

Memorando 2- 62.197/2024

De: Danielle G. - FUNCAJU-DIREV

Para: FUNCAJU-DIREV - Diretoria de Eventos

Data: 19/06/2024 às 11:27:48

Setores envolvidos:

FUNCAJU-ASCOM, FUNCAJU-ASPLANDI, FUNCAJU-PROJUR, FUNCAJU-DIRAF-COAUX, FUNCAJU-DIREV,
FUNCAJU-DIRAF-COEX, FUNCAJU-DIRAF, FUNCAJU-PR

Forró Caju 2024 – Palco Gerson Filho -Termo de Contrato do artista/banda: CORREIA DOS 8 BAIXOS

Senhor Diretor,

Segue em anexo, para assinatura e posterior ratifico do Presidente, a **Justificativa de Preço de Licitação N.º 304/2024** e a **Justificativa da Inexigibilidade de Licitação N.º 304/2024**, referente contratação de **"CORREIA DO OITO BAIXOS"**.

At.te.,

—

Danielle Siqueira Guimaraes

Coordenadrora

Anexos:

JUST_DE_ARTISTA_304_2024_CORREIA.pdf

JUST_DE_PRECO_304_2024_CORREIA.pdf

JUSTIFICATIVA DE ESCOLHA DE ARTISTA

PROCESSO DE INEXIGIBILIDADE DE LICITAÇÃO N.º 304/2024

Justificativa pertinente à escolha de artista e Processo de **INEXIBILIDADE DE LICITAÇÃO n.º 304/2024**, objetivando a contratação de apresentação artística de **“CORREIA DO OITO BAIXOS”** com fundamento no art. 74, *caput*, inciso II, da Lei n.º 14.133/2021 e demais artigos correlatos.

Esta Diretoria de Eventos - DIREV da Fundação Cultural Cidade de Aracaju – FUNCAJU vem formular pedido para elaboração de Processo Administrativo pertinente à contratação de apresentação artística de **“CORREIA DO OITO BAIXOS”**, no Palco Gerson Filho, tendo em vista a realização do evento **“FORRÓ CAJU 2024”**, para apreciação e autorização da Presidência deste entidade fundacional.

Assim, e por entender que se encontram cumpridos os requisitos previstos no Projeto Básico – Forró Caju/2024/PMA/FUNCAJU, e fundamentando a contratação em INEXIGIBILIDADE DE LICITAÇÃO, em conformidade com o art. 74, *caput*, inciso II, da Lei n.º 14.133/2021, passa-se a JUSTIFICAR a indicação em análise.

I – DA INEXIGIBILIDADE DE LICITAÇÃO – ADEQUAÇÃO DO ART. 74, II, DA LEI 14.133/2021:

A Fundação Cultural Cidade de Aracaju – FUNCAJU, órgão responsável pela supervisão das ações e serviços na área cultural, artística e de preservação do patrimônio



histórico, além de exercer outras atividades como a integração da cultura com as políticas públicas de educação, ambiente, turismo, ciência e tecnologia do Município de Aracaju, vem expor os motivos que justificam a contratação da empresa **33.464.078 JOANDERSON SOARES ALVES**, aduzindo, para tanto as seguintes razões.

A regra para a celebração dos contratos administrativos é a realização prévia de Processo de Licitação Pública. Excepcionando a regra, o nosso ordenamento jurídico dispõe a possibilidade de celebração do contrato sem a realização de Processo de Licitação: são os casos de dispensa e inexigibilidade, seguindo os princípios norteadores da Lei 14.133/2021, que estabelecem que os Contratos para a Administração Pública. No presente caso, contudo, figura-se hipótese de Inexigibilidade de Licitação.

O Forró Caju é um dos maiores eventos juninos do Brasil, e reúne um dos maiores contingentes de bandas locais e nacionais na praça de eventos entre os mercados Albano Franco e Thales Ferraz. O evento é gratuito e faz parte do calendário junino brasileiro. Organizado pela Prefeitura de Aracaju, a festa atrai um público médio de 1 milhão de pessoas a cada edição.

