



Prefeitura Municipal de Poços de Caldas
AUTORIZAÇÃO DE ABERTURA DE PROCESSO LICITATÓRIO

<i>Processo Licitatório:</i>	282/2025
<i>Modalidade:</i>	INEXIGIBILIDADE
<i>Número da Licitação:</i>	071/2025
<i>Aquisição de:</i>	Serviços

Nos termos da Lei Federal Nº. 14133 de 1º Abril de 2021, aprovo a aquisição do objeto especificado a seguir:

"CONTRATAÇÃO DA EMPRESA LUIZ ALBERTO MUNHOZ-ME, PARA PRODUÇÃO DAS APRESENTAÇÕES E INTERVENÇÕES ARTÍSTICAS NA TRADICIONAL "CHARANGA DOS ARTISTAS", NA PROGRAMAÇÃO DO CARNAVAL 2025, QUE SERÁ REALIZADA DE 14 A 17 DE FEVEREIRO DE 2026, NO PARQUE JOSÉ AFFONSO JUNQUEIRA - SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA"

O valor estimado para o presente processo é de R\$105.228,00 (Cento e Cinco Mil Duzentos e Vinte e Oito Reais)

Autorizo o início dos procedimentos licitatórios e determino a abertura do processo correspondente.

Poços de Caldas, em 31 de dezembro de 2025

Secretário Municipal de Administração e Gestão de Pessoas





PARECER JURÍDICO N. 150/2025

Interessado: Secretaria Municipal de Cultura

Assunto: Análise da legalidade da contratação de artista por inexigibilidade de licitação

EMENTA:

Contratação. Inexigibilidade de Licitação. Lei 14.133/21. Artista. Show Artístico. Inviabilidade De Competição. Possibilidade. Observância Dos Requisitos Legais..

RELATÓRIO

É o presente para responder questionamento acerca da possibilidade e ou viabilidade da contratação da empresa LUIZ ALBERTO MUNHOZ - ME, nome fantasia Trancos e Barrancos Produções Artísticas, inscrita no CNPJ sob o n. 09.507.760/0001-64, com sede à Rua Nossa Senhora do Brasil, 456, Maria Imaculada, Poços de Caldas/MG, para produção das apresentações e intervenções artísticas na tradicional "Charanga dos Artistas", na programação do Carnaval 2026, que será realizada de 14 a 17 de fevereiro de 2026 no Parque José Affonso Junqueira das 16h às 19h.

Em síntese, justificou-se a necessidade da contratação dos artistas nos seguintes termos:

A Prefeitura Municipal de Poços de Caldas, através da Secretaria Municipal de Cultura, propõe a contratação dos artistas abaixo relacionados, representados com exclusividade pela empresa Luiz Alberto Munhoz-ME, nome fantasia Trancos e Barrancos Produções Artísticas, inscrita no CNPJ sob o nº 09.507.760/0001-64, com sede à rua Nossa Senhora do Brasil, nº 456, bairro Maria Imaculada, nesta cidade de Poços de Caldas, para produção das

