

**Projeto executivo de conservação e restauração
Bens móveis e integrados**

Igreja de Santo Antônio

Praça Santo Antônio, n.º 51 – Centro
Conselheiro Lafaiete – Minas Gerais – Brasil



Outubro
2025

**Projeto executivo de conservação e restauração
Bens móveis e integrados**

Igreja de Santo Antônio

Praça Santo Antônio n.º 51 – Centro
Conselheiro Lafaiete – Minas Gerais – Brasil

Luiz Otávio da Silva

Responsável pelo acervo
Vice-presidente e Diretor de Patrimônio
Irmandade de Santo Antônio de Queluz

Roberto Claudio de Miranda

Responsável técnico pelo projeto
Conservador-Restaurador

Rogério Luiz de Queiroz Tameirão

Responsável técnico pelo projeto
Arquiteto e Urbanista

Outubro de 2025

Sumário

1. Introdução	17
2. Especificações técnicas	20
2.1. Aspectos teóricos e conceituais	
2.2. Local das intervenções	
2.3. Recursos humanos	
2.4. Serviços preliminares	
3. Localização e identificação do acervo	26
4. Bens móveis	27
4.1. Santo Antônio	
4.1.1. Identificação e conhecimento do bem	
4.1.1.1. Ficha de identificação	
4.1.1.2. Pesquisa iconográfica	
4.1.1.3. Descrição formal e estilística	
4.1.1.4. Análise de materiais e técnicas pictóricas	
4.1.1.5. Análise de materiais e técnicas construtivas	
4.1.2. Diagnóstico	
4.1.2.1. Análise do estado de conservação	
4.1.2.1.1. Estado de conservação anterior	
4.1.2.1.2. Estado de conservação atual	
4.1.2.2. Mapeamento das degradações e patologias	
4.1.2.3. Identificação dos agentes de degradação	
4.1.2.4. Intervenções anteriores	
4.1.3. Exames preliminares	
4.1.3.1. Testes de limpeza química	
4.1.3.2. Prospecções	
4.1.4. Documentação visual	
4.1.5. Detalhamento da proposta de tratamento	
4.1.5.1. Limpeza das sujidades	
4.1.5.2. Fixação da camada pictórica	
4.1.5.3. Revisão estrutural do suporte de madeira	
4.1.5.4. Complementação das perdas do suporte	
4.1.5.5. Remoção da repintura	
4.1.5.6. Limpeza química da camada pictórica	
4.1.5.7. Imunização do suporte de madeira	
4.1.5.8. Nivelamento da camada pictórica	
4.1.5.9. Reintegração da camada pictórica	
4.1.5.10. Apresentação estética da camada pictórica	
4.1.5.11. Camada de proteção	
4.2. Nossa Senhora do Rosário	
4.2.1. Identificação e conhecimento do bem	
4.2.1.1. Ficha de identificação	
4.2.1.2. Pesquisa iconográfica	
4.2.1.3. Descrição formal e estilística	
4.2.1.4. Análise de materiais e técnicas pictóricas	
4.2.1.5. Análise de materiais e técnicas construtivas	
4.2.2. Diagnóstico	
4.2.2.1. Análise do estado de conservação	
4.2.2.1.1. Estado de conservação anterior	
4.2.2.1.2. Estado de conservação atual	
4.2.2.2. Mapeamento das degradações e patologias	

- 4.2.2.3. Identificação dos agentes de degradação
 - 4.2.2.4. Intervenções anteriores
 - 4.2.3. Exames preliminares
 - 4.2.3.1. Testes de limpeza química
 - 4.2.3.2. Prospecções
 - 4.2.4. Documentação visual
 - 4.2.5. Detalhamento da proposta de tratamento
 - 4.2.5.1. Limpeza das sujidades
 - 4.2.5.2. Fixação da camada pictórica
 - 4.2.5.3. Revisão estrutural do suporte de madeira
 - 4.2.5.4. Complementação das perdas de suporte
 - 4.2.5.5. Remoção da repintura
 - 4.2.5.6. Limpeza química da camada pictórica
 - 4.2.5.7. Imunização do suporte de madeira
 - 4.2.5.8. Nivelamento da camada pictórica
 - 4.2.5.9. Reintegração da camada pictórica
 - 4.2.5.10. Apresentação estética da camada pictórica
 - 4.2.5.11. Camada de proteção
- 4.3. Nossa Senhora da Piedade
 - 4.3.1. Identificação e conhecimento do bem
 - 4.3.1.1. Ficha de identificação
 - 4.3.1.2. Pesquisa iconográfica
 - 4.3.1.3. Descrição formal e estilística
 - 4.3.1.4. Análise de materiais e técnicas pictóricas
 - 4.3.1.5. Análise de materiais e técnicas construtivas
 - 4.3.2. Diagnóstico
 - 4.3.2.1. Análise do estado de conservação
 - 4.3.2.1.1. Estado de conservação anterior
 - 4.3.2.1.2. Estado de conservação atual
 - 4.3.2.2. Mapeamento das degradações e patologias
 - 4.3.2.3. Identificação dos agentes de degradação
 - 4.3.2.4. Intervenções anteriores
 - 4.3.3. Exames preliminares
 - 4.3.3.1. Testes de limpeza química
 - 4.3.3.2. Prospecções
 - 4.3.4. Documentação visual
 - 4.3.5. Detalhamento da proposta de tratamento
 - 4.3.5.1. Limpeza das sujidades
 - 4.3.5.2. Fixação da camada pictórica
 - 4.3.5.3. Revisão estrutural do suporte de madeira
 - 4.3.5.4. Remoção da repintura
 - 4.3.5.5. Limpeza química da camada pictórica
 - 4.3.5.6. Imunização do suporte de madeira
 - 4.3.5.7. Nivelamento da camada pictórica
 - 4.3.5.8. Reintegração da camada pictórica
 - 4.3.5.9. Apresentação estética da camada pictórica
 - 4.3.5.10. Camada de proteção
- 4.4. São Joaquim
 - 4.4.1. Identificação e conhecimento do bem
 - 4.4.1.1. Ficha de identificação
 - 4.4.1.2. Pesquisa iconográfica
 - 4.4.1.3. Descrição formal e estilística
 - 4.4.1.4. Análise de materiais e técnicas pictóricas
 - 4.4.1.5. Análise de materiais e técnicas construtivas
 - 4.4.2. Diagnóstico

- 4.4.2.1. Análise do estado de conservação
 - 4.4.2.1.1. Estado de conservação anterior
 - 4.4.2.1.2. Estado de conservação atual
 - 4.4.2.2. Mapeamento das degradações e patologias
 - 4.4.2.3. Identificação dos agentes de degradação
 - 4.4.2.4. Intervenções anteriores
 - 4.4.3. Exames preliminares
 - 4.4.3.1. Testes de limpeza química
 - 4.4.3.2. Prospecções
 - 4.4.4. Documentação visual
 - 4.4.5. Detalhamento da proposta de tratamento
 - 4.4.5.1. Limpeza das sujidades
 - 4.4.5.2. Fixação da camada pictórica
 - 4.4.5.3. Revisão estrutural do suporte de madeira
 - 4.4.5.4. Remoção da repintura
 - 4.4.5.5. Limpeza química da camada pictórica
 - 4.4.5.6. Imunização do suporte de madeira
 - 4.4.5.7. Nivelamento da camada pictórica
 - 4.4.5.8. Reintegração da camada pictórica
 - 4.4.5.9. Apresentação estética da camada pictórica
 - 4.4.5.10. Camada de proteção
- 4.5. São João Evangelista
 - 4.5.1. Identificação e conhecimento do bem
 - 4.5.1.1. Ficha de identificação
 - 4.5.1.2. Pesquisa iconográfica
 - 4.5.1.3. Descrição formal e estilística
 - 4.5.1.4. Análise de materiais e técnicas pictóricas
 - 4.5.1.5. Análise de materiais e técnicas construtivas
 - 4.5.2. Diagnóstico
 - 4.5.2.1. Análise do estado de conservação
 - 4.5.2.1.1. Estado de conservação anterior
 - 4.5.2.1.2. Estado de conservação atual
 - 4.5.2.2. Mapeamento das degradações e patologias
 - 4.5.2.3. Identificação dos agentes de degradação
 - 4.5.2.4. Intervenções anteriores
 - 4.5.3. Exames preliminares
 - 4.5.3.1. Testes de limpeza química
 - 4.5.3.2. Prospecções
 - 4.5.4. Documentação visual
 - 4.5.5. Detalhamento da proposta de tratamento
 - 4.5.5.1. Limpeza das sujidades
 - 4.5.5.2. Fixação da camada pictórica
 - 4.5.5.3. Revisão estrutural do suporte de madeira
 - 4.5.5.4. Remoção da repintura
 - 4.5.5.5. Limpeza química da camada pictórica
 - 4.5.5.6. Imunização do suporte de madeira
 - 4.5.5.7. Nivelamento da camada pictórica
 - 4.5.5.8. Reintegração da camada pictórica
 - 4.5.5.9. Apresentação estética da camada pictórica
 - 4.5.5.10. Camada de proteção
- 4.6. Crucifixo
 - 4.6.1. Identificação e conhecimento do bem
 - 4.6.1.1. Ficha de identificação
 - 4.6.1.2. Pesquisa iconográfica
 - 4.6.1.3. Descrição formal e estilística

- 4.6.1.4. Análise de materiais e técnicas pictóricas
 - 4.6.1.5. Análise de materiais e técnicas construtivas
- 4.6.2. Diagnóstico
 - 4.6.2.1. Análise do estado de conservação
 - 4.6.2.1.1. Estado de conservação anterior
 - 4.6.2.1.2. Estado de conservação atual
 - 4.6.2.2. Mapeamento das degradações e patologias
 - 4.6.2.3. Identificação dos agentes de degradação
 - 4.6.2.4. Intervenções anteriores
- 4.6.3. Exames preliminares
 - 4.6.3.1. Testes de limpeza química
 - 4.6.3.2. Prospecções
- 4.6.4. Documentação visual
- 4.6.5. Detalhamento da proposta de tratamento
 - 4.6.5.1. Limpeza das sujidades
 - 4.6.5.2. Fixação da camada pictórica
 - 4.6.5.3. Revisão estrutural do suporte de madeira
 - 4.6.5.4. Confecção de nova cruz
 - 4.6.5.5. Remoção da repintura
 - 4.6.5.6. Limpeza química da camada pictórica
 - 4.6.5.7. Imunização do suporte de madeira
 - 4.6.5.8. Nivelamento da camada pictórica
 - 4.6.5.9. Reintegração da camada pictórica
 - 4.6.5.10. Apresentação estética da camada pictórica
 - 4.6.5.11. Camada de proteção
- 4.7. Calvário
 - 4.7.1. Identificação e conhecimento do bem
 - 4.7.1.1. Ficha de identificação
 - 4.7.1.2. Pesquisa iconográfica
 - 4.7.1.3. Descrição formal e estilística
 - 4.7.1.4. Análise de materiais e técnicas pictóricas
 - 4.7.1.5. Análise de materiais e técnicas construtivas
 - 4.7.2. Diagnóstico
 - 4.7.2.1. Análise do estado de conservação
 - 4.7.2.1.1. Estado de conservação anterior
 - 4.7.2.1.2. Estado de conservação atual
 - 4.7.2.2. Mapeamento das degradações e patologias
 - 4.7.2.3. Identificação dos agentes de degradação
 - 4.7.2.4. Intervenções anteriores
 - 4.7.3. Exames preliminares
 - 4.7.3.1. Testes de limpeza química
 - 4.7.3.2. Prospecções
 - 4.7.4. Documentação visual
 - 4.7.5. Detalhamento da proposta de tratamento
 - 4.7.5.1. Limpeza das sujidades
 - 4.7.5.2. Fixação da camada pictórica
 - 4.7.5.3. Revisão estrutural do suporte de madeira
 - 4.7.5.4. Complementação das perdas do suporte
 - 4.7.5.5. Remoção da repintura
 - 4.7.5.6. Limpeza química da camada pictórica
 - 4.7.5.7. Imunização do suporte de madeira
 - 4.7.5.8. Nivelamento da camada pictórica
 - 4.7.5.9. Reintegração da camada pictórica
 - 4.7.5.10. Apresentação estética da camada pictórica
 - 4.7.5.11. Camada de proteção

4.8. Via-sacra

- 4.8.1. Identificação e conhecimento do bem
 - 4.8.1.1. Ficha de identificação
 - 4.8.1.2. Pesquisa iconográfica
 - 4.8.1.3. Descrição formal e estilística
 - 4.8.1.4. Análise de materiais e técnicas pictóricas
 - 4.8.1.5. Análise de materiais e técnicas construtivas
- 4.8.2. Diagnóstico
 - 4.8.2.1. Análise do estado de conservação
 - 4.8.2.1.1. Estado de conservação anterior
 - 4.8.2.1.2. Estado de conservação atual
 - 4.8.2.2. Mapeamento das degradações e patologias
 - 4.8.2.3. Identificação dos agentes de degradação
 - 4.8.2.4. Intervenções anteriores
- 4.8.3. Exames preliminares
 - 4.8.3.1. Testes de limpeza química
 - 4.8.3.2. Prospecções
- 4.8.4. Documentação visual
- 4.8.5. Detalhamento da proposta de tratamento
 - 4.8.5.1. Limpeza das sujidades
 - 4.8.5.2. Revisão estrutural do suporte
 - 4.8.5.3. Complementação das perdas de suporte
 - 4.8.5.4. Limpeza química
 - 4.8.5.5. Imunização do suporte de madeira
 - 4.8.5.6. Apresentação estética
 - 4.8.5.7. Camada de proteção

4.9. Arcas

- 4.9.1. Identificação e conhecimento do bem
 - 4.9.1.1. Ficha de identificação
 - 4.9.1.2. Pesquisa iconográfica
 - 4.9.1.3. Descrição formal e estilística
 - 4.9.1.4. Análise de materiais e técnicas pictóricas
 - 4.9.1.5. Análise de materiais e técnicas construtivas
- 4.9.2. Diagnóstico
 - 4.9.2.1. Análise do estado de conservação
 - 4.9.2.1.1. Estado de conservação anterior
 - 4.9.2.1.2. Estado de conservação atual
 - 4.9.2.2. Mapeamento das degradações e patologias
 - 4.9.2.3. Identificação dos agentes de degradação
 - 4.9.2.4. Intervenções anteriores
- 4.9.3. Exames preliminares
 - 4.9.3.1. Testes de limpeza química
 - 4.9.3.2. Prospecções
- 4.9.4. Documentação visual
- 4.9.5. Detalhamento da proposta de tratamento
 - 4.9.5.1. Limpeza das sujidades
 - 4.9.5.2. Revisão estrutural do suporte de madeira
 - 4.9.5.3. Complementação das perdas do suporte
 - 4.9.5.4. Limpeza química do suporte
 - 4.9.5.5. Imunização do suporte de madeira
 - 4.9.5.6. Apresentação estética do suporte
 - 4.9.5.7. Camada de proteção

4.10. Oratório

- 4.10.1. Identificação e conhecimento do bem
 - 4.10.1.1. Ficha de identificação

- 4.10.1.2. Pesquisa iconográfica
 - 4.10.1.3. Descrição formal e estilística
 - 4.10.1.4. Análise de materiais e técnicas pictóricas
 - 4.10.1.5. Análise de materiais e técnicas construtivas
 - 4.10.2. Diagnóstico
 - 4.10.2.1. Análise do estado de conservação
 - 4.10.2.1.1. Estado de conservação anterior
 - 4.10.2.1.2. Estado de conservação atual
 - 4.10.2.2. Mapeamento das degradações e patologias
 - 4.10.2.3. Identificação dos agentes de degradação
 - 4.10.2.4. Intervenções anteriores
 - 4.10.3. Exames preliminares
 - 4.10.3.1. Testes de limpeza química
 - 4.10.3.2. Prospecções
 - 4.10.4. Documentação visual
 - 4.10.5. Detalhamento da proposta de tratamento
 - 4.10.5.1. Limpeza das sujidades
 - 4.10.5.2. Revisão estrutural
 - 4.10.5.3. Remoção da pintura
 - 4.10.5.4. Limpeza química
 - 4.10.5.5. Imunização do suporte de madeira
 - 4.10.5.6. Apresentação estética
 - 4.10.5.7. Camada de proteção
- 4.11. Harmônio
- 4.11.1. Identificação e conhecimento do bem
 - 4.11.1.1. Ficha de identificação
 - 4.11.1.2. Pesquisa iconográfica
 - 4.11.1.3. Descrição formal e estilística
 - 4.11.1.4. Análise de materiais e técnicas pictóricas
 - 4.11.1.5. Análise de materiais e técnicas construtivas
 - 4.11.2. Diagnóstico
 - 4.11.2.1. Análise do estado de conservação
 - 4.11.2.1.1. Estado de conservação anterior
 - 4.11.2.1.2. Estado de conservação atual
 - 4.11.2.2. Mapeamento das degradações e patologias
 - 4.11.2.3. Identificação dos agentes de degradação
 - 4.11.2.4. Intervenções anteriores
 - 4.11.3. Exames preliminares
 - 4.11.3.1. Testes de limpeza química
 - 4.11.3.2. Prospecções
 - 4.11.4. Documentação visual
 - 4.11.5. Detalhamento da proposta de tratamento
 - 4.11.5.1. Limpeza das sujidades
 - 4.11.5.2. Revisão estrutural do suporte de madeira
 - 4.11.5.3. Restauro do fole
 - 4.11.5.4. Limpeza química do suporte
 - 4.11.5.5. Imunização do suporte de madeira
 - 4.11.5.6. Apresentação estética do suporte de madeira
 - 4.11.5.7. Camada de proteção

5. Bens integrados

- 5.1. Retábulo-mor
 - 5.1.1. Identificação e conhecimento do bem
 - 5.1.1.1. Ficha de identificação
 - 5.1.1.2. Pesquisa iconográfica

- 5.1.1.3. Descrição formal e estilística
 - 5.1.1.4. Análise de materiais e técnicas pictóricas
 - 5.1.1.5. Análise de materiais e técnicas construtivas
- 5.1.2. Diagnóstico
 - 5.1.2.1. Análise do estado de conservação
 - 5.1.2.1.1. Estado de conservação anterior
 - 5.1.2.1.2. Estado de conservação atual
 - 5.1.2.2. Mapeamento das degradações e patologias
 - 5.1.2.3. Identificação dos agentes de degradação
 - 5.1.2.4. Intervenções anteriores
- 5.1.3. Exames preliminares
 - 5.1.3.1. Testes de limpeza química
 - 5.1.3.2. Prospecções
- 5.1.4. Documentação visual
- 5.1.5. Detalhamento da proposta de tratamento
 - 5.1.5.1. Mapeamento do retábulo
 - 5.1.5.2. Faceamento da pintura
 - 5.1.5.3. Desmonte do retábulo
 - 5.1.5.4. Limpeza das sujidades
 - 5.1.5.5. Embalagem, transporte e acondicionamento das peças
 - 5.1.5.6. Fixação da camada pictórica
 - 5.1.5.7. Revisão estrutural do retábulo
 - 5.1.5.8. Complementação das perdas do suporte
 - 5.1.5.9. Remoção da repintura
 - 5.1.5.10. Limpeza química da camada pictórica
 - 5.1.5.11. Imunização do suporte de madeira
 - 5.1.5.12. Nivelamento da camada pictórica
 - 5.1.5.13. Reintegração da camada pictórica
 - 5.1.5.14. Remontagem do retábulo
 - 5.1.5.15. Apresentação estética da camada pictórica
 - 5.1.5.16. Camada de proteção
- 5.2. Forro da capela-mor
 - 5.2.1. Identificação e conhecimento do bem
 - 5.2.1.1. Ficha de identificação
 - 5.2.1.2. Pesquisa iconográfica
 - 5.2.1.3. Descrição formal e estilística
 - 5.2.1.4. Análise de materiais e técnicas pictóricas
 - 5.2.1.5. Análise de materiais e técnicas construtivas
 - 5.2.2. Diagnóstico
 - 5.2.2.1. Análise do estado de conservação
 - 5.2.2.1.1. Estado de conservação anterior
 - 5.2.2.1.2. Estado de conservação atual
 - 5.2.2.2. Mapeamento das degradações e patologias
 - 5.2.2.3. Identificação dos agentes de degradação
 - 5.2.2.4. Intervenções anteriores
 - 5.2.3. Exames preliminares
 - 5.2.3.1. Testes de limpeza química
 - 5.2.3.2. Prospecções
 - 5.2.4. Documentação visual
 - 5.2.5. Detalhamento da proposta de tratamento
 - 5.2.5.1. Mapeamento do forro
 - 5.2.5.2. Desmonte do forro
 - 5.2.5.3. Limpeza das sujidades
 - 5.2.5.4. Embalagem, transporte e acondicionamento das tábuas
 - 5.2.5.5. Revisão estrutural das tábuas

- 5.2.5.6. Complementação das perdas do suporte
- 5.2.5.7. Mudança do encaixe das tábuas do forro
- 5.2.5.8. Remoção da pintura do forro
- 5.2.5.9. Imunização do suporte de madeira
- 5.2.5.10. Nivelamento do suporte
- 5.2.5.11. Remontagem do forro
- 5.2.5.12. Apresentação estética do forro
- 5.2.5.13. Camada de proteção

5.3. Cimalha da capela-mor

- 5.3.1. Identificação e conhecimento do bem
 - 5.3.1.1. Ficha de identificação
 - 5.3.1.2. Pesquisa iconográfica
 - 5.3.1.3. Descrição formal e estilística
 - 5.3.1.4. Análise de materiais e técnicas pictóricas
 - 5.3.1.5. Análise de materiais e técnicas construtivas
- 5.3.2. Diagnóstico
 - 5.3.2.1. Análise do estado de conservação
 - 5.3.2.1.1. Estado de conservação anterior
 - 5.3.2.1.2. Estado de conservação atual
 - 5.3.2.2. Mapeamento das degradações e patologias
 - 5.3.2.3. Identificação dos agentes de degradação
 - 5.3.2.4. Intervenções anteriores
- 5.3.3. Exames preliminares
 - 5.3.3.1. Testes de limpeza química
 - 5.3.3.2. Prospecções
- 5.3.4. Documentação visual
- 5.3.5. Detalhamento da proposta de tratamento
 - 5.3.5.1. Mapeamento da cimalha
 - 5.3.5.2. Desmonte da cimalha
 - 5.3.5.3. Limpeza das sujidades
 - 5.3.5.4. Embalagem, transporte e acondicionamento das peças
 - 5.3.5.5. Fixação da camada pictórica
 - 5.3.5.6. Revisão estrutural da cimalha
 - 5.3.5.7. Complementação das perdas do suporte
 - 5.3.5.8. Remoção da repintura
 - 5.3.5.9. Limpeza química da camada pictórica
 - 5.3.5.10. Imunização do suporte de madeira
 - 5.3.5.11. Nivelamento da camada pictórica
 - 5.3.5.12. Remontagem da cimalha
 - 5.3.5.13. Reintegração da camada pictórica
 - 5.3.5.14. Apresentação estética da camada pictórica
 - 5.3.5.15. Camada de proteção

5.4. Arco do cruzeiro

- 5.4.1. Identificação e conhecimento do bem
 - 5.4.1.1. Ficha de identificação
 - 5.4.1.2. Pesquisa iconográfica
 - 5.4.1.3. Descrição formal e estilística
 - 5.4.1.4. Análise de materiais e técnicas pictóricas
 - 5.4.1.5. Análise de materiais e técnicas construtivas
- 5.4.2. Diagnóstico
 - 5.4.2.1. Análise do estado de conservação
 - 5.4.2.1.1. Estado de conservação anterior
 - 5.4.2.1.2. Estado de conservação atual
 - 5.4.2.2. Mapeamento das degradações e patologias
 - 5.4.2.3. Identificação dos agentes de degradação

- 5.4.2.4. Intervenções anteriores
- 5.4.3. Exames preliminares
 - 5.4.3.1. Testes de limpeza química
 - 5.4.3.2. Prospecções
- 5.4.4. Documentação visual
- 5.4.5. Detalhamento da proposta de tratamento
 - 5.4.5.1. Mapeamento do arco do cruzeiro
 - 5.4.5.2. Desmonte do arco do cruzeiro
 - 5.4.5.3. Limpeza das sujidades
 - 5.4.5.4. Embalagem, transporte e acondicionamento das peças
 - 5.4.5.5. Fixação da camada pictórica
 - 5.4.5.6. Revisão estrutural do arco do cruzeiro
 - 5.4.5.7. Complementação das perdas do suporte
 - 5.4.5.8. Remoção da repintura
 - 5.4.5.9. Limpeza química da camada pictórica
 - 5.4.5.10. Imunização do suporte de madeira
 - 5.4.5.11. Nivelamento da camada pictórica
 - 5.4.5.12. Reintegração da camada pictórica
 - 5.4.5.13. Remontagem do arco do cruzeiro
 - 5.4.5.14. Apresentação estética da camada pictórica
 - 5.4.5.15. Camada de proteção
- 5.5. Forro da nave
 - 5.5.1. Identificação e conhecimento do bem
 - 5.5.1.1. Ficha de identificação
 - 5.5.1.2. Pesquisa iconográfica
 - 5.5.1.3. Descrição formal e estilística
 - 5.5.1.4. Análise de materiais e técnicas pictóricas
 - 5.5.1.5. Análise de materiais e técnicas construtivas
 - 5.5.2. Diagnóstico
 - 5.5.2.1. Análise do estado de conservação
 - 5.5.2.1.1. Estado de conservação anterior
 - 5.5.2.1.2. Estado de conservação atual
 - 5.5.2.2. Mapeamento das degradações e patologias
 - 5.5.2.3. Identificação dos agentes de degradação
 - 5.5.2.4. Intervenções anteriores
 - 5.5.3. Exames preliminares
 - 5.5.3.1. Testes de limpeza química
 - 5.5.3.2. Prospecções
 - 5.5.4. Documentação visual
 - 5.5.5. Detalhamento da proposta de tratamento
 - 5.5.5.1. Mapeamento do forro
 - 5.5.5.2. Desmonte do forro
 - 5.5.5.3. Limpeza seca das sujidades
 - 5.5.5.4. Embalagem, transporte e acondicionamento das tábuas
 - 5.5.5.5. Revisão estrutural do forro
 - 5.5.5.6. Complementação das perdas do suporte
 - 5.5.5.7. Mudança do encaixe das tábuas do forro
 - 5.5.5.8. Remoção da pintura
 - 5.5.5.9. Imunização do suporte de madeira
 - 5.5.5.10. Nivelamento do suporte
 - 5.5.5.11. Remontagem do forro
 - 5.5.5.12. Apresentação estética do forro
 - 5.5.5.13. Camada de proteção
- 5.6. Cimalha da nave
 - 5.6.1. Identificação e conhecimento do bem

- 5.6.1.1. Ficha de identificação
 - 5.6.1.2. Pesquisa iconográfica
 - 5.6.1.3. Descrição formal e estilística
 - 5.6.1.4. Análise de materiais e técnicas pictóricas
 - 5.6.1.5. Análise de materiais e técnicas construtivas
- 5.6.2. Diagnóstico
 - 5.6.2.1. Análise do estado de conservação
 - 5.6.2.1.1. Estado de conservação anterior
 - 5.6.2.1.2. Estado de conservação atual
 - 5.6.2.2. Mapeamento das degradações e patologias
 - 5.6.2.3. Identificação dos agentes de degradação
 - 5.6.2.4. Intervenções anteriores
- 5.6.3. Exames preliminares
 - 5.6.3.1. Testes de limpeza química
 - 5.6.3.2. Prospecções
- 5.6.4. Documentação visual
- 5.6.5. Detalhamento da proposta de tratamento
 - 5.6.5.1. Mapeamento da cimalha
 - 5.6.5.2. Desmonte da cimalha
 - 5.6.5.3. Limpeza das sujidades
 - 5.6.5.4. Embalagem, transporte e acondicionamento das peças
 - 5.6.5.5. Fixação da camada pictórica
 - 5.6.5.6. Revisão estrutural da cimalha
 - 5.6.5.7. Complementação das perdas do suporte
 - 5.6.5.8. Remoção da repintura
 - 5.6.5.9. Limpeza química da camada pictórica
 - 5.6.5.10. Imunização do suporte de madeira
 - 5.6.5.11. Nivelamento da camada pictórica
 - 5.6.5.12. Remontagem da cimalha
 - 5.6.5.13. Reintegração da camada pictórica
 - 5.6.5.14. Apresentação estética da camada pictórica
 - 5.6.5.15. Camada de proteção
- 5.7. Forro e cimalha da sacristia
 - 5.7.1. Identificação e conhecimento do bem
 - 5.7.1.1. Ficha de identificação
 - 5.7.1.2. Pesquisa iconográfica
 - 5.7.1.3. Descrição formal e estilística
 - 5.7.1.4. Análise de materiais e técnicas pictóricas
 - 5.7.1.5. Análise de materiais e técnicas construtivas
 - 5.7.2. Diagnóstico
 - 5.7.2.1. Análise do estado de conservação
 - 5.7.2.1.1. Estado de conservação anterior
 - 5.7.2.1.2. Estado de conservação atual
 - 5.7.2.2. Mapeamento das degradações e patologias
 - 5.7.2.3. Identificação dos agentes de degradação
 - 5.7.2.4. Intervenções anteriores
 - 5.7.3. Exames preliminares
 - 5.7.3.1. Testes de limpeza química
 - 5.7.3.2. Prospecções
 - 5.7.4. Documentação visual
 - 5.7.5. Detalhamento da proposta de tratamento
 - 5.7.5.1. Mapeamento do forro e cimalha
 - 5.7.5.2. Desmonte do forro e cimalha
 - 5.7.5.3. Limpeza das sujidades do forro e cimalha
 - 5.7.5.4. Embalagem, transporte e acondicionamento do suporte

- 5.7.5.5. Revisão estrutural do forro e cimalha
- 5.7.5.6. Mudança do encaixe das tábuas do forro
- 5.7.5.7. Remoção da pintura do forro e cimalha
- 5.7.5.8. Imunização do suporte de madeira do forro e cimalha
- 5.7.5.9. Nivelamento do suporte do forro e cimalha
- 5.7.5.10. Remontagem do forro e cimalha
- 5.7.5.11. Apresentação estética do forro e cimalha
- 5.7.5.12. Camada de proteção
- 5.8. Forro e cimalha da Capela do Santíssimo
 - 5.8.1. Identificação e conhecimento do bem
 - 5.8.1.1. Ficha de identificação
 - 5.8.1.2. Pesquisa iconográfica
 - 5.8.1.3. Descrição formal e estilística
 - 5.8.1.4. Análise de materiais e técnicas pictóricas
 - 5.8.1.5. Análise de materiais e técnicas construtivas
 - 5.8.2. Diagnóstico
 - 5.8.2.1. Análise do estado de conservação
 - 5.8.2.1.1. Estado de conservação anterior
 - 5.8.2.1.2. Estado de conservação atual
 - 5.8.2.2. Mapeamento das degradações e patologias
 - 5.8.2.3. Identificação dos agentes de degradação
 - 5.8.2.4. Intervenções anteriores
 - 5.8.3. Exames preliminares
 - 5.8.3.1. Testes de limpeza química
 - 5.8.3.2. Prospecções
 - 5.8.4. Documentação visual
 - 5.8.5. Detalhamento da proposta de tratamento
 - 5.8.5.1. Mapeamento do forro e cimalha
 - 5.8.5.2. Desmonte do forro e cimalha
 - 5.8.5.3. Limpeza das sujidades do forro e cimalha
 - 5.8.5.4. Embalagem, transporte e acondicionamento do suporte
 - 5.8.5.5. Revisão estrutural do forro e cimalha
 - 5.8.5.6. Mudança do encaixe das tábuas do forro
 - 5.8.5.7. Remoção da pintura do forro e cimalha
 - 5.8.5.8. Imunização do suporte de madeira do forro e cimalha
 - 5.8.5.9. Nivelamento do suporte das tábuas e cimalha
 - 5.8.5.10. Remontagem do forro e cimalha
 - 5.8.5.11. Apresentação estética do forro e cimalha
 - 5.8.5.12. Camada de proteção
- 5.9. Púlpito
 - 5.9.1. Identificação e conhecimento do bem
 - 5.9.1.1. Ficha de identificação
 - 5.9.1.2. Pesquisa iconográfica
 - 5.9.1.3. Descrição formal e estilística
 - 5.9.1.4. Análise de materiais e técnicas pictóricas
 - 5.9.1.5. Análise de materiais e técnicas construtivas
 - 5.9.2. Diagnóstico
 - 5.9.2.1. Análise do estado de conservação
 - 5.9.2.1.1. Estado de conservação anterior
 - 5.9.2.1.2. Estado de conservação atual
 - 5.9.2.2. Mapeamento das degradações e patologias
 - 5.9.2.3. Identificação dos agentes de degradação
 - 5.9.2.4. Intervenções anteriores
 - 5.9.3. Exames preliminares
 - 5.9.3.1. Testes de limpeza química

- 5.9.3.2. Prospecções
- 5.9.4. Documentação visual
- 5.9.5. Detalhamento da proposta de tratamento
 - 5.9.5.1. Mapeamento do púlpito
 - 5.9.5.2. Limpeza das sujidades
 - 5.9.5.3. Fixação da camada pictórica
 - 5.9.5.4. Revisão estrutural do púlpito
 - 5.9.5.5. Complementação das perdas do suporte
 - 5.9.5.6. Remoção da repintura
 - 5.9.5.7. Limpeza química da camada pictórica
 - 5.9.5.8. Imunização do suporte de madeira
 - 5.9.5.9. Nivelamento da camada pictórica
 - 5.9.5.10. Reintegração da camada pictórica
 - 5.9.5.11. Remontagem do púlpito
 - 5.9.5.12. Apresentação estética da camada pictórica
 - 5.9.5.13. Camada de proteção
- 5.10. Pia de água-benta
 - 5.10.1. Identificação e conhecimento do bem
 - 5.10.1.1. Ficha de identificação
 - 5.10.1.2. Pesquisa iconográfica
 - 5.10.1.3. Descrição formal e estilística
 - 5.10.1.4. Análise de materiais e técnicas pictóricas
 - 5.10.1.5. Análise de materiais e técnicas construtivas
 - 5.10.2. Diagnóstico
 - 5.10.2.1. Análise do estado de conservação
 - 5.10.2.1.1. Estado de conservação anterior
 - 5.10.2.1.2. Estado de conservação atual
 - 5.10.2.2. Mapeamento das degradações e patologias
 - 5.10.2.3. Identificação dos agentes de degradação
 - 5.10.2.4. Intervenções anteriores
 - 5.10.3. Exames preliminares
 - 5.10.3.1. Testes de limpeza química
 - 5.10.3.2. Prospecções
 - 5.10.4. Documentação visual
 - 5.10.5. Detalhamento da proposta de tratamento
 - 5.10.5.1. Limpeza das sujidades
 - 5.10.5.2. Remoção da pintura
 - 5.10.5.3. Limpeza química do suporte
 - 5.10.5.4. Camada de proteção
- 5.11. Sino de Santo Antônio
 - 5.11.1. Identificação e conhecimento do bem
 - 5.11.1.1. Ficha de identificação
 - 5.11.1.2. Pesquisa iconográfica
 - 5.11.1.3. Descrição formal e estilística
 - 5.11.1.4. Análise de materiais e técnicas pictóricas
 - 5.11.1.5. Análise de materiais e técnicas construtivas
 - 5.11.2. Diagnóstico
 - 5.11.2.1. Análise do estado de conservação
 - 5.11.2.1.1. Estado de conservação anterior
 - 5.11.2.1.2. Estado de conservação atual
 - 5.11.2.2. Mapeamento das degradações e patologias
 - 5.11.2.3. Identificação dos agentes de degradação
 - 5.11.2.4. Intervenções anteriores
 - 5.11.3. Exames preliminares
 - 5.11.3.1. Testes de limpeza química

- 5.11.3.2. Prospecções
- 5.11.4. Documentação visual
- 5.11.5. Detalhamento da proposta de tratamento
 - 5.11.5.1. Limpeza das sujidades
 - 5.11.5.2. Revisão estrutural do sino
 - 5.11.5.3. Remoção da pintura
 - 5.11.5.4. Limpeza química do suporte de madeira
 - 5.11.5.5. Limpeza química do suporte de metal
 - 5.11.5.6. Imunização do suporte de madeira
 - 5.11.5.7. Camada de proteção
- 5.12. Sino do lado evangelho
 - 5.12.1. Identificação e conhecimento do bem
 - 5.12.1.1. Ficha de identificação
 - 5.12.1.2. Pesquisa iconográfica
 - 5.12.1.3. Descrição formal e estilística
 - 5.12.1.4. Análise de materiais e técnicas pictóricas
 - 5.12.1.5. Análise de materiais e técnicas construtivas
 - 5.12.2. Diagnóstico
 - 5.12.2.1. Análise do estado de conservação
 - 5.12.2.1.1. Estado de conservação anterior
 - 5.12.2.1.2. Estado de conservação atual
 - 5.12.2.2. Mapeamento das degradações e patologias
 - 5.12.2.3. Identificação dos agentes de degradação
 - 5.12.2.4. Intervenções anteriores
 - 5.12.3. Exames preliminares
 - 5.12.3.1. Testes de limpeza química
 - 5.12.3.2. Prospecções
 - 5.12.4. Documentação visual
 - 5.12.5. Detalhamento da proposta de tratamento
 - 5.12.5.1. Limpeza das sujidades
 - 5.12.5.2. Revisão estrutural do sino
 - 5.12.5.3. Remoção da pintura
 - 5.12.5.4. Limpeza química do suporte de madeira
 - 5.12.5.5. Limpeza química do suporte de metal
 - 5.12.5.6. Imunização do suporte de madeira
 - 5.12.5.7. Camada de proteção
- 5.13. Sino do lado epístola
 - 5.13.1. Identificação e conhecimento do bem
 - 5.13.1.1. Ficha de identificação
 - 5.13.1.2. Pesquisa iconográfica
 - 5.13.1.3. Descrição formal e estilística
 - 5.13.1.4. Análise de materiais e técnicas pictóricas
 - 5.13.1.5. Análise de materiais e técnicas construtivas
 - 5.13.2. Diagnóstico
 - 5.13.2.1. Análise do estado de conservação
 - 5.13.2.1.1. Estado de conservação anterior
 - 5.13.2.1.2. Estado de conservação atual
 - 5.13.2.2. Mapeamento das degradações e patologias
 - 5.13.2.3. Identificação dos agentes de degradação
 - 5.13.2.4. Intervenções anteriores
 - 5.13.3. Exames preliminares
 - 5.13.3.1. Testes de limpeza química
 - 5.13.3.2. Prospecções
 - 5.13.4. Documentação visual
 - 5.13.5. Detalhamento da proposta de tratamento

- 5.13.5.1. Limpeza das sujidades
- 5.13.5.2. Revisão estrutural do sino
- 5.13.5.3. Remoção da pintura
- 5.13.5.4. Limpeza química do suporte de madeira
- 5.13.5.5. Limpeza química do suporte de metal
- 5.13.5.6. Imunização do suporte de madeira
- 5.13.5.7. Camada de proteção

6. Planilha orçamentária	270
7. Planilha do cronograma físico-financeiro	277
8. Ficha técnica	445
9. Referências bibliográficas	446
10. Anexos	449
10.1. Composição do BDI	
10.2. Composição dos encargos sociais	
10.3. Preço unitário da mão de obra, máquinas, materiais e serviços	
10.4. Ficha técnica - Synper Plus	



1. Introdução

O objetivo deste projeto é a preservação do acervo da Igreja de Santo Antônio, localizada em Conselheiro Lafaiete, MG, através da conservação e restauração de seu patrimônio.

Como objetivos secundários estão a interrupção dos processos de degradação em curso, a estabilização física dos bens móveis e integrados existentes, e a recuperação de suas características originais levando-se em conta seus aspectos históricos, formais, estéticos e estilísticos.

As intervenções propostas foram baseadas em levantamentos de dados técnicos e bibliográficos, exames organolépticos preliminares, e critérios internacionais para conservação e restauração patrimonial aprovados pelos órgãos competentes nas esferas municipal, estadual e federal.

Soma-se a isso um portfólio de projetos bem sucedidos realizados e vasta experiência comprovada por anos de excelentes serviços prestados em prol da preservação de inúmeros bens patrimoniais conservados e restaurados pela Seculus Restauro Ltda.

Ante à necessidade da Irmandade de Santo Antônio de Queluz que anseia ter seu patrimônio preservado de forma adequada e segura, os responsáveis se comprometem a esclarecer quaisquer dúvidas que surgirem antes e durante a realização do projeto, mantendo um diálogo contínuo, construtivo, transparente e efetivo com a Irmandade, a comunidade e os órgãos competentes mencionados, para que, juntos, todos estejam a par da importância e da singularidade do acervo em questão, e saibam reconhecer suas contribuições na formação da identidade local e na vida cotidiana de todos os que frequentam e visitam a igreja, e também daqueles que a estudam como parte da cultura e da história da arte no Brasil.

Para viabilizar a análise e aprovação deste projeto executivo, facilitar a pesquisa e a documentação do acervo de bens móveis e integrados da Igreja de Santo Antônio, as peças serão apresentadas aqui individualmente.

1.1. Bens móveis

1.1.1. Imagem de Santo Antônio

Categoria/Espécie: imaginária

Número de inventário: não identificado

1.1.2. Imagem de Nossa Senhora do Rosário

Categoria/Espécie: imaginária

Número de inventário: não identificado

1.1.3. Imagem de Nossa Senhora da Piedade

Categoria/Espécie: imaginária

Número de inventário: não identificado

1.1.4. Imagem de São Joaquim

Categoria/Espécie: imaginária

Número de inventário: não identificado

1.1.5. Imagem de São João Evangelista

Categoria/Espécie: imaginária

Número de inventário: não identificado

1.1.6. Crucifixo

Categoria/Espécie: imaginária

Número de inventário: não identificado

1.1.7. Calvário



Categoria/Espécie: imaginária
Número de inventário: não identificado

1.1.8. Via-sacra

Categoria/Espécie: imaginária
Número de inventário: não identificado

1.1.9. Arcaz

Categoria/Espécie: móvel de guarda
Número de inventário: não identificado

1.1.10. Oratório

Categoria/Espécie: móvel religioso
Número de inventário: não identificado

1.1.11. Harmônio

Categoria/Espécie: instrumento musical
Número de inventário: não identificado

1.2. Bens integrados

1.2.1. Retábulo-mor

Categoria/Espécie: móvel religioso
Número de inventário: não identificado

1.2.2. Forro da capela-mor

Categoria/Espécie: decoração interna
Número de inventário: não identificado

1.2.3. Cimalha da capela-mor

Categoria/Espécie: decoração interna
Número de inventário: não identificado

1.2.4. Arco do cruzeiro

Categoria/Espécie: decoração interna
Número de inventário: não identificado

1.2.5. Forro da nave

Categoria/Espécie: decoração interna
Número de inventário: não identificado

1.2.6. Cimalha da nave

Categoria/Espécie: decoração interna
Número de inventário: não identificado

1.2.7. Forro da sacristia

Categoria/Espécie: decoração interna
Número de inventário: não identificado

1.2.8. Forro da capela do Santíssimo

Categoria/Espécie: decoração interna
Número de inventário: não identificado

1.2.9. Púlpito

Categoria/Espécie: móvel religioso



Rua Padre Emílio Veiga, 117 - Centro
Catás Altas - Minas Gerais - Brasil
CEP: 35969-000
TEL.: 31 98878-8424
E-MAIL: seculusrestauro@gmail.com

Número de inventário: não identificado

1.2.10. Pia de água-benta

Categoria/Espécie: móvel religioso

Número de inventário: não identificado

1.2.11. Sino de Santo Antônio

Categoria/Espécie: instrumento de comunicação/sonoro

Número de inventário: não identificado

1.2.12. Sino do lado evangelho

Categoria/Espécie: instrumento de comunicação/sonoro

Número de inventário: não identificado

1.2.13. Sino do lado epístola

Categoria/Espécie: instrumento de comunicação/sonoro

Número de inventário: não identificado



2. Especificações técnicas

2.1. Aspectos teóricos e conceituais

Com base nas degradações e patologias identificadas no acervo da Igreja de Santo Antônio, as intervenções propostas objetivam interromper os processos de degradação em curso, assegurar de forma adequada as suas estruturas formais e restabelecer suas unidades estéticas e estilísticas, respeitando sua concepção original, seus valores de tombamento e seu processo histórico de intervenções anteriores.

2.2. Local das intervenções

A execução dos serviços de conservação e restauração se dará no espaço interno da Igreja de Santo Antônio e no prédio do Dispensário do Centro Social, localizado dentro das dependências da Irmandade, de acordo com as seguintes premissas:

O uso da Igreja e do prédio do Dispensário do Centro Social dispensarão a adição de espaços externos, eliminando-se seu custo no orçamento do projeto.

O processo de conservação e restauração poderá ser acompanhado pela Irmandade e pela comunidade, mediado pela equipe técnica responsável, possibilitando a interação e a troca de conhecimentos para proteção e valorização do acervo.

2.3. Recursos humanos

2.3.1. Equipe de acompanhamento técnico

2.3.1.1. Arquiteto

Arquiteto com no mínimo cinco anos de experiência comprovada com atestados emitidos por pessoa jurídica de direito público e/ou privado, referentes a trabalhos de conservação e restauração de bens móveis e integrados de interesse cultural equivalente ou superior ao objeto deste projeto. Os atestados apresentados deverão comprovar sua experiência em serviços de conservação e restauração de bens móveis e integrados, para o desempenho da função de responsável técnico pela execução dos serviços.

2.3.1.2. Conservador-Restaurador

Conservador-restaurador com no mínimo cinco anos de experiência comprovada com atestados emitidos por pessoa jurídica de direito público e/ou privado, referentes a trabalhos de conservação e restauração de bens móveis e integrados de interesse cultural equivalente ou superior ao objeto deste projeto. Os atestados apresentados deverão comprovar sua experiência em serviços de conservação e restauração de bens móveis e integrados, para o desempenho da função de responsável técnico pela execução dos serviços.

2.3.2. Equipe de execução dos serviços

2.3.2.1. Técnico em conservação e restauro

Técnico em conservação e restauração com formação comprovada na área para a execução dos serviços a serem realizados no acervo de bens móveis e integrados da Igreja de Santo Antônio, edificação protegida por tombamento municipal.

2.3.2.2. Marceneiro

Marceneiro com aptidão para a execução dos serviços de complementação e entalhe do suporte em madeira do acervo da Igreja de Santo Antônio, edificação protegida por tombamento municipal.

2.3.2.3. Carpinteiro

Carpinteiro com aptidão para a execução dos serviços de revisão estrutural do suporte em madeira do acervo da Igreja de Santo Antônio, edificação protegida por tombamento municipal.



2.3.2.4. Ourives

Ourives com aptidão para a execução dos serviços de fundição, laminação, recorte, martelagem, cinzeladura e brasagem de metais e ligas empregados na confecção dos adereços e atributos das imagens do acervo da Igreja de Santo Antônio, edificação protegida por tombamento municipal.

2.3.2.5. Auxiliar em conservação e restauro

Pessoa com interesse na capacitação realizada pela empresa para a execução da função de auxiliar nos trabalhos de conservação e restauração do acervo de bens móveis e integrados da Igreja de Santo Antônio, edificação protegida por tombamento municipal.

2.4. Instalação da obra

Segue a relação dos serviços para viabilizar a conservação e a restauração do acervo de bens móveis e integrados da Igreja de Santo Antônio:

2.4.1. Mobilização e desmobilização de equipamentos, ferramentas e materiais

Este procedimento compreende a carga, o transporte e a descarga de equipamentos, ferramentas, materiais e mão de obra necessários para a execução dos serviços de conservação e restauração dos bens móveis e integrados da Igreja de Santo Antônio.

Durante a realização dos procedimentos de carga, transporte e descarga, todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

2.4.2. Equipamento de proteção individual

Este procedimento compreende o fornecimento de todos os equipamentos de proteção individual (EPI's) para a equipe, conforme a NR-6 (NR-6/Portaria da Secretaria de Inspeção do Trabalho n.º 787, de 29 de novembro de 2018).

De acordo com a especificidade do trabalho, os equipamentos de proteção individual são: abafador de ruídos; botas de couro; botas de PVC; capacete; cinto de segurança; luvas descartáveis; máscara com filtro; máscara descartável; óculos de proteção; protetor auricular; protetor facial; talabarte; trava quedas.

A equipe deverá se comprometer a utilizar os equipamentos disponibilizados através da assinatura de um Termo de Recebimento e Uso de EPI, se responsabilizando ainda por sua guarda e conservação. Sempre que necessário, deverá comunicar qualquer alteração que torne o equipamento impróprio ao uso. A empresa fiscalizará e garantirá que os equipamentos estejam sendo utilizados de forma correta e permanente.

2.4.3. Material para primeiros socorros

Este procedimento compreende o fornecimento de todos os recursos para os primeiros socorros em casos de acidentes, conforme a NR-7 - Programa de controle médico de saúde ocupacional (NR-7/Portaria da Secretaria de Inspeção do Trabalho n.º 787, de 28 de novembro de 2018).

De acordo com a especificidade do trabalho, os materiais para os primeiros socorros são: água boricada; água oxigenada; álcool em gel; algodão hidrófilo; antisséptico; atadura; gaze esterilizada; curativo; fita microporosa; soro fisiológico; tintura de Iodo.

Os materiais para os primeiros socorros serão disponibilizados conforme especificado acima. Nenhum medicamento deve ser incluído segundo as normas estabelecidas pelo Decreto n.º 20.931, de 11 de novembro de 1932, que regula, fiscaliza, e estabelece penas, salvo exceção para aqueles medicamentos expressamente autorizados pelos responsáveis que trabalham na empresa.

Apesar de os materiais para os primeiros socorros estarem disponíveis, em caso de emergência, o componente da equipe será devidamente encaminhado para avaliação, diagnóstico e tratamento em caso de ferimento, lesão ou sintoma considerado grave.

2.4.4. Ferramentas, máquinas e equipamentos

Este procedimento compreende o fornecimento de ferramentas, máquinas e equipamentos, e inclui a capacitação da equipe em relação aos usos corretos e seguros dos mesmos, sua operação, alimentação, abastecimento, limpeza, manutenção, inspeção, transporte, desativação, desmonte e descarte, conforme a NR-12 - Segurança no trabalho em máquinas e equipamentos (NR-12/Portaria da Secretaria de Inspeção do Trabalho n.º 197, de 17 de dezembro de 2010).



A orientação será contínua e a capacitação supervisionada até que os profissionais envolvidos estejam aptos. Enquanto estiverem sendo capacitados todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Conforme a especificidade do trabalho as ferramentas, máquinas e equipamentos a serem utilizados são: aerógrafo; alicate; arco de serra; aspirador de pó; béquer; broca para madeira; cabo para bisturi; chave de fenda; chave Phillips; compressor de ar; escada; escova para limpeza; espátula; estilete; formão; goiva; furadeira; lâmina de bisturi; lixadeira; maçarico; martelo; parafusadeira; pé de cabra; pinça; pincel; plaina desengrosso; plaina; serra circular; serra circular de bancada; serra esquadria; serra tico-tico; serrote; soprador térmico; torquês; trena; trincha; tupa.

2.4.5. Placa de obra

Este procedimento compreende o fornecimento e a instalação de placa de 3,00 x 1,50 m, confeccionada em chapa de aço galvanizado 26 x 0,45 mm, plotada com adesivo vinílico e fixada com rebites de 4,8 x 40 mm, em estrutura metálica de metalon 20 x 20 mm, com espessura 1,25 mm, com informações sobre o número do contrato, empresa contratada, responsáveis técnicos, fiscalização, valor dos serviços e prazo de execução. A placa será fixada em pontalotes de madeira.

Durante a instalação da placa todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

2.4.6. Remoção do mobiliário da Igreja

Este procedimento compreende os serviços de remoção de lustres, bancos, mesas, imaginária, crucifixos, jarras e castiçais, seu deslocamento do interior da Igreja de Santo Antônio e instalação em outro local a ser indicado pela Irmandade. Será realizado com o acompanhamento do conservador-restaurador.

As peças serão protegidas com o uso de tecido não tecido (TNT), ficando a cargo da Irmandade, definir o local para a sua guarda segura e adequada.

Durante o procedimento de remoção dos bens móveis todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

2.4.7. Proteção de pisos

Este procedimento compreende o fornecimento e a instalação de manta geotêxtil e chapas de madeirite com espessura de 5 mm, para assegurar o resguardo e a proteção de pisos originais quando da instalação de andaimes, bancadas e demais estruturas para a execução dos serviços a serem contratados. Será realizado com o acompanhamento do conservador-restaurador.

Durante o procedimento de proteção dos pisos todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

2.4.8. Andaime tubular

Este procedimento compreende o fornecimento, a montagem, a instalação e a desmontagem de andaimes. Será feito com o acompanhamento do arquiteto e do conservador-restaurador.

Para prevenir acidentes a empresa fornecerá treinamento prévio de seus funcionários e equipe contratada, com orientações relativas aos procedimentos seguros para a montagem, a desmontagem e a utilização de andaimes, em conformidade com a NR-18 - Segurança e saúde no trabalho na indústria da construção (NR-18/Portaria SIT n.º 787, de 27 de novembro de 2018).

Conforme a especificidade do trabalho será utilizado o andaime tubular. Este tipo de andaime é adequado para projetos diversos, desde reformas e reparos até construções de grande porte. Sua estabilidade e resistência permitem que os usuários acessem áreas elevadas com a máxima segurança, estando acompanhados dos EPIs necessários adequados.

Ressaltamos que os andaimes não irão interferir nos sistemas construtivos existentes e em hipótese alguma utilizarão quaisquer elementos arquitetônicos como suporte.

Durante o procedimento de transporte, montagem, instalação, utilização e desmontagem dos andaimes, todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

2.4.9. Plataforma de trabalho

Este procedimento compreende a montagem, a instalação, utilização e a desmontagem de plataformas de madeira com guarda-corpo, escadas, travamentos, telas de proteção e salva-vidas.

Para prevenir acidentes a empresa fornecerá treinamento prévio de seus funcionários e equipe contratada, com orientações relativas aos procedimentos seguros para a montagem, utilização e a desmontagem das plataformas, em conformidade com a NR-18 - Segurança e saúde no trabalho na indústria da construção (NR-18/Portaria SIT n.º 787, de 27 de novembro de 2018).

Conforme a especificidade do trabalho as plataformas serão construídas utilizando-se pontaletes de madeira e chapas de compensado com espessura adequada para seu uso.

Durante o procedimento de montagem, instalação, utilização e desmontagem das plataformas, guarda-corpo, escadas, travamentos, telas de proteção e salva-vidas, todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

2.4.10. Proteção do retábulo-mor

Este procedimento compreende o fornecimento e a instalação de TNT, de chapas de compensado e de peças de madeira, para a proteção do retábulo-mor, viabilizando o desmonte da cimalha e do forro da capela-mor em segurança e em condições adequadas. O acompanhamento dos serviços será realizado pelo arquiteto e pelo conservador-restaurador. Este procedimento busca prevenir possíveis danos e perdas que possam ocorrer durante a montagem das estruturas provisórias.

Durante o procedimento de proteção do retábulo todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos EPI's necessários.

2.4.11. Proteção do arco do cruzeiro

Este procedimento compreende o fornecimento e a instalação de TNT, de chapas de compensado e de peças de madeira, para a proteção do arco do cruzeiro, viabilizando o desmonte da cimalha e do forro da capela-mor em segurança e em condições adequadas. O acompanhamento dos serviços será realizado pelo arquiteto e pelo conservador-restaurador. Este procedimento busca prevenir possíveis danos e perdas que possam ocorrer durante a montagem das estruturas provisórias.

Durante o procedimento de proteção do retábulo todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos EPI's necessários.

2.4.12. Extintores para combate a incêndio



Extintor de gás carbônico
Tipo: portátil - Carga: 6 kg



Extintor de água pressurizada
Tipo: portátil - Carga: 10 litros

Este procedimento compreende o fornecimento de extintores e o treinamento dos funcionários e equipe para seu uso no ambiente de trabalho, em conformidade com a NR-23 - Proteção contra incêndios (NR-23/Portaria SIT n.º 787, de 28 de novembro de 2018).

Para o correto uso do extintor de incêndio a empresa se obrigará a verificar periodicamente se os equipamentos estão carregados e dentro do período de validade, sendo proibido o uso de cilindro(s) amassado(s), enferrujado(s) ou obstruído(s). De acordo com a Portaria SNT n.º 06, de 29 de outubro de 1991, o extintor deverá ser aprovado pelo Instituto Nacional de Metrologia, Qualidade e Tecnologia (INMETRO).

Conforme a especificidade do trabalho a ser realizado os extintores para combate a incêndio são: gás carbônico

e água pressurizada.

Durante o procedimento de treinamento para o uso dos extintores todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos EPI's necessários.

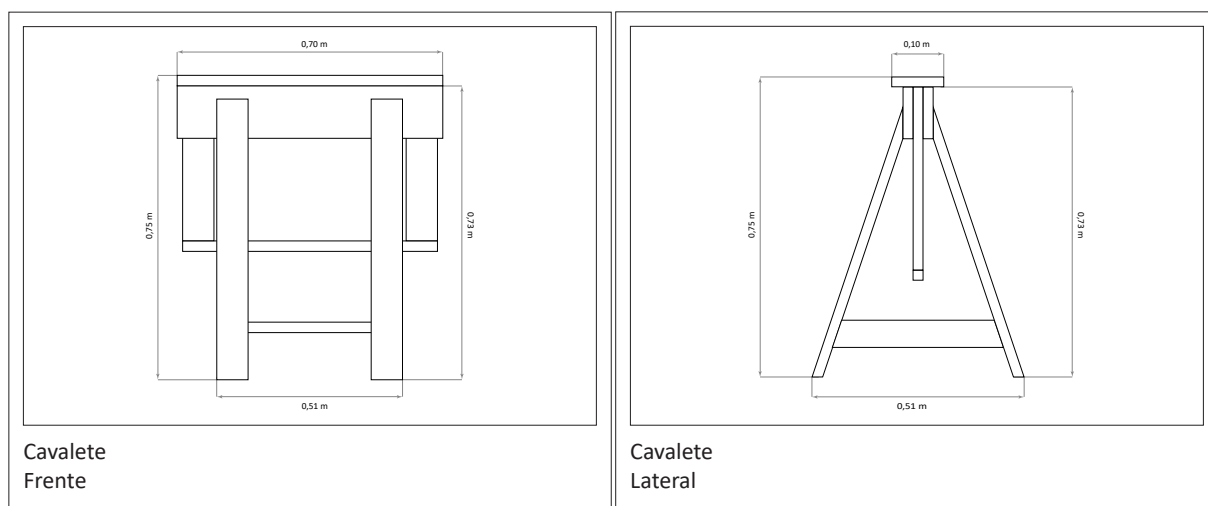
2.5. Serviços preliminares

Segue a relação dos serviços preliminares que pretende viabilizar a execução dos trabalhos de conservação e restauração do acervo de bens móveis e integrados da Igreja de Santo Antônio:

2.5.1. Bancadas de trabalho

Este procedimento compreende a confecção de bancadas com cavaletes e tampos para permitir a execução dos serviços de conservação e restauração do acervo da Igreja de Santo Antônio, utilizando-se madeira seca e tratada, sem sinais de fungos, manchas brancas, caruncho, broca, nós ou fendas que possam comprometer sua durabilidade e resistência. Considerando a especificidade do serviço, optamos pelo uso de cavalete com regulagem de altura para que a bancada ofereça melhor ergonomia, facilitando assim a execução dos trabalhos e o bem estar dos funcionários e equipe.

