação que serão utilizados, para conferência da fiscalização técnica.		
9	1,000	UN	LOCAÇÃO DE PALCO SONORIZAÇÃO E ILUMINAÇÃO - PALCO, SONORIZAÇÃO E ILUMINAÇÃO – MÉDIO PORTE (PALCO 12X10) 48 HORAS Objeto: Locação, montagem, operação, assistência técnica e desmontagem de estrutura de palco, sistema de sonorização, iluminação, energia e equipamentos complementares, em padrão profissional compatível com shows de artistas nacionais de grande porte. 1. EQUIPAMENTOS PARA P.A. * 01 sistema profissional de sonorização Line Array, categoria touring/show, composto por no mínimo: * 24 caixas Line Array profissionais, sendo referência de 12 por lado; * 20 subgraves profissionais, preferencialmente com 02 alto-falantes de 18 polegadas ou configuração de desempenho equivalente; * amplificação e processamento digital compatíveis e homologados/recomendados pelo fabricante do sistema; * bumper, estruturas, acessórios e cabeamento necessários para montagem em fly;	106.666,6700	106.666,67

Assinado digitalmente por MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código O6N-W0E-KXP-JNK.

* sistema de front-fill com mínimo de 04 caixas profissionais;
* out-fill e/ou delay quando necessários em razão da área a ser sonorizada;
* cobertura uniforme da área destinada ao público;
* capacidade mínima de aproximadamente 115 dBC na House Mix, com headroom adequado à execução de shows ao vivo;
* sistema alinhado e processado por técnico especializado antes do início das atividades.
* Marcas/modelos de referência de padrão: L-Acoustics, d&b audiotechnik, Meyer Sound, JBL VTX, Nexo, EAW, Adamson, Martin Audio, Norton, LS Audio ou sistemas de desempenho profissional equivalente ou superior.

2. CONSOLE DE P.A. / FOH
* 01 console de mixagem digital profissional, com no mínimo 48 canais de entrada e capacidade mínima de processamento de 64 canais;
* mínimo de 24 buses/auxiliares e 08 matrizes;
* VCA/DCA, equalizador paramétrico, HPF, gate, compressor, delay, processamento de efeitos e memórias de cena;
* interface/rede digital profissional, possibilidade de operação com stagebox digital e mínimo de 24 saídas físicas ou disponibilizadas por stagebox;
* Modelos de referência: Yamaha DM7 / CL5 / RIVAGE; Avid VENUE S6L; DiGiCo SD8 / SD10 / Quantum 225 / Quantum 338 ou superiores; Midas HD96;
Soundcraft Vi2000 / Vi3000 / Vi5000 / Vi7000; Allen & Heath dLive / Avantis;
ou equivalente/superior tecnicamente comprovado.

3. CONSOLE DE MONITOR
* 01 console digital profissional independente para monitor, com características mínimas equivalentes às exigidas para o console de P.A.;
* Referências: Yamaha DM7 / CL5 / RIVAGE; Avid S6L; DiGiCo SD / Quantum; Midas HD96; Soundcraft Vi; Allen & Heath dLive / Avantis; ou equivalente/superior;
* Não serão aceitas duas mesas de menor capacidade interligadas exclusivamente para obtenção da quantidade mínima de canais.

4. STAGEBOX / MULTICABO

* sistema de stagebox digital com mínimo de 48 entradas e 24 saídas, compatível com os consoles;
* rede digital profissional compatível com o sistema utilizado;
* cabeamento necessário entre palco, FOH e monitor;
* split de sinal para P.A. e Monitor, quando necessário;
* 04 subsnakes de no mínimo 12 vias para distribuição no palco;
* cabeamento analógico de contingência suficiente;
* podendo operar por Dante, Optocore, AVB/Milan ou protocolo proprietário profissional do sistema utilizado.

5. MONITORES DE PALCO

* 08 monitores profissionais de chão, biamplificados ou ativos, de alta potência;
* amplificação/processamento compatível;
* mínimo de 12 ou 15 polegadas + driver, ou tecnologia equivalente;
* Referências de padrão: d&b M4, L-Acoustics X15 HiQ, Meyer Sound MJF, JBL VTX M22, Clair Brothers, Nexo ou equivalente.

6. SIDE-FILL
* 01 sistema de Side-Fill estéreo L/R profissional, composto por caixas full-range, subgraves, amplificação, processamento digital e cabeamento completo, com potência e cobertura compatíveis com palco 12 x 10 m.

7. SUBS PARA BATERIA/PERCUSSÃO

Assinado digitalmente por MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código O6N-W0E-KXP-JNK.

* 02 subgraves de monitor para bateria/percussão, contendo mínimo de 01 transdutor de 18 polegadas cada, com amplificação e processamento adequados.
SISTEMA DE IN-EAR MONITOR

* 06 sistemas profissionais de monitoramento In-Ear estéreo, completos, contendo transmissores e receptores bodypack;
* Sistemas operando em UHF, com frequências compatíveis e coordenadas;
* Antena direcional e sistema de distribuição/combinação de RF quando necessário;
* Cabeamento, fontes, baterias/pilhas e todos os acessórios necessários ao funcionamento;
* Modelos de referência: Shure PSM 1000 / PSM 900, Sennheiser EW IEM G4, ou equipamentos profissionais equivalentes ou superiores.

8. MICROFONES SEM FIO
* 06 sistemas de microfone sem fio profissionais UHF/digitais, contendo receptor e transmissor handheld, com possibilidade de bodypack quando necessário;
* Referências: Shure Axient Digital, ULX-D; Sennheiser Digital 6000, EW-DX; ou equivalentes;
* com antenas, distribuição de RF quando necessária, cabeamento, fontes e pilhas/baterias.
9. MICROFONES COM FIO

* 15 microfones profissionais para voz;
* 16 microfones profissionais para instrumentos;
* 08 microfones condensadores;
* 01 kit profissional completo para bateria;
* Referências de padrão: Shure SM58, Beta 58A, SM57, Beta 52A, Beta 91A;
Sennheiser e935, e945, e604, e904, e906; AKG C451/C414; Audix D6/i5;Neumann KM184; ou equivalentes.

10. DIRECT BOX

* 15 Direct Boxes profissionais, ativos e/ou passivos;
* Referências: Radial, BSS, Countryman, Whirlwind ou equivalente.

11. PEDESTAIS E CABEAMENTO

* 30 pedestais profissionais de tamanhos variados;
* mínimo de 80 cabos XLR profissionais;
* cabos P10/TRS e demais conexões necessárias;
* subsnakes, adaptadores, cabeamento de rede, cabos de força, extensões e réguas necessárias ao funcionamento integral do sistema.

12. BACKLINE

* 01 bateria acústica profissional completa, mínimo 07 peças/conjunto compatível com shows profissionais, com ferragens. Referências: DW, Pearl, Tama, Yamaha, Gretsch ou equivalente;
* 01 sistema profissional para contrabaixo, com cabeçote e caixa(s). Referências: Ampeg, Aguilar, Gallien-Krueger, Markbass ou equivalente;
* 03 amplificadores profissionais para guitarra. Referências: Fender Twin Reverb/Hot Rod, Vox AC30, Marshall, Roland JC-120 ou equivalentes, conforme rider.

13. PRATICÁVEIS

* 10 módulos de praticáveis profissionais, pantográficos ou telescópicos, preferencialmente 2 x 1 m, com rodízios, travas e regulagem de altura.

14. CONSOLE DE ILUMINAÇÃO

* 01 console profissional de iluminação digital;

Assinado digitalmente por MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código O6N-W0E-KXP-JNK.

* Referências: grandMA3 Light / Full Size; grandMA2 Light / Full Size; ou equivalente profissional, compatível com o rider e a quantidade de parâmetros do sistema.

15. MOVING BEAM

* 24 Moving Beams profissionais, mínimo equivalente à categoria Beam 14R/300 W, ou tecnologia LED/discharge de desempenho fotométrico equivalente ou superior.

16. MOVING WASH

* 08 Moving Wash LED profissionais, com RGBW, zoom, dimmer, strobe, pan/tilt e controle DMX.

17. PAR LED

* 24 refletores PAR LED profissionais RGBW ou RGBWA+UV, outdoor quando utilizados em área descoberta.

18. COB
* 12 refletores COB LED profissionais, mínimo 300 W ou desempenho fotométrico equivalente.

19. ELIPSOIDAIS

* 06 elipsoidais profissionais, LED ou convencional, com lentes/zoom aproximadamente entre 25° e 50°.

20. BLINDERS

* 08 blinders profissionais LED ou convencionais, de 2 ou 4 células, com desempenho compatível.

21. STROBE

* 08 strobes LED profissionais, RGB ou RGBW, com controle DMX.

22. CANHÃO SEGUIDOR

* 02 canhões seguidores profissionais, LED ou descarga, adequados à distância de operação.

23. MÁQUINAS DE FUMAÇA / HAZE

* 02 máquinas profissionais de haze/fumaça, com controle DMX e fluido necessário para o período contratado.

24. VENTILADORES

* 04 ventiladores profissionais de boa potência.

25. GRID DE ILUMINAÇÃO

* 01 grid em estrutura de alumínio, dimensões mínimas aproximadas de 10 m de frente x 8 m de profundidade, com no mínimo 03 linhas centrais;
* estrutura Q50 na parte aérea ou equivalente estrutural; pés/torres Q30 reforçado, Q50 ou equivalente calculado;
* motores/talhas, cintas, anilhas, manilhas, cabos de segurança e acessórios necessários;
* ART e memorial/projeto correspondente, observando as normas aplicáveis.

26. PALCO 12 x 10 M

* 01 palco profissional com 12 m de frente x 10 m de profundidade;
* pé-direito mínimo de 8 m;
* cobertura com lona antichamas;
* piso nivelado, antiderrapante e em perfeito estado de

Assinado digitalmente por MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código O6N-W0E-KXP-JNK.

conservação;
* fechamento lateral e traseiro;
* guarda-corpos e escada com corrimão;
* piso estrutural conforme projeto e memorial de cálculo;
* 06 praticáveis adicionais quando previstos no pacote do palco;
* 01 camarim mínimo de 4 x 4 m;
* 01 house mix mínimo de 4 x 3 m;
* 02 áreas laterais de serviço, mínimo 4 x 3 m;
* extintores conforme exigências aplicáveis;
* ART, laudo técnico e montagem conforme exigências do Corpo de Bombeiros.

27. TORRES DE P.A.

* 02 torres profissionais de P.A. Fly, com altura mínima de 8 m;
* estrutura em alumínio, capacidade compatível com a carga do sistema instalado, estabilização, cintas, cabos, manilhas e acessórios;
* ART/projeto estrutural correspondente.

28. GERADOR

* 01 grupo gerador profissional, carenado e silenciado, capacidade mínima de 260 kVA, ou potência superior compatível com a carga instalada;
* geração trifásica;
* autonomia mínima de 12 horas;
*combustível, cabos, quadro de distribuição, disjuntores e proteções, aterramento;
*técnico responsável durante todo o período;
* ART do gerador e da instalação, quando aplicável.

29. EQUIPE TÉCNICA

* técnico responsável pelo sistema de P.A.;
* técnico de monitor;
* técnicos de palco em quantidade suficiente;
* técnico/operador de iluminação;
* eletricista;
* técnico responsável pelo gerador;
* equipe necessária à montagem e desmontagem.

30. CLÁUSULA GERAL DE QUALIDADE E COMPATIBILIDADE

* Todos os equipamentos deverão ser profissionais, destinados à utilização em shows e eventos de grande porte, encontrar-se em perfeito estado de conservação e funcionamento e possuir capacidade técnica compatível com riders de artistas nacionais.
* Os equipamentos deverão ser apresentados montados, testados, processados e em condições de utilização dentro dos horários estabelecidos pela produção.
* Quando houver indicação de marcas ou modelos, estas serão utilizadas como referência de padrão técnico, qualidade e desempenho, admitindo-se equipamentos equivalentes ou superiores, mediante comprovação técnica e observadas as disposições do edital e da legislação aplicável.
* A contratada deverá encaminhar previamente relação contendo marca, modelo e quantidade dos principais equipamentos de áudio e iluminação que serão utilizados, para conferência da fiscalização técnica.

10	1,000	UN	LOCAÇÃO DE PALCO SONORIZAÇÃO E ILUMINAÇÃO - PALCO, SONORIZAÇÃO E ILUMINAÇÃO – MÉDIO PORTE (PALCO 12X10) 72 HORAS	123.333,3300	123.333,33

Objeto: Locação, montagem, operação, assistência técnica e

Assinado digitalmente por MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código O6N-W0E-KXP-JNK.

desmontagem de estrutura de palco, sistema de sonorização, iluminação, energia e equipamentos complementares, em padrão profissional compatível com shows de artistas nacionais de grande porte.

1. EQUIPAMENTOS PARA P.A.
* 01 sistema profissional de sonorização Line Array, categoria touring/show, composto por no mínimo:
* 24 caixas Line Array profissionais, sendo referência de 12 por lado;
* 20 subgraves profissionais, preferencialmente com 02 alto-falantes de 18 polegadas ou configuração de desempenho equivalente;
* amplificação e processamento digital compatíveis e homologados/recomendados pelo fabricante do sistema;
* bumper, estruturas, acessórios e cabeamento necessários para montagem em fly;
* sistema de front-fill com mínimo de 04 caixas profissionais;
* out-fill e/ou delay quando necessários em razão da área a ser sonorizada;
* cobertura uniforme da área destinada ao público;
* capacidade mínima de aproximadamente 115 dBC na House Mix, com headroom adequado à execução de shows ao vivo;
* sistema alinhado e processado por técnico especializado antes do início das atividades.
* Marcas/modelos de referência de padrão: L-Acoustics, d&b audiotechnik, Meyer Sound, JBL VTX, Nexo, EAW, Adamson, Martin Audio, Norton, LS Audio ou sistemas de desempenho profissional equivalente ou superior.

2. CONSOLE DE P.A. / FOH
* 01 console de mixagem digital profissional, com no mínimo 48 canais de entrada e capacidade mínima de processamento de 64 canais;
* mínimo de 24 buses/auxiliares e 08 matrizes;
* VCA/DCA, equalizador paramétrico, HPF, gate, compressor, delay, processamento de efeitos e memórias de cena;
* interface/rede digital profissional, possibilidade de operação com stagebox digital e mínimo de 24 saídas físicas ou disponibilizadas por stagebox;
* Modelos de referência: Yamaha DM7 / CL5 / RIVAGE; Avid VENUE S6L; DiGiCo SD8 / SD10 / Quantum 225 / Quantum 338 ou superiores; Midas HD96;
Soundcraft Vi2000 / Vi3000 / Vi5000 / Vi7000; Allen & Heath dLive / Avantis;
ou equivalente/superior tecnicamente comprovado.

3. CONSOLE DE MONITOR
* 01 console digital profissional independente para monitor, com características mínimas equivalentes às exigidas para o console de P.A.;
* Referências: Yamaha DM7 / CL5 / RIVAGE; Avid S6L; DiGiCo SD / Quantum; Midas HD96; Soundcraft Vi; Allen & Heath dLive / Avantis; ou equivalente/superior;
* Não serão aceitas duas mesas de menor capacidade interligadas exclusivamente para obtenção da quantidade mínima de canais.

4. STAGEBOX / MULTICABO

* sistema de stagebox digital com mínimo de 48 entradas e 24 saídas, compatível com os consoles;
* rede digital profissional compatível com o sistema utilizado;
* cabeamento necessário entre palco, FOH e monitor;
* split de sinal para P.A. e Monitor, quando necessário;
* 04 subsnakes de no mínimo 12 vias para distribuição no palco;
* cabeamento analógico de contingência suficiente;
* podendo operar por Dante, Optocore, AVB/Milan ou protocolo proprietário profissional do sistema utilizado.

5. MONITORES DE PALCO

Assinado digitalmente por MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código O6N-W0E-KXP-JNK.

* 08 monitores profissionais de chão, biamplificados ou ativos, de alta potência;
* amplificação/processamento compatível;
* mínimo de 12 ou 15 polegadas + driver, ou tecnologia equivalente;
* Referências de padrão: d&b M4, L-Acoustics X15 HiQ, Meyer Sound MJF, JBL VTX M22, Clair Brothers, Nexo ou equivalente.

6. SIDE-FILL
* 01 sistema de Side-Fill estéreo L/R profissional, composto por caixas full-range, subgraves, amplificação, processamento digital e cabeamento completo, com potência e cobertura compatíveis com palco 12 x 10 m.

7. SUBS PARA BATERIA/PERCUSSÃO

* 02 subgraves de monitor para bateria/percussão, contendo mínimo de 01 transdutor de 18 polegadas cada, com amplificação e processamento adequados.
SISTEMA DE IN-EAR MONITOR

* 06 sistemas profissionais de monitoramento In-Ear estéreo, completos, contendo transmissores e receptores bodypack;
* Sistemas operando em UHF, com frequências compatíveis e coordenadas;
* Antena direcional e sistema de distribuição/combinação de RF quando necessário;
* Cabeamento, fontes, baterias/pilhas e todos os acessórios necessários ao funcionamento;
* Modelos de referência: Shure PSM 1000 / PSM 900, Sennheiser EW IEM G4, ou equipamentos profissionais equivalentes ou superiores.

8. MICROFONES SEM FIO
* 06 sistemas de microfone sem fio profissionais UHF/digitais, contendo receptor e transmissor handheld, com possibilidade de bodypack quando necessário;
* Referências: Shure Axient Digital, ULX-D; Sennheiser Digital 6000, EW-DX; ou equivalentes;
* com antenas, distribuição de RF quando necessária, cabeamento, fontes e pilhas/baterias.
9. MICROFONES COM FIO

* 15 microfones profissionais para voz;
* 16 microfones profissionais para instrumentos;
* 08 microfones condensadores;
* 01 kit profissional completo para bateria;
* Referências de padrão: Shure SM58, Beta 58A, SM57, Beta 52A, Beta 91A;
Sennheiser e935, e945, e604, e904, e906; AKG C451/C414; Audix D6/i5;Neumann KM184; ou equivalentes.

10. DIRECT BOX

* 15 Direct Boxes profissionais, ativos e/ou passivos;
* Referências: Radial, BSS, Countryman, Whirlwind ou equivalente.

11. PEDESTAIS E CABEAMENTO

* 30 pedestais profissionais de tamanhos variados;
* mínimo de 80 cabos XLR profissionais;
* cabos P10/TRS e demais conexões necessárias;
* subsnakes, adaptadores, cabeamento de rede, cabos de força, extensões e réguas necessárias ao funcionamento integral do sistema.

12. BACKLINE

* 01 bateria acústica profissional completa, mínimo 07 peças/conjunto compatível com shows profissionais, com ferragens. Referências: DW, Pearl, Tama, Yamaha, Gretsch

Assinado digitalmente por MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código O6N-W0E-KXP-JNK.

ou equivalente;
* 01 sistema profissional para contrabaixo, com cabeçote e caixa(s). Referências: Ampeg, Aguilar, Gallien-Krueger, Markbass ou equivalente;
* 03 amplificadores profissionais para guitarra. Referências: Fender Twin Reverb/Hot Rod, Vox AC30, Marshall, Roland JC-120 ou equivalentes, conforme rider.

13. PRATICÁVEIS

* 10 módulos de praticáveis profissionais, pantográficos ou telescópicos, preferencialmente 2 x 1 m, com rodízios, travas e regulagem de altura.

14. CONSOLE DE ILUMINAÇÃO

* 01 console profissional de iluminação digital;

* Referências: grandMA3 Light / Full Size; grandMA2 Light / Full Size; ou equivalente profissional, compatível com o rider e a quantidade de parâmetros do sistema.

15. MOVING BEAM

* 24 Moving Beams profissionais, mínimo equivalente à categoria Beam 14R/300 W, ou tecnologia LED/discharge de desempenho fotométrico equivalente ou superior.

16. MOVING WASH

* 08 Moving Wash LED profissionais, com RGBW, zoom, dimmer, strobe, pan/tilt e controle DMX.

17. PAR LED

* 24 refletores PAR LED profissionais RGBW ou RGBWA+UV, outdoor quando utilizados em área descoberta.

18. COB
* 12 refletores COB LED profissionais, mínimo 300 W ou desempenho fotométrico equivalente.

19. ELIPSOIDAIS

* 06 elipsoidais profissionais, LED ou convencional, com lentes/zoom aproximadamente entre 25° e 50°.

20. BLINDERS

* 08 blinders profissionais LED ou convencionais, de 2 ou 4 células, com desempenho compatível.

21. STROBE

* 08 strobes LED profissionais, RGB ou RGBW, com controle DMX.

22. CANHÃO SEGUIDOR

* 02 canhões seguidores profissionais, LED ou descarga, adequados à distância de operação.

23. MÁQUINAS DE FUMAÇA / HAZE

* 02 máquinas profissionais de haze/fumaça, com controle DMX e fluido necessário para o período contratado.

24. VENTILADORES

* 04 ventiladores profissionais de boa potência.

25. GRID DE ILUMINAÇÃO

Assinado digitalmente por MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código O6N-W0E-KXP-JNK.

* 01 grid em estrutura de alumínio, dimensões mínimas aproximadas de 10 m de frente x 8 m de profundidade, com no mínimo 03 linhas centrais;
* estrutura Q50 na parte aérea ou equivalente estrutural; pés/torres Q30 reforçado, Q50 ou equivalente calculado;
* motores/talhas, cintas, anilhas, manilhas, cabos de segurança e acessórios necessários;
* ART e memorial/projeto correspondente, observando as normas aplicáveis.

26. PALCO 12 x 10 M

* 01 palco profissional com 12 m de frente x 10 m de profundidade;
* pé-direito mínimo de 8 m;
* cobertura com lona antichamas;
* piso nivelado, antiderrapante e em perfeito estado de conservação;
* fechamento lateral e traseiro;
* guarda-corpos e escada com corrimão;
* piso estrutural conforme projeto e memorial de cálculo;
* 06 praticáveis adicionais quando previstos no pacote do palco;
* 01 camarim mínimo de 4 x 4 m;
* 01 house mix mínimo de 4 x 3 m;
* 02 áreas laterais de serviço, mínimo 4 x 3 m;
* extintores conforme exigências aplicáveis;
* ART, laudo técnico e montagem conforme exigências do Corpo de Bombeiros.

27. TORRES DE P.A.

* 02 torres profissionais de P.A. Fly, com altura mínima de 8 m;
* estrutura em alumínio, capacidade compatível com a carga do sistema instalado, estabilização, cintas, cabos, manilhas e acessórios;
* ART/projeto estrutural correspondente.

28. GERADOR

* 01 grupo gerador profissional, carenado e silenciado, capacidade mínima de 260 kVA, ou potência superior compatível com a carga instalada;
* geração trifásica;
* autonomia mínima de 12 horas;
*combustível, cabos, quadro de distribuição, disjuntores e proteções, aterramento;
*técnico responsável durante todo o período;
* ART do gerador e da instalação, quando aplicável.

29. EQUIPE TÉCNICA

* técnico responsável pelo sistema de P.A.;
* técnico de monitor;
* técnicos de palco em quantidade suficiente;
* técnico/operador de iluminação;
* eletricista;
* técnico responsável pelo gerador;
* equipe necessária à montagem e desmontagem.

30. CLÁUSULA GERAL DE QUALIDADE E COMPATIBILIDADE

* Todos os equipamentos deverão ser profissionais, destinados à utilização em shows e eventos de grande porte, encontrar-se em perfeito estado de conservação e funcionamento e possuir capacidade técnica compatível com riders de artistas nacionais.
* Os equipamentos deverão ser apresentados montados, testados, processados e em condições de utilização dentro dos horários estabelecidos pela produção.
* Quando houver indicação de marcas ou modelos, estas

Assinado digitalmente por MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código O6N-W0E-KXP-JNK.

			serão utilizadas como referência de padrão técnico, qualidade e desempenho, admitindo-se equipamentos equivalentes ou superiores, mediante comprovação técnica e observadas as disposições do edital e da legislação aplicável. * A contratada deverá encaminhar previamente relação contendo marca, modelo e quantidade dos principais equipamentos de áudio e iluminação que serão utilizados, para conferência da fiscalização técnica.		
11	2,000	SER	LOCAÇÃO DE TRIO ELÉTRICO - TRIO ELÉTRICO GRANDE PORTE “TRUQUE” Medidas: caminhão truque com comprimento mínimo de 12 metros / largura 2,80 m e altura 3,60 m. Equipamento de som: quantidade por lado: FRENTE: mínimo de 06 caixas baianinhas (02 falantes de 12P 400w cada e 01 driver de titanium 125w) e 04 caixas de sub (02 falantes de 15P 800w cada)., TRASEIRA: mínimo de 06 caixas baianinhas (02 falantes de 12P 400w casa e 01 driver de titanium 125w), 04 caixas de sub (02 falantes de 15P 800w cada). LATERAL 1: mínimo de 04 caixas lines (02 falantes de 12P 400w cada e 01 driver titanium 125w) e 06 caixas SB 850 (02 falantes 18P 800w cada), LATERAL 2: mínimo de 04 caixas lines (02 falantes de 12 P 400w cada e 01 driver de titanium 125w e 04 caixas SB 850 (02 falantes de 15P 800w cada). 02 MONITORES SM 400, AMPLIFICADORES: 02 AMPLIFICADO2RES DE 6.400 watts, 03 amplificadores de 5000watts, 05 amplificadores de 3000 watts, 01 amplificador de 2000 watts, 02 amplificadores de 1000watts. 01 mesa de som x 32,01, processador 2496, 08 vias de fone. Iluminação: mínimo de 01 mesa x 512, 04 spotts de led 20w, 06 canhões PAR LED, 04 movings de led, 01 máquina de fumaça. Grupo gerador: 01 gerador trifásico 55kv. OBS: DESPESAS DE ALIMENTAÇÃO, DIESEL, MÃO DE OBRA, FRETE E ENCARGOS TRABALHISTAS, POR CONTA DA CONTRATADA.	51.966,6700	103.933,34
12	1,000	SER	LOCAÇÃO DE TRIO ELÉTRICO - TRIO ELÉTRICO DE GRANDE PORTE “TRUCK 2” DESCRIÇÃO: Medidas: caminhão truque com comprimento mínimo de 12 metros / largura 2,80m e altura 3,60m Equipamento de som: P. A. Lateral direita • 24 low (subgraves especificações: caminhão) de 18”; • 24 midlow (médio grave) de 12”; 12 driver’s. P. A. Lateral esquerda • 24 low (sub grave) de 18”; • 24 midlow (médio grave) de 12”; • 12 driver’s. Pa frente: 12 midlow (médio grave) de 12”; • 06 driver’s. Pa fundos 16 midlow (médio grave) de 12”; • 08 driver’s ; • 08 low (subgrave) de 18”; - 01 mesas de áudio de 32 canais - 16 auxiliares - 01 aparelho de cd, 01 notebook - 12 monitores sm 400 - 02 power play de 08 canais cada um - 16 fones profissional - 01 amplificador de baixo de 800 watts + 01 caixa com 04 auto falantes de 10 polegadas + 01 caixa de 1x15 polegadas - 02 caixas de guitarra - 01 bateria - 04 microfones s/fio - 26 microfones sm 58 c/fio - 01 kit de microfones de bateria - 30 pedestais, 16 directbox, 02 técnicos, 01 auxiliar Grupo gerador: 01 gerador trifásico 55kv OBS: Despesas de alimentação, diesel, mão de obra, frete e encargos trabalhistas, por conta da contratada.	51.433,3300	51.433,33
13	1,000	SER	LOCAÇÃO DE TRIO ELÉTRICO - TRIO ELÉTRICO GRANDE PORTE “CARRETA” Medidas: carreta com 2 eixos mínimo 19 metros Área técnica independente com as dimensões 2,40 metros x 2,00 metros, e 3,60 m de altura Camarote independente para até 15 pessoas com as dimensões 1,60 metro x 1,40 metro. Palco com área útil de 2,40 metros por 9,00 metros Sistema Sonoro 16 caixas sub 2x 18 800 watts	72.300,0000	72.300,00

Assinado digitalmente por MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código O6N-W0E-KXP-JNK.