Procuradoria-Geral do Município

Av. Mansur Frayha, 1677, 3º Andar - Bortolan, Poços de Caldas - MG, 37704-722

apresentações e intervenções artísticas na tradicional "Charanga dos Artistas", na programação do Carnaval 2025, que será realizada de 14 a 17 de fevereiro de 2026 no Parque José Affonso Junqueira das 16h às 19h. Trata-se a Charanga dos Artistas de expressivo movimento artístico-cultural de Poços de Caldas, que há quase duas décadas abrilhanta a programação do Carnaval, com artistas caracterizados dos mais diferentes personagens de histórias, cinema, televisão e do conhecimento popular, além dos bonecos gigantes que homenageiam personalidades nacionais e internacionais. Os artistas divertem, encantam e interagem com o público de todas as idades, durante os Dias de Reinado de Momo", no Parque José Affonso Junqueira, ao som de marchinhas e temas carnavalescos. A Charanga dos Artistas, todos os dias de festejos carnavalescos, após a apresentação no Parque José Affonso Junqueira, parte dali em animado cordão até a Praça Dom Pedro II, popularmente conhecida como Praça dos Macacos, para conduzir os foliões pelas ruas centrais da cidade até a outra atração da folia que nessa praça se instala. As apresentações do Carnaval 2026 acontecerão nos seguintes dias: 14, 15, 16 e 17 de fevereiro de 2026, das 16h às 18h, no Parque José Affonso Junqueira. Ainda, a Charanga dos Artistas se consolida, transcorridos há duas décadas de atuação, como uma das principais atrações do Carnaval poços-caldense, tendo reconhecimento e sucesso pela opinião pública e pela crítica. Portanto, parte indissociável da história de Poços de Caldas, motivo que leva a contar com sua participação especial. Grupos e artistas integrantes desta proposta: 1. Cia. Família Bicho - Luciana Rossi de Jesus e Marcos Antonio Souza dos Santos 2. Betti Bruschi Produções Artísticas e Culturais (Monteiros e Lobatos) - artistas Clistenil Wilton Betti (nome artístico Clisthenis Betti) e Ermenegildo José Bernardes; 3. Cia. Cachorroloco Produções - artistas Gabriel Figueiredo de Sousa (nome artístico Gabriel Solanno) e Viviane de Figueiredo; 4. Cia. Arte e Expressão - Luana Cristina Ribeiro e João Gabriel Benelli Consolini; 5. Cia. de Parolis de Teatro - artistas Rosimeire de Parolis Andrade (nome artístico Rose de Parolis) e Emiliane Garcia Oliveira de Souza 6. Cia Naativa de Teatro - artistas Ademir Dias de Melo (nome artístico Dema Mello) e Lucas Carvalho 7. Cia Magia de Teatro - Deborah Soares Raimundo e José Luiz Loiola 8. Cia. Dell'Arte - artistas Vinicius Fernandes Betti e Clóvis Marcelo Betti 9. Studio de Dança Kika de Souza - artistas Arquílenes Aparecida de Souza (nome artístico Kika de Souza) e Lucia Helena dos Reis; 10. Cia. LeBru - Leandro de Campos Gonçalves e Bruna Caroline Vilela Campos; 11. Studio Garage - Guilherme Alves Pereira e Milene Aparecida Ribeiro. 12. The Power Music Dance - artistas Breno Richard Reis e Philipe Gabriel Reis 13. Cia Trancos e Barrancos - Luiz Alberto Munhoz e Elvis Oliveira Lago total de R\$82.992,00 (oitenta e dois mil, novecentos e noventa e dois reais). Integram ainda essa proposta os serviços de reforma de bonecos, bonequeiros e o Rei Momo. A reforma de bonecos, neste ano, é executada pelo artista Leandro de Campos Gonçalves, o artista irá realizar a restauração completa dos bonecos que são a essência do movimento artístico-cultural no carnaval de Poços de Caldas. Leandro será o responsável por dar vida às personalidades homenageadas e realizar um trabalho personalizado e exclusivo para o município. Já os bonequeiros são profissionais especializados em carregarem e interpretarem movimentos e trejeitos dos

Procuradoria-Geral do Município

Av. Mansur Frayha, 1677, 3º Andar - Bortolan, Poços de Caldas - MG, 37704-722

bonecos das personalidades homenageadas, trabalho esse totalmente necessário e exclusivo executado por pessoas específicas há anos. Profissionais integrantes dessa proposta: 1. Reforma de bonecos – responsável Leandro de Campos Gonçalves Valor: R\$7.412,00 (sete mil, quatrocentos e doze reais) 2. Bonequeiros – profissionais: Thomas Henrique Reis Ferreira, Diego Manoel Reis, Fran 3. cisco Carlos Sartoris Junior, João Victor Ananias Horário, Vinícius Juan Reis, Leandro Marcos Oliveira de Brito, João Batista Silva, Gabriel Schultz Mendes e Marcelo Souza Lourenço de Oliveira e Igor Cristiano Reis Valor: R\$14.824,00 (quatorze mil, oitocentos e vinte e quatro reais) Valor unitário por bonequeiro: R\$1.482,40 (um mil, quatrocentos e oitenta e dois reais e quarenta centavos) O valor total desta contratação é de R\$105.228,00 (cento e cinco mil, duzentos e vinte e oito reais) já inclusas neste valor as despesas necessárias para execução da ação, conforme apresentado na proposta. A expressão cultural Charanga dos Artistas é única e exclusiva de Poços de Caldas, suas características e peculiaridades, portanto, os valores de cachê apresentados corresponde ao cachê artístico da dupla de artistas participantes em cada grupo, os bonecos, suas despesas com elaboração de figurinos, adereços e afins, além de transporte dos mesmos. Diante do exposto, solicito parecer quanto à possibilidade de contratação pela modalidade de inexigibilidade de licitação, com base no artigo 74, inciso II, da Lei nº 14.133/2021.

É o Relatório, passa-se ao parecer opinativo.