Durante o procedimento de confecção das bancadas todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos EPI's necessários.



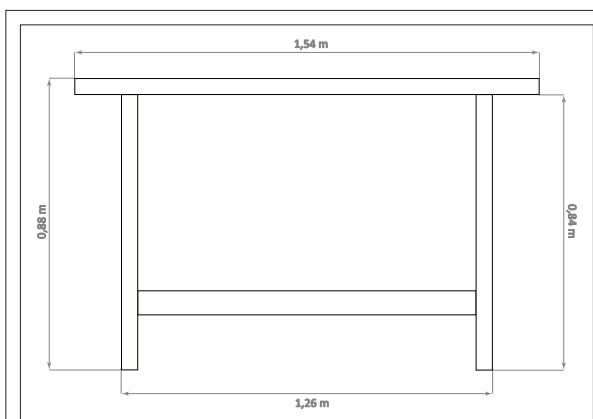
2.5.2. Bancada do carpinteiro

Este procedimento compreende a confecção de bancada para a execução dos serviços de revisão estrutural do suporte em madeira do acervo da Igreja de Santo Antônio, utilizando-se madeira seca e tratada, sem sinais de fungos, manchas brancas, cupins, caruncho, broca, nós ou fendas que possam comprometer sua durabilidade e resistência. Conforme referências encontradas na literatura sobre o assunto, para serviços a serem realizados sentados, a altura da bancada deve considerar a altura do piso até a junção dos dedos com a palma da mão. Para os serviços realizados de pé, a altura da bancada deve considerar a altura do piso até a junção da palma da mão com o punho.

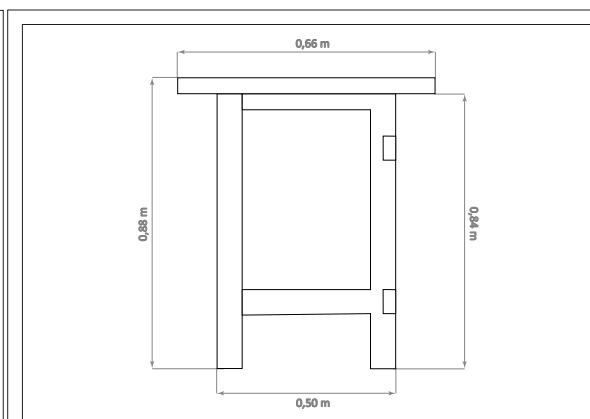
Durante o procedimento de confecção da bancada todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos EPI's necessários.

2.5.3. Bancada do marceneiro

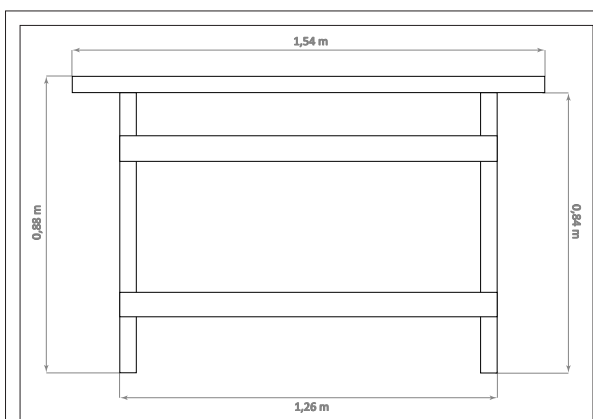
Este procedimento compreende a confecção de bancada para a execução dos serviços de complementação e entalhe do suporte de madeira do acervo da Igreja de Santo Antônio, utilizando-se madeira seca e tratada, sem sinais de fungos, manchas brancas, cupins, caruncho, broca, nós ou fendas que possam comprometer sua durabilidade e resistência. Conforme referências encontradas na literatura sobre o assunto, para serviços a serem realizados sentados, a altura da bancada deve considerar a altura do piso até a junção dos dedos com a palma da mão. Para os serviços realizados de pé, a altura da bancada deve considerar a altura do piso até a junção da palma da mão com o punho.



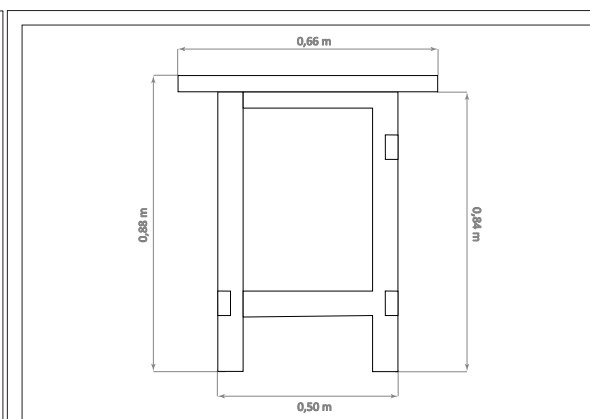
Bancada do carpinteiro e do marceneiro
Frente



Bancada do carpinteiro e do marceneiro
Lado direito



Bancada do carpinteiro e do marceneiro
Verso



Bancada do carpinteiro e do marceneiro
Lado esquerdo

Durante o procedimento de confecção da bancada todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos EPI's necessários.

2.5.4. Prateleira

Este procedimento compreende a confecção de prateleiras para a organização e o acondicionamento temporário das imagens e suportes dos bens integrados do acervo da Igreja de Santo Antônio que forem desmontados. Utilizar-se-á madeira seca e tratada, sem sinais de fungos, manchas brancas, cupins, caruncho, broca, nós ou fendas que comprometam a sua durabilidade e resistência, chapas de compensado e travas verticais para dar estabilidade dimensional e estrutura as prateleiras. O tamanho e a quantidade de prateleiras, levará em consideração a dimensão individual das imagens e dos suportes desmontados, facilitando sua organização e seu acesso.

Ressaltamos que o acondicionamento das imagens e dos suportes desmontados será precedido de sua embalagem com o uso de TNT, e de sua identificação individual de acordo com seu número de inventário preexistente. Caso não existam números de inventário as peças serão identificadas e numeradas de acordo com sua natureza ou categoria, em sequência.



Rua Padre Emílio Veiga, 117 - Centro
Catas Altas - Minas Gerais - Brasil
CEP: 35969-000
TEL.: 31 98878-8424
E-MAIL: seculusrestauro@gmail.com

3. Localização e identificação do acervo

Município: Conselheiro Lafaiete

Acervo: Igreja de Santo Antônio

Endereço: Praça Santo Antônio, n.º 51, Centro, Conselheiro Lafaiete, MG, Brasil, 36401-122

Propriedade: Irmandade de Santo Antônio de Queluz

Responsável pelo acervo: Luiz Otávio da Silva I Vice-presidente e Diretor de Patrimônio da Irmandade de Santo Antônio de Queluz

Proteção legal: municipal

Tombamento: tombamento do edifício, realizado pelo Conselho Deliberativo Municipal de Patrimônio Histórico e Cultural de Conselheiro Lafaiete, conforme Decreto n.º 25, de 23 de abril de 2002, inscrito no livro de tomo

Condições de segurança: regular

A Igreja de Santo Antônio apresenta sistema de monitoramento que conta com sensores de presença, alarme sonoro e travas metálicas nas portas e janelas.

4. Bens móveis

4.1. Santo Antônio

4.1.1. Identificação e conhecimento do bem

4.1.1.1. Ficha de identificação

Título/Designação: imagem de Santo Antônio.



Foto: 0001
Santo Antônio
Plano geral - Frente



Foto: 0002
Santo Antônio
Plano geral - Verso

Objeto/Elemento móvel: imagem.

Categoria/Espécie: imaginária.

Data/Época: presumivelmente datada do século XVIII.

Autoria/Atribuição: não identificada.

Material/Técnica¹: Santo Antônio: madeira/recorte e entalhe | base de preparação/gesso e cola proteica | pintura à base de têmpera/pigmento e cola proteica | pintura à base de óleo/resina, pigmento, aditivo e solvente | Menino Jesus: madeira/recorte e entalhe | base de preparação/gesso e cola proteica | pintura à base de têmpera/pigmento e cola proteica | pintura à base de óleo/resina, pigmento, aditivo e solvente.

Origem²: País: Portugal | Estado: sem referência | Cidade: sem referência.

Número de inventário: não identificado.

Proteção legal: não identificada.

Procedência: Arquidiocese de Mariana | Irmandade de Santo Antônio de Queluz | Igreja de Santo Antônio | Conselheiro Lafaiete | MG | Brasil.

Marcas/Inscrições: não identificadas.

Dimensões: Santo Antônio: 0,68 m de altura; 0,37 m de largura; 0,30 m de profundidade | Menino Jesus: 0,19 m de altura; 0,14 m de largura; 0,10 m de profundidade.

Localização específica no monumento: retábulo-mor.

4.1.1.2. Pesquisa iconográfica

Nascido em 15 de agosto de 1195, seus pais, Martinho de Bulhões e Maria de Taveira, pertencentes à mais alta nobreza lusitana, deram-lhe o nome de Fernando. Conforme as convicções religiosas da família, fora criado numa atmosfera de fé, pureza e dedicação a Jesus Cristo. Inicialmente destinado à carreira militar, após muitas dúvidas o jovem cavaleiro abandona os chamados mundanos e se refugia no convento dos Cônegos Regulares de Santo Agostinho, em Coimbra, onde foi ordenado sacerdote, em 1220 (MEGALE, 2003).

1 Este campo foi preenchido com base em análise visual, estudos e trabalhos técnicos consultados. Caso seja necessário confirmar a composição dos materiais e da técnica empregada, recomendamos exames externos complementares.

2 Referência encontrada na ficha de inventário de proteção do acervo cultural - IPAC/MG - Igreja de Santo Antônio. Secretaria Municipal de Educação e Cultura - Prefeitura Municipal de Conselheiro Lafaiete.

Naquele mesmo ano resolve se tornar missionário na África. Entra para a Ordem Franciscana e muda seu nome para Antônio. Acometido pela malária, viu-se obrigado a voltar para Portugal, mas a nau em que viajava, desviada de sua rota por uma terrível tempestade, fez com que Antônio e outro frade, fossem recolhidos por pescadores na Sicília, Itália. No clima ameno da ilha, o missionário português pôde restabelecer-se rapidamente.

Contemporâneo de São Francisco de Assis, foi um dos maiores pregadores de seu tempo. Segundo a antiga tradição, tinha o dom de pregar e ser entendido até por estrangeiros. Seu sermão aos peixes de Rimini, Itália, quando os homens não queriam ouvi-lo, ficou bastante célebre. Faleceu aos 36 anos, em 13 de junho de 1231, na aldeia de Arcela, perto de Pádua. Lá, foi construído um magnífico templo em sua homenagem que conserva, entre as diversas relíquias do santo, sua língua, como lembrança de prédicas inesquecíveis. Santo Antônio foi proclamado Doutor da Igreja em 1946, pelo Papa Pio XII (MEGALE, 2003).

O maior de seus milagres foi, sem dúvida, o que se deu quando, já famoso orador, pregava em Pádua. Avisado durante o sermão que seu pai, injustamente condenado, caminhava para a forca, pousou a mão sobre sua fronte e milagrosamente desdobrou-se - foi a Lisboa e salvou-o, fazendo o cadáver do assassinado negar, por um aceno de mão de cabeça, a culpabilidade de Martinho de Bulhões. Os ouvintes não perceberam que, durante aquela rápida parada, quando parecia apenas que estava a coordenar suas ideias, havia realizado o prodígio de desdobramento da personalidade (MEGALE, 2003).

A devoção a Santo Antônio chegou ao Brasil trazida pelos colonizadores. A primeira capela a ele dedicada em solo brasileiro foi construída em Olinda, Pernambuco, em 1550, dando origem ao convento de Santo Antônio do Carmo. É venerado por soldados, que lhe dedicam honras militares, e é orago de mais de 230 povoações brasileiras. Popularmente é o santo protetor da família, dos objetivos perdidos e casamenteiro. Esta última atribuição ele teria recebido por fazer doações, a partir das esmolas que recebia, para que mulheres pobres pudessem conseguir um dote a fim de se casarem (MEGALE, 2003).

Por ser reconhecido como protetor dos combatentes contra os holandeses, em Pernambuco; os franceses, no Rio de Janeiro; nas lutas armadas da Bahia, em 1705; e na Colônia do Sacramento, no Uruguai, obteve as patentes de Capitão e Coronel do Exército Brasileiro, recebendo soldo depositado em favor dos conventos franciscanos no país, até a Proclamação da República (MEGALE, 2003).

Santo Antônio geralmente é representado vestido com o hábito Franciscano, segurando uma cruz na mão direita e tendo um livro na esquerda, sobre o qual aparece o Menino Jesus de pé, ou sentado. Segundo a tradição, estando ele em sua cela, outro frade avistou uma intensa luz no local que mais parecia um incêndio. Preocupado, foi ver o que estava acontecendo e ficou pasmo ao notar Antônio ajoelhado no genuflexório, abraçado ternamente pelo Menino Jesus que se encontrava sentado sobre seu livro de orações. Também pode aparecer segurando um lírio, símbolo da castidade e da pureza divinas (MEGALE, 2003).

O primeiro mosteiro Franciscano dedicado a Santo Antônio no Rio de Janeiro, teve sua pedra fundamental lançada em 1608. O Outeiro de Santo Antônio, hoje conhecido como Morro de Santo Antônio, é uma colina localizada no centro do Rio de Janeiro, com acesso pelo Largo da Carioca. Atualmente, no local, encontra-se o Convento de Santo Antônio, que abriga um museu de arte sacra e a Igreja de São Francisco da Penitência, considerada uma das maiores expressões do Barroco Brasileiro.

4.1.1.3. Descrição formal e estilística

Imagem de talha inteira, presumivelmente datada do século XVIII, representando Santo Antônio. Fatura simplificada, panejamento com movimento sóbrio e padronagem decorativa com motivos fitomórficos. Santo Antônio está representado como uma figura masculina com aparência jovem, de pé, em posição frontal e cabeça erguida. Possui rosto oval, imberbe, orelhas proeminentes em "S", tonsura monacal, cabelos estriados, testa larga, sobancelhas curvas, olhos amendoados, olhar direcionado para frente, nariz comprido, boca pequena, fechada, lábios grossos e pescoço curto. O braço direito está flexionado à frente com a mão segurando uma cruz. O braço esquerdo está flexionado com a mão segurando um livro fechado. Perna direita flexionada com pé levantado e apoiado na ponta dos dedos. Perna reta, com pé apoiado. Veste hábito marrom com gola, capuz triangular, barra dourada e padronagem dourada com motivos fitomórficos, cintado por cordão nodal triplo, dourado. Calça sandálias marrom. Peanha octogonal com extremidades retas e centro côncavo, com pintura verde. O Menino Jesus

possui talha inteira e está sentado sobre o livro. Posição frontal, cabeça reta, rosto redondo, orelhas encobertas pelos cabelos em mechas em forma de “SS”. Testa larga, sobranceiras curvas, olhos abertos, olhar direcionado para frente, nariz comprido, boca pequena, lábios grossos e pescoço curto. O braço direito está flexionado para frente com a mão entreaberta. O braço esquerdo está flexionado para o lado com a mão aberta, apoiando uma cruz. As pernas estão flexionadas, com a esquerda apoiada sobre a capa do livro. Veste perizônio dourado com pintura branca com motivos fitomórficos.

Conforme a ficha do IPAC/MG (2000) da Secretaria Municipal de Educação e Cultura do município de Conselheiro Lafaiete, MG, a peça é de origem portuguesa, com características do período Barroco.

4.1.1.4. Análise de materiais e técnicas pictóricas

Com base na análise visual a Imagem de Santo Antônio apresenta repintura, com camada pictórica original presumivelmente à base de têmpera. Ressaltamos que não foram realizados exames laboratoriais e que as informações aqui expostas se baseiam em análise fundamentada em inventário, estudos e trabalhos técnicos consultados. Caso seja necessário confirmar o uso de técnica pictórica e a composição dos materiais empregados, recomendamos exames externos complementares.

4.1.1.5. Análise de materiais e técnicas construtivas

Com base na análise visual, a Imagem de Santo Antônio, foi aparentemente confeccionada em 3 (três) blocos de madeira cedro, com peanha octogonal, extremidades retas, centro côncavo e orifício central na parte posterior, possivelmente para fixação da imagem no altar ou em andores. Na parte superior da cabeça, observamos a presença de orifício utilizado, aparentemente para a fixação do resplendor. Ressaltamos que não foram realizados exames laboratoriais e que as informações aqui expostas se baseiam em análise fundamentada em inventário, estudos e trabalhos técnicos consultados. Caso seja necessário confirmar a composição do material empregado no processo de construção, recomendamos, exames externos complementares.

Conforme o seu sistema construtivo a imagem pode ser classificada como imagem de talha inteira (QUITES, 2001).

4.1.2. Diagnóstico

4.1.2.1. Análise do estado de conservação

4.1.2.1.1. Estado de conservação anterior

Não encontramos nenhuma informação sobre o estado de conservação anterior da obra, nem sobre seu suporte ou sua camada pictórica.

4.1.2.1.2. Estado de conservação atual

Com base na análise visual, apresentamos o estado de conservação atual, com as degradações da camada pictórica, suporte e patologias verificadas no sistema estrutural.

4.1.2.1.2.1. Camada pictórica: têmpera e óleo (repintura).

Estado de conservação: ruim (51% a 80%).

Problemas verificados: sujidades; repintura; manchas; desprendimentos; perdas.

4.1.2.1.2.2. Suporte: madeira.

Estado de conservação: regular (31% a 50%).

Problemas verificados: sujidades; ataque de insetos xilófagos; furos; áreas carcomidas; e complementação de suporte com o uso de gesso.

4.1.2.1.2.3. Sistema estrutural

Estado de conservação: regular (31% a 50%).

Problemas verificados: trincas.

4.1.2.2. Mapeamento das degradações e patologias



Foto: 0003

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0004

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0005

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0006

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0007

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0008

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0009

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.

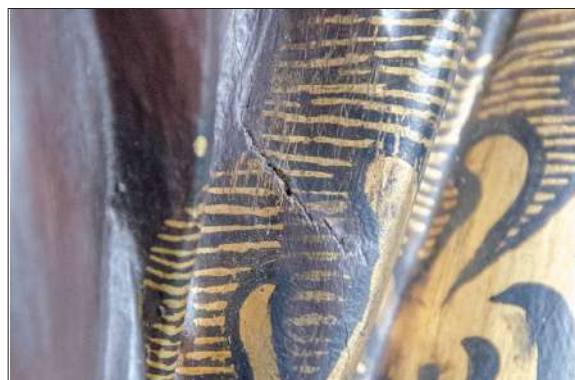


Foto: 0010

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.

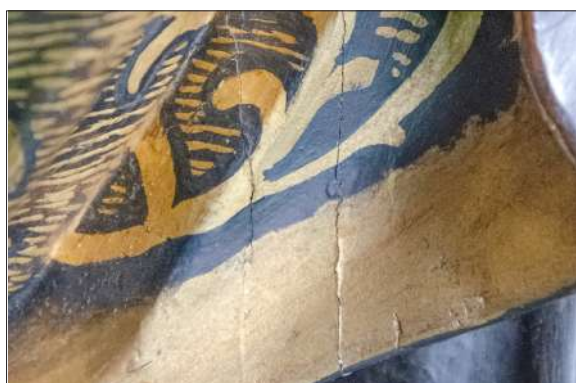


Foto: 0011

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.

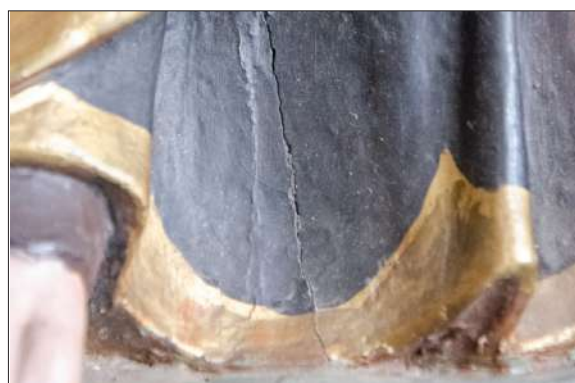


Foto: 0012

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0013

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0014

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0015

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0016

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.

4.1.2.3. Identificação dos agentes de degradação

Conforme a análise do estado de conservação os principais fatores de degradação da camada pictórica, suporte e sistema estrutural foram ocasionados por agentes físicos, químicos, biológicos e mecânicos.

Agentes físicos: luz, temperatura e umidade; agentes químicos: poluentes e poeira; agentes biológicos: insetos xilófagos; agentes mecânicos: intervenções anteriores, manuseio, manipulação e exposição inadequada.

4.1.2.4. Intervenções anteriores

Com base na análise visual da camada pictórica a imagem apresenta repinturas. Segundo a ficha do IPAC/MG (2000) houve intervenções anteriores, contudo, não há registros dos serviços executados. Em ata da Irmandade de Santo Antônio de Queluz, de 26/06/1964, o provedor pede opinião aos presentes a respeito da restauração da imagem de Santo Antônio, contudo, não fica claro se o pedido é referente a serviços já realizados ou a serviços a serem contratados (QUELUZ, 1964). Não tivemos acesso a outras atas da Irmandade para obter informações posteriores a essas.

Em relação ao suporte, a imagem apresenta complementação de suporte, com o uso de gesso. Segundo a ficha do IPAC/MG (2000) no momento do inventário a imagem não apresentava o resplendor de Santo Antônio e nem a cruz do Menino Jesus. Durante o levantamento realizado para a confecção deste projeto, o adereço e o atributo já se encontravam na imagem. Não foi possível determinar se as peças encontradas são as originais.

4.1.3. Exames preliminares

Para levantar dados sobre a camada pictórica e gerar conhecimento e informações sobre sua composição, alguns exames preliminares serão realizados no início do procedimento de conservação e restauração.

4.1.3.1. Testes de limpeza química

Para garantir que a limpeza química seja feita de forma adequada e segura, testes de solubilidade serão realizados no início do processo de conservação e restauração. O objetivo é fazer uma análise não destrutiva, por isso, não serão usados solventes decapantes. Se as áreas examinadas apresentarem sensibilidade durante o procedimento o teste será imediatamente suspenso. O produto com o resultado mais satisfatório será o escolhido para realização da limpeza química.

4.1.3.2. Prospecções

Este procedimento consiste na abertura de pequenas janelas para análise e diagnóstico das superfícies, permitindo uma intervenção mais segura e precisa. Considerando que, preferencialmente, optamos por produzir análises não destrutivas, a realização das prospecções será devidamente ponderada.

Como este procedimento é um instrumento de investigação interventivo, optamos por realizar apenas algumas prospecções em áreas pontuais e de pouca visibilidade.

Uma vez aprovada a proposta, novas prospecções serão realizadas mantendo-se a metodologia indicada para

uma análise e diagnóstico mais aprofundado.



Foto: 0017

Mapeamento da área, na camada pictórica, onde foi realizado o procedimento de prospecção.



Foto: 0018

Detalhe do procedimento de prospecção, com abertura de pequena janela, para análise da camada pictórica.



Foto: 0019

Mapeamento da área, na camada pictórica, onde foi realizado o procedimento de prospecção.



Foto: 0020

Detalhe do procedimento de prospecção, com abertura de pequena janela, para análise da camada pictórica.

4.1.4. Documentação visual



Foto: 0021

Santo Antônio
Plano geral - Frente



Foto: 0022

Santo Antônio
Plano geral - Lado direito



Foto: 0023
Santo Antônio
Plano geral - Verso



Foto: 0024
Santo Antônio
Plano geral - Lado esquerdo

4.1.5. Detalhamento da proposta de tratamento

Segue abaixo a proposta detalhada para a conservação e a restauração da imagem de Santo Antônio. Segundo o diagnóstico registrado acima, a imagem apresenta estado de conservação ruim para a camada pictórica, com degradações e patologias em até 80% das áreas analisadas. O suporte e o sistema estrutural, apresentam estado de conservação regular, com degradações e patologias em até 50% das áreas analisadas. Com base neste diagnóstico os serviços propostos foram quantificados prevendo-se o percentual de até 80% para a camada pictórica e de 50% para o suporte e o sistema estrutural, tendo como base a área total da imagem.

4.1.5.1 Limpeza das sujidades

Este procedimento consiste na limpeza dos resíduos sólidos e acúmulo de poeira, sobre as superfícies da imagem. Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Utilizando-se pincel, trincha, espátula, bisturi e aspirador de pó, este procedimento será realizado, para a remoção de resíduos sólidos e acúmulo de poeira, sobre as superfícies da imagem.

4.1.5.2. Fixação da camada pictórica

Este procedimento consiste na aplicação de adesivo cola de coelho a 5%, diluído em água deionizada, sobre as áreas de camada pictórica em desprendimento.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Utilizando-se um pincel, o adesivo cola de coelho a 5% em água deionizada, será aplicado, com bastante atenção, a partir das extremidades em direção ao centro das áreas em desprendimento.

4.1.5.3. Revisão estrutural do suporte de madeira

Este procedimento consiste na revisão das áreas de suporte que se apresentam com deslocamentos, trincas, fissuras, rachaduras, furos, perdas superficiais e intervenções anteriores que possam comprometer a sua estabilidade, considerando a documentação existente, a extensão das degradações e o uso atual da imagem.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Com base nas premissas apresentadas, a intervenção das áreas com deslocamento, trincas, fissuras e rachaduras, será realizada com o uso de madeira e adesivo PVA, utilizando-se a melhor técnica que possibilite eliminar ou minimizar o movimento do suporte. O acabamento será realizado com o uso de lixa grão 80, lixa grão 100, lixa grão 120 e adesivo cola de coelho, que será aplicado com o uso de pincel ou trincha, para proteção e impermeabilização da superfície do suporte.

Em relação à madeira, observar-se-á se está seca, sem sinais de fungos, insetos, nós, fendas ou alburno que comprometa a sua durabilidade e resistência.

No que se refere às áreas com furos e perdas superficiais, a intervenção será realizada com o uso de massa a base de pó de serra, com adesivo PVA, diluído em água deionizada, na proporção de um para um. A massa será aplicada em camadas sempre obedecendo à secagem da anterior. Ressaltamos que entre uma aplicação e outra a massa deverá estar totalmente seca, para a nova camada poder ser pressionada, garantindo boa aderência.

O acabamento será realizado com o uso de lixa grão 80, lixa grão 100, lixa grão 120 e adesivo cola de coelho, que será aplicado com o uso de pincel ou trincha, para proteção e impermeabilização da superfície.

Sobre as áreas com intervenções anteriores, o suporte deverá ser substituído, após análise técnica, por madeira cedro, fixada com o uso de cavilhas de madeira roxinho e adesivo PVA, seguindo a mesma forma, volumetria e sentido do suporte original.

O acabamento será realizado com o uso de lixa grão 80, lixa grão 100, lixa grão 120 e adesivo cola de coelho, que será aplicado com o uso de pincel ou trincha, para proteção e impermeabilização da superfície.

Em relação à madeira, irá se observar se está seca, sem sinais de fungos, insetos, nós, fendas ou alburno que comprometa a sua durabilidade e resistência.

4.1.5.4. Complementação das perdas do suporte

Este procedimento consiste na complementação das áreas de suporte que se apresentam com perdas, considerando a documentação existente, a extensão da perda e o uso atual da imagem.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Com base nas premissas apresentadas, a intervenção será realizada utilizando-se madeira cedro, fixada com o uso de cavilhas de madeira roxinho e adesivo PVA, seguindo a mesma forma, volumetria e sentido do suporte original.

O acabamento será realizado com o uso de lixa grão 80, lixa grão 100, lixa grão 120 e adesivo cola de coelho, que será aplicado com o uso de pincel ou trincha, para proteção e impermeabilização da superfície.

Em relação à madeira, observar-se-á se está seca, sem sinais de fungos, insetos, nós, fendas ou alburno que comprometa a sua durabilidade e resistência.

4.1.5.5. Remoção da repintura

Este procedimento consiste no resgate da camada pictórica original, levando-se em conta o resultado e a análise dos exames preliminares a serem realizados no início do processo de conservação e restauração.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Com o intuito de orientar toda a remoção, pequenas janelas de prospecção deverão ser abertas, com bastante cuidado, para avaliar a extensão de danos e perdas existentes. Este procedimento será realizado utilizando-se um bisturi.

Os critérios apresentados para o nivelamento, reintegração e apresentação estética serão sempre reavaliados, tendo em vista que o resultado pretendido é o resgate do aspecto original e da honestidade histórica e iconográfica do bem.

4.1.5.6. Limpeza química da camada pictórica

Este procedimento consiste na limpeza das áreas com manchas, escurecimentos e sujidades aderidas, sobre a camada pictórica, utilizando-se o produto que apresentar melhor resultado durante os testes preliminares.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Utilizando-se um swab de algodão hidrófilo não estéril, o produto será aplicado sobre a superfície da camada pictórica, nas áreas com manchas, escurecimentos e sujidades aderidas.

Caso ocorra a solubilização da camada pictórica, o procedimento será imediatamente descontinuado e o uso do produto reavaliado pelos técnicos responsáveis.

4.1.5.7. Imunização do suporte de madeira

Este procedimento consiste na aplicação do inseticida à base de permetrina diluído em querosene, sobre o suporte em madeira, com o acompanhamento do conservador-restaurador, para prevenção e proteção, contra os ataques de insetos xilófagos, que podem causar deterioração, reduzindo a vida útil do bem.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Utilizando-se um sistema para gotejamento, a solução a base de permetrina a 1%, diluída em querosene, será aplicada até a saturação do suporte em madeira.

4.1.5.8. Nivelamento da camada pictórica

Este procedimento consiste na aplicação de massa à base de carbonato de cálcio, preparada com o uso de adesivo CMC a 4%, diluído em água deionizada, com adesivo PVA, sobre as áreas com perdas de camada pictórica.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Utilizando-se um pincel, a massa será aplicada sobre as áreas de perdas de camada pictórica para o nivelamento da superfície. O procedimento obedecerá à secagem da massa, que será feita em camadas. Ressaltamos que entre uma aplicação e outra a superfície será uniformizada, com swab de algodão hidrófilo não estéril, preso em uma haste de madeira, utilizando água deionizada, até se atingir o nível necessário de acabamento.

4.1.5.9. Reintegração da camada pictórica

Este procedimento consiste na aplicação de pigmento misturado no verniz à base de Paraloid B-72 a 3%, diluído em xilol, sobre as áreas de nivelamento, após a saturação da camada pictórica.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Previamente à reintegração cromática, a camada pictórica será saturada utilizando verniz à base de Paraloid B-72 a 3%, diluído em xilol, e aplicado com aerógrafo. Durante a aplicação, deve-se ter atenção para não haver concentração do verniz em áreas pontuais.

Com base em estudos e trabalhos técnicos consultados, a reintegração cromática será realizada sobre as áreas de nivelamento, com o uso de um pincel, utilizando-se a melhor técnica, considerando a extensão da lacuna e suas características. Ressaltamos que a intervenção irá preservar a identidade da obra, com o uso de materiais reversíveis, que não danifiquem o original, permitindo que novas restaurações possam ser realizadas, caso sejam desenvolvidas melhores técnicas no futuro.

Com base nas premissas apresentadas, a reintegração do nivelamento será realizada com o uso da técnica de mimetismo, nas áreas com carnação, e pontilhismo, nas áreas com estofamento e pintura.

Para que a mistura fique fluida e homogênea, o pigmento será misturado ao verniz com o uso de uma moleta e base de vidro.

4.1.5.10. Apresentação estética da camada pictórica

Este procedimento consiste na aplicação de pigmento misturado no verniz à base de Paraloid B-72 a 3%, diluído em xilol, sobre as áreas com problemas estéticos, que requerem tratamento.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Com base em estudos e trabalhos técnicos consultados, a apresentação estética será realizada pontualmente sobre as áreas com problemas estéticos, com o uso de um pincel, considerando a técnica utilizada anteriormente. Ressaltamos que a intervenção irá preservar a identidade da obra, com o uso de materiais reversíveis, que não danifiquem o original, permitindo que novas restaurações possam ser realizadas, caso sejam desenvolvidas melhores técnicas no futuro.

Para que a mistura fique fluida e homogênea, o pigmento será misturado ao verniz com o uso de uma moleta e base de vidro.

4.1.5.11. Camada de proteção

Este procedimento consiste na aplicação de verniz, à base de Paraloid B-72 a 10%, diluído em xilol, sobre a su-



Rua Padre Emílio Veiga, 117 - Centro
Catás Altas - Minas Gerais - Brasil
CEP: 35969-000
TEL.: 31 98878-8424
E-MAIL: seculusrestauro@gmail.com

perfície das áreas de camada pictórica e suporte aparente. Para conferir o aspecto fosco a superfície, e reduzir o brilho da camada pictórica e do suporte aparente, será adicionado a mistura, 3% de cera microcristalina.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Utilizando-se um aerógrafo com compressor de ar, o verniz será aplicado para a proteção da superfície da camada pictórica e do suporte aparente. Durante o procedimento, deve-se ter atenção para não ocorrer concentração de verniz em áreas pontuais.

4.2. Nossa Senhora do Rosário

4.2.1. Identificação e conhecimento do bem

4.2.1.1. Ficha de identificação

Título/Designação: imagem de Nossa Senhora do Rosário.



Foto: 0025
Nossa Senhora do Rosário
Plano geral - Frente



Foto: 0026
Nossa Senhora do Rosário
Plano geral - Verso

Objeto/Elemento móvel: imagem.

Categoria/Espécie: imaginária.

Data/Época: presumivelmente datada do século XVIII.

Autoria/Atribuição: não identificada.

Material/Técnica³: madeira/recorte e entalhe | base de preparação/gesso e cola proteica | pintura à base de têmpera/pigmento e cola proteica | pintura à base de óleo/resina, pigmento, aditivo e solvente.

Origem⁴: País: Portugal | Estado: sem referência | Cidade: sem referência.

Número de inventário: não identificado.

Proteção legal: não identificada.

Procedência: Arquidiocese de Mariana | Irmandade de Santo Antônio de Queluz | Igreja de Santo Antônio | Conselheiro Lafaiete | MG | Brasil.

Marcas/Inscrições: não identificadas.

Dimensões: Nossa Senhora do Rosário: 0,90 m de altura; 0,37 m de largura; 0,37 m de profundidade | Menino Jesus: 0,21 m de altura; 0,11 m de largura; 0,08 m de profundidade.

Localização específica no monumento: retábulo-mor.

4.2.1.2. Pesquisa iconográfica

No início do século XIII surgiu na França o Catarismo, um movimento herege da região de Albi, que desejava impor suas ideias por meio das armas. Os albigenses, como eram chamados seus sectários, queimavam as igrejas, profanavam as imagens dos santos e perseguiram os católicos no sul da França (MEGALE, 2003).

Encarregado pelo Papa Inocêncio III de combater a heresia e reconquistar as almas para Deus, o então cônego Domingos de Gusmão passava as noites ao pé do altar, implorando o auxílio de Deus. Certo vez, enquanto rezava em sua cela, apareceu-lhe a Virgem Maria que lhe entregou um rosário e lhe ensinou um novo método de oração, garantindo-lhe resultados maravilhosos! Surgiu assim, a devoção do Rosário - sob a orientação da Rainha do Céu - que, em pouco tempo exterminou a heresia catarista trazendo inúmeros pecadores de volta à Igreja (MEGALE, 2003).

3 Este campo foi preenchido com base em análise visual, estudos e trabalhos técnicos consultados. Caso seja necessário confirmar a composição dos materiais e da técnica empregada, recomendamos exames externos complementares.

4 Referência encontrada na ficha de inventário de proteção do acervo cultural - IPAC/MG - Igreja de Santo Antônio. Secretaria Municipal de Educação e Cultura - Prefeitura Municipal de Conselheiro Lafaiete.

No Brasil essa devoção foi trazida por missionários e logo se espalhou principalmente entre os negros escravizados que usavam o rosário pendurado no pescoço. Segregados do convívio com os brancos por intransigentes preconceitos raciais, eles escolheram Nossa Senhora do Rosário para sua padroeira e formaram diversas irmandades, principalmente na região do ciclo do ouro, em Minas Gerais, onde foram construídas as mais belas igrejas do período Barroco. O motivo da escolha da Virgem do Rosário como protetora dos escravizados se deu pela libertação de mais de 20 mil cativos, após a vitória alcançada sobre os turcos na batalha naval de Lepanto, em 1570, atribuída à oração ensinada pela Mãe de Deus (MEGALE, 2003).

Nossa Senhora do Rosário geralmente é representada com o Divino Filho sobre seu braço ou joelho esquerdo, segurando um rosário na mão direita. Algumas imagens mostram Maria dando o rosário a São Domingos de Gusmão, e/ou Santa Catarina de Siena recebendo outro rosário das mãos do Menino Jesus (MEGALE, 2003).

4.2.1.3. Descrição formal e estilística

Imagem de talha inteira, presumivelmente datada do século XVIII, representando Nossa Senhora do Rosário. Nossa Senhora do Rosário está representada como figura feminina em posição frontal, em pé. Tronco levemente voltado para a esquerda. Cabeça erguida, levemente voltada para a direita; pescoço curto; cabelos ondulados e castanhos. Rosto oval; orelhas encobertas pelo cabelo; testa pequena; olhos abertos amendoados; sobrancelhas curvas, castanhas; nariz comprido, narina afilada; boca pequena, entreaberta e vermelha; lábios finos da tonalidade da carnação. Braço direito flexionado para cima; mão fechada, não apresenta atributo. Braço esquerdo flexionado para frente e mão aberta segurando o Menino Jesus. Pernas e pés encobertos por túnica vermelha, com punho ocre, cintada por laço que pende com ponta em forma de "S" invertido, barra escura, ocre, padronagem fitomorfa rosa, ocre e verde. Manto em azul com motivos fitomórficos ocre e branco, gola com botão e bordas ocre. Carnação clara em tonalidade ocre. Base em forma de globo, azul, com formas proeminentes em curvas e contracurvas, três cabeças de anjos com cabelos estriados, castanhos. Anjos com rostos redondos, orelhas encobertas por cabelo, testas pequenas, olhos abertos, amendoados e azuis; sobrancelhas curvas, castanhas; nariz comprido; bocas pequenas semiabertas, rosa; lábios pequenos com a mesma tonalidade da carnação. Os anjos laterais possuem asas fechadas; o anjo central, asas abertas, e carnação clara, em tonalidade ocre.

Menino Jesus sentado sobre o braço esquerdo de Nossa Senhora do Rosário. Posição frontal. Cabeça reta; pescoço curto; cabelos em mechas, divididos ao meio, castanho claro. Rosto oval; orelhas encobertas pelo cabelo; testa pequena; olhos abertos, redondos; sobrancelhas curvas; nariz pequeno; boca pequena, entreaberta, rosa; lábios finos na mesma tonalidade da carnação. Braço direito flexionado para frente, mão entreaberta com dedos indicador e médio levantados; braço esquerdo flexionado, mão aberta segurando um globo azul. Pernas flexionadas e pés inclinados. Veste túnica vermelha, cintada por laço ocre, gola e punho ocre, com padronagem fitomorfa. A carnação do Menino Jesus é clara em tonalidade ocre.

4.2.1.4. Análise de materiais e técnicas pictóricas

Com base na análise visual a imagem de Nossa Senhora do Rosário apresenta repintura, com camada pictórica original presumivelmente à base de têmpera. Ressaltamos que não foram realizados exames laboratoriais e que as informações aqui expostas se baseiam em análise fundamentada em inventário, estudos e trabalhos técnicos consultados. Caso seja necessário confirmar o uso de técnica pictórica e a composição dos materiais empregados, recomendamos exames externos complementares.

4.2.1.5. Análise de materiais e técnicas construtivas

Com base na análise visual a imagem de Nossa Senhora do Rosário foi aparentemente confeccionada em bloco único de madeira cedro, com base em forma de globo, apresentando 3 (três) cabeças de anjos. Ressaltamos que não foram realizados exames laboratoriais e que as informações aqui expostas se baseiam em análise fundamentada em inventário, estudos e trabalhos técnicos consultados. Caso seja necessário confirmar a composição do material empregado no processo de construção, recomendamos, exames externos complementares.

Conforme o seu sistema construtivo, a imagem pode ser classificada como imagem de talha inteira (QUITES, 2001).

4.2.2. Diagnóstico

4.2.2.1. Análise do estado de conservação

4.2.2.1.1. Estado de conservação anterior

Não encontramos nenhuma informação sobre o estado de conservação anterior da obra, nem sobre seu suporte ou sua camada pictórica.

4.2.2.1.2. Estado de conservação atual

Com base na análise visual, apresentamos o estado de conservação atual, com as degradações da camada pictórica, suporte e patologias verificadas no sistema estrutural.

4.2.2.1.2.1. Camada pictórica: têmpera e óleo (repintura).

Estado de conservação: ruim (51% a 80%).

Problemas verificados: sujidades; áreas queimadas; repinturas; manchas; craquelês; desprendimentos; perdas.

4.2.2.1.2.2. Suporte: madeira.

Estado de conservação: bom (0% a 30%).

Problemas verificados: sujidades; furos.

4.2.2.1.2.3. Sistema estrutural

Estado de conservação: regular (31% a 50%).

Problemas verificados: trincas.

4.2.2.2. Mapeamento das degradações e patologias



Foto: 0027

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0028

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0029

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.

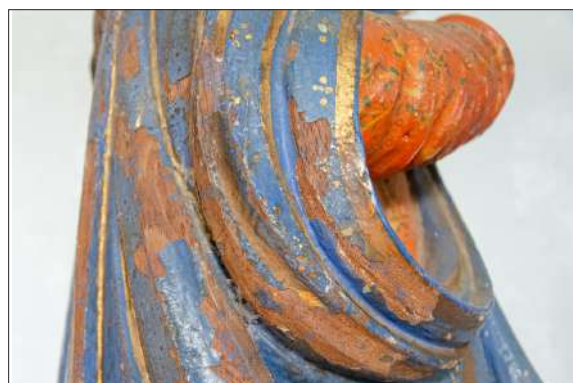


Foto: 0030

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0031
Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0032
Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0033
Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0034
Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0035
Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0036
Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0037

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0038

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0039

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0040

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0041

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0042

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.

4.2.2.3. Identificação dos agentes de degradação

Conforme a análise do estado de conservação os principais fatores de degradação da camada pictórica, suporte e sistema estrutural foram ocasionados por agentes físicos, químicos e mecânicos.

Agentes físicos: luz, temperatura e umidade; agentes químicos: poluentes e poeira; agentes mecânicos: intervenções anteriores, manuseio, manipulação e exposição inadequada.

4.2.2.4. Intervenções anteriores

Com base na análise visual da camada pictórica a imagem apresenta repinturas, contudo, não há registro desta intervenção na ficha do IPAC/MG. Em relação ao suporte, aparentemente a imagem não apresenta intervenções.

Não foram encontradas informações na ficha do IPAC/MG (2000).

4.2.3. Exames preliminares

Para levantar dados sobre a camada pictórica e gerar conhecimento e informações sobre sua composição, alguns exames preliminares serão realizados no início do procedimento de conservação e restauração.

4.2.3.1. Testes de limpeza química

Para garantir que a limpeza química seja feita com o máximo cuidado, testes de solubilidade serão realizados no início do processo de conservação e restauração. O objetivo é fazer uma análise não destrutiva, por isso não serão usados solventes decapantes.

Se as áreas examinadas apresentarem sensibilidade durante o procedimento o teste será ser imediatamente suspenso. O produto com o resultado mais satisfatório será o escolhido para a limpeza química.

4.2.3.2. Prospecções

Este procedimento consiste na abertura de pequenas janelas para análise e diagnóstico das superfícies, permitindo uma intervenção mais segura e precisa. Considerando que, preferencialmente, optamos por produzir análises não destrutivas, a realização das prospecções será devidamente ponderada.



Foto: 0043

Mapeamento da área, na camada pictórica, onde foi realizado o procedimento de prospecção.



Foto: 0044

Detalhe do procedimento de prospecção, com abertura de pequena janela, para análise da camada pictórica.

Como este procedimento é um instrumento de investigação interventivo, optamos por realizar apenas algumas prospecções em áreas pontuais e de pouca visibilidade.

Uma vez aprovada a proposta, novas prospecções serão realizadas mantendo-se a metodologia indicada para uma análise e diagnóstico mais aprofundado.



Foto: 0045
 Mapeamento da área, na camada pictórica, onde foi realizado o procedimento de prospecção.



Foto: 0046
 Detalhe do procedimento de prospecção, com abertura de pequena janela, para análise da camada pictórica.

4.2.4. Documentação visual



Foto: 0047
 Nossa Senhora do Rosario
 Plano geral - Frente



Foto: 0048
 Nossa Senhora do Rosario
 Plano geral - Lado direito



Foto: 0049
 Nossa Senhora do Rosario
 Plano geral - Verso



Foto: 0050
 Nossa Senhora do Rosario
 Plano geral - Lado esquerdo

4.2.5. Detalhamento da proposta de tratamento

Segue abaixo a proposta detalhada para a conservação e a restauração da imagem de imagem de Nossa Senhora do Rosário. Segundo o diagnóstico registrado acima, a imagem apresenta estado de conservação ruim para a camada pictórica, com degradações e patologias em até 80% das áreas analisadas. O suporte apresenta bom estado de conservação, com degradações e patologias em até 30% das áreas analisadas. O sistema estrutural, apresenta estado de conservação regular, com degradações e patologias em até 50% das áreas analisadas. Com base neste diagnóstico os serviços propostos foram quantificados prevendo-se o percentual de até 80% para a camada pictórica, 30% para o suporte e 50% para o sistema estrutural, tendo como base a área total da imagem.

4.2.5.1 Limpeza das sujidades

Este procedimento consiste na limpeza dos resíduos sólidos e acúmulo de poeira, sobre as superfícies da imagem. Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Utilizando-se pincel, trincha, espátula, bisturi e aspirador de pó, este procedimento será realizado, para a remoção de resíduos sólidos e acúmulo de poeira, sobre as superfícies da imagem.

4.2.5.2. Fixação da camada pictórica

Este procedimento consiste na aplicação de adesivo cola de coelho a 5%, diluído em água deionizada, sobre as áreas de camada pictórica em desprendimento.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Utilizando-se um pincel, o adesivo cola de coelho a 5% em água deionizada, será aplicado, com bastante atenção, a partir das extremidades em direção ao centro das áreas em desprendimento.

4.2.5.3. Revisão estrutural do suporte de madeira

Este procedimento consiste na revisão das áreas de suporte que se apresentam com deslocamentos, trincas, fissuras, rachaduras, furos, perdas superficiais e intervenções anteriores que possam comprometer a sua estabilidade, considerando a documentação existente, a extensão das degradações e o uso atual da imagem.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Com base nas premissas apresentadas, a intervenção das áreas com deslocamento, trincas, fissuras e rachaduras, será realizada com o uso de madeira e adesivo PVA, utilizando-se a melhor técnica que possibilite eliminar ou minimizar o movimento do suporte. O acabamento será realizado com o uso de lixa grão 80, lixa grão 100, lixa grão 120 e adesivo cola de coelho, que será aplicado com o uso de pincel ou trincha, para proteção e impermeabilização da superfície do suporte.

Em relação à madeira, observar-se-á se está seca, sem sinais de fungos, insetos, nós, fendas ou alburno que comprometa a sua durabilidade e resistência.

No que se refere às áreas com furos e perdas superficiais, a intervenção será realizada com o uso de massa a base de pó de serra, com adesivo PVA, diluído em água deionizada, na proporção de um para um. A massa será aplicada em camadas sempre obedecendo à secagem da anterior. Ressaltamos que entre uma aplicação e outra a massa deverá estar totalmente seca, para a nova camada poder ser pressionada, garantindo boa aderência.

O acabamento será realizado com o uso de lixa grão 80, lixa grão 100, lixa grão 120 e adesivo cola de coelho, que será aplicado com o uso de pincel ou trincha, para proteção e impermeabilização da superfície.

Sobre as áreas com intervenções anteriores, o suporte deverá ser substituído, após análise técnica, por madeira cedro, fixada com o uso de cavilhas de madeira roxinho e adesivo PVA, seguindo a mesma forma, volumetria e sentido do suporte original.

O acabamento será realizado com o uso de lixa grão 80, lixa grão 100, lixa grão 120 e adesivo cola de coelho, que será aplicado com o uso de pincel ou trincha, para proteção e impermeabilização da superfície.

Em relação à madeira, irá se observar se está seca, sem sinais de fungos, insetos, nós, fendas ou alburno que comprometa a sua durabilidade e resistência.

4.2.5.4. Complementação das perdas de suporte

Este procedimento consiste na complementação das áreas de suporte que se apresentam com perdas, conside-

rando a documentação existente, a extensão da perda e o uso atual da imagem.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Com base nas premissas apresentadas, a intervenção será realizada utilizando-se madeira cedro, fixada com o uso de cavilhas de madeira roxinho e adesivo PVA, seguindo a mesma forma, volumetria e sentido do suporte original.

O acabamento será realizado com o uso de lixa grão 80, lixa grão 100, lixa grão 120 e adesivo cola de coelho, que será aplicado com o uso de pincel ou trincha, para proteção e impermeabilização da superfície.

Em relação à madeira, observar-se-á se está seca, sem sinais de fungos, insetos, nós, fendas ou alburno que comprometa a sua durabilidade e resistência.

4.2.5.5. Remoção da repintura

Este procedimento consiste no resgate da camada pictórica original, levando-se em conta o resultado e a análise dos exames preliminares a serem realizados no início do processo de conservação e restauração.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Com o intuito de orientar toda a remoção, pequenas janelas de prospecção deverão ser abertas, com bastante cuidado, para avaliar a extensão de danos e perdas existentes. Este procedimento será realizado utilizando-se um bisturi.

Os critérios apresentados para o nivelamento, reintegração e apresentação estética serão sempre reavaliados, tendo em vista que o resultado pretendido é o resgate do aspecto original e da honestidade histórica e iconográfica do bem.

4.2.5.6. Limpeza química da camada pictórica

Este procedimento consiste na limpeza das áreas com manchas, escurecimentos e sujidades aderidas, sobre a camada pictórica, utilizando-se o produto que apresentar melhor resultado durante os testes preliminares.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Utilizando-se um swab de algodão hidrófilo não estéril, o produto será aplicado sobre a superfície da camada pictórica, nas áreas com manchas, escurecimentos e sujidades aderidas.

Caso ocorra a solubilização da camada pictórica, o procedimento será imediatamente descontinuado e o uso do produto reavaliado pelos técnicos responsáveis.

4.2.5.7. Imunização do suporte de madeira

Este procedimento consiste na aplicação do inseticida à base de permetrina diluído em querosene, sobre o suporte em madeira, com o acompanhamento do conservador-restaurador, para prevenção e proteção, contra os ataques de insetos xilófagos, que podem causar deterioração, reduzindo a vida útil do bem.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Utilizando-se um sistema para gotejamento, a solução a base de permetrina a 1%, diluída em querosene, será aplicada até a saturação do suporte em madeira.

4.2.5.8. Nivelamento da camada pictórica

Este procedimento consiste na aplicação de massa à base de carbonato de cálcio, preparada com o uso de adesivo CMC a 4%, diluído em água deionizada, com adesivo PVA, sobre as áreas com perdas de camada pictórica.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Utilizando-se um pincel, a massa será aplicada sobre as áreas de perdas de camada pictórica para o nivelamento da superfície. O procedimento obedecerá à secagem da massa, que será feita em camadas. Ressaltamos que entre uma aplicação e outra a superfície será uniformizada, com swab de algodão hidrófilo não estéril, preso em

uma haste de madeira, utilizando água deionizada, até se atingir o nível necessário de acabamento.

4.2.5.9. Reintegração da camada pictórica

Este procedimento consiste na aplicação de pigmento misturado no verniz à base de Paraloid B-72 a 3%, diluído em xilol, sobre as áreas de nivelamento, após a saturação da camada pictórica.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Previamente à reintegração cromática, a camada pictórica será saturada utilizando verniz à base de Paraloid B-72 a 3%, diluído em xilol, e aplicado com aerógrafo. Durante a aplicação, deve-se ter atenção para não haver concentração do verniz em áreas pontuais.

Com base em estudos e trabalhos técnicos consultados, a reintegração cromática será realizada sobre as áreas de nivelamento, com o uso de um pincel, utilizando-se a melhor técnica, considerando a extensão da lacuna e suas características. Ressaltamos que a intervenção irá preservar a identidade da obra, com o uso de materiais reversíveis, que não danifiquem o original, permitindo que novas restaurações possam ser realizadas, caso sejam desenvolvidas melhores técnicas no futuro.

Com base nas premissas apresentadas, a reintegração do nivelamento será realizada com o uso da técnica de mimetismo, nas áreas com carnação, e pontilhismo, nas áreas com estofamento e pintura.

Para que a mistura fique fluida e homogênea, o pigmento será misturado ao verniz com o uso de uma moleta e base de vidro.

4.2.5.10. Apresentação estética da camada pictórica

Este procedimento consiste na aplicação de pigmento misturado no verniz à base de Paraloid B-72 a 3%, diluído em xilol, sobre as áreas com problemas estéticos, que requerem tratamento.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Com base em estudos e trabalhos técnicos consultados, a apresentação estética será realizada pontualmente sobre as áreas com problemas estéticos, com o uso de um pincel, considerando a técnica utilizada anteriormente. Ressaltamos que a intervenção irá preservar a identidade da obra, com o uso de materiais reversíveis, que não danifiquem o original, permitindo que novas restaurações possam ser realizadas, caso sejam desenvolvidas melhores técnicas no futuro.

Para que a mistura fique fluida e homogênea, o pigmento será misturado ao verniz com o uso de uma moleta e base de vidro.

4.2.5.11. Camada de proteção

Este procedimento consiste na aplicação de verniz, à base de Paraloid B-72 a 10%, diluído em xilol, sobre a superfície das áreas de camada pictórica e suporte aparente. Para conferir o aspecto fosco a superfície, e reduzir o brilho da camada pictórica e do suporte aparente, será adicionado a mistura, 3% de cera microcristalina.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Utilizando-se um aerógrafo com compressor de ar, o verniz será aplicado para a proteção da superfície da camada pictórica e do suporte aparente. Durante o procedimento, deve-se ter atenção para não ocorrer concentração de verniz em áreas pontuais.

4.3. Nossa Senhora da Piedade

4.3.1. Identificação e conhecimento do bem

4.3.1.1. Ficha de identificação

Título/Designação: imagem de Nossa Senhora da Piedade.



Foto: 0051
Nossa Senhora da Piedade
Plano geral - Frente



Foto: 0052
Nossa Senhora da Piedade
Plano geral - Verso

Objeto/Elemento móvel: imagem.

Categoria/Espécie: imaginária.

Data/Época: presumivelmente datada do século XVIII.

Autoria/Atribuição: não identificada.

Material/Técnica⁵: madeira/recorte e entalhe | base de preparação/gesso e cola proteica | pintura à base de têmpera/pigmento e cola proteica | pintura à base de óleo/resina, pigmento, aditivo e solvente.

Origem⁶: País: Portugal | Estado: sem referência | Cidade: sem referência.

Número de inventário: não identificado.

Proteção legal: não identificada.

Procedência: Arquidiocese de Mariana | Irmandade de Santo Antônio de Queluz | Igreja de Santo Antônio | Conselheiro Lafaiete | MG | Brasil.

Marcas/Inscrições: não identificadas.

Dimensões: 0,38 m de altura; 0,26 m de largura; 0,17 m de profundidade.

Localização específica no monumento: retábulo-mor.

4.3.1.2. Pesquisa iconográfica

A Pietá é um tema da arte cristã que representa a Virgem Maria com o corpo de Jesus morto nos braços, após a Crucificação. A palavra “Pietá” tem origem italiana e significa “Piedade”. A Pietá mais famosa é a escultura de Michelangelo que se encontra na Basílica de São Pedro, na cidade do Vaticano. A obra em mármore foi concluída em 1499, e mede 174 cm x 195 cm, e é protegida por um vidro à prova de balas. Este tema foi bastante comum na arte cristã, aparecendo em pinturas do Gótico tardio quando o Humanismo tomou conta da arte religiosa. Na arte religiosa barroca também há diversas esculturas e pinturas dramáticas da Mãe Dolorosa (MEGALE, 2003). O mais famoso santuário mineiro a ela dedicado é o da Serra da Piedade, construído pelo arquiteto português Antônio da Silva Bracarena, em cumprimento de uma promessa, ele colocou no altar-mor uma imagem da Virgem Dolorosa, em tamanho natural, encomendada na cidade do Porto, em Portugal (MEGALE, 2003).

Nossa Senhora da Piedade foi proclamada padroeira do Estado de Minas Gerais por bula do Papa João XXIII. Sua

5 Este campo foi preenchido com base em análise visual, estudos e trabalhos técnicos consultados. Caso seja necessário confirmar a composição dos materiais e da técnica empregada, recomendamos exames externos complementares.

6 Referência encontrada na ficha de inventário de proteção do acervo cultural - IPAC/MG - Igreja de Santo Antônio. Secretaria Municipal de Educação e Cultura - Prefeitura Municipal de Conselheiro Lafaiete.

consagração oficial aconteceu a 31 de julho de 1960, na Praça da Liberdade, em Belo Horizonte, com a presença do governador de Minas e de autoridades civis, militares e religiosas (MEGALE, 2003).