16 lines 2x 10 1ti
Amplificadores compatíveis
Amplificador de baixo
Amplificador de guitarra
4 monitores
Mesa x32
Power play 8 vias
2 microfones sem fio
Kit microfone de bateria
Kit microfones
Cabos e pedestais
4 moving Bean
10 par led
Grupo Gerador: 01 gerador de 80 Kva
OBS: DESPESAS DE ALIMENTAÇÃO, DIESEL, MÃO DE OBRA, FRETE E ENCARGOS TRABALHISTAS, POR CONTA DA CONTRATADA.

(Valores expressos em Reais R$)	Total Geral:	2.072.499,82

Assinado digitalmente por MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código O6N-W0E-KXP-JNK.

ANEXO II – MODELO DE PROPOSTA COMERCIAL

Nome do licitante:_____ CNPJ: _____

Endereço Completo:_____ Telefone:_____

Responsável pela assinatura do contrato: _____

E-mail (pessoal) do responsável pela assinatura da ata/contrato:_____

E-mail (comercial):_____

CONTRATAÇÃO (Nº da UASG - Nº no Portal Compras Governamentais): 984445 – XX/202X

PROCESSO LICITATÓRIO Nº XXX/202X

PREGÃO ELETRÔNICO Nº XXX/202X

VALOR TOTAL DA PROPOSTA: R$ _____ (_____)

ITEM	DESCRIÇÃO	QTD.	APRES.	MARCA / MODELO	PREÇO UNITÁRIO	PREÇO TOTAL
1						
2						

...

TOTAL DO LOTE	R$

PRAZO DE ENTREGA: Conforme edital e Termo de Referência.

LOCAL DE ENTREGA: Conforme edital e Termo de Referência.

PRAZO DE VALIDADE DA PROPOSTA: Conforme edital.

PRAZO DE GARANTIA DO PRODUTO OFERTADO: Conforme edital e Termo de Referência.

AGÊNCIA ___. CONTA BANCÁRIA ___. NOME DA AGÊNCIA ___.

Observações:

Nos valores propostos estarão inclusos todos os custos operacionais, encargos previdenciários, trabalhistas, tributários, comerciais e quaisquer outros que incidam direta ou indiretamente no fornecimento dos bens.

O prazo de garantia contratual dos bens, complementar à garantia legal, é de, no mínimo, 12 (doze) meses, ou pelo prazo fornecido pelo fabricante, se superior, contado a partir do primeiro dia útil subsequente à data do recebimento definitivo do objeto.

Local e data.

_____(Assinatura do representante legal da empresa)_____

Nome

RG/CPF

Assinado digitalmente por MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código O6N-W0E-KXP-JNK.

ANEXO III – MINUTA DE ATA DE REGISTRO DE PREÇOS

ATA DE REGISTRO DE PREÇOS Nº ___/2026
CONTRATAÇÃO (Nº da UASG - Nº no Portal Compras Governamentais): 984445 - 157/2026
PROCESSO LICITATÓRIO Nº 305/2026
PREGÃO ELETRÔNICO Nº 129/2026

O **MUNICÍPIO DE DIVINÓPOLIS**, com sede na Avenida Paraná, 2.601, CEP 35.501-170, na cidade de Divinópolis em Minas Gerais, inscrito no CNPJ sob o nº 18.291.351/0001-64, neste ato representado pelo(a) Secretário(a) Municipal de ___ (nome da Secretaria), o(a) Sr.(a) ___ (cargo e nome do gestor), CPF: (número do CPF), doravante denominado ADMINISTRAÇÃO, considerando o julgamento da licitação na modalidade de pregão, na forma eletrônica, para REGISTRO DE PREÇOS nº 129/2026 (número do pregão), publicada no Portal Nacional de Compras Públicas – PNCP, do dia ___ (data da publicação), Processo Licitatório nº 305/2026 (número do PL), RESOLVE registrar os preços da empresa ___ (nome da empresa em caixa alta e negrito), inscrita no CNPJ sob o nº ___ (nº CNPJ), sediada na ___ (endereço da empresa), neste ato representada pelo(a) Sr.(a) ___ (nome do representante legal), CPF: (número do CPF), doravante denominada FORNECEDOR, sujeitando-se as partes às normas constantes na Lei Federal nº 14.133/2021, no Decreto Municipal nº 15.995/2023, no Decreto Municipal nº 15.980/2023 e demais legislações aplicáveis, e em conformidade com as disposições a seguir:

1 – DO OBJETO

1.1 – A presente Ata tem por objeto o registro de preços para futura e eventual contratação de empresa especializada em locação de equipamentos de sonorização, sonorização e iluminação, montagem e desmontagem de palcos e estruturas de som e iluminação, bem como locação de trios elétricos, para eventos promovidos ou apoiados pelo município de Divinópolis/MG, conforme especificações, condições e quantitativos indicados no Anexo I e Termo de Referência do Edital.

1.2 – Vinculam-se a esta Ata de Registro de Preços, independentemente de transcrição:

1.2.1 – O **Termo de Referência**;

1.2.2 – O Edital da Licitação;

1.2.3 – A proposta do FORNECEDOR;

1.2.4 – Eventuais anexos dos documentos supracitados.

2 – DOS PREÇOS, ESPECIFICAÇÕES E QUANTITATIVOS

2.1 – O preço registrado, as especificações do objeto, a quantidade de cada item e as demais condições ofertadas na(s) proposta(s) são as que seguem:

ITEM	ESPECIFICAÇÃO	UNID.	QUANT.	MARCA	PREÇO UNITÁRIO R$	PREÇO TOTAL R$

Assinado digitalmente por MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código O6N-W0E-KXP-JNK.

2.2 – A listagem do cadastro reserva referente ao presente registro de preços consta como anexo a esta Ata.

3 – DA GESTÃO DA ATA DE REGISTRO DE PREÇOS, FORMA DE FORNECIMENTO, EXECUÇÃO E FISCALIZAÇÃO

3.1 – O órgão responsável pela gestão e controle desta Ata de Registro de Preços será a Prefeitura de Divinópolis, por intermédio da Secretaria Municipal de Cultura (SEMC), na pessoa do servidor indicado no **Termo de Referência,** o Sr. Mardey Sousa Russo - Secretário Municipal de Cultura, matrícula 99036755.

3.2 – Além do gerenciador, não há órgãos e entidades públicas participantes do registro de preços.

3.3 – Os materiais/serviços poderão ser requisitados parcelada e eventualmente ao longo da vigência da Ata de Registro de Preços, deverão ser executados sob as condições **do Termo de Referência**, bem como sob cronograma da diretoria requisitante, e serão formalizados por meio de **Solicitação de Fornecimento** a ser encaminhada via e-mail à detentora da ATA.

3.4 – A ata será assinada digitalmente através do sistema de gestão da Prefeitura de Divinópolis, o Betha Cloud.

3.4.1 – O documento será enviado ao fornecedor via sistema Betha Assinatura e a notificação será enviada via e-mail juntamente com o manual de instrução para cadastro e validação de assinatura.

3.5 – A entrega será efetuada no local mencionado no **Termo de Referência** ou, eventualmente, em local diverso a ser especificado na **Solicitação de Fornecimento** limitado à circunscrição do município.

3.6 – Reserva-se à ADMINISTRAÇÃO o direito de não aceitar serviços e receber produtos em desacordo com o previsto neste instrumento convocatório, podendo cancelar a contratação e aplicar as sanções estipuladas.

3.7 – A detentora da ATA é obrigada a substituir de imediato e às suas expensas produtos em que se verifiquem irregularidade.

3.8 – A Prefeitura de Divinópolis, através do servidor indicado no **Termo de Referência**, o Sr. Eduardo Araújo Melo - Gerente de Projetos e Ação Cultural, matrícula 99043533-1, exercerá a fiscalização da execução do objeto deste certame e registrará todas as ocorrências e as deficiências verificadas em relatório, cuja cópia será encaminhada à licitante vencedora, objetivando a imediata correção das irregularidades apontadas.

3.9 – As exigências e a atuação da fiscalização pela Prefeitura de Divinópolis em nada restringem a responsabilidade, única, integral e exclusiva da licitante vencedora, no que concerne a execução do objeto da Ata de registro de preços.

3.10 – A fiscalização de que trata este item não exclui nem reduz a responsabilidade da fornecedora, inclusive perante terceiros, por qualquer irregularidade, ainda que resultante de imperfeições técnicas, vícios redibitórios, ou emprego de material inadequado ou de qualidade inferior, e, na ocorrência desta, não implica em corresponsabilidade da ADMINISTRAÇÃO ou de seus agentes e prepostos, de conformidade com o art. 120 da Lei Federal nº 14.133/2021.

4 – DA ADESÃO À ATA DE REGISTRO DE PREÇOS

4.1 – Durante a vigência da ata, os órgãos e as entidades da Administração Pública municipal que não participaram do procedimento de IRP poderão aderir à Ata de Registro de Preços na condição de não participantes, observados os seguintes requisitos:

4.1.1 – Apresentação de justificativa da vantagem da adesão, inclusive em situações de provável desabastecimento ou descontinuidade de serviço público;

Assinado digitalmente por MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código O6N-W0E-KXP-JNK.

4.1.2 – Demonstração de que os valores registrados estão compatíveis com os valores praticados pelo mercado na forma do art. 23 da Lei Federal nº 14.133/2021; e

4.1.3 – Consulta e aceitação prévias do órgão ou da entidade gerenciadora e do fornecedor.

4.2 – A autorização do órgão ou entidade gerenciadora apenas será realizada após a aceitação da adesão pelo fornecedor.

4.2.1 – O órgão ou entidade gerenciadora poderá rejeitar adesões caso elas possam acarretar prejuízo à execução de seus próprios contratos ou à sua capacidade de gerenciamento.

4.3 – Após a autorização do órgão ou da entidade gerenciadora, o órgão ou entidade não participante deverá efetivar a aquisição ou a contratação solicitada em até noventa dias, observado o prazo de vigência da ata.

4.4 – O prazo de que trata o subitem anterior, relativo à efetivação da contratação, poderá ser prorrogado excepcionalmente, mediante solicitação do órgão ou da entidade não participante aceita pelo órgão ou pela entidade gerenciadora, desde que respeitado o limite temporal de vigência da Ata de Registro de Preços.

4.5 – O órgão ou a entidade poderá aderir a item da Ata de Registro de Preços da qual seja integrante, na qualidade de não participante, para aqueles itens para os quais não tenha quantitativo registrado, observados os requisitos do item **4.1**.

Dos Limites Para as Adesões

4.6 – As aquisições ou contratações adicionais não poderão exceder, por órgão ou entidade, a 50% (cinquenta por cento) dos quantitativos dos itens do instrumento convocatório registrados na Ata de Registro de Preços para o gerenciador e para os participantes.

4.7 – O quantitativo decorrente das adesões não poderá exceder, na totalidade, ao dobro do quantitativo de cada item registrado na Ata de Registro de Preços para o gerenciador e os participantes, independentemente do número de órgãos ou entidades não participantes que aderirem à Ata de Registro de Preços.

Vedação a Acréscimo de Quantitativos

4.8 – É vedado efetuar acréscimos nos quantitativos fixados na Ata de Registro de Preços.

5 – VALIDADE, FORMALIZAÇÃO DA ATA DE REGISTRO DE PREÇOS E CADASTRO RESERVA

5.1 – A validade da Ata de Registro de Preços será de 12 (doze) meses, contado a partir do primeiro dia útil seguinte à data de sua assinatura, na forma da Lei 14.133/21, podendo a vigência ser prorrogada por igual período desde que seja comprovado o preço vantajoso.

5.1.1 – O contrato decorrente da Ata de Registro de Preços, conforme o caso, terá sua vigência estabelecida no próprio instrumento contratual e observará no momento da contratação e a cada exercício financeiro a disponibilidade de créditos orçamentários, bem como a previsão no plano plurianual, quando ultrapassar 1 (um) exercício financeiro.

5.1.2 – Na formalização do contrato ou do instrumento substituto deverá haver a indicação da disponibilidade dos créditos orçamentários respectivos.

5.2 – A contratação com os fornecedores registrados na ata será formalizada pelo órgão ou pela entidade interessada por intermédio de instrumento contratual, emissão de Nota de Empenho de Despesa, **Solicitação de Fornecimento** ou outro instrumento hábil, conforme o art. 95 da Lei Federal nº 14.133/2021.

5.2.1 – O instrumento contratual de que trata o item **5.2** deverá ser assinado no prazo de validade da Ata de Registro de Preços.

Assinado digitalmente por MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código O6N-W0E-KXP-JNK.

5.3 – Os contratos decorrentes do Sistema de Registro de Preços poderão ser alterados, observado o art. 124 da Lei Federal nº 14.133/2021.

5.4 – Após a homologação da licitação, deverão ser observadas as seguintes condições para formalização da Ata de Registro de Preços:

5.4.1 – Serão registrados na ata os preços e os quantitativos do adjudicatário, devendo ser observada a possibilidade de o licitante oferecer ou não proposta em quantitativo inferior ao máximo previsto no Edital e se obrigar nos limites dela;

5.4.2 – Será incluído na ata, na forma de anexo, o registro dos licitantes ou dos fornecedores que:

5.4.2.1 – Aceitarem cotar os bens, as obras ou os serviços com preços iguais aos do adjudicatário, observada a classificação da licitação; e

5.4.2.2 – Mantiverem sua proposta original.

5.4.3 – Será respeitada, nas contratações, a ordem de classificação dos licitantes ou dos fornecedores registrados na ata.

5.5 – O registro a que se refere o item **5.4.2** tem por objetivo a formação de cadastro de reserva para o caso de impossibilidade de atendimento pelo signatário da ata.

5.6 – Para fins da ordem de classificação, os licitantes ou fornecedores que aceitarem reduzir suas propostas para o preço do adjudicatário antecederão aqueles que mantiverem sua proposta original.

5.7 – A habilitação dos licitantes que comporão o cadastro de reserva a que se refere o item **5.4.2.2** somente será efetuada quando houver necessidade de contratação dos licitantes remanescentes, nas seguintes hipóteses:

5.7.1 – Quando o licitante vencedor não assinar a Ata de Registro de Preços, no prazo e nas condições estabelecidos no Edital; e

5.7.2 – Quando houver o cancelamento do registro do licitante ou do registro de preços nas hipóteses previstas no **item 10**.

5.8 – O preço registrado com indicação dos licitantes e fornecedores será divulgado no PNCP e ficará disponibilizado durante a vigência da Ata de Registro de Preços.

5.9 – Após a homologação da licitação, o licitante mais bem classificado será convocado para assinar a Ata de Registro de Preços, no prazo e nas condições estabelecidos no Edital de licitação, sob pena de decair o direito, sem prejuízo das sanções previstas na Lei Federal nº 14.133/2021.

5.9.1 – O prazo de convocação poderá ser prorrogado 1 (uma) vez, por igual período, mediante solicitação do licitante ou fornecedor convocado, desde que apresentada dentro do prazo, devidamente justificada, e que a justificativa seja aceita pela ADMINISTRAÇÃO.

5.10 – A Ata de Registro de Preços será assinada por meio de assinatura digital e disponibilizada no Sistema de Registro de Preços.

5.11 – Quando o convocado não assinar a Ata de Registro de Preços no prazo e nas condições estabelecidos no Edital, e observando o item **5.7** e subitens, fica facultado à ADMINISTRAÇÃO convocar os licitantes remanescentes do cadastro de reserva, na ordem de classificação, para fazê-lo em igual prazo e nas condições propostas pelo primeiro classificado.

5.12 – Na hipótese de nenhum dos licitantes que trata o item **5.4.2.1**, aceitar a contratação nos termos do

Assinado digitalmente por MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código O6N-W0E-KXP-JNK.

item anterior, a ADMINISTRAÇÃO, observados o valor estimado e sua eventual atualização nos termos do Edital, poderá:

5.12.1 – Convocar para negociação os demais licitantes ou fornecedores remanescentes cujos preços foram registrados sem redução, observada a ordem de classificação, com vistas à obtenção de preço melhor, mesmo que acima do preço do adjudicatário; ou

5.12.2 – Adjudicar e firmar a Ata de registro de preços nas condições ofertadas pelos licitantes ou fornecedores remanescentes, atendida a ordem classificatória, quando frustrada a negociação de melhor condição.

5.13 – A existência de preços registrados implicará compromisso de fornecimento nas condições estabelecidas, mas não obrigará a ADMINISTRAÇÃO a contratar, facultada a realização de licitação específica para a aquisição pretendida, desde que devidamente justificada.

6 – DO CRÉDITO ORÇAMENTÁRIO E PAGAMENTOS

6.1 – As despesas correspondentes à execução do objeto contratado correrão por conta das secretarias municipais da Prefeitura de Divinópolis, através das dotações para o exercício de 2026 e seguintes que serão especificadas nas futuras **Solicitações de Fornecimento**, conforme elemento(s) de despesa(s) discriminado(s) a seguir:

ELEMENTO DE DESPESA	DESCRIÇÃO
3.3.90.39.00.00	Outros Serviços de Terceiros – Pessoa Jurídica

6.2 – Os pagamentos serão realizados por meio de **boleto bancário**, mediante apresentação da respectiva Nota Fiscal e indicação do número da **Solicitação de Fornecimento** correspondente, no prazo máximo de **30 (trinta) dias corridos** após a emissão da Nota Fiscal e sua regular liquidação pelo(s) servidor(es) competente(s), observada a prévia emissão da **Solicitação de Fornecimento** e do **Empenho**.

6.3 – Os pagamentos serão realizados por meio de **boleto bancário**, razão pela qual a empresa deverá apresentar o respectivo boleto juntamente com a Nota Fiscal e informar o número da **Solicitação de Fornecimento** que vier a ensejar o(s) futuro(s) fornecimento(s).

6.4 – Caso ocorra atraso no pagamento, este sofrerá atualização monetária entre a data prevista e a do efetivo pagamento através da variação do INPC ou IPCA, conforme a regulamentação vigente na ocasião, devendo ser aplicado aquele índice que apresentar o menor índice de variação no período apurado, exclusivamente para as obrigações iniciadas e concluídas após a ocorrência da anualidade.

6.5 – Para recebimento dos pagamentos o FORNECEDOR fica obrigado a manter atualizadas as certificações de regularidade para com o INSS, FGTS, CNDT e com a Fazenda Municipal de sua sede.

6.6 – A Nota Fiscal deverá ser entregue pelo FORNECEDOR, diretamente ao representante da Administração Municipal, que somente atestará a entrega dos materiais e execução dos serviços e liberação da referida Nota Fiscal juntamente com o boleto bancário para pagamento quando cumpridas todas as condições pactuadas.

6.7 – Havendo erro na Nota Fiscal ou circunstância que impeça a liquidação da despesa, aquela será devolvida ao FORNECEDOR e o pagamento ficará pendente até que este providencie as medidas saneadoras. Nesta

Assinado digitalmente por MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código O6N-W0E-KXP-JNK.

hipótese, o prazo para pagamento reiniciar-se-á após a regularização da situação ou reapresentação do documento fiscal, não acarretando qualquer ônus para a Prefeitura de Divinópolis.

6.8 – Conforme Decreto Municipal nº 15.680/2023 e orientações das Instruções Normativas RFB nº 2.145/2023 e nº 1.234/2012 e Anexos I a V, sobre as retenções de tributos incidentes sobre os pagamentos efetuados a pessoas jurídicas pelo fornecimento de bens ou a prestação de serviços, pelos órgãos da administração pública direta Federal, dos Estados, do Distrito Federal e dos Municípios, inclusive suas autarquias e fundações, fica o Município de Divinópolis obrigado a efetuar a retenção/recolhimento do imposto sobre a renda na fonte, seguindo as normas supracitadas.

6.8.1 – Portanto, as notas fiscais, faturas e recibos de fornecimento de bens ou prestação de serviços emitidas à Prefeitura de Divinópolis deverão constar o valor a ser retido do imposto sobre a renda, conforme disposto no anexo I da IN RFB nº 1234/2012, salvo hipóteses em que não haverá retenções de acordo com seu artigo 4º, sendo necessário realizar as devidas comprovações.

6.8.2 – Os valores de imposto sobre a renda a serem retidos deverão ser informadas no documento fiscal em campo próprio e, na inexistência deste, a informação deverá constar no campo de "Informações Complementares".

6.8.3 – O FORNECEDOR regularmente optante pelo Simples Nacional, nos termos da Lei Complementar nº 123/2006, não sofrerá a retenção tributária quanto aos impostos e contribuições abrangidos por aquele regime.

7 – DA ALTERAÇÃO DOS PREÇOS REGISTRADOS

7.1 – Os preços registrados poderão ser alterados em decorrência de eventual redução dos preços praticados no mercado ou de fato que eleve o custo dos bens, das obras ou dos serviços registrados, nas seguintes situações:

7.1.1 – Em caso de força maior, caso fortuito ou fato do príncipe ou em decorrência de fatos imprevisíveis ou previsíveis de consequências incalculáveis, que inviabilizem a execução da ata tal como pactuada, nos termos da alínea "d" do inciso II do *caput* do art. 124 da Lei Federal nº 14.133/2021;

7.1.2 – Em caso de criação, alteração ou extinção de quaisquer tributos ou encargos legais ou a superveniência de disposições legais, com comprovada repercussão sobre os preços registrados;

7.1.3 – Na hipótese de previsão no Edital de cláusula de reajustamento ou repactuação sobre os preços registrados, nos termos da Lei Federal nº 14.133/2021.

7.1.3.1 – Caso a Ata de Registro de preço seja prorrogada e que tenha passado 12 meses da data do orçamento estimado, o valor poderá ser reajustado através da variação do INPC ou IPCA, desde que haja pedido expresso da parte detentora da Ata, não sendo um direito automático, sendo aplicado o índice que apresentar o menor índice de variação no período apurado, e que o valor reajustado seja mais vantajoso para a Administração e esteja dentro do preço praticado no mercado.

8 – DA NEGOCIAÇÃO DE PREÇOS REGISTRADOS

8.1 – Na hipótese de o preço registrado tornar-se superior ao preço praticado no mercado por motivo superveniente, o órgão ou entidade gerenciadora convocará o fornecedor para negociar a redução do preço registrado.

Assinado digitalmente por MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código O6N-W0E-KXP-JNK.

8.1.1 – Caso não aceite reduzir seu preço aos valores praticados pelo mercado, o fornecedor será liberado do compromisso assumido quanto ao item registrado, sem aplicação de penalidades administrativas.

8.1.2 – Na hipótese prevista no item anterior, o gerenciador convocará os fornecedores do cadastro de reserva, na ordem de classificação, para verificar se aceitam reduzir seus preços aos valores de mercado e não convocará os licitantes ou fornecedores que tiveram seu registro cancelado.

8.1.3 – Se não obtiver êxito nas negociações, o órgão ou entidade gerenciadora procederá ao cancelamento da Ata de Registro de Preços, adotando as medidas cabíveis para obtenção de contratação mais vantajosa.

8.1.4 – Na hipótese de redução do preço registrado, o gerenciador comunicará aos órgãos e às entidades que tiverem firmado contratos decorrentes da Ata de Registro de Preços para que avaliem a conveniência e a oportunidade de diligenciarem negociação com vistas à alteração contratual, observado o disposto no art. 124 da Lei Federal nº 14.133/2021.

8.2 – Na hipótese de o preço de mercado tornar-se superior ao preço registrado e o fornecedor não poder cumprir as obrigações estabelecidas na ata, será facultado ao fornecedor requerer ao gerenciador a alteração do preço registrado, mediante comprovação de fato superveniente que supostamente o impossibilite de cumprir o compromisso.

8.2.1 – Neste caso, o fornecedor encaminhará, juntamente com o pedido de alteração, a documentação comprobatória ou a planilha de custos que demonstre a inviabilidade do preço registrado em relação às condições inicialmente pactuadas.

8.2.2 – Na hipótese de não comprovação da existência de fato superveniente que inviabilize o preço registrado, o pedido será indeferido pelo órgão ou entidade gerenciadora e o fornecedor deverá cumprir as obrigações estabelecidas na ata, sob pena de cancelamento do seu registro, nos termos do item **9.1**, sem prejuízo das sanções previstas na Lei Federal nº 14.133/2021, e na legislação aplicável.

8.2.3 – Na hipótese de cancelamento do registro do fornecedor, nos termos do item anterior, o gerenciador convocará os fornecedores do cadastro de reserva, na ordem de classificação, para verificar se aceitam manter seus preços registrados, observado o disposto no item **5.7.**

8.2.4 – Se não obtiver êxito nas negociações, o órgão ou entidade gerenciadora procederá ao cancelamento da Ata de Registro de Preços, nos termos do item **10.4**, e adotará as medidas cabíveis para a obtenção da contratação mais vantajosa.

8.2.5 – Na hipótese de comprovação da majoração do preço de mercado que inviabilize o preço registrado, conforme previsto no item **8.2** e no item **8.2.1**, o órgão ou entidade gerenciadora atualizará o preço registrado, de acordo com a realidade dos valores praticados pelo mercado.

8.2.6 – O órgão ou entidade gerenciadora comunicará aos órgãos e às entidades que tiverem firmado contratos decorrentes da Ata de Registro de Preços sobre a efetiva alteração do preço registrado, para que avaliem a necessidade de alteração contratual, observado o disposto no art. 124 da Lei Federal nº 14.133/2021.

9 – DO REMANEJAMENTO DAS QUANTIDADES REGISTRADAS NA ATA DE REGISTRO DE PREÇOS

9.1 – As quantidades previstas para os itens com preços registrados nas atas de registro de preços poderão ser remanejadas pelo órgão ou entidade gerenciadora entre os órgãos ou as entidades participantes e não participantes do registro de preços.

Assinado digitalmente por MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código O6N-W0E-KXP-JNK.

9.2 – O remanejamento somente poderá ser feito:

9.2.1 – De órgão ou entidade participante para órgão ou entidade participante; ou

9.2.2 – De órgão ou entidade participante para órgão ou entidade não participante.

9.3 – O órgão ou entidade gerenciadora que tiver estimado as quantidades que pretende contratar será considerado participante para efeito do remanejamento.