FUNDAMENTOS JURÍDICOS

Impende notar, em primeiro lugar, que há obrigatoriedade de licitação, nos termos do art. 37, XXI da CF/88 que estabelece:

“Art. 37. A administração pública direta e indireta de qualquer dos Poderes da União, dos Estados, do Distrito Federal e dos Municípios obedecerá aos princípios de legalidade, impessoalidade, moralidade, publicidade e eficiência e, também, ao seguinte: (...) XXI - ressalvados os casos especificados na legislação, as obras, serviços, compras e alienações serão contratados mediante processo de licitação pública que assegure igualdade de condições a todos os concorrentes, com cláusulas que estabeleçam obrigações de pagamento, mantidas as condições efetivas da proposta, nos termos da lei, o qual somente permitirá as exigências de qualificação técnica e econômica indispensáveis à garantia do cumprimento das obrigações”

Procuradoria-Geral do Município

Av. Mansur Frayha, 1677, 3º Andar - Bortolan, Poços de Caldas - MG, 37704-722



Resta claro, portanto, que a exigência de prévia licitação é requisito essencial, de índole constitucional, para a realização de contratos com a Administração. Com efeito, tal exigência se faz necessária para a efetiva concretização dos princípios basilares que regem a Administração pública, elencados no art. 37, caput, da CF/88.

Não obstante, o próprio dispositivo constitucional admite a ocorrência de casos específicos, expressamente previstos pela legislação, em que se permitem exceções à regra geral da prévia licitação como requisito à celebração de contratos com a Administração. Tais exceções encontram-se previstas atualmente nos arts. 74 e 75 da Lei n. 14.133/2021, que tratam, respectivamente, de inexigibilidade e de dispensa de licitação.

Indubitável é que com a leitura dos dispositivos constitucionais e legais sobre o tema permite concluir que a validade da contratação direta está igualmente condicionada à observância dos princípios fundamentais norteadores da licitação – legalidade, impessoalidade, moralidade, igualdade, publicidade, probidade administrativa e julgamento objetivo.

Especificamente acerca das hipóteses de inexigibilidade, a contratação direta será possível quando houver inviabilidade de competição, que decorre da falta de um pressuposto lógico da licitação: a própria concorrência. Ou seja, não se mostra razoável exigir da Administração Pública a realização de um procedimento licitatório se desde já é sabido a quem será direcionada a contratação.

Neste sentido, nos ensina Marçal Justen Filho¹:

A contratação direta, sem licitação, envolve o compromisso da Constituição com a aplicação da melhor solução para o caso concreto. O instituto da contratação direta se enquadra no mesmo âmbito da

¹ JUSTEN FILHO, Marçal. Comentários à lei de licitações e contratos administrativos: Lei 14.133/21. São Paulo: Thomson Reuters Brasil, 2021

Procuradoria-Geral do Município

Av. Mansur Frayha, 1677, 3º Andar - Bortolan, Poços de Caldas - MG, 37704-722

discricionariiedade administrativa. Em todos os casos, trata-se da impossibilidade de uma disposição impor, exaustiva e aprioristicamente, uma solução determinada para problemas que podem configurar-se na realidade social com as mais variadas características. Trata-se, portanto, a imposição normativa de que o aplicador do Direito adote, no caso concreto, a melhor solução possível.

Insta consignar, entretanto, que quando a norma traz a previsão de ser inexigível o processo licitatório, não menciona ela que o procedimento poderá ser realizado sem critério, sendo que para melhor ilustrar este assunto, importante destacar os ensinamentos do ilustre jurista Marçal Justen Filho, *in verbis*²:

A contratação direta se submete a um procedimento administrativo, como regra. Ou seja, ausência de licitação não equivale a contratação informal, realizada com quem a Administração bem entender, sem cautelas nem documentação. Ao contrário, a contratação direta exige um procedimento prévio, em que a observância de etapas e formalidades é imprescindível. (...) Em um momento inicial, a Administração verificará a existência de uma necessidade a ser atendida. Deverá diagnosticar o meio mais adequado para atender ao reclamo. Definirá um objeto a ser contratado, inclusive adotando providências acerca da elaboração de projetos, apuração da compatibilidade entre a contratação e as previsões orçamentárias. Tudo isso estará documentado em procedimento administrativo, externando-se em documentação constante dos respectivos autos. A diferença residirá em que, no momento de definir as fórmulas para contratação, a Administração constatará a inaplicabilidade das regras acerca de licitação. Assim, ao invés de elaborar o ato convocatório da licitação e instaurar a fase externa apropriada, a atividade administrativa interna desembocará na contratação direta. Ainda assim, não se admitirá que a Administração simplesmente contrate, sem observância de outras formalidades. Definido o cabimento da contratação direta, a Administração deverá pesquisar a melhor solução, tendo em vista os princípios da isonomia e da supremacia e indisponibilidade dos valores atribuídos à tutela estatal. Logo, deverá buscar a melhor solução respeitando, (na medida do possível) o mais amplo acesso dos interessados à disputa pela contratação.