4.3.1.3. Descrição formal e estilística

Imagem de talha inteira, presumivelmente datada do século XVIII, representando Nossa Senhora da Piedade. Nossa Senhora da Piedade está representada como figura feminina, sentada, em posição frontal. Cabeça levemente inclinada à esquerda; pescoço curto; cabelos e orelhas encobertas pelo manto; rosto redondo; testa pequena; sobrancelhas retas castanhas; olhos abertos, amendoados; nariz comprido, narina afilada; boca pequena, fechada, lábios rosados, superior fino, inferior grosso. Braço direito flexionado para dentro e mão apoiada sobre o perizônio de Jesus; braço esquerdo flexionado para o lado e mão apoiando a cabeça de Jesus. Perna direita flexionada, apoiando o quadril de Jesus; perna esquerda flexionada, apoiando o tronco de Jesus. Pés encobertos por túnica longa, dourada, com pinturas de rosas em tonalidades de vermelho, branco e azul, e padronagem fitomorfa verde, branca e vermelha; capuz dourado com padronagem fitomorfa branca; manto azul com padronagem fitomorfa dourada. Peanha retangular; a frente possui parte superior curva e base reta rosa. Carnação clara em tonalidade ocre.

Cristo está representado deitado, em posição médio lateral. Cabeça à frente; pescoço curto; cabelos castanho-escuros, longos, um pouco estriados, partidos ao meio, caindo sobre as costas e o ombro direito. Rosto oval; orelha direita em "C" e esquerda encoberta pelo cabelo; testa pequena, chagada; sobrancelhas curvas, olhos fechados; nariz comprido; boca pequena; bigode em tonalidade castanho escuro, contornando o lábio superior; barba longa, castanho escuro; braço direito chagado na altura do ombro, flexionado para baixo, mão aberta chagada sobre o quadril; braço esquerdo reto, chagado sobre o ombro, e caído sobre a túnica de Nossa Senhora com mão entreaberta, chagada; tórax chagado do lado direito, com costelas levemente marcadas. Veste perizônio dourado com padrão fitomórficos brancos; pernas flexionadas, com a esquerda sobre a direita, joelhos chagados; pés chagados em diagonal. Carnação clara em tonalidade ocre, com estrias vermelhas simulando sangue.

4.3.1.4. Análise de materiais e técnicas pictóricas

Com base na análise visual a imagem de Nossa Senhora da Piedade apresenta repintura, com camada pictórica original presumivelmente à base de têmpera. Ressaltamos que não foram realizados exames laboratoriais e que as informações aqui expostas se baseiam em análise fundamentada em inventário, estudos e trabalhos técnicos consultados.

Caso seja necessário confirmar o uso de técnica pictórica e a composição dos materiais empregados, recomendamos exames externos complementares.

4.3.1.5. Análise de materiais e técnicas construtivas

Com base na análise visual, a imagem de Nossa Senhora da Piedade foi aparentemente confeccionada em 2 (dois) blocos de madeira cedro, com base apresentando extremidades arredondadas e peanha com formato retangular com quinas retas, dois furos na parte da frente, e orifício central na parte de baixo, possivelmente para fixação da imagem no altar ou em andores. Na parte superior da cabeça observamos a presença de orifício utilizado aparentemente para a fixação do resplendor. Ressaltamos que não foram realizados exames laboratoriais e que as informações aqui expostas se baseiam em análise fundamentada em inventário, estudos e trabalhos técnicos consultados.

Caso seja necessário confirmar a composição do material empregado no processo de construção, recomendamos, exames externos complementares.

Conforme o seu sistema construtivo, a imagem pode ser classificada como imagem de talha inteira (QUITES, 2001).

4.3.2. Diagnóstico

4.3.2.1. Análise do estado de conservação

4.3.2.1.1. Estado de conservação anterior

Não encontramos nenhuma informação sobre o estado de conservação anterior da obra, nem sobre seu suporte ou sua camada pictórica.

4.3.2.1.2. Estado de conservação atual

Com base na análise visual, apresentamos o estado de conservação atual, com as degradações da camada pictórica, suporte e patologias verificadas no sistema estrutural.

4.3.2.1.2.1. Camada pictórica: têmpera e óleo (repintura).

Estado de conservação: ruim (51% a 80%).

Problemas verificados: sujidades; repinturas; craquelês; abrasões; desprendimentos; perdas.

4.3.2.1.2.2. Suporte: madeira.

Estado de conservação: regular (31% a 50%).

Problemas verificados: sujidades; furos; complementações com o uso de massa.

4.3.2.1.2.3. Sistema estrutural

Estado de conservação: regular (31% a 50%).

Problemas verificados: trincas.

4.3.2.2. Mapeamento das degradações e patologias



Foto: 0053

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0054

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0055

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0056

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0057

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0058

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0059

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0060

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0061

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0062

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0063

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0064

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0065

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0066

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0067

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0068

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.

4.3.2.3. Identificação dos agentes de degradação

Conforme a análise do estado de conservação, os principais fatores de degradação da camada pictórica, suporte e sistema estrutural foram ocasionados por agentes físicos, químicos e mecânicos.

Agentes físicos: luz, temperatura e umidade; agentes químicos: poluentes e poeira; agentes mecânicos: intervenções anteriores, manuseio, manipulação e exposição inadequada.

4.3.2.4. Intervenções anteriores

Com base na análise visual da camada pictórica a imagem apresenta repinturas. Segundo a ficha do IPAC/MG (2000) houve intervenções anteriores, mas não há registros dos serviços executados. A ata da Irmandade de Santo Antônio de Queluz, de 31/08/1965, menciona que a restauração da imagem de Nossa Senhora da Piedade será concluída em outubro. Contudo, não tivemos acesso a outras atas para obter mais informações sobre o profissional, os serviços realizados, e os locais das intervenções (QUELUZ, 1965).

Em relação ao suporte, a imagem apresenta complementações com o uso de massa. A ficha do IPAC/MG (2000) informa que a imagem não apresentava resplendor e coroa. Atualmente a imagem possui um resplendor e uma coroa. Não foi possível determinar se as peças encontradas são as originais.

4.3.3. Exames preliminares

Para levantar dados sobre a camada pictórica e gerar conhecimento e informações sobre sua composição, alguns exames preliminares serão realizados no início do procedimento de conservação e restauração.

4.3.3.1. Testes de limpeza química

Para garantir que a limpeza química seja feita de forma adequada e segura, testes de solubilidade serão realizados no início do processo de conservação e restauração. O objetivo é fazer uma análise não destrutiva, por isso, não serão usados solventes decapantes. Se as áreas examinadas apresentarem sensibilidade durante o procedimento o teste será imediatamente suspenso. O produto com o resultado mais satisfatório será o escolhido para realização da limpeza química.

4.3.3.2. Prospecções

Este procedimento consiste na abertura de pequenas janelas para análise e diagnóstico das superfícies, permitindo uma intervenção mais segura e precisa. Considerando que, preferencialmente, optamos por produzir análises não destrutivas, a realização das prospecções será devidamente ponderada.

Como este procedimento é um instrumento de investigação interventivo, optamos por realizar apenas algumas prospecções em áreas pontuais e de pouca visibilidade.

Uma vez aprovada a proposta, novas prospecções serão realizadas mantendo-se a metodologia indicada para uma análise e diagnóstico mais aprofundado.

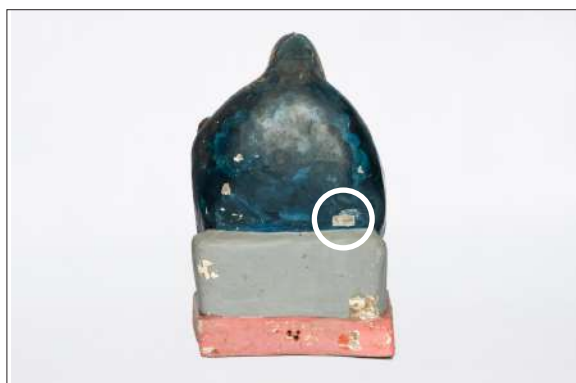


Foto: 0069

Mapeamento da área, na camada pictórica, onde foi realizado o procedimento de prospecção.



Foto: 0070

Detalhe do procedimento de prospecção, com abertura de pequena janela, para análise da camada pictórica.



Foto: 0071
 Mapeamento da área, na camada pictórica, onde foi realizado o procedimento de prospecção.



Foto: 0072
 Detalhe do procedimento de prospecção, com abertura de pequena janela, para análise da camada pictórica.

4.3.4. Documentação visual



Foto: 0073
 Nossa Senhora da Piedade
 Plano geral - Frente



Foto: 0074
 Nossa Senhora da Piedade
 Plano geral - Lado direito



Foto: 0075
 Nossa Senhora da Piedade
 Plano geral - Verso



Foto: 0076
 Nossa Senhora da Piedade
 Plano geral - Lado esquerdo

4.3.5. Detalhamento da proposta de tratamento

Segue abaixo a proposta detalhada para a conservação e a restauração da imagem de Nossa Senhora da Piedade. Segundo o diagnóstico registrado acima, a imagem apresenta estado de conservação ruim para a camada pictórica, com degradações e patologias em até 80% das áreas analisadas. O suporte e o sistema estrutural apresentam estado de conservação regular, com degradações e patologias em até 50% das áreas analisadas. Com base neste diagnóstico os serviços propostos foram quantificados prevendo-se o percentual de até 80% para a camada pictórica e 50% para o suporte e sistema estrutural, tendo como base a área total da imagem.

4.3.5.1 Limpeza das sujidades

Este procedimento consiste na limpeza dos resíduos sólidos e acúmulo de poeira, sobre as superfícies da imagem. Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Utilizando-se pincel, trincha, espátula, bisturi e aspirador de pó, este procedimento será realizado, para a remoção de resíduos sólidos e acúmulo de poeira, sobre as superfícies da imagem.

4.3.5.2. Fixação da camada pictórica

Este procedimento consiste na aplicação de adesivo cola de coelho a 5%, diluído em água deionizada, sobre as áreas de camada pictórica em desprendimento.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Utilizando-se um pincel, o adesivo cola de coelho a 5% em água deionizada, será aplicado, com bastante atenção, a partir das extremidades em direção ao centro das áreas em desprendimento.

4.3.5.3. Revisão estrutural do suporte de madeira

Este procedimento consiste na revisão das áreas de suporte que se apresentam com deslocamentos, trincas, fissuras, rachaduras, furos, perdas superficiais e intervenções anteriores que possam comprometer a sua estabilidade, considerando a documentação existente, a extensão das degradações e o uso atual da imagem.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Com base nas premissas apresentadas, a intervenção das áreas com deslocamento, trincas, fissuras e rachaduras, será realizada com o uso de madeira e adesivo PVA, utilizando-se a melhor técnica que possibilite eliminar ou minimizar o movimento do suporte. O acabamento será realizado com o uso de lixa grão 80, lixa grão 100, lixa grão 120 e adesivo cola de coelho, que será aplicado com o uso de pincel ou trincha, para proteção e impermeabilização da superfície do suporte.

Em relação à madeira, observar-se-á se está seca, sem sinais de fungos, insetos, nós, fendas ou alburno que comprometa a sua durabilidade e resistência.

No que se refere às áreas com furos e perdas superficiais, a intervenção será realizada com o uso de massa a base de pó de serra, com adesivo PVA, diluído em água deionizada, na proporção de um para um. A massa será aplicada em camadas sempre obedecendo à secagem da anterior. Ressaltamos que entre uma aplicação e outra a massa deverá estar totalmente seca, para a nova camada poder ser pressionada, garantindo boa aderência.

O acabamento será realizado com o uso de lixa grão 80, lixa grão 100, lixa grão 120 e adesivo cola de coelho, que será aplicado com o uso de pincel ou trincha, para proteção e impermeabilização da superfície.

Sobre as áreas com intervenções anteriores, o suporte deverá ser substituído, após análise técnica, por madeira cedro, fixada com o uso de cavilhas de madeira roxinho e adesivo PVA, seguindo a mesma forma, volumetria e sentido do suporte original.

O acabamento será realizado com o uso de lixa grão 80, lixa grão 100, lixa grão 120 e adesivo cola de coelho, que será aplicado com o uso de pincel ou trincha, para proteção e impermeabilização da superfície.

Em relação à madeira, irá se observar se está seca, sem sinais de fungos, insetos, nós, fendas ou alburno que comprometa a sua durabilidade e resistência.

4.3.5.4. Remoção da repintura

Este procedimento consiste no resgate da camada pictórica original, levando-se em conta o resultado e a análise dos exames preliminares a serem realizados no início do processo de conservação e restauração.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Com o intuito de orientar toda a remoção, pequenas janelas de prospecção deverão ser abertas, com bastante cuidado, para avaliar a extensão de danos e perdas existentes. Este procedimento será realizado utilizando-se um bisturi.

Os critérios apresentados para o nivelamento, reintegração e apresentação estética serão sempre reavaliados, tendo em vista que o resultado pretendido é o resgate do aspecto original e da honestidade histórica e iconográfica do bem.

4.3.5.5. Limpeza química da camada pictórica

Este procedimento consiste na limpeza das áreas com manchas, escurecimentos e sujidades aderidas, sobre a camada pictórica, utilizando-se o produto que apresentar melhor resultado durante os testes preliminares.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Utilizando-se um swab de algodão hidrófilo não estéril, o produto será aplicado sobre a superfície da camada pictórica, nas áreas com manchas, escurecimentos e sujidades aderidas.

Caso ocorra a solubilização da camada pictórica, o procedimento será imediatamente descontinuado e o uso do produto reavaliado pelos técnicos responsáveis.

4.3.5.6. Imunização do suporte de madeira

Este procedimento consiste na aplicação do inseticida à base de permetrina diluído em querosene, sobre o suporte em madeira, com o acompanhamento do conservador-restaurador, para prevenção e proteção, contra os ataques de insetos xilófagos, que podem causar deterioração, reduzindo a vida útil do bem.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Utilizando-se um sistema para gotejamento, a solução a base de permetrina a 1%, diluída em querosene, será aplicada até a saturação do suporte em madeira.

4.3.5.7. Nivelamento da camada pictórica

Este procedimento consiste na aplicação de massa à base de carbonato de cálcio, preparada com o uso de adesivo CMC a 4%, diluído em água deionizada, com adesivo PVA, sobre as áreas com perdas de camada pictórica.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Utilizando-se um pincel, a massa será aplicada sobre as áreas de perdas de camada pictórica para o nivelamento da superfície. O procedimento obedecerá à secagem da massa, que será feita em camadas. Ressaltamos que entre uma aplicação e outra a superfície será uniformizada, com swab de algodão hidrófilo não estéril, preso em uma haste de madeira, utilizando água deionizada, até se atingir o nível necessário de acabamento.

4.3.5.8. Reintegração da camada pictórica

Este procedimento consiste na aplicação de pigmento misturado no verniz à base de Paraloid B-72 a 3%, diluído em xilol, sobre as áreas de nivelamento, após a saturação da camada pictórica.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Previamente à reintegração cromática, a camada pictórica será saturada utilizando verniz à base de Paraloid B-72 a 3%, diluído em xilol, e aplicado com aerógrafo. Durante a aplicação, deve-se ter atenção para não haver concentração do verniz em áreas pontuais.

Com base em estudos e trabalhos técnicos consultados, a reintegração cromática será realizada sobre as áreas de nivelamento, com o uso de um pincel, utilizando-se a melhor técnica, considerando a extensão da lacuna e suas características. Ressaltamos que a intervenção irá preservar a identidade da obra, com o uso de materiais reversíveis, que não danifiquem o original, permitindo que novas restaurações possam ser realizadas, caso sejam



desenvolvidas melhores técnicas no futuro.

Com base nas premissas apresentadas, a reintegração do nivelamento será realizada com o uso da técnica de mimetismo, nas áreas com carnação, e pontilhismo, nas áreas com estofamento e pintura.

Para que a mistura fique fluida e homogênea, o pigmento será misturado ao verniz com o uso de uma moleta e base de vidro.

4.3.5.9. Apresentação estética da camada pictórica

Este procedimento consiste na aplicação de pigmento misturado no verniz à base de Paraloid B-72 a 3%, diluído em xilol, sobre as áreas com problemas estéticos, que requerem tratamento.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Com base em estudos e trabalhos técnicos consultados, a apresentação estética será realizada pontualmente sobre as áreas com problemas estéticos, com o uso de um pincel, considerando a técnica utilizada anteriormente. Ressaltamos que a intervenção irá preservar a identidade da obra, com o uso de materiais reversíveis, que não danifiquem o original, permitindo que novas restaurações possam ser realizadas, caso sejam desenvolvidas melhores técnicas no futuro.

Para que a mistura fique fluida e homogênea, o pigmento será misturado ao verniz com o uso de uma moleta e base de vidro.

4.3.5.10. Camada de proteção

Este procedimento consiste na aplicação de verniz, à base de Paraloid B-72 a 10%, diluído em xilol, sobre a superfície das áreas de camada pictórica e suporte aparente. Para conferir o aspecto fosco a superfície, e reduzir o brilho da camada pictórica e do suporte aparente, será adicionado a mistura, 3% de cera microcristalina.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Utilizando-se um aerógrafo com compressor de ar, o verniz será aplicado para a proteção da superfície da camada pictórica e do suporte aparente. Durante o procedimento, deve-se ter atenção para não ocorrer concentração de verniz em áreas pontuais.

4.4. São Joaquim

4.4.1. Identificação e conhecimento do bem

4.4.1.1. Ficha de identificação

Título/Designação: imagem de São Joaquim.



Foto: 0077
São Joaquim
Plano geral - Frente



Foto: 0078
São Joaquim
Plano geral - Verso

Objeto/Elemento móvel: imagem.

Categoria/Espécie: imaginária.

Data/Época: presumivelmente datada do século XVIII.

Autoria/Atribuição: não identificada.

Material/Técnica⁷: madeira/recorte e entalhe | base de preparação/gesso e cola proteica | pintura à base de têmpera/pigmento e cola proteica | pintura à base de óleo/resina, pigmento, aditivo e solvente.

Origem: País: sem referência | Estado: sem referência | Cidade: sem referência.

Número de inventário: não identificado.

Proteção legal: não identificada.

Procedência: Arquidiocese de Mariana | Irmandade de Santo Antônio de Queluz | Igreja de Santo Antônio | Conselheiro Lafaiete | MG | Brasil.

Marcas/Inscrições: não identificadas.

Dimensões: 0,40 m de altura; 0,23 m de largura; 0,13 m de profundidade.

Localização específica no monumento: retábulo-mor.

4.4.1.2. Pesquisa iconográfica

Avô materno de Jesus, conhecido como o patriarca silencioso, São Joaquim era marido de Sant'Ana. Eles se casaram muito cedo e levaram uma vida tranquila, possuindo terras e rebanhos, em Jerusalém, na Palestina. Todavia, como durante muitos anos não tiveram filhos - o que podia ser considerado uma grande desonra na época, tornaram-se alvo de repressões por parte dos sacerdotes, e motivo de zombaria por parte do povo. Joaquim chegou a ser afastado do templo quando pretendia fazer uma oferenda, sob a alegação de que Deus lhe havia recusado a bênção de ter uma descendência. Angustiado, fugiu para a solidão do deserto onde passou quarenta dias em jejum, clamando a Deus em seu sofrimento, sempre inabalável em sua fé. E eis que um anjo lhe apareceu dizendo: "Tua oração foi ouvida! Uma filha te será dada e tu a chamará de Maria. Desde sua infância ela será consagrada a Deus". Na mesma hora Ana teve igual revelação. Passados nove meses, nasceu uma menina à qual deram o nome de Maria (MEGALE, 2003). Embora sua história de vida não esteja diretamente registrada nas Escrituras, foi transmitida através de documentos apócrifos, ou seja, que não entraram na seleção que compõe a Bíblia, mas, se tornaram parte integral da tradição cristã. Descendente direito do rei Davi, alguns autores dizem que ele era

⁷ Este campo foi preenchido com base em análise visual, estudos e trabalhos técnicos consultados. Caso seja necessário confirmar a composição dos materiais e da técnica empregada, recomendamos exames externos complementares.

parente próximo de São José. Segundo a tradição cristã, São Joaquim teria morrido aos 80 anos, quando Maria tinha 11 ou 12 anos, e ainda estava no templo, em Jerusalém. Devido à morte de seu pai ela se transferiu para Nazaré e, três anos depois, contraiu esponsais com São José. São Joaquim é considerado um exemplo poderoso de fé, paciência, perseverança e devoção, inabalável em sua crença apesar das adversidades e circunstâncias mais difíceis (MEGALE, 2003). A arte cristã europeia o mostra trazendo Maria menina nos braços ou tendo na mão um cesto com dois pombinhos. No Brasil, apesar de não ser um santo muito popular, foi bastante homenageado pela imaginária erudita. Eduardo Etzel divulga uma efígie do século XVII que representa o Pai da Virgem Maria vestido com roupas de sua época, fisionomia séria, mãos sobre o corpo, barbas e cabelos cacheados caídos sobre os ombros. No século XIX, o ilustre escultor goiano Veiga Vale, retrata São Joaquim bem calvo, compenetrado, segurando com a mão direita um cajado, tendo a esquerda sobre o peito com os dedos separados de maneira a formar dois “VV”, marca registrada do artista. No entanto, a mais interessante representação do avô de Jesus Cristo é a de Aleijadinho, que o apresenta de botas, com o braço direito estendido, transmitindo uma explosão de alegria, expressão que certamente o atingiu quando soube que seria pai, após tantos anos de frustração (MEGALE, 2003). São Joaquim é padroeiro dos homens casados e juntamente com Sant’Ana é padroeiro dos avós. Uma antiga lenda exalta sua bondade e seu amor aos desamparados, afirmando que ele dividia sua renda em três partes: uma para o templo, outra para os pobres e a terceira, para seu sustento. É festejado com Sant’Ana em 26 de julho (MEGALE, 2003).

4.4.1.3. Descrição formal e estilística

Imagem de talha inteira, presumivelmente datada do século XVIII, representando São Joaquim, com traços fisionômicos pouco expressivos, fatura simplificada, panejamento sóbrio e padronagem decorativa com motivos geométricos e fitomórficos. São Joaquim está representado como figura masculina anciã, de pé, em posição frontal com a cabeça voltada para a esquerda. Rosto oval, barba longa, bipartida com mechas estriadas, bigode iniciando-se sobre os lábios e contornando a boca, orelhas semicobertas, calvo, mas com cabelo estriado na nuca, testa grande, sobrancelhas curvas, olhos amendoados, olhar direcionado à esquerda, nariz pequeno, boca pequena e entreaberta, lábios finos e pescoço curto. Apresenta tronco ligeiramente voltado para a esquerda. O braço direito está flexionado para cima com a mão em posição de segurar. O braço esquerdo está flexionado para o lado com a mão semiaberta. A perna direita está levemente flexionada, enquanto a esquerda se apresenta reta. Os pés se encontram apoiados, posicionados em ângulo, calçando sapatos. Veste túnica longa, vermelha, com gola e abertura em “V” na altura do peito, com padronagem dourada e motivos fitomórficos e geométricos. Possui manto vermelho com verso verde, que envolve a parte da frente da túnica, encobre as costas e cai sobre o antebraço esquerdo. O manto apresenta padronagem dourada com motivos fitomórficos e geométricos. Peanha em formato retangular com quinas chanfradas e pintura marmorizada azul e branca.

4.4.1.4. Análise de materiais e técnicas pictóricas

Com base na análise visual a Imagem de São Joaquim apresenta repintura, com camada pictórica original presumivelmente à base de têmpera. Ressaltamos que não foram realizados exames laboratoriais, e que as informações aqui expostas se baseiam em análise fundamentada em inventário, estudos e trabalhos técnicos consultados. Caso seja necessário confirmar o uso de técnica pictórica e a composição dos materiais empregados, recomendamos exames externos complementares.

4.4.1.5. Análise de materiais e técnicas construtivas

Com base na análise visual a imagem de São Joaquim foi aparentemente confeccionada em 2 (dois) blocos de madeira cedro, com base retangular com duas quinas chanfradas e orifício central na parte de baixo, possivelmente para fixação da imagem no altar ou em andores. Na parte superior da cabeça, observamos a presença de orifício utilizado, aparentemente para a fixação do resplendor. Apresenta a mão esquerda encaixada. Ressaltamos que não foram realizados exames laboratoriais, e que as informações aqui expostas se baseiam em análise fundamentada em inventário, estudos e trabalhos técnicos consultados. Caso seja necessário confirmar a composição do material empregado no processo de construção, recomendamos, exames externos complementares. Conforme o seu sistema construtivo, a imagem pode ser classificada como imagem de talha inteira (QUITES, 2001).

4.4.2. Diagnóstico

4.4.2.1. Análise do estado de conservação

4.4.2.1.1. Estado de conservação anterior

Não encontramos nenhuma informação sobre o estado de conservação anterior da obra, nem sobre seu suporte ou sua camada pictórica.

4.4.2.1.2. Estado de conservação atual

Com base na análise visual apresentamos o estado de conservação atual, com as degradações da camada pictórica, suporte e patologias verificadas no sistema estrutural.

4.4.2.1.2.1. Camada pictórica: têmpera e óleo (repintura).

Estado de conservação: ruim (51% a 80%).

Problemas verificados: sujidades; repinturas; manchas; escurecimentos; craquelês; desprendimentos; perdas.

4.4.2.1.2.2. Suporte: madeira.

Estado de conservação: regular (31% a 50%).

Problemas verificados: sujidades; furos; ataque de insetos xilófagos; substituição da mão esquerda, com suporte em gesso.

4.4.2.1.2.3. Sistema estrutural

Estado de conservação: ruim (51% a 80%).

Problemas verificados: deslocamentos de suporte; trincas; rachaduras.

4.4.2.2. Mapeamento das degradações e patologias



Foto: 0079

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0080

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0081

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0082

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0083

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0084

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0085

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0086

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0087

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0088

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0089

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0090

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0091

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0092

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0093

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0094

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0095
 Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0096
 Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0097
 Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0098
 Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0099
 Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0100
 Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.

4.4.2.3. Identificação dos agentes de degradação

Conforme a análise do estado de conservação os principais fatores de degradação da camada pictórica, suporte e sistema estrutural foram ocasionados por agentes físicos, químicos, biológicos e mecânicos.

Agentes físicos: luz, temperatura e umidade; agentes químicos: poluentes e poeira; agentes biológicos: brocas e cupins; agentes mecânicos: intervenções anteriores, manuseio, manipulação e exposição inadequada.

5.4.2.4. Intervenções anteriores

Com base na análise visual da camada pictórica, a imagem apresenta repinturas, contudo, não encontramos nenhuma informação a respeito desta intervenção. Em relação ao suporte, a imagem apresenta a mão esquerda com suporte em gesso.

4.4.3. Exames preliminares

Para levantar dados sobre a camada pictórica e gerar conhecimento e informações sobre sua composição, alguns exames preliminares serão realizados no início do procedimento de conservação e restauração.

4.4.3.1. Testes de limpeza química

Para garantir que a limpeza química seja feita de forma adequada e segura, testes de solubilidade serão realizados no início do processo de conservação e restauração. O objetivo é fazer uma análise não destrutiva, por isso, não serão usados solventes decapantes.

Se as áreas examinadas apresentarem sensibilidade durante o procedimento o teste será imediatamente suspenso. O produto com o resultado mais satisfatório será o escolhido para realização da limpeza química.

4.4.3.2. Prospecções

Este procedimento consiste na abertura de pequenas janelas para análise e diagnóstico das superfícies, permitindo uma intervenção mais segura e precisa. Considerando que, preferencialmente, optamos por produzir análises não destrutivas, a realização das prospecções será devidamente ponderada.

Como este procedimento é um instrumento de investigação interventivo, optamos por realizar apenas algumas prospecções em áreas pontuais e de pouca visibilidade.

Uma vez aprovada a proposta, novas prospecções serão realizadas mantendo-se a metodologia indicada para uma análise e diagnóstico mais aprofundado.



Foto: 0101

Mapeamento da área, na camada pictórica, onde foi realizado o procedimento de prospecção.



Foto: 0102

Detalhe do procedimento de prospecção, com abertura de pequena janela, para análise da camada pictórica.

4.4.4. Documentação visual



Foto: 0103
São Joaquim
Plano geral - Frente



Foto: 0104
São Joaquim
Plano geral - Lado direito



Foto: 0105
São Joaquim
Plano geral - Verso

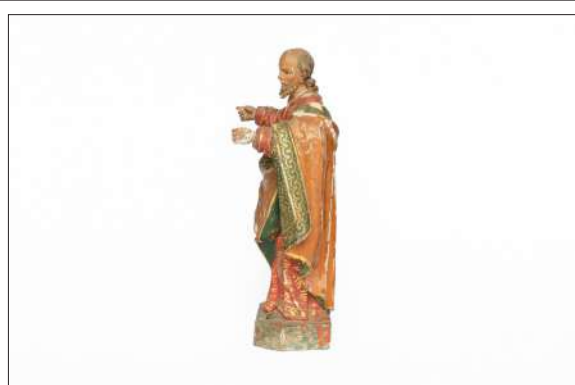


Foto: 0106
São Joaquim
Plano geral - Lado esquerdo

4.4.5. Detalhamento da proposta de tratamento

Segue abaixo a proposta detalhada para a conservação e a restauração da imagem de São Joaquim. Segundo o diagnóstico registrado acima, a imagem apresenta estado de conservação ruim para a camada pictórica, com degradações e patologias em até 80% das áreas analisadas. O suporte apresenta estado de conservação regular, com degradações e patologias em até 50% das áreas analisadas. E o sistema estrutural, apresenta estado de conservação ruim, com degradações e patologias em até 80% das áreas analisadas. Com base neste diagnóstico os serviços propostos foram quantificados prevendo-se o percentual de até 80% para a camada pictórica, 50% para o suporte, e 80% para o sistema estrutural, tendo como base a área total da imagem.

4.4.5.1 Limpeza das sujidades

Este procedimento consiste na limpeza dos resíduos sólidos e acúmulo de poeira, sobre as superfícies da imagem. Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Utilizando-se pincel, trincha, espátula, bisturi e aspirador de pó, este procedimento será realizado, para a remoção de resíduos sólidos e acúmulo de poeira, sobre as superfícies da imagem.

4.4.5.2. Fixação da camada pictórica

Este procedimento consiste na aplicação de adesivo cola de coelho a 5%, diluído em água deionizada, sobre as

áreas de camada pictórica em desprendimento.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Utilizando-se um pincel, o adesivo cola de coelho a 5% em água deionizada, será aplicado, com bastante atenção, a partir das extremidades em direção ao centro das áreas em desprendimento.

4.4.5.3. Revisão estrutural do suporte de madeira

Este procedimento consiste na revisão das áreas de suporte que se apresentam com deslocamentos, trincas, fissuras, rachaduras, furos, perdas superficiais e intervenções anteriores que possam comprometer a sua estabilidade, considerando a documentação existente, a extensão das degradações e o uso atual da imagem.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Com base nas premissas apresentadas, a intervenção das áreas com deslocamento, trincas, fissuras e rachaduras, será realizada com o uso de madeira e adesivo PVA, utilizando-se a melhor técnica que possibilite eliminar ou minimizar o movimento do suporte. O acabamento será realizado com o uso de lixa grão 80, lixa grão 100, lixa grão 120 e adesivo cola de coelho, que será aplicado com o uso de pincel ou trincha, para proteção e impermeabilização da superfície do suporte.

Em relação à madeira, observar-se-á se está seca, sem sinais de fungos, insetos, nós, fendas ou alburno que comprometa a sua durabilidade e resistência.

No que se refere às áreas com furos e perdas superficiais, a intervenção será realizada com o uso de massa a base de pó de serra, com adesivo PVA, diluído em água deionizada, na proporção de um para um. A massa será aplicada em camadas sempre obedecendo à secagem da anterior. Ressaltamos que entre uma aplicação e outra a massa deverá estar totalmente seca, para a nova camada poder ser pressionada, garantindo boa aderência.

O acabamento será realizado com o uso de lixa grão 80, lixa grão 100, lixa grão 120 e adesivo cola de coelho, que será aplicado com o uso de pincel ou trincha, para proteção e impermeabilização da superfície.

Sobre as áreas com intervenções anteriores, o suporte deverá ser substituído, após análise técnica, por madeira cedro, fixada com o uso de cavilhas de madeira roxinho e adesivo PVA, seguindo a mesma forma, volumetria e sentido do suporte original.

O acabamento será realizado com o uso de lixa grão 80, lixa grão 100, lixa grão 120 e adesivo cola de coelho, que será aplicado com o uso de pincel ou trincha, para proteção e impermeabilização da superfície.

Em relação à madeira, irá se observar se está seca, sem sinais de fungos, insetos, nós, fendas ou alburno que comprometa a sua durabilidade e resistência.

4.4.5.4. Remoção da repintura

Este procedimento consiste no resgate da camada pictórica original, levando-se em conta o resultado e a análise dos exames preliminares a serem realizados no início do processo de conservação e restauração.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Com o intuito de orientar toda a remoção, pequenas janelas de prospecção deverão ser abertas, com bastante cuidado, para avaliar a extensão de danos e perdas existentes. Este procedimento será realizado utilizando-se um bisturi.

Os critérios apresentados para o nivelamento, reintegração e apresentação estética serão sempre reavaliados, tendo em vista que o resultado pretendido é o resgate do aspecto original e da honestidade histórica e iconográfica do bem.

4.4.5.5. Limpeza química da camada pictórica

Este procedimento consiste na limpeza das áreas com manchas, escurecimentos e sujidades aderidas, sobre a camada pictórica, utilizando-se o produto que apresentar melhor resultado durante os testes preliminares.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Utilizando-se um swab de algodão hidrófilo não estéril, o produto será aplicado sobre a superfície da camada

pictórica, nas áreas com manchas, escurecimentos e sujidades aderidas.

Caso ocorra a solubilização da camada pictórica, o procedimento será imediatamente descontinuado e o uso do produto reavaliado pelos técnicos responsáveis.

4.4.5.6. Imunização do suporte de madeira

Este procedimento consiste na aplicação do inseticida à base de permetrina diluído em querosene, sobre o suporte em madeira, com o acompanhamento do conservador-restaurador, para prevenção e proteção, contra os ataques de insetos xilófagos, que podem causar deterioração, reduzindo a vida útil do bem.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Utilizando-se um sistema para gotejamento, a solução a base de permetrina a 1%, diluída em querosene, será aplicada até a saturação do suporte em madeira.

4.4.5.7. Nivelamento da camada pictórica

Este procedimento consiste na aplicação de massa à base de carbonato de cálcio, preparada com o uso de adesivo CMC a 4%, diluído em água deionizada, com adesivo PVA, sobre as áreas com perdas de camada pictórica.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Utilizando-se um pincel, a massa será aplicada sobre as áreas de perdas de camada pictórica para o nivelamento da superfície. O procedimento obedecerá à secagem da massa, que será feita em camadas. Ressaltamos que entre uma aplicação e outra a superfície será uniformizada, com swab de algodão hidrófilo não estéril, preso em uma haste de madeira, utilizando água deionizada, até se atingir o nível necessário de acabamento.

4.4.5.8. Reintegração da camada pictórica

Este procedimento consiste na aplicação de pigmento misturado no verniz à base de Paraloid B-72 a 3%, diluído em xilol, sobre as áreas de nivelamento, após a saturação da camada pictórica.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Previamente à reintegração cromática, a camada pictórica será saturada utilizando verniz à base de Paraloid B-72 a 3%, diluído em xilol, e aplicado com aerógrafo. Durante a aplicação, deve-se ter atenção para não haver concentração do verniz em áreas pontuais.

Com base em estudos e trabalhos técnicos consultados, a reintegração cromática será realizada sobre as áreas de nivelamento, com o uso de um pincel, utilizando-se a melhor técnica, considerando a extensão da lacuna e suas características. Ressaltamos que a intervenção irá preservar a identidade da obra, com o uso de materiais reversíveis, que não danifiquem o original, permitindo que novas restaurações possam ser realizadas, caso sejam desenvolvidas melhores técnicas no futuro.

Com base nas premissas apresentadas, a reintegração do nivelamento será realizada com o uso da técnica de mimetismo, nas áreas com carnação, e pontilhismo, nas áreas com estofamento e pintura.

Para que a mistura fique fluida e homogênea, o pigmento será misturado ao verniz com o uso de uma moleta e base de vidro.

4.4.5.9. Apresentação estética da camada pictórica

Este procedimento consiste na aplicação de pigmento misturado no verniz à base de Paraloid B-72 a 3%, diluído em xilol, sobre as áreas com problemas estéticos, que requerem tratamento.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Com base em estudos e trabalhos técnicos consultados, a apresentação estética será realizada pontualmente sobre as áreas com problemas estéticos, com o uso de um pincel, considerando a técnica utilizada anteriormente. Ressaltamos que a intervenção irá preservar a identidade da obra, com o uso de materiais reversíveis, que não danifiquem o original, permitindo que novas restaurações possam ser realizadas, caso sejam desenvolvidas melhores técnicas no futuro.



Para que a mistura fique fluida e homogênea, o pigmento será misturado ao verniz com o uso de uma moleta e base de vidro.

4.4.5.10. Camada de proteção

Este procedimento consiste na aplicação de verniz, à base de Paraloid B-72 a 10%, diluído em xilol, sobre a superfície das áreas de camada pictórica e suporte aparente. Para conferir o aspecto fosco a superfície, e reduzir o brilho da camada pictórica e do suporte aparente, será adicionado a mistura, 3% de cera microcristalina.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Utilizando-se um aerógrafo com compressor de ar, o verniz será aplicado para a proteção da superfície da camada pictórica e do suporte aparente. Durante o procedimento, deve-se ter atenção para não ocorrer concentração de verniz em áreas pontuais.

4.5. São João Evangelista

4.5.1. Identificação e conhecimento do bem

4.5.1.1. Ficha de identificação

Título/Designação: imagem de São João Evangelista.



Foto: 0107
São João Evangelista
Plano geral - Frente



Foto: 0108
São João Evangelista
Plano geral - Verso

Objeto/Elemento móvel: imagem.

Categoria/Espécie: imaginária.

Data/Época: presumivelmente datada do século XVIII.

Autoria/Atribuição: não identificada.

Material/Técnica⁸: madeira/recorte e entalhe | base de preparação/gesso e cola proteica | douramento e pintura à base de têmpera/ folha de ouro, pigmento e cola proteica | pintura à base de óleo/resina, pigmento, aditivo e solvente.

Origem⁹: País: Portugal | Estado: sem referência | Cidade: sem referência.

Número de inventário: não identificado.

Proteção legal: não identificada.

Procedência: Arquidiocese de Mariana | Irmandade de Santo Antônio de Queluz | Igreja de Santo Antônio | Conselheiro Lafaiete | MG | Brasil.

Marcas/Inscrições: não identificadas.

Dimensões: 0,41 m de altura; 0,19 m de largura; 0,15 m de profundidade.

Localização específica no monumento: retábulo-mor.

4.5.1.2. Pesquisa iconográfica

João, o apóstolo virgem, mais novo dos doze discípulos, é um dos maiores santos da Igreja, conhecido como “o discípulo que Jesus amava”. Primo de Jesus, era filho de Zebedeu e Maria Salomé. Pescador, trabalhava com seu pai, que possuía empregados e barcos no mar da Galileia. Foi discípulo de São João Batista e atendeu ao chamado de Jesus para que se tornasse “pescador de homens”. Tanto ele como seu irmão, Tiago (o Maior), foram denominados Boanerges (Filhos do Trovão), por causa de seu temperamento violento. Contudo, depois de conviver com o Cristo, tornou-se o apóstolo do amor. Participou dos atos mais importantes da vida do Salvador - como a ressurreição da filha de Jairo, a transfiguração e a agonia no Horto, e foi o único apóstolo que se encontrava ao pé da cruz quando Jesus morreu (MEGALE, 2003).

⁸ Este campo foi preenchido com base em análise visual, estudos e trabalhos técnicos consultados. Caso seja necessário confirmar a composição dos materiais e da técnica empregada, recomendamos exames externos complementares.

⁹ Referência encontrada na ficha de inventário de proteção do acervo cultural - IPAC/MG - Igreja de Santo Antônio. Secretaria Municipal de Educação e Cultura - Prefeitura Municipal de Conselheiro Lafaiete.

Jesus Cristo crucificado entregou sua mãe aos cuidados de João, pois disse a Maria, “Mulher, eis o teu filho”, e para João, “Eis a tua mãe”. Segundo a tradição, permaneceu com Maria até a sua morte, primeiro em Jerusalém e depois em Éfeso, onde aconteceu a “Dormição da Virgem”. Mais tarde fundou comunidades cristãs na Ásia Menor (MEGALE, 2003).

Durante a perseguição de Domiciano, foi preso, flagelado e colocado num caldeirão de água fervente do qual saiu ileso. O imperador desistiu de martirizá-lo e o exilou na ilha de Patmos, lugar árido e isolado, onde São João teve as visões do Apocalipse. Após a morte de Domiciano, voltou para Éfeso e lá escreveu as Epístolas e o quarto Evangelho, que é uma interpretação espiritual e teológica dos fatos históricos. Consta que morreu por volta do ano 100, com mais de 90 anos. É festejado a 27 de dezembro (MEGALE, 2003).

São João Evangelista é muito cultuado pela população brasileira e suas imagens existem tanto na arte popular como na arte sacra. Geralmente é representado jovem, olhando para o céu, com um livro e pena na mão. Quando aparece representado como evangelista tem a seu lado uma águia (seu símbolo), o animal que voa mais alto e enxerga mais longe, porque começa seu Evangelho falando sobre o Verbo de Deus, que se fez carne e se tornou a luz dos homens (MEGALE, 2003).

4.5.1.3. Descrição formal e estilística

Imagem de talha inteira, presumivelmente datada do século XVIII, representando São João Evangelista, com fatura simplificada, panejamento com movimento sóbrio e padronagem decorativa com motivos geométricos e fitomórficos. São João Evangelista está representado como figura masculina com aparência jovem, de pé, em posição frontal com a cabeça levemente voltada à esquerda. Rosto oval, imberbe, orelhas um pouco encobertas, cabelos longos em mechas, com forma de “S”. Testa alta, sobrancelhas curvas, olhos amendoados, nariz comprido, boca pequena e fechada, lábio superior fino, lábio inferior grosso, e pescoço curto. O braço direito está flexionado para o lado com a mão fechada, enquanto o esquerdo se encontra flexionado para frente, com a mão em posição de segurar. A perna direita está reta, enquanto a esquerda está levemente flexionada. Os pés se encontram apoiados, posicionados em ângulo, calçando sapatos. Veste túnica longa, verde, com gola, barra dourada e padronagem com motivos geométricos. Possui manto vermelho com verso marrom. O manto tem padronagem dourada com motivos geométricos. Peanha em formato retangular, com quinas chanfradas e pintura marmorizada azul e branca.

Conforme a ficha do IPAC/MG (2000) da Secretaria Municipal de Educação e Cultura do município de Congonhas, MG, a peça é de origem portuguesa, com características do período barroco.

4.5.1.4. Análise de materiais e técnicas pictóricas

Com base na análise visual a imagem de São João Evangelista apresenta repintura, com camada pictórica original presumivelmente à base de têmpera. Ressaltamos que não foram realizados exames laboratoriais, e que as informações aqui expostas se baseiam em análise fundamentada em inventário, estudos e trabalhos técnicos consultados. Caso seja necessário confirmar o uso de técnica pictórica e a composição dos materiais empregados, recomendamos exames externos complementares.

4.5.1.5. Análise de materiais e técnicas construtivas

Com base na análise visual a imagem de São João Evangelista foi aparentemente confeccionada em bloco único de madeira cedro, com base retangular com quinas chanfradas e orifício central na parte de baixo, possivelmente para fixação da imagem no altar ou em andores. Ressaltamos que não foram realizados exames laboratoriais, e que as informações aqui expostas se baseiam em análise fundamentada em inventário, estudos e trabalhos técnicos consultados. Caso seja necessário confirmar a composição do material empregado no processo de construção, recomendamos, exames externos complementares.

Conforme o seu sistema construtivo, a imagem pode ser classificada como imagem de talha inteira (QUITES, 2001).

4.5.2. Diagnóstico

4.5.2.1. Análise do estado de conservação

4.5.2.1.1 Estado de conservação anterior

Não encontramos nenhuma informação sobre o estado de conservação anterior da obra, nem sobre seu suporte ou sua camada pictórica.

4.5.2.1.2. Estado de conservação atual

Com base na análise visual apresentamos o estado de conservação atual, com as degradações da camada pictórica, suporte e patologias verificadas no sistema estrutural.

4.5.2.1.2.1. Camada pictórica: têmpera e óleo (repintura).

Estado de conservação: ruim (51% a 80%).

Problemas verificados: sujidades; repinturas; manchas; escurecimentos; craquelês; desprendimentos; perdas.

4.5.2.1.2.2. Suporte: madeira.

Estado de conservação: regular (31% a 50%).

Problemas verificados: sujidades; furos; ataque de insetos xilófagos; mão direita não se encontra fixada.

4.5.2.1.2.3. Sistema estrutural

Estado de conservação: bom (0% a 30%).

Problemas verificados: não identificados.

4.5.2.2. Mapeamento das degradações e patologias



Foto: 0109

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0110

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0111

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0112

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0113
Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0114
Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0115
Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0116
Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0117
Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0118
Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0119

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0120

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0121

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0122

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0123

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0124

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0125

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0126

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0127

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0128

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0129

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0130

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.

4.5.2.3. Identificação dos agentes de degradação

Conforme a análise do estado de conservação os principais fatores de degradação da camada pictórica, suporte e sistema estrutural foram ocasionados por agentes físicos, químicos, biológicos e mecânicos.

Agentes físicos: luz, temperatura e umidade; agentes químicos: poluentes e poeira; agentes biológicos: insetos xilófagos; agentes mecânicos: intervenções anteriores, manuseio, manipulação e exposição inadequada.

4.5.2.4. Intervenções anteriores

Com base na análise visual da camada pictórica a imagem apresenta repinturas, contudo, não encontramos nenhuma informação a respeito desta intervenção. Em relação ao suporte, aparentemente a imagem não apresenta intervenções.

4.5.3. Exames preliminares

Para levantar dados sobre a camada pictórica e gerar conhecimento e informações sobre sua composição, alguns exames preliminares serão realizados no início do procedimento de conservação e restauração.

4.5.3.1. Testes de limpeza química

Para garantir que a limpeza química seja feita de forma adequada e segura, testes de solubilidade serão realizados no início do processo de conservação e restauração. O objetivo é fazer uma análise não destrutiva, por isso, não serão usados solventes decapantes.

Se as áreas examinadas apresentarem sensibilidade durante o procedimento o teste será imediatamente suspenso. O produto com o resultado mais satisfatório será o escolhido para realização da limpeza química.

4.5.3.2. Prospecções

Este procedimento consiste na abertura de pequenas janelas para análise e diagnóstico das superfícies, permitindo uma intervenção mais segura e precisa.

Como este procedimento é um instrumento de investigação interventivo, e a imagem possui várias áreas de perdas, onde é possível ver a camada subjacente, optamos por não realizar algumas prospecções em áreas pontuais e de pouca visibilidade.

Uma vez aprovada a proposta, as prospecções serão realizadas, utilizando a metodologia indicada para uma análise e diagnóstico mais aprofundado.



Foto: 0131

Detalhe de área de perda, onde é possível observar a camada pictórica subjacente.



Foto: 0132

Detalhe de área de perda, onde é possível observar a camada pictórica subjacente.

4.5.4. Documentação visual



Foto: 0133
São João Evangelista
Plano geral - Frente



Foto: 0134
São João Evangelista
Plano geral - Lado direito



Foto: 0135
São João Evangelista
Plano geral - Verso



Foto: 0136
São João Evangelista
Plano geral - Lado esquerdo

4.5.5. Detalhamento da proposta de tratamento

Segue abaixo a proposta detalhada para a conservação e a restauração da imagem de São João Evangelista. Segundo o diagnóstico registrado acima, a imagem apresenta estado de conservação ruim para a camada pictórica, com degradações e patologias em até 80% das áreas analisadas. O suporte apresenta estado de conservação regular, com degradações e patologias em até 50% das áreas analisadas. E o sistema estrutural, apresenta estado de conservação bom, com degradações e patologias em até 30% das áreas analisadas. Com base neste diagnóstico os serviços propostos foram quantificados prevendo-se o percentual de até 80% para a camada pictórica, 50% para o suporte, e 30% para o sistema estrutural, tendo como base a área total da imagem.

4.5.5.1 Limpeza das sujidades

Este procedimento consiste na limpeza dos resíduos sólidos e acúmulo de poeira, sobre as superfícies da imagem. Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Utilizando-se pincel, trincha, espátula, bisturi e aspirador de pó, este procedimento será realizado, para a remoção de resíduos sólidos e acúmulo de poeira, sobre as superfícies da imagem.

4.5.5.2. Fixação da camada pictórica

Este procedimento consiste na aplicação de adesivo cola de coelho a 5%, diluído em água deionizada, sobre as

áreas de camada pictórica em desprendimento.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Utilizando-se um pincel, o adesivo cola de coelho a 5% em água deionizada, será aplicado, com bastante atenção, a partir das extremidades em direção ao centro das áreas em desprendimento.

4.5.5.3. Revisão estrutural do suporte de madeira

Este procedimento consiste na revisão das áreas de suporte que se apresentam com deslocamentos, trincas, fissuras, rachaduras, furos, perdas superficiais e intervenções anteriores que possam comprometer a sua estabilidade, considerando a documentação existente, a extensão das degradações e o uso atual da imagem.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Com base nas premissas apresentadas, a intervenção das áreas com deslocamento, trincas, fissuras e rachaduras, será realizada com o uso de madeira e adesivo PVA, utilizando-se a melhor técnica que possibilite eliminar ou minimizar o movimento do suporte. O acabamento será realizado com o uso de lixa grão 80, lixa grão 100, lixa grão 120 e adesivo cola de coelho, que será aplicado com o uso de pincel ou trincha, para proteção e impermeabilização da superfície do suporte.

Em relação à madeira, observar-se-á se está seca, sem sinais de fungos, insetos, nós, fendas ou alburno que comprometa a sua durabilidade e resistência.

No que se refere às áreas com furos e perdas superficiais, a intervenção será realizada com o uso de massa a base de pó de serra, com adesivo PVA, diluído em água deionizada, na proporção de um para um. A massa será aplicada em camadas sempre obedecendo à secagem da anterior. Ressaltamos que entre uma aplicação e outra a massa deverá estar totalmente seca, para a nova camada poder ser pressionada, garantindo boa aderência.

O acabamento será realizado com o uso de lixa grão 80, lixa grão 100, lixa grão 120 e adesivo cola de coelho, que será aplicado com o uso de pincel ou trincha, para proteção e impermeabilização da superfície.

Sobre as áreas com intervenções anteriores, o suporte deverá ser substituído, após análise técnica, por madeira cedro, fixada com o uso de cavilhas de madeira roxinho e adesivo PVA, seguindo a mesma forma, volumetria e sentido do suporte original.

O acabamento será realizado com o uso de lixa grão 80, lixa grão 100, lixa grão 120 e adesivo cola de coelho, que será aplicado com o uso de pincel ou trincha, para proteção e impermeabilização da superfície.

Em relação à madeira, irá se observar se está seca, sem sinais de fungos, insetos, nós, fendas ou alburno que comprometa a sua durabilidade e resistência.

4.5.5.4. Remoção da repintura

Este procedimento consiste no resgate da camada pictórica original, levando-se em conta o resultado e a análise dos exames preliminares a serem realizados no início do processo de conservação e restauração.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Com o intuito de orientar toda a remoção, pequenas janelas de prospecção deverão ser abertas, com bastante cuidado, para avaliar a extensão de danos e perdas existentes. Este procedimento será realizado utilizando-se um bisturi.

Os critérios apresentados para o nivelamento, reintegração e apresentação estética serão sempre reavaliados, tendo em vista que o resultado pretendido é o resgate do aspecto original e da honestidade histórica e iconográfica do bem.

4.5.5.5. Limpeza química da camada pictórica

Este procedimento consiste na limpeza das áreas com manchas, escurecimentos e sujidades aderidas, sobre a camada pictórica, utilizando-se o produto que apresentar melhor resultado durante os testes preliminares.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Utilizando-se um swab de algodão hidrófilo não estéril, o produto será aplicado sobre a superfície da camada

pictórica, nas áreas com manchas, escurecimentos e sujidades aderidas.

Caso ocorra a solubilização da camada pictórica, o procedimento será imediatamente descontinuado e o uso do produto reavaliado pelos técnicos responsáveis.

4.5.5.6. Imunização do suporte de madeira

Este procedimento consiste na aplicação do inseticida à base de permetrina diluído em querosene, sobre o suporte em madeira, com o acompanhamento do conservador-restaurador, para prevenção e proteção, contra os ataques de insetos xilófagos, que podem causar deterioração, reduzindo a vida útil do bem.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Utilizando-se um sistema para gotejamento, a solução a base de permetrina a 1%, diluída em querosene, será aplicada até a saturação do suporte em madeira.

4.5.5.7. Nivelamento da camada pictórica

Este procedimento consiste na aplicação de massa à base de carbonato de cálcio, preparada com o uso de adesivo CMC a 4%, diluído em água deionizada, com adesivo PVA, sobre as áreas com perdas de camada pictórica.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Utilizando-se um pincel, a massa será aplicada sobre as áreas de perdas de camada pictórica para o nivelamento da superfície. O procedimento obedecerá à secagem da massa, que será feita em camadas. Ressaltamos que entre uma aplicação e outra a superfície será uniformizada, com swab de algodão hidrófilo não estéril, preso em uma haste de madeira, utilizando água deionizada, até se atingir o nível necessário de acabamento.

4.5.5.8. Reintegração da camada pictórica

Este procedimento consiste na aplicação de pigmento misturado no verniz à base de Paraloid B-72 a 3%, diluído em xilol, sobre as áreas de nivelamento, após a saturação da camada pictórica.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Previamente à reintegração cromática, a camada pictórica será saturada utilizando verniz à base de Paraloid B-72 a 3%, diluído em xilol, e aplicado com aerógrafo. Durante a aplicação, deve-se ter atenção para não haver concentração do verniz em áreas pontuais.

Com base em estudos e trabalhos técnicos consultados, a reintegração cromática será realizada sobre as áreas de nivelamento, com o uso de um pincel, utilizando-se a melhor técnica, considerando a extensão da lacuna e suas características. Ressaltamos que a intervenção irá preservar a identidade da obra, com o uso de materiais reversíveis, que não danifiquem o original, permitindo que novas restaurações possam ser realizadas, caso sejam desenvolvidas melhores técnicas no futuro.

Com base nas premissas apresentadas, a reintegração do nivelamento será realizada com o uso da técnica de mimetismo, nas áreas com carnação, e pontilhismo, nas áreas com estofamento e pintura.

Para que a mistura fique fluida e homogênea, o pigmento será misturado ao verniz com o uso de uma moleta e base de vidro.

4.5.5.9. Apresentação estética da camada pictórica

Este procedimento consiste na aplicação de pigmento misturado no verniz à base de Paraloid B-72 a 3%, diluído em xilol, sobre as áreas com problemas estéticos, que requerem tratamento.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Com base em estudos e trabalhos técnicos consultados, a apresentação estética será realizada pontualmente sobre as áreas com problemas estéticos, com o uso de um pincel, considerando a técnica utilizada anteriormente. Ressaltamos que a intervenção irá preservar a identidade da obra, com o uso de materiais reversíveis, que não danifiquem o original, permitindo que novas restaurações possam ser realizadas, caso sejam desenvolvidas melhores técnicas no futuro.



Para que a mistura fique fluida e homogênea, o pigmento será misturado ao verniz com o uso de uma moleta e base de vidro.

4.5.5.10. Camada de proteção

Este procedimento consiste na aplicação de verniz, à base de Paraloid B-72 a 10%, diluído em xilol, sobre a superfície das áreas de camada pictórica e suporte aparente. Para conferir o aspecto fosco a superfície, e reduzir o brilho da camada pictórica e do suporte aparente, será adicionado a mistura, 3% de cera microcristalina.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Utilizando-se um aerógrafo com compressor de ar, o verniz será aplicado para a proteção da superfície da camada pictórica e do suporte aparente. Durante o procedimento, deve-se ter atenção para não ocorrer concentração de verniz em áreas pontuais.

4.6. Crucifixo

4.6.1. Identificação e conhecimento do bem

4.6.1.1. Ficha de identificação

Título/Designação: crucifixo.



Foto: 0137
Crucifixo
Plano geral - Frente



Foto: 0138
Crucifixo
Plano geral - Verso

Objeto/Elemento móvel: imagem.

Categoria/Espécie: imaginária.

Data/Época: presumivelmente datada do século XVIII.

Autoria/Atribuição: não identificada.

Material/Técnica¹⁰: Cristo: madeira/recorte e entalhe | base de preparação/gesso e cola proteica | pintura à base de têmpera/pigmento e cola proteica | pintura à base de óleo/resina, pigmento, aditivo e solvente / Cruz: madeira/recorte e entalhe | pintura à base de óleo/resina, pigmento, aditivo e solvente / Base: metal/fundição | pintura à base de óleo/resina, pigmento, aditivo e solvente.

Origem: País: sem referência | Estado: sem referência | Cidade: sem referência.

Número de inventário: não identificado.

Proteção legal: não identificada.

Procedência: Arquidiocese de Mariana | Irmandade de Santo Antônio de Queluz | Igreja de Santo Antônio | Conselheiro Lafaiete | MG | Brasil.

Marcas/Inscrições: "J.P.C." e "10-10-1920", ambas localizadas na parte posterior da peanha.

Dimensões: Cristo: 0,31 m de altura; 0,21 m de largura; 0,06 m de profundidade | Cruz: 0,53 m de altura; 0,37 m de largura; 0,09 m de profundidade | Peanha: 0,24 m de altura; 0,10 m de largura; 0,13 m de profundidade.

Localização específica no monumento: retábulo-mor.

4.6.1.2. Pesquisa iconográfica

O crucifixo representa o momento da morte de Jesus Cristo e expressa a sua dor e seu sofrimento, bem como o sentido transcendente de seu sacrifício. O Cristo Crucificado é considerado o maior símbolo do cristianismo, tal qual a cruz, por se constituir o principal instrumento de martírio do Filho de Deus e condensar a história de vida, salvação e paixão do Salvador, e mesmo a sua própria pessoa. Desta forma, a cruz assume um duplo sentido, exprimindo o suplício do Messias como também a sua presença (CHEVALIER, 2009).