9.4 – Na hipótese de remanejamento de órgão ou entidade participante para órgão ou entidade não participante, serão observados os limites previstos no art. 29 do Decreto Municipal nº 15.995/2023.

9.5 – Competirá ao órgão ou à entidade gerenciadora autorizar o remanejamento solicitado, com a redução do quantitativo inicialmente informado pelo órgão ou pela entidade participante, desde que haja prévia anuência do órgão ou da entidade que sofrer redução dos quantitativos informados.

9.6 – Caso o remanejamento seja feito entre órgãos ou entidades de Municípios distintos, caberá ao fornecedor beneficiário da Ata de Registro de Preços, observadas as condições nela estabelecidas, optar pela aceitação ou não do fornecimento decorrente do remanejamento dos itens.

9.7 – Na hipótese da compra centralizada, não havendo indicação pelo órgão ou pela entidade gerenciadora, dos quantitativos dos participantes da compra centralizada, nos termos do item **9.3**, a distribuição das quantidades para a execução descentralizada será por meio do remanejamento.

10 – DO CANCELAMENTO DO REGISTRO DO LICITANTE VENCEDOR E DOS PREÇOS REGISTRADOS

10.1 – O registro do fornecedor será cancelado pelo gerenciador, quando o fornecedor:

10.1.1 – Descumprir as condições da Ata de Registro de Preços, sem motivo justificado;

10.1.2 – Não retirar a nota de empenho, ou instrumento equivalente, no prazo estabelecido pela ADMINISTRAÇÃO sem justificativa razoável;

10.1.3 – Não aceitar manter seu preço registrado, na hipótese prevista no artigo 24, § 2º, do Decreto Municipal nº 15.995/2023; ou

10.1.4 – Sofrer sanção prevista nos incisos III ou IV do *caput* do art. 156 da Lei Federal nº 14.133/2021.

10.1.4.1 – Na hipótese de aplicação de sanção prevista nos incisos III ou IV do *caput* do art. 156 da Lei Federal nº 14.133/2021, caso a penalidade aplicada ao fornecedor não ultrapasse o prazo de vigência da Ata de Registro de Preços, poderá o órgão ou a entidade gerenciadora poderá, mediante decisão fundamentada, decidir pela manutenção do registro de preços, vedadas contratações derivadas da ata enquanto perdurarem os efeitos da sanção.

10.2 – O cancelamento de registros nas hipóteses previstas no item **10.1** será formalizado por despacho do órgão ou da entidade gerenciadora, garantidos os princípios do contraditório e da ampla defesa.

10.3 – Na hipótese de cancelamento do registro do fornecedor, o órgão ou a entidade gerenciadora poderá convocar os licitantes que compõem o cadastro de reserva, observada a ordem de classificação.

10.4 – O cancelamento dos preços registrados poderá ser realizado pelo gerenciador, em determinada Ata de Registro de Preços, total ou parcialmente, nas seguintes hipóteses, desde que devidamente comprovadas e justificadas:

10.4.1 – Por razão de interesse público;

10.4.2 – A pedido do fornecedor, decorrente de caso fortuito ou força maior; ou

Assinado digitalmente por MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código O6N-W0E-KXP-JNK.

10.4.3 – Se não houver êxito nas negociações, nas hipóteses em que o preço de mercado se tornar superior ou inferior ao preço registrado, nos termos dos artigos 23, § 3º e 24, § 4º, ambos do Decreto Municipal nº 15.995/2023.

11 – DAS INFRAÇÕES E SANÇÕES ADMINISTRATIVAS

11.1 – Comete infração administrativa, nos termos da Lei Federal nº 14.133/2021, o FORNECEDOR que:

a) der causa à inexecução parcial da Ata de registro de preços;

b) der causa à inexecução parcial da Ata de registro de preços, que cause grave dano à ADMINISTRAÇÃO ou ao funcionamento dos serviços públicos ou ao interesse coletivo;

c) der causa à inexecução total da Ata de registro de preços;

d) ensejar o retardamento da execução ou da entrega do objeto da contratação sem motivo justificado;

e) apresentar documentação falsa ou prestar declaração falsa durante a execução da Ata de registro de preços;

f) praticar ato fraudulento na execução da Ata de registro de preços;

g) comportar-se de modo inidôneo ou cometer fraude de qualquer natureza;

h) praticar ato lesivo previsto no art. 5º da Lei Federal nº 12.846/2013.

11.2 – Serão aplicadas ao FORNECEDOR que incorrer nas infrações acima descritas as seguintes sanções:

i. **Advertência**, quando o FORNECEDOR der causa à inexecução parcial da Ata de registro de preços, sempre que não se justificar a imposição de penalidade mais grave (art. 156, §2º, da Lei Federal nº 14.133/2021);

ii. **Impedimento de licitar e contratar**, quando praticadas as condutas descritas nas alíneas "**b**", "**c**" e "**d**" do subitem acima, sempre que não se justificar a imposição de penalidade mais grave (art. 156, § 4º, da Lei Federal nº 14.133/2021);

iii. **Declaração de inidoneidade para licitar e contratar**, quando praticadas as condutas descritas nas alíneas "**e**", "**f**", "**g**" e "**h**" do subitem acima, bem como nas alíneas "**b**", "**c**" e "**d**", que justifiquem a imposição de penalidade mais grave (art. 156, §5º, da Lei Federal nº 14.133/2021).

iv. **Multa:**

a) Moratória de 0,5% (cinco décimos de por cento) por dia de atraso injustificado sobre o valor da parcela inadimplida, até o limite de 30% (trinta por cento) do valor da **Solicitação de Fornecimento**;

b) Compensatória, para as infrações descritas nas alíneas "**e**" a "**h**" do subitem **11.1**, de 15% (quinze por cento) a 30% (trinta por cento) do valor da **Solicitação de Fornecimento**.

c) Compensatória, para a inexecução total da Ata de registro de preços prevista na alínea "**c**" do subitem **11.1**, de 12% (doze por cento) a 30% (trinta por cento) do valor da **Solicitação de Fornecimento**.

d) Para infração descrita na alínea "**b**" do subitem **11.1**, a multa será de 8% (oito por cento) a 30% (trinta por cento) do valor da **Solicitação de Fornecimento**.

e) Para infrações descritas na alínea "**d**" do subitem **11.1**, a multa será de 4% (quatro por cento) a 30% (trinta por cento) do valor da **Solicitação de Fornecimento**.

f) Para a infração descrita na alínea "**a**" do subitem **11.1**, a multa será de 0,5% (cinco décimos de por

Assinado digitalmente por MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código O6N-W0E-KXP-JNK.

cento) a 30% (trinta por cento) do valor da **Solicitação de Fornecimento**, ressalvadas as infrações específicas indicadas no **Termo de Referência**.

11.3 – A aplicação das sanções previstas nesta Ata de Registro de Preços não exclui, em hipótese alguma, a obrigação de reparação integral do dano causado à ADMINISTRAÇÃO (art. 156, §9º, da Lei Federal nº 14.133/2021).

11.4 – Todas as sanções previstas nesta Ata de Registro de Preços poderão ser aplicadas cumulativamente com a multa (art. 156, §7º, da Lei Federal nº 14.133/2021).

11.4.1 – Antes da aplicação da multa será facultada a defesa do interessado no prazo de 15 (quinze) dias úteis, contado da data de sua intimação (art. 157, da Lei Federal nº 14.133/2021).

11.5 – Se a multa aplicada e as indenizações cabíveis forem superiores ao valor do pagamento eventualmente devido pela ADMINISTRAÇÃO ao FORNECEDOR, além da perda desse valor, a diferença será descontada da garantia prestada ou será cobrada judicialmente (art. 156, §8º, da Lei Federal nº 14.133/2021).

11.6 – Previamente ao encaminhamento à cobrança judicial, a multa poderá ser recolhida administrativamente no prazo máximo de 15 (quinze) dias úteis, a contar da data do recebimento da comunicação enviada pela autoridade competente.

11.7 – A aplicação das sanções realizar-se-á em processo administrativo que assegure o contraditório e a ampla defesa ao FORNECEDOR, observando-se o procedimento previsto no *caput* e parágrafos do art. 158 da Lei Federal nº 14.133/2021, para as penalidades de impedimento de licitar e contratar e de declaração de inidoneidade para licitar ou contratar.

11.8 – Na aplicação das sanções serão considerados (art. 156, §1º, da Lei Federal nº 14.133/2021):

a) a natureza e a gravidade da infração cometida;

b) as peculiaridades do caso concreto;

c) as circunstâncias agravantes ou atenuantes;

d) os danos que dela provierem para a ADMINISTRAÇÃO;

e) a implantação ou o aperfeiçoamento de programa de integridade, conforme normas e orientações dos órgãos de controle.

11.9 – Os atos previstos como infrações administrativas na Lei Federal nº 14.133/2021, ou em outras leis de licitações e contratos da Administração Pública que também sejam tipificados como atos lesivos na Lei Federal nº 12.846/2013, serão apurados e julgados conjuntamente, nos mesmos autos, observados o rito procedimental e autoridade competente definidos na referida lei (art. 159).

11.10 – A personalidade jurídica do FORNECEDOR poderá ser desconsiderada sempre que utilizada com abuso do direito para facilitar, encobrir ou dissimular a prática dos atos ilícitos previstos nesta Ata de Registro de Preços ou para provocar confusão patrimonial, e, nesse caso, todos os efeitos das sanções aplicadas à pessoa jurídica serão estendidos aos seus administradores e sócios com poderes de administração, à pessoa jurídica sucessora ou à empresa do mesmo ramo com relação de coligação ou controle, de fato ou de direito, com o FORNECEDOR, observados, em todos os casos, o contraditório, a ampla defesa e a obrigatoriedade de análise jurídica prévia (art. 160 da Lei Federal nº 14.133/2021).

11.11 – A ADMINISTRAÇÃO deverá, no prazo máximo de 15 (quinze) dias úteis, contado da data de aplicação da sanção, informar e manter atualizados os dados relativos às sanções por ela aplicadas, para fins de publicidade no Cadastro Nacional de Empresas Inidôneas e Suspensas (Ceis) e no Cadastro Nacional de

Assinado digitalmente por MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código O6N-W0E-KXP-JNK.

Empresas Punidas (Cnep), instituídos no âmbito do Poder Executivo Federal (art. 161 da Lei Federal nº 14.133/2021).

11.12 – As sanções de impedimento de licitar e contratar e declaração de inidoneidade para licitar ou contratar são passíveis de reabilitação na forma do art. 163 da Lei Federal nº 14.133/2021.

11.13 – Os débitos do FORNECEDOR para com a ADMINISTRAÇÃO, resultantes de multa administrativa e/ou indenizações, não inscritos em dívida ativa, poderão ser compensados, total ou parcialmente, com os créditos devidos pelo referido órgão decorrentes desta mesma Ata de Registro de Preços ou de outros contratos administrativos que o FORNECEDOR possua com o mesmo órgão, ora ADMINISTRAÇÃO, na forma da Instrução Normativa SEGES/ME nº 26/2022.

12 – DAS OBRIGAÇÕES DA ADMINISTRAÇÃO

12.1 – São obrigações da ADMINISTRAÇÃO:

12.2 – Exigir o cumprimento de todas as obrigações assumidas pelo FORNECEDOR, de acordo com o Edital, o **Termo de Referência** e esta Ata.

12.3 – Receber o objeto no prazo e condições estabelecidas no **Termo de Referência**.

12.4 – Notificar o FORNECEDOR, por escrito, sobre vícios, defeitos ou incorreções verificadas no objeto fornecido, para que seja por ele substituído, reparado ou corrigido, no total ou em parte, às suas expensas.

12.5 – Acompanhar e fiscalizar a execução da Ata de registro de preços e o cumprimento das obrigações pelo FORNECEDOR.

12.6 – Comunicar o FORNECEDOR para emissão de Nota Fiscal em relação à parcela incontroversa da execução do objeto, para efeito de liquidação e pagamento, quando houver controvérsia sobre a execução do objeto, quanto à dimensão, qualidade e quantidade, conforme o art. 143 da Lei Federal nº 14.133/2021.

12.7 – Efetuar o pagamento ao FORNECEDOR do valor correspondente à execução do objeto, no prazo, forma e condições estabelecidos na presente Ata de Registro de Preços e no **Termo de Referência**.

12.8 – Aplicar ao FORNECEDOR as sanções previstas na lei e nesta Ata de Registro de Preços.

12.9 – Cientificar o órgão de representação judicial da Procuradoria Geral do Munícipio para adoção das medidas cabíveis quando do descumprimento de obrigações pelo FORNECEDOR.

12.10 – Explicitamente emitir decisão sobre todas as solicitações e reclamações relacionadas à execução da presente Ata de Registro de Preços, ressalvados os requerimentos manifestamente impertinentes, meramente protelatórios ou de nenhum interesse para a boa execução do ajuste.

> **12.10.1** – A ADMINISTRAÇÃO terá o prazo de 1 (um) mês, a contar da data do protocolo do requerimento para decidir, admitida a prorrogação motivada, por igual período.

12.11 – O restabelecimento do equilíbrio econômico-financeiro poderá ser solicitado pelo FORNECEDOR, mediante requerimento devidamente fundamentado, quando ocorrer fato superveniente, imprevisível ou previsível de consequências incalculáveis, que altere de forma relevante os encargos assumidos na contratação, observadas as hipóteses e condições previstas na **Lei nº 14.133/2021**, neste Edital, no Termo de Referência e na regulamentação interna aplicável.

> **12.11.1 –** O pedido deverá ser encaminhado **exclusivamente por meio do endereço eletrônico (e-mail) indicado no cabeçalho da Ata de Registro de Preços**, mediante requerimento que demonstre a ocorrência do fato que fundamenta a solicitação, sua relação com a contratação e o efetivo impacto

Assinado digitalmente por MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código O6N-W0E-KXP-JNK.

sobre os custos do FORNECEDOR, acompanhado da documentação comprobatória pertinente.

12.11.2 – A documentação deverá conter, quando aplicável, notas fiscais, documentos fiscais, contratos, planilhas de custos, comprovantes de preços praticados e demais elementos necessários à comprovação do fato alegado e do impacto econômico-financeiro decorrente.

12.11.3 – O pedido será analisado pela Administração, que poderá solicitar informações ou documentos complementares necessários à comprovação dos fatos e dos valores apresentados, observando-se o disposto no Termo de Referência e na regulamentação interna vigente.

12.11.4 – O simples aumento ou redução dos preços de mercado, isoladamente, não ensejará o restabelecimento do equilíbrio econômico-financeiro, devendo ser demonstrados o fato superveniente, o nexo de causalidade com a contratação e o efetivo impacto sobre os custos do FORNECEDOR.

12.11.5 – A Administração responderá aos pedidos de restabelecimento do equilíbrio econômico-financeiro no prazo máximo de **1 (um) mês**, admitida prorrogação motivada por igual período, observado o procedimento e os prazos estabelecidos na regulamentação interna aplicável.

12.12 – Notificar os emitentes das garantias quanto ao início de processo administrativo para apuração de descumprimento de cláusulas contratuais.

12.13 – Comunicar o FORNECEDOR na hipótese de posterior alteração do projeto pela ADMINISTRAÇÃO, no caso do art. 93, §2º, da Lei Federal nº 14.133/2021.

12.14 – A ADMINISTRAÇÃO não responderá por quaisquer compromissos assumidos pelo FORNECEDOR com terceiros, ainda que vinculados à execução da Ata de registro de preços, bem como por qualquer dano causado a terceiros em decorrência de ato do FORNECEDOR, de seus empregados, prepostos ou subordinados.

12.15 – Observar quaisquer outras obrigações previstas nesta ata, no Edital e no **Termo de Referência**.

13 – OBRIGAÇÕES DO FORNECEDOR

13.1 – O FORNECEDOR deve cumprir todas as obrigações constantes desta Ata de registro de preços e de seus anexos, assumindo como exclusivamente seus os riscos e as despesas decorrentes da boa e perfeita execução do objeto, observando, ainda, as obrigações a seguir dispostas:

13.2 – Atender às determinações regulares emitidas pelo fiscal da Ata de registro de preços ou autoridade superior (art. 137, II) e prestar todo esclarecimento ou informação por eles solicitados.

13.3 – Alocar os empregados necessários ao perfeito cumprimento das cláusulas desta Ata de registro de preços, com habilitação e conhecimento adequados, fornecendo os materiais, equipamentos, ferramentas e utensílios demandados, cuja quantidade, qualidade e tecnologia deverão atender às recomendações de boa técnica e a legislação de regência.

13.4 – Reparar, corrigir, remover, reconstruir ou substituir, às suas expensas, no total ou em parte, no prazo fixado pelo fiscal da Ata de registro de preços, os serviços nos quais se verificarem vícios, defeitos ou incorreções resultantes da execução ou dos materiais empregados.

13.5 – Responsabilizar-se pelos vícios e danos decorrentes da execução do objeto, de acordo com o Código de Defesa do Consumidor (Lei Federal nº 8.078/1990), bem como por todo e qualquer dano causado à ADMINISTRAÇÃO ou terceiros, não reduzindo essa responsabilidade a fiscalização ou o acompanhamento da execução contratual pela Administração Municipal, que ficará autorizado a descontar dos pagamentos

Assinado digitalmente por MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código O6N-W0E-KXP-JNK.

devidos ou da garantia, caso exigida no edital, o valor correspondente aos danos sofridos.

13.6 – Não contratar, durante a vigência da Ata de registro de preços, cônjuge, companheiro ou parente em linha reta, colateral ou por afinidade, até o terceiro grau, de dirigente da ADMINISTRAÇÃO ou do fiscal ou gestor da Ata de registro de preços, nos termos do artigo 48, parágrafo único, da Lei Federal nº 14.133/2021.

13.7 – Quando não for possível a verificação da regularidade no Sistema de Cadastro de Fornecedores – SICAF, o FORNECEDOR deverá entregar ao setor responsável pela fiscalização da Ata de registro de preços, até o dia trinta do mês seguinte ao da prestação dos serviços, os seguintes documentos: 1) prova de regularidade relativa à Seguridade Social; 2) certidão conjunta relativa aos tributos federais e à Dívida Ativa da União; 3) certidões que comprovem a regularidade perante a Fazenda Municipal ou Distrital do domicílio ou sede do FORNECEDOR; 4) Certidão de Regularidade do FGTS – CRF; e 5) Certidão Negativa de Débitos Trabalhistas – CNDT.

13.8 – Responsabilizar-se pelo cumprimento das obrigações previstas em Acordo, Convenção, Dissídio Coletivo de Trabalho ou equivalentes das categorias abrangidas pela Ata de registro de preços, por todas as obrigações trabalhistas, sociais, previdenciárias, tributárias e as demais previstas em legislação específica, cuja inadimplência não transfere a responsabilidade à ADMINISTRAÇÃO.

13.9 – Comunicar ao Fiscal da Ata de registro de preços, no prazo de 24 (vinte e quatro) horas, qualquer ocorrência anormal ou acidente que se verifique no local dos serviços.

13.10 – Prestar todo esclarecimento ou informação solicitada pela ADMINISTRAÇÃO ou por seus prepostos, garantindo-lhes o acesso, a qualquer tempo, ao local dos trabalhos, bem como aos documentos relativos à execução do empreendimento.

13.11 – Paralisar, por determinação da ADMINISTRAÇÃO, qualquer atividade que não esteja sendo executada de acordo com a boa técnica ou que ponha em risco a segurança de pessoas ou bens de terceiros.

13.12 – Promover a guarda, manutenção e vigilância de materiais, ferramentas, e tudo o que for necessário à execução do objeto, durante a vigência da Ata de registro de preços.

13.13 – Conduzir os trabalhos com estrita observância às normas da legislação pertinente, cumprindo as determinações dos Poderes Públicos, mantendo sempre limpo o local dos serviços e nas melhores condições de segurança, higiene e disciplina.

13.14 – Submeter previamente, por escrito, à ADMINISTRAÇÃO, para análise e aprovação, quaisquer mudanças nos métodos executivos que fujam às especificações do memorial descritivo ou instrumento congênere.

13.15 – Não permitir a utilização de qualquer trabalho do menor de dezesseis anos, exceto na condição de aprendiz para os maiores de quatorze anos, nem permitir a utilização do trabalho do menor de dezoito anos em trabalho noturno, perigoso ou insalubre.

13.16 – Manter durante toda a vigência da Ata de registro de preços, em compatibilidade com as obrigações assumidas, todas as condições exigidas para habilitação na licitação.

13.17 – Cumprir, durante todo o período de execução da Ata de registro de preços, a reserva de cargos prevista em lei para pessoa com deficiência, para reabilitado da Previdência Social ou para aprendiz, bem como as reservas de cargos previstas na legislação (art. 116).

13.18 – Comprovar a reserva de cargos a que se refere a cláusula acima, no prazo fixado pelo fiscal da Ata de registro de preços, com a indicação dos empregados que preencheram as referidas vagas (art. 116, parágrafo único).

Assinado digitalmente por MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código O6N-W0E-KXP-JNK.

13.19 – Guardar sigilo sobre todas as informações obtidas em decorrência do cumprimento da Ata de registro de preços.

13.20 – Arcar com o ônus decorrente de eventual equívoco no dimensionamento dos quantitativos de sua proposta, inclusive quanto aos custos variáveis decorrentes de fatores futuros e incertos, devendo complementá-los, caso o previsto inicialmente em sua proposta não seja satisfatório para o atendimento do objeto da contratação, exceto quando ocorrer algum dos eventos arrolados no art. 124, II, d, da Lei Federal nº 14.133/2021.

13.21 – Cumprir, além dos postulados legais vigentes de âmbito federal, estadual ou municipal, as normas de segurança da ADMINISTRAÇÃO.

13.22 – Observar quaisquer outras obrigações previstas nesta ata, no Edital e no **Termo de Referência**.

CLÁUSULA DÉCIMA QUARTA – OBRIGAÇÕES PERTINENTES À LGPD

14.1 – As partes deverão cumprir a Lei nº 13.709, de 14 de agosto de 2018 (LGPD), quanto a todos os dados pessoais a que tenham acesso em razão do certame ou da Ata de registro de preços que eventualmente venha a ser firmado, a partir da apresentação da proposta no procedimento de contratação, independentemente de declaração ou de aceitação expressa.

14.2 – Os dados obtidos somente poderão ser utilizados para as finalidades que justificaram seu acesso e de acordo com a boa-fé e com os princípios do art. 6º da LGPD.

14.3 – É vedado o compartilhamento com terceiros dos dados obtidos fora das hipóteses permitidas em Lei.

14.4 – A Administração deverá ser informada no prazo de 5 (cinco) dias úteis sobre todos os contratos de suboperação firmados ou que venham a ser celebrados pela detentora da Ata de registro de preços.

14.5 – Terminado o tratamento dos dados nos termos do art. 15 da LGPD, é dever do contratado eliminá-los, com exceção das hipóteses do art. 16 da LGPD, incluindo aquelas em que houver necessidade de guarda de documentação para fins de comprovação do cumprimento de obrigações legais ou contratuais e somente enquanto não prescritas essas obrigações.

14.6 – É dever do Contratado orientar e treinar seus empregados sobre os deveres, requisitos e responsabilidades decorrentes da LGPD.

14.7 – O Contratado deverá exigir de suboperadores e subcontratados o cumprimento dos deveres da presente cláusula, permanecendo integralmente responsável por garantir sua observância.

14.8 – A Administração Municipal poderá realizar diligência para aferir o cumprimento dessa cláusula, devendo o Contratado atender prontamente eventuais pedidos de comprovação formulados.

14.9 – O Contratado deverá prestar, no prazo fixado pela Administração Municipal, prorrogável justificadamente, quaisquer informações acerca dos dados pessoais para cumprimento da LGPD, inclusive quanto a eventual descarte realizado.

14.10 – Bancos de dados formados a partir de contratos administrativos, notadamente aqueles que se proponham a armazenar dados pessoais, devem ser mantidos em ambiente virtual controlado, com registro individual rastreável de tratamentos realizados (LGPD, art. 37), com cada acesso, data, horário e registro da

Assinado digitalmente por MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código O6N-W0E-KXP-JNK.

finalidade, para efeito de responsabilização, em caso de eventuais omissões, desvios ou abusos.

14.10.1 – Os referidos bancos de dados devem ser desenvolvidos em formato interoperável, a fim de garantir a reutilização desses dados pela Administração nas hipóteses previstas na LGPD.

14.11 – A Ata de registro de preços está sujeita a ser alterado nos procedimentos pertinentes ao tratamento de dados pessoais, quando indicado pela autoridade competente, em especial a ANPD por meio de opiniões técnicas ou recomendações, editadas na forma da LGPD.

14.12 – Os contratos e convênios de que trata o § 1º do art. 26 da LGPD deverão ser comunicados à autoridade nacional.

14.12.1 – As comunicações descritas no *caput* serão consideradas como efetuadas por meio da realização da devida publicação no PNCP, até que seja editada regulamentação correspondente pela autoridade nacional.

CLÁUSULA DÉCIMA QUINTA – DA LEGISLAÇÃO ANTICORRUPÇÃO

15.1 – As partes declaram ciência quanto às normas de prevenção à corrupção previstas na legislação brasileira, dentre elas, mas não se limitando, a Lei Anticorrupção nº 12.846/2013 e seus regulamentos, e se comprometem a cumpri-las e a adotar as melhores práticas de monitoramento e verificação do cumprimento das leis anticorrupção, com o objetivo de prevenir atos de corrupção, fraude, práticas ilícitas ou lavagem de dinheiro, por si e por seus sócios, representantes, administradores e colaboradores, bem como exigir o seu cumprimento por terceiros eventualmente contratados por elas.

15.2 – As partes, com relação à execução das atividades objeto da presente Ata de registro de preços, comprometem-se a não dar, oferecer, pagar, prometer pagar, bem como a aceitar, solicitar ou autorizar o pagamento, direta ou indiretamente, de qualquer dinheiro ou qualquer coisa de valor, seja em forma de doação, compensação, vantagens financeiras ou não financeiras ou benefícios de qualquer espécie que constituam prática ilegal ou de corrupção, a quaisquer autoridades governamentais, consultores, representantes, parceiros, ou quaisquer terceiros, com a finalidade de influenciar qualquer ato ou decisão do agente ou do Governo, seja em âmbito Federal, Distrital, Estadual ou Municipal, ou para assegurar qualquer vantagem indevida, ou direcionar negócios para qualquer pessoa violando as Leis Anticorrupção.

15.3 – Cada uma das partes se compromete a comunicar por escrito à outra parte caso tome conhecimento de qualquer descumprimento ou potencial violação às Leis Anticorrupção relacionados às atividades vinculadas ao objeto desta Ata de registro de preços.

CLÁUSULA DÉCIMA SEXTA – DA RESPONSABILIDADE SOCIOAMBIENTAL

16.1 – As Partes se comprometem a:

i. cumprir o disposto na Política Nacional de Meio Ambiente e demais legislações correlatas, adotando medidas preventivas e corretivas necessárias para evitar danos ao meio ambiente decorrentes da execução contratual;

ii. manter, no que couber, suas obrigações, licenças, autorizações e demais exigências legais pertinentes à atividade desenvolvida em situação regular junto aos órgãos ambientais competentes, durante

Assinado digitalmente por MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código O6N-W0E-KXP-JNK.

o prazo de vigência desta Ata de registro de preços;

iii. comunicar qualquer situação ou verificação de não conformidade em que esteja eventualmente envolvida e relacionada à execução do objeto contratual, referente à legislação ambiental em vigor.