² JUSTEN FILHO, Marçal. Comentários à lei de licitações e contratos administrativos: Lei 14.133/21. São Paulo: Thomson Reuters Brasil, 2021

No ordenamento jurídico brasileiro, a Lei nº. 14.133/21 possui o importante papel de dispor acerca das regras das licitações. No que concerne à inexigibilidade de licitação, essa legislação determinou ser inexigível o processo licitatório quando estiver caracterizada a inviabilidade de competição, apresentando um rol exemplificativo em seu artigo 74, sendo a hipótese de contratação de profissional do setor artístico uma delas. Vejamos:

Art. 74. É inexigível a licitação quando inviável a competição, em especial nos casos de: (...) II - contratação de profissional do setor artístico, diretamente ou por meio de empresário exclusivo, desde que consagrado pela crítica especializada ou pela opinião pública; (...) grifamos

A respeito do tema leciona Joel de Menezes Niebuhr, que a competição entre os profissionais do setor artístico torna-se inviável, uma vez que o critério de comparação entre eles é artístico e inerentemente subjetivo. Destarte, observa que:

(...) a inexigibilidade para a contratação de serviços artísticos não depende da inexistência de outros artistas que também possam prestar o serviço. Aliás, pode e costuma haver vários artistas capazes e habilitados, mas, mesmo assim, inexigível é a licitação pública, em tributo à singularidade da expressão artística.

Essa situação de inviabilidade de competição se fundamenta na essencialidade das características do profissional que será contratado, ou seja, na sua individualidade, para fins de atendimento do interesse público em uma dada situação. É que, embora haja diferentes alternativas para atender o interesse público, a natureza personalíssima da atuação do particular almejada impede que se realize um julgamento objetivo – diferentemente do que sucede nos casos de licitação na modalidade concurso, por exemplo. Aqui, vale lembrar a lição de Marçal Justen Filho³:

³ JUSTEN FILHO, Marçal. Comentários à lei de licitações e contratos administrativos: Lei 14.133/21. São Paulo: Thomson Reuters Brasil, 2021

A atividade artística consiste em uma emanção direta da personalidade e da criatividade humanas. Nessa medida, é impossível verificar-se identidade de atuações. Isso não impede, porém, eventual comparação entre as performances artísticas. O concurso consiste, muitas vezes, em competição entre artistas para seleção do melhor desempenho. Quando houver interesse de premiação da melhor performance em determinada área das artes, a Administração Pública deverá valer-se do concurso disciplinado na Lei 14.133/21. Assim, por exemplo, a escolha de uma composição musical para símbolo de instituições públicas poderá ser produzida através de um concurso com premiação para a melhor obra.

Para culminar, Marçal Justen Filho⁴:

Mas há casos em que a necessidade estatal relaciona-se com desempenho artísticos propriamente dito. Não se tratará de selecionar o melhor para atribuir-lhe um destaque, mas de préstimos de um artista para atender certa necessidade pública. Nesses casos, torna-se inviável a seleção através de licitação, eis que não haverá critério objetivo de julgamento. Será impossível identificar um ângulo único e determinado para diferenciar as performances artísticas. Daí a inviabilidade de competição.

Contudo, não poderá o gestor realizar contratações arbitrárias impondo suas preferências. Assim, assevera-se que para a legalidade da contratação fundada nesta hipótese de contratação direta por inexigibilidade devem ser devidamente observados e preenchidos todos os requisitos e formalidades legais.

Ante o exposto, se verifica a plausibilidade, EM TESE, da inexigibilidade de licitação lastreada no art. 74, inciso II da Lei Federal nº 14.133/2022. Todavia, importante ressaltar que a Lei 14.133/21, traz em seu bojo, requisitos específicos que são de observância obrigatória no caso de inexigibilidade de Licitação, quais sejam: **Inviabilidade de competição; Contratação de profissional do setor artístico; Ser o artista consagrado pela**

⁴ JUSTEN FILHO, Marçal. Comentários à lei de licitações e contratos administrativos: Lei 14.133/21. São Paulo: Thomson Reuters Brasil, 2021

crítica especializada ou pela opinião pública; A contratação DEVE ser realizada diretamente ou através de empresário exclusivo.

O primeiro pressuposto a ser demonstrado é que se trata de um artista profissional. Sobre o tema, Jorge Ulysses Jacoby Fernandes aduz sobre a necessidade de comprovação de tratar-se de um profissional artista. Veja-se:

A lei refere-se à contratação do profissional artista, excluindo da possibilidade da contratação direta os artistas amadores; só os profissionais, definidos pelos parâmetros existentes em cada atividade, podem ser contratados com fulcro nesse dispositivo.