4.6.1.3. Descrição formal e estilística

Imagem de talha inteira, presumivelmente datada do século XVIII, representando a crucificação, com cruz de madeira com parte superior cortada em bisel e peanha quadrada. Nesta representação da crucificação, o Cristo

¹⁰ Este campo foi preenchido com base em análise visual, estudos e trabalhos técnicos consultados. Caso seja necessário confirmar a composição dos materiais e da técnica empregada, recomendamos exames externos complementares.

se apresenta em posição frontal, fixado na cruz por três parafusos. Cabeça tombada à direita; pescoço curto, chagado; cabelos castanhos longos e estriados, partidos ao meio, caindo sobre as costas e ombro direito. Rosto oval; orelhas encobertas pelo cabelo; testa pequena; sobrancelhas retas; olhos fechados; nariz comprido; boca pequena; bigode castanho saindo das narinas, contornando os lábios; barba castanha, longa, estriada em torno do maxilar e bipartida no queixo em tonalidade. Braços estendidos para cima em forma de “Y”; mãos entreabertas chagadas com orifício para parafusos. Tórax chagado do lado esquerdo, com costelas marcadas e ventre contraído. Cintura estreita com orifício do umbigo. Veste perizônio branco com bordas douradas. Pernas levemente flexionadas, joelhos chagados. Pés chagados em diagonal, com o direito pregado sobre o esquerdo. Carnação clara ocre, com estrias vermelhas simulando sangue.

4.6.1.4. Análise de materiais e técnicas pictóricas

Com base na análise visual o crucifixo apresenta repintura, com camada pictórica original presumivelmente à base de têmpera. Ressaltamos que não foram realizados exames laboratoriais, e que as informações aqui expostas se baseiam em análise fundamentada em inventário, estudos e trabalhos técnicos consultados. Caso seja necessário confirmar o uso de técnica pictórica e a composição dos materiais empregados, recomendamos exames externos complementares.

4.6.1.5. Análise de materiais e técnicas construtivas

Com base na análise visual o crucifixo foi aparentemente confeccionado em 5 (blocos) blocos de madeira, com o Cristo apresentando os braços encaixados. A peanha apresenta formato quadrado com parte superior cortada em bisel. O suporte apresenta fixação com o uso de parafusos. Ressaltamos que não foram realizados exames laboratoriais, e que as informações aqui expostas se baseiam em análise fundamentada em inventário, estudos e trabalhos técnicos consultados. Caso seja necessário confirmar a composição do material empregado no processo de construção, recomendamos, exames externos complementares.

Conforme o seu sistema construtivo, o Crucifixo pode ser classificada como imagem de talha inteira (QUITES, 2001).

4.6.2. Diagnóstico

4.6.2.1. Análise do estado de conservação

4.6.2.1.1. Estado de conservação anterior

Não encontramos nenhuma informação sobre o estado de conservação anterior da obra, nem sobre seu suporte ou sua camada pictórica.

4.6.2.1.2. Estado de conservação atual

Com base na análise visual apresentamos o estado de conservação atual, com as degradações da camada pictórica, suporte e patologias verificadas no sistema estrutural.

4.6.2.1.2.1. Camada pictórica: têmpera e óleo (repintura).

Estado de conservação: ruim (51% a 80%).

Problemas verificados: sujidades; repinturas; manchas; escurecimentos; desprendimentos e perdas.

4.6.2.1.2.2. Suporte: madeira e metal.

Estado de conservação: regular (31% a 50%).

Problemas verificados: sujidades; furos; abrasões; substituição de cravos por parafusos; substituição da cruz; substituição da peanha.

4.6.2.1.2.3. Sistema estrutural

Estado de conservação: ruim (51% a 80%).

Problemas verificados: trincas; ruptura do suporte da perna esquerda; deslocamentos de suporte, nas junções dos braços.

4.6.2.2. Mapeamento das degradações e patologias



Foto: 0139
Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0140
Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0141
Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0142
Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0143
Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0144
Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0145

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0146

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0147

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0148

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0149

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0150

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0151

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0152

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0153

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0154

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0155

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0156

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0157

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0158

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0159

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0160

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0161

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0162

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.

4.6.2.3. Identificação dos agentes de degradação

Conforme a análise do estado de conservação os principais fatores de degradação da camada pictórica, suporte e sistema estrutural foram ocasionados por agentes físicos, químicos, biológicos e mecânicos.

Agentes físicos: luz, temperatura e umidade; agentes químicos: poluentes e poeira; agentes biológicos: insetos xilófagos; agentes mecânicos: intervenções anteriores, manuseio, manipulação e exposição inadequada.

4.6.2.4. Intervenções anteriores

Com base na análise visual da camada pictórica o crucifixo apresenta repinturas, contudo, não encontramos nenhuma informação a respeito desta intervenção. Em relação ao suporte, apresenta parafusos substituindo os cravos da cruz, substituição da cruz, e substituição da peanha.

4.6.3. Exames preliminares

Para levantar dados sobre a camada pictórica e gerar conhecimento e informações sobre sua composição, alguns exames preliminares serão realizados no início do procedimento de conservação e restauração.

4.6.3.1. Testes de limpeza química

Para garantir que a limpeza química seja feita de forma adequada e segura, testes de solubilidade serão realizados no início do processo de conservação e restauração. O objetivo é fazer uma análise não destrutiva, por isso, não serão usados solventes decapantes.

Se as áreas examinadas apresentarem sensibilidade durante o procedimento o teste será imediatamente suspenso. O produto com o resultado mais satisfatório será o escolhido para realização da limpeza química.

4.6.3.2. Prospecções

Este procedimento consiste na abertura de pequenas janelas para análise e diagnóstico das superfícies, permitindo uma intervenção mais segura e precisa.

Como este procedimento é um instrumento de investigação interventivo, e a imagem possui várias áreas de perdas, onde é possível ver a camada subjacente, optamos por não realizar algumas prospecções em áreas pontuais e de pouca visibilidade.

Uma vez aprovada a proposta, as prospecções serão realizadas, utilizando a metodologia indicada para uma análise e diagnóstico mais aprofundado.



Foto: 0163

Detalhe de área de perda, onde é possível observar a camada pictórica subjacente.



Foto: 0164

Detalhe de área de perda, onde é possível observar a camada pictórica subjacente.

4.6.4. Documentação visual



Foto: 0165
Crucifixo
Plano geral - Frente



Foto: 0166
Crucifixo
Plano geral - Lado direito



Foto: 0167
Crucifixo
Plano geral - Verso



Foto: 0168
Crucifixo
Plano geral - Lado esquerdo



Foto: 0169
Peanha original
Plano geral - Frente



Foto: 0170
Peanha original
Plano geral - Lado direito



Foto: 0171
Peanha original
Plano geral - Verso



Foto: 0172
Peanha original
Plano geral - Lado esquerdo

4.6.5. Detalhamento da proposta de tratamento

Segue abaixo a proposta detalhada para a conservação e a restauração do crucifixo. Segundo o diagnóstico registrado acima, o crucifixo apresenta estado de conservação ruim para a camada pictórica, com degradações e patologias em até 80% das áreas analisadas. O suporte apresenta estado de conservação regular, com degradações e patologias em até 50% das áreas analisadas. E o sistema estrutural, apresenta estado de conservação ruim, com degradações e patologias em até 80% das áreas analisadas. Com base neste diagnóstico os serviços propostos foram quantificados prevendo-se o percentual de até 80% para a camada pictórica, 50% para o suporte, e 80% para o sistema estrutural, tendo como base a área total da imagem.

4.6.5.1 Limpeza das sujidades

Este procedimento consiste na limpeza dos resíduos sólidos e acúmulo de poeira, sobre as superfícies do crucifixo.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Utilizando-se pincel, trincha, espátula, bisturi e aspirador de pó, este procedimento será realizado, para a remoção de resíduos sólidos e acúmulo de poeira, sobre as superfícies do crucifixo.

4.6.5.2. Fixação da camada pictórica

Este procedimento consiste na aplicação de adesivo cola de coelho a 5%, diluído em água deionizada, sobre as áreas de camada pictórica em desprendimento.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Utilizando-se um pincel, o adesivo cola de coelho a 5% em água deionizada, será aplicado, com bastante atenção, a partir das extremidades em direção ao centro das áreas em desprendimento.

4.6.5.3. Revisão estrutural do suporte de madeira

Este procedimento consiste na revisão das áreas de suporte que se apresentam com deslocamentos, trincas, fissuras, rachaduras, furos, perdas superficiais e intervenções anteriores que possam comprometer a sua estabilidade, considerando a documentação existente, a extensão das degradações e o uso atual da imagem.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Com base nas premissas apresentadas, a intervenção das áreas com deslocamento, trincas, fissuras e rachaduras, será realizada com o uso de madeira e adesivo PVA, utilizando-se a melhor técnica que possibilite eliminar ou

minimizar o movimento do suporte. O acabamento será realizado com o uso de lixa grão 80, lixa grão 100, lixa grão 120 e adesivo cola de coelho, que será aplicado com o uso de pincel ou trincha, para proteção e impermeabilização da superfície do suporte.

Em relação à madeira, observar-se-á se está seca, sem sinais de fungos, insetos, nós, fendas ou alburno que comprometa a sua durabilidade e resistência.

No que se refere às áreas com furos e perdas superficiais, a intervenção será realizada com o uso de massa a base de pó de serra, com adesivo PVA, diluído em água deionizada, na proporção de um para um. A massa será aplicada em camadas sempre obedecendo à secagem da anterior. Ressaltamos que entre uma aplicação e outra a massa deverá estar totalmente seca, para a nova camada poder ser pressionada, garantindo boa aderência.

O acabamento será realizado com o uso de lixa grão 80, lixa grão 100, lixa grão 120 e adesivo cola de coelho, que será aplicado com o uso de pincel ou trincha, para proteção e impermeabilização da superfície.

Sobre as áreas com intervenções anteriores, o suporte deverá ser substituído, após análise técnica, por madeira cedro, fixada com o uso de cavilhas de madeira roxinho e adesivo PVA, seguindo a mesma forma, volumetria e sentido do suporte original.

O acabamento será realizado com o uso de lixa grão 80, lixa grão 100, lixa grão 120 e adesivo cola de coelho, que será aplicado com o uso de pincel ou trincha, para proteção e impermeabilização da superfície.

Em relação à madeira, irá se observar se está seca, sem sinais de fungos, insetos, nós, fendas ou alburno que comprometa a sua durabilidade e resistência.

4.6.5.4. Confecção de nova cruz

Este procedimento consiste na confecção de nova cruz, utilizando-se madeira maciça, seguindo-se a volumetria da base original.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Utilizando-se madeira, tendo como premissa o tamanho, o estilo e a características da peanha original, uma nova cruz será entalhada para a fixação do Cristo crucificado.

O acabamento da nova cruz, será feito utilizando-se lixa grão 80 ou lixa grão 100, e adesivo cola de coelho a 5% aplicado com pincel ou trincha, para proteção e impermeabilização do suporte.

Em relação à madeira, observar-se-á se ela está seca, sem sinais de fungos, manchas, insetos, nós, fendas ou alburno que possa comprometer sua durabilidade e resistência.

4.6.5.5. Remoção da repintura

Este procedimento consiste no resgate da camada pictórica original, levando-se em conta o resultado e a análise dos exames preliminares a serem realizados no início do processo de conservação e restauração.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Com o intuito de orientar toda a remoção, pequenas janelas de prospecção deverão ser abertas, com bastante cuidado, para avaliar a extensão de danos e perdas existentes. Este procedimento será realizado utilizando-se um bisturi.

Os critérios apresentados para o nivelamento, reintegração e apresentação estética serão sempre reavaliados, tendo em vista que o resultado pretendido é o resgate do aspecto original e da honestidade histórica e iconográfica do bem.

4.6.5.6. Limpeza química da camada pictórica

Este procedimento consiste na limpeza das áreas com manchas, escurecimentos e sujidades aderidas, sobre a camada pictórica, utilizando-se o produto que apresentar melhor resultado durante os testes preliminares.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Utilizando-se um swab de algodão hidrófilo não estéril, o produto será aplicado sobre a superfície da camada pictórica, nas áreas com manchas, escurecimentos e sujidades aderidas.

Caso ocorra a solubilização da camada pictórica, o procedimento será imediatamente descontinuado e o uso do

produto reavaliado pelos técnicos responsáveis.

4.6.5.7. Imunização do suporte de madeira

Este procedimento consiste na aplicação do inseticida à base de permetrina diluído em querosene, sobre o suporte em madeira, com o acompanhamento do conservador-restaurador, para prevenção e proteção, contra os ataques de insetos xilófagos, que podem causar deterioração, reduzindo a vida útil do bem.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Utilizando-se um sistema para gotejamento, a solução a base de permetrina a 1%, diluída em querosene, será aplicada até a saturação do suporte em madeira.

4.6.5.8. Nivelamento da camada pictórica

Este procedimento consiste na aplicação de massa à base de carbonato de cálcio, preparada com o uso de adesivo CMC a 4%, diluído em água deionizada, com adesivo PVA, sobre as áreas com perdas de camada pictórica.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Utilizando-se um pincel, a massa será aplicada sobre as áreas de perdas de camada pictórica para o nivelamento da superfície. O procedimento obedecerá à secagem da massa, que será feita em camadas. Ressaltamos que entre uma aplicação e outra a superfície será uniformizada, com swab de algodão hidrófilo não estéril, preso em uma haste de madeira, utilizando água deionizada, até se atingir o nível necessário de acabamento.

4.6.5.9. Reintegração da camada pictórica

Este procedimento consiste na aplicação de pigmento misturado no verniz à base de Paraloid B-72 a 3%, diluído em xilol, sobre as áreas de nivelamento, após a saturação da camada pictórica.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Previamente à reintegração cromática, a camada pictórica será saturada utilizando verniz à base de Paraloid B-72 a 3%, diluído em xilol, e aplicado com aerógrafo. Durante a aplicação, deve-se ter atenção para não haver concentração do verniz em áreas pontuais.

Com base em estudos e trabalhos técnicos consultados, a reintegração cromática será realizada sobre as áreas de nivelamento, com o uso de um pincel, utilizando-se a melhor técnica, considerando a extensão da lacuna e suas características. Ressaltamos que a intervenção irá preservar a identidade da obra, com o uso de materiais reversíveis, que não danifiquem o original, permitindo que novas restaurações possam ser realizadas, caso sejam desenvolvidas melhores técnicas no futuro.

Com base nas premissas apresentadas, a reintegração do nivelamento será realizada com o uso da técnica de mimetismo, nas áreas com carnação, e pontilhismo, nas áreas com estofamento e pintura.

Para que a mistura fique fluida e homogênea, o pigmento será misturado ao verniz com o uso de uma moleta e base de vidro.

4.6.5.10. Apresentação estética da camada pictórica

Este procedimento consiste na aplicação de pigmento misturado no verniz à base de Paraloid B-72 a 3%, diluído em xilol, sobre as áreas com problemas estéticos, que requerem tratamento.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Com base em estudos e trabalhos técnicos consultados, a apresentação estética será realizada pontualmente sobre as áreas com problemas estéticos, com o uso de um pincel, considerando a técnica utilizada anteriormente. Ressaltamos que a intervenção irá preservar a identidade da obra, com o uso de materiais reversíveis, que não danifiquem o original, permitindo que novas restaurações possam ser realizadas, caso sejam desenvolvidas melhores técnicas no futuro.

Para que a mistura fique fluida e homogênea, o pigmento será misturado ao verniz com o uso de uma moleta e base de vidro.



4.6.5.11. Camada de proteção

Este procedimento consiste na aplicação de verniz, à base de Paraloid B-72 a 10%, diluído em xilol, sobre a superfície das áreas de camada pictórica e suporte aparente. Para conferir o aspecto fosco a superfície, e reduzir o brilho da camada pictórica e do suporte aparente, será adicionado a mistura, 3% de cera microcristalina.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Utilizando-se um aerógrafo com compressor de ar, o verniz será aplicado para a proteção da superfície da camada pictórica e do suporte aparente. Durante o procedimento, deve-se ter atenção para não ocorrer concentração de verniz em áreas pontuais.

4.7. Calvário

4.7.1. Identificação e conhecimento do bem

4.7.1.1. Ficha de identificação

Título/Designação: Calvário.



Foto: 0173
Calvário
Plano geral - Frente



Foto: 0174
Calvário
Plano geral - Verso

Objeto/Elemento móvel: imagem.

Categoria/Espécie: imaginária.

Data/Época: presumivelmente datada do século XVIII.

Autoria/Atribuição: não identificada.

Material/Técnica¹¹: madeira/recorte e entalhe | pintura à base de óleo/resina, pigmento, aditivo e solvente | metal/fundição.

Origem¹²: País: Portugal | Estado: sem referência | Cidade: sem referência.

Número de inventário: não identificado.

Proteção legal: não identificada.

Procedência: Arquidiocese de Mariana | Irmandade de Santo Antônio de Queluz | Igreja de Santo Antônio | Conselheiro Lafaiete | MG | Brasil.

Marcas/Inscrições: não identificadas.

Dimensões: 0,71 m de altura; 0,28 m de largura; 0,14 m de profundidade.

Localização específica no monumento: retábulo-mor.

4.7.1.2. Pesquisa iconográfica

Calvário ou Gólgota é como se chama a colina na qual Jesus foi crucificado. Na época ela ficava fora dos limites de Jerusalém. O termo significa “caveira” e faz referência a uma colina ou platô onde há uma pilha de crânios, ou a um acidente geográfico que se assemelha a um crânio.

“E, chegando ao lugar chamado Gólgota, que significa o Lugar da Caveira, ... E, havendo-o crucificado, repartiram as suas vestes, ...” (Mt 27, 33.35).

O calvário é mencionado em todos os quatro evangelhos quando eles relatam a crucificação de Jesus. No Novo Testamento o Calvário ele aparece como um local que fica próximo à Jerusalém, fora das muralhas da cidade. Segundo a tradição cristã, o Imperador Constantino construiu a igreja do Santo Sepulcro (326 e 335) perto do lugar do Calvário, após sua mãe ter descoberto o sepulcro de Jesus e a cruz verdadeira onde ele fora crucificado. Dentro da igreja do Santo Sepulcro - hoje Basílica do Santo Sepulcro, há uma elevação rochosa de cerca de cinco

¹¹ Este campo foi preenchido com base em análise visual, estudos e trabalhos técnicos consultados. Caso seja necessário confirmar a composição dos materiais e da técnica empregada, recomendamos exames externos complementares.

¹² Referência encontrada na ficha de inventário de proteção do acervo cultural - IPAC/MG - Igreja de Santo Antônio. Secretaria Municipal de Educação e Cultura - Prefeitura Municipal de Conselheiro Lafaiete.

metros de altura onde se acredita ser o que resta de visível do Calvário.

4.7.1.3. Descrição formal e estilística

Imagem de talha inteira, presumivelmente datada do século XVIII, representando o Calvário, com cruz de madeira com trave, braços retos e base retangular. Do lado direito há um cálice apoiado; do lado esquerdo, há um pequeno fragmento retangular no centro do pedestal de onde sai a cruz. A parte inferior da trave apresenta fragmento de uma voluta na base, 3 (três) dados, e os números “3”, “2” e “5”, seguidos por uma caveira com ossos em forma de “X” e um pé direito. Acima, há um cravo sobrepondo um punhal, uma marca de perda de suporte, seguida de uma pequena bacia com jarra e de um elemento que aparenta ser um cálice com de marca de perda de suporte. A trave superior apresenta um coração, um pequeno furo e a placa com a inscrição “JNRJ”. No topo da trave está fixado um galo de madeira com pés de metal. Os braços apresentam - em sequência da esquerda para a direita: fragmento de uma ferramenta; um cálice; um manto com perda da ponta do lado direito; um fragmento e uma marca de perda de suporte; uma haste com perda da parte superior; uma mão esquerda; e uma marca de perda de suporte. A policromia é verde, preta e vermelha.

4.7.1.4. Análise de materiais e técnicas pictóricas

Com base na análise visual o calvário apresenta pintura presumivelmente à base de óleo. Ressaltamos que não foram realizados exames laboratoriais, e que as informações aqui expostas se baseiam em análise fundamentada em inventário, estudos e trabalhos técnicos consultados. Caso seja necessário confirmar o uso de técnica pictórica e a composição dos materiais empregados, recomendamos exames externos complementares.

4.7.1.5. Análise de materiais e técnicas construtivas

Com base na análise visual o Calvário, foi aparentemente confeccionado em madeira com detalhes em metal. Possui base retangular, pedestal pequeno, cálice, voluta, caveira, cravo, punhal, escada, jarra, manto, turquesa, martelo, lança, lanterna, pé direito, mão esquerda e coroa. Ressaltamos que não foram realizados exames laboratoriais, e que as informações aqui expostas se baseiam em análise fundamentada em inventário, estudos e trabalhos técnicos consultados. Caso seja necessário confirmar a composição do material empregado no processo de construção, recomendamos, exames externos complementares.

Conforme o seu sistema construtivo o Calvário pode ser classificada como imagem de talha inteira (QUITES, 2001).

4.7.2. Diagnóstico

4.7.2.1. Análise do estado de conservação

4.7.2.1.1. Estado de conservação anterior

Não encontramos nenhuma informação sobre o estado de conservação anterior da obra, nem sobre seu suporte ou sua camada pictórica.

4.7.2.1.2. Estado de conservação atual

Com base na análise visual apresentamos o estado de conservação atual, com as degradações da camada pictórica, suporte e patologias verificadas no sistema estrutural.

4.7.2.1.2.1. Camada pictórica: óleo.

Estado de conservação: regular (31% a 50%).

Problemas verificados: sujidades; respingos de tinta; manchas; escurecimentos; craquelês; perdas.

4.7.2.1.2.2. Suporte: madeira e metal.

Estado de conservação: regular (31% a 50%).

Problemas verificados: sujidades; furos; partes quebradas; partes soltas; partes fixadas de forma inadequada; perdas.

4.7.2.1.2.3. Sistema estrutural

Estado de conservação: regular (31% a 50%).

Problemas verificados: deslocamento de suporte.

4.7.2.2. Mapeamento das degradações e patologias



Foto: 0175

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0176

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0177

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0178

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0179

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0180

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0181

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0182

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0183

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0184

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0185

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0186

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0187

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0188

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.

4.7.2.3. Identificação dos agentes de degradação

Conforme a análise do estado de conservação os principais fatores de degradação da camada pictórica, suporte e sistema estrutural foram ocasionados por agentes físicos, químicos e mecânicos.

Agentes físicos: luz, temperatura e umidade; agentes químicos: poluentes e poeira; agentes mecânicos: intervenções anteriores, manuseio, manipulação e exposição inadequada.

4.7.2.4. Intervenções anteriores

Com base na análise visual da camada pictórica o Calvário apresenta respingos de tinta. Não há registros de intervenções anteriores. Em relação ao suporte, ele apresenta partes coladas de forma inadequada.

4.7.3. Exames preliminares

Para levantar dados sobre a camada pictórica e gerar conhecimento e informações sobre sua composição, alguns exames preliminares serão realizados no início do procedimento de conservação e restauração.

4.7.3.1. Testes de limpeza química

Para garantir que a limpeza química seja feita de forma adequada e segura, testes de solubilidade serão realizados no início do processo de conservação e restauração. O objetivo é fazer uma análise não destrutiva, por isso, não serão usados solventes decapantes.

Se as áreas examinadas apresentarem sensibilidade durante o procedimento o teste será imediatamente suspenso. O produto com o resultado mais satisfatório será o escolhido para realização da limpeza química.

4.7.3.2. Prospecções

Este procedimento consiste na abertura de pequenas janelas para análise e diagnóstico das superfícies, permitindo uma intervenção mais segura e precisa. Considerando que, preferencialmente, optamos por produzir análises não destrutivas, a realização das prospecções será devidamente ponderada.

Como este procedimento é um instrumento de investigação interventivo, optamos por não realizar prospecções em áreas pontuais e de pouca visibilidade neste momento.

Uma vez aprovada a proposta, as prospecções serão realizadas com a metodologia indicada para uma análise e diagnóstico mais aprofundado da camada pictórica.

4.7.4. Documentação visual



Foto: 0189
Calvário
Plano geral - Frente



Foto: 0190
Calvário
Plano geral - Lado direito



Foto: 0191
Calvário
Plano geral - Verso



Foto: 0192
Calvário
Plano geral - Lado esquerdo

5.7.5. Detalhamento da proposta de tratamento

Segue abaixo a proposta detalhada para a conservação e a restauração do Calvário. Segundo o diagnóstico registrado acima, o Calvário apresenta estado de conservação regular para a camada pictórica, suporte e o sistema estrutural, com degradações e patologias em até 50% das áreas analisadas. Com base neste diagnóstico os serviços propostos foram quantificados prevendo-se o percentual de até 50% para a camada pictórica, suporte e sistema estrutural, tendo como base a área total da peça.

4.7.5.1 Limpeza das sujidades

Este procedimento consiste na limpeza dos resíduos sólidos e acúmulo de poeira, sobre as superfícies do calvário. Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Utilizando-se pincel, trincha, espátula, bisturi e aspirador de pó, este procedimento será realizado, para a remoção de resíduos sólidos e acúmulo de poeira, sobre as superfícies do calvário.

4.7.5.2. Fixação da camada pictórica

Este procedimento consiste na aplicação de adesivo cola de coelho a 5%, diluído em água deionizada, sobre as áreas de camada pictórica em desprendimento.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Utilizando-se um pincel, o adesivo cola de coelho a 5% em água deionizada, será aplicado, com bastante atenção, a partir das extremidades em direção ao centro das áreas em desprendimento.

4.7.5.3. Revisão estrutural do suporte de madeira

Este procedimento consiste na revisão das áreas de suporte que se apresentam com deslocamentos, trincas, fissuras, rachaduras, furos, perdas superficiais e intervenções anteriores que possam comprometer a sua estabilidade, considerando a documentação existente, a extensão das degradações e o uso atual da imagem.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Com base nas premissas apresentadas, a intervenção das áreas com deslocamento, trincas, fissuras e rachaduras, será realizada com o uso de madeira e adesivo PVA, utilizando-se a melhor técnica que possibilite eliminar ou minimizar o movimento do suporte. O acabamento será realizado com o uso de lixa grão 80, lixa grão 100, lixa grão 120 e adesivo cola de coelho, que será aplicado com o uso de pincel ou trincha, para proteção e impermeabilização da superfície do suporte.

Em relação à madeira, observar-se-á se está seca, sem sinais de fungos, insetos, nós, fendas ou alburno que comprometa a sua durabilidade e resistência.

No que se refere às áreas com furos e perdas superficiais, a intervenção será realizada com o uso de massa a base de pó de serra, com adesivo PVA, diluído em água deionizada, na proporção de um para um. A massa será aplicada em camadas sempre obedecendo à secagem da anterior. Ressaltamos que entre uma aplicação e outra a massa deverá estar totalmente seca, para a nova camada poder ser pressionada, garantindo boa aderência.

O acabamento será realizado com o uso de lixa grão 80, lixa grão 100, lixa grão 120 e adesivo cola de coelho, que será aplicado com o uso de pincel ou trincha, para proteção e impermeabilização da superfície.

Sobre as áreas com intervenções anteriores, o suporte deverá ser substituído, após análise técnica, por madeira cedro, fixada com o uso de cavilhas de madeira roxinho e adesivo PVA, seguindo a mesma forma, volumetria e sentido do suporte original.

O acabamento será realizado com o uso de lixa grão 80, lixa grão 100, lixa grão 120 e adesivo cola de coelho, que será aplicado com o uso de pincel ou trincha, para proteção e impermeabilização da superfície.

Em relação à madeira, irá se observar se está seca, sem sinais de fungos, insetos, nós, fendas ou alburno que comprometa a sua durabilidade e resistência.

4.7.5.4. Complementação das perdas do suporte

Este procedimento consiste na complementação das áreas de suporte que se apresentam com perdas, considerando a documentação existente, a extensão da perda e o uso atual da imagem.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Com base nas premissas apresentadas, a intervenção será realizada utilizando-se madeira cedro, fixada com o uso de cavilhas de madeira roxinho e adesivo PVA, seguindo a mesma forma, volumetria e sentido do suporte original.

O acabamento será realizado com o uso de lixa grão 80, lixa grão 100, lixa grão 120 e adesivo cola de coelho, que será aplicado com o uso de pincel ou trincha, para proteção e impermeabilização da superfície.

Em relação à madeira, observar-se-á se está seca, sem sinais de fungos, insetos, nós, fendas ou alburno que comprometa a sua durabilidade e resistência.

4.7.5.5. Remoção da repintura

Este procedimento consiste no resgate da camada pictórica original, levando-se em conta o resultado e a análise dos exames preliminares a serem realizados no início do processo de conservação e restauração.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Com o intuito de orientar toda a remoção, pequenas janelas de prospecção deverão ser abertas, com bastante cuidado, para avaliar a extensão de danos e perdas existentes. Este procedimento será realizado utilizando-se um bisturi.

Os critérios apresentados para o nivelamento, reintegração e apresentação estética serão sempre reavaliados, tendo em vista que o resultado pretendido é o resgate do aspecto original e da honestidade histórica e iconográfica do bem.

4.7.5.6. Limpeza química da camada pictórica

Este procedimento consiste na limpeza das áreas com manchas, escurecimentos e sujidades aderidas, sobre a camada pictórica, utilizando-se o produto que apresentar melhor resultado durante os testes preliminares.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Utilizando-se um swab de algodão hidrófilo não estéril, o produto será aplicado sobre a superfície da camada pictórica, nas áreas com manchas, escurecimentos e sujidades aderidas.

Caso ocorra a solubilização da camada pictórica, o procedimento será imediatamente descontinuado e o uso do produto reavaliado pelos técnicos responsáveis.

4.7.5.7. Imunização do suporte de madeira

Este procedimento consiste na aplicação do inseticida à base de permetrina diluído em querosene, sobre o suporte em madeira, com o acompanhamento do conservador-restaurador, para prevenção e proteção, contra os ataques de insetos xilófagos, que podem causar deterioração, reduzindo a vida útil do bem.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Utilizando-se um sistema para gotejamento, a solução a base de permetrina a 1%, diluída em querosene, será aplicada até a saturação do suporte em madeira.

4.7.5.8. Nivelamento da camada pictórica

Este procedimento consiste na aplicação de massa à base de carbonato de cálcio, preparada com o uso de adesivo CMC a 4%, diluído em água deionizada, com adesivo PVA, sobre as áreas com perdas de camada pictórica.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Utilizando-se um pincel, a massa será aplicada sobre as áreas de perdas de camada pictórica para o nivelamento da superfície. O procedimento obedecerá à secagem da massa, que será feita em camadas. Ressaltamos que entre uma aplicação e outra a superfície será uniformizada, com swab de algodão hidrófilo não estéril, preso em uma haste de madeira, utilizando água deionizada, até se atingir o nível necessário de acabamento.

4.7.5.9. Reintegração da camada pictórica

Este procedimento consiste na aplicação de pigmento misturado no verniz à base de Paraloid B-72 a 3%, diluído em xilol, sobre as áreas de nivelamento, após a saturação da camada pictórica.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Previamente à reintegração cromática, a camada pictórica será saturada utilizando verniz à base de Paraloid B-72 a 3%, diluído em xilol, e aplicado com aerógrafo. Durante a aplicação, deve-se ter atenção para não haver concentração do verniz em áreas pontuais.

Com base em estudos e trabalhos técnicos consultados, a reintegração cromática será realizada sobre as áreas de nivelamento, com o uso de um pincel, utilizando-se a melhor técnica, considerando a extensão da lacuna e suas características. Ressaltamos que a intervenção irá preservar a identidade da obra, com o uso de materiais reversíveis, que não danifiquem o original, permitindo que novas restaurações possam ser realizadas, caso sejam desenvolvidas melhores técnicas no futuro.

Com base nas premissas apresentadas, a reintegração do nivelamento será realizada com o uso da técnica de mimetismo ou pontilhismo.

Para que a mistura fique fluida e homogênea, o pigmento será misturado ao verniz com o uso de uma moleta e base de vidro.

4.7.5.10. Apresentação estética da camada pictórica

Este procedimento consiste na aplicação de pigmento misturado no verniz à base de Paraloid B-72 a 3%, diluído em xilol, sobre as áreas com problemas estéticos, que requerem tratamento.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Com base em estudos e trabalhos técnicos consultados, a apresentação estética será realizada pontualmente sobre as áreas com problemas estéticos, com o uso de um pincel, considerando a técnica utilizada anteriormente. Ressaltamos que a intervenção irá preservar a identidade da obra, com o uso de materiais reversíveis, que não danifiquem o original, permitindo que novas restaurações possam ser realizadas, caso sejam desenvolvidas melhores técnicas no futuro.

Para que a mistura fique fluida e homogênea, o pigmento será misturado ao verniz com o uso de uma moleta e base de vidro.

4.7.5.11. Camada de proteção

Este procedimento consiste na aplicação de verniz, à base de Paraloid B-72 a 10%, diluído em xilol, sobre a superfície das áreas de camada pictórica e suporte aparente. Para conferir o aspecto fosco a superfície, e reduzir o brilho da camada pictórica e do suporte aparente, será adicionado a mistura, 3% de cera microcristalina.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Utilizando-se um aerógrafo com compressor de ar, o verniz será aplicado para a proteção da superfície da camada pictórica e do suporte aparente. Durante o procedimento, deve-se ter atenção para não ocorrer concentração de verniz em áreas pontuais.

4.8. Via-sacra

4.8.1. Identificação e conhecimento do bem

5.8.1.1. Ficha de identificação

Título/Designação: Via-sacra.



Foto: 0193
Via-sacra
Plano geral - Frente



Foto: 0194
Via-sacra
Plano geral - Verso

Objeto/Elemento móvel: Via-sacra.

Categoria/Espécie: imaginária.

Data/Época: presumivelmente datada do século XX.

Autoria/Atribuição: não identificada.

Material/Técnica¹³: gesso/molde | pintura com tinta à base de óleo/resina, pigmento, aditivo e solvente | madeira/recorte.

Origem: País: França | Estado: sem referência | Cidade: sem referência.

Número de inventário: não identificado.

Proteção legal: não identificada.

Procedência: Arquidiocese de Mariana | Irmandade de Santo Antônio de Queluz | Igreja de Santo Antônio | Conselheiro Lafaiete | MG | Brasil.

Marcas/Inscrições: não identificadas.

Dimensões: 0,69 m de altura; 0,49 m de largura; 0,09 m de profundidade.

Localização específica no monumento: capela-mor e nave.

4.8.1.2. Pesquisa iconográfica

A representação da via-sacra, ou via-crúcis, era recorrente em praticamente todas as igrejas coloniais do Brasil. Suas imagens representam os martírios vividos por Jesus, de sua condenação até o calvário e a colocação no sepulcro. Geralmente, a via-sacra possui quatorze representações, mas pode ser concebida também em sete ou 21. Dentro de uma igreja colonial, essas imagens geralmente são visualizadas em molduras encimadas por uma cruz e colocadas nas paredes da nave. Podem ser elaboradas em diversos materiais, como pinturas, gravuras e estampas em papel, quadros em alto-relevo, cerâmica, gesso ou resina. Quando as vias sacras são representadas em esculturas, geralmente são colocadas em pequenas edificações denominadas Passos da Paixão de Cristo, ou apenas Passo. Essas pequenas edificações poderiam ficar em frente à igreja, ou serem encontradas espalhadas pelas cidades coloniais. Nesse caso, as pequenas edificações ficavam de portas fechadas, sendo abertas apenas em dias comemorativos para a passagem das procissões religiosas, principalmente as da Semana Santa (FABRINO, 2012). As vias-sacras assumem grande importância na religiosidade luso-brasileira por ser a Semana Santa uma das principais festividades católicas. É comum encontrar essas pinturas e gravuras nas igrejas, das mais humildes às

¹³ Este campo foi preenchido com base em análise visual, estudos e trabalhos técnicos consultados. Caso seja necessário confirmar a composição dos materiais e da técnica empregada, recomendamos exames externos complementares.

mais ricas, em conjuntos que vão do simples e popular ao erudito. Os principais passos ou quadros da Via Sacra são: 1- Jesus condenado à morte. 2- Jesus carregando a cruz. 3-Jesus cai sob o peso da cruz. 4 - Jesus encontra sua mãe. 5 - Simão (Cirineu) ajuda Cristo a levantar a cruz. 6 - Uma mulher enxuga a face de Jesus. 7- Jesus cai pela segunda vez. 8 – Jesus consola as filhas de Israel. 9- Jesus cai pela terceira vez. 10 - Jesus é despojado de suas vestes. 11. Jesus é pregado na cruz. 12 - Jesus morre na cruz. 13 - Jesus é descido da cruz e colocado nos braços de sua mãe. 14 - Jesus é levado para o sepulcro (FABRINO, 2012).

4.8.1.3. Descrição formal e estilística

Imagens de talha inteira, presumivelmente datada do século XX, representando a via-sacra com os martírios vividos por Jesus Cristo. Fatura simplificada, apresentada em forma de esculturas em baixo relevo. Apresenta moldura em formato de trevo com quatro folhas, extremidades côncavas e área central curva, delimitada por um par de estrias. Na parte superior, apresenta elementos fitomórficos e arremate com cruz. Na parte inferior, apresenta elementos fitomórficos, com ressaltos no centro e indicação em algarismo romano do número da estação. Segue abaixo a descrição formal de cada uma das quatorze estações:

Estação I

Representação de Jesus sendo condenado e preso. Jesus aparece em pé, com auréola na cabeça e mãos sobrepostas sobre o peito. Ao seu lado esquerdo aparece outra figura masculina adulta, em pé, com a cabeça inclinada. Ao seu lado direito aparece uma terceira figura masculina adulta, sentada sobre uma base quadrada, com a cabeça levantada.

Estação II

Representação de Jesus recebendo a cruz sobre o ombro esquerdo. Jesus aparece em pé, com auréola na cabeça. Do lado esquerdo há uma figura masculina adulta, em pé, segurando as suas vestes. Do lado direito, uma figura masculina adulta, abaixada, segurando a base da cruz.

Estação III

Representação de Jesus caindo pela primeira vez. Jesus aparece de joelhos com auréola na cabeça. Do lado esquerdo, há uma figura masculina adulta, em pé, apoiando a cruz no seu ombro enquanto segura a sua mão direita. Do lado direito, aparece uma figura masculina adulta, ligeiramente inclinada, segurando as suas vestes na altura do ombro.

Estação IV

Representação de Jesus se encontrando sua mãe. Jesus aparece em pé, cabeça com auréola voltada para trás e cruz sobre o ombro esquerdo. Do lado esquerdo aparece uma figura masculina adulta, sentada, com a cabeça ligeiramente levantada, a mão direita abaixada e esquerda levantada. Do lado direito aparece uma figura feminina adulta, em pé, com cabeça em perfil, segurando as suas vestes.

Estação V

Representação de Jesus sendo ajudado por Simão de Cirene a levar a cruz. Jesus aparece em pé, com a cabeça com auréola em perfil e o tronco ligeiramente inclinados, e cruz apoiada sobre o ombro esquerdo. Do lado esquerdo aparece uma figura masculina adulta, em pé, segurando as suas vestes na altura do braço. Do lado direito aparece uma figura masculina adulta, em pé, segurando a cruz.

Estação VI

Representação de Jesus tendo seu rosto limpo por Verônica. Jesus aparece em pé, com auréola e cabeça ligeiramente inclinada à esquerda, segurando a cruz de frente. Do lado esquerdo aparece uma figura feminina adulta, em pé, segurando um tecido. Do lado direito há uma figura masculina adulta, em pé, com a cabeça voltada à esquerda e tronco à direita. A mão direita segura uma corda e a esquerda uma vara.

Estação VII

Representação de Jesus caindo pela segunda vez. Jesus aparece com auréola, cabeça inclinada, de joelhos, perna esquerda flexionada, e perna direita dobrada com a cruz sobre o ombro direito. Do lado esquerdo aparece uma criança sentada no chão segurando os joelhos, com a cabeça levantada e olhando para Jesus. Do lado direito aparece uma figura masculina adulta, em pé, com cabeça e tronco inclinados. A mão direita está segurando a cruz, enquanto a esquerda está na altura do ombro de Jesus.

Estação VIII

Representação de Jesus se encontrando com as mulheres de Jerusalém que choram por ele. Jesus aparece em pé, com auréola e cabeça inclinada à direita. O tronco está voltado à esquerda. A mão direita apoia a cruz no ombro direito, enquanto a esquerda segura a mão de uma criança. Do lado esquerdo aparece uma figura mas-

culina adulta, com cabeça e tronco em meio perfil. O braço esquerdo se encontra encoberto, enquanto o direito se está voltado para baixo com a mão segurando um bastão. Do lado direito aparece uma figura feminina adulta, abaixada, com a perna esquerda flexionada, de joelho. A perna direita está dobrada. Segura uma criança em pé, com a mão esquerda levantada segurando a mão de Jesus.

Estação IX

Representação de Jesus caindo pela terceira vez. Jesus aparece ajoelhado, com auréola, braços esticados para o lado esquerdo e mãos segurando o pé direito de uma figura masculina adulta. Do lado esquerdo, a figura masculina adulta possui barba curta, tronco inclinado, braços esticados e mãos segurando a túnica de Jesus. Ao centro aparece uma figura masculina adulta, em pé, com barba longa, cabeça inclinada em direção a Jesus, com as mãos na altura da cintura. Do lado direito há uma figura masculina adulta com chapéu e barba curta, que se encontra abaixada, segurando a cruz, com a perna esquerda dobrada e a direita flexionada, de joelho.

Estação X

Representação do momento em que Jesus é despojado de suas vestes. Jesus aparece no centro da cena, com auréola, em pé, tronco voltado à direita e cabeça inclinada à frente, a manga direita de sua túnica está na altura do antebraço sendo retirada por uma figura masculina adulta com barba e capuz. Do lado esquerdo há uma figura masculina adulta de joelhos, com a cabeça levantada e os braços esticados retirando a túnica de Jesus. Do lado direito aparece uma figura masculina adulta de barba, capuz e túnica curta, espada na cintura, tronco e cabeça em meio perfil, braço direito segurando o ombro de Jesus e o esquerdo puxando a manga direita de sua túnica.

Estação XI

Representação de Jesus sendo pregado na cruz. Jesus aparece com auréola, deitado sobre a cruz, ocupando a parte inferior do quadro. Veste perizônio. Seu braço esquerdo está pregado na cruz e o direito está sendo levantado por uma figura masculina adulta com pernas semiflexionadas. Pés juntos, sendo pregados na cruz. O centro da cena apresenta uma figura masculina em pé, barba curta, tronco inclinado, túnica curta com capuz e mangas dobradas, cabeça inclinada olhando para baixo. A mão esquerda segura a mão de Jesus e a direita segura um tecido. Do lado esquerdo aparece uma figura masculina anciã, sentada, de barba longa. Veste túnica. Cabeça inclinada olhando para baixo. O braço direito, segura um cravo sobre os pés de Jesus, e o braço direito segura um martelo.

Estação XII

Representação de Jesus morto na cruz. Jesus aparece com auréola no centro da cena, pregado na cruz. Veste perizônio. Seus braços encontram-se esticados e seus pés sobrepostos. Cabeça inclinada à esquerda. Inscrição na parte superior da cruz "INRI". Do lado esquerdo aparece uma figura feminina adulta com auréola, ajoelhada, mãos postas, cabeça levantada olhando para cima, vestindo túnica e manto. Do lado direito há uma figura masculina jovem, com auréola, sentada sobre a base. Cabeça inclinada olhando ligeiramente para baixo apoiada pela mão direita. Braço esquerdo apoiado sobre a perna esquerda. Veste túnica.

Estação XIII

Representação de Jesus descido da cruz após a crucificação. Jesus aparece com auréola, sentado, ocupando a parte inferior do quadro. Veste perizônio. As pernas estão esticadas para o lado esquerdo e o tronco levemente levantado, amparado por uma figura feminina adulta. Braço direito apoiado sobre o colo e esquerdo apoiado sobre a perna direita da figura feminina. O centro da cena apresenta uma cruz e o manto utilizado para o descendimento. Do lado esquerdo está uma figura feminina adulta com auréola, sentada, pernas abertas, semiflexionadas, apoiando o tronco de Jesus. cabeça em perfil inclinada com olhar para baixo. Mão esquerda segurando o braço direito de Jesus e a direita esticada. Veste túnica e manto. O lado direito apresenta uma figura masculina jovem com auréola, de joelhos, mãos postas, cabeça inclinada olhando para Jesus, vestindo túnica e manto.

Estação XIV

Representação de Jesus sendo depositado no sepulcro. Jesus aparece no centro da cena com uma figura feminina adulta, em pé, com auréola, braços abertos com mãos na altura da cintura, vestindo túnica e manto. Do seu lado há uma figura masculina jovem, em pé, com auréola, tronco voltado à direita, cabeça em meio perfil olhando para figura feminina, braço direito segurando o braço direito da figura feminina, vestindo túnica e manto. O lado esquerdo mostra uma figura feminina jovem aos pés de Jesus, ajoelhada, cabelos longos, cabeça inclinada, mão direita sobre um vaso, mão esquerda segurando os cabelos sobre as pernas de Jesus, vestindo túnica. A parte inferior da cena mostra Jesus deitado com auréola sobre o manto, vestindo perizônio.

4.8.1.4. Análise de materiais e técnicas pictóricas

Com base na análise visual a via-sacra apresenta pintura presumivelmente a base de óleo, em tonalidade de preto, branco, amarelo e ocre. Ressaltamos que não foram realizados exames laboratoriais, e que as informações aqui expostas se baseiam em análise fundamentada em inventário, estudos e trabalhos técnicos consultados.

Caso seja necessário confirmar o uso de técnica pictórica e a composição dos materiais empregados, recomendamos exames externos complementares.

4.8.1.5. Análise de materiais e técnicas construtivas

Com base na análise visual a via-sacra foi aparentemente confeccionada em bloco único de gesso, com cruz de madeira, aparentemente em 2 (dois) blocos. Ressaltamos que não foram realizados exames laboratoriais, e que as informações aqui expostas se baseiam em análise fundamentada em inventário, estudos e trabalhos técnicos consultados. Caso seja necessário confirmar a composição do material empregado no processo de construção, recomendamos, exames externos complementares.

4.8.2. Diagnóstico

4.8.2.1. Análise do estado de conservação

4.8.2.1.1. Estado de conservação anterior

Não encontramos nenhuma informação sobre o estado de conservação anterior da obra, nem sobre seu suporte ou sua camada pictórica.

4.8.2.1.2. Estado de conservação atual

Com base na análise visual apresentamos o estado de conservação atual, com as degradações da camada pictórica, suporte e patologias verificadas no sistema estrutural.

4.8.2.1.2.1. Camada pictórica: óleo

Estado de conservação: regular (31% a 50%)

Problemas verificados: sujidades; manchas; retoques; perdas

4.8.2.1.2.2. Suporte: gesso e madeira

Estado de conservação: regular (31% a 50%)

Problemas verificados: sujidades; manchas; pequenas perdas de suporte em gesso; substituição de partes do suporte de madeira das cruzes

4.8.2.1.2.3. Sistema estrutural

Estado de conservação: bom (0% a 30%)

Problemas verificados: não identificadas

4.8.2.2. Mapeamento das degradações e patologias



Foto: 0195

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0196

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0197

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0198

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0199

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0200

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.

4.8.2.3. Identificação dos agentes de degradação

Conforme a análise do estado de conservação os principais fatores de degradação da camada pictórica, suporte e sistema estrutural foram ocasionados por agentes físicos, químicos e mecânicos.

Agentes físicos: luz, temperatura e umidade; agentes químicos: poluentes e poeira; agentes mecânicos: intervenções anteriores, manuseio, manipulação e exposição inadequada.

4.8.2.4. Intervenções anteriores

Com base na análise visual da camada pictórica as cenas apresentam pequenas áreas de retoque. Em relação ao suporte, aparentemente, houve intervenções nas cruzes, com substituição de parte do suporte em madeira.

Contudo, não foram encontradas informações a respeito de intervenções realizadas anteriormente na pintura, ou em partes relativas do suporte.

4.8.3. Exames preliminares

Para levantar dados sobre a camada pictórica e gerar conhecimento e informações sobre sua composição, alguns exames preliminares serão realizados no início do procedimento de conservação e restauração.

4.8.3.1. Testes de limpeza química

Para garantir que a limpeza química seja feita de forma adequada e segura, testes de solubilidade serão realizados no início do processo de conservação e restauração. O objetivo é fazer uma análise não destrutiva, por isso, não serão usados solventes decapantes.

Se as áreas examinadas apresentarem sensibilidade durante o procedimento o teste será imediatamente suspenso. O produto com o resultado mais satisfatório será o escolhido para realização da limpeza química.

4.8.3.2. Prospecções

Este procedimento consiste na abertura de pequenas janelas para análise e diagnóstico das superfícies, permitindo uma intervenção mais segura e precisa. Considerando que, preferencialmente, optamos por produzir análises não destrutivas, a realização das prospecções será devidamente ponderada.

Como este procedimento é um instrumento de investigação interventivo, optamos por não realizar prospecções em áreas pontuais e de pouca visibilidade neste momento.

Uma vez aprovada a proposta, as prospecções serão realizadas com a metodologia indicada para uma análise e diagnóstico mais aprofundado da camada pictórica.

4.8.4. Documentação visual



Foto: 0201
Via-sacra - Estação I
Plano geral - Frente



Foto: 0202
Via-sacra - Estação II
Plano geral - Frente



Foto: 0203
Via-sacra - Estação III
Plano geral - Frente



Foto: 0204
Via-sacra - Estação IV
Plano geral - Frente



Foto: 0205
Via-sacra - Estação V
Plano geral - Frente



Foto: 0206
Via-sacra - Estação VI
Plano geral - Frente



Foto: 0207
Via-sacra - Estação VII
Plano geral - Frente



Foto: 0208
Via-sacra - Estação VIII
Plano geral - Frente



Foto: 0209
Via-sacra - Estação IX
Plano geral - Frente



Foto: 0210
Via-sacra - Estação X
Plano geral - Frente



Foto: 0211
Via-sacra - Estação XI
Plano geral - Frente



Foto: 0212
Via-sacra - Estação XII
Plano geral - Frente



Foto: 0213
Via-sacra - Estação XIII
Plano geral - Frente



Foto: 0214
Via-sacra - Estação XIV
Plano geral - Frente

4.8.5. Detalhamento da proposta de tratamento

Segue abaixo a proposta detalhada para a conservação e a restauração da Via-Sacra. Segundo o diagnóstico registrado acima, os quadros apresentam estado de conservação regular para a camada pictórica e suporte, com degradações e patologias em até 50% das áreas analisadas. O sistema estrutural apresenta estado de conservação bom, com degradações e patologias em até 30% das áreas analisadas. Com base neste diagnóstico os serviços propostos foram quantificados prevendo-se o percentual de até 50% para a camada pictórica e suporte, e 30% para o sistema estrutural, tendo como base a área total das peças.

4.8.5.1 Limpeza das sujidades

Este procedimento consiste na limpeza dos resíduos sólidos e acúmulo de poeira, sobre as superfícies dos quadros de via sacra.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Utilizando-se pincel, trincha, espátula, bisturi e aspirador de pó, este procedimento será realizado, para a remoção de resíduos sólidos e acúmulo de poeira, sobre as superfícies dos quadros de via sacra.

4.8.5.2. Revisão estrutural do suporte

Este procedimento consiste na revisão das áreas de suporte que se apresentam com perdas e intervenções an-

teriores, tendo como premissa, a documentação existente, os exames e avaliações realizadas, a extensão das degradações e o ambiente no qual a obra se encontra inserida.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Com base nas premissas apresentadas, a intervenção nas áreas de gesso com perdas será realizada utilizando gesso e água deionizada para a obturação do suporte. O acabamento será feito utilizando-se lixa grão 100.

No que se refere às áreas com suporte de madeira, com intervenções anteriores, o suporte deverá ser substituído, após análise técnica, por madeira cedro, seguindo a mesma forma, volumetria e sentido do suporte original. O acabamento será feito utilizando-se lixa grão 80 ou lixa grão 100, e adesivo cola de coelho a 5% aplicado com pincel ou trincha, para proteção e impermeabilização do suporte.

Em relação à madeira, observar-se-á se ela está seca, sem sinais de fungos, manchas, insetos, nós, fendas ou alburno que possa comprometer sua durabilidade e resistência.

4.8.5.3. Complementação das perdas de suporte

Este procedimento consiste na complementação das áreas de suporte em gesso que se apresentam com perdas, considerando a documentação existente, a extensão da perda e o uso atual das peças.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Com base nas premissas apresentadas, a intervenção será realizada utilizando-se gesso, misturado com água deionizada, seguindo a mesma forma e volumetria do suporte original.

O acabamento será realizado com o uso de lixa grão 100 e grão 120, para uniformização da superfície do suporte.

4.8.5.4. Limpeza química

Este procedimento consiste na limpeza das áreas com manchas, escurecimentos e sujidades aderidas, sobre a camada pictórica, utilizando-se o produto que apresentar melhor resultado durante os testes preliminares.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Utilizando-se um swab de algodão hidrófilo não estéril, o produto será aplicado sobre a superfície da camada pictórica, nas áreas com manchas, escurecimentos e sujidades aderidas.

Caso ocorra a solubilização da camada pictórica, o procedimento será imediatamente descontinuado e o uso do produto reavaliado pelos técnicos responsáveis.

4.8.5.5. Imunização do suporte de madeira

Este procedimento consiste na aplicação do inseticida à base de permetrina diluído em querosene, sobre o suporte em madeira, com o acompanhamento do conservador-restaurador, para prevenção e proteção, contra os ataques de insetos xilófagos, que podem causar deterioração, reduzindo a vida útil do bem.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Utilizando-se um sistema para gotejamento, a solução a base de permetrina a 1%, diluída em querosene, será aplicada até a saturação do suporte em madeira.

4.8.5.6. Apresentação estética

Este procedimento consiste na aplicação de pigmento misturado no verniz à base de Paraloid B-72 a 3%, diluído em xilol, sobre as áreas com problemas estéticos, que requerem tratamento, após a saturação da superfície.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Previamente à apresentação estética, a superfície será saturada utilizando verniz à base de Paraloid B-72 a 3%, diluído em xilol, e aplicado com aerógrafo. Durante a aplicação, deve-se ter atenção para não haver concentração do verniz em áreas pontuais.

Com base em estudos e trabalhos técnicos consultados, a apresentação estética será realizada pontualmente,



com o uso de um pincel, utilizando-se a melhor técnica, considerando a extensão e características das áreas com problemas estéticos. Ressaltamos que a intervenção irá preservar a identidade da obra, com o uso de materiais reversíveis, que não danifiquem o original, permitindo que novas restaurações possam ser realizadas, caso sejam desenvolvidas melhores técnicas no futuro.

Com base nas premissas apresentadas, a apresentação estética será realizada com o uso da técnica de mimetismo ou pontilhismo.

Para que a mistura fique fluida e homogênea, o pigmento será misturado ao verniz com o uso de uma moleta e base de vidro.

4.8.5.7. Camada de proteção

Este procedimento consiste na aplicação de verniz, à base de Paraloid B-72 a 10%, diluído em xilol, sobre a superfície das áreas de camada pictórica e suporte aparente. Para conferir o aspecto fosco a superfície, e reduzir o brilho da camada pictórica e do suporte aparente, será adicionado a mistura, 3% de cera microcristalina.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Utilizando-se um aerógrafo com compressor de ar, o verniz será aplicado para a proteção da superfície da camada pictórica e do suporte aparente. Durante o procedimento, deve-se ter atenção para não ocorrer concentração de verniz em áreas pontuais.

4.9. Arcaz

4.9.1. Identificação e conhecimento do bem

4.9.1.1. Ficha de identificação

Título/Designação: arcaz.

Objeto/Elemento móvel: arcaz.

Categoria/Espécie: mobiliário de guarda.

Data/Época: presumivelmente datado do século XIX.

Autoria/Atribuição: não identificada.

Material/Técnica¹⁴: madeira/recorte e ensambladura | verniz/envernizamento.

Origem: País: sem referência | Estado: sem referência | Cidade: sem referência.

Número de inventário: não identificado.

Proteção legal: não identificada.

Procedência: Arquidiocese de Mariana | Irmandade de Santo Antônio de Queluz | Igreja de Santo Antônio | Conselheiro Lafaiete | MG | Brasil.

Marcas/Inscrições: não identificadas.

Dimensões: 103 m de altura; 2,76 m de largura; 0,90 m de profundidade.

Localização específica no monumento: sacristia.

4.9.1.2. Pesquisa iconográfica

Móvel de sacristia destinado a guardar paramentos e alfaia litúrgicas, designado na documentação antiga como arcaz, armário ou caixão. Tem a forma de uma grande arca com gavetões e, em alguns casos, armários nos cantos e/ou no centro. Em regra, possui um espaldar de madeira, por vezes com painéis pintados, espelhos ou um pequeno nicho central incorporado (SOUZA; BASTOS, 2004).

5.9.1.3. Descrição formal e estilística

Móvel de guarda, presumivelmente datado do século XIX, com formato de caixa retangular, apresentando 4 (quatro) gavetas grandes em pares verticais, com puxador cortado em meia lua, fechamento disposto por pares de portas com batente e moldura reentrante, fixada por dobradiças. Tampo plano com extremidades arredondadas. Base com 6 (seis) pés.

4.9.1.4. Análise de materiais e técnicas pictóricas

Com base na análise visual o arcaz apresenta indícios de acabamento com o uso de verniz. Ressaltamos que não foram realizados exames laboratoriais, e que as informações aqui expostas se baseiam em análise fundamentada em inventário, estudos e trabalhos técnicos consultados. Caso seja necessário confirmar o uso de técnica pictórica e a composição dos materiais empregados, recomendamos exames externos complementares.

4.9.1.5. Análise de materiais e técnicas construtivas

Com base na análise visual o arcaz foi aparentemente confeccionado em madeira, recortada e aparelhada, composto de 4 (quatro) gavetas grandes com encaixe de rabo de andorinha, puxador recortado em forma de meia lua, fechadura e tampo plano com extremidades arredondadas, coberto por couro sintético, fixado por percevejos. Apresenta fechamento em pares de portas, com base com 6 (seis) pés fixados com pregos e cravos. Ressaltamos que não foram realizados exames laboratoriais, e que as informações aqui expostas se baseiam em análise fundamentada em inventário, estudos e trabalhos técnicos consultados. Caso seja necessário confirmar a composição do material empregado no processo de construção, recomendamos, exames externos complementares.