Em 2001, o Forró Caju se consolidou como uma das maiores festas de Sergipe e do Brasil. A partir daí, a riqueza das tradições culturais de Aracaju foram apresentadas aos brasileiros e chegou-se ao formato atual de um megaevento, com estrutura de ponta, grandes palcos, praça de alimentação, camarotes, mini-hospital, programação extensa, diversificada e de alcance nacional e internacional.

O Forró Caju é um marco na história dos Festejos Juninos da capital sergipana. Com grande relevância tanto para a população, quanto para a economia local. No que se refere à inovação, o evento apresenta formatos cada vez mais tecnológicos, palcos modernos, sonorização e iluminação de qualidade, segurança e conforto para a sociedade.

O Forró Caju reúne todos os segmentos da população sergipana, além de um grande número de turistas. Por dia, passam cerca de 150 mil pessoas na festa, atendendo aos vários

gostos e culturas. Grandes nomes do forró nacional e local já passaram pelo Palco Luiz Gonzaga, como: Alceu Valença; Adelmário Coelho; Mestrinho; Zé Ramalho; Erivaldo de Carira; Sergival; e muitas outras atrações, reunindo desde os trios pé de serra e um forró raiz, passando pela nova geração do que seja entendido como forró, caracterizado por sons mais eletrificados, mais conhecido como forró eletrônico, e outros ritmos, tendo como expoente de tal segmento: Mastruz com Leite; Aviões do Forró, Calcinha Preta, Cavaleiros do Forró; Natanzinho; Zé Tramela, entre outros. Até grandes nomes de um estilos comumente confundidos com o forró, como o piseiro, que vem cada vez mais conquistando espaço nos festejos juninos, como: Zé Vaqueiro e João Gomes. Porém, o forró é mesmo o ritmo que embala todos os foliões.

O evento arrasta multidões e proporciona dias de muita alegria e diversão. Considerada a maior festa do estado de Sergipe, o evento conta com bares, camarotes e um palco gigantesco que sedia shows de grandes artistas, em um espaço amplo e seguro.

Pensando no aspecto de consolidação de uma política cultural que enfatize o regionalismo e a valorização desse importante evento como cenário cultural para o povo sergipano é que se justifica a escolha da banda **“CORREIA DO OITO BAIXOS”** como uma das atrações do **Forró Caju 2024**.

Além de artista consagrado nacionalmente, sendo capaz de mobilizar um contingente muito elevado de fãs, **CORREIA DO OITO BAIXOS** tem reconhecimento pela crítica especializada, nacional.

Com muita alegria, o sergipano da cidade de Capela, **Correia do Oito Baixos**, está prestes a comemorar seus 60 anos de sanfona. Seguindo firme na estrada sempre acompanhado de sua banda e realizando apresentações nos estados de Sergipe e Alagoas.

Aos doze anos de idade, em março de 1965, começou a “ganhar dinheiro” com a sanfoninha de quatro baixos e uma fileira de botões, que pertencia a seu irmão, Moacir

Correia. As apresentações ocorriam nas escolas, nos leilões e nos arraiais montados em sua cidade natal.

CORREIA DO OITO BAIXOS aos 16 anos, resolveu adquirir um fole de oito baixos e duas fileiras, continuando sua jornada como sanfoneiro. sempre foi muito tímido, sentindo-se à vontade para executar os forrós de Gerson Filho, Jackson do Pandeiro, Luiz Gonzaga, Trio Nordestino (além de outros forrozeiros), e os boleros de Adilson Ramos, Orlando Dias, Waldick Soriano (que também tocava oito baixos) e outros tantos, somente quando seu público fazia um círculo ao seu redor, isso lhe dava confiança, e, com os aplausos, o trabalho se desenvolvia por horas e horas, seus pais achavam aquilo interessante, e nunca acharam ruim o fato do pequeno Carlos ser sanfoneiro, o menino sempre muito versátil, nunca se prendeu apenas ao forró, tocando as boas músicas que se tornavam sucesso em todos os estilos possíveis de serem executados em uma sanfona de oito baixos com afinação natural.