A lei refere-se à contratação de artistas profissionais - definidos pelos parâmetros existentes em cada atividade - excluindo da possibilidade da contratação direta os artistas amadores. Portanto, só os artistas profissionais podem ser contratados com fulcro nesse dispositivo. Como destaca com propriedade, Marçal Justen Filho⁵:

“é juridicamente viável a contratação pessoal do próprio artista, sem a intermediação de qualquer outro sujeito. Em tal hipótese, a contratação por inexigibilidade fundar-se-á na exclusiva consideração da inviabilidade de competição por impossibilidade de seleção mediante um critério de julgamento objetivo”.

O segundo pressuposto é a contratação por meio de empresário exclusivo ou diretamente com o artista profissional. Neste sentido, a própria Lei nº 14.133/2021, no §2º do artigo 74, estabelece o conceito de “empresário exclusivo”⁶.

⁵ JUSTEN FILHO, Marçal. Comentários à lei de licitações e contratos administrativos: Lei 14.133/21. São Paulo: Thomson Reuters Brasil, 2021.

⁶ (...) § 2º Para fins do disposto no inciso II do caput deste artigo, considera-se empresário exclusivo a pessoa física ou jurídica que possua contrato, declaração, carta ou outro documento que ateste a exclusividade permanente e contínua de representação, no País ou em Estado específico, do profissional do setor artístico, afastada a possibilidade de contratação direta por inexigibilidade por meio de empresário com representação restrita a evento ou local específico.

Assim, é possível que a Administração Pública busque a contratação pessoal do próprio artista profissional ou entre em contato e negocie com empresário exclusivo do profissional do setor artístico, sendo esta a situação mais comum. Neste segundo caso, para que seja celebrada a contratação com o empresário do artista, a legislação exige o atendimento de três condições:

- Existência de “contrato, declaração, carta ou outro documento” que demonstre a permanência e continuidade da relação de exclusividade entre o empresário e o profissional, ou seja, a exclusividade deverá ser comprovadamente não eventual, a fim de diminuir o risco de uma intermediação irregular por parte do dito empresário.
- Condição é a de que a exclusividade, permanente e contínua, poderá limitar-se ao território nacional – um único empresário exclusivo no Brasil, com quem a Administração Pública contratará – ou a um território estadual específico – o empresário específico do estado em que se localiza o ente público contratante –, nunca a um território municipal ou a um conjunto de municípios.
- O documento que demonstre a exclusividade permanente e contínua não se restrinja a um evento ou a um local específico, o que inclui ainda datas específicas, caracterizando a eventualidade irregular da relação entre o empresário e o artista.

Perfilha o mesmo posicionamento, Marçal Justen Filho⁷:

A contratação do artista poderá ser feita por meio de empresário exclusivo. Em tal hipótese, exige-se a comprovação da existência de um contrato de agência devidamente formalizado, prevendo que a contratação do artista far-se á exclusivamente por meio da

⁷ JUSTEN FILHO, Marçal. Comentários à lei de licitações e contratos administrativos: Lei 14.133/21. São Paulo: Thomson Reuters Brasil, 2021

intermediação do agente. É indispensável a previsão de exclusividade por prazo específico, com delimitação no território ou no país.

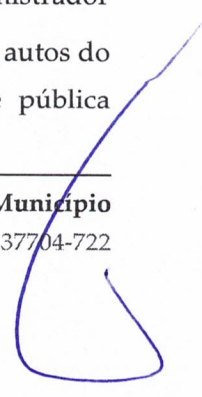
A propósito este tem sido o entendimento do Tribunal de Contas da União do Estado de Minas Gerais:

