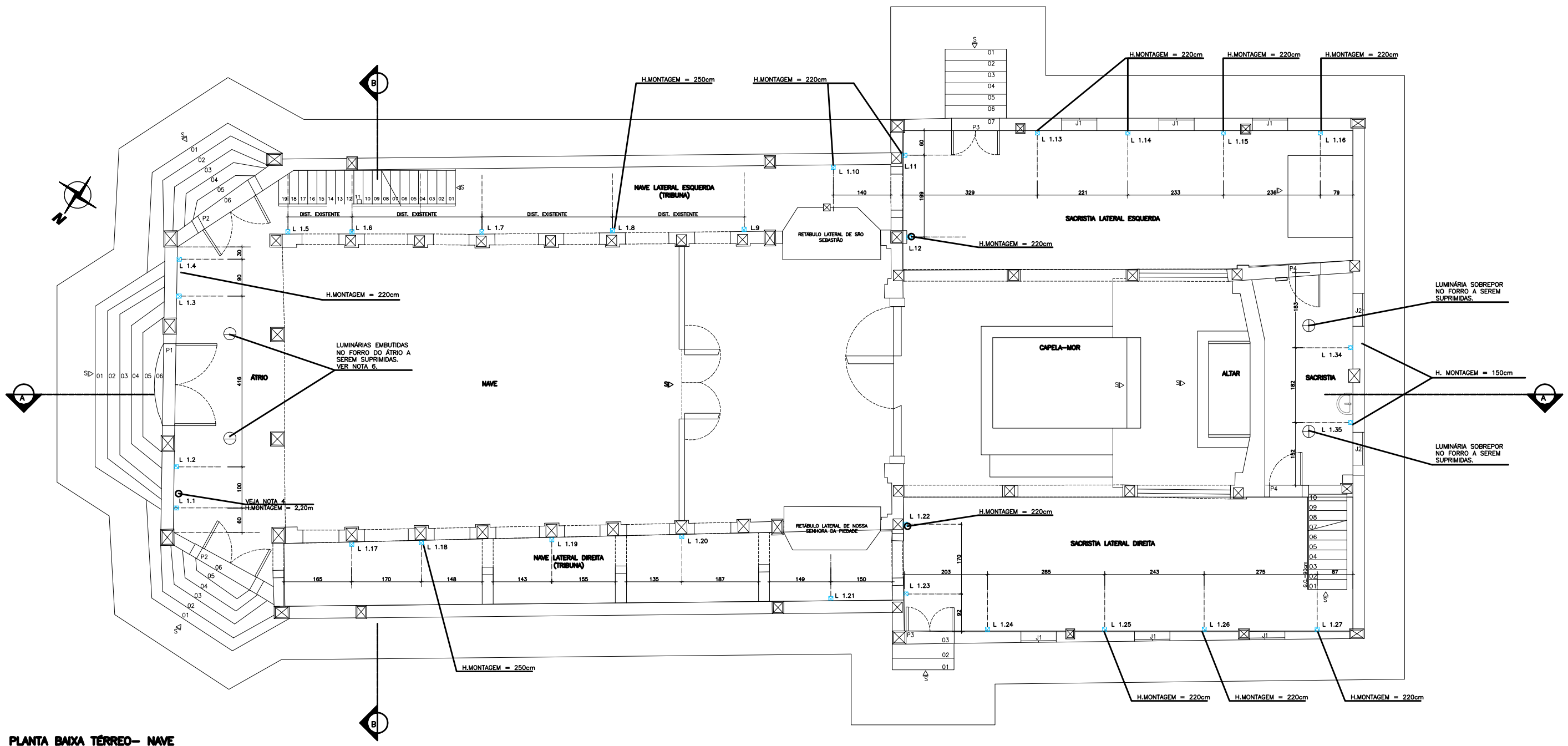


## PLANTA BAIXA TÉRREO– NAVE LOCAÇÃO DAS LUMINÁRIAS

ESCALA 1:50

## NOTA

01– EXECUÇÃO DE PROTEÇÕES ESPECIAIS

1.1 –PROTEÇÃO DOS ALTARES (MOR E LATERAIS), ARCAZ, NICHO E ALTAR DA CAPELA DO SANTÍSSIMO, ARCO DO CRUZEIRO, PILARES DO CORO, COM CHAPA DE MADEIRA COMPENSADA E DUAS CAMADAS TNT ANTES DO INÍCIO DA EXECUÇÃO DOS SERVIÇOS DE RESTAURAÇÃO OS ELEMENTOS DEVERÃO SER PROTEGIDOS COM DUAS CAMADAS DE TNT E COM CHAPAS DE MADEIRA COMPENSADA PARA QUE NÃO SOFRAM NENHUM DANO DURANTE A REALIZAÇÃO DA OBRA. EM HIPÓTESE ALGUMA PODERÃO SER COLOCADOS PREGOS OU PARAFUSOS EM QUALQUER DOS COMPONENTES DOS ELEMENTOS CITADOS.

1.2 –PROTEÇÃO DA ESCADA PRESBITÉRIO

A ESCADA DEVERÁ TER SEUS DEGRAUS (PISOS E ESPELHOS) TOTALMENTE ENVOLTOS EM CHAPA DE MADEIRA COMPENSADA,ESPESSURA MÍNIMA 10 MM.

1.3 – PROTEÇÃO DOS BALAÚSTRES DO CORO, NAVE, PÚLPITO, MOLDURA DOS ÓCULOS, MOLDURAS E OMBREIRAS DAS PORTAS E JANELAS COM DUAS CAMADAS DE PLASTIBOLHA OS BALAÚSTRES DO CORO, ALTAR E DO PÚLPITO DEVERÃO SER RECOBERTOS COM SEGURANÇA UTILIZANDO–SE DUPLA CAMADA DE PLASTIBOLHA DURANTE TODO O PERÍODO DE REALIZAÇÃO DAS OBRAS.