Em 2007 CORREIA DO OITO BAIXOS, em comemoração aos seus 42 anos de carreira, após 17 anos de afastamento, a convite de seu filho único, Antonio Carlos Correia, que é baixista, entrou em estúdio para gravar seu primeiro CD, com algumas músicas inéditas e muitos clássicos do forró, e com esse trabalho resolveu voltar a tocar, e desde então não parou mais, e nesse mesmo ano foi convidado para se apresentar no Forró Caju, em Aracaju, uma das maiores festas juninas do Brasil, na atualidade, e em muitas outras festas tradicionais.

Depois do primeiro trabalho de CORREIA DO OITO BAIXOS, vieram mais três CDs de estúdio, um em 2009, outro em 2012, disco este, que comemorou os seus 50 Anos de Sanfona. Em 2015, reuniu sua trupe para encarar quase dois meses de gravações. Contou com as participações mais que especiais do queridíssimo “Trio Nordestino”, que cantou a faixa "Muita Mulher, Pouco Macho", que foi a primeira música gravada por Correia, em 2007. Também contou com a voz de Sérgio Lucas, juiz de direito, residente em Aracaju, cantor e compositor, com dois trabalhos lançados, com quem cantou “Forró no Litoral”, uma composição de Sérgio com Antonio Correia e Antonio Carlos Correia. Outra participação surpreendente é a de seu neto, Max Vinícius, que, com apenas um ano e oito meses, pediu para o avô tocar "fonfona", e ao final, fez seu agradecimento, após ter seu pedido prontamente

atendido! O disco ainda homenageia um dos mais fortes folguedos da cidade de Capela, assim como seus criadores, que é a "Sarandaia", festa que abre os festejos juninos da cidade, convidando a todos para a famosa Festa do Mastro, que ocorre durante os dias de São Pedro.

Em 2017 CORREIA DO OITO BAIXOS produzia uma coletânea oficial intitulada “Tâmi-le 20!”, cujo título é uma maneira “nordestinamente engraçada” de entregar ao público, em um só disco, vinte das músicas mais requisitadas em shows e quaisquer apresentações. Em 2019, preparou um disco, que nasceu de uma apresentação ao vivo em Aracaju, cuja característica principal é a naturalidade. Nenhum tipo de adição foi feita em estúdio, sendo este visitado apenas para a divisão das faixas. No repertório, músicas autorais e forró conhecidos do grande público, porém, sempre com a marca da sanfona de oito baixos de Correia.

Em 2020 CORREIA DO OITO BAIXOS, no início da pandemia, um disco promocional surgiu a partir de uma “live” realizada em 31 de maio, na cidade de Capela, festejando a Sarandaia, disco este, que foi um sucesso de visualizações ao vivo, cujo número passou das catorze mil visualizações, com comentários do público que nos alegram e dão forças para continuarmos nossa luta em manter o forró em evidência.

Em 2021 CORREIA DO OITO BAIXOS produziu um LP triplo, além de um compacto de vinil, trazendo os maiores sucessos da carreira artística do sanfoneiro em esqueque. Em termos de gravações inéditas, a novidade em 2021 foi uma homenagem feita por Luiz Mário, do Trio Nordestino, ao lado do seu parceiro de composições, Rômulo Querubim, que compuseram a música “Toque, Seu Correia”, a qual contou com a participação em estúdio de Correia do Oito Baixos, executando sua sanfona e do seu filho, Antonio Carlos Correia, com seu contrabaixo. Trata-se de uma bela homenagem, que está sendo bastante executada em algumas regiões do mundo, como na Ásia e na Europa, por exemplo, locais onde o Trio Nordestino tem um grande número de fãs. Por tabela, surgiu a curiosidade das pessoas a respeito de Correia do Oito Baixos.

Durante o período da pandemia, que atingiu todo o mundo, CORREIA DO OITO BAIXOS e sua Banda atuaram de forma ativa em “lives”, como as promovidas pela prefeitura de Capela, de Aracaju, pela Funcap/SE, pelo SESC/SE e particulares. Através desse instrumento cibernético, o contato com o público foi mantido e renovado, sempre com sucesso de audiência, cujos números podem ser comprovados através do aplicativo You Tube.