16.2 – A detentora da Ata declara que não utiliza, em nenhuma etapa de suas atividades, mão de obra infantil prejudicial e formas nocivas ou de exploração de trabalho forçado. Considera-se trabalho infantil aquele proibido pela legislação brasileira, ressalvada a condição de aprendiz, nos termos legais. Por trabalho forçado, entende-se todo trabalho e serviço executado de forma não voluntária, que é obtido de um indivíduo sob ameaça de força ou punição.

16.3 – As Partes se comprometem a pautarem suas condutas pelos princípios da legalidade, moralidade, dignidade da pessoa humana, igualdade e não discriminação, vedando qualquer prática discriminatória no âmbito da execução contratual.

CLÁSULA DÉCIMA SÉTIMA – DO DOMICÍLIO MUNICIPAL ELETRÔNICO (DME)

17.1 – A licitante que irá formalizar esta ATA deverá providenciar o seu cadastramento no Domicílio Municipal Eletrônico (DME), instituído pela Lei Municipal nº 9.475/2024, por meio do endereço eletrônico dme.divinopolis.mg.gov.br.

17.1.1 – As instruções e procedimentos para adesão e uso da plataforma constam no Manual do DME, disponível em: https://consulta-documentos.plataforma.betha.cloud/#/d/NzU1YjgxYjAtNjI0ZS00YzRjLTgzOTYtNDg3MTk1ZDYyM2Iz.

17.1.2 – Caso a detentora da Ata não realize o autocadastramento, fica o Município plenamente autorizado a efetivar o cadastramento de ofício, cujos efeitos jurídicos e a validade das comunicações vigorarão a partir da data de realização do cadastramento de ofício.

17.2 – Uma vez cadastrada a empresa, todas as comunicações, notificações, intimações decorrentes da execução contratual serão realizadas por meio do DME, dispensando-se a via postal, pessoal ou publicação no Diário Oficial, conforme o art. 4º da Lei Municipal nº 9.475/2024.

17.3 – É de inteira responsabilidade da empresa manter seus contatos atualizados e acompanhar regularmente sua caixa postal no DME. A comunicação considerar-se-á realizada no dia da consulta pelo usuário ou, automaticamente, após o decurso do prazo de 10 (dez) dias corridos contados do envio (ciência tácita), nos termos do art. 5º da Lei Municipal nº 9.475/2024.

18 – CONDIÇÕES GERAIS

18.1 – As condições gerais de execução do objeto, tais como os prazos para entrega e recebimento, as obrigações da ADMINISTRAÇÃO e do FORNECEDOR, penalidades e demais condições do ajuste, encontram-se definidos no **Termo de Referência** anexo ao Edital.

18.2 – No caso de adjudicação por preço global de grupo de itens, só será admitida a contratação de parte de itens do grupo se houver prévia pesquisa de mercado e demonstração de sua vantagem para o órgão ou a entidade.

Assinado digitalmente por MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código O6N-W0E-KXP-JNK.

18.3 – Os casos omissos serão resolvidos de acordo com a Lei Federal nº 14.133/2021, o Decreto Municipal nº 15.995/2023, o Decreto Municipal nº 15.980/2023 e demais normas aplicáveis. Subsidiariamente, aplicar-se-ão os princípios gerais de Direito.

18.4 – Fica eleito o foro de Divinópolis/MG para dirimir os litígios que decorrerem da execução desta Ata de Registro de Preços que não puderem ser compostos pela conciliação, conforme art. 92, §1º, da Lei Federal nº 14.133/2021.

19 – DO GESTOR E FISCAL DA ATA DE REGISTRO DE PREÇOS

19.1 – ___ GESTOR DA ATA: Mardey Sousa Russo - Secretário Municipal de Cultura, matrícula 99036755.

19.2 – ___ FISCAL DA ATA: Eduardo Araújo Melo - Gerente de Projetos e Ação Cultural, matrícula 99043533-1.

Local, mês e ano.

Representante legal da Administração Municipal e Gestor da Ata
MARDEY SOUSA RUSSO
Secretário Municipal de Cultura

DETENTORA DA ATA
Representante legal

Assinado digitalmente por MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código O6N-W0E-KXP-JNK.

ANEXO DA ATA DE REGISTRO DE PREÇOS

CADASTRO RESERVA

Seguindo a ordem de classificação, segue relação de fornecedores que aceitaram cotar os itens com preços iguais ao adjudicatário:

ITEM ___						
FORNECEDOR	ESPECIFICAÇÃO	UNID.	QUANT.	MARCA	PREÇO UNITÁRIO R$	PREÇO TOTAL R$

Seguindo a ordem de classificação, segue relação de fornecedores que mantiveram sua proposta original:

ITEM ___						
FORNECEDOR	ESPECIFICAÇÃO	UNID.	QUANT.	MARCA	PREÇO UNITÁRIO R$	PREÇO TOTAL R$

Assinado digitalmente por MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código O6N-W0E-KXP-JNK.

B | NoPaper

Data de criação do documento: 11/11/2026 às 09:22:09

Assinantes

MARDEY SOUSA RUSSO

Assinou em 11/11/2026 às 13:35:12 com o certificado avançado da Betha Sistemas e possui a identidade verificada com o CPF ***.002.126-**.

Eu, MARDEY SOUSA RUSSO, estou ciente das normas descritas na Lei nº 14.063/2020, no que se refere aos tipos de assinaturas consideradas como válidas para a prática de atos e interações pelos Entes Públicos.

Veracidade do documento

Documento assinado digitalmente.
Verifique a veracidade utilizando o QR Code ao lado ou acesse o site **verificador.betha.cloud** e insira o código abaixo:

O6N-W0E-KXP-JNK

Praça Pedro Xisto Gontijo, 21, Centro, Divinópolis
Minas Gerais - CEP 35.500-049
(37) 3229-8197 - semc@divinopolis.mg.gov.br

TERMO DE REFERÊNCIA

1. DO OBJETO

1.1. O presente Termo de Referência tem como objeto a contratação mediante Registro de Preços, de empresa especializada na prestação de serviços continuados em locação de estruturas temporárias para realização de eventos institucionais promovidos ou apoiados pelo Município de Divinópolis/MG.

1.2. A contratação compreende a prestação de serviços de locação de sonorização, sonorização e iluminação, palco, som e iluminação e trios elétricos .

1.3. A vigência da Ata de Registro de Preços será de 12 (doze) meses, contado a partir da data de sua assinatura, com possibilidade de prorrogação por igual periodo, desde que comprovada a vantajosidade dos preços registrados, em estrita conformidade com o artigo 84 da Lei Federal nº 14.133/2021. Os contratos administrativos decorrentes da ata terão vigência adstrita ao cumprimento dos seus escopos de fornecimento, observadas as disposições orçamentárias pertinentes.

2. FUNDAMENTAÇÃO DA CONTRATAÇÃO

2.1. A presente demanda fundamenta-se nas conclusões do Estudo Técnico Preliminar elaborado pela Secretaria Municipal de Cultura de Divinópolis, que evidenciou a necessidade pública de estruturação contínua dos eventos oficiais, culturais, artísticos, esportivos, turísticos, sociais, educacionais e comunitários organizados pela Administração Direta. Essas ações, realizadas em sua maioria em espaços públicos ou de acesso coletivo, contribuem para a valorização da cultura, a integração comunitária, o fortalecimento da identidade local e o desenvolvimento social e econômico do Município.

2.2. A disponibilização dessas estruturas tem por finalidade atender às necessidades de infraestrutura dos eventos promovidos ou apoiados pelo Município, proporcionando condições adequadas de segurança, qualidade técnica, organização e conforto aos participantes, artistas, servidores, prestadores de serviços e demais equipes envolvidas, em conformidade com as características, o porte e as necessidades específicas de cada evento.

2.3. Considerando a inexistência de estrutura contratual permanente suficiente para atender à demanda recorrente e variável, mostra-se necessária a contratação de empresa especializada para o fornecimento dos serviços, de forma a garantir a adequada realização dos eventos e o atendimento às normas vigentes.

Assinado digitalmente por MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código VQ8-GX9-5J1-V7D.

Praça Pedro Xisto Gontijo, 21, Centro, Divinópolis
Minas Gerais - CEP 35.500-049
(37) 3229-8197 - semc@divinopolis.mg.gov.br

2.4. A adoção do Sistema de Registro de Preços (SRP) justifica-se pela natureza variável das demandas e pela impossibilidade de definir previamente o momento e o quantitativo exato necessários para cada evento, permitindo contratações conforme a necessidade e o calendário municipal, com maior flexibilidade, eficiência e economicidade, além de evitar contratações fragmentadas.

2.5. Dessa forma, a contratação pretendida mostra-se necessária e alinhada ao interesse público, contribuindo para a adequada execução dos eventos municipais e para a prestação de serviços de qualidade à população.

3. DOS REQUISITOS DA CONTRATAÇÃO

Nos moldes do artigo 18, parágrafo 1º, inciso III, da Lei Federal 14.133/2021, os requisitos da contratação devem ser delineados segundo a natureza e a complexidade técnica de cada item, assegurando a capacidade de execução sem restrição indevida à ampla competitividade. A habilitação dos licitantes observará as disposições dos artigos 62 e 67 da Lei Federal 14.133/2021.

3.1 Requisitos Gerais da Contratação

3.1.1. Poderão participar do procedimento de contratação pessoas jurídicas cujo ramo de atividade seja compatível com o objeto, desde que atendam às condições de participação e aos requisitos de habilitação estabelecidos no edital e em seus anexos, nos termos da legislação vigente.

3.1.2. As licitantes deverão comprovar o atendimento aos requisitos de habilitação jurídica, fiscal, social, trabalhista e econômico-financeira, conforme previsto nos arts. 62 a 70 da Lei Federal nº 14.133/2021, bem como apresentar documentação de qualificação técnica compatível com o objeto da contratação, quando exigida, observados os critérios de pertinência, proporcionalidade e razoabilidade.

3.1.3. A contratada deverá possuir todas as licenças, autorizações, alvarás e registros legalmente exigíveis para o exercício de suas atividades e para a execução dos serviços contratados, bem como atender às determinações dos órgãos fiscalizadores competentes.

3.1.4. Todos os materiais, equipamentos e estruturas deverão atender integralmente às especificações técnicas estabelecidas no Termo de Referência, devendo ser disponibilizados em perfeitas condições de uso, conservação, funcionamento e segurança, compatíveis com a finalidade a que se destinam.

Assinado digitalmente por MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código VQ8-GX9-5J1-V7D.

Praça Pedro Xisto Gontijo, 21, Centro, Divinópolis
Minas Gerais - CEP 35.500-049
(37) 3229-8197 - semc@divinopolis.mg.gov.br

3.1.5. Caberá à contratada, conforme as características de cada item e as condições estabelecidas no Termo de Referência, providenciar o transporte, a carga, a descarga, a montagem, a instalação, a operação, a manutenção e a desmontagem das estruturas e dos equipamentos, bem como disponibilizar os profissionais necessários à execução adequada dos serviços.

3.1.6. As estruturas metálicas, elétricas, de sustentação e demais instalações deverão observar as normas técnicas aplicáveis da Associação Brasileira de Normas Técnicas (ABNT), as Instruções Técnicas do Corpo de Bombeiros Militar de Minas Gerais (CBMMG), as normas de segurança do trabalho, as normas de trânsito, quando aplicáveis, e as demais exigências legais pertinentes, de modo a garantir a segurança dos trabalhadores, artistas, participantes e do público em geral.

3.1.7. A contratada deverá disponibilizar as estruturas e os equipamentos nos locais, datas e horários determinados pela Administração, observando os prazos de montagem, instalação, testes, funcionamento e desmontagem definidos para cada evento, de modo a assegurar a execução regular dos serviços.

3.1.8. A contratada será responsável pelos danos que comprovadamente causar à Administração Pública ou a terceiros em decorrência de ação ou omissão relacionada à execução contratual, sem prejuízo das demais responsabilidades legais e contratuais aplicáveis.

3.2. Requisitos específicos por objeto

Para assegurar compatibilidade estrita com o objeto licitado, os requisitos técnicos e operacionais são estabelecidos individualmente para cada segmento.

3.2.1. Locação de sonorização

a) Deverão ser disponibilizados equipamentos de sonorização em quantidade e capacidade compatíveis com as necessidades de cada evento.

b) Os equipamentos deverão ser acompanhados dos acessórios, cabos, conexões e demais componentes necessários ao seu adequado funcionamento.

c) Deverão ser disponibilizados profissionais capacitados para a montagem, instalação, operação, regulagem, realização de testes e prestação de suporte técnico, quando previsto nas especificações do respectivo item.

3.2.2. Locação de Sonorização e iluminação

Assinado digitalmente por MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código VQ8-GX9-5J1-V7D.

Praça Pedro Xisto Gontijo, 21, Centro, Divinópolis
Minas Gerais - CEP 35.500-049
(37) 3229-8197 - semc@divinopolis.mg.gov.br

a) Deverão ser disponibilizados equipamentos de sonorização e iluminação em quantidade e capacidade compatíveis com as necessidades de cada evento.

b) Os equipamentos deverão ser acompanhados dos acessórios, cabos, conexões e demais componentes necessários ao seu adequado funcionamento.

c) Deverão ser disponibilizados profissionais capacitados para a montagem, instalação, operação, regulagem, realização de testes e prestação de suporte técnico, quando previsto nas especificações do respectivo item.

3.2.3. Locação, montagem e desmontagem de palco, som e iluminação

a) fornecimento de estruturas metálicas modulares com certificação técnica de resistência;

b) fornecimento de equipamentos compatíveis com eventos de pequeno e médio porte, atendendo às potências mínimas estabelecidas no Termo de Referência;

c) apresentação de projeto de montagem acompanhado de Anotação de Responsabilidade Técnica – ART de engenheiro responsável;

d) instalação de guarda-corpos, escadas de acesso e demais itens de segurança;

e) responsabilidade pelo transporte, montagem, manutenção durante o evento e desmontagem ao término.

f) disponibilização de equipe técnica especializada para operação, regulagem e monitoramento durante todo o evento;

g) instalação com cabeamento e conexões seguras, em conformidade com as normas de segurança elétrica;

h) desmontagem e retirada imediata ao término do evento.

3.2.4. Locação de trio elétrico

Qualificação técnica exigida

a) Certidão de Quitação do CREA

- Da empresa (registro da pessoa jurídica no CREA)
- Do engenheiro responsável

b) ART (Anotação de Responsabilidade Técnica)

Assinado digitalmente por MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código VQ8-GX9-5J1-V7D.

Praça Pedro Xisto Gontijo, 21, Centro, Divinópolis
Minas Gerais - CEP 35.500-049
(37) 3229-8197 - semc@divinopolis.mg.gov.br

- ART de cargo e função do engenheiro vinculado à empresa, devidamente registrada no CREA
- CREA

c) Comprovação de Vínculo do Engenheiro com a Empresa

- Contrato de prestação de serviços, ou
- CTPS (Carteira de Trabalho), ou
- Contrato Social, ou
- Outro documento que comprove vínculo formal

d) Engenheiros Responsáveis

- Engenheiro Mecânico registrado no CREA
- Engenheiro Elétrico registrado no CREA
- Engenheiro de Segurança do Trabalho registrado no CREA e na empresa.

e) CAT – Certidão de Acervo Técnico

- CAT emitida pelo CREA em nome da empresa e do(s) engenheiro(s),
- Comprovação de execução de trio elétrico
- CAO (Certidão de Acervo Operacional), que comprova a experiência operacional da empresa, além da CAT do profissional responsável.

g) Atestado de Capacidade Técnica

- Emitido por pessoa jurídica de direito público ou privado, comprovando a execução de serviços semelhantes em quantidade e porte compatíveis ao objeto licitado, devidamente acompanhado da respectiva ART.

3.3. Requisitos específicos para itens com duração superior a 24 (vinte e quatro) horas (48h e 72h):

3.3.1. A contratada deverá assegurar a integridade e pleno funcionamento dos equipamentos durante todo o período contratado, adotando regime de plantão técnico, com disponibilidade imediata de profissionais habilitados para manutenção preventiva e corretiva, sem prejuízo da execução do evento.

Assinado digitalmente por MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código VQ8-GX9-5J1-V7D.

Praça Pedro Xisto Gontijo, 21, Centro, Divinópolis
Minas Gerais - CEP 35.500-049
(37) 3229-8197 - semc@divinopolis.mg.gov.br

3.3.2. A contratada deverá garantir a substituição imediata de qualquer equipamento que apresente falhas, independentemente do tempo de utilização, de modo a não comprometer a continuidade do evento.

3.3.3. AS estruturas deverão permanecer em perfeitas condições de segurança e operação durante todo o período contratado, observando as normas do Corpo de Bombeiros, CREA/CAU e demais órgãos competentes.

3.3.4. Para períodos superiores a 24 horas, a contratada deverá apresentar plano de contingência contemplando:

a) cronograma de inspeção técnica a cada 12 horas;

b) medidas de reposição imediata de peças e equipamentos.

3.2.5. Definição de períodos de locação (24h, 48h e 72h):

a) Locação 24 horas (1 diária): compreende a disponibilização dos equipamentos e estruturas pelo período contínuo de até 24 (vinte e quatro) horas, contadas a partir da conclusão da montagem e entrega técnica em condições de uso, até o início da desmontagem.

b) Locação 48 horas (2 diárias): compreende a disponibilização dos equipamentos e estruturas pelo período contínuo de até 48 (quarenta e oito) horas, observadas as mesmas condições de início (entrega em funcionamento) e término (desmontagem) descritas na alínea anterior.

c) Locação 72 horas (3 diárias): compreende a disponibilização dos equipamentos e estruturas pelo período contínuo de até 72 (setenta e duas) horas, também contadas a partir da entrega em funcionamento até a desmontagem.

d) Em todos os casos, considera-se tempo corrido, independentemente da efetiva utilização dos equipamentos ou da realização de apresentações durante o período contratado.

3.4. Requisitos de Sustentabilidade Ambiental

3.4.1. A contratada deverá observar, no que couber e conforme a natureza dos serviços, os critérios e as práticas de sustentabilidade ambiental aplicáveis à contratação, em consonância com a legislação vigente e com os princípios do desenvolvimento nacional sustentável.

Assinado digitalmente por MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código VQ8-GX9-5J1-V7D.

Praça Pedro Xisto Gontijo, 21, Centro, Divinópolis
Minas Gerais - CEP 35.500-049
(37) 3229-8197 - semc@divinopolis.mg.gov.br

3.4.2. Deverão ser priorizadas, quando técnica e economicamente viáveis, práticas que promovam o uso racional de água e energia, a redução do consumo de materiais, a reutilização de componentes, a utilização de materiais recicláveis e de maior durabilidade e a minimização da geração de resíduos.

3.4.3. A contratada deverá adotar medidas adequadas para o gerenciamento e a destinação ambientalmente correta dos resíduos gerados durante o transporte, a montagem, a instalação, a operação e a desmontagem das estruturas e dos equipamentos, observada a legislação ambiental pertinente, especialmente a Lei Federal nº 12.305/2010, que institui a Política Nacional de Resíduos Sólidos.

3.4.5. As medidas de sustentabilidade deverão ser compatíveis com o objeto contratado, sem comprometer a qualidade, a segurança, a funcionalidade e a eficiência dos serviços, observadas as disposições legais e regulamentares aplicáveis.

3.5. Da Subcontratação

3.5.1. Não será admitida a subcontratação total ou parcial do objeto contratual, salvo se expressamente autorizada pela Administração e prevista no edital e no instrumento contratual, com a definição dos limites e das condições aplicáveis.

3.5.2. Quando admitida, a subcontratação deverá observar as disposições do art. 122 da Lei Federal nº 14.133/2021, permanecendo a contratada integralmente responsável pela execução do objeto, pela qualidade dos serviços e pelo cumprimento das obrigações contratuais.

4. DA ESTIMATIVA DAS QUANTIDADES, ESPECIFICAÇÃO DO OBJETO

4.1. Os quantitativos e as especificações técnicas dos itens a serem disponibilizados estão descritos no quadro abaixo, tendo como referência o planejamento dos eventos previstos para o período de 2026/2027 e o histórico de demandas da Secretaria Municipal de Cultura e das demais secretarias municipais. A memória de cálculo que fundamenta os quantitativos será juntada aos autos do processo de contratação. Quanto aos trios elétricos, o quantitativo foi estimado com base na demanda do último evento realizado, considerando as necessidades previstas para eventos futuros.

Os quantitativos possuem caráter estimativo, não gerando obrigação de contratação integral pela Administração, que utilizará os itens conforme sua necessidade, observadas as condições estabelecidas no Termo de Referência.

Assinado digitalmente por MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código VQ8-GX9-5J1-V7D.

Praça Pedro Xisto Gontijo, 21, Centro, Divinópolis
Minas Gerais - CEP 35.500-049
(37) 3229-8197 - semc@divinopolis.mg.gov.br

4.2 – Especificação detalhada do objeto

ITEM	DESCRIÇÃO	QUANT.	UN	VALOR UNITÁRIO	VALOR TOTAL
1	**LOCAÇÃO DE APARELHAGEM DE SOM – 24 HORAS** • 01 Mesa Digital de 24 canais; • 04 Caixas amplificadas 500V compatíveis com (RCF, JBL); • 02 Monitores ativos; • 04 Microfones de voz comum; • 06 Microfones SHOT GAN condenser (captação de voz); • 06 Direct box; • 08 Pedestais; • 04 Tripés para caixas de som; • 01 Sistema completo de energia com régua de AC cabos necessários; • **01 Notebook.**	**61**	**UN.**	**R$ 4.500,00**	**R$ 274.500,00**
2	**LOCAÇÃO DE APARELHAGEM DE SOM E ILUMINAÇÃO PARA EVENTOS AVULSOS – 24 HORAS** • 01 Mesa de som digital de 32 canais, power play 04 canais, equalizador, crossover, potências; • P.A caixas de grave, caixas de som Layne; • 04 Caixas de som monitor para palco; • 04 Caixas linearray de 18000 w cada; • 04 Caixas de sub grave de 1000 w cada; • 01 notebook; • 04 Microfones sem fio com pedestais; • 06 Microfones com fio com pedestais; • 02 torres de alumínio com iluminação nos cantos do palco; • Trave de alumínio no fundo do palco com estrutura para cenário; • 10 – praticáveis 2x1 Iluminação • Mesa de luz DMX 512; • 12 Par Led RGBWA; • 02 Mine brut; • 01 Splitter; • 04 COB. • 06 moving head – compatível com beam 9R	**54**	**UN.**	**R$ 8.333,33**	**R$ 449.999,82**
3	**LOCAÇÃO DE APARELHAGEM DE SOM E ILUMINAÇÃO PARA EVENTOS AVULSOS – 48 HORAS**	**5**	**UN.**	**R$ 12.333,33**	**R$ 61.666,65**

Assinado digitalmente por MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código VQ8-GX9-5J1-V7D.

Praça Pedro Xisto Gontijo, 21, Centro, Divinópolis
Minas Gerais - CEP 35.500-049
(37) 3229-8197 - semc@divinopolis.mg.gov.br

	• 01 Mesa de som digital de 32 canais, power play 04 canais, equalizador, crossover, potências; • P.A caixas de grave, caixas de som Layne; • 04 Caixas de som monitor para palco; • 04 Caixas linearray de 18000 w cada; • 04 Caixas de sub grave de 1000 w cada; • 01 notebook; • 04 Microfones sem fio com pedestais; • 06 Microfones com fio com pedestais; • 02 torres de alumínio com iluminação nos cantos do palco; • Trave de alumínio no fundo do palco com estrutura para cenário; • 10 – praticáveis 2x1 Iluminação • Mesa de luz DMX 512; • 12 Par Led RGBWA; • 02 Mine brut; • 01 Splitter; • 04 COB. • 06 moving head – compatível com beam 9R * Guarda e segurança dos equipamentos por conta da contratada.				
4	**LOCAÇÃO DE APARELHAGEM DE SOM E ILUMINAÇÃO PARA EVENTOS AVULSOS – 72 HORAS** • 01 Mesa de som digital de 32 canais, power play 04 canais, equalizador, crossover, potências; • P.A caixas de grave, caixas de som Layne; • 04 Caixas de som monitor para palco; • 04 Caixas linearray de 18000 w cada; • 04 Caixas de sub grave de 1000 w cada; • 01 notebook; • 04 Microfones sem fio com pedestais; • 06 Microfones com fio com pedestais; • 02 torres de alumínio com iluminação nos cantos do palco; • Trave de alumínio no fundo do palco com estrutura para cenário; • 10 – praticáveis 2x1 Iluminação • Mesa de luz DMX 512; • 12 Par Led RGBWA;	**2**	**UN.**	**R$ 16.000,00**	**R$ 32.000,00**

Assinado digitalmente por MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código VQ8-GX9-5J1-V7D.

Praça Pedro Xisto Gontijo, 21, Centro, Divinópolis
Minas Gerais - CEP 35.500-049
(37) 3229-8197 - semc@divinopolis.mg.gov.br

	• 02 Mine brut; • 01 Splitter; • 04 COB. • 06 moving head – compatível com beam 9R * Guarda e segurança dos equipamentos por conta da contratada.				
5	**PALCO, SONORIZAÇÃO E ILUMINAÇÃO – PEQUENO PORTE (PALCO 10X8) - 24 HORAS** **Objeto:** Locação, montagem, operação, assistência técnica e desmontagem de estrutura de palco, sistema de sonorização, monitoramento, iluminação, energia e equipamentos complementares, em padrão profissional compatível com shows de artistas e bandas de renome nacional, dimensionado para eventos de médio porte. **1. SISTEMA DE P.A.** • 01 sistema profissional de sonorização Line Array, categoria profissional/touring, composto por no mínimo: • 20 caixas Line Array profissionais, sendo referência de 10 por lado; • 16 subgraves profissionais, preferencialmente com 02 alto-falantes de 18 polegadas ou configuração de desempenho equivalente; • amplificação e processamento digital compatíveis e recomendados/homologados pelo fabricante do sistema; • bumper, estruturas, acessórios e cabeamento necessários para montagem em fly; • sistema de front-fill com mínimo de 04 caixas profissionais; • out-fill e/ou delay quando necessários em razão da área a ser sonorizada; • cobertura uniforme da área destinada ao público, com sistema devidamente alinhado e processado antes do início das atividades; • Marcas/modelos de referência de padrão: L-Acoustics, d&b audiotechnik, Meyer Sound, JBL VTX, Nexo, EAW, Adamson, Martin Audio, Norton, LS Audio ou sistemas de desempenho profissional equivalente ou superior.	**UN.**	**5**	**R$ 51.666,67**	**R$ 258.333,35**

Assinado digitalmente por MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código VQ8-GX9-5J1-V7D.