1.4 –ACONDICIONAMENTO, PROTEÇÃO E TRANSPORTE DE BENS MÓVEIS E INTEGRADOS

OS BENS MÓVEIS E INTEGRADOS QUE SE ENCONTRAM NO INTERIOR DA EDIFICAÇÃO DEVERÃO SER ACONDICIONADOS E PROTEGIDOS DE MANEIRA ADEQUADA UTILIZANDO–SE TNT (TECIDO NÃO TECIDO), ISOPOR TRITURADO, ESPUMA, CHAPAS DE COMPENSADO E QUALQUER OUTRO MATERIAL ADEQUADO À PERFEITA PROTEÇÃO DAS PEÇAS. A FISCALIZAÇÃO IRÁ DETERMINAR O LOCAL PARA ONDE OS BENS DEVERÃO SER TRANSPORTADOS E ARMAZENADOS.

2 –TODA SOLUÇÃO ADOTADA PARA O RESTAURO DO BEM, DEVERÁ EVITAR AO MÁXIMO QUALQUER INTERFERÊNCIA COM OS ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS E/OU MÓVEIS. EXCEPCIONALMENTE SERÃO ADMITIDAS PEQUENAS INTERVENÇÕES APENAS NO SUPORTE OU VERSO DOS ELEMENTOS ARTÍSTICOS, OU AINDA SOBRE ÁREAS COM PINTURA LISA, DESDE QUE NÃO CAUSEM NENHUM DANO E DESDE QUE SUPERVISIONADAS PELO TÉCNICO ESPECIALISTA EM RESTAURAÇÃO DE ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS E/OU MÓVEIS.

3 –O PROJETO EXECUTIVO DE RESTAURAÇÃO DOS ELEMENTOS ARTÍSTICOS INTEGRADOS DEVERÁ SER CONSULTADO, PARA QUE NÃO HAJA DIVERGÊNCIAS OU AÇÕES INADEQUADAS.