Ementa: Recurso ordinário. conhecimento. não provimento. art. 118-A da LC nº 102/2008. inoccorrência de ofensa à segurança jurídica. arguição de inconstitucionalidade afastada. pretensão punitiva. inoccorrência de PRESCRIÇÃO. contratação de serviços técnicos especializados. inexigibilidade. necessidade de comprovação de notória especialização do contratado e singularidade dos serviços. contratação de profissional do setor artístico. inexigibilidade. necessidade de comprovação de consagração pela crítica e contratação por meio de empresário exclusivo. falhas formais. aplicação de multa. desnecessidade de ocorrência de dano ao erário. 1. O art. 118-A da Lei Complementar n. 102/2008, que fixa os prazos prescricionais para os processos autuados até 15/12/2011, não ofende o princípio da segurança jurídica. 2. Nas contratações de serviços técnicos celebradas pela Administração com fundamento no artigo 25, inciso II, c/c o art. 13 da Lei n. 8.666, de 21 de junho de 1993, é indispensável a comprovação tanto da notória especialização dos profissionais ou empresas contratadas como da singularidade dos serviços a serem prestados, os quais, por sua especificidade, diferem dos que, habitualmente, são afetos à Administração (Súmula TC n. 106). 3. São requisitos indispensáveis para a contratação de profissionais do setor artístico por inexigibilidade a comprovação da consagração do artista pela crítica especializada ou pela opinião pública e a celebração do contrato pelo próprio contratado ou por meio de empresário exclusivo (Lei n. 8.666/1993, art. 25, inciso III). 4. A prática de atos com infração à norma legal, independentemente da ocorrência de prejuízo aos cofres públicos, pode ensejar a aplicação de multa aos gestores, nos termos da Lei Complementar n. 102/2008, Lei Orgânica deste Tribunal. Recurso ordinário N. 951479. 27ª Sessão Ordinária do Tribunal Pleno – 14/09/2016. CONSELHEIRA ADRIENE ANDRADE.(grifamos).

O terceiro pressuposto diz respeito à consagração pela crítica especializada ou pela opinião pública. Para a comprovação desta condição, cumpre ao Administrador justificar a escolha do contratado, apontando as razões do seu convencimento nos autos do processo, a fim de “evitar contratações arbitrárias, em que uma autoridade pública

Procuradoria-Geral do Município

Av. Mansur Frayha, 1677, 3º Andar - Bortolan, Poços de Caldas - MG, 37704-722



pretenda impor preferências totalmente pessoais na contratação de pessoa destituída de qualquer virtude. Exige-se que ou a crítica especializada ou a opinião pública reconheçam que o sujeito apresenta virtudes no desempenho de sua arte”.

Mister se faz ressaltar que com relação à expressão “artista consagrado”, nota-se a presença da conjunção “ou” no art. 74, II, da Lei n. 14.133/2021 (pela crítica especializada ou pela opinião pública), a qual demonstra a prescindibilidade da presença de ambas as formas de consagração do artista, bastando apenas uma.

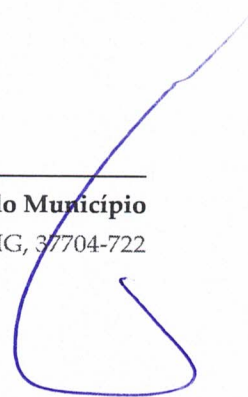
Dessa forma, para fins de comprovação da consagração perante a crítica especializada e/ou opinião pública, faz-se necessário juntar ao processo administrativo que antecede a contratação documentos probatórios e justificativa escrita pelo gestor de que a escolha do artista se coaduna com o porte e o tipo de evento em que ocorrerá a apresentação.

Outrossim, deve restar comprovado no processo que o artista a ser contratado possui alguma forma de respaldo, seja perante a crítica especializada ou perante a opinião popular, por meio de número de shows e eventos de grande porte já realizados, existência de perfil profissional em redes sociais e quantidade de seguidores, etc.

É de ser relevado que a solicitação de contratação da empresa em questão, conforme contrato de exclusividade anexo, representa o artista que efetivamente realiza o evento em comento. Assim, verifica-se que o setor requisitante justifica ser o artista consagrado pela crítica, bem como informa ser a contratação realizada diretamente, atendendo, via de consequência, os requisitos definidos na legislação vigente, bem como na jurisprudência dos Tribunais de Contas Pátrios.

Procuradoria-Geral do Município

Av. Mansur Frayha, 1677, 3º Andar - Bortolan, Poços de Caldas - MG, 37704-722



Destaca-se que a presente análise se faz sob o ponto de vista estritamente jurídico, não invadindo a esfera do gestor competente, no que concerne à oportunidade e conveniência da contratação, bem como em relação à sua necessidade.

Ressalta-se que a justificativa do preço em contratações diretas deve ser realizada, preferencialmente, mediante: (i) no caso de dispensa, apresentação de, no mínimo, três cotações válidas de empresas do ramo, ou justificativa circunstanciada se não for possível obter essa quantidade mínima; (ii) no caso de inexigibilidade, comparação com os preços praticados pelo fornecedor junto a outras instituições públicas ou privadas (AC 1565/15 – Plenário).

No caso em comento, o setor Requisitante apresentou documentos de serviços anteriores, que demonstram a compatibilidade e razoabilidade do valor proposto. Ressalta-se que em eventuais fiscalizações, os autos do procedimento de inexigibilidade de licitação devem estar instruídos com todos os documentos a ele inerentes.