No ano de 2022, aderindo ao novo formato mercadológico, Correia gravou alguns fonogramas, com produção executiva do selo Vixe Maria, que é o responsável pela distribuição virtual e divulgação nas plataformas digitais. Estão sendo lançadas, ao longo do primeiro semestre, faixas como “Quero Ver Quebrar”, que conta com detalhes como ocorre a famosa Festa do Mastro de Capela/SE, além das instrumentais “Colhendo Fava” e “Sanfona de Brinquedo”. Ainda fazem parte dos lançamentos as faixas “A Saudade Só Aumenta” e “Não Vivo Sem Você” ambas cantadas. Todas essas faixas, compostas por Correia e por Antonio Carlos, serão compiladas em um EP, que estará disponível ainda no mês de maio. Vale salientar que todas as faixas gravadas por Correia do Oito Baixos, desde o início de sua discografia, seguem a linha do forró autêntico, cujos ritmos gonzagueanos são respeitados, objetivando manter ativas nossas tradições.

competição para sua seleção, consoante art. 74, *caput*, inciso II, da Lei n.º 14.133/2021, que autoriza a contratação direta por inexigibilidade de licitação da empresa **33.464.078 JOANDERSON SOARES ALVES**, inscrita no CNPJ sob o n.º **33.464.078/0001-16**, para o agenciamento artístico e cultural da apresentação artística de **“CORREIA DO OITO BAIXOS”**, no dia 27/06/2024, no Palco Gerson Filho, com horário de início previsto para as 17h00, com duração de 90 (noventa) minutos, como parte da programação do **“Forró Caju 2024”**, que será realizado na Praça Hilton Lopes no Mercado Municipal da Cidade de Aracaju, de acordo com o art. 92, II da Lei n.º 14.133/2021, independente de suas transcrições.

II – DA CONCLUSÃO

Desta forma, após todo o arrazoado sobre os requisitos e princípios que regem a matéria, justifica-se a presente inexigibilidade de licitação, que deverá ainda, após emissão de parecer pela Procuradoria Jurídica da FUNCAJU, passar pela homologação do gestor e posterior publicação no Diário Oficial do Município, bem como posterior inclusão no Portal Nacional de Contratações Públicas - PNCP, para que produza seus efeitos legais, de acordo com o art. 54, *caput* e §1º da legislação citada.

FERNANDO MONTALVÃO FILHO

Diretor de Eventos da FUNCAJU

RATIFICO.

LUCIANO CORREIA DOS SANTOS

Presidente da FUNCAJU



JUSTIFICATIVA DE PREÇO

PROCESSO DE INEXIGIBILIDADE DE LICITAÇÃO N.º 304/2024

Justificativa pertinente ao Processo de **INEXIGIBILIDADE DE LICITAÇÃO n.º 304/2024**, objetivando a contratação de apresentação artística de **“CORREIA DO OITO BAIXOS”**, com fundamento no art. 74, *caput*, inciso II, da Lei n.º 14.133/2021 e demais artigos correlatos.

Encaminha-nos a Diretoria de Eventos - DIREV da Fundação Cultural Cidade de Aracaju - FUNCAJU, o pedido, autorizado pelo Presidente da FUNCAJU, para elaboração do Processo Administrativo pertinente à contratação de apresentação artística da banda **“CORREIA DO OITO BAIXOS”**, tendo em vista a realização do evento **“Forró Caju 2024”**.

Assim, e por entender que se encontram cumpridos os requisitos previstos no Projeto Básico, e fundamentando a contratação em INEXIGIBILIDADE DE LICITAÇÃO, em conformidade com o art. 74, *caput*, inciso II, da Lei n.º 14.133/2021, passa-se a JUSTIFICAR o valor do objeto do contrato.

I – DO VALOR E JUSTIFICATIVA DE PREÇO

Pela contratação da empresa supramencionada, para execução dos serviços artísticos, a FUNDAÇÃO CULTURAL CIDADE DE ARACAJU - FUNCAJU pagará ao(a) proponente a importância total de **R\$ 15.000,00 (quinze mil reais)**.