4– A RECONSTITUIÇÃO DO REBOCO EM CASOS DE CORTES E O ACABAMENTO DA PAREDE DEVERÃO SER ESPECIFICADOS NO PROJETO ARQUITETÔNICO. CORTES NA PAREDE PARA A PASSAGEM DA FIAÇÃO: TODOS OS CORTES E FUROS EM SUPERFÍCIES DO BEM, SOBRETUDO AQUELES QUE SE REFEREM A CAMINHAMENTO E PASSAGEM DE ELETRODUTOS, DEVERÃO PREVIAMENTE DESENHADOS NA SUPERFÍCIE DAS PAREDES, TRAÇADOS COM GIZ, LÁPIS OU SOLUÇÃO SIMILAR QUE PERMITA O FÁCIL AJUSTE NO LOCAL E MEDIANTE APROVAÇÃO DA FISCALIZAÇÃO.

5 – SERÁ FEITA APENAS A SUBSTITUIÇÃO DAS LÂMPADAS DO RETÁBULO MOR PARA TUBULAR EM LED.

6 – A FINALIZAÇÃO DO ACABAMENTO SERÁ FEITA DA SEGUINTE FORMA: SERÁ FEITO COM UMA MISTURA DE COLA E PÓ DE MADEIRA, COM AS MESMAS CARACTERÍSTICAS DA MADEIRA EXISTENTE. APÓS A SUPERFÍCIE SERÁ LICHADA ATÉ QUE FIQUE HOMOGÊNEA, SEM QUAISQUER IMPERFEIÇÃO E APLICADA A MESMA TINTA ESPECIFICADA NO PROJETO ARQUITETÔNICO.

7 – RECOMENDA–SE FAZER UM TESTE LUMINOTÉCNICO APÓS INSTALAÇÕES DAS LUMINÁRIAS, PARA CERTIFICAR O EFEITO ELABORADO EM PROJETO.
CASO HAJA DIVERGÊNCIAS COM OS ÓRGÃOS FISCALIZADORES, QUANTO A INTENSIDADE LUMINOSA, RECOMENDA–SE A TROCA DAS LÂMPADAS, DE ACORDO COM CADA CASO E NECESSIDADE.

8 – A REPRESENTAÇÃO DA FIAÇÃO E O DESTINO PARA O QUADRO ELÉTRICO SERÁ FEITO PELO PROJETO ELÉTRICO A POSTERIORI, APÓS APROVAÇÃO DESTE.

9 – A INSTALAÇÃO DO EQUIPAMENTO SERÁ FEITA EM SUPERFÍCIE QUE EXIGIRÁ UM ACOMPANHAMENTO DE UM TÉCNICO HABILITADO EM RESTAURO, PARA QUE EVITE QUAISQUER DANO AO PATRIMÔNIO.

10– PARA EXECUÇÃO DESTE, O PROJETO ELÉTRICO DEVERÁ SER CONSULTADO PREVIAMENTE.

11 – CASO HAJA A NECESSIDADE DE INSTALAÇÃO DE CONDUTORES APARENTES, INSTALAR ELETRODUTOS E CONDULETES GALVANIZADOS, PINTADOS COM TINTA A MESMA COR DA SUPERFÍCIE.

12– O NÃO CUMPRIMENTO DAS NOTAS ANTERIORES OU QUAISQUER MUDANÇA DE INSTALAÇÕES DE EQUIPAMENTOS, NÃO CONSTADO PELO FABRICANTE OU EM PROJETO DEVEM SER INFORMADOS AOS ÓRGÃOS FISCALIZADORES.