DOS ELEMENTOS FORMAIS

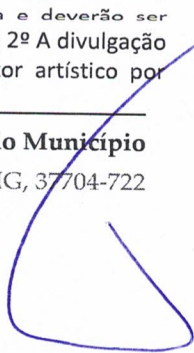
Em que pese a demonstração de que o Setor Requisitante cumpriu os requisitos acima analisados, tais como tratar-se de artista consagrado pela crítica, contratação direta e justificativa de valor, mister analisar a observância dos requisitos formais definidos pela Lei nº. 14.133.

Conforme se verifica na legislação novel, a contratação fundada no art. 74, inciso II, deve ser seguida das formalidades estabelecidas no art. 94, §2º⁸, exigindo a

⁸ Art. 94. A divulgação no Portal Nacional de Contratações Públicas (PNCP) é condição indispensável para a eficácia do contrato e de seus aditamentos e deverá ocorrer nos seguintes prazos, contados da data de sua assinatura: I - 20 (vinte) dias úteis, no caso de licitação; II - 10 (dez) dias úteis, no caso de contratação direta. § 1º Os contratos celebrados em caso de urgência terão eficácia a partir de sua assinatura e deverão ser publicados nos prazos previstos nos incisos I e II do caput deste artigo, sob pena de nulidade. § 2º A divulgação de que trata o caput deste artigo, quando referente à contratação de profissional do setor artístico por

Procuradoria-Geral do Município

Av. Mansur Frayha, 1677, 3º Andar - Bortolan, Poços de Caldas - MG, 37704-722



divulgação não apenas da contratação e do valor correspondente, mas também o detalhamento dos custos, tais como: custos do cachê do artista e dos demais participantes do espetáculo, do transporte, da hospedagem, da infraestrutura, da logística do evento e todas as demais despesas pertinentes que possam ter existido.⁹

Nos documentos encaminhados, verifica-se que o setor requisitante informa o valor a ser contratado, destacando que inclui vários custos, sem, todavia, individualizá-los. Assim, recomenda-se a referida individualização, para atendimento do dispositivo legal alhures citado. Cabe à Secretaria Municipal de Cultura assegurar que os procedimentos para Contratação Direta, seja por inexigibilidade de licitação ou processo de contratação direta, sejam instruídos com as informações e os documentos mencionados no artigo 72 da Lei n.º 14.133, de 2021, são eles:

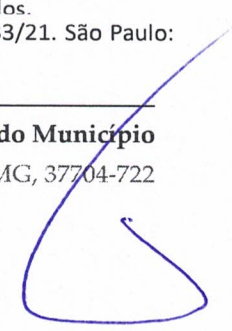
Art. 72. O processo de contratação direta, que compreende os casos de inexigibilidade e de dispensa de licitação, deverá ser instruído com os seguintes documentos: I - documento de formalização de demanda e, se for o caso, estudo técnico preliminar, análise de riscos, termo de referência, projeto básico ou projeto executivo; II - estimativa de despesa, que deverá ser calculada na forma estabelecida no art. 23 desta Lei; III - parecer jurídico e pareceres técnicos, se for o caso, que demonstrem o atendimento dos requisitos exigidos; IV - demonstração da compatibilidade da previsão de recursos orçamentários com o compromisso a ser assumido; V - comprovação de que o contratado preenche os requisitos de habilitação e qualificação mínima necessária; VI - razão da escolha do contratado; VII - justificativa de preço; VIII - autorização da autoridade competente. Parágrafo único. O ato que autoriza a contratação direta ou o extrato decorrente do contrato deverá ser divulgado e mantido à disposição do público em sítio eletrônico oficial. É de grande relevância mencionar o disposto no artigo 73 da Lei n.º 14.133, de 2021: Art. 73. Na hipótese de contratação direta indevida ocorrida com dolo, fraude ou erro grosseiro, o contratado e o

inexigibilidade, deverá identificar os custos do cachê do artista, dos músicos ou da banda, quando houver, do transporte, da hospedagem, da infraestrutura, da logística do evento e das demais despesas específicas. § 3º No caso de obras, a Administração divulgará em sítio eletrônico oficial, em até 25 (vinte e cinco) dias úteis após a assinatura do contrato, os quantitativos e os preços unitários e totais que contratar e, em até 45 (quarenta e cinco) dias úteis após a conclusão do contrato, os quantitativos executados e os preços praticados.

⁹ JUSTEN FILHO, Marçal. Comentários à lei de licitações e contratos administrativos: Lei 14.133/21. São Paulo: Thomson Reuters Brasil, 2021

Procuradoria-Geral do Município

Av. Mansur Frayha, 1677, 3º Andar - Bortolan, Poços de Caldas - MG, 37704-722



agente público responsável responderão solidariamente pelo dano causado ao erário, sem prejuízo de outras sanções legais cabíveis.