Para tanto, como justificativa de preço, a futura contratada encaminhou, juntamente à sua proposta e demais documentos necessários, **03 (três) notas fiscais de apresentações, sendo, 01 (uma) do mês de julho de 2022, referente as festividades de São Pedro, no município de Capela/SE; 01 (uma) do mês de julho de 2023, referente à festa de São Pedro 2023, no município de Capela/SE; e 01 (uma) de julho de 2023, referente ao evento Encontro Nordeste de Cultura 2023; comprovando que o valor ofertado à**



Avenida Professor José Freitas de Andrade, n.º 3455, Coroa do Meio, Aracaju/SE, CEP: 49.035-680
Telefone: (79) 3179-3690 – e-mail: funcaju@aracaju.se.gov.br

Funcaju, encontra-se equivalente ao que vem sendo praticado em outros municípios e entes públicos, levando em conta os aumentos decorrentes da atual situação econômica e financeira do país, nos exatos termos do art. 23, § 4º, da lei nº 14.133/2021.

II – DOS CUSTOS DO CACHÊ

Como assinalado no §2º, do artigo 94, da lei 14.133/2021, segue as especificações referentes aos custos do cachê artístico, conforme descrito na Proposta de Preço:

RESPONSABILIDADE DA CONTRATADA(O):

MÚSICOS e ARTISTA	R\$ 10.500,00
PRODUÇÃO	R\$ 1.000,00
TÉCNICOS	R\$ 500,00
IMPOSTO 5%	R\$ 750,00
PRODUTORA	R\$ 1000,00
COMBUSTÍVEL	R\$ 250,00
EQUIPE MÍDIA	R\$ 800,00
ALIMENTAÇÃO	R\$ 200,00
TOTAL	R\$ 15.000,00

RESPONSABILIDADE DA CONTRATANTE:

- *Responsabilizar-se pela Estrutura do Evento;
- *Responsabilizar-se pelo atendimento do Rider Técnico, som e iluminação;
- *Responsabilizar-se pelo pagamento ao ECAD.

Sabe-se que os preços dos serviços, está indicados no valor final da proposta, a qual inclui despesas com pessoal, aéreos, transporte, alimentação, entre outros, sendo condizente com o praticado no mercado, conforme item acima discriminado.



Ademais, não se pode deixar de destacar que pretende a municipalidade a contratação do artista e banda, consagrados pela crítica especializada e pela opinião pública, cuja participação no “**Forró Caju 2024**” terá a capacidade de influenciar diversas pessoas, incrementando, a economia local, gerando emprego e renda, contribuindo para a divulgação e fortalecimento deste município.

Outrossim, lembramos que o preço de qualquer serviço ou produto é determinado também em razão da lei da oferta e da procura. Portanto, neste período, diversos municípios de toda região realizam festas, provocando aumento significativo na procura por bandas e, consequentemente, desequilíbrio na supramencionada lei da demanda e da procura.

III – CONCLUSÃO

Desta forma, após todo o arrazoado sobre os requisitos e princípios que regem a matéria, justifica-se o valor a ser pago por esta entidade fundacional, referente ao presente processo de inexigibilidade de licitação, que deverá ainda, após emissão de parecer pela Procuradoria Jurídica da FUNCAJU, passar pela homologação do gestor e posterior publicação no Diário Oficial do Município, bem como posterior inclusão no Portal Nacional de Contratações Públicas - PNCP, para que produza seus efeitos legais, de acordo com o art. 54, *caput* e §1º da legislação citada.

FERNANDO MONTALVÃO FILHO

Diretor de Eventos da FUNCAJU

RATIFICO

LUCIANO CORREIA DOS SANTOS

Presidente da FUNCAJU

CONTRATANTE



VERIFICAÇÃO DAS ASSINATURAS



Código para verificação: 5F93-B4FA-C336-063A

Este documento foi assinado digitalmente pelos seguintes signatários nas datas indicadas:



FERNANDO MONTALVAO FILHO (CPF 198.XXX.XXX-49) em 19/06/2024 11:29:20 (GMT-03:00)

Papel: Parte

Emitido por: Sub-Autoridade Certificadora 1Doc (Assinatura 1Doc)



LUCIANO CORREIA DOS SANTOS (CPF 189.XXX.XXX-49) em 20/06/2024 09:51:49 (GMT-03:00)

Papel: Gestor

Emitido por: Sub-Autoridade Certificadora 1Doc (Assinatura 1Doc)

Para verificar a validade das assinaturas, acesse a Central de Verificação por meio do link:

<https://aracaju.1doc.com.br/verificacao/5F93-B4FA-C336-063A>