Praça Pedro Xisto Gontijo, 21, Centro, Divinópolis
Minas Gerais - CEP 35.500-049
(37) 3229-8197 - semc@divinopolis.mg.gov.br

	2. CONSOLE DE P.A. / FOH • 01 console de mixagem digital profissional, com mínimo de 48 canais de entrada disponíveis; • mínimo de 24 buses/auxiliares e 08 matrizes; • VCA/DCA, equalizador paramétrico, HPF, gate, compressor, delay, processamento de efeitos e memórias de cena; • interface/rede digital profissional e compatibilidade com stagebox digital; • Modelos de referência: Yamaha DM7 / CL5 / QL5 / RIVAGE; Avid VENUE S6L; DiGiCo SD8 / SD9 / SD10 / Quantum; Midas HD96; Soundcraft Vi Series; Allen & Heath dLive / Avantis; ou equivalente/superior tecnicamente comprovado. **3. CONSOLE DE MONITOR** • 01 console digital profissional independente do FOH, com mínimo de 48 canais de entrada disponíveis, mínimo de 24 buses/auxiliares, processamento individual por canal, EQ, gate, compressor, delay, efeitos, memórias/scenes e integração com stagebox/rede digital; • Referências: Yamaha DM7 / CL5 / QL5 / RIVAGE; Avid S6L; DiGiCo SD / Quantum; Midas HD96; Soundcraft Vi; Allen & Heath dLive / Avantis; ou equivalente/superior; • Não serão aceitas duas mesas de categoria inferior interligadas exclusivamente para atingir a quantidade mínima de canais.4. STAGEBOX / DISTRIBUIÇÃO DE ÁUDIO • sistema de stagebox digital com capacidade mínima de 48 entradas e 24 saídas, compatível com os consoles; • sistema de distribuição/split necessário para FOH e Monitor; • rede digital, cabeamento entre palco e House Mix, switches/interfaces necessários e subsnakes para distribuição no palco; • cabeamento analógico de contingência suficiente; • poderão ser utilizados Dante, Optocore, AVB/Milan ou protocolos profissionais próprios dos fabricantes.				

Assinado digitalmente por MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código VQ8-GX9-5J1-V7D.

Praça Pedro Xisto Gontijo, 21, Centro, Divinópolis
Minas Gerais - CEP 35.500-049
(37) 3229-8197 - semc@divinopolis.mg.gov.br

	5. MONITORES DE PALCO • 06 monitores profissionais de chão (wedges), ativos ou acompanhados de amplificação e processamento adequados; • Referências de padrão: d&b M4, L-Acoustics X15 HiQ, Meyer Sound MJF, JBL VTX M22, Nexo, Clair Brothers ou equivalente profissional. **6. SIDE-FILL** • 01 sistema profissional de Side-Fill estéreo L/R, composto por caixas full-range profissionais, subgraves, amplificação, processamento e cabeamento completo, dimensionado adequadamente para palco de 10 x 8 m. **7. SUB PARA BATERIA/PERCUSSÃO** • 01 subgrave profissional de monitor, mínimo de 18 polegadas, com amplificação e processamento compatíveis, destinado à bateria/percussão. **8. SISTEMA DE IN-EAR MONITOR** • 06 sistemas profissionais de monitoramento In-Ear estéreo, completos, contendo transmissores e receptores bodypack; • sistemas operando em UHF, com frequências compatíveis e coordenadas; • antena direcional e sistema de distribuição/combinação de RF quando necessário; • cabeamento, fontes, baterias/pilhas e todos os acessórios necessários ao funcionamento; • Modelos de referência: Shure PSM 1000 / PSM 900, Sennheiser EW IEM G4, ou equipamentos profissionais equivalentes ou superiores. **9. MICROFONES SEM FIO** • 06 sistemas profissionais de microfone sem fio UHF/digitais, completos, contendo receptores e transmissores handheld, com possibilidade de bodypack quando necessário; • antenas, distribuição de RF quando necessária, cabeamento, fontes e baterias/pilhas;				

Assinado digitalmente por MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código VQ8-GX9-5J1-V7D.

Praça Pedro Xisto Gontijo, 21, Centro, Divinópolis
Minas Gerais - CEP 35.500-049
(37) 3229-8197 - semc@divinopolis.mg.gov.br

	• Referências: Shure Axient Digital, Shure ULX-D, Sennheiser Digital 6000, Sennheiser EW-DX ou equivalente/superior. **10. COORDENAÇÃO DE RF** • A contratada deverá realizar a coordenação e compatibilização das frequências dos sistemas de microfone sem fio e In-Ear fornecidos, de modo a minimizar interferências e garantir estabilidade durante as passagens de som e apresentações. **11. MICROFONES PARA VOZ** • 12 microfones profissionais para voz; • Referências: Shure SM58/Beta 58A; Sennheiser e935/e945; Telefunken M80/M81; ou equivalentes. **12. MICROFONES PARA INSTRUMENTOS** • 10 microfones profissionais para instrumentos; • Referências: Shure SM57/Beta 57A; Sennheiser e604/e904/e906; Audix i5/D-Series; ou equivalentes. **13. MICROFONES CONDENSADORES / KIT DE BATERIA** • 06 microfones condensadores profissionais; • 01 kit profissional completo para microfonação de bateria, contemplando bumbo, caixa, tons/surdos, hi-hat e overheads. **14. DIRECT BOXES** • 10 Direct Boxes passivos e 02 Direct Boxes ativos; • Referências: Radial, BSS, Countryman, Whirlwind ou equivalente profissional. **15. PEDESTAIS / CLAMPS / CABEAMENTO** • 20 pedestais profissionais de tamanhos variados; • 08 clamps para microfonação; • mínimo de 60 cabos XLR profissionais; • cabos P10/TRS, subsnakes, cabos de rede,				

Assinado digitalmente por MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código VQ8-GX9-5J1-V7D.

Praça Pedro Xisto Gontijo, 21, Centro, Divinópolis
Minas Gerais - CEP 35.500-049
(37) 3229-8197 - semc@divinopolis.mg.gov.br

	adaptadores, cabos de energia, extensões, réguas e demais acessórios necessários. **16. BACKLINE** • 01 amplificador profissional para guitarra. Referências: Fender Twin Reverb/Hot Rod, Vox AC30, Marshall, Roland JC-120 ou equivalente profissional; • 01 sistema profissional para contrabaixo, contendo cabeçote e caixa(s) adequadas. Referências: Ampeg, Aguilar, Gallien-Krueger, Markbass ou equivalente profissional; • 01 bateria acústica profissional completa, contendo no mínimo 01 bumbo, 01 caixa, 02 tons, 01 surdo, máquina de hi-hat, estantes, banco e ferragens necessárias. Referências: DW, Pearl, Tama, Yamaha, Gretsch ou equivalente profissional. **17. PRATICÁVEIS** • 06 praticáveis profissionais, preferencialmente 2 x 1 m, pantográficos/telescópicos, com rodízios, travas e regulagem, destinados à bateria, teclados, percussão e demais instrumentos. **18. CONSOLE DE ILUMINAÇÃO** • 01 console profissional de iluminação digital; • Referências: grandMA3 / grandMA2, ou sistema profissional equivalente, com capacidade suficiente para controlar todos os equipamentos fornecidos; • deverá incluir nodes/interfaces, rede, distribuição DMX/Art-Net/sACN e cabeamento necessário. **19. MOVING BEAM** • 20 Moving Beams profissionais, mínimo equivalente à categoria Beam 14R/300 W, ou tecnologia LED/discharge de desempenho fotométrico equivalente ou superior. **20. MOVING WASH**				

Assinado digitalmente por MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código VQ8-GX9-5J1-V7D.

Praça Pedro Xisto Gontijo, 21, Centro, Divinópolis
Minas Gerais - CEP 35.500-049
(37) 3229-8197 - semc@divinopolis.mg.gov.br

	• 10 Moving Wash LED profissionais, com RGBW ou superior, zoom, dimmer, strobe, pan/tilt e controle DMX. **21. PAR LED** • 16 refletores PAR LED profissionais RGBW ou RGBWA+UV, outdoor quando expostos às condições climáticas. **22. COB LED** • 08 refletores COB LED profissionais, com potência aproximada mínima de 300 W ou desempenho fotométrico equivalente. **23. STROBE** • 08 strobes LED profissionais, RGB/RGBW, com controle DMX e possibilidade de efeitos por segmentos quando disponível. **24. BLINDERS** • 04 blinders profissionais, LED ou convencionais, de 2 ou 4 células, ou desempenho equivalente. **25. MÁQUINAS DE HAZE/FUMAÇA** • 02 máquinas profissionais de haze/fumaça, com controle DMX e fluido suficiente para o período contratado. **26. LUZ DE SERVIÇO** • 06 luminárias profissionais para iluminação de serviço, destinadas às áreas técnicas, palco, acessos e montagem/desmontagem. **27. GRID DE ILUMINAÇÃO** • 01 grid profissional em estrutura de alumínio, dimensões mínimas aproximadas de 8 m de largura x 6 m de profundidade, com altura útil compatível com o palco; • mínimo de 03 linhas/treliças para distribuição dos equipamentos; • estrutura Q30 reforçado/Q50 ou estrutura				

Assinado digitalmente por MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código VQ8-GX9-5J1-V7D.

Praça Pedro Xisto Gontijo, 21, Centro, Divinópolis
Minas Gerais - CEP 35.500-049
(37) 3229-8197 - semc@divinopolis.mg.gov.br

	tecnicamente equivalente; • motores/talhas quando necessários, cintas, manilhas, cabos de segurança e acessórios; • ART e memorial/projeto correspondente, observando as normas aplicáveis. **28. PALCO 10 x 8 M** • 01 palco profissional em estrutura metálica, com 10 m de frente x 8 m de profundidade; • pé-direito mínimo de 6 m; • cobertura com lona antichamas; • piso nivelado, antiderrapante e em perfeito estado de conservação; • TODA A SUPERFÍCIE ÚTIL DO PALCO deverá ser integralmente revestida com CARPETE NOVO, sem uso anterior, na cor preta, cinza ou outra cor previamente definida pela Prefeitura/Contratante, adequado para utilização em eventos, devidamente esticado, nivelado e fixado, com acabamento uniforme, sem rugas, ondulações, emendas soltas, rasgos, manchas, furos ou quaisquer imperfeições que possam comprometer a estética, a segurança ou a circulação no palco. O fornecimento, instalação, fixação e posterior retirada do carpete serão de inteira responsabilidade da contratada e deverão estar incluídos no valor da contratação; • fechamento lateral e traseiro; • guarda-corpos e escada de acesso com corrimãos; • piso estrutural com capacidade de carga comprovada por projeto/memorial técnico; • extintores conforme exigências aplicáveis; • ART, laudo técnico e atendimento às exigências aplicáveis do Corpo de Bombeiros. **29. CAMARIM** • 01 camarim/tenda de no mínimo 4 x 4 m, coberto, fechado lateralmente e protegido contra chuva, instalado próximo ao palco. **30. HOUSE MIX** • 01 House Mix coberta, mínimo de 3 x 3 m,				

Assinado digitalmente por MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código VQ8-GX9-5J1-V7D.

Praça Pedro Xisto Gontijo, 21, Centro, Divinópolis
Minas Gerais - CEP 35.500-049
(37) 3229-8197 - semc@divinopolis.mg.gov.br

	adequada para instalação dos consoles e equipamentos de controle de áudio e iluminação. **31. TORRES DE P.A.** • 02 torres profissionais para P.A. Fly, em estrutura de alumínio, com altura adequada ao projeto de sonorização, capacidade de carga compatível com o sistema instalado, estabilização, acessórios, cintas, cabos, manilhas e projeto/ART correspondente. **32. GRUPO GERADOR** • 01 grupo gerador profissional com capacidade mínima de 150 kVA, carenado e silenciado; • geração trifásica e autonomia mínima de 12 horas; • combustível, cabos, distribuição elétrica, quadros, disjuntores/proteções e aterramento; • técnico responsável durante todo o período; • ART do gerador e da instalação, quando aplicável; • a potência deverá ser suficiente para as cargas efetivamente instaladas. **33. SISTEMA DE ENERGIA** • Sistema completo de distribuição elétrica para áudio, iluminação e equipamentos de palco, contendo quadros, proteções, cabos dimensionados, extensões, conectores, distribuição trifásica, aterramento, identificação e organização dos circuitos. **34. EQUIPE TÉCNICA** • técnico responsável pelo sistema de P.A.; • técnico de monitor; • técnico(s) de palco em quantidade suficiente; • técnico/operador de iluminação; • eletricista; • técnico responsável pelo gerador; • equipe necessária à montagem e desmontagem.				

Assinado digitalmente por MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código VQ8-GX9-5J1-V7D.

Praça Pedro Xisto Gontijo, 21, Centro, Divinópolis
Minas Gerais - CEP 35.500-049
(37) 3229-8197 - semc@divinopolis.mg.gov.br

	35. COMUNICAÇÃO TÉCNICA • Disponibilização de sistema de comunicação/intercom ou solução equivalente entre House Mix/FOH e Monitor/Palco, permitindo comunicação entre os responsáveis técnicos durante passagem de som e apresentações. **36. CONDIÇÕES DE ENTREGA** • Todos os sistemas deverão ser entregues montados, energizados, testados, processados, alinhados e em perfeito funcionamento; • os equipamentos deverão estar disponíveis para passagem de som com antecedência mínima de 12 horas do evento, quando assim definido pela produção, devendo o gerador ser acionado para a passagem de som quando necessário. **37. COMPATIBILIDADE COM RIDERS NACIONAIS** • Todos os equipamentos deverão possuir padrão profissional, destinados à utilização em shows e eventos, estar em perfeito estado de conservação e funcionamento e possuir capacidade técnica compatível com riders de artistas e bandas de renome nacional; • A contratada deverá analisar previamente os riders técnicos encaminhados pela produção e realizar, dentro do escopo contratado, as configurações e adequações necessárias para atendimento da atração.				
6	**PALCO, SONORIZAÇÃO E ILUMINAÇÃO – PEQUENO PORTE (PALCO 10X8) - 48 HORAS** **Objeto:** Locação, montagem, operação, assistência técnica e desmontagem de estrutura de palco, sistema de sonorização, monitoramento, iluminação, energia e equipamentos complementares, em padrão profissional compatível com shows de artistas e bandas de renome nacional, dimensionado para eventos de médio porte. **1. SISTEMA DE P.A.**	**UN.**	**1**	**R$ 83.333,33**	**R$ 83.333,33**

Assinado digitalmente por MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código VQ8-GX9-5J1-V7D.

Praça Pedro Xisto Gontijo, 21, Centro, Divinópolis
Minas Gerais - CEP 35.500-049
(37) 3229-8197 - semc@divinopolis.mg.gov.br

	• 01 sistema profissional de sonorização Line Array, categoria profissional/touring, composto por no mínimo: • 20 caixas Line Array profissionais, sendo referência de 10 por lado; • 16 subgraves profissionais, preferencialmente com 02 alto-falantes de 18 polegadas ou configuração de desempenho equivalente; • amplificação e processamento digital compatíveis e recomendados/homologados pelo fabricante do sistema; • bumper, estruturas, acessórios e cabeamento necessários para montagem em fly; • sistema de front-fill com mínimo de 04 caixas profissionais; • out-fill e/ou delay quando necessários em razão da área a ser sonorizada; • cobertura uniforme da área destinada ao público, com sistema devidamente alinhado e processado antes do início das atividades; • Marcas/modelos de referência de padrão: L-Acoustics, d&b audiotechnik, Meyer Sound, JBL VTX, Nexo, EAW, Adamson, Martin Audio, Norton, LS Audio ou sistemas de desempenho profissional equivalente ou superior. **2. CONSOLE DE P.A. / FOH** • 01 console de mixagem digital profissional, com mínimo de 48 canais de entrada disponíveis; • mínimo de 24 buses/auxiliares e 08 matrizes; • VCA/DCA, equalizador paramétrico, HPF, gate, compressor, delay, processamento de efeitos e memórias de cena; • interface/rede digital profissional e compatibilidade com stagebox digital; • Modelos de referência: Yamaha DM7 / CL5 / QL5 / RIVAGE; Avid VENUE S6L; DiGiCo SD8 / SD9 / SD10 / Quantum; Midas HD96; Soundcraft Vi Series; Allen & Heath dLive / Avantis; ou equivalente/superior tecnicamente comprovado. **3. CONSOLE DE MONITOR** • 01 console digital profissional independente do FOH, com mínimo de 48 canais de entrada				

Assinado digitalmente por MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código VQ8-GX9-5J1-V7D.

Praça Pedro Xisto Gontijo, 21, Centro, Divinópolis
Minas Gerais - CEP 35.500-049
(37) 3229-8197 - semc@divinopolis.mg.gov.br

	disponíveis, mínimo de 24 buses/auxiliares, processamento individual por canal, EQ, gate, compressor, delay, efeitos, memórias/scenes e integração com stagebox/rede digital; • Referências: Yamaha DM7 / CL5 / QL5 / RIVAGE; Avid S6L; DiGiCo SD / Quantum; Midas HD96; Soundcraft Vi; Allen & Heath dLive / Avantis; ou equivalente/superior; • Não serão aceitas duas mesas de categoria inferior interligadas exclusivamente para atingir a quantidade mínima de canais.4. STAGEBOX / DISTRIBUIÇÃO DE ÁUDIO • sistema de stagebox digital com capacidade mínima de 48 entradas e 24 saídas, compatível com os consoles; • sistema de distribuição/split necessário para FOH e Monitor; • rede digital, cabeamento entre palco e House Mix, switches/interfaces necessários e subsnakes para distribuição no palco; • cabeamento analógico de contingência suficiente; • poderão ser utilizados Dante, Optocore, AVB/Milan ou protocolos profissionais próprios dos fabricantes. **5. MONITORES DE PALCO** • 06 monitores profissionais de chão (wedges), ativos ou acompanhados de amplificação e processamento adequados; • Referências de padrão: d&b M4, L-Acoustics X15 HiQ, Meyer Sound MJF, JBL VTX M22, Nexo, Clair Brothers ou equivalente profissional. **6. SIDE-FILL** • 01 sistema profissional de Side-Fill estéreo L/R, composto por caixas full-range profissionais, subgraves, amplificação, processamento e cabeamento completo, dimensionado adequadamente para palco de 10 x 8 m. **7. SUB PARA BATERIA/PERCUSSÃO** • 01 subgrave profissional de monitor, mínimo de 18 polegadas, com amplificação e processamento compatíveis, destinado à bateria/percussão.				

Assinado digitalmente por MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código VQ8-GX9-5J1-V7D.

Praça Pedro Xisto Gontijo, 21, Centro, Divinópolis
Minas Gerais - CEP 35.500-049
(37) 3229-8197 - semc@divinopolis.mg.gov.br

	8. SISTEMA DE IN-EAR MONITOR • 06 sistemas profissionais de monitoramento In-Ear estéreo, completos, contendo transmissores e receptores bodypack; • sistemas operando em UHF, com frequências compatíveis e coordenadas; • antena direcional e sistema de distribuição/combinação de RF quando necessário; • cabeamento, fontes, baterias/pilhas e todos os acessórios necessários ao funcionamento; • Modelos de referência: Shure PSM 1000 / PSM 900, Sennheiser EW IEM G4, ou equipamentos profissionais equivalentes ou superiores. **9. MICROFONES SEM FIO** • 06 sistemas profissionais de microfone sem fio UHF/digitais, completos, contendo receptores e transmissores handheld, com possibilidade de bodypack quando necessário; • antenas, distribuição de RF quando necessária, cabeamento, fontes e baterias/pilhas; • Referências: Shure Axient Digital, Shure ULX-D, Sennheiser Digital 6000, Sennheiser EW-DX ou equivalente/superior. **10. COORDENAÇÃO DE RF** • A contratada deverá realizar a coordenação e compatibilização das frequências dos sistemas de microfone sem fio e In-Ear fornecidos, de modo a minimizar interferências e garantir estabilidade durante as passagens de som e apresentações. **11. MICROFONES PARA VOZ** • 12 microfones profissionais para voz; • Referências: Shure SM58/Beta 58A; Sennheiser e935/e945; Telefunken M80/M81; ou equivalentes. **12. MICROFONES PARA INSTRUMENTOS** • 10 microfones profissionais para instrumentos;				

Assinado digitalmente por MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código VQ8-GX9-5J1-V7D.

Praça Pedro Xisto Gontijo, 21, Centro, Divinópolis
Minas Gerais - CEP 35.500-049
(37) 3229-8197 - semc@divinopolis.mg.gov.br

	• Referências: Shure SM57/Beta 57A; Sennheiser e604/e904/e906; Audix i5/D-Series; ou equivalentes. **13. MICROFONES CONDENSADORES / KIT DE BATERIA** • 06 microfones condensadores profissionais; • 01 kit profissional completo para microfonação de bateria, contemplando bumbo, caixa, tons/surdos, hi-hat e overheads. **14. DIRECT BOXES** • 10 Direct Boxes passivos e 02 Direct Boxes ativos; • Referências: Radial, BSS, Countryman, Whirlwind ou equivalente profissional. **15. PEDESTAIS / CLAMPS / CABEAMENTO** • 20 pedestais profissionais de tamanhos variados; • 08 clamps para microfonação; • mínimo de 60 cabos XLR profissionais; • cabos P10/TRS, subsnakes, cabos de rede, adaptadores, cabos de energia, extensões, réguas e demais acessórios necessários. **16. BACKLINE** • 01 amplificador profissional para guitarra. Referências: Fender Twin Reverb/Hot Rod, Vox AC30, Marshall, Roland JC-120 ou equivalente profissional; • 01 sistema profissional para contrabaixo, contendo cabeçote e caixa(s) adequadas. Referências: Ampeg, Aguilar, Gallien-Krueger, Markbass ou equivalente profissional; • 01 bateria acústica profissional completa, contendo no mínimo 01 bumbo, 01 caixa, 02 tons, 01 surdo, máquina de hi-hat, estantes, banco e ferragens necessárias. Referências: DW, Pearl, Tama, Yamaha, Gretsch ou equivalente profissional. **17. PRATICÁVEIS**				

Assinado digitalmente por MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código VQ8-GX9-5J1-V7D.

Praça Pedro Xisto Gontijo, 21, Centro, Divinópolis
Minas Gerais - CEP 35.500-049
(37) 3229-8197 - semc@divinopolis.mg.gov.br

	• 06 praticáveis profissionais, preferencialmente 2 x 1 m, pantográficos/telescópicos, com rodízios, travas e regulagem, destinados à bateria, teclados, percussão e demais instrumentos. **18. CONSOLE DE ILUMINAÇÃO** • 01 console profissional de iluminação digital; • Referências: grandMA3 / grandMA2, ou sistema profissional equivalente, com capacidade suficiente para controlar todos os equipamentos fornecidos; • deverá incluir nodes/interfaces, rede, distribuição DMX/Art-Net/sACN e cabeamento necessário. **19. MOVING BEAM** • 20 Moving Beams profissionais, mínimo equivalente à categoria Beam 14R/300 W, ou tecnologia LED/discharge de desempenho fotométrico equivalente ou superior. **20. MOVING WASH** • 10 Moving Wash LED profissionais, com RGBW ou superior, zoom, dimmer, strobe, pan/tilt e controle DMX. **21. PAR LED** • 16 refletores PAR LED profissionais RGBW ou RGBWA+UV, outdoor quando expostos às condições climáticas. **22. COB LED** • 08 refletores COB LED profissionais, com potência aproximada mínima de 300 W ou desempenho fotométrico equivalente. **23. STROBE** • 08 strobes LED profissionais, RGB/RGBW, com controle DMX e possibilidade de efeitos por segmentos quando disponível.				

Assinado digitalmente por MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código VQ8-GX9-5J1-V7D.

Praça Pedro Xisto Gontijo, 21, Centro, Divinópolis
Minas Gerais - CEP 35.500-049
(37) 3229-8197 - semc@divinopolis.mg.gov.br

	24. BLINDERS • 04 blinders profissionais, LED ou convencionais, de 2 ou 4 células, ou desempenho equivalente. **25. MÁQUINAS DE HAZE/FUMAÇA** • 02 máquinas profissionais de haze/fumaça, com controle DMX e fluido suficiente para o período contratado. **26. LUZ DE SERVIÇO** • 06 luminárias profissionais para iluminação de serviço, destinadas às áreas técnicas, palco, acessos e montagem/desmontagem. **27. GRID DE ILUMINAÇÃO** • 01 grid profissional em estrutura de alumínio, dimensões mínimas aproximadas de 8 m de largura x 6 m de profundidade, com altura útil compatível com o palco; • mínimo de 03 linhas/treliças para distribuição dos equipamentos; • estrutura Q30 reforçado/Q50 ou estrutura tecnicamente equivalente; • motores/talhas quando necessários, cintas, manilhas, cabos de segurança e acessórios; • ART e memorial/projeto correspondente, observando as normas aplicáveis. **28. PALCO 10 x 8 M** • 01 palco profissional em estrutura metálica, com 10 m de frente x 8 m de profundidade; • pé-direito mínimo de 6 m; • cobertura com lona antichamas; • piso nivelado, antiderrapante e em perfeito estado de conservação; • TODA A SUPERFÍCIE ÚTIL DO PALCO deverá ser integralmente revestida com CARPETE NOVO, sem uso anterior, na cor preta, cinza ou outra cor previamente definida pela Prefeitura/Contratante, adequado para utilização em eventos, devidamente esticado, nivelado e fixado, com				

Assinado digitalmente por MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código VQ8-GX9-5J1-V7D.

Praça Pedro Xisto Gontijo, 21, Centro, Divinópolis
Minas Gerais - CEP 35.500-049
(37) 3229-8197 - semc@divinopolis.mg.gov.br

	acabamento uniforme, sem rugas, ondulações, emendas soltas, rasgos, manchas, furos ou quaisquer imperfeições que possam comprometer a estética, a segurança ou a circulação no palco. O fornecimento, instalação, fixação e posterior retirada do carpete serão de inteira responsabilidade da contratada e deverão estar incluídos no valor da contratação; • fechamento lateral e traseiro; • guarda-corpos e escada de acesso com corrimãos; • piso estrutural com capacidade de carga comprovada por projeto/memorial técnico; • extintores conforme exigências aplicáveis; • ART, laudo técnico e atendimento às exigências aplicáveis do Corpo de Bombeiros. **29. CAMARIM** • 01 camarim/tenda de no mínimo 4 x 4 m, coberto, fechado lateralmente e protegido contra chuva, instalado próximo ao palco. **30. HOUSE MIX** • 01 House Mix coberta, mínimo de 3 x 3 m, adequada para instalação dos consoles e equipamentos de controle de áudio e iluminação. **31. TORRES DE P.A.** • 02 torres profissionais para P.A. Fly, em estrutura de alumínio, com altura adequada ao projeto de sonorização, capacidade de carga compatível com o sistema instalado, estabilização, acessórios, cintas, cabos, manilhas e projeto/ART correspondente. **32. GRUPO GERADOR** • 01 grupo gerador profissional com capacidade mínima de 150 kVA, carenado e silenciado; • geração trifásica e autonomia mínima de 12 horas; • combustível, cabos, distribuição elétrica, quadros, disjuntores/proteções e aterramento;				

Assinado digitalmente por MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código VQ8-GX9-5J1-V7D.