4.9.2. Diagnóstico

4.9.2.1. Análise do estado de conservação

4.9.2.1.1. Estado de conservação anterior

¹⁴ Este campo foi preenchido com base em análise visual, estudos e trabalhos técnicos consultados. Caso seja necessário confirmar a composição dos materiais e da técnica empregada, recomendamos exames externos complementares.

Não encontramos nenhuma informação sobre o estado de conservação anterior da obra, nem sobre seu suporte ou acabamento sobre a sua superfície.

4.9.2.1.2. Estado de conservação atual

Com base na análise visual apresentamos o estado de conservação atual, com as degradações do suporte e patologias verificadas no sistema estrutural.

4.9.2.1.2.1. Camada pictórica: verniz

Estado de conservação: regular (31% a 50%)

Problemas verificados: sujidades; manchas; abrasões

4.9.2.1.2.2. Suporte: madeira

Estado de conservação: ruim (51% a 80%)

Problemas verificados: sujidades; manchas; furos; ataque de insetos xilófagos; excrementos de insetos xilófagos; partes carcomidas; perdas; tampo coberto com tecido sintético, e fixado com grampos; oxidação de pregos; oxidação de fechaduras; perda de fechaduras; ausência da porta do lado direito.

4.9.2.1.2.3. Sistema estrutural

Estado de conservação: regular (31% a 50%)

Problemas verificados: deslocamento de suporte

4.9.2.2. Mapeamento das degradações e patologias



Foto: 0215

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0216

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0217

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0218

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0219
Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0220
Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0221
Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0222
Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0223
Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0224
Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0225

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0226

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.

4.9.2.3. Identificação dos agentes de degradação

Conforme a análise do estado de conservação, os principais fatores de degradação da camada pictórica, suporte e sistema estrutural foram ocasionados por agentes físicos, químicos, biológicos e mecânicos.

Agentes físicos: luz, temperatura e umidade; agentes químicos: poluentes e poeira; agentes biológicos: insetos xilófagos; agentes mecânicos: intervenções anteriores, manuseio, manipulação e exposição inadequada.

4.9.2.4. Intervenções anteriores

Com base na análise visual o suporte apresenta intervenções no tampo, que se encontra coberto com tecido sintético. Há ainda a ausência de fechaduras e da porta do lado direito. Conforme ata da Irmandade de Santo Antônio de Queluz de 02/03/1958, o provedor pede autorização para realizar serviços no arcaz, contudo, não há registros de serviços realizados (QUELUZ, 1958).

4.9.3. Exames preliminares

Para levantar dados sobre o acabamento da superfície do suporte em madeira e gerar conhecimento e informações sobre sua composição, alguns exames preliminares serão realizados no início do procedimento de conservação e restauração.

4.9.3.1. Testes de limpeza química

Para garantir que a limpeza química seja feita de forma adequada e segura, testes de solubilidade serão realizados no início do processo de conservação e restauração.

O objetivo é fazer uma análise não destrutiva, por isso, não serão usados solventes decapantes. Se as áreas examinadas apresentarem sensibilidade durante o procedimento o teste será imediatamente suspenso.

O produto com o resultado mais satisfatório será o escolhido para realização da limpeza química.

4.9.3.2. Prospecções

Este procedimento consiste na abertura de pequenas janelas para análise e diagnóstico das superfícies, permitindo uma intervenção mais segura e precisa.

Considerando que, preferencialmente, optamos por produzir análises não destrutivas, a realização das prospecções será devidamente ponderada.

Uma vez aprovada a proposta, caso seja necessário, serão realizadas prospecções, utilizando a metodologia indicada anteriormente para uma análise e diagnóstico mais aprofundado sobre o acabamento da superfície.

4.9.4. Documentação visual



Foto: 0227
Retábulo-mor
Plano geral - Frente



Foto: 0228
Retábulo-mor
Plano detalhe - Lado direito



Foto: 0229
Retábulo-mor
Plano detalhe - Gaveta



Foto: 0230
Retábulo-mor
Plano detalhe - Lado esquerdo

4.9.5. Detalhamento da proposta de tratamento

Segue abaixo o detalhamento da proposta para conservação e restauração do arcaz. Segundo o diagnóstico do acabamento da superfície, o estado de conservação foi classificado como regular, com degradações e patologias em até 50% das áreas analisadas. O estado de conservação do suporte foi classificado como ruim, com degradações e patologias em até 80% das áreas analisadas. O sistema estrutural foi classificado como regular, com degradações e patologias em até 50% das áreas analisadas. Com base neste diagnóstico, os serviços propostos foram quantificados prevendo o percentual de até 50% para o acabamento da superfície, 80% para o suporte, e 50% para o sistema estrutural, tendo como base a área total do móvel.

4.9.5.1 Limpeza das sujidades

Este procedimento consiste na limpeza dos resíduos sólidos e acúmulo de poeira, sobre as superfícies do arcaz. Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Utilizando-se trincha, espátula e aspirador de pó, este procedimento será realizado, para a remoção de resíduos sólidos e acúmulo de poeira, sobre as superfícies do arcaz.

4.9.5.2. Revisão estrutural do suporte de madeira

Este procedimento consiste na revisão das áreas de suporte que se apresentam com deslocamentos, trincas, fissuras, rachaduras, furos, perdas superficiais e intervenções anteriores que possam comprometer a sua estabilidade, considerando a documentação existente, a extensão das degradações e o uso atual da peça.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Com base nas premissas apresentadas, a intervenção das áreas com deslocamento, trincas, fissuras e rachaduras, será realizada com o uso de madeira e adesivo PVA, utilizando-se a melhor técnica que possibilite eliminar ou minimizar o movimento do suporte. O acabamento será realizado com o uso de lixa grão 80, lixa grão 100, lixa grão 120 e adesivo cola de coelho, que será aplicado com o uso de pincel ou trincha, para proteção e impermeabilização da superfície do suporte.

Em relação à madeira, observar-se-á se está seca, sem sinais de fungos, insetos, nós, fendas ou alburno que comprometa a sua durabilidade e resistência.

No que se refere às áreas com furos e perdas superficiais, a intervenção será realizada com o uso de massa a base de pó de serra, com adesivo PVA, diluído em água deionizada, na proporção de um para um. A massa será aplicada em camadas sempre obedecendo à secagem da anterior. Ressaltamos que entre uma aplicação e outra a massa deverá estar totalmente seca, para a nova camada poder ser pressionada, garantindo boa aderência.

O acabamento será realizado com o uso de lixa grão 80, lixa grão 100, lixa grão 120 e adesivo cola de coelho, que será aplicado com o uso de pincel ou trincha, para proteção e impermeabilização da superfície.

Sobre as áreas com intervenções anteriores, o suporte deverá ser substituído, após análise técnica, por madeira cedro, fixada com o uso de cavilhas de madeira roxinho e adesivo PVA, seguindo a mesma forma, volumetria e sentido do suporte original.

O acabamento será realizado com o uso de lixa grão 80, lixa grão 100, lixa grão 120 e adesivo cola de coelho, que será aplicado com o uso de pincel ou trincha, para proteção e impermeabilização da superfície.

Em relação à madeira, irá se observar se está seca, sem sinais de fungos, insetos, nós, fendas ou alburno que comprometa a sua durabilidade e resistência.

4.9.5.3. Complementação das perdas do suporte

Este procedimento consiste na complementação das áreas de suporte que se apresentam com perdas, considerando a documentação existente, a extensão da perda e o uso atual do móvel.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Com base nas premissas apresentadas, a intervenção será realizada utilizando-se madeira cedro, fixada com o uso de cavilhas de madeira roxinho e adesivo PVA, seguindo a mesma forma, volumetria e sentido do suporte original.

O acabamento será realizado com o uso de lixa grão 80, lixa grão 100, lixa grão 120 e adesivo cola de coelho, que será aplicado com o uso de pincel ou trincha, para proteção e impermeabilização da superfície.

Em relação à madeira, observar-se-á se está seca, sem sinais de fungos, insetos, nós, fendas ou alburno que comprometa a sua durabilidade e resistência.

4.9.5.4. Limpeza química do suporte

Este procedimento consiste na limpeza das áreas com manchas, escurecimentos e sujidades aderidas, sobre a superfície do arcaz, utilizando-se o produto que apresentar melhor resultado durante os testes preliminares.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Utilizando-se um swab de algodão hidrófilo não estéril, o produto será aplicado sobre a superfície do arcaz, nas áreas com manchas, escurecimentos e sujidades aderidas.

4.9.5.5. Imunização do suporte de madeira

Este procedimento consiste na aplicação do inseticida à base de permetrina diluído em querosene, sobre o suporte em madeira, com o acompanhamento do conservador-restaurador, para prevenção e proteção, contra os ataques de insetos xilófagos, que podem causar deterioração, reduzindo a vida útil do bem.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equi-

pamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Utilizando-se um sistema para gotejamento, a solução a base de permetrina a 1%, diluída em querosene, será aplicada até a saturação do suporte em madeira.

4.9.5.6. Apresentação estética do suporte

Este procedimento consiste na aplicação de pigmento misturado no verniz à base de Paraloid B-72 a 3%, diluído em xilol, sobre as áreas com problemas estéticos, que requerem tratamento, após a saturação da superfície.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Previamente à apresentação estética, a superfície será saturada utilizando verniz à base de Paraloid B-72 a 3%, diluído em xilol, e aplicado com aerógrafo. Durante a aplicação, deve-se ter atenção para não haver concentração do verniz em áreas pontuais.

Com base em estudos e trabalhos técnicos consultados, a apresentação estética será realizada pontualmente, com o uso de um pincel, utilizando-se a melhor técnica, considerando a extensão e características das áreas com problemas estéticos. Ressaltamos que a intervenção irá preservar a identidade da obra, com o uso de materiais reversíveis, que não danifiquem o original, permitindo que novas restaurações possam ser realizadas, caso sejam desenvolvidas melhores técnicas no futuro.

Com base nas premissas apresentadas, a apresentação estética será realizada com o uso da técnica de mimetismo ou pontilhismo.

Para que a mistura fique fluida e homogênea, o pigmento será misturado ao verniz com o uso de uma moleta e base de vidro.

4.9.5.7. Camada de proteção

Este procedimento consiste na aplicação de verniz, à base de Paraloid B-72 a 10%, diluído em xilol, sobre as superfícies do suporte. Para conferir o aspecto fosco a superfície, e reduzir o brilho, será adicionado a mistura, 3% de cera microcristalina.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Utilizando-se um aerógrafo com compressor de ar, o verniz será aplicado para a proteção das superfícies do suporte. Durante o procedimento, deve-se ter atenção para não ocorrer concentração de verniz em áreas pontuais.

4.10. Oratório

4.10.1. Identificação e conhecimento do bem

5.10.1.1. Ficha de identificação

Título/Designação: oratório.



Foto: 0231
Oratório
Plano geral - Frente



Foto: 0232
Oratório
Plano geral - Verso

Objeto/Elemento móvel: oratório.

Categoria/Espécie: móvel religioso.

Data/Época: presumivelmente datado do século XX.

Autoria/Atribuição: não identificada.

Material/Técnica¹⁵: madeira/recorte, entalhe e ensambladura | folha de flandres/recorte | pintura à base de óleo /resina, pigmento, aditivo e solvente.

Origem: País: sem referência | Estado: sem referência | Cidade: sem referência.

Número de inventário: não identificado.

Proteção legal: não identificada.

Procedência: Arquidiocese de Mariana | Irmandade de Santo Antônio de Queluz | Igreja de Santo Antônio | Conselheiro Lafaiete | MG | Brasil.

Marcas/Inscrições: não identificadas.

Dimensões: Oratório: 1,65 m de altura; 0,85 m de largura; 0,46 m de profundidade | Peanha: 0,22 m de altura; 0,55 m de largura; 0,32 m de profundidade.

Localização específica no monumento: prédio do Dispensário do Centro Social.

4.10.1.2. Pesquisa iconográfica

Móvel religioso portátil de pequeno porte, os oratórios foram trazidos por colonizadores devotos que chegavam às Minas, com seus santos protetores (CAMPOS, 1998).

Em sua estrutura os oratórios se assemelham a armários fechados por duas portas frontais, destinados a conter imagens religiosas. Podem apresentar um estirador e formar uma pequena mesa de altar. Suas tipologias são variadas, abarcando oratórios portáteis, de suspender e de pousar, etc. (SOUZA; BASTOS, 2004).

4.10.1.3. Descrição formal e estilística

Móvel religioso, presumivelmente datado do século XX, com formato retangular, apresentando pintura em tonalidade azul celeste e ocre. Base reta com entalhe em padrão geométrico e linhas retas formando quadrados. Duas (2) pilastras entalhadas em padrão geométrico e linhas retas formando quadrados. Entablamento em cimbalha escalonada reentrante. Borda interna com acabamento de folha de metal recortada em curvas com círculos en-

¹⁵ Este campo foi preenchido com base em análise visual, estudos e trabalhos técnicos consultados. Caso seja necessário confirmar a composição dos materiais e da técnica empregada, recomendamos exames externos complementares.

trelaçados e recorte de estrela de cinco pontas na parte interna. Arco entalhado em padrão geométrico formando triângulos. Borda interna com acabamento com folha de metal recortada em curvas com círculos entrelaçados e recorte de estrela de cinco pontas na parte interna. Arremate na parte superior com folha de metal recortada, duas pilastras com acabamento de estrelas de cinco pontas, elementos em forma de “S” e cruz central com bordas arredondadas. Peanha retangular com quinas chanfradas e molduras reentrantes.

4.10.1.4. Análise de materiais e técnicas pictóricas

Com base na análise visual o oratório apresenta pintura presumivelmente a base de óleo, em tonalidade de azul e amarelo. Ressaltamos que não foram realizados exames laboratoriais, e que as informações aqui expostas se baseiam em análise fundamentada em inventário, estudos e trabalhos técnicos consultados. Caso seja necessário confirmar o uso de técnica pictórica e a composição dos materiais empregados, recomendamos exames externos complementares.

4.10.1.5. Análise de materiais e técnicas construtivas

Com base na análise visual o oratório foi aparentemente confeccionado em madeira, recortada e aparelhada, com formato retangular, base reta com entalhe em padrão geométrico e linhas retas formando vinte e 26 (seis) quadrados. Apresenta 2 (duas) pilastras entalhadas em padrão geométrico com linhas retas - uma com 18 (dezoito) e a outra com 20 (vinte) quadrados. Entablamento em cimalha escalonada reentrante. Borda interna com acabamento de folha de metal recortada com 15 (quinze) curvas e 8 (oito) círculos intercalados com recorte de estrela de 5 (cinco) pontas na parte interna Arco entalhado em padrão geométrico formando 14 (quatorze) triângulos. Borda interna com acabamento de folha de metal recortada com 10 (dez) curvas e 6 (seis) círculos intercalados com recorte de estrela de 5 (cinco) pontas na parte interna. Arremate na parte superior em folha de metal recortada com 2 (duas) pilastras e acabamento em estrela de 5 (cinco) pontas, 2 (dois) elementos em forma de “S”, e cruz central com bordas arredondadas. Peanha com suporte de madeira retangular com quinas chanfradas e molduras reentrantes. Pontos de iluminação na parte interna, nas laterais e no teto. Suporte para cortina de metal, sobre o arco.

Ressaltamos que não foram realizados exames laboratoriais, e que as informações aqui expostas se baseiam em análise fundamentada em inventário, estudos e trabalhos técnicos consultados. Caso seja necessário confirmar a composição do material empregado no processo de construção, recomendamos, exames externos complementares.

4.10.2. Diagnóstico

4.10.2.1. Análise do estado de conservação

4.10.2.1.1. Estado de conservação anterior

Não encontramos nenhuma informação sobre o estado de conservação anterior da obra, nem sobre seu suporte ou sua camada pictórica.

4.10.2.1.2. Estado de conservação atual

Com base na análise visual apresentamos o estado de conservação atual, com as degradações da camada pictórica, suporte e patologias verificadas no sistema estrutural.

4.1.2.1.2.1. Camada pictórica: óleo

Estado de conservação: ruim (51% a 80%)

Problemas verificados: sujidades; repinturas; manchas; desprendimentos; perdas

4.1.2.1.2.2. Suporte: madeira e folha de flandres

Estado de conservação: regular (31% a 50%)

Problemas verificados: sujidades; manchas no suporte de madeira; respingos de massa de reboco; ataque de insetos xilófagos; furos no suporte de madeira; áreas carcomidas no suporte de madeira; perdas de partes do suporte de madeira; amassados nas folhas de flandres

4.1.2.1.2.3. Sistema estrutural

Estado de conservação: regular (31% a 50%)

Problemas verificados: deslocamento de suporte; trincas

4.10.2.2. Mapeamento das degradações e patologias



Foto: 0233

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0234

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0235

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.

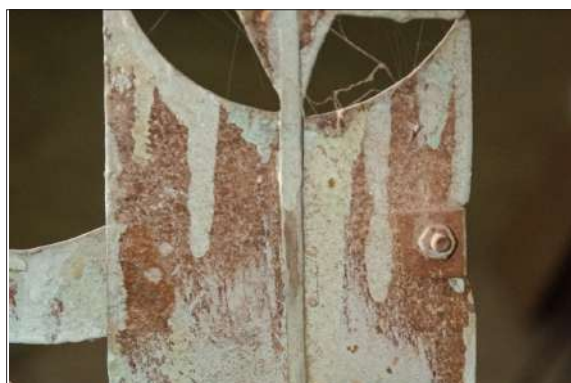


Foto: 0236

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0237

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0238

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0239

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0240

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0241

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0242

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0243

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.

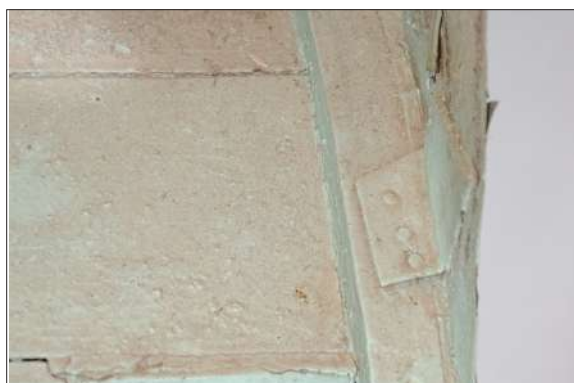


Foto: 0244

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0245

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0246

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0247

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0248

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0249

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0250

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.

4.10.2.3. Identificação dos agentes de degradação

Conforme a análise do estado de conservação os principais fatores de degradação da camada pictórica, suporte e sistema estrutural foram ocasionados por agentes físicos, químicos, biológicos e mecânicos. Agentes físicos:

luz, temperatura e umidade; agentes químicos: poluentes e poeira; agentes biológicos: insetos xilófagos; agentes mecânicos: intervenções anteriores, manuseio, manipulação e exposição inadequada.

4.10.2.4. Intervenções anteriores

Com base na análise visual o oratório apresenta repinturas, contudo, não encontramos nenhuma informação a respeito desta intervenção. Em relação ao suporte, aparentemente o oratório não apresenta intervenções.

4.10.3. Exames preliminares

Para levantar dados sobre a camada pictórica e gerar conhecimento e informações sobre sua composição, alguns exames preliminares serão realizados no início do procedimento de conservação e restauração.

4.10.3.1. Testes de limpeza química

Para garantir que a limpeza química seja feita de forma adequada e segura, testes de solubilidade serão realizados no início do processo de conservação e restauração.

O objetivo é fazer uma análise não destrutiva, por isso, não serão usados solventes decapantes. Se as áreas examinadas apresentarem sensibilidade durante o procedimento o teste será imediatamente suspenso. O produto com o resultado mais satisfatório será o escolhido para realização da limpeza química.

4.10.3.2. Prospeções



Foto: 0251

Mapeamento da área, onde foi realizado o procedimento de prospecção.



Foto: 0252

Detalhe do procedimento de prospecção, com abertura de pequena janela, para análise da camada pictórica.



Foto: 0253

Mapeamento da área, onde foi realizado o procedimento de prospecção.



Foto: 0254

Detalhe do procedimento de prospecção, com abertura de pequena janela, para análise da camada pictórica.

Este procedimento consiste na abertura de pequenas janelas para análise e diagnóstico das superfícies, permitindo uma intervenção mais segura e precisa. Considerando que, preferencialmente, optamos por produzir análises não destrutivas, a realização das prospecções será devidamente ponderada.

Como este procedimento é um instrumento de investigação interventivo, optamos por realizar apenas algumas prospecções em áreas pontuais e de pouca visibilidade.

Uma vez aprovada a proposta, novas prospecções serão realizadas mantendo-se a metodologia indicada para uma análise e diagnóstico mais aprofundado.

4.10.4. Documentação visual



Foto: 0255
Oratório
Plano geral - Frente



Foto: 0256
Oratório
Plano geral - Lado direito



Foto: 0257
Oratório
Plano geral - Verso



Foto: 0258
Oratório
Plano geral - Lado esquerdo

4.10.5. Detalhamento da proposta de tratamento

Segue abaixo a proposta detalhada para a conservação e a restauração do oratório. Segundo o diagnóstico registrado acima, a peça apresenta estado de conservação ruim para a camada pictórica, com degradações e patologias em até 80% das áreas analisadas. O suporte e o sistema estrutural, apresentam estado de conservação regular, com degradações e patologias em até 50% das áreas analisadas. Com base neste diagnóstico os serviços propostos foram quantificados prevendo-se o percentual de até 80% para a camada pictórica e de 50% para o suporte e o sistema estrutural, tendo como base a área total do móvel.

4.8.5.1 Limpeza das sujidades

Este procedimento consiste na limpeza dos resíduos sólidos e acúmulo de poeira, sobre as superfícies do oratório. Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Utilizando-se pincel, trincha, espátula, bisturi e aspirador de pó, este procedimento será realizado, para a remoção de resíduos sólidos e acúmulo de poeira, sobre as superfícies do oratório.

4.10.5.2. Revisão estrutural

Este procedimento consiste na revisão das áreas de suporte que se apresentam com deslocamentos, trincas, fissuras, rachaduras, furos, perdas superficiais e intervenções anteriores que possam comprometer a sua estabilidade, considerando a documentação existente, a extensão das degradações e o uso atual da peça.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Com base nas premissas apresentadas, a intervenção das áreas com deslocamento, trincas, fissuras e rachaduras, será realizada com o uso de madeira e adesivo PVA, utilizando-se a melhor técnica que possibilite eliminar ou minimizar o movimento do suporte. O acabamento será realizado com o uso de lixa grão 80, lixa grão 100, lixa grão 120 e adesivo cola de coelho, que será aplicado com o uso de pincel ou trincha, para proteção e impermeabilização da superfície do suporte.

Em relação à madeira, observar-se-á se está seca, sem sinais de fungos, insetos, nós, fendas ou alburno que comprometa a sua durabilidade e resistência.

No que se refere às áreas com furos e perdas superficiais, a intervenção será realizada com o uso de massa a base de pó de serra, com adesivo PVA, diluído em água deionizada, na proporção de um para um. A massa será aplicada em camadas sempre obedecendo à secagem da anterior. Ressaltamos que entre uma aplicação e outra a massa deverá estar totalmente seca, para a nova camada poder ser pressionada, garantindo boa aderência.

O acabamento será realizado com o uso de lixa grão 80, lixa grão 100, lixa grão 120 e adesivo cola de coelho, que será aplicado com o uso de pincel ou trincha, para proteção e impermeabilização da superfície.

Sobre as áreas com intervenções anteriores, o suporte deverá ser substituído, após análise técnica, por madeira cedro, fixada com o uso de cavilhas de madeira roxinho e adesivo PVA, seguindo a mesma forma, volumetria e sentido do suporte original.

O acabamento será realizado com o uso de lixa grão 80, lixa grão 100, lixa grão 120 e adesivo cola de coelho, que será aplicado com o uso de pincel ou trincha, para proteção e impermeabilização da superfície.

Em relação à madeira, irá se observar se está seca, sem sinais de fungos, insetos, nós, fendas ou alburno que comprometa a sua durabilidade e resistência.

4.10.5.3. Remoção da repintura

Este procedimento consiste no resgate da honestidade histórica e iconográfica do bem, levando-se em conta o resultado e a análise dos exames preliminares a serem realizados no início do processo de conservação e restauração.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Com o intuito de orientar toda a remoção, pequenas janelas de prospecção deverão ser abertas, com bastante cuidado, para avaliar a extensão de danos e perdas existentes. Este procedimento será realizado utilizando-se um bisturi.

Os critérios apresentados para a apresentação estética serão sempre reavaliados, tendo em vista que o resultado pretendido é o resgate do aspecto original.

4.10.5.4. Limpeza química

Este procedimento consiste na limpeza das áreas com manchas, escurecimentos e sujidades aderidas, sobre a superfície do oratório, utilizando-se o produto que apresentar melhor resultado durante os testes preliminares.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Utilizando-se um swab de algodão hidrófilo não estéril, o produto será aplicado sobre a superfície do oratório, nas áreas com manchas, escurecimentos e sujidades aderidas.

4.10.5.5. Imunização do suporte de madeira

Este procedimento consiste na aplicação do inseticida à base de permetrina diluído em querosene, sobre o suporte em madeira, com o acompanhamento do conservador-restaurador, para prevenção e proteção, contra os ataques de insetos xilófagos, que podem causar deterioração, reduzindo a vida útil do bem.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Utilizando-se um sistema para gotejamento, a solução a base de permetrina a 1%, diluída em querosene, será aplicada até a saturação do suporte em madeira.

4.10.5.6. Apresentação estética

Este procedimento consiste na aplicação de pigmento misturado no verniz à base de Paraloid B-72 a 3%, diluído em xilol, sobre as áreas com problemas estéticos, que requerem tratamento, após a saturação da superfície.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Previamente à apresentação estética, a superfície será saturada utilizando verniz à base de Paraloid B-72 a 3%, diluído em xilol, e aplicado com aerógrafo. Durante a aplicação, deve-se ter atenção para não haver concentração do verniz em áreas pontuais.

Com base em estudos e trabalhos técnicos consultados, a apresentação estética será realizada pontualmente, com o uso de um pincel, utilizando-se a melhor técnica, considerando a extensão e características das áreas com problemas estéticos. Ressaltamos que a intervenção irá preservar a identidade da obra, com o uso de materiais reversíveis, que não danifiquem o original, permitindo que novas restaurações possam ser realizadas, caso sejam desenvolvidas melhores técnicas no futuro.

Com base nas premissas apresentadas, a apresentação estética será realizada com o uso da técnica de mimetismo ou pontilhismo.

Para que a mistura fique fluida e homogênea, o pigmento será misturado ao verniz com o uso de uma moleta e base de vidro.

4.10.5.7. Camada de proteção

Este procedimento consiste na aplicação de verniz, à base de Paraloid B-72 a 10%, diluído em xilol, sobre as superfícies do suporte. Para conferir o aspecto fosco a superfície, e reduzir o brilho, será adicionado a mistura, 3% de cera microcristalina.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Utilizando-se um aerógrafo com compressor de ar, o verniz será aplicado para a proteção das superfícies do suporte. Durante o procedimento, deve-se ter atenção para não ocorrer concentração de verniz em áreas pontuais.

4.11. Harmônio

4.11.1. Identificação e conhecimento do bem

4.11.1.1. Ficha de identificação

Título/Designação: harmônio.



Foto: 0259
Harmônio
Plano geral - Frente



Foto: 0260
Harmônio
Plano detalhe - Teclado

Objeto/Elemento móvel: órgão.

Categoria/Espécie: instrumento musical.

Data/Época: presumivelmente datado do século XX.

Autoria/Atribuição: J. Edmundo Bohn.

Material/Técnica¹⁶: madeira/recorte e ensablatura | verniz/envernizamento | papelão e adesivo/recorte e colagem | couro e adesivo/recorte e colagem | tecido/tecagem e costura | metal/fundição.

Origem¹⁷: País: Brasil | Estado: Rio Grande do Sul | Cidade: Novo Hamburgo.

Número de inventário: não identificado.

Proteção legal: não identificada.

Procedência: Arquidiocese de Mariana | Irmandade de Santo Antônio de Queluz | Igreja de Santo Antônio | Conselheiro Lafaiete | MG | Brasil.

Marcas/Inscrições: "Harmonio, Bohn" / "Casa Sucena" / "Rio de Janeiro".

Dimensões: 0,33 m de altura; 0,75 m de largura; 0,35 m de profundidade.

Localização específica no monumento: prédio do Dispensário do Centro Social.

4.11.1.2. Pesquisa iconográfica

Instrumento musical cujo som é produzido utilizando o ar como agente vibratório básico. O harmônio é classificado como aerofone de palheta livre, conforme sistema classificatório criado por Hornbostel-Sachs (TRINDADE, 2011).

Os mais comumente encontrados pelo Brasil geralmente são da marca Bohn, muito usados em capelas e pequenas igrejas, quando ainda não havia teclado eletrônico (GESSER, 2023).

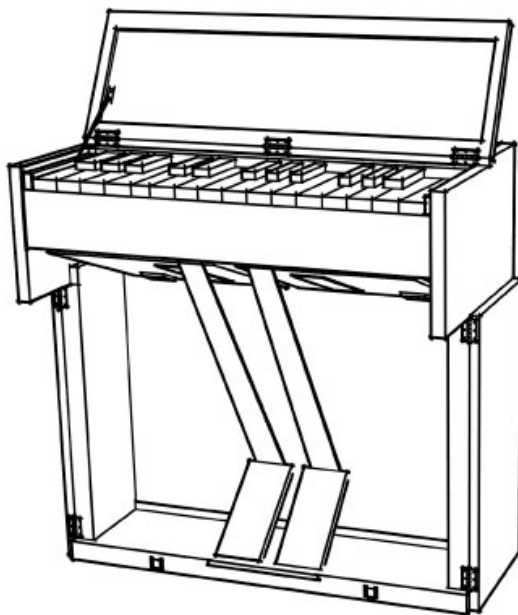
O harmônio portátil pode ser dobrado, sendo compacto e se assemelhando a uma mala, o que facilita seu transporte. São menores em volume, por vezes possuem menos teclas, e geralmente contam com um único registro permanentemente acionado. Possui foles acionados pelos pés e foram muito usados por missionários em tempos de guerra para realização de celebrações religiosas em campos de batalha, embora algumas pessoas e igrejas também tenham esses instrumentos (GESSER, 2023).

¹⁶ Este campo foi preenchido com base em análise visual, estudos e trabalhos técnicos consultados. Caso seja necessário confirmar a composição dos materiais e da técnica empregada, recomendamos exames externos complementares.

¹⁷ Referência encontrada na etiqueta localizada na parte inferior do harmônio da Fábrica de órgãos e harmônios de J. Edmundo Bohn da cidade de Novo Hamburgo, Rio Grande do Sul, Brasil.

4.11.1.3. Descrição formal e estilística

Instrumento musical portátil, presumivelmente datado do século XX, confeccionado em madeira pela fábrica de órgãos e harmônios de J. Edmundo Bohn, localizada na cidade de Novo Hamburgo, RS. Apresenta caixa em formato retangular, com alça, tampa, dobradiças e fechos. Teclado de quarenta e quatro teclas brancas e pretas. Possui dois foles e pedaleiras em madeira com formato retangular, presas por tira de tecido. Aparentemente foi construído para a Casa Sucena, do Rio de Janeiro, RJ.



Harmônio portátil - Marca Bohn

4.11.1.4. Análise de materiais e técnicas pictóricas

Com base na análise visual o harmônio apresenta indícios de acabamento com o uso de verniz. Ressaltamos que não foram realizados exames laboratoriais, e que as informações aqui expostas se baseiam em análise fundamentada em inventário, estudos e trabalhos técnicos consultados. Caso seja necessário confirmar o uso de técnica pictórica e a composição dos materiais empregados, recomendamos exames externos complementares.

4.11.1.5. Análise de materiais e técnicas construtivas

Com base na análise visual o harmônio foi aparentemente confeccionado em vários blocos de madeira imbuia, com formato retangular, apresentando fixação com o uso de pregos e parafusos. Possui tampa em formato retangular, alça em couro e dois fechos em metal. O teclado apresenta 27 (vinte e sete) teclas brancas na parte inferior e 18 (dezoito) teclas pretas na parte superior. Os foles foram aparentemente confeccionados em papelão e couro, com formato quadrado, apresentando parte inferior em madeira, com cinco furos em posição diagonal. Apresenta pedaleiras de madeira com formato retangular e tiras de tecido fixadas com o uso de parafusos.

Ressaltamos que não foram realizados exames laboratoriais, e que as informações aqui expostas se baseiam em análise fundamentada em inventário, estudos e trabalhos técnicos consultados. Caso seja necessário confirmar a composição do material empregado no processo de construção, recomendamos, exames externos complementares.

4.11.2. Diagnóstico

4.11.2.1. Análise do estado de conservação

4.11.2.1.1. Estado de conservação anterior

Não encontramos nenhuma informação sobre o estado de conservação anterior da obra, nem sobre seu suporte ou acabamento sobre sua superfície.

4.11.2.1.2. Estado de conservação atual

Com base na análise visual apresentamos o estado de conservação atual, com as degradações do suporte e patologias verificadas no sistema estrutural.

4.11.2.1.2.1. Camada pictórica: verniz

Estado de conservação: regular (31% a 50%)

Problemas verificados: sujidades; respingos de tinta; manchas; abrasões

4.11.2.1.2.2. Suporte: madeira, papelão, couro, tecido e metal

Estado de conservação: ruim (51% a 80%)

Problemas verificados: sujidades; abrasões no suporte de madeira; furos no suporte de madeira; perdas de suporte de madeira; oxidação das dobradiças; oxidação dos fechos; oxidação dos parafusos; oxidação dos pregos; perdas de suporte, nas alças de couro

5.11.2.1.2.3. Sistema estrutural

Estado de conservação: péssimo (81% a 100%)

Problemas verificados: ruptura do suporte de madeira da caixa; teclado quebrado; rasgos nas alças de couro; rasgos nas tiras de tecido dos pedais; rasgo no tecido do fole

4.11.2.2. Mapeamento das degradações e patologias



Foto: 0261

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0262

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0263

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0264

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0265

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0266

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0267

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0268

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0269

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0270

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0271

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0272

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.

4.11.2.3. Identificação dos agentes de degradação

Conforme a análise do estado de conservação os principais fatores de degradação da camada pictórica, suporte e sistema estrutural foram ocasionados por agentes físicos, químicos e mecânicos.

Agentes físicos: luz, temperatura e umidade; agentes químicos: poluentes e poeira; agentes mecânicos: intervenções anteriores, manuseio, manipulação e exposição inadequada.

4.11.2.4. Intervenções anteriores

Com base na análise visual o suporte do harmônio portátil apresenta intervenções anteriores nos trincos de metal.

4.11.3. Exames preliminares

Para levantar dados sobre o acabamento da superfície do suporte em madeira e gerar conhecimento e informações sobre sua composição, alguns exames preliminares serão realizados no início do procedimento de conservação e restauração.

4.11.3.1. Testes de limpeza química

Para garantir que a limpeza química seja feita com o máximo cuidado, testes de solubilidade serão realizados no início do processo de conservação e restauração.

O objetivo é fazer uma análise não destrutiva, por isso não serão usados solventes decapantes. Se as áreas examinadas apresentarem sensibilidade durante o procedimento, o teste será imediatamente suspenso.

O produto com o resultado mais satisfatório será o escolhido para a realização da limpeza química.

4.11.3.2. Prospecções

Este procedimento consiste na abertura de pequenas janelas para análise e diagnóstico das superfícies, permitindo uma intervenção mais segura e precisa.

Considerando que, preferencialmente, optamos por produzir análises não destrutivas, a realização das prospecções será devidamente ponderada.

Uma vez aprovada a proposta, caso seja necessário, serão realizadas prospecções, utilizando a metodologia indicada anteriormente para uma análise e diagnóstico mais aprofundado sobre o acabamento da superfície.

4.11.4. Documentação visual



Foto: 0273
 Harmônio
 Plano geral - Frente



Foto: 0274
 Harmônio
 Plano geral - Frente



Foto: 0275
 Harmônio
 Plano detalhe - Teclado



Foto: 0276
 Harmônio
 Plano detalhe - Placa



Foto: 0277
 Harmônio
 Plano detalhe - Etiqueta



Foto: 0278
 Harmônio
 Plano geral - Banco

4.11.5. Detalhamento da proposta de tratamento

Segue abaixo o detalhamento da proposta para conservação e restauração do harmônio. Segundo o diagnóstico do acabamento da superfície, o estado de conservação foi classificado como regular, com degradações e patologias em até 50% das áreas analisadas. O estado de conservação do suporte foi classificado como ruim, com degradações e patologias em até 80% das áreas analisadas. O sistema estrutural foi classificado como péssimo, com degradações e patologias em até 100% das áreas analisadas. Com base neste diagnóstico, os serviços propostos foram quantificados prevendo o percentual de até 50% para o acabamento da superfície, 80% para o suporte, e 100% para o sistema estrutural, tendo como base a área total do móvel.

4.11.5.1 Limpeza das sujidades

Este procedimento consiste na limpeza dos resíduos sólidos e acúmulo de poeira, sobre as superfícies do harmônio.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Utilizando-se pincel, trincha, espátula e aspirador de pó, este procedimento será realizado, para a remoção de resíduos sólidos e acúmulo de poeira, sobre as superfícies do harmônio.

4.11.5.2. Revisão estrutural do suporte de madeira

Este procedimento consiste na revisão das áreas de suporte que se apresentam com deslocamentos, trincas, fissuras, rachaduras, furos, perdas superficiais e intervenções anteriores que possam comprometer a sua estabilidade, considerando a documentação existente, a extensão das degradações e o uso atual da peça.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Com base nas premissas apresentadas, a intervenção das áreas com deslocamento, trincas, fissuras e rachaduras, será realizada com o uso de madeira e adesivo PVA, utilizando-se a melhor técnica que possibilite eliminar ou minimizar o movimento do suporte. O acabamento será realizado com o uso de lixa grão 80, lixa grão 100, lixa grão 120 e adesivo cola de coelho, que será aplicado com o uso de pincel ou trincha, para proteção e impermeabilização da superfície do suporte.

Em relação à madeira, observar-se-á se está seca, sem sinais de fungos, insetos, nós, fendas ou alburno que comprometa a sua durabilidade e resistência.

No que se refere às áreas com furos e perdas superficiais, a intervenção será realizada com o uso de massa a base de pó de serra, com adesivo PVA, diluído em água deionizada, na proporção de um para um. A massa será aplicada em camadas sempre obedecendo à secagem da anterior. Ressaltamos que entre uma aplicação e outra a massa deverá estar totalmente seca, para a nova camada poder ser pressionada, garantindo boa aderência.

O acabamento será realizado com o uso de lixa grão 80, lixa grão 100, lixa grão 120 e adesivo cola de coelho, que será aplicado com o uso de pincel ou trincha, para proteção e impermeabilização da superfície.

Sobre as áreas com intervenções anteriores, o suporte deverá ser substituído, após análise técnica, por madeira cedro, fixada com o uso de cavilhas de madeira roxinho e adesivo PVA, seguindo a mesma forma, volumetria e sentido do suporte original.

O acabamento será realizado com o uso de lixa grão 80, lixa grão 100, lixa grão 120 e adesivo cola de coelho, que será aplicado com o uso de pincel ou trincha, para proteção e impermeabilização da superfície.

Em relação à madeira, irá se observar se está seca, sem sinais de fungos, insetos, nós, fendas ou alburno que comprometa a sua durabilidade e resistência.

4.11.5.3. Restauro do fole

Este procedimento consiste na restauração do fole, a partir de uma avaliação cuidadosa do seu estado de conservação, com a inspeção minuciosa em busca de vazamentos, ressecamento, mofo ou danos causados por insetos. Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Com base nas premissas apresentadas, o fole será desmontado, e a estrutura de madeira separada do tecido antigo. As peças originais serão preservadas, para servirem de molde para o novo fole.

Utilizando-se materiais que se assemelham aos originais, o tecido será cortado nas dimensões exatas, para garantir tanto a estética quanto a funcionalidade. A colagem do tecido será realizada com o uso de adesivo adequado, aplicado em camadas finas e uniformes, para fixá-lo nas dobras da estrutura de madeira, e evitar qualquer vazamento. Após a secagem completa, o fole será montado em sua estrutura original.

4.11.5.4. Limpeza química do suporte

Este procedimento consiste na limpeza das áreas com manchas, escurecimentos e sujidades aderidas, sobre a superfície do harmônio, utilizando-se o produto que apresentar melhor resultado durante os testes preliminares. Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Utilizando-se um swab de algodão hidrófilo não estéril, o produto será aplicado sobre a superfície do harmônio, nas áreas com manchas, escurecimentos e sujidades aderidas.

4.11.5.5. Imunização do suporte de madeira

Este procedimento consiste na aplicação do inseticida à base de permetrina diluído em querosene, sobre o suporte em madeira, com o acompanhamento do conservador-restaurador, para prevenção e proteção, contra os ataques de insetos xilófagos, que podem causar deterioração, reduzindo a vida útil do bem.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Utilizando-se um sistema para gotejamento, a solução a base de permetrina a 1%, diluída em querosene, será aplicada até a saturação do suporte em madeira.

4.11.5.6. Apresentação estética do suporte de madeira

Este procedimento consiste na aplicação de pigmento misturado no verniz à base de Paraloid B-72 a 3%, diluído em xilol, sobre as áreas com problemas estéticos, que requerem tratamento, após a saturação da superfície.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Previamente à apresentação estética, a superfície será saturada utilizando verniz à base de Paraloid B-72 a 3%, diluído em xilol, e aplicado com aerógrafo. Durante a aplicação, deve-se ter atenção para não haver concentração do verniz em áreas pontuais.

Com base em estudos e trabalhos técnicos consultados, a apresentação estética será realizada pontualmente, com o uso de um pincel, utilizando-se a melhor técnica, considerando a extensão e características das áreas com problemas estéticos. Ressaltamos que a intervenção irá preservar a identidade da obra, com o uso de materiais reversíveis, que não danifiquem o original, permitindo que novas restaurações possam ser realizadas, caso sejam desenvolvidas melhores técnicas no futuro.

Com base nas premissas apresentadas, a apresentação estética será realizada com o uso da técnica de mimetismo ou pontilhismo.

Para que a mistura fique fluida e homogênea, o pigmento será misturado ao verniz com o uso de uma moleta e base de vidro.

4.11.5.7. Camada de proteção

Este procedimento consiste na aplicação de verniz, à base de Paraloid B-72 a 10%, diluído em xilol, sobre as superfícies do suporte. Para conferir o aspecto fosco a superfície, e reduzir o brilho, será adicionado a mistura, 3% de cera microcristalina.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Utilizando-se um aerógrafo com compressor de ar, o verniz será aplicado para a proteção das superfícies do suporte. Durante o procedimento, deve-se ter atenção para não ocorrer concentração de verniz em áreas pontuais.

5. Bens integrados

5.1. Retábulo-mor

5.1.1. Identificação e conhecimento do bem

5.1.1.1. Ficha de identificação

Título/Designação: retábulo-mor.



Foto: 0279
Retábulo-mor
Plano médio - Coroamento



Foto: 0280
Retábulo-mor
Plano médio - Mesa

Objeto/Elemento integrado: retábulo.

Categoria/Espécie: móvel religioso.

Data/Época: presumivelmente datado do século XVIII.

Autoria/Atribuição: não identificada.

Material/Técnica¹⁸: madeira/recorte, entalhe e ensambladura | base de preparação/gesso e cola proteica | pintura à base de têmpera/pigmento e cola proteica | pintura à base de óleo/resina, pigmento, aditivo e solvente

Origem: País: sem referência | Estado: sem referência | Cidade: sem referência.

Número de inventário: não identificado.

Proteção legal: não identificada.

Procedência: Arquidiocese de Mariana | Irmandade de Santo Antônio de Queluz | Igreja de Santo Antônio | Conselheiro Lafaiete | MG | Brasil.

Marcas/Inscrições: “I H S”, localizada na mesa do retábulo.

Dimensões: 6,47 m de altura; 4,38 m de largura.

Localização específica no monumento: capela-mor.

5.1.1.2. Pesquisa iconográfica

O termo retábulo vem do latim “retro tabulam”, que significa “atrás da mesa”. Geralmente, o nome altar é atribuído a toda estrutura do retábulo, no entanto, essa nomenclatura se aplica apenas à mesa que fica à sua frente (FABRINO, 2012).

O retábulo é uma estrutura de madeira, mármore ou outro material, que se encontra por trás ou acima de um altar, e que geralmente contém painéis pintados ou em relevo. Os retábulos começaram a se tornar mais comuns entre os séculos XII e XIII, durante o período Gótico, e adquiriram maior importância durante o período Barroco. A estrutura retabular é composta por três partes bem definidas: base, corpo e coroamento. A base fica por trás da mesa do altar e sustenta o corpo onde estão inseridas as pilastras e colunas que ladeiam o camarim, podendo também conter nichos laterais para colocação de outras imagens. O coroamento é a parte estrutural que confere dignidade ao retábulo, por isso concentra a ênfase ornamental da estrutura (FABRINO, 2012).

¹⁸ Este campo foi preenchido com base em análise visual, estudos e trabalhos técnicos consultados. Caso seja necessário confirmar a composição dos materiais e da técnica empregada, recomendamos exames externos complementares.

Elementos arquitetônicos como pilares, colunas, entablamento e frontão, têm a função de dignificar, abrigar e destacar simbolicamente o sacrário, o nicho central e o trono nos retábulos (FABRINO, 2012).

5.1.1.3. Descrição formal e estilística

Móvel religioso, presumivelmente datado do século XVIII, apresenta mesa retangular reta e extremidades em azul delimitadas por friso dourado. Parte interna em tonalidade branca, centro com padronagem fitomorfa e inscrição a "IHS". Banqueta reta em tonalidade branca, centro recuado com ressaltos nas extremidades, bordas entalhadas com parte superior reta, côncava e curva em dourado; parte inferior côncava e curva em tonalidade branca. Frontal reto, azul, extremidades em pilastras vermelhas, soco reto com moldura entalhada com partes curvas, côncavas, retas, curvas e côncavas; fuste em canelura, arremate superior em moldura dourada entalhada com partes côncavas, curvas e côncavas. Embasamento azul, com painel em tonalidade branca e frisos curvos dourados; base reta vermelha, pilastras estreitas com painéis reentrantes em tonalidade branca, com frisos curvos dourados, moldura inferior com extremidades douradas e partes retas e curvas; centro côncavo azul, moldura superior com extremidade superior dourada, parte reta e curva e extremidade inferior em tonalidade branca e partes retas, côncavas e curvas. Sacrário em tonalidades branca e azul, delimitado por quartelões com elementos fitomórficos dourados. Porta com fechadura com cruz envolta por raionado. Elementos de sustentação em par de colunas externas douradas com canelura em tonalidade branca, extremidade superior com seguimento da coluna dourada, friso curvo dourado, seguimento da coluna em tonalidade branca e forma de pirâmide invertida branca, terço inferior delimitado por gomos dourados, extremidade inferior em moldura dourada entalhada com partes, curvas, côncavas e curvas sustentada por mísula em tonalidade branca decorada com frisos dourados e ornato dourado. Colunas internas em quartelões ou pilastra misulada em tonalidade branca decorada por frisos e ornatos dourados. Intercolúnios em painel côncavo, extremidades em azul e centro em tonalidade branca. Nichos com peanha e dossel em forma de coifa azuis com frisos dourados. Entablamento em cimbalha reentrante, escalonada, extremidade superior dourada com friso reto e parte curva, seguido de parte curva, reta e côncava em tonalidade branca, extremidade inferior em parte curva e côncava dourada, seguida de parte côncava branca com friso curvo dourado. Coroamento formado por arcos com pequena tarja em tonalidades branca, azul e frisos dourados. Camarim retangular com forro plano e cimbalha em tonalidade branca. Trono, escalonado em quatro (4) degraus, em tonalidade branca com elementos fitomórficos e ramos de flores em verde e vermelho.

5.1.1.4. Análise de materiais e técnicas pictóricas

Com base na análise visual o retábulo-mor apresenta repintura, presumivelmente à base de óleo, em tonalidades branca, azul, vermelho e dourado. Ressaltamos que não foram realizados exames laboratoriais, e que as informações aqui expostas se baseiam em análise fundamentada em estudos e trabalhos técnicos consultados.

Caso seja necessário confirmar a composição dos materiais e da técnica empregada, recomendamos exames externos complementares.

5.1.1.5. Análise de materiais e técnicas construtivas

Com base na análise visual o retábulo-mor apresenta suporte em madeira recortada, aparelhada, entalhada e ensamblada, composto de várias partes fixadas com pregos e/ou cravos. Ressaltamos que não foram realizados exames laboratoriais e que as informações aqui expostas se baseiam em análise fundamentada em estudos e trabalhos técnicos consultados.

Caso seja necessário confirmar a composição do material empregado no processo de construção, recomendamos, exames externos complementares.

5.1.2. Diagnóstico

5.1.2.1. Análise do estado de conservação

5.1.2.1.1. Estado de conservação anterior

Não encontramos nenhuma informação sobre o estado de conservação anterior da obra, nem sobre seu suporte ou sua camada pictórica.

5.1.2.1.2. Estado de conservação atual

Com base na análise visual apresentamos o estado de conservação atual, com as degradações da camada pictórica, suporte e patologias verificadas no sistema estrutural.

5.1.2.1.2.1. Camada pictórica: têmpera e óleo (repintura).

Estado de conservação: ruim (51% a 80%).

Problemas verificados: sujidades; repinturas; manchas; escurecimentos; craquelês; desprendimentos; perdas.

5.1.2.1.2.2. Suporte: madeira.

Estado de conservação: ruim (51% a 80%).

Problemas verificados: sujidades; fechamento de frestas com o uso de fita adesiva; respingos de tinta; ataque de insetos xilófagos; excrementos de insetos xilófagos; áreas carcomidas; pregos fixados de forma inadequada; furos; perdas.

5.1.2.1.2.3. Sistema estrutural

Estado de conservação: ruim (51% a 80%).

Problemas verificados: deslocamento de suporte; trincas; rachaduras; acréscimo de armário na parte posterior da mesa do retábulo; acréscimo de porta do lado direito da banquetta; acréscimo de escada para acesso ao camarim; acréscimo de chapas de madeira sobre o suporte do camarim.

5.1.2.2. Mapeamento das degradações e patologias



Foto: 0281

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0282

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0283

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0284

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0285

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0286

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0287

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0288

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0289

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.

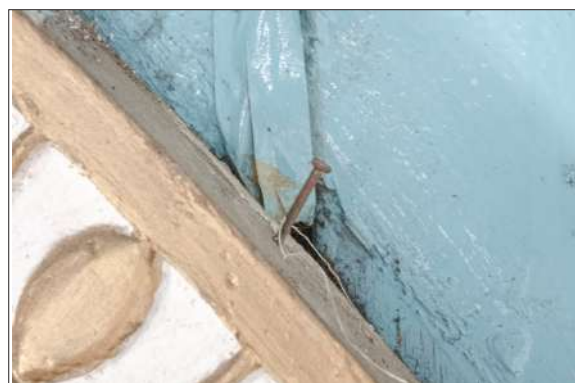


Foto: 0290

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0291

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0292

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0293

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0294

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0295

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0296

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0297

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0298

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.

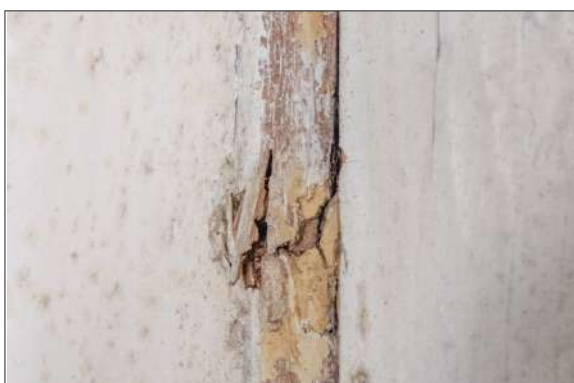


Foto: 0299

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.

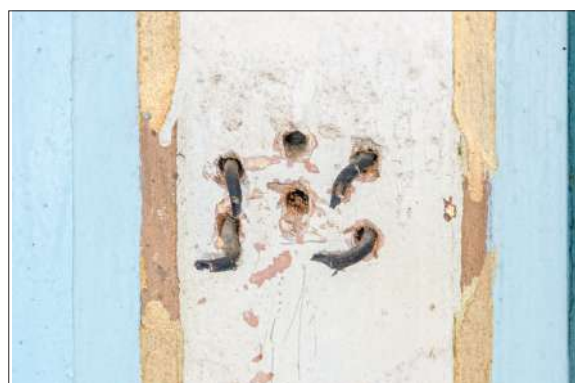


Foto: 0300

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0301

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0302

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0303

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0304

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0305

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0306

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0307

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0308

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0309

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0310

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0311

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0312

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0313

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0314

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0315

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0316

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0317

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0318

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0319

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0320

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0321

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0322

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0323

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0324

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0325

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0326

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0327

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0328

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0329

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0330

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0331

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0332

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0333

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0334

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0335

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0336

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0337

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0338

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0339

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0340

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.

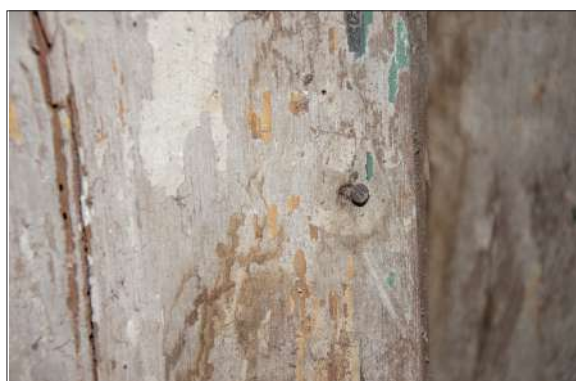


Foto: 0341

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0342

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0343

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.

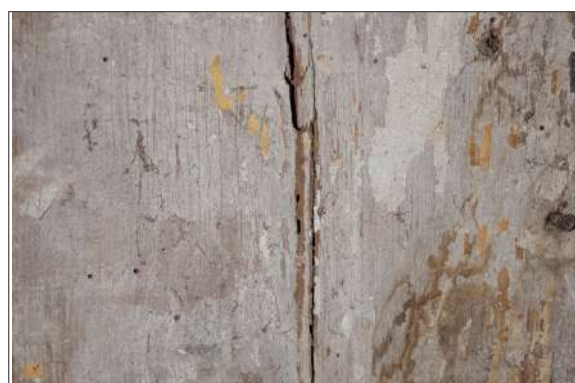


Foto: 0344

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0345
Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0346
Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0347
Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0348
Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0349
Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0350
Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0351

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0352

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0353

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0354

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0355

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0356

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0357

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0358

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0359

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0360

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.

5.1.2.3. Identificação dos agentes de degradação

Conforme a análise do estado de conservação os principais fatores de degradação da camada pictórica, suporte e sistema estrutural foram ocasionados por agentes físicos, químicos, biológicos e mecânicos.

Agentes físicos: luz, temperatura e umidade; agentes químicos: poluentes e poeira; agentes biológicos: insetos xilófagos; agentes mecânicos: intervenções anteriores.

5.1.2.4. Intervenções anteriores

Com base na análise visual da camada pictórica o retábulo-mor apresenta repinturas, contudo, não encontramos nenhuma informação a respeito desta intervenção.

O suporte apresenta acréscimo de armário atrás do frontão da mesa, acréscimo de porta do lado direito da banquetta, acréscimo de escada para acesso ao camarim, acréscimo de chapas de madeira no camarim e substituição do forro do camarim em abóbada de berço por forro plano. Não encontramos informações a respeito destas intervenções.

5.1.3. Exames preliminares

Para levantar dados sobre a camada pictórica e gerar conhecimento e informações sobre sua composição, alguns

exames preliminares serão realizados no início do procedimento de conservação e restauração.

5.1.3.1. Testes de limpeza química

Para garantir que a limpeza química seja feita de forma adequada e segura, testes de solubilidade serão realizados no início do processo de conservação e restauração. O objetivo é fazer uma análise não destrutiva, por isso, não serão usados solventes decapantes.

Se as áreas examinadas apresentarem sensibilidade durante o procedimento o teste será imediatamente suspenso. O produto com o resultado mais satisfatório será o escolhido para realização da limpeza química.

5.1.3.2. Prospecções

Este procedimento consiste na abertura de pequenas janelas para análise e diagnóstico das superfícies, permitindo uma intervenção mais segura e precisa. Considerando que, preferencialmente, optamos por produzir análises não destrutivas, a realização das prospecções será devidamente ponderada.

Como este procedimento é um instrumento de investigação interventivo, optamos por realizar apenas algumas prospecções em áreas pontuais e de pouca visibilidade.

Uma vez aprovada a proposta, novas prospecções serão realizadas, mantendo a metodologia indicada para uma análise e diagnóstico mais aprofundado.



Foto: 0361

Detalhe do procedimento de prospecção, com abertura de pequena janela, para análise da camada pictórica.



Foto: 0362

Detalhe do procedimento de prospecção, com abertura de pequena janela, para análise da camada pictórica.



Foto: 0363

Detalhe do procedimento de prospecção, com abertura de pequena janela, para análise da camada pictórica.



Foto: 0364

Detalhe do procedimento de prospecção, com abertura de pequena janela, para análise da camada pictórica.



Foto: 0365
Detalhe do procedimento de prospecção, com abertura de pequena janela, para análise da camada pictórica.



Foto: 0366
Detalhe do procedimento de prospecção, com abertura de pequena janela, para análise da camada pictórica.



Foto: 0367
Detalhe do procedimento de prospecção, com abertura de pequena janela, para análise da camada pictórica.



Foto: 0368
Detalhe do procedimento de prospecção, com abertura de pequena janela, para análise da camada pictórica.



Foto: 0369
Detalhe do procedimento de prospecção, com abertura de pequena janela, para análise da camada pictórica.



Foto: 0370
Detalhe do procedimento de prospecção, com abertura de pequena janela, para análise da camada pictórica.



Foto: 0371
Detalhe do procedimento de prospecção, com abertura de pequena janela, para análise da camada pictórica.



Foto: 0372
Detalhe do procedimento de prospecção, com abertura de pequena janela, para análise da camada pictórica.



Foto: 0373
Detalhe do procedimento de prospecção, com abertura de pequena janela, para análise da camada pictórica.



Foto: 0374
Detalhe do procedimento de prospecção, com abertura de pequena janela, para análise da camada pictórica.



Foto: 0375
Detalhe do procedimento de prospecção, com abertura de pequena janela, para análise da camada pictórica.



Foto: 0376
Detalhe do procedimento de prospecção, com abertura de pequena janela, para análise da camada pictórica.