## QUADRO DE LÂMPADAS – À EXECUTAR

| LÂMPADA | IMAGEM | TIPO | QUANT. |
|---|---|---|---|
| LA 1 | | TUBULAR LED 12W. BASE G13. TEM. COR: 4000K MARCA: TASCHIBRA | 2 |

## LEGENDA

| SÍMBOLO | DESCRIÇÃO |
|---|---|
| → | Direção do fluxo luminoso |
| ▭ | Quadro de alimentação |
| ——— | Linha de alimentação |

## NOTA

PARA TODAS AS LUMINÁRIAS E LÂMPADAS SERÃO CONTABILIZADOS 2 (DUAS) UNIDADES A MAIS PARA FUTURAS MANUTENÇÕES, CASO O PRODUTO SAIA DE LINHA. A TABELA APRESENTA AS UNIDADES REAIS E NÃO APRESENTA ESTA DIFERENCIAÇÃO QUANTITATIVA.

## QUADRO DE LUMINÁRIAS – À EXECUTAR

| LUMINÁRIA | IMAGEM | TIPO | DIMENSÕES | QUANT. |
|---|---|---|---|---|
| L 1 | | ARANDELA AR72–S6LED3K 15W DRIVER 100 A 250V MARCA: LUMIDEC OU EQUIVALENTE LOCAL: NARTEX E CORO | 76x260x128mm | 35 |
| L 2 | | PENDENTE AURORA 24CM TRANSPARENTE 1XBULBO E27 TREELUX 222086 MARCA: ILUNATO LÂMP. LED STAR CLASSIC A75 12W/827 E27 TEMP.COR: 2700K MARCA:OSRAM OU SIMILAR | ø= 24,8cm H= 146cm | 3 |
| L 3 | | WASHER ALLEGRO AC XB. TEMP. COR: 300K. ABERTURA FACHO: 40° | 228x285x141mm | 4 |
| L 4 | | LUSTRE WOLFF. COR: BRANCA MARCA: ARNELI OBS.: SERÁ ALTERADA A QUANTIDADE DE LÂMPADAS DO ORIGINAL. 12 LÂMP. LED VELA E14 TEMP.COR:2700K. MARCA: LEXMAN OU EQ. | ø 140cm | 3 |

## REVISÕES

| REVISÃO | DATA | NOME | ASSINATURA | DESCRIÇÃO |
|---|---|---|---|---|
| A | 23/12/2015 | CONSMARA ENGENHARIA | | EMISSÃO INICIAL |
| B | 11/07/2016 | CONSMARA ENGENHARIA | | ATENDIENDO COMENTÁRIOS OFÍCIO/GAB/IPHAN/MG Nº 1329/2016 |

IPHAN – Ministério da Cultura – GOVERNO FEDERAL BRASIL PÁTRIA EDUCADORA – PAC2 CIDADE MELHOR

PROJETO EXECUTIVO LUMINOTÉCNICO

DISCIPLINA: LUMINOTÉCNICO
EMPREENDIMENTO: IGREJA SANTA RITA
LOGRADOURO: ALAMEDA PROFESSOR TUQUITO — NÚMERO: S/N
BAIRRO: CENTRO — CIDADE/ESTADO: SERRO/ MG
DISCIPLINA: LUMINOTÉCNICO — FOLHA: 01/04
ESCALA: INDICADA — FORMATO: A1 (84,1X59,4)
CONTEÚDO: PLANTA TÉRREO - LOCAÇÃO DAS LUMINÁRIAS

RESPONSÁVEIS TÉCNICOS

CONSMARA ENGENHARIA
(31) 2514.7093 / contato@consmara.com.br
www.consmara.com.br

CONTRATANTE: INSTITUTO DO PATRIMONIO HISTORICO E ARTISTICO NACIONAL CNPJ: 26,474,056/0014-96

RT'S DO PROJETO:
Arquiteto: Lizandro Edmundo C. de Melo Franco - CAU: A8188-4

EQUIPE DE APOIO/AUXILIAR
Arquiteto: Marcos Aurélio Todorov Silva / CAU: A80893-3
Arquiteta: Adriana Schieber de Sousa / CAU: A59655-0

PROPRIETÁRIO DO IMÓVEL:

Nº CONTRATO: 05/2015 — TIPO: ARQ — NOME ARQUIVO: PE LUM 082015 01 04 — REVISÃO: B

A1