Praça Pedro Xisto Gontijo, 21, Centro, Divinópolis
Minas Gerais - CEP 35.500-049
(37) 3229-8197 - semc@divinopolis.mg.gov.br

	• técnico responsável durante todo o período; • ART do gerador e da instalação, quando aplicável; • a potência deverá ser suficiente para as cargas efetivamente instaladas. **33. SISTEMA DE ENERGIA** • Sistema completo de distribuição elétrica para áudio, iluminação e equipamentos de palco, contendo quadros, proteções, cabos dimensionados, extensões, conectores, distribuição trifásica, aterramento, identificação e organização dos circuitos. **34. EQUIPE TÉCNICA** • técnico responsável pelo sistema de P.A.; • técnico de monitor; • técnico(s) de palco em quantidade suficiente; • técnico/operador de iluminação; • eletricista; • técnico responsável pelo gerador; • equipe necessária à montagem e desmontagem. **35. COMUNICAÇÃO TÉCNICA** • Disponibilização de sistema de comunicação/intercom ou solução equivalente entre House Mix/FOH e Monitor/Palco, permitindo comunicação entre os responsáveis técnicos durante passagem de som e apresentações. **36. CONDIÇÕES DE ENTREGA** • Todos os sistemas deverão ser entregues montados, energizados, testados, processados, alinhados e em perfeito funcionamento; • os equipamentos deverão estar disponíveis para passagem de som com antecedência mínima de 12 horas do evento, quando assim definido pela produção, devendo o gerador ser acionado para a passagem de som quando necessário. **37. COMPATIBILIDADE COM RIDERS NACIONAIS**				

Assinado digitalmente por MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código VQ8-GX9-5J1-V7D.

Praça Pedro Xisto Gontijo, 21, Centro, Divinópolis
Minas Gerais - CEP 35.500-049
(37) 3229-8197 - semc@divinopolis.mg.gov.br

	• Todos os equipamentos deverão possuir padrão profissional, destinados à utilização em shows e eventos, estar em perfeito estado de conservação e funcionamento e possuir capacidade técnica compatível com riders de artistas e bandas de renome nacional; • A contratada deverá analisar previamente os riders técnicos encaminhados pela produção e realizar, dentro do escopo contratado, as configurações e adequações necessárias para atendimento da atração.				
7	**PALCO, SONORIZAÇÃO E ILUMINAÇÃO – PEQUENO PORTE (PALCO 10X8) - 72 HORAS** **Objeto:** Locação, montagem, operação, assistência técnica e desmontagem de estrutura de palco, sistema de sonorização, monitoramento, iluminação, energia e equipamentos complementares, em padrão profissional compatível com shows de artistas e bandas de renome nacional, dimensionado para eventos de médio porte. **1. SISTEMA DE P.A.** • 01 sistema profissional de sonorização Line Array, categoria profissional/touring, composto por no mínimo: • 20 caixas Line Array profissionais, sendo referência de 10 por lado; • 16 subgraves profissionais, preferencialmente com 02 alto-falantes de 18 polegadas ou configuração de desempenho equivalente; • amplificação e processamento digital compatíveis e recomendados/homologados pelo fabricante do sistema; • bumper, estruturas, acessórios e cabeamento necessários para montagem em fly; • sistema de front-fill com mínimo de 04 caixas profissionais; • out-fill e/ou delay quando necessários em razão da área a ser sonorizada; • cobertura uniforme da área destinada ao público, com sistema devidamente alinhado e processado antes do início das atividades; • Marcas/modelos de referência de padrão: L-Acoustics, d&b audiotechnik, Meyer Sound, JBL	**UN**	**1**	**R$ 105.000,00**	**R$ 105.000,00**

Assinado digitalmente por MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código VQ8-GX9-5J1-V7D.

Praça Pedro Xisto Gontijo, 21, Centro, Divinópolis
Minas Gerais - CEP 35.500-049
(37) 3229-8197 - semc@divinopolis.mg.gov.br

	VTX, Nexo, EAW, Adamson, Martin Audio, Norton, LS Audio ou sistemas de desempenho profissional equivalente ou superior. **2. CONSOLE DE P.A. / FOH** • 01 console de mixagem digital profissional, com mínimo de 48 canais de entrada disponíveis; • mínimo de 24 buses/auxiliares e 08 matrizes; • VCA/DCA, equalizador paramétrico, HPF, gate, compressor, delay, processamento de efeitos e memórias de cena; • interface/rede digital profissional e compatibilidade com stagebox digital; • Modelos de referência: Yamaha DM7 / CL5 / QL5 / RIVAGE; Avid VENUE S6L; DiGiCo SD8 / SD9 / SD10 / Quantum; Midas HD96; Soundcraft Vi Series; Allen & Heath dLive / Avantis; ou equivalente/superior tecnicamente comprovado. **3. CONSOLE DE MONITOR** • 01 console digital profissional independente do FOH, com mínimo de 48 canais de entrada disponíveis, mínimo de 24 buses/auxiliares, processamento individual por canal, EQ, gate, compressor, delay, efeitos, memórias/scenes e integração com stagebox/rede digital; • Referências: Yamaha DM7 / CL5 / QL5 / RIVAGE; Avid S6L; DiGiCo SD / Quantum; Midas HD96; Soundcraft Vi; Allen & Heath dLive / Avantis; ou equivalente/superior; • Não serão aceitas duas mesas de categoria inferior interligadas exclusivamente para atingir a quantidade mínima de canais.4. STAGEBOX / DISTRIBUIÇÃO DE ÁUDIO • sistema de stagebox digital com capacidade mínima de 48 entradas e 24 saídas, compatível com os consoles; • sistema de distribuição/split necessário para FOH e Monitor; • rede digital, cabeamento entre palco e House Mix, switches/interfaces necessários e subsnakes para distribuição no palco; • cabeamento analógico de contingência suficiente;				

Assinado digitalmente por MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código VQ8-GX9-5J1-V7D.

Praça Pedro Xisto Gontijo, 21, Centro, Divinópolis
Minas Gerais - CEP 35.500-049
(37) 3229-8197 - semc@divinopolis.mg.gov.br

	• poderão ser utilizados Dante, Optocore, AVB/Milan ou protocolos profissionais próprios dos fabricantes. **5. MONITORES DE PALCO** • 06 monitores profissionais de chão (wedges), ativos ou acompanhados de amplificação e processamento adequados; • Referências de padrão: d&b M4, L-Acoustics X15 HiQ, Meyer Sound MJF, JBL VTX M22, Nexo, Clair Brothers ou equivalente profissional. **6. SIDE-FILL** • 01 sistema profissional de Side-Fill estéreo L/R, composto por caixas full-range profissionais, subgraves, amplificação, processamento e cabeamento completo, dimensionado adequadamente para palco de 10 x 8 m. **7. SUB PARA BATERIA/PERCUSSÃO** • 01 subgrave profissional de monitor, mínimo de 18 polegadas, com amplificação e processamento compatíveis, destinado à bateria/percussão. **8. SISTEMA DE IN-EAR MONITOR** • 06 sistemas profissionais de monitoramento In-Ear estéreo, completos, contendo transmissores e receptores bodypack; • sistemas operando em UHF, com frequências compatíveis e coordenadas; • antena direcional e sistema de distribuição/combinação de RF quando necessário; • cabeamento, fontes, baterias/pilhas e todos os acessórios necessários ao funcionamento; • Modelos de referência: Shure PSM 1000 / PSM 900, Sennheiser EW IEM G4, ou equipamentos profissionais equivalentes ou superiores. **9. MICROFONES SEM FIO** • 06 sistemas profissionais de microfone sem fio UHF/digitais, completos, contendo receptores e transmissores handheld, com possibilidade de bodypack quando necessário;				

Assinado digitalmente por MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código VQ8-GX9-5J1-V7D.

Praça Pedro Xisto Gontijo, 21, Centro, Divinópolis
Minas Gerais - CEP 35.500-049
(37) 3229-8197 - semc@divinopolis.mg.gov.br

	• antenas, distribuição de RF quando necessária, cabeamento, fontes e baterias/pilhas; • Referências: Shure Axient Digital, Shure ULX-D, Sennheiser Digital 6000, Sennheiser EW-DX ou equivalente/superior. **10. COORDENAÇÃO DE RF** • A contratada deverá realizar a coordenação e compatibilização das frequências dos sistemas de microfone sem fio e In-Ear fornecidos, de modo a minimizar interferências e garantir estabilidade durante as passagens de som e apresentações. **11. MICROFONES PARA VOZ** • 12 microfones profissionais para voz; • Referências: Shure SM58/Beta 58A; Sennheiser e935/e945; Telefunken M80/M81; ou equivalentes. **12. MICROFONES PARA INSTRUMENTOS** • 10 microfones profissionais para instrumentos; • Referências: Shure SM57/Beta 57A; Sennheiser e604/e904/e906; Audix i5/D-Series; ou equivalentes. **13. MICROFONES CONDENSADORES / KIT DE BATERIA** • 06 microfones condensadores profissionais; • 01 kit profissional completo para microfonação de bateria, contemplando bumbo, caixa, tons/surdos, hi-hat e overheads. **14. DIRECT BOXES** • 10 Direct Boxes passivos e 02 Direct Boxes ativos; • Referências: Radial, BSS, Countryman, Whirlwind ou equivalente profissional. **15. PEDESTAIS / CLAMPS / CABEAMENTO** • 20 pedestais profissionais de tamanhos variados; • 08 clamps para microfonação;				

Assinado digitalmente por MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código VQ8-GX9-5J1-V7D.

Praça Pedro Xisto Gontijo, 21, Centro, Divinópolis
Minas Gerais - CEP 35.500-049
(37) 3229-8197 - semc@divinopolis.mg.gov.br

	• mínimo de 60 cabos XLR profissionais; • cabos P10/TRS, subsnakes, cabos de rede, adaptadores, cabos de energia, extensões, réguas e demais acessórios necessários. **16. BACKLINE** • 01 amplificador profissional para guitarra. Referências: Fender Twin Reverb/Hot Rod, Vox AC30, Marshall, Roland JC-120 ou equivalente profissional; • 01 sistema profissional para contrabaixo, contendo cabeçote e caixa(s) adequadas. Referências: Ampeg, Aguilar, Gallien-Krueger, Markbass ou equivalente profissional; • 01 bateria acústica profissional completa, contendo no mínimo 01 bumbo, 01 caixa, 02 tons, 01 surdo, máquina de hi-hat, estantes, banco e ferragens necessárias. Referências: DW, Pearl, Tama, Yamaha, Gretsch ou equivalente profissional. **17. PRATICÁVEIS** • 06 praticáveis profissionais, preferencialmente 2 x 1 m, pantográficos/telescópicos, com rodízios, travas e regulagem, destinados à bateria, teclados, percussão e demais instrumentos. **18. CONSOLE DE ILUMINAÇÃO** • 01 console profissional de iluminação digital; • Referências: grandMA3 / grandMA2, ou sistema profissional equivalente, com capacidade suficiente para controlar todos os equipamentos fornecidos; • deverá incluir nodes/interfaces, rede, distribuição DMX/Art-Net/sACN e cabeamento necessário. **19. MOVING BEAM** • 20 Moving Beams profissionais, mínimo equivalente à categoria Beam 14R/300 W, ou tecnologia LED/discharge de desempenho fotométrico equivalente ou superior.				

Assinado digitalmente por MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código VQ8-GX9-5J1-V7D.

Praça Pedro Xisto Gontijo, 21, Centro, Divinópolis
Minas Gerais - CEP 35.500-049
(37) 3229-8197 - semc@divinopolis.mg.gov.br

	20. MOVING WASH • 10 Moving Wash LED profissionais, com RGBW ou superior, zoom, dimmer, strobe, pan/tilt e controle DMX. **21. PAR LED** • 16 refletores PAR LED profissionais RGBW ou RGBWA+UV, outdoor quando expostos às condições climáticas. **22. COB LED** • 08 refletores COB LED profissionais, com potência aproximada mínima de 300 W ou desempenho fotométrico equivalente. **23. STROBE** • 08 strobes LED profissionais, RGB/RGBW, com controle DMX e possibilidade de efeitos por segmentos quando disponível. **24. BLINDERS** • 04 blinders profissionais, LED ou convencionais, de 2 ou 4 células, ou desempenho equivalente. **25. MÁQUINAS DE HAZE/FUMAÇA** • 02 máquinas profissionais de haze/fumaça, com controle DMX e fluido suficiente para o período contratado. **26. LUZ DE SERVIÇO** • 06 luminárias profissionais para iluminação de serviço, destinadas às áreas técnicas, palco, acessos e montagem/desmontagem. **27. GRID DE ILUMINAÇÃO** • 01 grid profissional em estrutura de alumínio, dimensões mínimas aproximadas de 8 m de largura x 6 m de profundidade, com altura útil compatível com o palco; • mínimo de 03 linhas/treliças para distribuição				

Assinado digitalmente por MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código VQ8-GX9-5J1-V7D.

Praça Pedro Xisto Gontijo, 21, Centro, Divinópolis
Minas Gerais - CEP 35.500-049
(37) 3229-8197 - semc@divinopolis.mg.gov.br

	dos equipamentos; • estrutura Q30 reforçado/Q50 ou estrutura tecnicamente equivalente; • motores/talhas quando necessários, cintas, manilhas, cabos de segurança e acessórios; • ART e memorial/projeto correspondente, observando as normas aplicáveis. **28. PALCO 10 x 8 M** • 01 palco profissional em estrutura metálica, com 10 m de frente x 8 m de profundidade; • pé-direito mínimo de 6 m; • cobertura com lona antichamas; • piso nivelado, antiderrapante e em perfeito estado de conservação; • TODA A SUPERFÍCIE ÚTIL DO PALCO deverá ser integralmente revestida com CARPETE NOVO, sem uso anterior, na cor preta, cinza ou outra cor previamente definida pela Prefeitura/Contratante, adequado para utilização em eventos, devidamente esticado, nivelado e fixado, com acabamento uniforme, sem rugas, ondulações, emendas soltas, rasgos, manchas, furos ou quaisquer imperfeições que possam comprometer a estética, a segurança ou a circulação no palco. O fornecimento, instalação, fixação e posterior retirada do carpete serão de inteira responsabilidade da contratada e deverão estar incluídos no valor da contratação; • fechamento lateral e traseiro; • guarda-corpos e escada de acesso com corrimãos; • piso estrutural com capacidade de carga comprovada por projeto/memorial técnico; • extintores conforme exigências aplicáveis; • ART, laudo técnico e atendimento às exigências aplicáveis do Corpo de Bombeiros. **29. CAMARIM** • 01 camarim/tenda de no mínimo 4 x 4 m, coberto, fechado lateralmente e protegido contra chuva, instalado próximo ao palco.				

Assinado digitalmente por MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código VQ8-GX9-5J1-V7D.

Praça Pedro Xisto Gontijo, 21, Centro, Divinópolis
Minas Gerais - CEP 35.500-049
(37) 3229-8197 - semc@divinopolis.mg.gov.br

	30. HOUSE MIX • 01 House Mix coberta, mínimo de 3 x 3 m, adequada para instalação dos consoles e equipamentos de controle de áudio e iluminação. **31. TORRES DE P.A.** • 02 torres profissionais para P.A. Fly, em estrutura de alumínio, com altura adequada ao projeto de sonorização, capacidade de carga compatível com o sistema instalado, estabilização, acessórios, cintas, cabos, manilhas e projeto/ART correspondente. **32. GRUPO GERADOR** • 01 grupo gerador profissional com capacidade mínima de 150 kVA, carenado e silenciado; • geração trifásica e autonomia mínima de 12 horas; • combustível, cabos, distribuição elétrica, quadros, disjuntores/proteções e aterramento; • técnico responsável durante todo o período; • ART do gerador e da instalação, quando aplicável; • a potência deverá ser suficiente para as cargas efetivamente instaladas. **33. SISTEMA DE ENERGIA** • Sistema completo de distribuição elétrica para áudio, iluminação e equipamentos de palco, contendo quadros, proteções, cabos dimensionados, extensões, conectores, distribuição trifásica, aterramento, identificação e organização dos circuitos. **34. EQUIPE TÉCNICA** • técnico responsável pelo sistema de P.A.; • técnico de monitor; • técnico(s) de palco em quantidade suficiente; • técnico/operador de iluminação; • eletricista;				

Assinado digitalmente por MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código VQ8-GX9-5J1-V7D.

Praça Pedro Xisto Gontijo, 21, Centro, Divinópolis
Minas Gerais - CEP 35.500-049
(37) 3229-8197 - semc@divinopolis.mg.gov.br

	• técnico responsável pelo gerador; • equipe necessária à montagem e desmontagem. **35. COMUNICAÇÃO TÉCNICA** • Disponibilização de sistema de comunicação/intercom ou solução equivalente entre House Mix/FOH e Monitor/Palco, permitindo comunicação entre os responsáveis técnicos durante passagem de som e apresentações. **36. CONDIÇÕES DE ENTREGA** • Todos os sistemas deverão ser entregues montados, energizados, testados, processados, alinhados e em perfeito funcionamento; • os equipamentos deverão estar disponíveis para passagem de som com antecedência mínima de 12 horas do evento, quando assim definido pela produção, devendo o gerador ser acionado para a passagem de som quando necessário. **37. COMPATIBILIDADE COM RIDERS NACIONAIS** • Todos os equipamentos deverão possuir padrão profissional, destinados à utilização em shows e eventos, estar em perfeito estado de conservação e funcionamento e possuir capacidade técnica compatível com riders de artistas e bandas de renome nacional; • A contratada deverá analisar previamente os riders técnicos encaminhados pela produção e realizar, dentro do escopo contratado, as configurações e adequações necessárias para atendimento da atração.				
8	**PALCO, SONORIZAÇÃO E ILUMINAÇÃO – MÉDIO PORTE (PALCO 12X10) 24 HORAS** **Objeto:** Locação, montagem, operação, assistência técnica e desmontagem de estrutura de palco, sistema de sonorização, iluminação, energia e equipamentos complementares, em padrão profissional compatível com shows de artistas nacionais de grande porte.	**UN**	**5**	**R$ 70.000,00**	**R$ 350.000,00**

Assinado digitalmente por MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código VQ8-GX9-5J1-V7D.

Praça Pedro Xisto Gontijo, 21, Centro, Divinópolis
Minas Gerais - CEP 35.500-049
(37) 3229-8197 - semc@divinopolis.mg.gov.br

	1. EQUIPAMENTOS PARA P.A. * 01 sistema profissional de sonorização Line Array, categoria touring/show, composto por no mínimo: * 24 caixas Line Array profissionais, sendo referência de 12 por lado; * 20 subgraves profissionais, preferencialmente com 02 alto-falantes de 18 polegadas ou configuração de desempenho equivalente; * amplificação e processamento digital compatíveis e homologados/recomendados pelo fabricante do sistema; * bumper, estruturas, acessórios e cabeamento necessários para montagem em fly; * sistema de front-fill com mínimo de 04 caixas profissionais; * out-fill e/ou delay quando necessários em razão da área a ser sonorizada; * cobertura uniforme da área destinada ao público; * capacidade mínima de aproximadamente 115 dBC na House Mix, com headroom adequado à execução de shows ao vivo; * sistema alinhado e processado por técnico especializado antes do início das atividades. * Marcas/modelos de referência de padrão: L-Acoustics, d&b audiotechnik, Meyer Sound, JBL VTX, Nexo, EAW, Adamson, Martin Audio, Norton, LS Audio ou sistemas de desempenho profissional equivalente ou superior. **2. CONSOLE DE P.A. / FOH** * 01 console de mixagem digital profissional, com no mínimo 48 canais de entrada e capacidade mínima de processamento de 64 canais; * mínimo de 24 buses/auxiliares e 08 matrizes; * VCA/DCA, equalizador paramétrico, HPF, gate, compressor, delay, processamento de efeitos e memórias de cena; * interface/rede digital profissional, possibilidade de operação com stagebox digital e mínimo de 24 saídas físicas ou disponibilizadas por stagebox; * Modelos de referência: Yamaha DM7 / CL5 / RIVAGE; Avid VENUE S6L; DiGiCo SD8 / SD10 / Quantum 225 / Quantum 338 ou superiores; Midas HD96; Soundcraft Vi2000 / Vi3000 / Vi5000 / Vi7000; Allen & Heath dLive / Avantis;				

Assinado digitalmente por MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código VQ8-GX9-5J1-V7D.

Praça Pedro Xisto Gontijo, 21, Centro, Divinópolis
Minas Gerais - CEP 35.500-049
(37) 3229-8197 - semc@divinopolis.mg.gov.br

	ou equivalente/superior tecnicamente comprovado. **3. CONSOLE DE MONITOR** * 01 console digital profissional independente para monitor, com características mínimas equivalentes às exigidas para o console de P.A.; * Referências: Yamaha DM7 / CL5 / RIVAGE; Avid S6L; DiGiCo SD / Quantum; Midas HD96; Soundcraft Vi; Allen & Heath dLive / Avantis; ou equivalente/superior; * Não serão aceitas duas mesas de menor capacidade interligadas exclusivamente para obtenção da quantidade mínima de canais. **4. STAGEBOX / MULTICABO** * sistema de stagebox digital com mínimo de 48 entradas e 24 saídas, compatível com os consoles; * rede digital profissional compatível com o sistema utilizado; * cabeamento necessário entre palco, FOH e monitor; * split de sinal para P.A. e Monitor, quando necessário; * 04 subsnakes de no mínimo 12 vias para distribuição no palco; * cabeamento analógico de contingência suficiente; * podendo operar por Dante, Optocore, AVB/Milan ou protocolo proprietário profissional do sistema utilizado. **5. MONITORES DE PALCO** * 08 monitores profissionais de chão, biamplificados ou ativos, de alta potência; * amplificação/processamento compatível; * mínimo de 12 ou 15 polegadas + driver, ou tecnologia equivalente; * Referências de padrão: d&b M4, L-Acoustics X15 HiQ, Meyer Sound MJF, JBL VTX M22, Clair Brothers, Nexo ou equivalente. **6. SIDE-FILL** * 01 sistema de Side-Fill estéreo L/R profissional, composto por caixas full-range, subgraves, amplificação, processamento digital e cabeamento completo, com potência e cobertura compatíveis				

Assinado digitalmente por MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código VQ8-GX9-5J1-V7D.

Praça Pedro Xisto Gontijo, 21, Centro, Divinópolis
Minas Gerais - CEP 35.500-049
(37) 3229-8197 - semc@divinopolis.mg.gov.br

	com palco 12 x 10 m. **7. SUBS PARA BATERIA/PERCUSSÃO** * 02 subgraves de monitor para bateria/percussão, contendo mínimo de 01 transdutor de 18 polegadas cada, com amplificação e processamento adequados. SISTEMA DE IN-EAR MONITOR * 06 sistemas profissionais de monitoramento In-Ear estéreo, completos, contendo transmissores e receptores bodypack; * Sistemas operando em UHF, com frequências compatíveis e coordenadas; * Antena direcional e sistema de distribuição/combinação de RF quando necessário; * Cabeamento, fontes, baterias/pilhas e todos os acessórios necessários ao funcionamento; * Modelos de referência: Shure PSM 1000 / PSM 900, Sennheiser EW IEM G4, ou equipamentos profissionais equivalentes ou superiores. **8. MICROFONES SEM FIO** * 06 sistemas de microfone sem fio profissionais UHF/digitais, contendo receptor e transmissor handheld, com possibilidade de bodypack quando necessário; * Referências: Shure Axient Digital, ULX-D; Sennheiser Digital 6000, EW-DX; ou equivalentes; * com antenas, distribuição de RF quando necessária, cabeamento, fontes e pilhas/baterias. **9. MICROFONES COM FIO** * 15 microfones profissionais para voz; * 16 microfones profissionais para instrumentos; * 08 microfones condensadores; * 01 kit profissional completo para bateria; * Referências de padrão: Shure SM58, Beta 58A, SM57, Beta 52A, Beta 91A; Sennheiser e935, e945, e604, e904, e906; AKG C451/C414; Audix D6/i5;Neumann KM184; ou equivalentes. **10. DIRECT BOX** * 15 Direct Boxes profissionais, ativos e/ou passivos; * Referências: Radial, BSS, Countryman, Whirlwind				

Assinado digitalmente por MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código VQ8-GX9-5J1-V7D.

Praça Pedro Xisto Gontijo, 21, Centro, Divinópolis
Minas Gerais - CEP 35.500-049
(37) 3229-8197 - semc@divinopolis.mg.gov.br

	ou equivalente. **11. PEDESTAIS E CABEAMENTO** * 30 pedestais profissionais de tamanhos variados; * mínimo de 80 cabos XLR profissionais; * cabos P10/TRS e demais conexões necessárias; * subsnakes, adaptadores, cabeamento de rede, cabos de força, extensões e réguas necessárias ao funcionamento integral do sistema. **12. BACKLINE** * 01 bateria acústica profissional completa, mínimo 07 peças/conjunto compatível com shows profissionais, com ferragens. Referências: DW, Pearl, Tama, Yamaha, Gretsch ou equivalente; * 01 sistema profissional para contrabaixo, com cabeçote e caixa(s). Referências: Ampeg, Aguilar, Gallien-Krueger, Markbass ou equivalente; * 03 amplificadores profissionais para guitarra. Referências: Fender Twin Reverb/Hot Rod, Vox AC30, Marshall, Roland JC-120 ou equivalentes, conforme rider. **13. PRATICÁVEIS** * 10 módulos de praticáveis profissionais, pantográficos ou telescópicos, preferencialmente 2 x 1 m, com rodízios, travas e regulagem de altura. **14. CONSOLE DE ILUMINAÇÃO** * 01 console profissional de iluminação digital; * Referências: grandMA3 Light / Full Size; grandMA2 Light / Full Size; ou equivalente profissional, compatível com o rider e a quantidade de parâmetros do sistema. **15. MOVING BEAM** * 24 Moving Beams profissionais, mínimo equivalente à categoria Beam 14R/300 W, ou tecnologia LED/discharge de desempenho fotométrico equivalente ou superior.				

Assinado digitalmente por MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código VQ8-GX9-5J1-V7D.

Praça Pedro Xisto Gontijo, 21, Centro, Divinópolis
Minas Gerais - CEP 35.500-049
(37) 3229-8197 - semc@divinopolis.mg.gov.br

	16. MOVING WASH * 08 Moving Wash LED profissionais, com RGBW, zoom, dimmer, strobe, pan/tilt e controle DMX. **17. PAR LED** * 24 refletores PAR LED profissionais RGBW ou RGBWA+UV, outdoor quando utilizados em área descoberta. **18. COB** * 12 refletores COB LED profissionais, mínimo 300 W ou desempenho fotométrico equivalente. **19. ELIPSOIDAIS** * 06 elipsoidais profissionais, LED ou convencional, com lentes/zoom aproximadamente entre 25° e 50°. **20. BLINDERS** * 08 blinders profissionais LED ou convencionais, de 2 ou 4 células, com desempenho compatível. **21. STROBE** * 08 strobes LED profissionais, RGB ou RGBW, com controle DMX. **22. CANHÃO SEGUIDOR** * 02 canhões seguidores profissionais, LED ou descarga, adequados à distância de operação. **23. MÁQUINAS DE FUMAÇA / HAZE** * 02 máquinas profissionais de haze/fumaça, com controle DMX e fluido necessário para o período contratado. **24. VENTILADORES** * 04 ventiladores profissionais de boa potência. **25. GRID DE ILUMINAÇÃO**				

Assinado digitalmente por MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código VQ8-GX9-5J1-V7D.