Foto: 0377

Detalhe do procedimento de prospecção, com abertura de pequena janela, para análise da camada pictórica.



Foto: 0378

Detalhe do procedimento de prospecção, com abertura de pequena janela, para análise da camada pictórica.



Foto: 0379

Detalhe do procedimento de prospecção, com abertura de pequena janela, para análise da camada pictórica.



Foto: 0380

Detalhe do procedimento de prospecção, com abertura de pequena janela, para análise da camada pictórica.



Foto: 0381

Detalhe do procedimento de prospecção, com abertura de pequena janela, para análise da camada pictórica.



Foto: 0382

Detalhe do procedimento de prospecção, com abertura de pequena janela, para análise da camada pictórica.



Foto: 0383

Detalhe do procedimento de prospecção, com abertura de pequena janela, para análise da camada pictórica.



Foto: 0384

Detalhe do procedimento de prospecção, com abertura de pequena janela, para análise da camada pictórica.



Foto: 0385

Detalhe do procedimento de prospecção, com abertura de pequena janela, para análise da camada pictórica.



Foto: 0386

Detalhe do procedimento de prospecção, com abertura de pequena janela, para análise da camada pictórica.



Foto: 0387

Detalhe do procedimento de prospecção, com abertura de pequena janela, para análise da camada pictórica.



Foto: 0388

Detalhe do procedimento de prospecção, com abertura de pequena janela, para análise da camada pictórica.

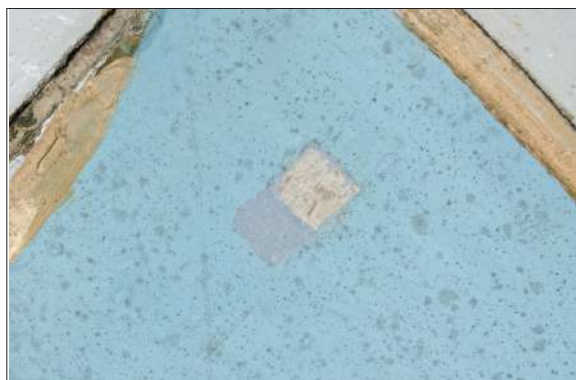


Foto: 0389

Detalhe do procedimento de prospecção, com abertura de pequena janela, para análise da camada pictórica.



Foto: 0390

Detalhe do procedimento de prospecção, com abertura de pequena janela, para análise da camada pictórica.



Foto: 0391

Detalhe do procedimento de prospecção, com abertura de pequena janela, para análise da camada pictórica.



Foto: 0392

Detalhe do procedimento de prospecção, com abertura de pequena janela, para análise da camada pictórica.

5.1.4. Documentação visual



Foto: 0393

Retábulo-mor
Plano geral



Foto: 0394

Retábulo-mor
Plano médio

Retábulo-mor

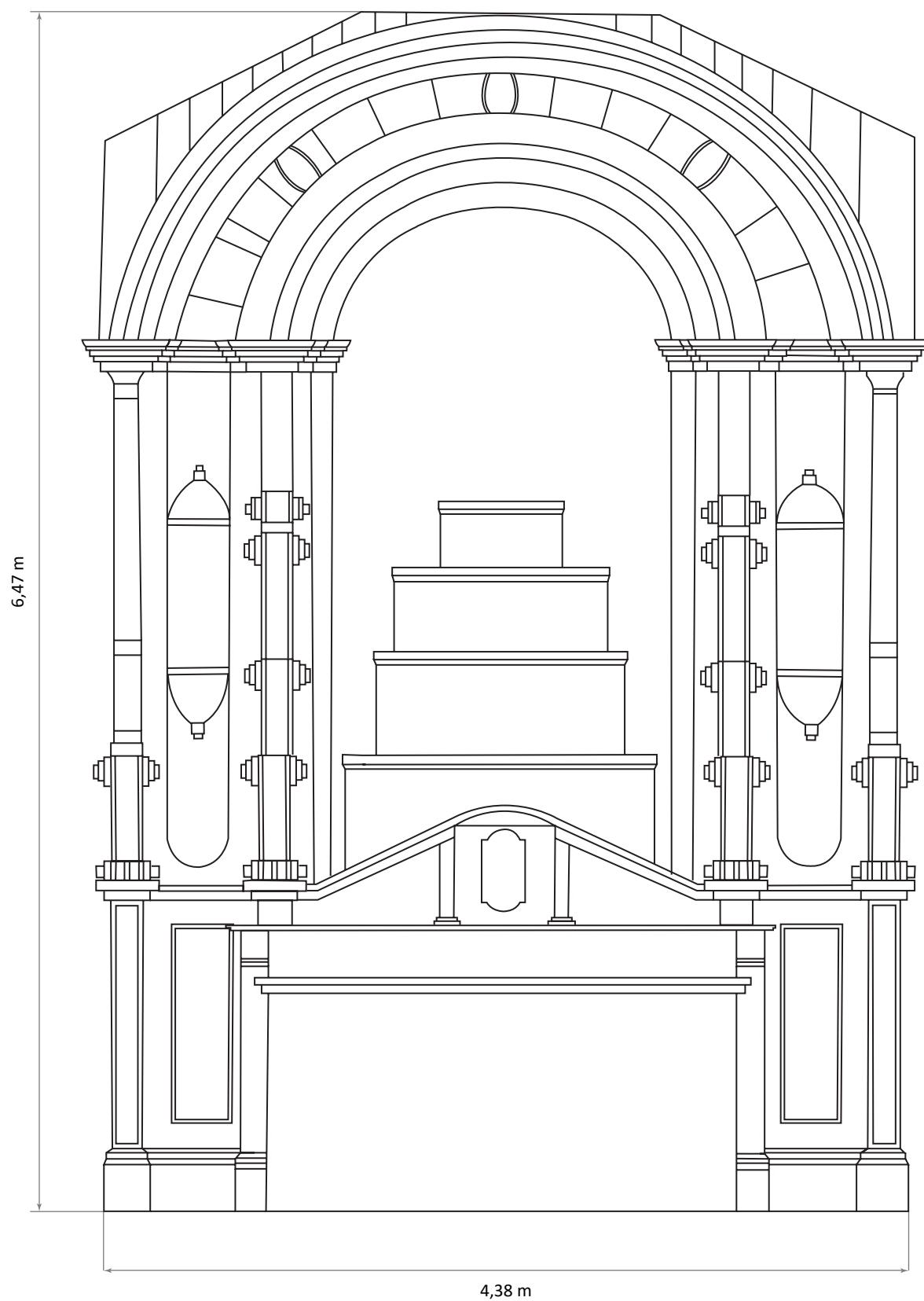




Foto: 0395
Retábulo-mor
Plano médio



Foto: 0396
Retábulo-mor
Plano médio



Foto: 0397
Retábulo-mor
Plano detalhe - Forro do camarim



Foto: 0398
Retábulo-mor
Plano detalhe - Forro do camarim

5.1.5. Detalhamento da proposta de tratamento

Segue abaixo a proposta detalhada para a conservação e a restauração do retábulo-mor. Segundo o diagnóstico registrado acima, o retábulo apresenta estado de conservação ruim para a camada pictórica, com degradações e patologias em até 80% das áreas analisadas. O suporte e o sistema estrutural, apresentam estado de conservação regular, com degradações e patologias em até 50% das áreas analisadas. Com base neste diagnóstico os serviços propostos foram quantificados prevendo o percentual de até 80% para a camada pictórica e 50% para o suporte e sistema estrutural, tendo como base a área total do retábulo.

5.1.5.1. Mapeamento do retábulo

Este procedimento consiste no mapeamento do retábulo, realizado de forma detalhada, para permitir o desmonte, revisão estrutural e complementação das perdas, caso seja necessário.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Com o auxílio de uma trena, prancheta, papel, lápis e uma régua, o retábulo será mapeado e representado graficamente, de maneira clara, através da descrição das suas formas e dimensões. O suporte receberá uma marcação alfanumérica no verso utilizando-se carvão vegetal. A marcação correspondente no suporte será replicada na representação gráfica. Caso não seja viável utilizar o verso do suporte por questões de resistência física e fragilização, a marcação será feita sobre o faceamento. A marcação também será realizada na estrutura do retábulo. Este

procedimento tem a finalidade de facilitar o processo de montagem, garantindo que o suporte seja recolocado em segurança em seu local exato de origem.

Se houver necessidade de substituição do suporte da estrutura, a marcação será prontamente transferida para o novo. Ressaltamos que todo o mapeamento será registrado fotograficamente com a indicação dos pontos e áreas significativas para auxiliar na montagem.

5.1.5.2. Faceamento do retábulo

Este procedimento consiste no faceamento da superfície da camada pictórica, nas áreas onde o suporte se encontra fragilizado, utilizando-se TNT e adesivo carboximetilcelulose a 4% diluído em água deionizada.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Utilizando-se uma trincha, o adesivo carboximetilcelulose a 4% em água deionizada, será aplicado sobre o TNT, que deverá ser acomodado manualmente com os dedos, sobre a superfície da camada pictórica. Durante o processo de acomodação, será obrigatório o uso de luvas. Para que não haja sobreposição do faceamento, o TNT será recortado em pedaços, observando-se a largura igual à do suporte.

5.1.5.3. Desmonte do retábulo

Este procedimento consiste no desmonte do suporte, com o uso de lâmina de serra, espátulas, pé de cabra e torques, acompanhado pelo conservador-restaurador.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Utilizando-se uma lâmina de serra, os cravos e/ou pregos existentes serão cortados, para facilitar a retirada das peças da estrutura. Durante o procedimento de corte dos cravos e/ou pregos, as peças serão apoiadas em toda a sua extensão para que o desmonte ocorra de forma segura. O uso de espátulas, pé de cabra e torques, será realizado com muito cuidado para que não haja danos à estrutura do suporte. Cunhas confeccionadas em madeira serão utilizadas para auxiliar no corte dos cravos e/ou pregos sempre que necessário.

Durante o procedimento, o suporte receberá a marcação para seu mapeamento, e a estrutura marcação correspondente à posição do suporte removido. Todo o desmonte será documentado fotograficamente, atentando-se aos registros das principais áreas e danos existentes.

5.1.5.4. Limpeza das sujidades

Este procedimento consiste na limpeza dos resíduos sólidos e acúmulo de poeira, sobre as superfícies do retábulo-mor.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Utilizando-se espátula, trincha e aspirador de pó, este procedimento será realizado, para a remoção de resíduos sólidos e acúmulo de poeira, sobre as superfícies do retábulo-mor.

5.1.5.5. Embalagem, transporte e acondicionamento das peças

Este procedimento consiste na embalagem, transporte e acondicionamento do suporte do retábulo, no prédio do Dispensário do Centro Social, conforme acordado anteriormente com a Irmandade de Santo Antônio de Queluz.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Utilizando TNT, o suporte será embalado de forma individual e amarrado com tiras feitas do próprio tecido, após a limpeza das sujidades. Posteriormente, o suporte será transportado para o local indicado pela irmandade, onde será acondicionado para que o tratamento de conservação do suporte e da camada pictórica possa ser realizado.

5.1.5.6. Fixação da camada pictórica

Este procedimento consiste na aplicação de adesivo cola de coelho a 5%, diluído em água deionizada, sobre as áreas de camada pictórica em desprendimento.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equi-

pamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Utilizando-se um pincel, o adesivo cola de coelho a 5% em água deionizada, será aplicado, com bastante atenção, a partir das extremidades em direção ao centro das áreas em desprendimento.

5.1.5.7. Revisão estrutural do retábulo

Este procedimento consiste na revisão das áreas de suporte que se apresentam com deslocamentos, trincas, fissuras, rachaduras, furos, perdas superficiais e intervenções anteriores que possam comprometer a sua estabilidade, considerando a documentação existente, e a extensão das degradações.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Com base nas premissas apresentadas, a intervenção das áreas com deslocamento, trincas, fissuras e rachaduras, será realizada com o uso de madeira e adesivo PVA, utilizando-se a melhor técnica que possibilite eliminar ou minimizar o movimento do suporte. O acabamento será realizado com o uso de lixa grão 80, lixa grão 100, lixa grão 120 e adesivo cola de coelho, que será aplicado com o uso de pincel ou trincha, para proteção e impermeabilização da superfície do suporte.

Em relação à madeira, observar-se-á se está seca, sem sinais de fungos, insetos, nós, fendas ou alburno que comprometa a sua durabilidade e resistência.

No que se refere às áreas com furos e perdas superficiais, a intervenção será realizada com o uso de massa a base de pó de serra, com adesivo PVA, diluído em água deionizada, na proporção de um para um. A massa será aplicada em camadas sempre obedecendo à secagem da anterior. Ressaltamos que entre uma aplicação e outra a massa deverá estar totalmente seca, para a nova camada poder ser pressionada, garantindo boa aderência.

O acabamento será realizado com o uso de lixa grão 80, lixa grão 100, lixa grão 120 e adesivo cola de coelho, que será aplicado com o uso de pincel ou trincha, para proteção e impermeabilização da superfície.

Sobre as áreas com intervenções anteriores, o suporte deverá ser substituído, após análise técnica, por madeira cedro, fixada com o uso de cavilhas de madeira roxinho e adesivo PVA, seguindo a mesma forma, volumetria e sentido do suporte original.

O acabamento será realizado com o uso de lixa grão 80, lixa grão 100, lixa grão 120 e adesivo cola de coelho, que será aplicado com o uso de pincel ou trincha, para proteção e impermeabilização da superfície.

Em relação à madeira, irá se observar se está seca, sem sinais de fungos, insetos, nós, fendas ou alburno que comprometa a sua durabilidade e resistência.

5.1.5.8. Complementação das perdas do suporte

Este procedimento consiste na complementação das áreas de suporte que se apresentam com perdas, considerando a documentação existente, e a extensão da perda.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Com base nas premissas apresentadas, a intervenção será realizada utilizando-se madeira cedro, fixada com o uso de cavilhas de madeira roxinho e adesivo PVA, seguindo a mesma forma, volumetria e sentido do suporte original.

O acabamento será realizado com o uso de lixa grão 80, lixa grão 100, lixa grão 120 e adesivo cola de coelho, que será aplicado com o uso de pincel ou trincha, para proteção e impermeabilização da superfície.

Em relação à madeira, observar-se-á se está seca, sem sinais de fungos, insetos, nós, fendas ou alburno que comprometa a sua durabilidade e resistência.

5.1.5.9. Remoção da repintura

Este procedimento consiste no resgate da iconográfica original, levando-se em conta o resultado e a análise dos exames preliminares a serem realizados no início do processo de conservação e restauração.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Com o intuito de orientar toda a remoção, pequenas janelas de prospecção deverão ser abertas, com bastante cuidado, para avaliar a extensão de danos e perdas existentes. Este procedimento será realizado utilizando-se

um bisturi.

Os critérios apresentados para o nivelamento, reintegração e apresentação estética serão sempre reavaliados, tendo em vista que o resultado pretendido é o resgate do aspecto original e da honestidade histórica do bem.

5.1.5.10. Limpeza química da camada pictórica

Este procedimento consiste na limpeza das áreas com manchas, escurecimentos e sujidades aderidas, sobre a camada pictórica, utilizando-se o produto que apresentar melhor resultado durante os testes preliminares.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Utilizando-se um swab de algodão hidrófilo não estéril, o produto será aplicado sobre a superfície da camada pictórica, nas áreas com manchas, escurecimentos e sujidades aderidas.

Caso ocorra a solubilização da camada pictórica, o procedimento será imediatamente descontinuado e o uso do produto reavaliado pelos técnicos responsáveis.

5.1.5.11. Imunização do suporte de madeira

Este procedimento consiste na aplicação do inseticida à base de permetrina diluído em querosene, sobre o suporte em madeira, com o acompanhamento do conservador-restaurador, para prevenção e proteção, contra os ataques de insetos xilófagos, que podem causar deterioração, reduzindo a vida útil do bem.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Utilizando-se trinchas e bomba de aspersão, a solução a base de permetrina a 1%, diluída em querosene, será aplicada até a saturação do suporte em madeira.

5.1.5.12. Nivelamento da camada pictórica

Este procedimento consiste na aplicação de massa à base de carbonato de cálcio, preparada com o uso de adesivo CMC a 4%, diluído em água deionizada, com adesivo PVA, sobre as áreas com perdas de camada pictórica.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Utilizando-se um pincel, a massa será aplicada sobre as áreas de perdas de camada pictórica para o nivelamento da superfície. O procedimento obedecerá à secagem da massa, que será feita em camadas. Ressaltamos que entre uma aplicação e outra a superfície será uniformizada, com swab de algodão hidrófilo não estéril, preso em uma haste de madeira, utilizando água deionizada, até se atingir o nível necessário de acabamento.

5.1.5.13. Reintegração da camada pictórica

Este procedimento consiste na aplicação de pigmento misturado no verniz à base de Paraloid B-72 a 3%, diluído em xilol, sobre as áreas de nivelamento, após a saturação da camada pictórica.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Previamente à reintegração cromática, a camada pictórica será saturada utilizando verniz à base de Paraloid B-72 a 3%, diluído em xilol, e aplicado com aerógrafo. Durante a aplicação, deve-se ter atenção para não haver concentração do verniz em áreas pontuais.

Com base em estudos e trabalhos técnicos consultados, a reintegração cromática será realizada sobre as áreas de nivelamento, com o uso de um pincel, utilizando-se a melhor técnica, considerando a extensão da lacuna e suas características. Ressaltamos que a intervenção irá preservar a identidade da obra, com o uso de materiais reversíveis, que não danifiquem o original, permitindo que novas restaurações possam ser realizadas, caso sejam desenvolvidas melhores técnicas no futuro.

Com base nas premissas apresentadas, a reintegração do nivelamento será realizada com o uso da técnica de mimetismo, e/ou pontilhismo, nas áreas com estofamento e pintura.

Para que a mistura fique fluida e homogênea, o pigmento será misturado ao verniz com o uso de uma moleta e base de vidro.

5.1.5.14. Montagem do retábulo

Este procedimento consiste na montagem do suporte, com o uso de parafusos, considerando o mapeamento, e a documentação fotográfica realizada anteriormente, de forma detalhada.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Com base nas premissas apresentadas, a montagem será realizada utilizando-se parafusos, com rosca apresentando filetes espaçados e um ângulo agudo. Para evitar que a madeira rache, a superfície será escareada. O escareamento permitirá que a cabeça do parafuso possa ser rebaixada e a pressão sobre as fibras reduzida. Além de proporcionar um acabamento limpo, a cabeça do parafuso ficará nivelada ou abaixo da superfície da madeira, garantindo uma fixação mais segura.

Para a obturação dos furos, será aplicada sobre a cabeça do parafuso verniz à base de Paraloid B-72 a 5%, diluído em xilol, e massa a base de pó de serra, com adesivo PVA, diluído em água deionizada, na proporção de um para um. A massa será aplicada e pressionada, para garantir boa aderência. O acabamento será realizado com o uso de lixa grão 80, lixa grão 100, lixa grão 120 e adesivo cola de coelho, que será aplicado com o uso de pincel, para proteção e impermeabilização da superfície.

5.1.5.15. Apresentação estética da camada pictórica

Este procedimento consiste na aplicação de pigmento misturado no verniz à base de Paraloid B-72 a 3%, diluído em xilol, sobre as áreas com problemas estéticos, que requerem tratamento.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Com base em estudos e trabalhos técnicos consultados, a apresentação estética será realizada pontualmente sobre as áreas com problemas estéticos, com o uso de um pincel, considerando a técnica utilizada anteriormente. Ressaltamos que a intervenção irá preservar a identidade da obra, com o uso de materiais reversíveis, que não danifiquem o original, permitindo que novas restaurações possam ser realizadas, caso sejam desenvolvidas melhores técnicas no futuro.

Para que a mistura fique fluida e homogênea, o pigmento será misturado ao verniz com o uso de uma moleta e base de vidro.

5.1.5.16. Camada de proteção

Este procedimento consiste na aplicação de verniz, à base de Paraloid B-72 a 10%, diluído em xilol, sobre a superfície das áreas de camada pictórica. Para conferir o aspecto fosco a superfície, e reduzir o brilho da camada pictórica, será adicionado a mistura, 3% de cera microcristalina.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Utilizando-se um aerógrafo com compressor de ar, o verniz será aplicado para a proteção da superfície da camada pictórica. Durante o procedimento, deve-se ter atenção para não ocorrer concentração de verniz em áreas pontuais.

5.2. Forro da capela-mor

5.2.1. Identificação e conhecimento do bem

5.2.1.1. Ficha de identificação

Título/Designação: forro da capela-mor.

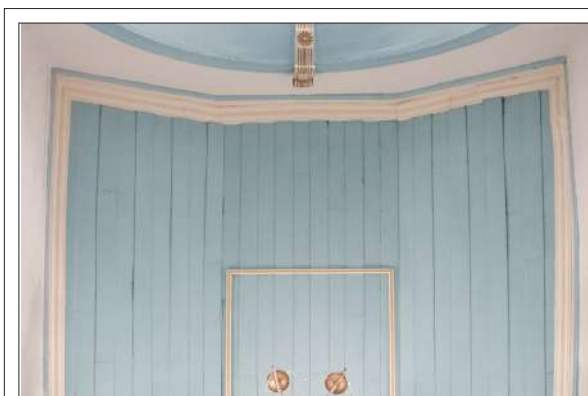


Foto: 0399
Forro da capela-mor
Plano médio

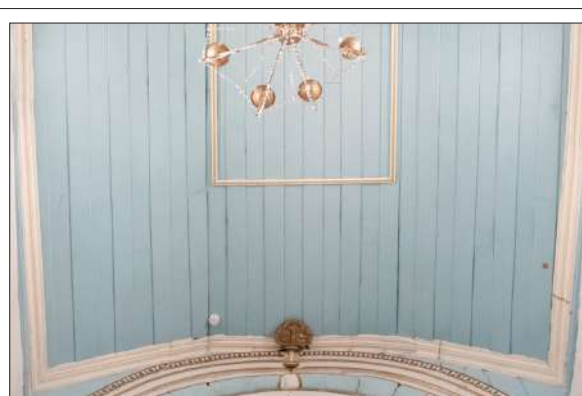


Foto: 0400
Forro da capela-mor
Plano médio

Objeto/Elemento integrado: forro.

Categoria/Espécie: decoração interna.

Data/Época: presumivelmente datado do século XX.

Autoria/Atribuição: não identificada.

Material/Técnica¹⁹: madeira/recorte e sobreposição | pintura à base de óleo/resina, pigmento, aditivo e solvente.

Origem: País: sem referência | Estado: sem referência | Cidade: sem referência.

Número de inventário: não identificado.

Proteção legal: não identificado.

Procedência: Arquidiocese de Mariana | Irmandade de Santo Antônio de Queluz | Igreja de Santo Antônio | Conselheiro Lafaiete | MG | Brasil.

Marcas/Inscrições: não identificadas.

Dimensões: 4,67 m de largura; 6,03 m de comprimento.

Localização específica no monumento: capela-mor.

5.2.1.2. Pesquisa iconográfica

Historicamente, os forros eram divididos com molduras simples e retas, passando a agregar painéis pictóricos com ricas molduras douradas chamados “caixotões”. A partir do segundo quartel do século XVIII, a pintura dos forros passa a ser elaborada diretamente sobre o assoalho de madeira abobadado. Nessa fase, os caixotões são significativamente restringidos, cedendo lugar a forros abobadados em tabuado corrido, elaborados para receber pinturas de perspectiva ilusionista. Na década de 1860, se desenvolveu a pintura rococó de influência francesa, bem mais leve e requintada do que a pintura barroca. Nesta fase, há o predomínio dos espaços vazios, em que os elementos representados se encontram afastados uns dos outros, geralmente sobre um fundo claro (FABRINO, 2012).

5.2.1.3. Descrição formal e estilística

Forro em abóbada facetada, presumivelmente datado entre o final do século XIX e início do XX, composto por tábuas de largura uniforme sugerindo um processo de feitura mais moderno – essa uniformidade na largura das tábuas é um indício de produção em série ou de um método comercial e mais industrializado –. Apresenta tá-

¹⁹ Este campo foi preenchido com base em análise visual, estudos e trabalhos técnicos consultados. Caso seja necessário confirmar a composição dos materiais e da técnica empregada, recomendamos exames externos complementares.

buas sobrepostas em ressaltos, chamadas de saias, com moldura simples em meia-cana. Sobre o plano das saias ficam dispostas as tábuas chamadas de camisas. Apresenta moldura central entalhada com formato retangular, elemento côncavo nas extremidades e curvo no centro, delimitado por moldura entalhada. Pintura à base de óleo em tonalidade azul, branca e ocre.

5.2.1.4. Análise de materiais e técnicas pictóricas

Com base na análise visual o forro apresenta pintura em tonalidade de azul, presumivelmente à base de óleo.

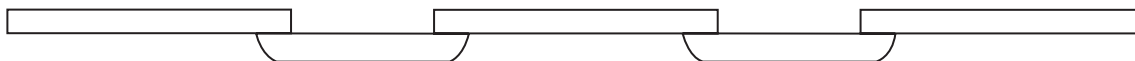
Ressaltamos que não foram realizados exames laboratoriais, e que as informações aqui expostas se baseiam em análise fundamentada em estudos e trabalhos técnicos consultados.

Caso seja necessário confirmar a composição dos materiais e da técnica empregada, recomendamos exames externos complementares.

5.2.1.5. Análise de materiais e técnicas construtivas

Com base na análise visual a igreja apresenta forro em abóbada facetada constituído de aproximadamente 79 (setenta e nove) tábuas em madeira vinhático, formato retangular com moldura central entalhada, elemento côncavo nas extremidades e curvo no centro (QUELUZ, 1987).

Fixadas com o uso de pregos, as tábuas que formam rebaixas, são chamadas camisas, e as que formam ressaltos, são chamadas saias (ALBERNAZ, 1998). Conforme o seu sistema construtivo o forro pode ser classificado como saia e camisa (VASCONCELLOS, 1979).



Forro saia e camisa

Ressaltamos que não foram realizados exames laboratoriais, e que as informações aqui expostas se baseiam em análise fundamentada em estudos e trabalhos técnicos consultados. Caso seja necessário confirmar a composição do material empregado no processo de construção, recomendamos, exames externos complementares.

5.2.2. Diagnóstico

5.2.2.1. Análise do estado de conservação

5.2.2.1.1. Estado de conservação anterior

Não encontramos nenhuma informação sobre o estado de conservação anterior da obra, nem sobre seu suporte ou sua camada pictórica.

5.2.2.1.2. Estado de conservação atual

Com base na análise visual, apresentamos o estado de conservação atual, com as degradações da camada pictórica, suporte e patologias verificadas no sistema estrutural.

5.2.2.1.2.1. Camada pictórica: óleo.

Estado de conservação: bom (0% a 30%).

Problemas verificados: sujidades; manchas; desprendimentos.

5.2.2.1.2.2. Suporte: madeira.

Estado de conservação: regular (31% a 50%).

Problemas verificados: sujidades; furos; perdas; consolidação com o uso de massa.

5.2.2.1.2.3. Sistema estrutural

Estado de conservação: regular (31% a 50%).

Problemas verificados: trincas; rachaduras; deslocamento de suporte.

5.2.2.2. Mapeamento das degradações e patologias

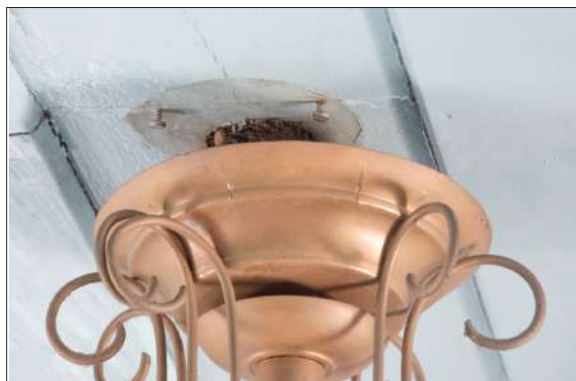


Foto: 0401

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0402

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0403

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0404

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0405

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0406

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.

5.2.2.3. Identificação dos agentes de degradação

Conforme a análise do estado de conservação os principais fatores de degradação da camada pictórica, suporte e sistema estrutural foram ocasionados por agentes físicos, químicos e mecânicos.

Agentes físicos: luz, temperatura e umidade; agentes químicos: poluentes e poeira; agentes mecânicos: intervenções anteriores.

5.2.2.4. Intervenções anteriores

Com base na análise visual o forro apresenta camada pictórica à base de óleo, contudo, não encontramos nenhuma informação sobre esta pintura. Em relação ao suporte, aparentemente o forro não apresenta intervenções.

5.2.3. Exames preliminares

Para levantar dados sobre a camada pictórica e gerar conhecimento e informações sobre sua composição, alguns exames preliminares serão realizados no início do procedimento de conservação e restauração.

5.2.3.1. Testes de limpeza química

Com base na análise visual, o forro apresenta pintura à base de óleo, sem camada pictórica subjacente. Considerando que, preferencialmente, a limpeza química tem o objetivo de fazer uma análise na camada pictórica original, de forma adequada e segura, com testes de solubilidade, optamos por não realizar testes de limpeza.

Caso se comprove a existência de camada pictórica subjacente, as áreas serão examinadas, e se apresentarem sensibilidade durante o procedimento o teste será imediatamente suspenso. O produto com o resultado mais satisfatório será o escolhido para realização da limpeza química.

5.2.3.2. Prospecções

Este procedimento consiste na abertura de pequenas janelas para análise e diagnóstico das superfícies, permitindo uma intervenção mais segura e precisa.



Foto: 0407

Mapeamento da área, na camada pictórica, onde foi realizado o procedimento de prospecção.



Foto: 0408

Detalhe do procedimento de prospecção, com abertura de pequena janela, para análise da camada pictórica.

Considerando que, preferencialmente, optamos por produzir análises não destrutivas, a realização das prospecções será devidamente ponderada. Como este procedimento é um instrumento de investigação interventivo, optamos por realizar apenas algumas prospecções em áreas pontuais e de pouca visibilidade.

Uma vez aprovada a proposta, novas prospecções serão realizadas mantendo-se a metodologia indicada para uma análise e diagnóstico mais aprofundado.

5.2.4. Documentação visual

Forro da capela-mor

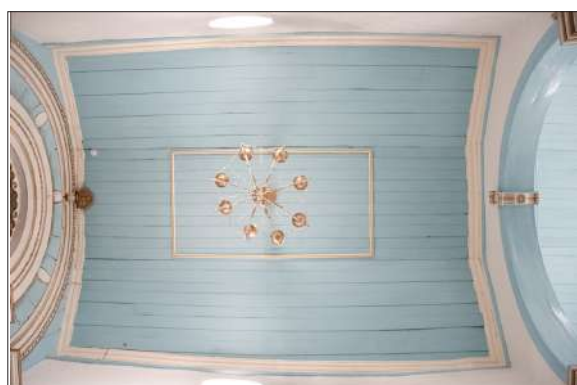
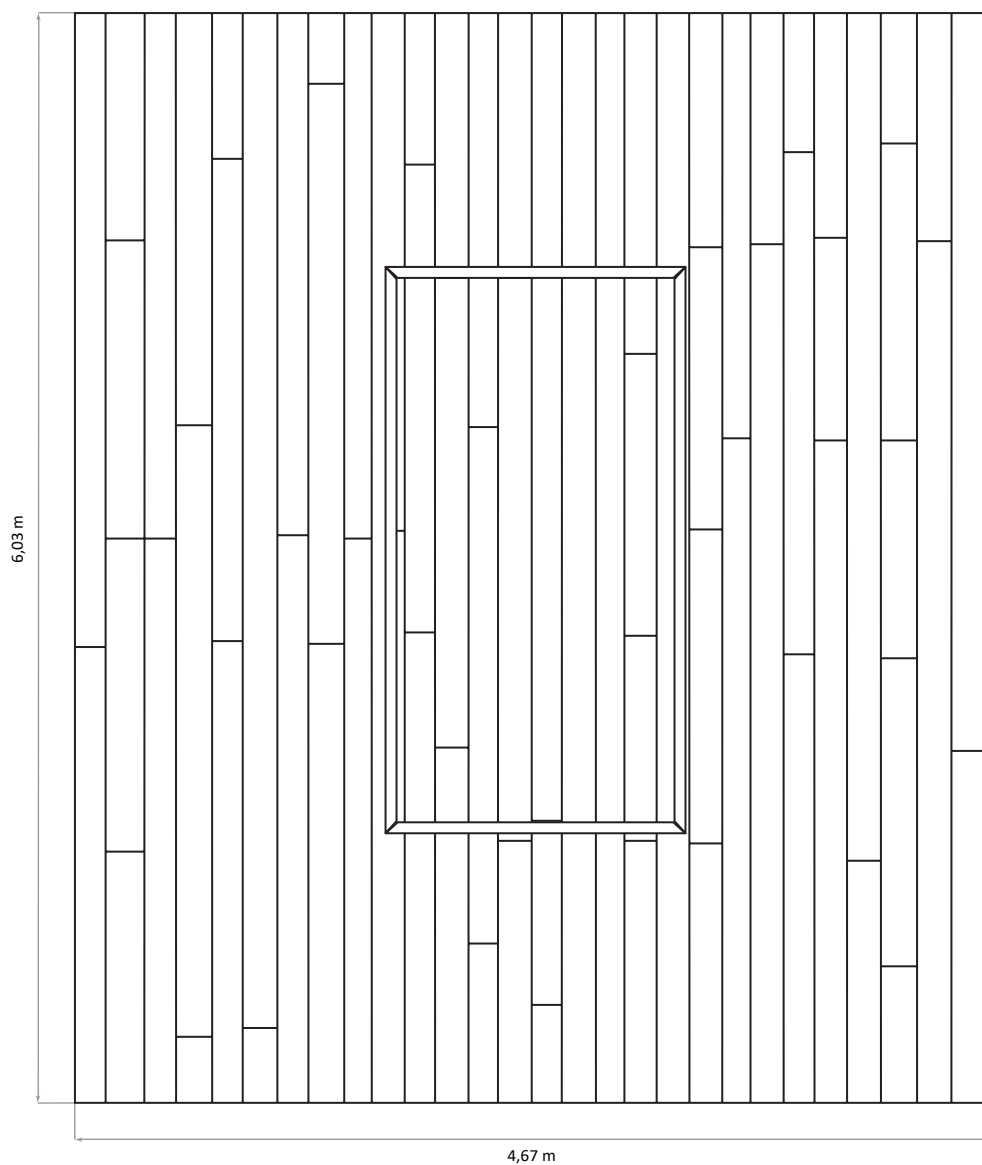


Foto: 0409
Forro da capela-mor
Plano geral



Foto: 0410
Forro da capela-mor
Plano médio

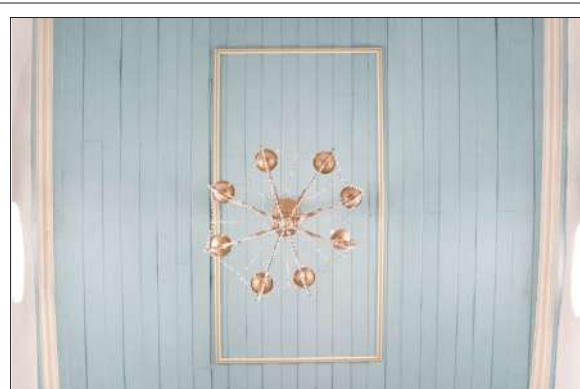


Foto: 0411
Forro da capela-mor
Plano médio

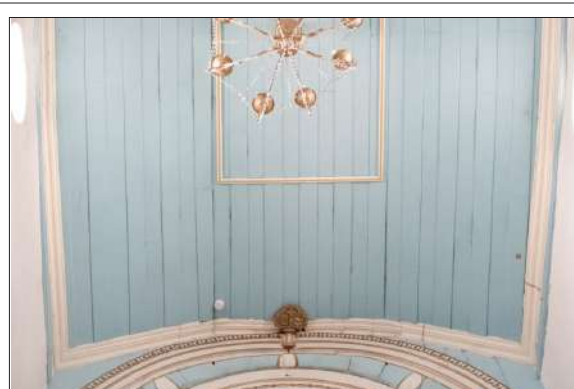


Foto: 0412
Forro da capela-mor
Plano médio

5.2.5. Detalhamento da proposta de tratamento

Segue abaixo a proposta detalhada para a conservação e a restauração do forro da capela-mor. Segundo o diagnóstico registrado acima, o forro apresenta-se em bom estado de conservação para a camada pictórica, com degradações e patologias em até 30% das áreas analisadas. O suporte e o sistema estrutural, apresentam estado de conservação regular, com degradações e patologias em até 50% das áreas analisadas. Com base neste diagnóstico os serviços propostos foram quantificados prevendo-se o percentual de até 30% para a camada pictórica, e 50% para o suporte e o sistema estrutural, tendo como base a área total do forro.

5.2.5.1. Mapeamento do forro

Este procedimento consiste no mapeamento do forro, realizado de forma detalhada, para permitir o desmonte, revisão estrutural, complementação das perdas, mudança do encaixe das tábuas e revisão da cobertura, caso seja necessário.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Com o auxílio de uma trena, prancheta, papel, lápis e uma régua, o forro será mapeado e representado graficamente, de maneira clara, através da descrição da quantidade de tábuas e suas dimensões. Cada tábua receberá uma marcação alfanumérica no verso utilizando-se carvão vegetal. A marcação correspondente no suporte será replicada na representação gráfica. A marcação também será realizada na estrutura do forro. Este procedimento tem a finalidade de facilitar o processo de montagem, garantindo que cada tábua seja recolocada em segurança em seu local exato de origem.

Se houver necessidade de substituição do suporte da estrutura, a marcação será prontamente transferida para o novo. Ressaltamos que todo o mapeamento será registrado fotograficamente com a indicação dos pontos e áreas significativas para auxiliar na montagem.

5.2.5.2. Desmonte do forro

Este procedimento consiste no desmonte do suporte, com o uso de lâmina de serra, espátulas, pé de cabra e torques, acompanhado pelo conservador-restaurador.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Utilizando-se uma lâmina de serra, os cravos e/ou pregos existentes serão cortados, para facilitar a retirada das peças da estrutura. Durante o procedimento de corte dos cravos e/ou pregos, as peças serão apoiadas em toda a sua extensão para que o desmonte ocorra de forma segura. O uso de espátulas, pé de cabra e torques, será realizado com muito cuidado para que não haja danos à estrutura do suporte. Cunhas confeccionadas em madeira serão utilizadas para auxiliar no corte dos cravos e/ou pregos sempre que necessário.

Durante o procedimento, o suporte receberá a marcação para seu mapeamento, e a estrutura marcação corres-

pondente à posição do suporte removido. Todo o desmonte será documentado fotograficamente, atentando-se aos registros das principais áreas e danos existentes.

5.2.5.3. Limpeza das sujidades

Este procedimento consiste na limpeza dos resíduos sólidos e acúmulo de poeira, sobre as superfícies do forro. Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Utilizando-se espátula, trincha e aspirador de pó, este procedimento será realizado, para a remoção de resíduos sólidos e acúmulo de poeira, sobre as superfícies do forro.

5.2.5.4. Embalagem, transporte e acondicionamento das tábuas

Este procedimento consiste na embalagem, transporte e acondicionamento das tábuas do forro da capela-mor, no prédio do Dispensário do Centro Social, conforme acordado anteriormente com a Irmandade de Santo Antônio de Queluz.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Utilizando TNT, as tábuas serão embaladas de forma individual e amarradas com tiras feitas do próprio tecido, após a limpeza das sujidades. Posteriormente, as tábuas serão transportadas para o local indicado pela irmandade, onde serão acondicionadas para que o tratamento de conservação do suporte possa ser realizado.

5.2.5.5. Revisão estrutural das tábuas

Este procedimento consiste na revisão das áreas de suporte que se apresentam com deslocamentos, trincas, fissuras, rachaduras, furos, perdas superficiais e intervenções anteriores que possam comprometer a sua estabilidade, considerando a documentação existente, e a extensão das degradações.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Com base nas premissas apresentadas, a intervenção das áreas com deslocamento, trincas, fissuras e rachaduras, será realizada com o uso de madeira e adesivo PVA, utilizando-se a melhor técnica que possibilite eliminar ou minimizar o movimento do suporte. O acabamento será realizado com o uso de lixa grão 80, lixa grão 100, lixa grão 120 e adesivo cola de coelho, que será aplicado com o uso de pincel ou trincha, para proteção e impermeabilização da superfície do suporte.

Em relação à madeira, observar-se-á se está seca, sem sinais de fungos, insetos, nós, fendas ou alburno que comprometa a sua durabilidade e resistência.

No que se refere às áreas com furos e perdas superficiais, a intervenção será realizada com o uso de massa a base de pó de serra, com adesivo PVA, diluído em água deionizada, na proporção de um para um. A massa será aplicada em camadas sempre obedecendo à secagem da anterior. Ressaltamos que entre uma aplicação e outra a massa deverá estar totalmente seca, para a nova camada poder ser pressionada, garantindo boa aderência.

O acabamento será realizado com o uso de lixa grão 80, lixa grão 100, lixa grão 120 e adesivo cola de coelho, que será aplicado com o uso de pincel ou trincha, para proteção e impermeabilização da superfície.

Sobre as áreas com intervenções anteriores, o suporte deverá ser substituído, após análise técnica, por madeira cedro, fixada com o uso de cavilhas de madeira roxinho e adesivo PVA, seguindo a mesma forma, volumetria e sentido do suporte original.

O acabamento será realizado com o uso de lixa grão 80, lixa grão 100, lixa grão 120 e adesivo cola de coelho, que será aplicado com o uso de pincel ou trincha, para proteção e impermeabilização da superfície.

Em relação à madeira, irá se observar se está seca, sem sinais de fungos, insetos, nós, fendas ou alburno que comprometa a sua durabilidade e resistência.

5.2.5.6. Complementação das perdas do suporte

Este procedimento consiste na complementação das áreas de suporte que se apresentam com perdas, considerando a documentação existente e a extensão da perda.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Com base nas premissas apresentadas, a intervenção será realizada utilizando-se madeira cedro, fixada com o uso de cavilhas de madeira roxinho e adesivo PVA, seguindo o sentido do suporte original.

O acabamento será realizado com o uso de lixa grão 80, lixa grão 100, lixa grão 120 e adesivo cola de coelho, que será aplicado com o uso de pincel ou trincha, para proteção e impermeabilização da superfície.

Em relação à madeira, observar-se-á se está seca, sem sinais de fungos, insetos, nós, fendas ou alburno que comprometa a sua durabilidade e resistência.

5.2.5.7. Mudança do encaixe das tábuas do forro

Este procedimento consiste na mudança do sistema construtivo do forro, atualmente saia e camisa, para o sistema de tabuado corrido, considerando que a feitura atual é mais nova. O objetivo será reorganizar visualmente o ambiente interno, para compatibilizar todos os sistemas construtivos existentes na Igreja.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Com base nas premissas apresentadas, a intervenção será realizada nas bordas das tábuas, utilizando conjunto de fresas macho e fêmea, com o uso de tupia. Para evitar cortes tortos, a base da tupia será alinhada, e a borda da tábua limpa, para servir de guia.

5.2.5.8. Remoção da pintura do forro

Este procedimento consiste no resgate da iconográfica original, levando-se em conta o resultado e a análise dos exames preliminares a serem realizados no início do processo de conservação e restauração.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Com o intuito de orientar toda a remoção, pequenas janelas de prospecção deverão ser abertas, com bastante cuidado, para avaliar a extensão de danos e perdas existentes. Este procedimento será realizado utilizando-se um bisturi.

Os critérios apresentados para o nivelamento e apresentação estética serão sempre reavaliados, tendo em vista que o resultado pretendido é o resgate do aspecto original e da honestidade histórica do bem.

5.2.5.9. Imunização do suporte de madeira

Este procedimento consiste na aplicação do inseticida à base de permetrina diluído em querosene, sobre o suporte em madeira, com o acompanhamento do conservador-restaurador, para prevenção e proteção, contra os ataques de insetos xilófagos, que podem causar deterioração, reduzindo a vida útil do bem.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Utilizando-se trinchas e bomba de aspersão, a solução a base de permetrina a 1%, diluída em querosene, será aplicada até a saturação do suporte em madeira.

5.2.5.10. Nivelamento do suporte

Este procedimento consiste na aplicação de massa à base de carbonato de cálcio ou gesso crê, preparada com o uso de adesivo cola de coelho a 5%, diluído em água deionizada, sobre a superfície do suporte.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Utilizando-se uma trincha, a massa será aplicada sobre o suporte para o nivelamento da superfície, preparando-a para a apresentação estética. O procedimento obedecerá à secagem da massa, que será feita em camadas. Ressaltamos que entre uma aplicação e outra a superfície será uniformizada, com o uso de lixa grão 100, para acabamento.

5.2.5.11. Montagem do forro

Este procedimento consiste na montagem do suporte, com o uso de parafusos, considerando o mapeamento, e a documentação fotográfica realizada anteriormente, de forma detalhada.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Com base nas premissas apresentadas, a montagem será realizada utilizando-se parafusos, com rosca apresentando filetes espaçados e um ângulo agudo. Para evitar que a madeira rache, a superfície será escareada. O escareamento permitirá que a cabeça do parafuso possa ser rebaixada e a pressão sobre as fibras reduzida. Além de proporcionar um acabamento limpo, a cabeça do parafuso ficará nivelada ou abaixo da superfície da madeira, garantindo uma fixação mais segura.

Para a obturação dos furos, será aplicada sobre a cabeça do parafuso verniz à base de Paraloid B-72 a 5%, diluído em xilol, e massa a base de pó de serra, com adesivo PVA, diluído em água deionizada, na proporção de um para um. A massa será aplicada e pressionada, para garantir boa aderência. O acabamento será realizado com o uso de lixa grão 80, lixa grão 100, lixa grão 120 e adesivo cola de coelho, que será aplicado com o uso de pincel, para proteção e impermeabilização da superfície.

5.2.5.12. Apresentação estética do forro

Este procedimento consiste na aplicação de pigmento misturado no verniz à base de Paraloid B-72 a 3%, diluído em xilol, sobre as áreas de nivelamento, após a saturação da superfície.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Com base em estudos e trabalhos técnicos consultados, a cor da tinta será definida a partir das variações tonais do branco, com o objetivo de reorganizar visualmente os ambientes internos, compatibilizando a pintura do forro com a reintegração e a apresentação estética da cimalha. Definido o tom, a superfície será saturada utilizando verniz à base de Paraloid B-72 a 3%, diluído em xilol, aplicado com aerógrafo. Durante a aplicação, deve-se ter atenção para não haver concentração do verniz em áreas pontuais.

A apresentação estética será realizada sobre as áreas de nivelamento, com o uso de um aerógrafo. Ressaltamos que a intervenção busca o resgate do aspecto original do bem, com o uso de materiais reversíveis, permitindo que novas restaurações possam ser realizadas, caso sejam desenvolvidas melhores técnicas no futuro.

Para que a mistura fique fluida e homogênea, o pigmento será misturado ao verniz com o uso de uma moleta e base de vidro.

5.2.5.13. Camada de proteção

Este procedimento consiste na aplicação de verniz, à base de Paraloid B-72 a 10%, diluído em xilol, sobre a superfície das áreas de camada pictórica. Para conferir o aspecto fosco a superfície, e reduzir o brilho da camada pictórica, será adicionado a mistura, 3% de cera microcristalina.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Utilizando-se um aerógrafo com compressor de ar, o verniz será aplicado para a proteção da superfície da camada pictórica. Durante o procedimento, deve-se ter atenção para não ocorrer concentração de verniz em áreas pontuais.

5.3. Cimalha da capela-mor

5.3.1. Identificação e conhecimento do bem

5.3.1.1. Ficha de identificação

Título/Designação: cimalha da capela-mor.

Objeto/Elemento integrado: cimalha.

Categoria/Espécie: decoração interna.

Data/Época: presumivelmente datada do século XVIII.

Autoria/Atribuição: não identificada.

Material/Técnica²⁰: madeira/recorte, entalhe e ensambladura | base de preparação/gesso e cola proteica | pintura à base de têmpera/pigmento e cola proteica | pintura à base de óleo/resina, pigmento, aditivo e solvente.

Origem: País: sem referência | Estado: sem referência | Cidade: sem referência.

Número de inventário: não identificado.

Proteção legal: não identificado.

Procedência: Arquidiocese de Mariana | Irmandade de Santo Antônio de Queluz | Igreja de Santo Antônio | Conselheiro Lafaiete | MG | Brasil.

Marcas/Inscrições: não identificadas.

Dimensões: 0,35 m de altura; 21,96 m de comprimento.

Localização específica no monumento: capela-mor.

5.3.1.2. Pesquisa iconográfica

A cimalha, em arquitetura, designa o arremate superior da parede que faz a concordância entre esta e o plano interno do forro, ou externo de um beiral. No frontispício das igrejas, pode-se dizer que ela faz analogia à cornija, correspondendo às cimalhas de fachadas laterais, como se fossem seu prolongamento.

Cimalhas coloniais podem ser chamadas como erguidas à “Romana” ou de “Cimalhas Reais”. Essa última possui função mais ornamental que estrutural. Em muitas igrejas mineiras, a cimalha real da capela-mor, trabalhada em talha e pintura, dá continuidade ao entablamento do altar-mor, estendendo-se às paredes laterais da nave (ÁVILA; GONTIJO; MACHADO, 1980).

Basicamente é a moldura superior de uma cornija ou arquitrave, com perfil côncavo no alto e convexo em baixo, que arremata a parte superior da fachada de um edifício e, que, em geral, oculta o telhado. Também pode ser descrita como a saliência da parte mais alta da parede onde se assentam os beirais.

No mobiliário, é a parte mais elevada e saliente em armários e estantes, semelhantes às cimalhas arquitetônicas (MOUTINHO; PRADO; LONDRES, 2011).

5.3.1.3. Descrição formal e estilística

Elemento de decoração interna, presumivelmente datado do século XVIII. Parte superior em moldura entalhada com elemento curvo, seguido de friso reto, elemento curvo com parte inferior côncava, friso reto, elemento côncavo e friso curvo. Parte central em moldura reta. Parte inferior em moldura entalhada com frisos curvo, reto e côncavo. Apresenta pintura em tonalidade branca e azul.

5.3.1.4. Análise de materiais e técnicas pictóricas

Com base na análise visual a cimalha apresenta repintura, presumivelmente à base de óleo, em tonalidade branca e azul.

Ressaltamos que não foram realizados exames laboratoriais, e que as informações aqui expostas se baseiam em análise fundamentada em estudos e trabalhos técnicos consultados.

Caso seja necessário confirmar a composição dos materiais e da técnica empregada, recomendamos exames externos complementares.

²⁰ Este campo foi preenchido com base em análise visual, estudos e trabalhos técnicos consultados. Caso seja necessário confirmar a composição dos materiais e da técnica empregada, recomendamos exames externos complementares.

5.3.1.5. Análise de materiais e técnicas construtivas

Com base na análise visual a cimalha foi confeccionada em madeira, presumivelmente cedro, composta por várias partes, com molduras recortadas, aparelhadas e entalhadas, fixadas com o uso de pregos e/ou cravos.

Ressaltamos que não foram realizados exames laboratoriais, e que as informações aqui expostas se baseiam em análise fundamentada em estudos e trabalhos técnicos consultados.

Caso seja necessário confirmar a composição dos materiais e da técnica empregada, recomendamos exames externos complementares.

5.3.2. Diagnóstico

5.3.2.1. Análise do estado de conservação

5.3.2.1.1. Estado de conservação anterior

Não encontramos nenhuma informação sobre o estado de conservação anterior da obra, nem sobre seu suporte ou sua camada pictórica.

5.3.2.1.2. Estado de conservação atual

Com base na análise visual, apresentamos o estado de conservação atual, com as degradações da camada pictórica, suporte e patologias verificadas no sistema estrutural.

5.3.2.1.2.1. Camada pictórica: têmpera e óleo (repintura).

Estado de conservação: ruim (51% a 80%).

Problemas verificados: sujidades; repintura; fixação de fita adesiva; manchas; desprendimentos; perdas.

5.3.2.1.2.2. Suporte: madeira.

Estado de conservação: ruim (51% a 80%).

Problemas verificados: sujidades; ataque de insetos xilófagos; áreas carcomidas; furos; consolidação com o uso de massa; complementações com o uso de massa; perdas.

5.3.2.1.2.3. Sistema estrutural

Estado de conservação: ruim (51% a 80%).

Problemas verificados: trincas; rachaduras; deslocamento de suporte.

5.3.2.2. Mapeamento das degradações e patologias



Foto: 0413

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0414

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0415

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0416

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0417

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0418

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.

5.3.2.3. Identificação dos agentes de degradação

Conforme a análise do estado de conservação, os principais fatores de degradação da camada pictórica, suporte e sistema estrutural foram ocasionados por agentes físicos, químicos, biológicos e mecânicos.

Agentes físicos: luz, temperatura e umidade; agentes químicos: poluentes e poeira; agentes biológicos: insetos xilófagos; agentes mecânicos: intervenções anteriores.

5.3.2.4. Intervenções anteriores

Com base na análise visual da camada pictórica a cimalha apresenta repinturas, contudo, não encontramos nenhuma informação a respeito desta intervenção. O suporte apresenta consolidações e complementações com o uso de massa. Não encontramos informações a respeito destas intervenções.

5.3.3. Exames preliminares

Para levantar dados sobre a camada pictórica e gerar conhecimento e informações sobre sua composição, alguns exames preliminares serão realizados no início do procedimento de conservação e restauração.

5.3.3.1. Testes de limpeza química

Para garantir que a limpeza química seja feita de forma adequada e segura, testes de solubilidade serão realiza-

dos no início do processo de conservação e restauração.

O objetivo é fazer uma análise não destrutiva, por isso, não serão usados solventes decapantes. Se as áreas examinadas apresentarem sensibilidade durante o procedimento o teste será imediatamente suspenso.

O produto com o resultado mais satisfatório será o escolhido para realização da limpeza química.

5.3.3.2. Prospecções



Foto: 0419
Detalhe do procedimento de prospecção, com abertura de pequena janela, para análise da camada pictórica.



Foto: 0420
Detalhe do procedimento de prospecção, com abertura de pequena janela, para análise da camada pictórica.

Este procedimento consiste na abertura de pequenas janelas para análise e diagnóstico das superfícies, permitindo uma intervenção mais segura e precisa. Considerando que, preferencialmente, optamos por produzir análises não destrutivas, a realização das prospecções será devidamente ponderada.



Foto: 0421
Detalhe do procedimento de prospecção, com abertura de pequena janela, para análise da camada pictórica.



Foto: 0422
Detalhe do procedimento de prospecção, com abertura de pequena janela, para análise da camada pictórica.

Como este procedimento é um instrumento de investigação interventivo, optamos por realizar apenas algumas prospecções em áreas pontuais e de pouca visibilidade.

Uma vez aprovada a proposta, novas prospecções serão realizadas, mantendo a metodologia indicada para uma análise e diagnóstico mais aprofundado.

5.3.4. Documentação visual



Foto: 0423
Cimalha da capela-mor
Plano detalhe



Foto: 0424
Cimalha da capela-mor
Plano detalhe

5.3.5. Detalhamento da proposta de tratamento

Segue abaixo a proposta detalhada para a conservação e a restauração da cimalha da capela-mor. Segundo o diagnóstico registrado acima, a cimalha apresenta estado de conservação ruim para a camada pictórica, suporte e sistema estrutural, com degradações e patologias em até 80% das áreas analisadas. Com base neste diagnóstico os serviços propostos foram quantificados prevendo-se o percentual de até 80% para a camada pictórica, suporte e sistema estrutural, tendo como base a área total da cimalha.

5.3.5.1. Mapeamento da cimalha

Este procedimento consiste no mapeamento da cimalha, realizado de forma detalhada, para permitir o desmonte, revisão estrutural, complementação das perdas, e revisão da cobertura, caso seja necessário.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Com o auxílio de uma trena, prancheta, papel, lápis e uma régua, a cimalha será mapeada e representada graficamente, de maneira clara, através da descrição das suas formas e dimensões. O suporte receberá uma marcação alfanumérica no verso utilizando-se carvão vegetal. A marcação correspondente no suporte será replicada na representação gráfica. A marcação também será realizada na estrutura da cimalha. Este procedimento tem a finalidade de facilitar o processo de montagem, garantindo que a cimalha seja recolocada em segurança em seu local exato de origem.

Se houver necessidade de substituição do suporte da estrutura, a marcação será prontamente transferida para o novo. Ressaltamos que todo o mapeamento será registrado fotograficamente com a indicação dos pontos e áreas significativas para auxiliar na montagem.

5.3.5.2. Desmonte da cimalha

Este procedimento consiste no desmonte do suporte, com o uso de lâmina de serra, espátulas, pé de cabra e torques, acompanhado pelo conservador-restaurador.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Utilizando-se uma lâmina de serra, os cravos e/ou pregos existentes serão cortados, para facilitar a retirada das peças da estrutura. Durante o procedimento de corte dos cravos e/ou pregos, as peças serão apoiadas em toda a sua extensão para que o desmonte ocorra de forma segura. O uso de espátulas, pé de cabra e torques, será realizado com muito cuidado para que não haja danos à estrutura do suporte. Cunhas confeccionadas em madeira serão utilizadas para auxiliar no corte dos cravos e/ou pregos sempre que necessário.

Durante o procedimento, o suporte receberá a marcação para seu mapeamento, e a estrutura marcação correspondente à posição do suporte removido. Todo o desmonte será documentado fotograficamente, atentando-se aos registros das principais áreas e danos existentes.

5.3.5.3. Limpeza das sujidades

Este procedimento consiste na limpeza dos resíduos sólidos e acúmulo de poeira, sobre as superfícies da cimalha. Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Utilizando-se espátula, trincha e aspirador de pó, este procedimento será realizado, para a remoção de resíduos sólidos e acúmulo de poeira, sobre as superfícies da cimalha.

5.2.5.4. Embalagem, transporte e acondicionamento das peças

Este procedimento consiste na embalagem, transporte e acondicionamento da cimalha da capela-mor, no prédio do Dispensário do Centro Social, conforme acordado anteriormente com a Irmandade de Santo Antônio de Queluz.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Utilizando TNT, a cimalha será embalada de forma individual e amarrada com tiras feitas do próprio tecido, após a limpeza das sujidades. Posteriormente, a cimalha será transportada para o local indicado pela irmandade, onde será acondicionada para que o tratamento de conservação do suporte e da camada pictórica possa ser realizado.