No caso analisado, porém, nota-se que a Secretaria apresentou o Estudo Técnico Preliminar - ETP, exigido no Artigo 18, inciso I, da Lei nº. 14.133, bem como nos Artigos 13 e 14 do Decreto Municipal nº. 14.486. Isso porque, da leitura dos dispositivos normativos acima descritos, em especial daqueles constantes no Decreto Municipal que regulamenta a Lei nº. 14.133, é necessário concluir que o ETP é dispensado apenas nas hipóteses previstas. In verbis:

Art. 14. O ETP deverá ser elaborado pelo órgão demandante, podendo ser auxiliado por outros órgãos ou entidades da Administração Pública com expertise relativa ao objeto que se pretende contratar, sendo admitida a constituição de equipe de planejamento. § 1º A elaboração do ETP: I - é facultada nas hipóteses dos incisos I, II, VII e VIII do art. 75 e do § 7º do art. 90 da Lei nº 14.133, de 2021; II - é dispensada na hipótese do inciso III do art. 75 da Lei nº 14.133, de 2021, e nos casos de prorrogações dos contratos de serviços e fornecimentos contínuos.

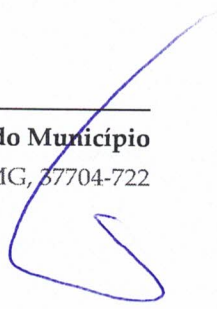
Verifica-se, pois, que não há faculdade, tampouco dispensa do ETP, nos casos de inexigibilidade com fundamento no Artigo 74, inciso II, da Lei nº. 14.133.

CONCLUSÕES

Ante todo o exposto, s.m.j., entende-se que a contratação da empresa r questionamento acerca da possibilidade e ou viabilidade da contratação da empresa LUIZ ALBERTO MUNHOZ - ME, nome fantasia Trancos e Barrancos Produções Artísticas, inscrita no CNPJ sob o n. 09.507.760/0001-64, com sede à Rua Nossa Senhora do Brasil, 456, Maria Imaculada, Poços de Caldas/MG, poderá, EM TESE, ser enquadrada no Artigo 74, inciso II, da Lei nº. 14.133/21.

Procuradoria-Geral do Município

Av. Mansur Frayha, 1677, 3º Andar - Bortolan, Poços de Caldas - MG, 37704-722



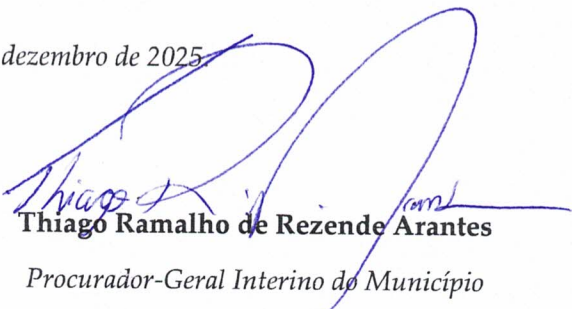
Sugere-se, todavia, que seja observado o §2º, do Artigo 94 que prevê que "A divulgação de que trata o caput deste artigo, quando referente à contratação de profissional do setor artístico por inexigibilidade, deverá identificar os custos do cachê do artista, dos músicos ou da banda, quando houver, do transporte, da hospedagem, da infraestrutura, da logística do evento e das demais despesas específicas."

Por fim, cumpre registrar que não foram analisados aspectos técnicos referentes à contratação, metas e planilhas, assim como aspectos contábeis, financeiros e orçamentários, pois desborda do âmbito de competência desta Procuradoria-Geral, sendo a presente manifestação, portanto, de caráter estritamente jurídico, não tendo o condão de cancelar opções técnicas eleitas pela Administração, nem de emitir juízo de conveniência e oportunidade sobre os termos do contrato a ser firmado. Imperioso destacar que integra este parecer jurídico os documentos relatados em seu início, independentemente de transcrição.

Este parecer teve como fundamento legal as legislações citadas, especialmente a Lei nº. 14.133/21 e os documentos anexos ao processo.

Salvo melhor entendimento, é o parecer.

Poços de Caldas/MG, 15 de dezembro de 2025.



Thiago Ramalho de Rezende Arantes

Procurador-Geral Interino do Município

OAB/MG n. 168.553

Procuradoria-Geral do Município

Av. Mansur Frayha, 1677, 3º Andar - Bortolan, Poços de Caldas - MG, 37704-722