Praça Pedro Xisto Gontijo, 21, Centro, Divinópolis
Minas Gerais - CEP 35.500-049
(37) 3229-8197 - semc@divinopolis.mg.gov.br

	* 01 grid em estrutura de alumínio, dimensões mínimas aproximadas de 10 m de frente x 8 m de profundidade, com no mínimo 03 linhas centrais; * estrutura Q50 na parte aérea ou equivalente estrutural; pés/torres Q30 reforçado, Q50 ou equivalente calculado; * motores/talhas, cintas, anilhas, manilhas, cabos de segurança e acessórios necessários; * ART e memorial/projeto correspondente, observando as normas aplicáveis. **26. PALCO 12 x 10 M** * 01 palco profissional com 12 m de frente x 10 m de profundidade; * pé-direito mínimo de 8 m; * cobertura com lona antichamas; * piso nivelado, antiderrapante e em perfeito estado de conservação; * fechamento lateral e traseiro; * guarda-corpos e escada com corrimão; * piso estrutural conforme projeto e memorial de cálculo; * 06 praticáveis adicionais quando previstos no pacote do palco; * 01 camarim mínimo de 4 x 4 m; * 01 house mix mínimo de 4 x 3 m; * 02 áreas laterais de serviço, mínimo 4 x 3 m; * extintores conforme exigências aplicáveis; * ART, laudo técnico e montagem conforme exigências do Corpo de Bombeiros. **27. TORRES DE P.A.** * 02 torres profissionais de P.A. Fly, com altura mínima de 8 m; * estrutura em alumínio, capacidade compatível com a carga do sistema instalado, estabilização, cintas, cabos, manilhas e acessórios; * ART/projeto estrutural correspondente. **28. GERADOR** * 01 grupo gerador profissional, carenado e silenciado, capacidade mínima de 260 kVA, ou potência superior compatível com a carga instalada; * geração trifásica;				

Assinado digitalmente por MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código VQ8-GX9-5J1-V7D.

Praça Pedro Xisto Gontijo, 21, Centro, Divinópolis
Minas Gerais - CEP 35.500-049
(37) 3229-8197 - semc@divinopolis.mg.gov.br

	* autonomia mínima de 12 horas; *combustível, cabos, quadro de distribuição, disjuntores e proteções, aterramento; *técnico responsável durante todo o período; * ART do gerador e da instalação, quando aplicável. **29. EQUIPE TÉCNICA** * técnico responsável pelo sistema de P.A.; * técnico de monitor; * técnicos de palco em quantidade suficiente; * técnico/operador de iluminação; * eletricista; * técnico responsável pelo gerador; * equipe necessária à montagem e desmontagem. **30. CLÁUSULA GERAL DE QUALIDADE E COMPATIBILIDADE** * Todos os equipamentos deverão ser profissionais, destinados à utilização em shows e eventos de grande porte, encontrar-se em perfeito estado de conservação e funcionamento e possuir capacidade técnica compatível com riders de artistas nacionais. * Os equipamentos deverão ser apresentados montados, testados, processados e em condições de utilização dentro dos horários estabelecidos pela produção. * Quando houver indicação de marcas ou modelos, estas serão utilizadas como referência de padrão técnico, qualidade e desempenho, admitindo-se equipamentos equivalentes ou superiores, mediante comprovação técnica e observadas as disposições do edital e da legislação aplicável. * A contratada deverá encaminhar previamente relação contendo marca, modelo e quantidade dos principais equipamentos de áudio e iluminação que serão utilizados, para conferência da fiscalização técnica.				
9	**PALCO, SONORIZAÇÃO E ILUMINAÇÃO – MÉDIO PORTE (PALCO 12X10) 48 HORAS** **Objeto:** Locação, montagem, operação, assistência	**UN.**	**1**	**R$ 106.666,67**	**R$ 106.666,67**

Assinado digitalmente por MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código VQ8-GX9-5J1-V7D.

Praça Pedro Xisto Gontijo, 21, Centro, Divinópolis
Minas Gerais - CEP 35.500-049
(37) 3229-8197 - semc@divinopolis.mg.gov.br

	técnica e desmontagem de estrutura de palco, sistema de sonorização, iluminação, energia e equipamentos complementares, em padrão profissional compatível com shows de artistas nacionais de grande porte. **1. EQUIPAMENTOS PARA P.A.** * 01 sistema profissional de sonorização Line Array, categoria touring/show, composto por no mínimo: * 24 caixas Line Array profissionais, sendo referência de 12 por lado; * 20 subgraves profissionais, preferencialmente com 02 alto-falantes de 18 polegadas ou configuração de desempenho equivalente; * amplificação e processamento digital compatíveis e homologados/recomendados pelo fabricante do sistema; * bumper, estruturas, acessórios e cabeamento necessários para montagem em fly; * sistema de front-fill com mínimo de 04 caixas profissionais; * out-fill e/ou delay quando necessários em razão da área a ser sonorizada; * cobertura uniforme da área destinada ao público; * capacidade mínima de aproximadamente 115 dBC na House Mix, com headroom adequado à execução de shows ao vivo; * sistema alinhado e processado por técnico especializado antes do início das atividades. * Marcas/modelos de referência de padrão: L-Acoustics, d&b audiotechnik, Meyer Sound, JBL VTX, Nexo, EAW, Adamson, Martin Audio, Norton, LS Audio ou sistemas de desempenho profissional equivalente ou superior. **2. CONSOLE DE P.A. / FOH** * 01 console de mixagem digital profissional, com no mínimo 48 canais de entrada e capacidade mínima de processamento de 64 canais; * mínimo de 24 buses/auxiliares e 08 matrizes; * VCA/DCA, equalizador paramétrico, HPF, gate, compressor, delay, processamento de efeitos e memórias de cena; * interface/rede digital profissional, possibilidade de operação com stagebox digital e mínimo de 24 saídas físicas ou disponibilizadas por stagebox; * Modelos de referência: Yamaha DM7 / CL5 /				

Assinado digitalmente por MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código VQ8-GX9-5J1-V7D.

Praça Pedro Xisto Gontijo, 21, Centro, Divinópolis
Minas Gerais - CEP 35.500-049
(37) 3229-8197 - semc@divinopolis.mg.gov.br

	RIVAGE; Avid VENUE S6L; DiGiCo SD8 / SD10 / Quantum 225 / Quantum 338 ou superiores; Midas HD96; Soundcraft Vi2000 / Vi3000 / Vi5000 / Vi7000; Allen & Heath dLive / Avantis; ou equivalente/superior tecnicamente comprovado. **3. CONSOLE DE MONITOR** * 01 console digital profissional independente para monitor, com características mínimas equivalentes às exigidas para o console de P.A.; * Referências: Yamaha DM7 / CL5 / RIVAGE; Avid S6L; DiGiCo SD / Quantum; Midas HD96; Soundcraft Vi; Allen & Heath dLive / Avantis; ou equivalente/superior; * Não serão aceitas duas mesas de menor capacidade interligadas exclusivamente para obtenção da quantidade mínima de canais. **4. STAGEBOX / MULTICABO** * sistema de stagebox digital com mínimo de 48 entradas e 24 saídas, compatível com os consoles; * rede digital profissional compatível com o sistema utilizado; * cabeamento necessário entre palco, FOH e monitor; * split de sinal para P.A. e Monitor, quando necessário; * 04 subsnakes de no mínimo 12 vias para distribuição no palco; * cabeamento analógico de contingência suficiente; * podendo operar por Dante, Optocore, AVB/Milan ou protocolo proprietário profissional do sistema utilizado. **5. MONITORES DE PALCO** * 08 monitores profissionais de chão, biamplificados ou ativos, de alta potência; * amplificação/processamento compatível; * mínimo de 12 ou 15 polegadas + driver, ou tecnologia equivalente; * Referências de padrão: d&b M4, L-Acoustics X15 HiQ, Meyer Sound MJF, JBL VTX M22, Clair Brothers, Nexo ou equivalente.				

Assinado digitalmente por MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código VQ8-GX9-5J1-V7D.

Praça Pedro Xisto Gontijo, 21, Centro, Divinópolis
Minas Gerais - CEP 35.500-049
(37) 3229-8197 - semc@divinopolis.mg.gov.br

	6. SIDE-FILL * 01 sistema de Side-Fill estéreo L/R profissional, composto por caixas full-range, subgraves, amplificação, processamento digital e cabeamento completo, com potência e cobertura compatíveis com palco 12 x 10 m. **7. SUBS PARA BATERIA/PERCUSSÃO** * 02 subgraves de monitor para bateria/percussão, contendo mínimo de 01 transdutor de 18 polegadas cada, com amplificação e processamento adequados. SISTEMA DE IN-EAR MONITOR * 06 sistemas profissionais de monitoramento In-Ear estéreo, completos, contendo transmissores e receptores bodypack; * Sistemas operando em UHF, com frequências compatíveis e coordenadas; * Antena direcional e sistema de distribuição/combinação de RF quando necessário; * Cabeamento, fontes, baterias/pilhas e todos os acessórios necessários ao funcionamento; * Modelos de referência: Shure PSM 1000 / PSM 900, Sennheiser EW IEM G4, ou equipamentos profissionais equivalentes ou superiores. **8. MICROFONES SEM FIO** * 06 sistemas de microfone sem fio profissionais UHF/digitais, contendo receptor e transmissor handheld, com possibilidade de bodypack quando necessário; * Referências: Shure Axient Digital, ULX-D; Sennheiser Digital 6000, EW-DX; ou equivalentes; * com antenas, distribuição de RF quando necessária, cabeamento, fontes e pilhas/baterias. **9. MICROFONES COM FIO** * 15 microfones profissionais para voz; * 16 microfones profissionais para instrumentos; * 08 microfones condensadores; * 01 kit profissional completo para bateria; * Referências de padrão: Shure SM58, Beta 58A, SM57, Beta 52A, Beta 91A; Sennheiser e935, e945, e604, e904, e906; AKG C451/C414; Audix D6/i5;Neumann KM184; ou equivalentes.				

Assinado digitalmente por MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código VQ8-GX9-5J1-V7D.

Praça Pedro Xisto Gontijo, 21, Centro, Divinópolis
Minas Gerais - CEP 35.500-049
(37) 3229-8197 - semc@divinopolis.mg.gov.br

	10. DIRECT BOX * 15 Direct Boxes profissionais, ativos e/ou passivos; * Referências: Radial, BSS, Countryman, Whirlwind ou equivalente. **11. PEDESTAIS E CABEAMENTO** * 30 pedestais profissionais de tamanhos variados; * mínimo de 80 cabos XLR profissionais; * cabos P10/TRS e demais conexões necessárias; * subsnakes, adaptadores, cabeamento de rede, cabos de força, extensões e réguas necessárias ao funcionamento integral do sistema. **12. BACKLINE** * 01 bateria acústica profissional completa, mínimo 07 peças/conjunto compatível com shows profissionais, com ferragens. Referências: DW, Pearl, Tama, Yamaha, Gretsch ou equivalente; * 01 sistema profissional para contrabaixo, com cabeçote e caixa(s). Referências: Ampeg, Aguilar, Gallien-Krueger, Markbass ou equivalente; * 03 amplificadores profissionais para guitarra. Referências: Fender Twin Reverb/Hot Rod, Vox AC30, Marshall, Roland JC-120 ou equivalentes, conforme rider. **13. PRATICÁVEIS** * 10 módulos de praticáveis profissionais, pantográficos ou telescópicos, preferencialmente 2 x 1 m, com rodízios, travas e regulagem de altura. **14. CONSOLE DE ILUMINAÇÃO** * 01 console profissional de iluminação digital; * Referências: grandMA3 Light / Full Size; grandMA2 Light / Full Size; ou equivalente profissional, compatível com o rider e a quantidade de parâmetros do sistema. **15. MOVING BEAM**				

Assinado digitalmente por MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código VQ8-GX9-5J1-V7D.

Praça Pedro Xisto Gontijo, 21, Centro, Divinópolis
Minas Gerais - CEP 35.500-049
(37) 3229-8197 - semc@divinopolis.mg.gov.br

	* 24 Moving Beams profissionais, mínimo equivalente à categoria Beam 14R/300 W, ou tecnologia LED/discharge de desempenho fotométrico equivalente ou superior. **16. MOVING WASH** * 08 Moving Wash LED profissionais, com RGBW, zoom, dimmer, strobe, pan/tilt e controle DMX. **17. PAR LED** * 24 refletores PAR LED profissionais RGBW ou RGBWA+UV, outdoor quando utilizados em área descoberta. **18. COB** * 12 refletores COB LED profissionais, mínimo 300 W ou desempenho fotométrico equivalente. **19. ELIPSOIDAIS** * 06 elipsoidais profissionais, LED ou convencional, com lentes/zoom aproximadamente entre 25° e 50°. **20. BLINDERS** * 08 blinders profissionais LED ou convencionais, de 2 ou 4 células, com desempenho compatível. **21. STROBE** * 08 strobes LED profissionais, RGB ou RGBW, com controle DMX. **22. CANHÃO SEGUIDOR** * 02 canhões seguidores profissionais, LED ou descarga, adequados à distância de operação. **23. MÁQUINAS DE FUMAÇA / HAZE** * 02 máquinas profissionais de haze/fumaça, com controle DMX e fluido necessário para o período contratado. **24. VENTILADORES**				

Assinado digitalmente por MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código VQ8-GX9-5J1-V7D.

Praça Pedro Xisto Gontijo, 21, Centro, Divinópolis
Minas Gerais - CEP 35.500-049
(37) 3229-8197 - semc@divinopolis.mg.gov.br

	* 04 ventiladores profissionais de boa potência. **25. GRID DE ILUMINAÇÃO** * 01 grid em estrutura de alumínio, dimensões mínimas aproximadas de 10 m de frente x 8 m de profundidade, com no mínimo 03 linhas centrais; * estrutura Q50 na parte aérea ou equivalente estrutural; pés/torres Q30 reforçado, Q50 ou equivalente calculado; * motores/talhas, cintas, anilhas, manilhas, cabos de segurança e acessórios necessários; * ART e memorial/projeto correspondente, observando as normas aplicáveis. **26. PALCO 12 x 10 M** * 01 palco profissional com 12 m de frente x 10 m de profundidade; * pé-direito mínimo de 8 m; * cobertura com lona antichamas; * piso nivelado, antiderrapante e em perfeito estado de conservação; * fechamento lateral e traseiro; * guarda-corpos e escada com corrimão; * piso estrutural conforme projeto e memorial de cálculo; * 06 praticáveis adicionais quando previstos no pacote do palco; * 01 camarim mínimo de 4 x 4 m; * 01 house mix mínimo de 4 x 3 m; * 02 áreas laterais de serviço, mínimo 4 x 3 m; * extintores conforme exigências aplicáveis; * ART, laudo técnico e montagem conforme exigências do Corpo de Bombeiros. **27. TORRES DE P.A.** * 02 torres profissionais de P.A. Fly, com altura mínima de 8 m; * estrutura em alumínio, capacidade compatível com a carga do sistema instalado, estabilização, cintas, cabos, manilhas e acessórios; * ART/projeto estrutural correspondente. **28. GERADOR**				

Assinado digitalmente por MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código VQ8-GX9-5J1-V7D.

Praça Pedro Xisto Gontijo, 21, Centro, Divinópolis
Minas Gerais - CEP 35.500-049
(37) 3229-8197 - semc@divinopolis.mg.gov.br

	* 01 grupo gerador profissional, carenado e silenciado, capacidade mínima de 260 kVA, ou potência superior compatível com a carga instalada; * geração trifásica; * autonomia mínima de 12 horas; *combustível, cabos, quadro de distribuição, disjuntores e proteções, aterramento; *técnico responsável durante todo o período; * ART do gerador e da instalação, quando aplicável. **29. EQUIPE TÉCNICA** * técnico responsável pelo sistema de P.A.; * técnico de monitor; * técnicos de palco em quantidade suficiente; * técnico/operador de iluminação; * eletricista; * técnico responsável pelo gerador; * equipe necessária à montagem e desmontagem. **30. CLÁUSULA GERAL DE QUALIDADE E COMPATIBILIDADE** * Todos os equipamentos deverão ser profissionais, destinados à utilização em shows e eventos de grande porte, encontrar-se em perfeito estado de conservação e funcionamento e possuir capacidade técnica compatível com riders de artistas nacionais. * Os equipamentos deverão ser apresentados montados, testados, processados e em condições de utilização dentro dos horários estabelecidos pela produção. * Quando houver indicação de marcas ou modelos, estas serão utilizadas como referência de padrão técnico, qualidade e desempenho, admitindo-se equipamentos equivalentes ou superiores, mediante comprovação técnica e observadas as disposições do edital e da legislação aplicável. * A contratada deverá encaminhar previamente relação contendo marca, modelo e quantidade dos principais equipamentos de áudio e iluminação que serão utilizados, para conferência da fiscalização técnica.				
10		**UN**	**1**	**R$ 123.333,33**	**R$ 123.333,33**

Assinado digitalmente por MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código VQ8-GX9-5J1-V7D.

Praça Pedro Xisto Gontijo, 21, Centro, Divinópolis
Minas Gerais - CEP 35.500-049
(37) 3229-8197 - semc@divinopolis.mg.gov.br

	PALCO, SONORIZAÇÃO E ILUMINAÇÃO – MÉDIO PORTE (PALCO 12X10) 72 HORAS **Objeto:** Locação, montagem, operação, assistência técnica e desmontagem de estrutura de palco, sistema de sonorização, iluminação, energia e equipamentos complementares, em padrão profissional compatível com shows de artistas nacionais de grande porte. **1. EQUIPAMENTOS PARA P.A.** * 01 sistema profissional de sonorização Line Array, categoria touring/show, composto por no mínimo: * 24 caixas Line Array profissionais, sendo referência de 12 por lado; * 20 subgraves profissionais, preferencialmente com 02 alto-falantes de 18 polegadas ou configuração de desempenho equivalente; * amplificação e processamento digital compatíveis e homologados/recomendados pelo fabricante do sistema; * bumper, estruturas, acessórios e cabeamento necessários para montagem em fly; * sistema de front-fill com mínimo de 04 caixas profissionais; * out-fill e/ou delay quando necessários em razão da área a ser sonorizada; * cobertura uniforme da área destinada ao público; * capacidade mínima de aproximadamente 115 dBC na House Mix, com headroom adequado à execução de shows ao vivo; * sistema alinhado e processado por técnico especializado antes do início das atividades. * Marcas/modelos de referência de padrão: L-Acoustics, d&b audiotechnik, Meyer Sound, JBL VTX, Nexo, EAW, Adamson, Martin Audio, Norton, LS Audio ou sistemas de desempenho profissional equivalente ou superior. **2. CONSOLE DE P.A. / FOH** * 01 console de mixagem digital profissional, com no mínimo 48 canais de entrada e capacidade mínima de processamento de 64 canais; * mínimo de 24 buses/auxiliares e 08 matrizes; * VCA/DCA, equalizador paramétrico, HPF, gate, compressor, delay, processamento de efeitos e				

Assinado digitalmente por MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código VQ8-GX9-5J1-V7D.

Praça Pedro Xisto Gontijo, 21, Centro, Divinópolis
Minas Gerais - CEP 35.500-049
(37) 3229-8197 - semc@divinopolis.mg.gov.br

	memórias de cena; * interface/rede digital profissional, possibilidade de operação com stagebox digital e mínimo de 24 saídas físicas ou disponibilizadas por stagebox; * Modelos de referência: Yamaha DM7 / CL5 / RIVAGE; Avid VENUE S6L; DiGiCo SD8 / SD10 / Quantum 225 / Quantum 338 ou superiores; Midas HD96; Soundcraft Vi2000 / Vi3000 / Vi5000 / Vi7000; Allen & Heath dLive / Avantis; ou equivalente/superior tecnicamente comprovado. **3. CONSOLE DE MONITOR** * 01 console digital profissional independente para monitor, com características mínimas equivalentes às exigidas para o console de P.A.; * Referências: Yamaha DM7 / CL5 / RIVAGE; Avid S6L; DiGiCo SD / Quantum; Midas HD96; Soundcraft Vi; Allen & Heath dLive / Avantis; ou equivalente/superior; * Não serão aceitas duas mesas de menor capacidade interligadas exclusivamente para obtenção da quantidade mínima de canais. **4. STAGEBOX / MULTICABO** * sistema de stagebox digital com mínimo de 48 entradas e 24 saídas, compatível com os consoles; * rede digital profissional compatível com o sistema utilizado; * cabeamento necessário entre palco, FOH e monitor; * split de sinal para P.A. e Monitor, quando necessário; * 04 subsnakes de no mínimo 12 vias para distribuição no palco; * cabeamento analógico de contingência suficiente; * podendo operar por Dante, Optocore, AVB/Milan ou protocolo proprietário profissional do sistema utilizado. **5. MONITORES DE PALCO** * 08 monitores profissionais de chão, biamplificados ou ativos, de alta potência; * amplificação/processamento compatível; * mínimo de 12 ou 15 polegadas + driver, ou				

Assinado digitalmente por MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código VQ8-GX9-5J1-V7D.

Praça Pedro Xisto Gontijo, 21, Centro, Divinópolis
Minas Gerais - CEP 35.500-049
(37) 3229-8197 - semc@divinopolis.mg.gov.br

	tecnologia equivalente; * Referências de padrão: d&b M4, L-Acoustics X15 HiQ, Meyer Sound MJF, JBL VTX M22, Clair Brothers, Nexo ou equivalente. **6. SIDE-FILL** * 01 sistema de Side-Fill estéreo L/R profissional, composto por caixas full-range, subgraves, amplificação, processamento digital e cabeamento completo, com potência e cobertura compatíveis com palco 12 x 10 m. **7. SUBS PARA BATERIA/PERCUSSÃO** * 02 subgraves de monitor para bateria/percussão, contendo mínimo de 01 transdutor de 18 polegadas cada, com amplificação e processamento adequados. SISTEMA DE IN-EAR MONITOR * 06 sistemas profissionais de monitoramento In-Ear estéreo, completos, contendo transmissores e receptores bodypack; * Sistemas operando em UHF, com frequências compatíveis e coordenadas; * Antena direcional e sistema de distribuição/combinação de RF quando necessário; * Cabeamento, fontes, baterias/pilhas e todos os acessórios necessários ao funcionamento; * Modelos de referência: Shure PSM 1000 / PSM 900, Sennheiser EW IEM G4, ou equipamentos profissionais equivalentes ou superiores. **8. MICROFONES SEM FIO** * 06 sistemas de microfone sem fio profissionais UHF/digitais, contendo receptor e transmissor handheld, com possibilidade de bodypack quando necessário; * Referências: Shure Axient Digital, ULX-D; Sennheiser Digital 6000, EW-DX; ou equivalentes; * com antenas, distribuição de RF quando necessária, cabeamento, fontes e pilhas/baterias. **9. MICROFONES COM FIO** * 15 microfones profissionais para voz; * 16 microfones profissionais para instrumentos; * 08 microfones condensadores; * 01 kit profissional completo para bateria;				

Assinado digitalmente por MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código VQ8-GX9-5J1-V7D.

Praça Pedro Xisto Gontijo, 21, Centro, Divinópolis
Minas Gerais - CEP 35.500-049
(37) 3229-8197 - semc@divinopolis.mg.gov.br

	* Referências de padrão: Shure SM58, Beta 58A, SM57, Beta 52A, Beta 91A; Sennheiser e935, e945, e604, e904, e906; AKG C451/C414; Audix D6/i5;Neumann KM184; ou equivalentes. **10. DIRECT BOX** * 15 Direct Boxes profissionais, ativos e/ou passivos; * Referências: Radial, BSS, Countryman, Whirlwind ou equivalente. **11. PEDESTAIS E CABEAMENTO** * 30 pedestais profissionais de tamanhos variados; * mínimo de 80 cabos XLR profissionais; * cabos P10/TRS e demais conexões necessárias; * subsnakes, adaptadores, cabeamento de rede, cabos de força, extensões e réguas necessárias ao funcionamento integral do sistema. **12. BACKLINE** * 01 bateria acústica profissional completa, mínimo 07 peças/conjunto compatível com shows profissionais, com ferragens. Referências: DW, Pearl, Tama, Yamaha, Gretsch ou equivalente; * 01 sistema profissional para contrabaixo, com cabeçote e caixa(s). Referências: Ampeg, Aguilar, Gallien-Krueger, Markbass ou equivalente; * 03 amplificadores profissionais para guitarra. Referências: Fender Twin Reverb/Hot Rod, Vox AC30, Marshall, Roland JC-120 ou equivalentes, conforme rider. **13. PRATICÁVEIS** * 10 módulos de praticáveis profissionais, pantográficos ou telescópicos, preferencialmente 2 x 1 m, com rodízios, travas e regulagem de altura. **14. CONSOLE DE ILUMINAÇÃO** * 01 console profissional de iluminação digital; * Referências: grandMA3 Light / Full Size; grandMA2 Light / Full Size; ou equivalente profissional,				

Assinado digitalmente por MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código VQ8-GX9-5J1-V7D.

Praça Pedro Xisto Gontijo, 21, Centro, Divinópolis
Minas Gerais - CEP 35.500-049
(37) 3229-8197 - semc@divinopolis.mg.gov.br

	compatível com o rider e a quantidade de parâmetros do sistema. **15. MOVING BEAM** * 24 Moving Beams profissionais, mínimo equivalente à categoria Beam 14R/300 W, ou tecnologia LED/discharge de desempenho fotométrico equivalente ou superior. **16. MOVING WASH** * 08 Moving Wash LED profissionais, com RGBW, zoom, dimmer, strobe, pan/tilt e controle DMX. **17. PAR LED** * 24 refletores PAR LED profissionais RGBW ou RGBWA+UV, outdoor quando utilizados em área descoberta. **18. COB** * 12 refletores COB LED profissionais, mínimo 300 W ou desempenho fotométrico equivalente. **19. ELIPSOIDAIS** * 06 elipsoidais profissionais, LED ou convencional, com lentes/zoom aproximadamente entre 25° e 50°. **20. BLINDERS** * 08 blinders profissionais LED ou convencionais, de 2 ou 4 células, com desempenho compatível. **21. STROBE** * 08 strobes LED profissionais, RGB ou RGBW, com controle DMX. **22. CANHÃO SEGUIDOR** * 02 canhões seguidores profissionais, LED ou descarga, adequados à distância de operação. **23. MÁQUINAS DE FUMAÇA / HAZE**				

Assinado digitalmente por MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código VQ8-GX9-5J1-V7D.