5.3.5.5. Fixação da camada pictórica da cimalha

Este procedimento consiste na aplicação de adesivo cola de coelho a 5%, diluído em água deionizada, sobre as áreas de camada pictórica em desprendimento.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Utilizando-se um pincel, o adesivo cola de coelho a 5% em água deionizada, será aplicado, com bastante atenção, a partir das extremidades em direção ao centro das áreas em desprendimento.

5.3.5.6. Revisão estrutural da cimalha

Este procedimento consiste na revisão das áreas de suporte que se apresentam com deslocamentos, trincas, fissuras, rachaduras, furos, perdas superficiais e intervenções anteriores que possam comprometer a sua estabilidade, considerando a documentação existente, e a extensão das degradações.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Com base nas premissas apresentadas, a intervenção das áreas com deslocamento, trincas, fissuras e rachaduras, será realizada com o uso de madeira e adesivo PVA, utilizando-se a melhor técnica que possibilite eliminar ou minimizar o movimento do suporte. O acabamento será realizado com o uso de lixa grão 80, lixa grão 100, lixa grão 120 e adesivo cola de coelho, que será aplicado com o uso de pincel ou trincha, para proteção e impermeabilização da superfície do suporte.

Em relação à madeira, observar-se-á se está seca, sem sinais de fungos, insetos, nós, fendas ou alburno que comprometa a sua durabilidade e resistência.

No que se refere às áreas com furos e perdas superficiais, a intervenção será realizada com o uso de massa a base de pó de serra, com adesivo PVA, diluído em água deionizada, na proporção de um para um. A massa será aplicada em camadas sempre obedecendo à secagem da anterior. Ressaltamos que entre uma aplicação e outra a massa deverá estar totalmente seca, para a nova camada poder ser pressionada, garantindo boa aderência.

O acabamento será realizado com o uso de lixa grão 80, lixa grão 100, lixa grão 120 e adesivo cola de coelho, que será aplicado com o uso de pincel ou trincha, para proteção e impermeabilização da superfície.

Sobre as áreas com intervenções anteriores, o suporte deverá ser substituído, após análise técnica, por madeira cedro, fixada com o uso de cavilhas de madeira roxinho e adesivo PVA, seguindo a mesma forma, volumetria e sentido do suporte original.

O acabamento será realizado com o uso de lixa grão 80, lixa grão 100, lixa grão 120 e adesivo cola de coelho, que será aplicado com o uso de pincel ou trincha, para proteção e impermeabilização da superfície.

Em relação à madeira, irá se observar se está seca, sem sinais de fungos, insetos, nós, fendas ou alburno que comprometa a sua durabilidade e resistência.

5.3.5.7. Complementação das perdas do suporte

Este procedimento consiste na complementação das áreas de suporte que se apresentam com perdas, considerando a documentação existente, e a extensão da perda.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Com base nas premissas apresentadas, a intervenção será realizada utilizando-se madeira cedro, fixada com o uso de cavilhas de madeira roxinho e adesivo PVA, seguindo a mesma forma, volumetria e sentido do suporte original.

O acabamento será realizado com o uso de lixa grão 80, lixa grão 100, lixa grão 120 e adesivo cola de coelho, que será aplicado com o uso de pincel ou trincha, para proteção e impermeabilização da superfície.

Em relação à madeira, observar-se-á se está seca, sem sinais de fungos, insetos, nós, fendas ou alburno que comprometa a sua durabilidade e resistência.

5.3.5.8. Remoção da repintura

Este procedimento consiste no resgate da iconográfica original, levando-se em conta o resultado e a análise dos exames preliminares a serem realizados no início do processo de conservação e restauração.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Com o intuito de orientar toda a remoção, pequenas janelas de prospecção deverão ser abertas, com bastante cuidado, para avaliar a extensão de danos e perdas existentes. Este procedimento será realizado utilizando-se um bisturi.

Os critérios apresentados para o nivelamento, reintegração e apresentação estética serão sempre reavaliados, tendo em vista que o resultado pretendido é o resgate do aspecto original e da honestidade histórica do bem.

5.3.5.9. Limpeza química da camada pictórica

Este procedimento consiste na limpeza das áreas com manchas, escurecimentos e sujidades aderidas, sobre a camada pictórica, utilizando-se o produto que apresentar melhor resultado durante os testes preliminares.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Utilizando-se um swab de algodão hidrófilo não estéril, o produto será aplicado sobre a superfície da camada pictórica, nas áreas com manchas, escurecimentos e sujidades aderidas.

Caso ocorra a solubilização da camada pictórica, o procedimento será imediatamente descontinuado e o uso do produto reavaliado pelos técnicos responsáveis.

5.3.5.10. Imunização do suporte de madeira

Este procedimento consiste na aplicação do inseticida à base de permetrina diluído em querosene, sobre o suporte em madeira, com o acompanhamento do conservador-restaurador, para prevenção e proteção, contra os ataques de insetos xilófagos, que podem causar deterioração, reduzindo a vida útil do bem.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Utilizando-se trinchas e bomba de aspersão, a solução a base de permetrina a 1%, diluída em querosene, será aplicada até a saturação do suporte em madeira.

5.3.5.11. Nivelamento da camada pictórica

Este procedimento consiste na aplicação de massa à base de carbonato de cálcio, preparada com o uso de adesivo CMC a 4%, diluído em água deionizada, com adesivo PVA, sobre as áreas com perdas de camada pictórica.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Utilizando-se um pincel, a massa será aplicada sobre as áreas de perdas de camada pictórica para o nivelamento da superfície. O procedimento obedecerá à secagem da massa, que será feita em camadas. Ressaltamos que

entre uma aplicação e outra a superfície será uniformizada, com swab de algodão hidrófilo não estéril, preso em uma haste de madeira, utilizando água deionizada, até se atingir o nível necessário de acabamento.

5.3.5.12. Reintegração da camada pictórica

Este procedimento consiste na aplicação de pigmento misturado no verniz à base de Paraloid B-72 a 3%, diluído em xilol, sobre as áreas de nivelamento, após a saturação da camada pictórica.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Previamente à reintegração cromática, a camada pictórica será saturada utilizando verniz à base de Paraloid B-72 a 3%, diluído em xilol, e aplicado com aerógrafo. Durante a aplicação, deve-se ter atenção para não haver concentração do verniz em áreas pontuais.

Com base em estudos e trabalhos técnicos consultados, a reintegração cromática será realizada sobre as áreas de nivelamento, com o uso de um pincel, utilizando-se a melhor técnica, considerando a extensão da lacuna e suas características. Ressaltamos que a intervenção irá preservar a identidade da obra, com o uso de materiais reversíveis, que não danifiquem o original, permitindo que novas restaurações possam ser realizadas, caso sejam desenvolvidas melhores técnicas no futuro.

Com base nas premissas apresentadas, a reintegração do nivelamento será realizada com o uso da técnica de mimetismo, e/ou pontilhismo, nas áreas com estofamento e pintura.

Para que a mistura fique fluida e homogênea, o pigmento será misturado ao verniz com o uso de uma moleta e base de vidro.

5.3.5.13. Montagem da cimalha

Este procedimento consiste na montagem do suporte, com o uso de parafusos, considerando o mapeamento, e a documentação fotográfica realizada anteriormente, de forma detalhada.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Com base nas premissas apresentadas, a montagem será realizada utilizando-se parafusos, com rosca apresentando filetes espaçados e um ângulo agudo. Para evitar que a madeira rache, a superfície será escareada. O escareamento permitirá que a cabeça do parafuso possa ser rebaixada e a pressão sobre as fibras reduzida. Além de proporcionar um acabamento limpo, a cabeça do parafuso ficará nivelada ou abaixo da superfície da madeira, garantindo uma fixação mais segura.

Para a obturação dos furos, será aplicada sobre a cabeça do parafuso verniz à base de Paraloid B-72 a 5%, diluído em xilol, e massa a base de pó de serra, com adesivo PVA, diluído em água deionizada, na proporção de um para um. A massa será aplicada e pressionada, para garantir boa aderência. O acabamento será realizado com o uso de lixa grão 80, lixa grão 100, lixa grão 120 e adesivo cola de coelho, que será aplicado com o uso de pincel, para proteção e impermeabilização da superfície.

5.3.5.14. Apresentação estética da camada pictórica

Este procedimento consiste na aplicação de pigmento misturado no verniz à base de Paraloid B-72 a 3%, diluído em xilol, sobre as áreas com problemas estéticos, que requerem tratamento.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Com base em estudos e trabalhos técnicos consultados, a apresentação estética será realizada pontualmente sobre as áreas com problemas estéticos, com o uso de um pincel, considerando a técnica utilizada anteriormente. Ressaltamos que a intervenção irá preservar a identidade da obra, com o uso de materiais reversíveis, que não danifiquem o original, permitindo que novas restaurações possam ser realizadas, caso sejam desenvolvidas melhores técnicas no futuro.

Para que a mistura fique fluida e homogênea, o pigmento será misturado ao verniz com o uso de uma moleta e base de vidro.

5.3.5.15. Camada de proteção

Este procedimento consiste na aplicação de verniz, à base de Paraloid B-72 a 10%, diluído em xilol, sobre a su-



Rua Padre Emílio Veiga, 117 - Centro
Catás Altas - Minas Gerais - Brasil
CEP: 35969-000
TEL.: 31 98878-8424
E-MAIL: seculusrestauro@gmail.com

perfície das áreas de camada pictórica. Para conferir o aspecto fosco a superfície, e reduzir o brilho da camada pictórica, será adicionado a mistura, 3% de cera microcristalina.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Utilizando-se um aerógrafo com compressor de ar, o verniz será aplicado para a proteção da superfície da camada pictórica. Durante o procedimento, deve-se ter atenção para não ocorrer concentração de verniz em áreas pontuais.

5.4. Arco do cruzeiro

5.4.1. Identificação e conhecimento do bem

5.4.1.1. Ficha de identificação

Título/Designação: arco do cruzeiro.

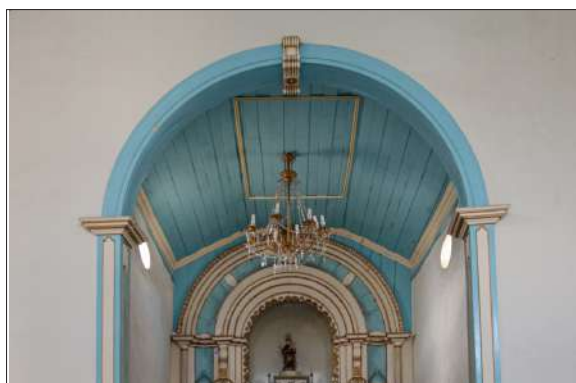


Foto: 0425
Arco do cruzeiro
Plano médio



Foto: 0426
Arco do cruzeiro
Plano detalhe

Objeto/Elemento integrado: arco.

Categoria/Espécie: decoração interna.

Data/Época: presumivelmente datado do século XVIII.

Autoria/Atribuição: não identificada.

Material/Técnica²¹: madeira/recorte, entalhe e ensambladura | base de preparação/gesso e cola proteica | pintura à base de têmpera/pigmento e cola proteica | pintura à base de óleo/resina, pigmento, aditivo e solvente.

Origem: País: sem referência | Estado: sem referência | Cidade: sem referência.

Número de inventário: não identificado.

Proteção legal: não identificado.

Procedência: Arquidiocese de Mariana | Irmandade de Santo Antônio de Queluz | Igreja de Santo Antônio | Conselheiro Lafaiete | MG | Brasil.

Marcas/Inscrições: não identificadas.

Dimensões: 6,39 m de altura; 0,53 m de largura; 0,69 m de profundidade.

Localização específica no monumento: capela-mor/nave.

5.4.1.2. Pesquisa iconográfica

O arco do cruzeiro, ou simplesmente cruzeiro, é o espaço situado na intersecção da nave central com o transepto nas igrejas ou catedrais cristãs que possuem planta em forma de cruz romana, ou seja, ele delimita a passagem da nave para a capela-mor. Segundo a orientação típica da catedral (especialmente de estilo Gótico), o cruzeiro dá acesso a Oeste à nave, a Norte ao braço norte do transepto, a Sul ao braço sul do transepto e a Leste ao coro. Nas igrejas sem transepto, o arco-cruzeiro denomina o espaço situado entre o altar-mor e a nave (RODRIGUES, 1996). Sendo a capela-mor o espaço de máxima importância dentro da sacralidade do culto católico, cabe ao arco do cruzeiro separar o que é considerado mundano do que é sagrado. Devido à preocupação com a harmonia ornamental do templo, era recomendado que o arco do cruzeiro utilizasse os mesmos temas ornamentais empregados na talha da nave e da capela-mor. Os arcos do cruzeiro que acompanham a estética maneirista e barroca eram, em sua maioria, revestidos de madeira e serviam de suporte para complicados, expressivos e aparatosos conjuntos de talha. Na parte superior central do arco, geralmente era estampada uma tarja escultórica ou cartela, representando o brasão da ordem religiosa ou irmandade, ou ainda as armas do santo padroeiro do templo. No

²¹ Este campo foi preenchido com base em análise visual, estudos e trabalhos técnicos consultados. Caso seja necessário confirmar a composição dos materiais e da técnica empregada, recomendamos exames externos complementares.

período neoclássico, os arcos cruzeiros eram geralmente elaborados em pedra (FABRINO, 2012).

5.4.1.3. Descrição formal e estilística

Arco do cruzeiro, presumivelmente datado do século XVIII, apresentando arco pleno com intradorso emoldurado, fecho retangular, extremidades curvas, frisos centrais ressaltado em forma de flor, e chave com par de mísulas. Os capitéis apresentam moldura escalonada reentrante, pilastras com frisos e fuste em moldura reentrante. Os socos apresentam formato retangular com arremate superior em moldura com frisos. Apresenta pintura em tonalidades branca, azul e ocre.

5.4.1.4. Análise de materiais e técnicas pictóricas

Com base na análise visual o arco do cruzeiro apresenta repintura, presumivelmente à base de óleo, em tonalidades azul, branca e dourado.

Ressaltamos que não foram realizados exames laboratoriais, e que as informações aqui expostas se baseiam em análise fundamentada em estudos e trabalhos técnicos consultados.

Caso seja necessário confirmar a composição dos materiais e da técnica empregada, recomendamos exames externos complementares.

5.4.1.5. Análise de materiais e técnicas construtivas

Com base na análise visual o arco do cruzeiro apresenta suporte em madeira recortada, aparelhado, entalhado e ensamblada, composto de várias partes fixadas com o uso de pregos e/ou cravos.

Ressaltamos que não foram realizados exames laboratoriais, e que as informações aqui expostas se baseiam em análise fundamentada em estudos e trabalhos técnicos consultados.

Caso seja necessário confirmar a composição do material empregado no processo de construção, recomendamos, exames externos complementares.

5.4.2. Diagnóstico

5.4.2.1. Análise do estado de conservação

5.4.2.1.1. Estado de conservação anterior

Não encontramos nenhuma informação sobre o estado de conservação anterior da obra, nem sobre seu suporte ou sua camada pictórica.

5.4.2.1.2. Estado de conservação atual

Com base na análise visual, apresentamos o estado de conservação atual, com as degradações da camada pictórica, suporte e patologias verificadas no sistema estrutural.

5.4.2.1.2.1. Camada pictórica: têmpera e óleo (repintura).

Estado de conservação: ruim (51% a 80%).

Problemas verificados: sujidades; repintura; perdas.

5.4.2.1.2.2. Suporte: madeira.

Estado de conservação: regular (31% a 50%).

Problemas verificados: sujidades; ataque de insetos xilófagos; áreas carcomidas; pregos fixados de forma inadequada; furos; substituição do suporte em madeira do soco, por alvenaria; perdas.

5.4.2.1.2.3. Sistema estrutural

Estado de conservação: regular (31% a 50%).

Problemas verificados: deslocamentos de suporte; trincas; rachaduras.

5.4.2.2. Mapeamento das degradações e patologias



Foto: 0427

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0428

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0429

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0430

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0431

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0432

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.

5.4.2.3. Identificação dos agentes de degradação

Conforme a análise do estado de conservação, os principais fatores de degradação da camada pictórica, suporte e sistema estrutural foram ocasionados por agentes físicos, químicos, biológicos e mecânicos.

Agentes físicos: luz, temperatura e umidade; agentes químicos: poluentes e poeira; agentes biológicos: insetos xilófagos; agentes mecânicos: intervenções anteriores.

5.4.2.4. Intervenções anteriores

Com base na análise visual da camada pictórica o arco do cruzeiro apresenta repinturas, contudo, não encontramos nenhuma informação a respeito desta intervenção. O suporte apresenta substituição do suporte em madeira do soco por alvenaria. Não encontramos informações a respeito desta intervenção.

5.4.3. Exames preliminares

Para levantar dados sobre a camada pictórica e gerar conhecimento e informações sobre sua composição, alguns exames preliminares serão realizados no início do procedimento de conservação e restauração.

5.4.3.1. Testes de limpeza química

Para garantir que a limpeza química seja feita de forma adequada e segura, testes de solubilidade serão realizados no início do processo de conservação e restauração.

O objetivo é fazer uma análise não destrutiva, por isso, não serão usados solventes decapantes. Se as áreas examinadas apresentarem sensibilidade durante o procedimento o teste será imediatamente suspenso.

O produto com o resultado mais satisfatório será o escolhido para realização da limpeza química.

5.4.3.2. Prospecções

Este procedimento consiste na abertura de pequenas janelas para análise e diagnóstico das superfícies, permitindo uma intervenção mais segura e precisa. Considerando que, preferencialmente, optamos por produzir análises não destrutivas, a realização das prospecções será devidamente ponderada.

Como este procedimento é um instrumento de investigação interventivo, optamos por realizar apenas algumas prospecções em áreas pontuais e de pouca visibilidade.

Uma vez aprovada a proposta, novas prospecções serão realizadas, mantendo a metodologia indicada para uma análise e diagnóstico mais aprofundado.



Foto: 0433

Detalhe do procedimento de prospecção, com abertura de pequena janela, para análise da camada pictórica.



Foto: 0434

Detalhe do procedimento de prospecção, com abertura de pequena janela, para análise da camada pictórica.

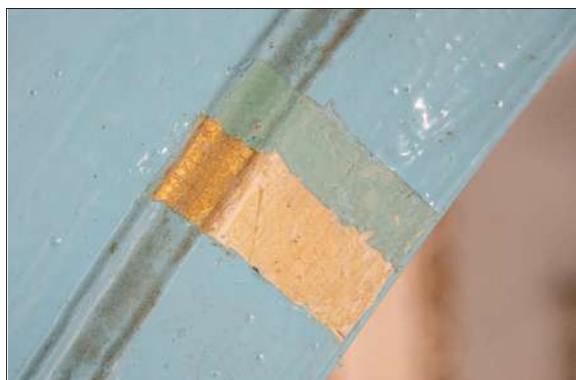


Foto: 0435

Detalhe do procedimento de prospecção, com abertura de pequena janela, para análise da camada pictórica.



Foto: 0436

Detalhe do procedimento de prospecção, com abertura de pequena janela, para análise da camada pictórica.



Foto: 0437

Detalhe do procedimento de prospecção, com abertura de pequena janela, para análise da camada pictórica.



Foto: 0438

Detalhe do procedimento de prospecção, com abertura de pequena janela, para análise da camada pictórica.



Foto: 0439

Detalhe do procedimento de prospecção, com abertura de pequena janela, para análise da camada pictórica.



Foto: 0440

Detalhe do procedimento de prospecção, com abertura de pequena janela, para análise da camada pictórica.

5.4.4. Documentação visual

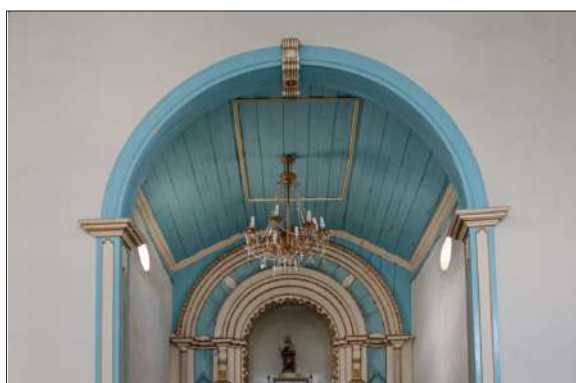


Foto: 0441
Arco do cruzeiro
Plano médio



Foto: 0442
Arco do cruzeiro
Plano médio



Foto: 0443
Arco do cruzeiro
Plano detalhe



Foto: 0444
Arco do cruzeiro
Plano detalhe

5.4.5. Detalhamento da proposta de tratamento

Segue abaixo o detalhamento da proposta para conservação e restauração do arco do cruzeiro. Segundo o diagnóstico registrado acima, o arco do cruzeiro apresenta estado de conservação ruim para a camada pictórica, com degradações e patologias em até 80% das áreas analisadas. O suporte e o sistema estrutural, apresentam estado de conservação regular, com degradações e patologias em até 50% das áreas analisadas. Com base neste diagnóstico os serviços propostos foram quantificados prevendo o percentual de até 80% para a camada pictórica, e 50% para o suporte e sistema estrutural, tendo como base a área total do arco do cruzeiro.

5.4.5.1. Mapeamento do arco do cruzeiro

Este procedimento consiste no mapeamento do arco do cruzeiro, realizado de forma detalhada, para permitir o desmonte, revisão estrutural e complementação das perdas, caso seja necessário.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Com o auxílio de uma trena, prancheta, papel, lápis e uma régua, o arco do cruzeiro será mapeado e representado graficamente, de maneira clara, através da descrição das suas formas e dimensões. O suporte receberá uma marcação alfanumérica no verso utilizando-se carvão vegetal. A marcação correspondente no suporte será replicada na representação gráfica. A marcação também será realizada na estrutura do arco do cruzeiro. Este

procedimento tem a finalidade de facilitar o processo de montagem, garantindo que o suporte seja recolocado em segurança em seu local exato de origem.

Se houver necessidade de substituição do suporte da estrutura, a marcação será prontamente transferida para o novo. Ressaltamos que todo o mapeamento será registrado fotograficamente com a indicação dos pontos e áreas significativas para auxiliar na montagem.

5.4.5.2. Desmonte do arco do cruzeiro

Este procedimento consiste no desmonte do suporte, com o uso de lâmina de serra, espátulas, pé de cabra e torques, acompanhado pelo conservador-restaurador.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Utilizando-se uma lâmina de serra, os cravos e/ou pregos existentes serão cortados, para facilitar a retirada das peças da estrutura. Durante o procedimento de corte dos cravos e/ou pregos, as peças serão apoiadas em toda a sua extensão para que o desmonte ocorra de forma segura. O uso de espátulas, pé de cabra e torques, será realizado com muito cuidado para que não haja danos à estrutura do suporte. Cunhas confeccionadas em madeira serão utilizadas para auxiliar no corte dos cravos e/ou pregos sempre que necessário.

Durante o procedimento, o suporte receberá a marcação para seu mapeamento, e a estrutura marcação correspondente à posição do suporte removido. Todo o desmonte será documentado fotograficamente, atentando-se aos registros das principais áreas e danos existentes.

5.4.5.3. Limpeza das sujidades

Este procedimento consiste na limpeza dos resíduos sólidos e acúmulo de poeira, sobre as superfícies do arco do cruzeiro.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Utilizando-se espátula, trincha e aspirador de pó, este procedimento será realizado, para a remoção de resíduos sólidos e acúmulo de poeira, sobre as superfícies do arco do cruzeiro.

5.4.5.4. Embalagem, transporte e acondicionamento das peças

Este procedimento consiste na embalagem, transporte e acondicionamento do suporte do arco do cruzeiro, no prédio do Dispensário do Centro Social, conforme acordado anteriormente com a Irmandade de Santo Antônio de Queluz.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Utilizando TNT, o suporte será embalado de forma individual e amarrado com tiras feitas do próprio tecido, após a limpeza das sujidades. Posteriormente, o suporte será transportado para o local indicado pela irmandade, onde será acondicionado para que o tratamento de conservação do suporte e da camada pictórica possa ser realizado.

5.4.5.5. Fixação da camada pictórica

Este procedimento consiste na aplicação de adesivo cola de coelho a 5%, diluído em água deionizada, sobre as áreas de camada pictórica em desprendimento.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Utilizando-se um pincel, o adesivo cola de coelho a 5% em água deionizada, será aplicado, com bastante atenção, a partir das extremidades em direção ao centro das áreas em desprendimento.

5.4.5.6. Revisão estrutural do arco cruzeiro

Este procedimento consiste na revisão das áreas de suporte que se apresentam com deslocamentos, trincas, fissuras, rachaduras, furos, perdas superficiais e intervenções anteriores que possam comprometer a sua estabilidade, considerando a documentação existente, e a extensão das degradações.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equi-

pamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Com base nas premissas apresentadas, a intervenção das áreas com deslocamento, trincas, fissuras e rachaduras, será realizada com o uso de madeira e adesivo PVA, utilizando-se a melhor técnica que possibilite eliminar ou minimizar o movimento do suporte. O acabamento será realizado com o uso de lixa grão 80, lixa grão 100, lixa grão 120 e adesivo cola de coelho, que será aplicado com o uso de pincel ou trincha, para proteção e impermeabilização da superfície do suporte.

Em relação à madeira, observar-se-á se está seca, sem sinais de fungos, insetos, nós, fendas ou alburno que comprometa a sua durabilidade e resistência.

No que se refere às áreas com furos e perdas superficiais, a intervenção será realizada com o uso de massa a base de pó de serra, com adesivo PVA, diluído em água deionizada, na proporção de um para um. A massa será aplicada em camadas sempre obedecendo à secagem da anterior. Ressaltamos que entre uma aplicação e outra a massa deverá estar totalmente seca, para a nova camada poder ser pressionada, garantindo boa aderência.

O acabamento será realizado com o uso de lixa grão 80, lixa grão 100, lixa grão 120 e adesivo cola de coelho, que será aplicado com o uso de pincel ou trincha, para proteção e impermeabilização da superfície.

Sobre as áreas com intervenções anteriores, o suporte deverá ser substituído, após análise técnica, por madeira cedro, fixada com o uso de cavilhas de madeira roxinho e adesivo PVA, seguindo a mesma forma, volumetria e sentido do suporte original.

O acabamento será realizado com o uso de lixa grão 80, lixa grão 100, lixa grão 120 e adesivo cola de coelho, que será aplicado com o uso de pincel ou trincha, para proteção e impermeabilização da superfície.

Em relação à madeira, irá se observar se está seca, sem sinais de fungos, insetos, nós, fendas ou alburno que comprometa a sua durabilidade e resistência.

5.4.5.7. Complementação das perdas do suporte

Este procedimento consiste na complementação das áreas de suporte que se apresentam com perdas, considerando a documentação existente, e a extensão da perda.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Com base nas premissas apresentadas, a intervenção será realizada utilizando-se madeira cedro, fixada com o uso de cavilhas de madeira roxinho e adesivo PVA, seguindo a mesma forma, volumetria e sentido do suporte original.

O acabamento será realizado com o uso de lixa grão 80, lixa grão 100, lixa grão 120 e adesivo cola de coelho, que será aplicado com o uso de pincel ou trincha, para proteção e impermeabilização da superfície.

Em relação à madeira, observar-se-á se está seca, sem sinais de fungos, insetos, nós, fendas ou alburno que comprometa a sua durabilidade e resistência.

5.4.5.8. Remoção da repintura

Este procedimento consiste no resgate da iconográfica original, levando-se em conta o resultado e a análise dos exames preliminares a serem realizados no início do processo de conservação e restauração.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Com o intuito de orientar toda a remoção, pequenas janelas de prospecção deverão ser abertas, com bastante cuidado, para avaliar a extensão de danos e perdas existentes. Este procedimento será realizado utilizando-se um bisturi.

Os critérios apresentados para o nivelamento, reintegração e apresentação estética serão sempre reavaliados, tendo em vista que o resultado pretendido é o resgate do aspecto original e da honestidade histórica do bem.

5.4.5.9. Limpeza química da camada pictórica

Este procedimento consiste na limpeza das áreas com manchas, escurecimentos e sujidades aderidas, sobre a camada pictórica, utilizando-se o produto que apresentar melhor resultado durante os testes preliminares.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Utilizando-se um swab de algodão hidrófilo não estéril, o produto será aplicado sobre a superfície da camada pictórica, nas áreas com manchas, escurecimentos e sujidades aderidas.

Caso ocorra a solubilização da camada pictórica, o procedimento será imediatamente descontinuado e o uso do produto reavaliado pelos técnicos responsáveis.

5.4.5.10. Imunização do suporte de madeira

Este procedimento consiste na aplicação do inseticida à base de permetrina diluído em querosene, sobre o suporte em madeira, com o acompanhamento do conservador-restaurador, para prevenção e proteção, contra os ataques de insetos xilófagos, que podem causar deterioração, reduzindo a vida útil do bem.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Utilizando-se trinchas e bomba de aspersão, a solução a base de permetrina a 1%, diluída em querosene, será aplicada até a saturação do suporte em madeira.

5.4.5.11. Nivelamento da camada pictórica

Este procedimento consiste na aplicação de massa à base de carbonato de cálcio, preparada com o uso de adesivo CMC a 4%, diluído em água deionizada, com adesivo PVA, sobre as áreas com perdas de camada pictórica.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Utilizando-se um pincel, a massa será aplicada sobre as áreas de perdas de camada pictórica para o nivelamento da superfície. O procedimento obedecerá à secagem da massa, que será feita em camadas. Ressaltamos que entre uma aplicação e outra a superfície será uniformizada, com swab de algodão hidrófilo não estéril, preso em uma haste de madeira, utilizando água deionizada, até se atingir o nível necessário de acabamento.

5.4.5.12. Reintegração da camada pictórica

Este procedimento consiste na aplicação de pigmento misturado no verniz à base de Paraloid B-72 a 3%, diluído em xilol, sobre as áreas de nivelamento, após a saturação da camada pictórica.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Previamente à reintegração cromática, a camada pictórica será saturada utilizando verniz à base de Paraloid B-72 a 3%, diluído em xilol, e aplicado com aerógrafo. Durante a aplicação, deve-se ter atenção para não haver concentração do verniz em áreas pontuais.

Com base em estudos e trabalhos técnicos consultados, a reintegração cromática será realizada sobre as áreas de nivelamento, com o uso de um pincel, utilizando-se a melhor técnica, considerando a extensão da lacuna e suas características. Ressaltamos que a intervenção irá preservar a identidade da obra, com o uso de materiais reversíveis, que não danifiquem o original, permitindo que novas restaurações possam ser realizadas, caso sejam desenvolvidas melhores técnicas no futuro.

Com base nas premissas apresentadas, a reintegração do nivelamento será realizada com o uso da técnica de mimetismo, e/ou pontilhismo, nas áreas com estofamento e pintura.

Para que a mistura fique fluida e homogênea, o pigmento será misturado ao verniz com o uso de uma moleta e base de vidro.

5.4.5.13. Montagem do arco do cruzeiro

Este procedimento consiste na montagem do suporte, com o uso de parafusos, considerando o mapeamento, e a documentação fotográfica realizada anteriormente, de forma detalhada.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Com base nas premissas apresentadas, a montagem será realizada utilizando-se parafusos, com rosca apresentando filetes espaçados e um ângulo agudo. Para evitar que a madeira rache, a superfície será escareada. O escareamento permitirá que a cabeça do parafuso possa ser rebaixada e a pressão sobre as fibras reduzida. Além de proporcionar um acabamento limpo, a cabeça do parafuso ficará nivelada ou abaixo da superfície da madeira,

garantindo uma fixação mais segura.

Para a obturação dos furos, será aplicada sobre a cabeça do parafuso verniz à base de Paraloid B-72 a 5%, diluído em xilol, e massa a base de pó de serra, com adesivo PVA, diluído em água deionizada, na proporção de um para um. A massa será aplicada e pressionada, para garantir boa aderência. O acabamento será realizado com o uso de lixa grão 80, lixa grão 100, lixa grão 120 e adesivo cola de coelho, que será aplicado com o uso de pincel, para proteção e impermeabilização da superfície.

5.4.5.14. Apresentação estética da camada pictórica

Este procedimento consiste na aplicação de pigmento misturado no verniz à base de Paraloid B-72 a 3%, diluído em xilol, sobre as áreas com problemas estéticos, que requerem tratamento.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Com base em estudos e trabalhos técnicos consultados, a apresentação estética será realizada pontualmente sobre as áreas com problemas estéticos, com o uso de um pincel, considerando a técnica utilizada anteriormente. Ressaltamos que a intervenção irá preservar a identidade da obra, com o uso de materiais reversíveis, que não danifiquem o original, permitindo que novas restaurações possam ser realizadas, caso sejam desenvolvidas melhores técnicas no futuro.

Para que a mistura fique fluida e homogênea, o pigmento será misturado ao verniz com o uso de uma moleta e base de vidro.

5.4.5.15. Camada de proteção

Este procedimento consiste na aplicação de verniz, à base de Paraloid B-72 a 10%, diluído em xilol, sobre a superfície das áreas de camada pictórica. Para conferir o aspecto fosco a superfície, e reduzir o brilho da camada pictórica, será adicionado a mistura, 3% de cera microcristalina.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Utilizando-se um aerógrafo com compressor de ar, o verniz será aplicado para a proteção da superfície da camada pictórica. Durante o procedimento, deve-se ter atenção para não ocorrer concentração de verniz em áreas pontuais.

5.5. Forro da nave

5.5.1. Identificação e conhecimento do bem

5.5.1.1. Ficha de identificação

Título/Designação: forro da nave.

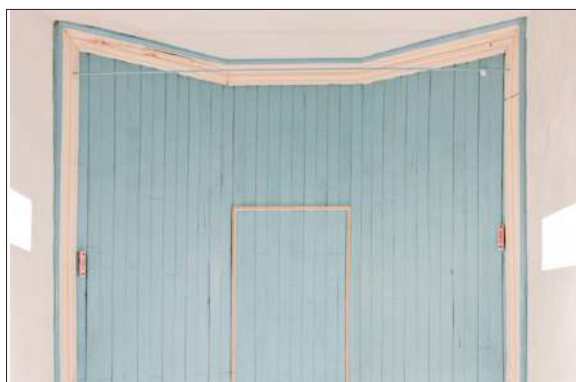


Foto: 0445
Forro da nave
Plano médio

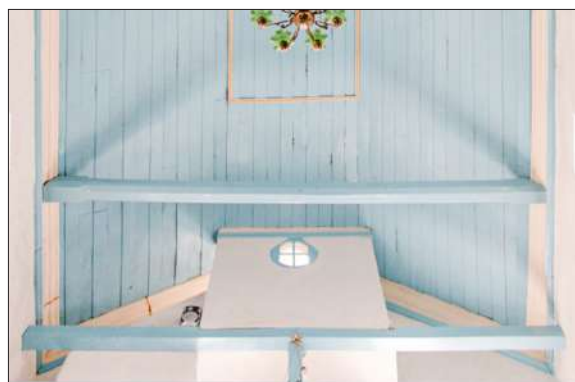


Foto: 0446
Forro da nave
Plano médio

Objeto/Elemento integrado: forro.

Categoria/Espécie: decoração interna.

Data/Época: presumivelmente datado do século XX.

Autoria/Atribuição: José Vicente Barbosa²².

Material/Técnica²³: madeira/recorte e sobreposição | pintura à base de óleo/resina, pigmento, aditivo e solvente

Origem: País: sem referência | Estado: sem referência | Cidade: sem referência.

Número de inventário: não identificado.

Proteção legal: não identificado.

Procedência: Arquidiocese de Mariana | Irmandade de Santo Antônio de Queluz | Igreja de Santo Antônio | Conselheiro Lafaiete | MG | Brasil.

Marcas/Inscrições: não identificadas.

Dimensões: 6,44 m de largura; 0,11 m de comprimento.

Localização específica no monumento: nave.

5.5.1.2. Pesquisa iconográfica

Historicamente, os forros eram divididos com molduras simples e retas, passando a agregar painéis pictóricos com ricas molduras douradas chamados “caixotões”. A partir do segundo quartel do século XVIII, a pintura dos forros passa a ser elaborada diretamente sobre o assoalho de madeira abobadado. Nessa fase, os caixotões são significativamente restringidos, cedendo lugar a forros abobadados em tabuado corrido, elaborados para receber pinturas de perspectiva ilusionista. Na década de 1860, se desenvolveu a pintura rococó de influência francesa, bem mais leve e requintada do que a pintura barroca. Nesta fase, há o predomínio dos espaços vazios, em que os elementos representados se encontram afastados uns dos outros, geralmente sobre um fundo claro (FABRINO, 2012).

5.5.1.3. Descrição formal e estilística

22 Informação obtida com o atual Presidente/Provedor da Irmandade de Santo Antônio de Queluz, o Senhor José Marcos Gonçalves. O forro foi executado em 1988, pelo marceneiro José Vicente Barbosa, a pedido do Presidente/Provedor à época, o Senhor Antônio Luiz de Souza. Segundo o Senhor José Marcos, não há registros de Atas deste período.

23 Este campo foi preenchido com base em análise visual, estudos e trabalhos técnicos consultados. Caso seja necessário confirmar a composição dos materiais e da técnica empregada, recomendamos exames externos complementares.

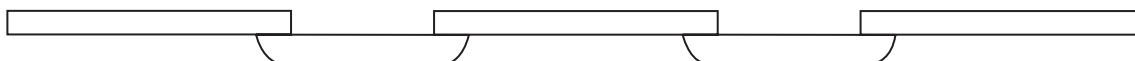
Forro em abóbada facetada, presumivelmente datado entre o final do século XIX e início do XX, composto por tábuas de largura uniforme sugerindo um processo de feitura mais moderno – essa uniformidade na largura das tábuas é um indício de produção em série ou de um método comercial e mais industrializado –. Apresenta tábuas sobrepostas em ressalto, chamadas de saias, com moldura simples em meia-cana. Sobre o plano das saias ficam dispostas as tábuas chamadas de camisas. Apresenta moldura central entalhada com formato retangular, elemento côncavo nas extremidades e curvo no centro, delimitado por moldura entalhada. Pintura à base de óleo em tonalidade azul, branca e ocre.

5.5.1.4. Análise de materiais e técnicas pictóricas

Com base na análise visual o forro apresenta pintura em tonalidade de azul, presumivelmente à base de óleo. Ressaltamos que não foram realizados exames laboratoriais, e que as informações aqui expostas se baseiam em análise fundamentada em estudos e trabalhos técnicos consultados. Caso seja necessário confirmar a composição dos materiais e da técnica empregada, recomendamos exames externos complementares.

5.5.1.5. Análise de materiais e técnicas construtivas

Com base na análise visual a igreja apresenta forro em abóbada facetada constituído de aproximadamente 155 (cento e cinquenta e cinco) tábuas em madeira vinhático, formato retangular com moldura central entalhada, elemento côncavo nas extremidades e curvo no centro, delimitado por moldura entalhada (QUELUZ, 1987). Fixadas com o uso de pregos, as tábuas que formam rebaixas, são chamadas camisas, e as que formam ressaltes, são chamadas saias (ALBERNAZ, 1998). Conforme o seu sistema construtivo, o forro pode ser classificado como saia e camisa (VASCONCELLOS, 1979).



Forro saia e camisa

Ressaltamos que não foram realizados exames laboratoriais, e que as informações aqui expostas se baseiam em análise fundamentada em estudos e trabalhos técnicos consultados. Caso seja necessário confirmar a composição do material empregado no processo de construção, recomendamos, exames externos complementares.

5.5.2. Diagnóstico

5.5.2.1. Análise do estado de conservação

5.5.2.1.1. Estado de conservação anterior

Não encontramos nenhuma informação sobre o estado de conservação anterior da obra, nem sobre seu suporte ou sua camada pictórica.

5.5.2.1.2. Estado de conservação atual

Com base na análise visual, apresentamos o estado de conservação atual, com as degradações da camada pictórica, suporte e patologias verificadas no sistema estrutural.

5.5.2.1.2.1. Camada pictórica: óleo.

Estado de conservação: bom (0% a 30%).

Problemas verificados: sujidades; manchas.

5.5.2.1.2.2. Suporte: madeira.

Estado de conservação: regular (31% a 50%).

Problemas verificados: sujidades; furos; perdas.

5.5.2.1.2.3. Sistema estrutural

Estado de conservação: regular (31% a 50%).

Problemas verificados: trincas; rachaduras; deslocamento de suporte; desprendimento de suporte.

5.5.2.2. Mapeamento das degradações e patologias



Foto: 0447

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0448

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0449

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0450

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0451

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0452

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0453

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0454

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0455

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0456

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0457

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0458

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.

5.5.2.3. Identificação dos agentes de degradação

Conforme a análise do estado de conservação, os principais fatores de degradação da camada pictórica, suporte e sistema estrutural foram ocasionados por agentes físicos, químicos e mecânicos.

Agentes físicos: luz, temperatura e umidade; agentes químicos: poluentes e poeira; agentes mecânicos: intervenções anteriores.

5.5.2.4. Intervenções anteriores

Com base na análise visual o forro apresenta camada pictórica à base de óleo, contudo, não encontramos nenhuma informação sobre esta pintura. Em relação ao suporte, aparentemente o forro não apresenta intervenções.

5.5.3. Exames preliminares

Para levantar dados sobre a camada pictórica e gerar conhecimento e informações sobre sua composição, alguns exames preliminares serão realizados no início do procedimento de conservação e restauração.

5.5.3.1. Testes de limpeza química

Com base na análise visual, o forro apresenta pintura à base de óleo, sem camada pictórica subjacente. Considerando que, preferencialmente, a limpeza química tem o objetivo de fazer uma análise na camada pictórica original, de forma adequada e segura, com testes de solubilidade, optamos por não realizar testes de limpeza.

Caso se comprove a existência de camada pictórica subjacente, as áreas serão examinadas, e se apresentarem sensibilidade durante o procedimento o teste será imediatamente suspenso. O produto com o resultado mais satisfatório será o escolhido para realização da limpeza química.

5.5.3.2. Prospecções



Foto: 0459

Mapeamento da área, na camada pictórica, onde foi realizado o procedimento de prospecção.



Foto: 0460

Detalhe do procedimento de prospecção, com abertura de pequena janela, para análise da camada pictórica.

Este procedimento consiste na abertura de pequenas janelas para análise e diagnóstico das superfícies, permitindo uma intervenção mais segura e precisa. Considerando que, preferencialmente, optamos por produzir análises não destrutivas, a realização das prospecções será devidamente ponderada.

Como este procedimento é um instrumento de investigação interventivo, optamos por realizar apenas algumas prospecções em áreas pontuais e de pouca visibilidade.

Uma vez aprovada a proposta, novas prospecções serão realizadas mantendo-se a metodologia indicada para uma análise e diagnóstico mais aprofundado.

5.5.4. Documentação visual

Forro da nave

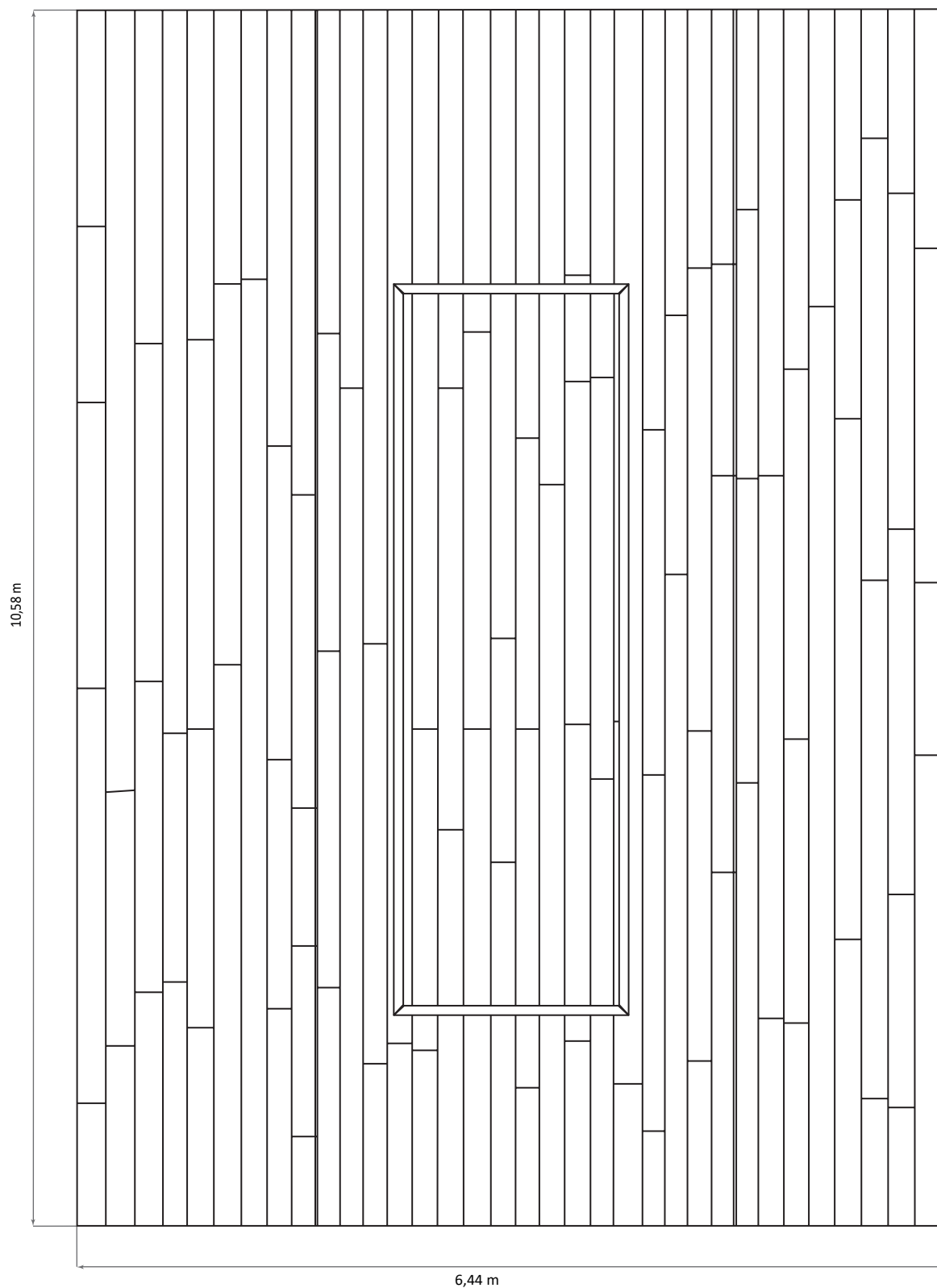




Foto: 0461
Forro da nave
Plano geral

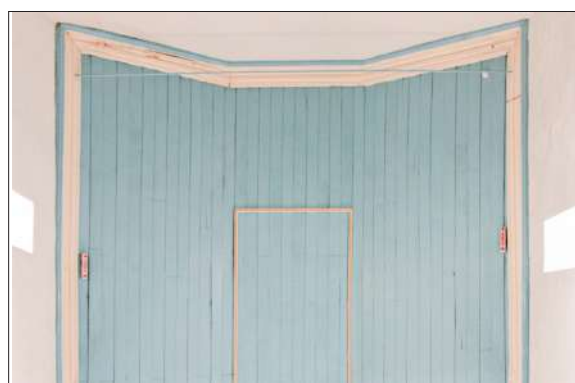


Foto: 0462
Forro da nave
Plano médio



Foto: 0463
Forro da nave
Plano médio



Foto: 0464
Forro da nave
Plano médio

5.5.5. Detalhamento da proposta de tratamento

Segue abaixo o detalhamento da proposta para conservação e restauração do forro da nave. Segundo o diagnóstico registrado acima, o forro apresenta bom estado de conservação para a camada pictórica, com degradações e patologias em até 30% das áreas analisadas. O suporte e o sistema estrutural, apresentam estado de conservação regular, com degradações e patologias em até 50% das áreas analisadas. Com base neste diagnóstico os serviços propostos foram quantificados prevendo o percentual de até 30% para a camada pictórica, e 50% para o suporte e o sistema estrutural, tendo como base a área total do forro da nave.

5.5.5.1. Mapeamento do forro

Este procedimento consiste no mapeamento detalhado do forro, com o objetivo de permitir o seu desmonte, revisão estrutural, complementação das perdas, mudança do encaixe das tábuas e, se necessário, a revisão da cobertura.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Com o auxílio de uma trena, prancheta, papel, lápis e uma régua, o forro será mapeado e representado graficamente, de maneira clara, através da descrição da quantidade de tábuas e suas dimensões. Cada tábua receberá uma marcação alfanumérica no verso utilizando-se carvão vegetal. A marcação correspondente no suporte será replicada na representação gráfica. A marcação também será realizada na estrutura do forro. Este procedimento tem a finalidade de facilitar o processo de montagem, garantindo que cada tábua seja recolocada em segurança.

em seu local exato de origem.

Se houver necessidade de substituição do suporte da estrutura, a marcação será prontamente transferida para o novo. Ressaltamos que todo o mapeamento será registrado fotograficamente com a indicação dos pontos e áreas significativas para auxiliar na montagem.

5.5.5.2. Desmonte do forro

Este procedimento consiste no desmonte do suporte, com o uso de lâmina de serra, espátulas, pé de cabra e torques, acompanhado pelo conservador-restaurador.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Utilizando-se uma lâmina de serra, os cravos e/ou pregos existentes serão cortados, para facilitar a retirada das peças da estrutura. Durante o procedimento de corte dos cravos e/ou pregos, as peças serão apoiadas em toda a sua extensão para que o desmonte ocorra de forma segura. O uso de espátulas, pé de cabra e torques, será realizado com muito cuidado para que não haja danos à estrutura do suporte. Cunhas confeccionadas em madeira serão utilizadas para auxiliar no corte dos cravos e/ou pregos sempre que necessário.

Durante o procedimento, o suporte receberá a marcação para seu mapeamento, e a estrutura marcação correspondente à posição do suporte removido. Todo o desmonte será documentado fotograficamente, atentando-se aos registros das principais áreas e danos existentes.

5.5.5.3. Limpeza das sujidades

Este procedimento consiste na limpeza dos resíduos sólidos e acúmulo de poeira, sobre as superfícies do forro.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Utilizando-se espátula, trincha e aspirador de pó, este procedimento será realizado, para a remoção de resíduos sólidos e acúmulo de poeira, sobre as superfícies do forro.

5.5.5.4. Embalagem, transporte e acondicionamento das tábuas

Este procedimento consiste na embalagem, transporte e acondicionamento das tábuas do forro da nave, no prédio do Dispensário do Centro Social, conforme acordado anteriormente com a Irmandade de Santo Antônio de Queluz.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Utilizando TNT, as tábuas serão embaladas de forma individual e amarradas com tiras feitas do próprio tecido, após a limpeza das sujidades. Posteriormente, as tábuas serão transportadas para o local indicado pela irmandade, onde serão acondicionadas para que o tratamento de conservação do suporte possa ser realizado.

5.5.5.5. Revisão estrutural do forro

Este procedimento consiste na revisão das áreas de suporte que se apresentam com deslocamentos, trincas, fissuras, rachaduras, furos, perdas superficiais e intervenções anteriores que possam comprometer a sua estabilidade, considerando a documentação existente, e a extensão das degradações.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Com base nas premissas apresentadas, a intervenção das áreas com deslocamento, trincas, fissuras e rachaduras, será realizada com o uso de madeira e adesivo PVA, utilizando-se a melhor técnica que possibilite eliminar ou minimizar o movimento do suporte. O acabamento será realizado com o uso de lixa grão 80, lixa grão 100, lixa grão 120 e adesivo cola de coelho, que será aplicado com o uso de pincel ou trincha, para proteção e impermeabilização da superfície do suporte.

Em relação à madeira, observar-se-á se está seca, sem sinais de fungos, insetos, nós, fendas ou alburno que comprometa a sua durabilidade e resistência.

No que se refere às áreas com furos e perdas superficiais, a intervenção será realizada com o uso de massa a

base de pó de serra, com adesivo PVA, diluído em água deionizada, na proporção de um para um. A massa será aplicada em camadas sempre obedecendo à secagem da anterior. Ressaltamos que entre uma aplicação e outra a massa deverá estar totalmente seca, para a nova camada poder ser pressionada, garantindo boa aderência.

O acabamento será realizado com o uso de lixa grão 80, lixa grão 100, lixa grão 120 e adesivo cola de coelho, que será aplicado com o uso de pincel ou trincha, para proteção e impermeabilização da superfície.

Sobre as áreas com intervenções anteriores, o suporte deverá ser substituído, após análise técnica, por madeira cedro, fixada com o uso de cavilhas de madeira roxinho e adesivo PVA, seguindo a mesma forma, volumetria e sentido do suporte original.

O acabamento será realizado com o uso de lixa grão 80, lixa grão 100, lixa grão 120 e adesivo cola de coelho, que será aplicado com o uso de pincel ou trincha, para proteção e impermeabilização da superfície.

Em relação à madeira, irá se observar se está seca, sem sinais de fungos, insetos, nós, fendas ou alburno que comprometa a sua durabilidade e resistência.

5.5.5.6. Complementação das perdas do suporte

Este procedimento consiste na complementação das áreas de suporte que se apresentam com perdas, considerando a documentação existente, e a extensão da perda.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Com base nas premissas apresentadas, a intervenção será realizada utilizando-se madeira cedro, fixada com o uso de cavilhas de madeira roxinho e adesivo PVA, seguindo a mesma forma, volumetria e sentido do suporte original.

O acabamento será realizado com o uso de lixa grão 80, lixa grão 100, lixa grão 120 e adesivo cola de coelho, que será aplicado com o uso de pincel ou trincha, para proteção e impermeabilização da superfície.

Em relação à madeira, observar-se-á se está seca, sem sinais de fungos, insetos, nós, fendas ou alburno que comprometa a sua durabilidade e resistência.

5.2.5.7. Mudança do encaixe das tábuas do forro

Este procedimento consiste na mudança do sistema construtivo do forro, atualmente saia e camisa, para o sistema de tabuado corrido, considerando que a feitura atual é mais nova. O objetivo será reorganizar visualmente o ambiente interno, para compatibilizar todos os sistemas construtivos existentes na Igreja.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Com base nas premissas apresentadas, a intervenção será realizada nas bordas das tábuas, utilizando conjunto de fresas macho e fêmea, com o uso de tupaia. Para evitar cortes tortos, a base da tupaia será alinhada, e a borda da tábua limpa, para servir de guia.

5.5.5.8. Remoção da pintura

Este procedimento consiste no resgate da iconográfica original, levando-se em conta o resultado e a análise dos exames preliminares a serem realizados no início do processo de conservação e restauração.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Com o intuito de orientar toda a remoção, pequenas janelas de prospecção deverão ser abertas, com bastante cuidado, para avaliar a extensão de danos e perdas existentes. Este procedimento será realizado utilizando-se um bisturi.

Os critérios apresentados para o nivelamento e apresentação estética serão sempre reavaliados, tendo em vista que o resultado pretendido é o resgate do aspecto original e da honestidade histórica do bem.

5.5.5.9. Imunização do suporte de madeira

Este procedimento consiste na aplicação do inseticida à base de permetrina diluído em querosene, sobre o suporte em madeira, com o acompanhamento do conservador-restaurador, para prevenção e proteção, contra os ataques de insetos xilófagos, que podem causar deterioração, reduzindo a vida útil do bem.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Utilizando-se trinchas e bomba de aspersão, a solução a base de permotrina a 1%, diluída em querosene, será aplicada até a saturação do suporte em madeira.

5.5.5.10. Nivelamento do suporte

Este procedimento consiste na aplicação de massa à base de carbonato de cálcio ou gesso crê, preparada com o uso de adesivo cola de coelho a 5%, diluído em água deionizada, sobre a superfície do suporte.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Utilizando-se uma trincha, a massa será aplicada sobre o suporte para o nivelamento da superfície, preparando-a para a apresentação estética. O procedimento obedecerá à secagem da massa, que será feita em camadas. Ressaltamos que entre uma aplicação e outra a superfície será uniformizada, com o uso de lixa grão 100, para acabamento.

5.5.5.11. Montagem do forro

Este procedimento consiste na montagem do suporte, com o uso de parafusos, considerando o mapeamento, e a documentação fotográfica realizada anteriormente, de forma detalhada.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Com base nas premissas apresentadas, a montagem será realizada utilizando-se parafusos, com rosca apresentando filetes espaçados e um ângulo agudo. Para evitar que a madeira rache, a superfície será escareada. O escareamento permitirá que a cabeça do parafuso possa ser rebaixada e a pressão sobre as fibras reduzida. Além de proporcionar um acabamento limpo, a cabeça do parafuso ficará nivelada ou abaixo da superfície da madeira, garantindo uma fixação mais segura.

Para a obturação dos furos, será aplicada sobre a cabeça do parafuso verniz à base de Paraloid B-72 a 5%, diluído em xilol, e massa a base de pó de serra, com adesivo PVA, diluído em água deionizada, na proporção de um para um. A massa será aplicada e pressionada, para garantir boa aderência. O acabamento será realizado com o uso de lixa grão 80, lixa grão 100, lixa grão 120 e adesivo cola de coelho, que será aplicado com o uso de pincel, para proteção e impermeabilização da superfície.

5.5.5.12. Apresentação estética do forro

Este procedimento consiste na aplicação de pigmento misturado no verniz à base de Paraloid B-72 a 3%, diluído em xilol, sobre as áreas de nivelamento, após a saturação da superfície.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Com base em estudos e trabalhos técnicos consultados, a cor da tinta será definida a partir das variações tonais do branco, com o objetivo de reorganizar visualmente os ambientes internos, compatibilizando a pintura do forro com a reintegração e a apresentação estética da cimalha. Definido o tom, a superfície será saturada utilizando verniz à base de Paraloid B-72 a 3%, diluído em xilol, aplicado com aerógrafo. Durante a aplicação, deve-se ter atenção para não haver concentração do verniz em áreas pontuais.

A apresentação estética será realizada sobre as áreas de nivelamento, com o uso de um aerógrafo. Ressaltamos que a intervenção busca o resgate do aspecto original do bem, com o uso de materiais reversíveis, permitindo que novas restaurações possam ser realizadas, caso sejam desenvolvidas melhores técnicas no futuro.

Para que a mistura fique fluida e homogênea, o pigmento será misturado ao verniz com o uso de uma moleta e base de vidro.