Praça Pedro Xisto Gontijo, 21, Centro, Divinópolis
Minas Gerais - CEP 35.500-049
(37) 3229-8197 - semc@divinopolis.mg.gov.br

	* 02 máquinas profissionais de haze/fumaça, com controle DMX e fluido necessário para o período contratado. **24. VENTILADORES** * 04 ventiladores profissionais de boa potência. **25. GRID DE ILUMINAÇÃO** * 01 grid em estrutura de alumínio, dimensões mínimas aproximadas de 10 m de frente x 8 m de profundidade, com no mínimo 03 linhas centrais; * estrutura Q50 na parte aérea ou equivalente estrutural; pés/torres Q30 reforçado, Q50 ou equivalente calculado; * motores/talhas, cintas, anilhas, manilhas, cabos de segurança e acessórios necessários; * ART e memorial/projeto correspondente, observando as normas aplicáveis. **26. PALCO 12 x 10 M** * 01 palco profissional com 12 m de frente x 10 m de profundidade; * pé-direito mínimo de 8 m; * cobertura com lona antichamas; * piso nivelado, antiderrapante e em perfeito estado de conservação; * fechamento lateral e traseiro; * guarda-corpos e escada com corrimão; * piso estrutural conforme projeto e memorial de cálculo; * 06 praticáveis adicionais quando previstos no pacote do palco; * 01 camarim mínimo de 4 x 4 m; * 01 house mix mínimo de 4 x 3 m; * 02 áreas laterais de serviço, mínimo 4 x 3 m; * extintores conforme exigências aplicáveis; * ART, laudo técnico e montagem conforme exigências do Corpo de Bombeiros. **27. TORRES DE P.A.** * 02 torres profissionais de P.A. Fly, com altura mínima de 8 m; * estrutura em alumínio, capacidade compatível com				

Assinado digitalmente por MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código VQ8-GX9-5J1-V7D.

Praça Pedro Xisto Gontijo, 21, Centro, Divinópolis
Minas Gerais - CEP 35.500-049
(37) 3229-8197 - semc@divinopolis.mg.gov.br

	a carga do sistema instalado, estabilização, cintas, cabos, manilhas e acessórios; * ART/projeto estrutural correspondente. **28. GERADOR** * 01 grupo gerador profissional, carenado e silenciado, capacidade mínima de 260 kVA, ou potência superior compatível com a carga instalada; * geração trifásica; * autonomia mínima de 12 horas; *combustível, cabos, quadro de distribuição, disjuntores e proteções, aterramento; *técnico responsável durante todo o período; * ART do gerador e da instalação, quando aplicável. **29. EQUIPE TÉCNICA** * técnico responsável pelo sistema de P.A.; * técnico de monitor; * técnicos de palco em quantidade suficiente; * técnico/operador de iluminação; * eletricista; * técnico responsável pelo gerador; * equipe necessária à montagem e desmontagem. **30. CLÁUSULA GERAL DE QUALIDADE E COMPATIBILIDADE** * Todos os equipamentos deverão ser profissionais, destinados à utilização em shows e eventos de grande porte, encontrar-se em perfeito estado de conservação e funcionamento e possuir capacidade técnica compatível com riders de artistas nacionais. * Os equipamentos deverão ser apresentados montados, testados, processados e em condições de utilização dentro dos horários estabelecidos pela produção. * Quando houver indicação de marcas ou modelos, estas serão utilizadas como referência de padrão técnico, qualidade e desempenho, admitindo-se equipamentos equivalentes ou superiores, mediante comprovação técnica e observadas as disposições do edital e da legislação aplicável. * A contratada deverá encaminhar previamente relação contendo marca, modelo e quantidade dos				

Assinado digitalmente por MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código VQ8-GX9-5J1-V7D.

Praça Pedro Xisto Gontijo, 21, Centro, Divinópolis
Minas Gerais - CEP 35.500-049
(37) 3229-8197 - semc@divinopolis.mg.gov.br

	principais equipamentos de áudio e iluminação que serão utilizados, para conferência da fiscalização técnica.				
11	**TRIO ELÉTRICO GRANDE PORTE "TRUQUE"** **Medidas:** caminhão truque com comprimento mínimo de 12 metros / largura 2,80m e altura 3,60m. **Equipamento de som:** quantidade por lado: **FRENTE**: mínimo de 06 caixas baianinhas (02 falantes de 12P 400w cada e 01 driver de titanium 125w) e 04 caixas de sub (02 falantes de 15P 800w cada)., **TRASEIRA**: mínimo de 06 caixas baianinhas (02 falantes de 12P 400w casa e 01 driver de titanium 125w), 04 caixas de sub (02 falantes de 15P 800w cada). **LATERAL 1**: mínimo de 04 caixas lines (02 falantes de 12P 400w cada e 01 driver titanium 125w) e 06 caixas SB 850 (02 falantes 18P 800w cada), **LATERAL 2**: mínimo de 04 caixas lines (02 falantes de 12 P 400w cada e 01 driver de titanium 125w e 04 caixas SB 850 (02 falantes de 15P 800w cada). 02 MONITORES SM 400, AMPLIFICADORES: 02 AMPLIFICADO2RES DE 6.400 watts, 03 amplificadores de 5000watts, 05 amplificadores de 3000 watts, 01 amplificador de 2000 watts, 02 amplificadores de 1000watts. 01 mesa de som x 32,01, processador 2496, 08 vias de fone. **Iluminação:** mínimo de 01 mesa x 512, 04 spotts de led 20w, 06 canhões PAR LED, 04 movings de led, 01 máquina de fumaça. **Grupo gerador:** 01 gerador trifásico 55kv OBS: Despesas de alimentação, diesel, mão de obra, frete e encargos trabalhistas, por conta da contratada.	**UN.**	**2**	**R$ 51.966,67**	**R$ 103.933,33**
12	**TRIO ELÉTRICO DE GRANDE PORTE "TRUQUE 2"** **Medidas:** caminhão truque com comprimento mínimo de 12 metros / largura 2,80m e altura 3,60m. **Equipamento de som: P. A. Lateral direita** • 24 low (subgraves especificações: caminhão) de 18"; • 24 midlow (médio grave) de 12"; 12 driver's. **P. A. Lateral esquerda** • 24 low (sub grave) de 18"; • 24 midlow (médio grave) de 12"; • 12 driver's. **Pa frente**: 12 midlow (médio grave) de 12"; • 06 driver's. Pa fundos 16 midlow (médio grave) de 12"; • 08 driver's ; • 08 low (subgrave) de 18"; - 01 mesas de áudio de	**UN.**	**1**	**R$ 51.433,33**	**R$ 51.433,33**

Assinado digitalmente por MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código VQ8-GX9-5J1-V7D.

Praça Pedro Xisto Gontijo, 21, Centro, Divinópolis
Minas Gerais - CEP 35.500-049
(37) 3229-8197 - semc@divinopolis.mg.gov.br

	32 canais - 16 auxiliares - 01 aparelho de cd, 01 note-book - 12 monitores sm 400 - 02 power play de 08 canais cada um - 16 fones profissional - 01 amplificador de baixo de 800 watts + 01 caixa com 04 auto falantes de 10 polegadas + 01 caixa de 1x15 polegadas - 02 caixas de guitarra - 01 bateria - 04 microfones s/fio - 26 microfones sm 58 c/fio - 01 kit de microfones de bateria - 30 pedestais, 16 directbox, 02 técnicos, 01 auxiliar **Grupo gerador:** 01 gerador trifásico 55kv OBS: Despesas de alimentação, diesel, mão de obra, frete e encargos trabalhistas, por conta da contratada.				
13	**TRIO ELÉTRICO GRANDE PORTE "CARRETA"** **Medidas**: carreta com 2 eixos mínimo 19 metros Área técnica independente com as dimensões 2,40 metros x 2,00 metros, e 3,60 m de altura Camarote independente para até 15 pessoas com as dimensões 1,60 metros x 1,40 metros Palco com área útil de 2,40 metros por 9,00 metros **Sistema Sonoro** 16 caixas sub 2x 18 800 watts 16 lines 2x 10 1ti Amplificadores compatíveis Amplificador de baixo Amplificador de guitarra 4 monitores Mesa x32 Power play 8 vias 2 microfones sem fio Kit microfone de bateria Kit microfones Cabos e pedestais 4 moving Bean 10 par led **Grupo Gerador:** 01 gerador de 80 Kva OBS: Despesas de alimentação, diesel, mão de obra, frete e encargos trabalhistas, por conta da contratada.	**UN.**	**1**	**R$ 72.300,00**	**R$ 72.300,00**

4.3. Despesa Total Estimada

Assinado digitalmente por MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código VQ8-GX9-5J1-V7D.

Praça Pedro Xisto Gontijo, 21, Centro, Divinópolis
Minas Gerais - CEP 35.500-049
(37) 3229-8197 - semc@divinopolis.mg.gov.br

4.3.1. O custo estimado total para contratação é **R$ 2.072.499, 82 (dois milhoes e setenta e dois mil quatrocentos e noventa e nove reais e oitenta e dois centavos)**, conforme custos apostos na planilha de estimativa de preço anexa.

4.3.2 – A estimativa de preços é precedida de regular pesquisa, nos moldes do art. 23 da Lei nº 14.133/21 e do Decreto Municipal nº 15.500/2022.

Para a elaboração da estimativa de valor da presente contratação, foram realizadas pesquisas de preços junto a fornecedores do setor.

5. QUALIFICAÇÃO TÉCNICA DAS EMPRESAS LICITANTES

5.1. Para fins de habilitação, a licitante deverá apresentar, obrigatoriamente, atestado de capacidade técnica, emitido por pessoa jurídica de direito público ou privado, que comprove ter a empresa executado, de forma satisfatória, serviços compatíveis em características, quantidades e prazos com o objeto desta contratação, em conformidade com o disposto no art. 67 da Lei nº 14.133/2021.

O atestado deverá demonstrar a aptidão da licitante para o desempenho das atividades inerentes ao objeto, comprovando sua experiência anterior na execução de serviços de natureza e complexidade equivalentes

6. DA VALIDADE DA ATA

6.1 - O prazo de vigência da presente ata será de 12 (doze) meses, tendo início a partir da data de sua assinatura, podendo ser prorrogado conforme limites legais.

7. DA GARANTIA DO CONTRATO

7.1 - Para garantia da execução do objeto, poderá ser exigido, 05 (cinco) dias úteis antes dos eventos, garantia de execução correspondente a 5% (cinco por cento) do valor inicial do contrato, podendo ocorrer majoração desse percentual para até 10% (dez por cento), desde que justificada mediante análise da complexidade técnica e dos riscos envolvidos, em casos de eventos de maior porte que a administração entenda ser necessário a presente garantia.

7.2 - O contratado deverá optar por uma das modalidades de garantia do § 1º do art. 96daLei Federal nº 14.133/2021.

Assinado digitalmente por MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código VQ8-GX9-5J1-V7D.

Praça Pedro Xisto Gontijo, 21, Centro, Divinópolis
Minas Gerais - CEP 35.500-049
(37) 3229-8197 - semc@divinopolis.mg.gov.br

7.3. A garantia prestada pelo contratado será liberada ou restituída após a fiel execução do contrato ou após a sua extinção por culpa exclusiva da Administração e, quando em dinheiro, atualizada monetariamente.

8. CONDIÇÕES DE EXECUÇÃO ENTREGA E INSTALAÇÃO

8.1. A prestação dos serviços ocorrerá sob demanda, formalizada por meio de Solicitação de Fornecimento, a qual deverá ser encaminhada à contratada com antecedência mínima de 15 (quinze) dias, contendo todas as especificações do evento (itens, quantidades, endereço, data e horários de início e término).

8.2. A contratada deverá entregar/instalar todas as estruturas com antecedência mínima de 24 (vinte e quatro) horas do início do evento, garantindo sua plena operacionalidade.

8.3. A contratada deverá comunicar formalmente à fiscalização qualquer motivo de força maior que a impeça de cumprir os prazos estabelecidos, sob pena de aplicação das sanções cabíveis.

8.4. A Administração reserva-se o direito de rejeitar, no todo ou em parte, qualquer serviço ou equipamento que esteja em desacordo com as especificações deste Termo de Referência, devendo a contratada proceder à substituição imediata, sem ônus para a Contratante.

8.5. A contratada é responsável pela montagem, instalação e desmontagem dos equipamentos, quando aplicável, garantindo que tudo esteja em conformidade com as especificações do edital/contrato;

9. MODELO DE GESTÃO DO CONTRATO

9.1 - O contrato deverá ser executado fielmente pelas partes, de acordo com as cláusulas avençadas e as normas da Lei nº 14.133, de 2021, e cada parte responderá pelas consequências de sua inexecução total ou parcial.

9.2 - As comunicações entre o órgão ou entidade e a contratada devem ser realizadas por escrito sempre que o ato exigir tal formalidade, admitindo-se o uso de mensagem eletrônica para esse fim.

9.3 - O órgão ou entidade poderá convocar representante da empresa para adoção de providências que devam ser cumpridas de imediato.

9.4. Após a assinatura do contrato ou instrumento equivalente, o órgão ou entidade poderá convocar o representante da empresa contratada para reunião inicial para apresentação do plano de fiscalização, que conterá informações acerca das obrigações contratuais, dos mecanismos de fiscalização, das estratégias para

Assinado digitalmente por MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código VQ8-GX9-5J1-V7D.

Praça Pedro Xisto Gontijo, 21, Centro, Divinópolis
Minas Gerais - CEP 35.500-049
(37) 3229-8197 - semc@divinopolis.mg.gov.br

execução do objeto, do plano complementar de execução da contratada, quando houver, do método de aferição dos resultados e das sanções aplicáveis, dentre outros

9.5. A execução do contrato deverá ser acompanhada e fiscalizada pelo(s) fiscal(is) do contrato, ou pelos respectivos substitutos (Lei nº 14.133, de 2021, art. 117, caput).

9.6. O fiscal do contrato acompanhará a execução do contrato, para que sejam cumpridas todas as condições estabelecidas no contrato, de modo a assegurar os melhores resultados para a Administração;

9.6.1 - O fiscal do contrato anotará no histórico de gerenciamento do contrato todas as ocorrências relacionadas à execução do contrato, com a descrição do que for necessário para a regularização das faltas ou dos defeitos observados;

9.6.2 - Identificada qualquer inexatidão ou irregularidade, o fiscal do contrato emitirá notificações para a correção da execução do contrato, determinando prazo para a correção;

9.6.3 - O fiscal do contrato informará ao gestor do contato, em tempo hábil, a situação que demandar decisão ou adoção de medidas que ultrapassem sua competência, para que adote as medidas necessárias e saneadoras, se for o caso;

9.6.4 - No caso de ocorrências que possam inviabilizar a execução do contrato nas datas aprazadas, o fiscal do contrato comunicará o fato imediatamente ao gestor do contrato;

9.6.5 - O fiscal do contrato comunicará ao gestor do contrato, em tempo hábil, o término do contrato sob sua responsabilidade, com vistas à renovação tempestiva ou à prorrogação contratual.

9.7 - O fiscal do contrato verificará a manutenção das condições de habilitação da contratada, acompanhará o empenho, o pagamento, as garantias, as glosas e a formalização de apostilamento e termos aditivos, solicitando quaisquer documentos comprobatórios pertinentes, caso necessário.

9.7.1 - Caso ocorram descumprimento das obrigações contratuais, o fiscal do contrato atuará tempestivamente na solução do problema, reportando ao gestor do contrato para que tome as providências cabíveis, quando ultrapassar a sua competência;

Gestor do Contrato

Assinado digitalmente por MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código VQ8-GX9-5J1-V7D.

Praça Pedro Xisto Gontijo, 21, Centro, Divinópolis
Minas Gerais - CEP 35.500-049
(37) 3229-8197 - semc@divinopolis.mg.gov.br

9.8 - O gestor do contrato acompanhará os registros realizados pelos fiscais do contrato, de todas as ocorrências relacionadas à execução do contrato e as medidas adotadas, informando, se for o caso, à autoridade superior àquelas que ultrapassarem a sua competência.

9.9 - O gestor do contrato acompanhará a manutenção das condições de habilitação da contratada, para fins de empenho de despesa e pagamento, e anotará os problemas que obstem o fluxo normal da liquidação e do pagamento da despesa no relatório de riscos eventuais.

9.10 - O gestor do contrato emitirá documento comprobatório da avaliação realizada pelo(s) fiscal(is) quanto ao cumprimento de obrigações assumidas pelo contratado, com menção ao seu desempenho na execução contratual, baseado nos indicadores objetivamente definidos e aferidos, e a eventuais penalidades aplicadas, devendo constar do cadastro de atesto de cumprimento de obrigações.

9.11 - O gestor do contrato tomará providências para a formalização de processo administrativo de responsabilização para fins de aplicação de sanções, a ser conduzido pela comissão de que trata o art. 158 da Lei nº 14.133, de 2021, ou pelo agente ou pelo setor com competência para tal, conforme o caso.

9.12 - O gestor do contrato deverá enviar a documentação pertinente ao setor de contratos para a formalização dos procedimentos de liquidação e pagamento, no valor dimensionado pela fiscalização e gestão nos termos do contrato.

10. CONDIÇÕES DE PAGAMENTO

10.1. Os pagamentos serão realizados em até 30 (trinta) dias após a execução dos serviços com a devida liquidação da nota fiscal.

10.2. A empresa detentora da ata, para o recebimento dos pagamentos, fica obrigada a manter atualizadas as certidões de regularidades fiscal com CND FEDERAL, FGTS, INSS, CNDT.

10.3. Caso ocorra atraso no pagamento o mesmo sofrerá atualização monetária entre a data prevista e a do efetivo pagamento através da variação do INPC ou IPCA, conforme a regulamentação vigente na ocasião.

10.4. Os pagamentos serão realizados por meio de depósito bancário, razão pela qual a empresa deverá informar nas Notas Fiscais seus dados bancários e o número da Solicitação de Fornecimento que vier a ensejar o(s) futuro(s) fornecimento(s).

Assinado digitalmente por MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código VQ8-GX9-5J1-V7D.

Praça Pedro Xisto Gontijo, 21, Centro, Divinópolis
Minas Gerais - CEP 35.500-049
(37) 3229-8197 - semc@divinopolis.mg.gov.br

10.5. Havendo erro na apresentação da nota fiscal ou instrumento de cobrança equivalente, ou circunstância que impeça a liquidação da despesa, esta ficará sobrestada até que o contratado providencie as medidas saneadoras, reiniciando-se o prazo após a comprovação da regularização da situação, sem ônus ao contratante;

10.6. Conforme Decreto Municipal nº 15.680/2023 e orientações das Instruções Normativas RFB nº 2.145/2023 e nº 1.234/2012 e Anexos I a V, sobre as retenções de tributos incidentes sobre os pagamentos efetuados a pessoas jurídicas pelo fornecimento de bens ou a prestação de serviços, pelos órgãos da administração pública direta Federal, dos Estados, do Distrito Federal e dos Municípios, inclusive suas autarquias e fundações, fica o Município de Divinópolis obrigado a efetuar a retenção/recolhimento do imposto sobre a renda na fonte, seguindo as normas supracitadas.

10.6.1. Portanto, as notas fiscais, faturas e recibos de fornecimento de bens ou prestação de serviços emitidas à Prefeitura de Divinópolis deverão constar o valor a ser retido do imposto sobre a renda, conforme disposto no anexo I da IN RFB nº 1234/2012, salvo hipóteses em que não haverá retenções de acordo com seu art. 4º, sendo necessário realizar as devidas comprovações.

10.6.2. Os valores de imposto sobre a renda a serem retidos deverão ser informadas no documento fiscal em campo próprio e, na inexistência deste, a informação deverá constar no campo de "Informações Complementares".

10.6.3. A Contratada regularmente optante pelo Simples Nacional, nos termos da Lei Complementar nº 123/2006, não sofrerá a retenção tributária quanto aos impostos e contribuições abrangidos por o atendimento às especificações técnicas.

11. DAS OBRIGAÇÕES DA CONTRATADA

11.1. A detentora da ata deve cumprir todas as obrigações constantes deste Termo de Referência e em seus anexos, assumindo como exclusivamente seus os riscos e as despesas decorrentes da boa e perfeita execução do objeto, observando, ainda, as obrigações a seguir dispostas:

11.2. Responsabilizar-se pelos vícios e danos decorrentes do objeto, de acordo com o Código de Defesa do Consumidor (Lei Federal nº 8.078/1990);

11.3. Atender às determinações regulares emitidas pelo fiscal ou gestor do contrato ou autoridade superior (art. 137, II, da Lei Federal nº 14.133/2021) e prestar todo esclarecimento ou informação por eles solicitados;

Assinado digitalmente por MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código VQ8-GX9-5J1-V7D.

Praça Pedro Xisto Gontijo, 21, Centro, Divinópolis
Minas Gerais - CEP 35.500-049
(37) 3229-8197 - semc@divinopolis.mg.gov.br

11.4. Reparar, corrigir, remover, reconstruir ou substituir, às suas expensas, no total ou em parte, no prazo fixado pelo fiscal da ata, os bens nos quais se verificarem vícios, defeitos ou incorreções resultantes da execução ou dos materiais empregados;

11.5. Responsabilizar-se pelos vícios e danos decorrentes da execução do objeto, bem como por todo e qualquer dano causado à Administração ou terceiros, não reduzindo essa responsabilidade a fiscalização ou o acompanhamento da execução contratual pelo contratante, que ficará autorizado a descontar dos pagamentos devidos ou da garantia, caso exigida, o valor correspondente aos danos sofridos;

11.6. Quando não for possível a verificação da regularidade no Sistema de Cadastro de Fornecedores – SICAF, o contratado deverá entregar ao setor responsável pela fiscalização do contrato, junto com a Nota Fiscal para fins de pagamento, os seguintes documentos:

1) prova de regularidade relativa à Seguridade Social;

2) certidão conjunta relativa aos tributos federais e à Dívida Ativa da União;

3) certidões que comprovem a regularidade perante a Fazenda Estadual ou Distrital do domicílio ou sede do contratado;

4) Certidão de Regularidade do FGTS – CRF; e

5) Certidão Negativa de Débitos Trabalhistas – CNDT;

11.7. Manter durante toda a vigência da ata, em compatibilidade com as obrigações assumidas, todas as condições exigidas para habilitação na licitação.

12. DAS OBRIGAÇÕES DA CONTRATANTE

12.1. Exigir o cumprimento de todas as obrigações assumidas pelo Contratado, de acordo com o contrato e seus anexos;

12.2. Receber o objeto no prazo e condições estabelecidas no Termo de Referência;

12.3. Notificar o Contratado, por escrito, sobre vícios, defeitos ou incorreções verificadas no objeto fornecido, para que seja por ele substituído, reparado ou corrigido, no total ou em parte, às suas expensas;

12.4. Acompanhar e fiscalizar a execução do contrato e o cumprimento das obrigações pelo Contratado;

Assinado digitalmente por MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código VQ8-GX9-5J1-V7D.

Praça Pedro Xisto Gontijo, 21, Centro, Divinópolis
Minas Gerais - CEP 35.500-049
(37) 3229-8197 - semc@divinopolis.mg.gov.br

12.5. Efetuar o pagamento ao Contratado do valor correspondente ao fornecimento do objeto, no prazo, forma e condições estabelecidos no Contrato e no Termo de Referência.

12.6. Aplicar ao Contratado as sanções previstas na lei e no Edital;

12.7. Cientificar o órgão de representação judicial da Procuradoria Geral do Munícipio para adoção das medidas cabíveis quando do descumprimento de obrigações pelo Contratado;

12.8. Explicitamente emitir decisão sobre todas as solicitações e reclamações relacionadas à execução do presente Termo de Referência, ressalvados os requerimentos manifestamente impertinentes, meramente protelatórios ou de nenhum interesse para a boa execução do ajuste.

12.9. A Administração terá o prazo de 1 (um) mês, a contar da data do protocolo do requerimento para decidir, admitida a prorrogação motivada, por igual período.

12.10. Responder eventuais pedidos de reestabelecimento do equilíbrio econômico-financeiro feitos pelo contratado no prazo máximo de 1 (um) mês.

13. INFORMAÇÕES GERAIS

13.1. Este Termo de Referência está fundamentado no Estudo Técnico Preliminar regularmente elaborado, que passa a integrar este instrumento, para todos os fins

13.2. As sanções e penalidades serão aquelas previstas no edital e/ou minuta de contrato.

13.3. As dúvidas em relação a especificação do item ou outras informações deste documento poderão ser esclarecidas pelo telefone: (37) 3229-8197, com o servidor *Leonardo dos Santos* matrícula 99020695.

14. MODALIDADE E CRITÉRIO DE SELEÇÃO

14.1 - MODALIDADE: PREGÃO ELETRÔNICO – ATA DE REGISTRO DE PREÇO
14.2 - CRITÉRIO DE JULGAMENTO: MENOR PREÇO POR ITEM

15. DO PARCELAMENTO DA CONTRATAÇÃO

15.1. A adjudicação por item representa a alternativa mais adequada ao interesse público, por conciliar ampliação da competitividade, especialização dos fornecedores, flexibilidade na execução contratual e maior capacidade de atendimento das demandas institucionais do Município, sem prejuízo da eficiência e da qualidade dos serviços contratados.

Assinado digitalmente por MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código VQ8-GX9-5J1-V7D.

Praça Pedro Xisto Gontijo, 21, Centro, Divinópolis
Minas Gerais - CEP 35.500-049
(37) 3229-8197 - semc@divinopolis.mg.gov.br

16. DA DOTAÇÃO ORÇAMENTÁRIA

16.1. As despesas correspondentes à execução do objeto contratado correrão através das dotações para o exercício de 2026, conforme elemento(s) de despesa(s) discriminado(s) a seguir:

ELEMENTO DE DESPESA	DESCRIÇÃO
3.3.90.39.00	Outros Serviços de Terceiros – Pessoa Jurídica

17. GESTOR E FISCAL DA ATA

17.1. A execução da ata será objeto de acompanhamento, fiscalização e avaliação da Secretaria Municipal de Cultura.

Gestor da ata: Mardey Sousa Russo / Secretário Municipal de Cultura /99036755

Fiscal da ata: Eduardo Araújo Melo/Gerente de Projetos e Ação Cultural/99043533-1

Divinópolis, Novembro de 2026

(*assinado digitalmente)*
MARDEY SOUSA RUSSO
Secretário Municipal de Cultura

Assinado digitalmente por MARDEY SOUSA RUSSO. Verifique a autenticidade em verificador.betha.cloud e insira o código VQ8-GX9-5J1-V7D.

B | NoPaper

Data de criação do documento: 04/11/2026 às 15:43:53

Assinantes

MARDEY SOUSA RUSSO

Assinou em 04/11/2026 às 16:32:41 com o certificado avançado da Betha Sistemas e possui a identidade verificada com o CPF ***.002.126-**.

Eu, MARDEY SOUSA RUSSO, estou ciente das normas descritas na Lei nº 14.063/2020, no que se refere aos tipos de assinaturas consideradas como válidas para a prática de atos e interações pelos Entes Públicos.

Veracidade do documento

Documento assinado digitalmente.
Verifique a veracidade utilizando o QR Code ao lado ou acesse o site **verificador.betha.cloud** e insira o código abaixo:

VQ8-GX9-5J1-V7D