5.5.5.13. Camada de proteção

Este procedimento consiste na aplicação de verniz, à base de Paraloid B-72 a 10%, diluído em xilol, sobre a superfície das áreas de camada pictórica. Para conferir o aspecto fosco a superfície, e reduzir o brilho da camada



Rua Padre Emílio Veiga, 117 - Centro
Catas Altas - Minas Gerais - Brasil
CEP: 35969-000
TEL.: 31 98878-8424
E-MAIL: seculusrestauro@gmail.com

pictórica, será adicionado a mistura, 3% de cera microcristalina.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Utilizando-se um aerógrafo com compressor de ar, o verniz será aplicado para a proteção da superfície da camada pictórica. Durante o procedimento, deve-se ter atenção para não ocorrer concentração de verniz em áreas pontuais.

5.6. Cimalha da nave

5.6.1. Identificação e conhecimento do bem

5.6.1.1. Ficha de identificação

Título/Designação: cimalha da nave.

Objeto/Elemento integrado: cimalha.

Categoria/Espécie: decoração interna.

Data/Época: presumivelmente datada do século XVIII.

Autoria/Atribuição: não identificada.

Material/Técnica²⁴: madeira/recorte, entalhe e ensambladura | base de preparação/gesso e cola proteica | pintura à base de têmpera/pigmento e cola proteica | pintura à base de óleo/resina, pigmento, aditivo e solvente.

Origem: País: sem referência | Estado: sem referência | Cidade: sem referência.

Número de inventário: não identificado.

Proteção legal: não identificado.

Procedência: Arquidiocese de Mariana | Irmandade de Santo Antônio de Queluz | Igreja de Santo Antônio | Conselheiro Lafaiete | MG | Brasil.

Marcas/Inscrições: não identificadas.

Dimensões: 0,43 m de altura; 34,04 m de comprimento.

Localização específica no monumento: nave.

5.6.1.2. Pesquisa iconográfica

A cimalha, em arquitetura, designa o arremate superior da parede que faz a concordância entre esta e o plano interno do forro, ou externo de um beiral. No frontispício das igrejas, pode-se dizer que ela faz analogia à cornija, correspondendo às cimalhas de fachadas laterais, como se fossem seu prolongamento.

Cimalhas coloniais podem ser chamadas como erguidas à “Romana” ou de “Cimalhas Reais”. Essa última possui função mais ornamental que estrutural. Em muitas igrejas mineiras, a cimalha real da capela-mor, trabalhada em talha e pintura, dá continuidade ao entablamento do altar-mor, estendendo-se às paredes laterais da nave (ÁVILA; GONTIJO; MACHADO, 1980).

Basicamente é a moldura superior de uma cornija ou arquitrave, com perfil côncavo no alto e convexo em baixo, que arremata a parte superior da fachada de um edifício e, que, em geral, oculta o telhado. Também pode ser descrita como a saliência da parte mais alta da parede onde se assentam os beirais.

No mobiliário, é a parte mais elevada e saliente em armários e estantes, semelhantes às cimalhas arquitetônicas (MOUTINHO; PRADO; LONDRES, 2011).

5.6.1.3. Descrição formal e estilística

Elemento de decoração interna, presumivelmente datado do século XVIII. Parte superior em moldura entalhada com elemento curvo, seguido de friso reto, elemento curvo com parte inferior côncava, friso reto, elemento côncavo e friso curvo. Parte central em moldura reta. Parte inferior em moldura entalhada com frisos curvo, reto e côncavo. Apresenta pintura em tonalidade branca e azul.

5.6.1.4. Análise de materiais e técnicas pictóricas

Com base na análise visual a cimalha apresenta repintura, presumivelmente à base de óleo, em tonalidade branca e azul.

Ressaltamos que não foram realizados exames laboratoriais, e que as informações aqui expostas se baseiam em análise fundamentada em estudos e trabalhos técnicos consultados.

Caso seja necessário confirmar a composição dos materiais e da técnica empregada, recomendamos exames externos complementares.

²⁴ Este campo foi preenchido com base em análise visual, estudos e trabalhos técnicos consultados. Caso seja necessário confirmar a composição dos materiais e da técnica empregada, recomendamos exames externos complementares.

5.6.1.5. Análise de materiais e técnicas construtivas

Com base na análise visual a cimalha foi confeccionada em madeira, presumivelmente cedro, composta por várias partes, com molduras recortadas, aparelhadas e entalhadas, fixadas com o uso de pregos e/ou cravos.

Ressaltamos que não foram realizados exames laboratoriais, e que as informações aqui expostas se baseiam em análise fundamentada em estudos e trabalhos técnicos consultados.

Caso seja necessário confirmar a composição dos materiais e da técnica empregada, recomendamos exames externos complementares.

5.6.2. Diagnóstico

5.6.2.1. Análise do estado de conservação

5.6.2.1.1. Estado de conservação anterior

Não encontramos nenhuma informação sobre o estado de conservação anterior da obra, nem sobre seu suporte ou sua camada pictórica.

5.6.2.1.2. Estado de conservação atual

Com base na análise visual, apresentamos o estado de conservação atual, com as degradações da camada pictórica, suporte e patologias verificadas no sistema estrutural.

5.6.2.1.2.1. Camada pictórica: têmpera e óleo (repintura).

Estado de conservação: ruim (51% a 80%).

Problemas verificados: sujidades; repintura; perdas.

5.6.2.1.2.2. Suporte: madeira.

Estado de conservação: ruim (51% a 80%).

Problemas verificados: sujidades; ataque de insetos xilófagos; áreas carcomidas; consolidação com o uso de massa; complementação com o uso de massa; complementação com o uso de folha de flandres; perdas.

5.6.2.1.2.3. Sistema estrutural

Estado de conservação: ruim (51% a 80%).

Problemas verificados: trincas; rachaduras; deslocamento do suporte.

5.6.2.2. Mapeamento das degradações e patologias



Foto: 0465

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0466

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0467

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0468

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0469

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0470

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0471

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0472

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0473

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0474

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.

5.6.2.3. Identificação dos agentes de degradação

Conforme a análise do estado de conservação, os principais fatores de degradação da camada pictórica, suporte e sistema estrutural foram ocasionados por agentes físicos, químicos, biológicos e mecânicos.

Agentes físicos: luz, temperatura e umidade; agentes químicos: poluentes e poeira; agentes biológicos: cupins; agentes mecânicos: intervenções.

5.6.2.4. Intervenções anteriores

Com base na análise visual da camada pictórica a cimalha apresenta repinturas, contudo, não encontramos nenhuma informação a respeito desta intervenção. O suporte apresenta consolidações e complementações com o uso de massa e folha de flandres. Não encontramos informações a respeito destas intervenções.

5.6.3. Exames preliminares

Para levantar dados sobre a camada pictórica e gerar conhecimento e informações sobre sua composição, alguns exames preliminares serão realizados no início do procedimento de conservação e restauração.

5.6.3.1. Testes de limpeza química

Para garantir que a limpeza química seja feita de forma adequada e segura, testes de solubilidade serão realizados no início do processo de conservação e restauração.

O objetivo é fazer uma análise não destrutiva, por isso, não serão usados solventes decapantes. Se as áreas examinadas apresentarem sensibilidade durante o procedimento o teste será imediatamente suspenso.

O produto com o resultado mais satisfatório será o escolhido para realização da limpeza química.

5.6.3.2. Prospecções

Este procedimento consiste na abertura de pequenas janelas para análise e diagnóstico das superfícies, permitindo uma intervenção mais segura e precisa. Considerando que, preferencialmente, optamos por produzir análises não destrutivas, a realização das prospecções será devidamente ponderada.

Como este procedimento é um instrumento de investigação interventivo, optamos por realizar apenas algumas prospecções em áreas pontuais e de pouca visibilidade.

Uma vez aprovada a proposta, novas prospecções serão realizadas, mantendo a metodologia indicada para uma análise e diagnóstico mais aprofundado.



Foto: 0475
Detalhe do procedimento de prospecção, com abertura de pequena janela, para análise da camada pictórica.



Foto: 0476
Detalhe do procedimento de prospecção, com abertura de pequena janela, para análise da camada pictórica.

5.6.4. Documentação visual

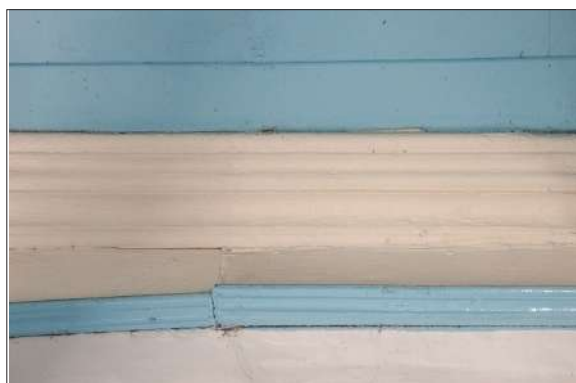


Foto: 0477
Retábulo-mor
Plano geral - Frente



Foto: 0478
Retábulo-mor
Plano geral - Lado direito

5.6.5. Detalhamento da proposta de tratamento

Segue abaixo a proposta detalhada para a conservação e a restauração da cimalha da nave. Segundo o diagnóstico registrado acima, a cimalha apresenta estado de conservação ruim para a camada pictórica, suporte e sistema estrutural, com degradações em até 80% das áreas analisadas. Com base no diagnóstico os serviços propostos foram quantificados prevendo-se o percentual de até 80% para a camada pictórica, suporte e sistema estrutural, tendo como base a área total da cimalha.

5.6.5.1. Mapeamento da cimalha

Este procedimento consiste no mapeamento da cimalha, realizado de forma detalhada, para permitir o desmonte, revisão estrutural, complementação das perdas, e revisão da cobertura, caso seja necessário.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Com o auxílio de uma trena, prancheta, papel, lápis e uma régua, a cimalha será mapeada e representada graficamente, de maneira clara, através da descrição das suas formas e dimensões. O suporte receberá uma marcação alfanumérica no verso utilizando-se carvão vegetal. A marcação correspondente no suporte será replicada na representação gráfica. A marcação também será realizada na estrutura da cimalha. Este procedimento tem a finalidade de facilitar o processo de montagem, garantindo que a cimalha seja recolocada em segurança em seu

local exato de origem.

Se houver necessidade de substituição do suporte da estrutura, a marcação será prontamente transferida para o novo. Ressaltamos que todo o mapeamento será registrado fotograficamente com a indicação dos pontos e áreas significativas para auxiliar na montagem.

5.6.5.2. Desmonte da cimalha

Este procedimento consiste no desmonte do suporte, com o uso de lâmina de serra, espátulas, pé de cabra e torques, acompanhado pelo conservador-restaurador.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Utilizando-se uma lâmina de serra, os cravos e/ou pregos existentes serão cortados, para facilitar a retirada das peças da estrutura. Durante o procedimento de corte dos cravos e/ou pregos, as peças serão apoiadas em toda a sua extensão para que o desmonte ocorra de forma segura. O uso de espátulas, pé de cabra e torques, será realizado com muito cuidado para que não haja danos à estrutura do suporte. Cunhas confeccionadas em madeira serão utilizadas para auxiliar no corte dos cravos e/ou pregos sempre que necessário.

Durante o procedimento, o suporte receberá a marcação para seu mapeamento, e a estrutura marcação correspondente à posição do suporte removido. Todo o desmonte será documentado fotograficamente, atentando-se aos registros das principais áreas e danos existentes.

5.6.5.3. Limpeza das sujidades

Este procedimento consiste na limpeza dos resíduos sólidos e acúmulo de poeira, sobre as superfícies da cimalha. Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Utilizando-se espátula, trincha e aspirador de pó, este procedimento será realizado, para a remoção de resíduos sólidos e acúmulo de poeira, sobre as superfícies da cimalha.

5.6.5.4. Embalagem, transporte e acondicionamento das peças

Este procedimento consiste na embalagem, transporte e acondicionamento da cimalha da nave, no prédio do Dispensário do Centro Social, conforme acordado anteriormente com a Irmandade de Santo Antônio de Queluz. Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Utilizando TNT, a cimalha será embalada de forma individual e amarrada com tiras feitas do próprio tecido, após a limpeza das sujidades. Posteriormente, a cimalha será transportada para o local indicado pela irmandade, onde será acondicionada para que o tratamento de conservação do suporte e da camada pictórica possa ser realizado.

5.6.5.5. Fixação da camada pictórica

Este procedimento consiste na aplicação de adesivo cola de coelho a 5%, diluído em água deionizada, sobre as áreas de camada pictórica em desprendimento.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Utilizando-se um pincel, o adesivo cola de coelho a 5% em água deionizada, será aplicado, com bastante atenção, a partir das extremidades em direção ao centro das áreas em desprendimento.

5.6.5.6. Revisão estrutural da cimalha

Este procedimento consiste na revisão das áreas de suporte que se apresentam com deslocamentos, trincas, fissuras, rachaduras, furos, perdas superficiais e intervenções anteriores que possam comprometer a sua estabilidade, considerando a documentação existente, e a extensão das degradações.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Com base nas premissas apresentadas, a intervenção das áreas com deslocamento, trincas, fissuras e rachaduras,

será realizada com o uso de madeira e adesivo PVA, utilizando-se a melhor técnica que possibilite eliminar ou minimizar o movimento do suporte. O acabamento será realizado com o uso de lixa grão 80, lixa grão 100, lixa grão 120 e adesivo cola de coelho, que será aplicado com o uso de pincel ou trincha, para proteção e impermeabilização da superfície do suporte.

Em relação à madeira, observar-se-á se está seca, sem sinais de fungos, insetos, nós, fendas ou alburno que comprometa a sua durabilidade e resistência.

No que se refere às áreas com furos e perdas superficiais, a intervenção será realizada com o uso de massa a base de pó de serra, com adesivo PVA, diluído em água deionizada, na proporção de um para um. A massa será aplicada em camadas sempre obedecendo à secagem da anterior. Ressaltamos que entre uma aplicação e outra a massa deverá estar totalmente seca, para a nova camada poder ser pressionada, garantindo boa aderência.

O acabamento será realizado com o uso de lixa grão 80, lixa grão 100, lixa grão 120 e adesivo cola de coelho, que será aplicado com o uso de pincel ou trincha, para proteção e impermeabilização da superfície.

Sobre as áreas com intervenções anteriores, o suporte deverá ser substituído, após análise técnica, por madeira cedro, fixada com o uso de cavilhas de madeira roxinho e adesivo PVA, seguindo a mesma forma, volumetria e sentido do suporte original.

O acabamento será realizado com o uso de lixa grão 80, lixa grão 100, lixa grão 120 e adesivo cola de coelho, que será aplicado com o uso de pincel ou trincha, para proteção e impermeabilização da superfície.

Em relação à madeira, irá se observar se está seca, sem sinais de fungos, insetos, nós, fendas ou alburno que comprometa a sua durabilidade e resistência.

5.6.5.7. Complementação das perdas do suporte

Este procedimento consiste na complementação das áreas de suporte que se apresentam com perdas, considerando a documentação existente, e a extensão da perda.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Com base nas premissas apresentadas, a intervenção será realizada utilizando-se madeira cedro, fixada com o uso de cavilhas de madeira roxinho e adesivo PVA, seguindo a mesma forma, volumetria e sentido do suporte original.

O acabamento será realizado com o uso de lixa grão 80, lixa grão 100, lixa grão 120 e adesivo cola de coelho, que será aplicado com o uso de pincel ou trincha, para proteção e impermeabilização da superfície.

Em relação à madeira, observar-se-á se está seca, sem sinais de fungos, insetos, nós, fendas ou alburno que comprometa a sua durabilidade e resistência.

5.6.5.8. Remoção da repintura

Este procedimento consiste no resgate da iconográfica original, levando-se em conta o resultado e a análise dos exames preliminares a serem realizados no início do processo de conservação e restauração.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Com o intuito de orientar toda a remoção, pequenas janelas de prospecção deverão ser abertas, com bastante cuidado, para avaliar a extensão de danos e perdas existentes. Este procedimento será realizado utilizando-se um bisturi.

Os critérios apresentados para o nivelamento, reintegração e apresentação estética serão sempre reavaliados, tendo em vista que o resultado pretendido é o resgate do aspecto original e da honestidade histórica do bem.

5.6.5.9. Limpeza química da camada pictórica

Este procedimento consiste na limpeza das áreas com manchas, escurecimentos e sujidades aderidas, sobre a camada pictórica, utilizando-se o produto que apresentar melhor resultado durante os testes preliminares.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Utilizando-se um swab de algodão hidrófilo não estéril, o produto será aplicado sobre a superfície da camada pictórica, nas áreas com manchas, escurecimentos e sujidades aderidas.

Caso ocorra a solubilização da camada pictórica, o procedimento será imediatamente descontinuado e o uso do

produto reavaliado pelos técnicos responsáveis.

5.6.5.10. Imunização do suporte de madeira

Este procedimento consiste na aplicação do inseticida à base de permetrina diluído em querosene, sobre o suporte em madeira, com o acompanhamento do conservador-restaurador, para prevenção e proteção, contra os ataques de insetos xilófagos, que podem causar deterioração, reduzindo a vida útil do bem.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Utilizando-se trinchas e bomba de aspersão, a solução a base de permetrina a 1%, diluída em querosene, será aplicada até a saturação do suporte em madeira.

5.6.5.11. Nivelamento da camada pictórica

Este procedimento consiste na aplicação de massa à base de carbonato de cálcio, preparada com o uso de adesivo CMC a 4%, diluído em água deionizada, com adesivo PVA, sobre as áreas com perdas de camada pictórica.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Utilizando-se um pincel, a massa será aplicada sobre as áreas de perdas de camada pictórica para o nivelamento da superfície. O procedimento obedecerá à secagem da massa, que será feita em camadas. Ressaltamos que entre uma aplicação e outra a superfície será uniformizada, com swab de algodão hidrófilo não estéril, preso em uma haste de madeira, utilizando água deionizada, até se atingir o nível necessário de acabamento.

5.6.5.12. Reintegração da camada pictórica

Este procedimento consiste na aplicação de pigmento misturado no verniz à base de Paraloid B-72 a 3%, diluído em xilol, sobre as áreas de nivelamento, após a saturação da camada pictórica.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Previamente à reintegração cromática, a camada pictórica será saturada utilizando verniz à base de Paraloid B-72 a 3%, diluído em xilol, e aplicado com aerógrafo. Durante a aplicação, deve-se ter atenção para não haver concentração do verniz em áreas pontuais.

Com base em estudos e trabalhos técnicos consultados, a reintegração cromática será realizada sobre as áreas de nivelamento, com o uso de um pincel, utilizando-se a melhor técnica, considerando a extensão da lacuna e suas características. Ressaltamos que a intervenção irá preservar a identidade da obra, com o uso de materiais reversíveis, que não danifiquem o original, permitindo que novas restaurações possam ser realizadas, caso sejam desenvolvidas melhores técnicas no futuro.

Com base nas premissas apresentadas, a reintegração do nivelamento será realizada com o uso da técnica de mimetismo, e/ou pontilhismo, nas áreas com estofamento e pintura.

Para que a mistura fique fluida e homogênea, o pigmento será misturado ao verniz com o uso de uma moleta e base de vidro.

5.6.5.13. Montagem da cimalha

Este procedimento consiste na montagem do suporte, com o uso de parafusos, considerando o mapeamento, e a documentação fotográfica realizada anteriormente, de forma detalhada.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Com base nas premissas apresentadas, a montagem será realizada utilizando-se parafusos, com rosca apresentando filetes espaçados e um ângulo agudo. Para evitar que a madeira rache, a superfície será escareada. O escareamento permitirá que a cabeça do parafuso possa ser rebaixada e a pressão sobre as fibras reduzida. Além de proporcionar um acabamento limpo, a cabeça do parafuso ficará nivelada ou abaixo da superfície da madeira, garantindo uma fixação mais segura.

Para a obturação dos furos, será aplicada sobre a cabeça do parafuso verniz à base de Paraloid B-72 a 5%, diluído em xilol, e massa a base de pó de serra, com adesivo PVA, diluído em água deionizada, na proporção de um para

um. A massa será aplicada e pressionada, para garantir boa aderência. O acabamento será realizado com o uso de lixa grão 80, lixa grão 100, lixa grão 120 e adesivo cola de coelho, que será aplicado com o uso de pincel, para proteção e impermeabilização da superfície.

5.6.5.14. Apresentação estética da camada pictórica

Este procedimento consiste na aplicação de pigmento misturado no verniz à base de Paraloid B-72 a 3%, diluído em xilol, sobre as áreas com problemas estéticos, que requerem tratamento.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Com base em estudos e trabalhos técnicos consultados, a apresentação estética será realizada pontualmente sobre as áreas com problemas estéticos, com o uso de um pincel, considerando a técnica utilizada anteriormente. Ressaltamos que a intervenção irá preservar a identidade da obra, com o uso de materiais reversíveis, que não danifiquem o original, permitindo que novas restaurações possam ser realizadas, caso sejam desenvolvidas melhores técnicas no futuro.

Para que a mistura fique fluida e homogênea, o pigmento será misturado ao verniz com o uso de uma moleta e base de vidro.

5.6.5.15. Camada de proteção

Este procedimento consiste na aplicação de verniz, à base de Paraloid B-72 a 10%, diluído em xilol, sobre a superfície das áreas de camada pictórica. Para conferir o aspecto fosco a superfície, e reduzir o brilho da camada pictórica, será adicionado a mistura, 3% de cera microcristalina.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Utilizando-se um aerógrafo com compressor de ar, o verniz será aplicado para a proteção da superfície da camada pictórica. Durante o procedimento, deve-se ter atenção para não ocorrer concentração de verniz em áreas pontuais.

5.7. Forro e cimalha da sacristia

5.7.1. Identificação e conhecimento do bem

5.7.1.1. Ficha de identificação

Título/Designação: forro da sacristia.

Objeto/Elemento integrado: forro.

Categoria/Espécie: decoração interna.

Data/Época: presumivelmente datado do século XX.

Autoria/Atribuição: não identificada.

Material/Técnica²⁵: Forro: madeira/recorte e sobreposição | pintura à base de óleo/resina, solvente, aditivo e pigmento.

Origem: País: sem referência | Estado: sem referência | Cidade: sem referência.

Número de inventário: não identificado.

Proteção legal: não identificado.

Procedência: Arquidiocese de Mariana | Irmandade de Santo Antônio de Queluz | Igreja de Santo Antônio | Conselheiro Lafaiete | MG | Brasil.

Marcas/Inscrições: não identificadas.

Dimensões: Forro: 3,70 m de largura; 7,74 m de comprimento | Moldura: 0,07 m de altura; 22,88 m de comprimento.

Localização específica no monumento: sacristia.

5.7.1.2. Pesquisa iconográfica

Historicamente, os forros eram divididos com molduras simples e retas, passando a agregar painéis pictóricos com ricas molduras douradas chamados “caixotões”. A partir do segundo quartel do século XVIII, a pintura dos forros passa a ser elaborada diretamente sobre o assoalho de madeira abobadado. Nessa fase, os caixotões são significativamente restringidos, cedendo lugar a forros abobadados em tabuado corrido, elaborados para receber pinturas de perspectiva ilusionista. Na década de 1860, se desenvolveu a pintura rococó de influência francesa, bem mais leve e requintada do que a pintura barroca. Nesta fase, há o predomínio dos espaços vazios, em que os elementos representados se encontram afastados uns dos outros, geralmente sobre um fundo claro (FABRINO, 2012).

5.7.1.3. Descrição formal e estilística

Forro presumivelmente datado entre o final do século XIX e início do XX, composto por tábuas de largura uniforme sugerindo um processo de feitura mais moderno – essa uniformidade na largura das tábuas é um indício de produção em série ou de um método comercial e mais industrializado.

Apresenta tábuas sobrepostas em resalto, chamadas de saias, com moldura simples em meia-cana. Sobre o plano das saias ficam dispostas as tábuas chamadas de camisas. Toda a área do forro é delimitada por cimalha com seção triangular entalhada. O forro possui pintura à base de óleo em tonalidade azul.

5.7.1.4. Análise de materiais e técnicas pictóricas

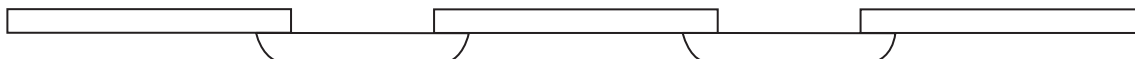
Com base na análise visual o forro e a cimalha apresentam pintura em tonalidade azul, presumivelmente à base de óleo. Ressaltamos que não foram realizados exames laboratoriais, e que as informações aqui expostas se baseiam em análise fundamentada em estudos e trabalhos técnicos consultados. Caso seja necessário confirmar a composição dos materiais e da técnica empregada, recomendamos exames externos complementares.

5.7.1.5. Análise de materiais e técnicas construtivas

Com base na análise visual o forro apresenta tábuas em madeira vinhático, com largura uniforme, delimitado por cimalha triangular entalhada (QUELUZ, 1987).

Fixadas com o uso de pregos, as tábuas que formam rebaixas, são chamadas camisas, e as que formam ressaltos, são chamadas saias (ALBERNAZ, 1998). Conforme o seu sistema construtivo o forro pode ser classificado como saia e camisa (VASCONCELLOS, 1979).

²⁵ Este campo foi preenchido com base em análise visual, estudos e trabalhos técnicos consultados. Caso seja necessário confirmar a composição dos materiais e da técnica empregada, recomendamos exames externos complementares.



Forro saia e camisa

Ressaltamos que não foram realizados exames laboratoriais, e que as informações aqui expostas se baseiam em análise fundamentada em estudos e trabalhos técnicos consultados. Caso seja necessário confirmar a composição do material empregado no processo de construção, recomendamos, exames externos complementares.

5.7.2. Diagnóstico

5.7.2.1. Análise do estado de conservação

5.7.2.1.1. Estado de conservação anterior

Não encontramos nenhuma informação sobre o estado de conservação anterior da obra, nem sobre seu suporte ou sua camada pictórica.

5.7.2.1.2. Estado de conservação atual

Com base na análise visual, apresentamos o estado de conservação atual, com as degradações da camada pictórica, suporte e patologias verificadas no sistema estrutural.

5.7.2.1.2.1. Camada pictórica: óleo.

Estado de conservação: bom (0% a 30%).

Problemas verificados: sujidades; manchas; desprendimentos.

5.7.2.1.2.2. Suporte: madeira.

Estado de conservação: ruim (51% a 80%).

Problemas verificados: sujidades; pregos fixados de forma inadequada; furos; consolidação com o uso de massa; perdas.

5.7.2.1.2.3. Sistema estrutural

Estado de conservação: ruim (51% a 80%).

Problemas verificados: tábuas empenadas; trincas; rachaduras; deslocamento de suporte; desprendimento de suporte.

5.7.2.2. Mapeamento das degradações e patologias



Foto: 0479

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0480

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0481

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0482

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0483

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0484

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0485

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0486

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0487

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0488

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0489

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0490

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.

5.7.2.3. Identificação dos agentes de degradação

Conforme a análise do estado de conservação, os principais fatores de degradação da camada pictórica, suporte e sistema estrutural foram ocasionados por agentes físicos, químicos e mecânicos.

Agentes físicos: luz, temperatura e umidade; agentes químicos: poluentes e poeira; agentes mecânicos: intervenções anteriores.

5.7.2.4. Intervenções anteriores

Com base na análise visual o forro e a cimalha apresentam camada pictórica à base de óleo, contudo, não encontramos nenhuma informação sobre esta pintura. Em relação ao suporte, aparentemente o forro e a cimalha não apresentam intervenções.

5.7.3. Exames preliminares

Para levantar dados sobre a camada pictórica e gerar conhecimento e informações sobre sua composição, alguns exames preliminares serão realizados no início do procedimento de conservação e restauração.

5.7.3.1. Testes de limpeza química

Com base na análise visual, o forro apresenta pintura à base de óleo, sem camada pictórica subjacente. Considerando que, preferencialmente, a limpeza química tem o objetivo de fazer uma análise na camada pictórica original, de forma adequada e segura, com testes de solubilidade, optamos por não realizar testes de limpeza.

Caso se comprove a existência de camada pictórica subjacente, as áreas serão examinadas, e se apresentarem sensibilidade durante o procedimento o teste será imediatamente suspenso. O produto com o resultado mais satisfatório será o escolhido para realização da limpeza química.

5.7.3.2. Prospecções

Este procedimento consiste na abertura de pequenas janelas para análise e diagnóstico das superfícies, permitindo uma intervenção mais segura e precisa. Considerando que, preferencialmente, optamos por produzir análises não destrutivas, a realização das prospecções será devidamente ponderada.

Como este procedimento é um instrumento de investigação interventivo, optamos por realizar apenas algumas prospecções em áreas pontuais e de pouca visibilidade.

Uma vez aprovada a proposta, novas prospecções serão realizadas mantendo-se a metodologia indicada para uma análise e diagnóstico mais aprofundado.



Foto: 0491

Detalhe do procedimento de prospecção, com abertura de pequena janela, para análise da camada pictórica.



Foto: 0492

Detalhe do procedimento de prospecção, com abertura de pequena janela, para análise da camada pictórica.

5.7.4. Documentação visual

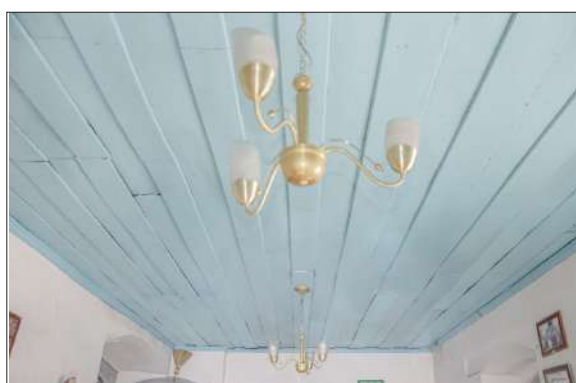


Foto: 0493

Forro e cimalha da sacristia
Plano médio

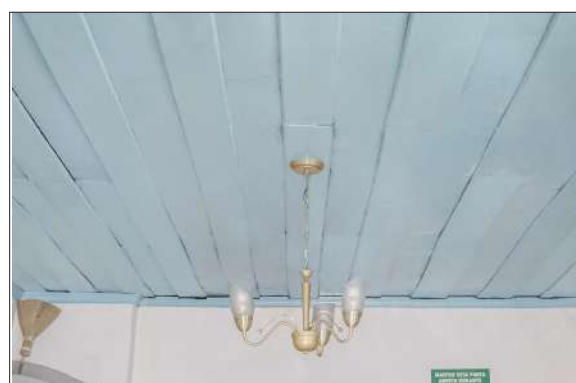


Foto: 0494

Forro e cimalha da sacristia
Plano médio

5.7.5. Detalhamento da proposta de tratamento

Segue abaixo a proposta detalhada para a conservação e a restauração do forro e cimalha da sacristia. Segundo o diagnóstico registrado acima, o forro e a cimalha apresentam bom estado de conservação para a camada pictórica.

ca, com degradações e patologias em até 30% das áreas analisadas. O suporte e o sistema estrutural, apresentam estado de conservação ruim, com degradações e patologias em até 80% das áreas analisadas. Com base neste diagnóstico os serviços propostos foram quantificados prevendo o percentual de até 30% para a camada pictórica, e 80% para o suporte e o sistema estrutural, tendo como base a área total do forro e da cimalha.

5.7.5.1. Mapeamento do forro e cimalha

Este procedimento consiste no mapeamento do forro e cimalha, realizado de forma detalhada, para permitir o desmonte, revisão estrutural, complementação das perdas, mudança do encaixe das tábuas e revisão da cobertura, caso seja necessário.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Com o auxílio de uma trena, prancheta, papel, lápis e uma régua, o forro e cimalha será mapeado e representado graficamente, de maneira clara, através da descrição da quantidade de tábuas, formas e dimensões da cimalha. O suporte receberá uma marcação alfanumérica no verso utilizando-se carvão vegetal. A marcação correspondente no suporte será replicada na representação gráfica. A marcação também será realizada na estrutura do forro e cimalha. Este procedimento tem a finalidade de facilitar o processo de montagem, garantindo que o suporte seja recolocado em segurança em seu local exato de origem.

Se houver necessidade de substituição do suporte de alguma das estruturas, a marcação será prontamente transferida para o novo. Ressaltamos que todo o mapeamento será registrado fotograficamente com a indicação dos pontos e áreas significativas para auxiliar na montagem.

5.7.5.2. Desmonte do forro e cimalha

Este procedimento consiste no desmonte do suporte, com o uso de lâmina de serra, espátulas, pé de cabra e torques, acompanhado pelo conservador-restaurador.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Utilizando-se uma lâmina de serra, os cravos e/ou pregos existentes serão cortados, para facilitar a retirada das peças da estrutura. Durante o procedimento de corte dos cravos e/ou pregos, as peças serão apoiadas em toda a sua extensão para que o desmonte ocorra de forma segura. O uso de espátulas, pé de cabra e torques, será realizado com muito cuidado para que não haja danos à estrutura do suporte. Cunhas confeccionadas em madeira serão utilizadas para auxiliar no corte dos cravos e/ou pregos sempre que necessário.

Durante o procedimento, o suporte receberá a marcação para seu mapeamento, e a estrutura marcação correspondente à posição do suporte removido. Todo o desmonte será documentado fotograficamente, atentando-se aos registros das principais áreas e danos existentes.

5.7.5.3. Limpeza das sujidades do forro e cimalha

Este procedimento consiste na limpeza dos resíduos sólidos e acúmulo de poeira, sobre as superfícies do forro e cimalha.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Utilizando-se espátula, trincha e aspirador de pó, este procedimento será realizado, para a remoção de resíduos sólidos e acúmulo de poeira, sobre as superfícies do forro e cimalha.

5.7.5.4. Embalagem, transporte e acondicionamento do suporte

Este procedimento consiste na embalagem, transporte e acondicionamento das tábuas e cimalha do forro da sacristia, no prédio do Dispensário do Centro Social, conforme acordado anteriormente com a Irmandade de Santo Antônio de Queluz.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Utilizando TNT, as tábuas e cimalha serão embaladas de forma individual e amarradas com tiras feitas do próprio tecido, após a limpeza das sujidades. Posteriormente, as tábuas e cimalha serão transportadas para o local indi-

cado pela irmandade, onde serão acondicionadas para que o tratamento de conservação do suporte possa ser realizado.

5.7.5.5. Revisão estrutural do forro e cimalha

Este procedimento consiste na revisão das áreas de suporte que se apresentam com deslocamentos, trincas, fissuras, rachaduras, furos, perdas superficiais e intervenções anteriores que possam comprometer a sua estabilidade, considerando a documentação existente, e a extensão das degradações.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Com base nas premissas apresentadas, a intervenção das áreas com deslocamento, trincas, fissuras e rachaduras, será realizada com o uso de madeira e adesivo PVA, utilizando-se a melhor técnica que possibilite eliminar ou minimizar o movimento do suporte. O acabamento será realizado com o uso de lixa grão 80, lixa grão 100, lixa grão 120 e adesivo cola de coelho, que será aplicado com o uso de pincel ou trincha, para proteção e impermeabilização da superfície do suporte.

Em relação à madeira, observar-se-á se está seca, sem sinais de fungos, insetos, nós, fendas ou alburno que comprometa a sua durabilidade e resistência.

No que se refere às áreas com furos e perdas superficiais, a intervenção será realizada com o uso de massa a base de pó de serra, com adesivo PVA, diluído em água deionizada, na proporção de um para um. A massa será aplicada em camadas sempre obedecendo à secagem da anterior. Ressaltamos que entre uma aplicação e outra a massa deverá estar totalmente seca, para a nova camada poder ser pressionada, garantindo boa aderência.

O acabamento será realizado com o uso de lixa grão 80, lixa grão 100, lixa grão 120 e adesivo cola de coelho, que será aplicado com o uso de pincel ou trincha, para proteção e impermeabilização da superfície.

Sobre as áreas com intervenções anteriores, o suporte deverá ser substituído, após análise técnica, por madeira cedro, fixada com o uso de cavilhas de madeira roxinho e adesivo PVA, seguindo a mesma forma, volumetria e sentido do suporte original.

O acabamento será realizado com o uso de lixa grão 80, lixa grão 100, lixa grão 120 e adesivo cola de coelho, que será aplicado com o uso de pincel ou trincha, para proteção e impermeabilização da superfície.

Em relação à madeira, irá se observar se está seca, sem sinais de fungos, insetos, nós, fendas ou alburno que comprometa a sua durabilidade e resistência.

5.2.5.6. Mudança do encaixe das tábuas do forro

Este procedimento consiste na mudança do sistema construtivo do forro, atualmente saia e camisa, para o sistema de tabuado corrido, considerando que a feitura atual é mais nova. O objetivo será reorganizar visualmente o ambiente interno, para compatibilizar todos os sistemas construtivos existentes na Igreja.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Com base nas premissas apresentadas, a intervenção será realizada nas bordas das tábuas, utilizando conjunto de fresas macho e fêmea, com o uso de tupaia. Para evitar cortes tortos, a base da tupaia será alinhada, e a borda da tábua limpa, para servir de guia.

5.7.5.7. Remoção da pintura do forro e cimalha

Este procedimento consiste no resgate da iconográfica original, levando-se em conta o resultado e a análise dos exames preliminares a serem realizados no início do processo de conservação e restauração.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Com o intuito de orientar toda a remoção, pequenas janelas de prospecção deverão ser abertas, com bastante cuidado, para avaliar a extensão de danos e perdas existentes. Este procedimento será realizado utilizando-se um bisturi.

Os critérios apresentados para o nivelamento, reintegração e apresentação estética serão sempre reavaliados, tendo em vista que o resultado pretendido é o resgate do aspecto original e da honestidade histórica do bem.

5.7.5.8. Imunização do suporte de madeira do forro e cimalha

Este procedimento consiste na aplicação do inseticida à base de permetrina diluído em querosene, sobre o suporte em madeira, com o acompanhamento do conservador-restaurador, para prevenção e proteção, contra os ataques de insetos xilófagos, que podem causar deterioração, reduzindo a vida útil do bem.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Utilizando-se trinchas e bomba de aspersão, a solução a base de permetrina a 1%, diluída em querosene, será aplicada até a saturação do suporte em madeira.

5.7.5.9. Nivelamento do suporte do forro e cimalha

Este procedimento consiste na aplicação de massa à base de carbonato de cálcio ou gesso crê, preparada com o uso de adesivo cola de coelho a 5%, diluído em água deionizada, sobre a superfície do suporte.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Utilizando-se uma trincha, a massa será aplicada sobre o suporte para o nivelamento da superfície, preparando-a para a apresentação estética. O procedimento obedecerá à secagem da massa, que será feita em camadas. Ressaltamos que entre uma aplicação e outra a superfície será uniformizada, com o uso de lixa grão 100, para acabamento.

5.7.5.10. Montagem do forro e cimalha

Este procedimento consiste na montagem do suporte, com o uso de parafusos, considerando o mapeamento, e a documentação fotográfica realizada anteriormente, de forma detalhada.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Com base nas premissas apresentadas, a montagem será realizada utilizando-se parafusos, com rosca apresentando filetes espaçados e um ângulo agudo. Para evitar que a madeira rache, a superfície será escareada. O escareamento permitirá que a cabeça do parafuso possa ser rebaixada e a pressão sobre as fibras reduzida. Além de proporcionar um acabamento limpo, a cabeça do parafuso ficará nivelada ou abaixo da superfície da madeira, garantindo uma fixação mais segura.

Para a obturação dos furos, será aplicada sobre a cabeça do parafuso verniz à base de Paraloid B-72 a 5%, diluído em xilol, e massa a base de pó de serra, com adesivo PVA, diluído em água deionizada, na proporção de um para um. A massa será aplicada e pressionada, para garantir boa aderência. O acabamento será realizado com o uso de lixa grão 80, lixa grão 100, lixa grão 120 e adesivo cola de coelho, que será aplicado com o uso de pincel, para proteção e impermeabilização da superfície.

5.7.5.11. Apresentação estética do forro e cimalha

Este procedimento consiste na aplicação de pigmento misturado no verniz à base de Paraloid B-72 a 3%, diluído em xilol, sobre as áreas de nivelamento, após a saturação da superfície.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Com base em estudos e trabalhos técnicos consultados, a cor da tinta será definida a partir das variações tonais do branco, com o objetivo de reorganizar visualmente os ambientes internos. Definido o tom, a superfície será saturada utilizando verniz à base de Paraloid B-72 a 3%, diluído em xilol, aplicado com aerógrafo. Durante a aplicação, deve-se ter atenção para não haver concentração do verniz em áreas pontuais.

A apresentação estética será realizada sobre as áreas de nivelamento, com o uso de um aerógrafo. Ressaltamos que a intervenção busca o resgate do aspecto original do bem, com o uso de materiais reversíveis, permitindo que novas restaurações possam ser realizadas, caso sejam desenvolvidas melhores técnicas no futuro.

Para que a mistura fique fluida e homogênea, o pigmento será misturado ao verniz com o uso de uma moleta e base de vidro.

5.7.5.12. Camada de proteção

Este procedimento consiste na aplicação de verniz, à base de Paraloid B-72 a 10%, diluído em xilol, sobre a su-



Rua Padre Emílio Veiga, 117 - Centro
Catás Altas - Minas Gerais - Brasil
CEP: 35969-000
TEL.: 31 98878-8424
E-MAIL: seculusrestauro@gmail.com

perfície das áreas de camada pictórica. Para conferir o aspecto fosco a superfície, e reduzir o brilho da camada pictórica, será adicionado a mistura, 3% de cera microcristalina.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Utilizando-se um aerógrafo com compressor de ar, o verniz será aplicado para a proteção da superfície da camada pictórica. Durante o procedimento, deve-se ter atenção para não ocorrer concentração de verniz em áreas pontuais.

5.8. Forro e cimalha da capela do Santíssimo

5.8.1. Identificação e conhecimento do bem

5.8.1.1. Ficha de identificação

Título/Designação: forro da capela do Santíssimo.

Objeto/Elemento integrado: forro.

Categoria/Espécie: decoração interna.

Data/Época: presumivelmente datado do século XX.

Autoria/Atribuição: não identificada.

Material/Técnica²⁶: Forro: madeira/recorte e sobreposição | pintura à base de óleo/resina, solvente, aditivo e pigmento.

Origem: País: sem referência | Estado: sem referência | Cidade: sem referência.

Número de inventário: não identificado.

Proteção legal: não identificado.

Procedência: Arquidiocese de Mariana | Irmandade de Santo Antônio de Queluz | Igreja de Santo Antônio | Conselheiro Lafaiete | MG | Brasil.

Marcas/Inscrições: não identificadas.

Dimensões: Forro: 3,62 m de largura; 7,60 m de comprimento | Moldura: 0,07 m de altura; 22,44 m de comprimento.

Localização específica no monumento: capela do Santíssimo.

5.8.1.2. Pesquisa iconográfica

Historicamente, os forros eram divididos com molduras simples e retas, passando a agregar painéis pictóricos com ricas molduras douradas chamados “caixotões”. A partir do segundo quartel do século XVIII, a pintura dos forros passa a ser elaborada diretamente sobre o assoalho de madeira abobadado. Nessa fase, os caixotões são significativamente restringidos, cedendo lugar a forros abobadados em tabuado corrido, elaborados para receber pinturas de perspectiva ilusionista. Na década de 1860, se desenvolveu a pintura rococó de influência francesa, bem mais leve e requintada do que a pintura barroca. Nesta fase, há o predomínio dos espaços vazios, em que os elementos representados se encontram afastados uns dos outros, geralmente sobre um fundo claro (FABRINO, 2012).

5.8.1.3. Descrição formal e estilística

Forro presumivelmente datado entre o final do século XIX e início do XX, composto por tábuas de largura uniforme sugerindo um processo de feitura mais moderno – essa uniformidade na largura das tábuas é um indício de produção em série ou de um método comercial e mais industrializado.

Apresenta tábuas sobrepostas em ressalto, chamadas de saias, com moldura simples em meia-cana. Sobre o plano das saias ficam dispostas as tábuas chamadas de camisas. Toda a área do forro é delimitada por cimalha com seção triangular entalhada. O forro possui pintura à base de óleo em tonalidade azul.

5.8.1.4. Análise de materiais e técnicas pictóricas

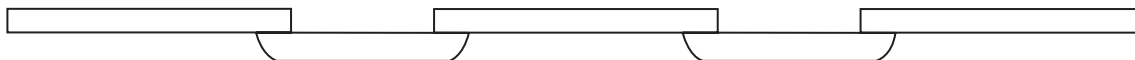
Com base na análise visual o forro e a cimalha apresentam pintura em tonalidade azul, presumivelmente à base de óleo. Ressaltamos que não foram realizados exames laboratoriais, e que as informações aqui expostas se baseiam em análise fundamentada em estudos e trabalhos técnicos consultados. Caso seja necessário confirmar a composição dos materiais e da técnica empregada, recomendamos exames externos complementares.

5.8.1.5. Análise de materiais e técnicas construtivas

Com base na análise visual, o forro apresenta tábuas em madeira vinhático, com largura uniforme, delimitado por cimalha triangular entalhada (QUELUZ, 1987).

Fixadas com o uso de pregos, as tábuas que formam rebaixas, são chamadas camisas, e as que formam ressaltes, são chamadas saias (ALBERNAZ, 1998). Conforme o seu sistema construtivo o forro pode ser classificado como saia e camisa (VASCONCELLOS, 1979).

²⁶ Este campo foi preenchido com base em análise visual, estudos e trabalhos técnicos consultados. Caso seja necessário confirmar a composição dos materiais e da técnica empregada, recomendamos exames externos complementares.



Forro saia e camisa

Ressaltamos que não foram realizados exames laboratoriais, e que as informações aqui expostas se baseiam em análise fundamentada em estudos e trabalhos técnicos consultados. Caso seja necessário confirmar a composição do material empregado no processo de construção, recomendamos, exames externos complementares.

5.8.2. Diagnóstico

5.8.2.1. Análise do estado de conservação

5.8.2.1.1. Estado de conservação anterior

Não encontramos nenhuma informação sobre o estado de conservação anterior da obra, nem sobre seu suporte ou sua camada pictórica.

5.8.2.1.2. Estado de conservação atual

Com base na análise visual, apresentamos o estado de conservação atual, com as degradações da camada pictórica, suporte e patologias verificadas no sistema estrutural.

5.8.2.1.2.1. Camada pictórica: óleo.

Estado de conservação: bom (0% a 30%).

Problemas verificados: sujidades; manchas.

5.8.2.1.2.2. Suporte: madeira.

Estado de conservação: regular (31% a 50%).

Problemas verificados: sujidades; pregos fixados de forma inadequada; furos; consolidação com o uso de massa.

5.8.2.1.2.3. Sistema estrutural

Estado de conservação: regular (31% a 50%).

Problemas verificados: tábuas empenadas; deslocamento de suporte; desprendimento de suporte.

5.8.2.2. Mapeamento das degradações e patologias



Foto: 0495

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0496

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0497

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0498

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0499

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0500

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0501

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0502

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0503

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0504

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0505

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0506

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.

4.8.2.3. Identificação dos agentes de degradação

Conforme a análise do estado de conservação, os principais fatores de degradação da camada pictórica, suporte e sistema estrutural foram ocasionados por agentes físicos, químicos e mecânicos.

Agentes físicos: luz, temperatura e umidade; agentes químicos: poluentes e poeira; agentes mecânicos: intervenções anteriores.

5.8.2.4. Intervenções anteriores

Com base na análise visual o forro e a cimalha apresentam camada pictórica à base de óleo, contudo, não encontramos nenhuma informação sobre esta pintura. Em relação ao suporte, aparentemente o forro e a cimalha não apresentam intervenções.

5.8.3. Exames preliminares

Para levantar dados sobre a camada pictórica e gerar conhecimento e informações sobre sua composição, alguns exames preliminares serão realizados no início do procedimento de conservação e restauração.

5.8.3.1. Testes de limpeza química

Com base na análise visual, o forro apresenta pintura à base de óleo, sem camada pictórica subjacente. Considerando que, preferencialmente, a limpeza química tem o objetivo de fazer uma análise na camada pictórica original, de forma adequada e segura, com testes de solubilidade, optamos por não realizar testes de limpeza.

Caso se comprove a existência de camada pictórica subjacente, as áreas serão examinadas, e se apresentarem sensibilidade durante o procedimento o teste será imediatamente suspenso. O produto com o resultado mais satisfatório será o escolhido para realização da limpeza química.

5.8.3.2. Prospecções

Este procedimento consiste na abertura de pequenas janelas para análise e diagnóstico das superfícies, permitindo uma intervenção mais segura e precisa. Considerando que, preferencialmente, optamos por produzir análises não destrutivas, a realização das prospecções será devidamente ponderada.

Como este procedimento é um instrumento de investigação interventivo, optamos por realizar apenas algumas prospecções em áreas pontuais e de pouca visibilidade.

Uma vez aprovada a proposta, novas prospecções serão realizadas mantendo-se a metodologia indicada para uma análise e diagnóstico mais aprofundado.



Foto: 0507

Detalhe do procedimento de prospecção, com abertura de pequena janela, para análise da camada pictórica.



Foto: 0508

Detalhe do procedimento de prospecção, com abertura de pequena janela, para análise da camada pictórica.

5.8.4. Documentação visual



Foto: 0509

Forro e cimalha da capela do Santíssimo
Plano médio



Foto: 0510

Forro e cimalha da capela do Santíssimo
Plano médio

5.8.5. Detalhamento da proposta de tratamento

Segue abaixo a proposta detalhada para a conservação e a restauração do forro e cimalha da capela do Santíssimo. Segundo o diagnóstico registrado acima, o forro apresenta bom estado de conservação para a camada

pictórica, com degradações e patologias em até 30% das áreas analisadas. O suporte e o sistema estrutural, apresentam estado de conservação regular, com degradações e patologias em até 50% das áreas analisadas. Com base neste diagnóstico os serviços propostos foram quantificados prevendo-se o percentual de até 30% para a camada pictórica, e 50% para o suporte e o sistema estrutural, tendo como base a área total do forro e da cimalha.

5.8.5.1. Mapeamento do forro e cimalha

Este procedimento consiste no mapeamento do forro e cimalha, realizado de forma detalhada, para permitir o desmonte, revisão estrutural, complementação das perdas, mudança do encaixe das tábuas e revisão da cobertura, caso seja necessário.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Com o auxílio de uma trena, prancheta, papel, lápis e uma régua, o forro e cimalha será mapeado e representado graficamente, de maneira clara, através da descrição da quantidade de tábuas, formas e dimensões da cimalha. O suporte receberá uma marcação alfanumérica no verso utilizando-se carvão vegetal. A marcação correspondente no suporte será replicada na representação gráfica. A marcação também será realizada na estrutura do forro e cimalha. Este procedimento tem a finalidade de facilitar o processo de montagem, garantindo que o suporte seja recolocado em segurança em seu local exato de origem.

Se houver necessidade de substituição do suporte de alguma das estruturas, a marcação será prontamente transferida para o novo. Ressaltamos que todo o mapeamento será registrado fotograficamente com a indicação dos pontos e áreas significativas para auxiliar na montagem.

5.8.5.2. Desmonte do forro e cimalha

Este procedimento consiste no desmonte do suporte, com o uso de lâmina de serra, espátulas, pé de cabra e torques, acompanhado pelo conservador-restaurador.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Utilizando-se uma lâmina de serra, os cravos e/ou pregos existentes serão cortados, para facilitar a retirada das peças da estrutura. Durante o procedimento de corte dos cravos e/ou pregos, as peças serão apoiadas em toda a sua extensão para que o desmonte ocorra de forma segura. O uso de espátulas, pé de cabra e torques, será realizado com muito cuidado para que não haja danos à estrutura do suporte. Cunhas confeccionadas em madeira serão utilizadas para auxiliar no corte dos cravos e/ou pregos sempre que necessário.

Durante o procedimento, o suporte receberá a marcação para seu mapeamento, e a estrutura marcação correspondente à posição do suporte removido. Todo o desmonte será documentado fotograficamente, atentando-se aos registros das principais áreas e danos existentes.

5.8.5.3. Limpeza das sujidades do forro e cimalha

Este procedimento consiste na limpeza dos resíduos sólidos e acúmulo de poeira, sobre as superfícies do forro e cimalha.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Utilizando-se espátula, trincha e aspirador de pó, este procedimento será realizado, para a remoção de resíduos sólidos e acúmulo de poeira, sobre as superfícies do forro e cimalha.

5.8.5.4. Embalagem, transporte e acondicionamento do suporte

Este procedimento consiste na embalagem, transporte e acondicionamento das tábuas e cimalha do forro da Capela do Santíssimo, no prédio do Dispensário do Centro Social, conforme acordado anteriormente com a Irmandade de Santo Antônio de Queluz.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Utilizando TNT, as tábuas e cimalha serão embaladas de forma individual e amarradas com tiras feitas do próprio tecido, após a limpeza das sujidades. Posteriormente, as tábuas e cimalha serão transportadas para o local indi-

cado pela irmandade, onde serão acondicionadas para que o tratamento de conservação do suporte possa ser realizado.

5.8.5.5. Revisão estrutural do forro e cimalha

Este procedimento consiste na revisão das áreas de suporte que se apresentam com deslocamentos, trincas, fissuras, rachaduras, furos, perdas superficiais e intervenções anteriores que possam comprometer a sua estabilidade, considerando a documentação existente, e a extensão das degradações.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Com base nas premissas apresentadas, a intervenção das áreas com deslocamento, trincas, fissuras e rachaduras, será realizada com o uso de madeira e adesivo PVA, utilizando-se a melhor técnica que possibilite eliminar ou minimizar o movimento do suporte. O acabamento será realizado com o uso de lixa grão 80, lixa grão 100, lixa grão 120 e adesivo cola de coelho, que será aplicado com o uso de pincel ou trincha, para proteção e impermeabilização da superfície do suporte.

Em relação à madeira, observar-se-á se está seca, sem sinais de fungos, insetos, nós, fendas ou alburno que comprometa a sua durabilidade e resistência.

No que se refere às áreas com furos e perdas superficiais, a intervenção será realizada com o uso de massa a base de pó de serra, com adesivo PVA, diluído em água deionizada, na proporção de um para um. A massa será aplicada em camadas sempre obedecendo à secagem da anterior. Ressaltamos que entre uma aplicação e outra a massa deverá estar totalmente seca, para a nova camada poder ser pressionada, garantindo boa aderência.

O acabamento será realizado com o uso de lixa grão 80, lixa grão 100, lixa grão 120 e adesivo cola de coelho, que será aplicado com o uso de pincel ou trincha, para proteção e impermeabilização da superfície.

Sobre as áreas com intervenções anteriores, o suporte deverá ser substituído, após análise técnica, por madeira cedro, fixada com o uso de cavilhas de madeira roxinho e adesivo PVA, seguindo a mesma forma, volumetria e sentido do suporte original.

O acabamento será realizado com o uso de lixa grão 80, lixa grão 100, lixa grão 120 e adesivo cola de coelho, que será aplicado com o uso de pincel ou trincha, para proteção e impermeabilização da superfície.

Em relação à madeira, irá se observar se está seca, sem sinais de fungos, insetos, nós, fendas ou alburno que comprometa a sua durabilidade e resistência.

5.8.5.6. Mudança do encaixe das tábuas do forro

Este procedimento consiste na mudança do sistema construtivo do forro, atualmente saia e camisa, para o sistema de tabuado corrido, considerando que a feitura atual é mais nova. O objetivo será reorganizar visualmente o ambiente interno, para compatibilizar todos os sistemas construtivos existentes na Igreja.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Com base nas premissas apresentadas, a intervenção será realizada nas bordas das tábuas, utilizando conjunto de fresas macho e fêmea, com o uso de tupaia. Para evitar cortes tortos, a base da tupaia será alinhada, e a borda da tábua limpa, para servir de guia.

5.8.5.7. Remoção da pintura da forro e cimalha

Este procedimento consiste no resgate da iconográfica original, levando-se em conta o resultado e a análise dos exames preliminares a serem realizados no início do processo de conservação e restauração.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Com o intuito de orientar toda a remoção, pequenas janelas de prospecção deverão ser abertas, com bastante cuidado, para avaliar a extensão de danos e perdas existentes. Este procedimento será realizado utilizando-se um bisturi.

Os critérios apresentados para o nivelamento, reintegração e apresentação estética serão sempre reavaliados, tendo em vista que o resultado pretendido é o resgate do aspecto original e da honestidade histórica do bem.

5.8.5.8. Imunização do suporte de madeira do forro e cimalha

Este procedimento consiste na aplicação do inseticida à base de permetrina diluído em querosene, sobre o suporte em madeira, com o acompanhamento do conservador-restaurador, para prevenção e proteção, contra os ataques de insetos xilófagos, que podem causar deterioração, reduzindo a vida útil do bem.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Utilizando-se trinchas e bomba de aspersão, a solução a base de permetrina a 1%, diluída em querosene, será aplicada até a saturação do suporte em madeira.

5.8.5.9. Nivelamento do suporte das tábuas e cimalha

Este procedimento consiste na aplicação de massa à base de carbonato de cálcio ou gesso crê, preparada com o uso de adesivo cola de coelho a 5%, diluído em água deionizada, sobre a superfície do suporte.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Utilizando-se uma trincha, a massa será aplicada sobre o suporte para o nivelamento da superfície, preparando-a para a apresentação estética. O procedimento obedecerá à secagem da massa, que será feita em camadas. Ressaltamos que entre uma aplicação e outra a superfície será uniformizada, com o uso de lixa grão 100, para acabamento.

5.8.5.10. Montagem do forro e cimalha

Este procedimento consiste na montagem do suporte, com o uso de parafusos, considerando o mapeamento, e a documentação fotográfica realizada anteriormente, de forma detalhada.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Com base nas premissas apresentadas, a montagem será realizada utilizando-se parafusos, com rosca apresentando filetes espaçados e um ângulo agudo. Para evitar que a madeira rache, a superfície será escareada. O escareamento permitirá que a cabeça do parafuso possa ser rebaixada e a pressão sobre as fibras reduzida. Além de proporcionar um acabamento limpo, a cabeça do parafuso ficará nivelada ou abaixo da superfície da madeira, garantindo uma fixação mais segura.

Para a obturação dos furos, será aplicada sobre a cabeça do parafuso verniz à base de Paraloid B-72 a 5%, diluído em xilol, e massa a base de pó de serra, com adesivo PVA, diluído em água deionizada, na proporção de um para um. A massa será aplicada e pressionada, para garantir boa aderência. O acabamento será realizado com o uso de lixa grão 80, lixa grão 100, lixa grão 120 e adesivo cola de coelho, que será aplicado com o uso de pincel, para proteção e impermeabilização da superfície.

5.8.5.11. Apresentação estética do forro e cimalha

Este procedimento consiste na aplicação de pigmento misturado no verniz à base de Paraloid B-72 a 3%, diluído em xilol, sobre as áreas de nivelamento, após a saturação da superfície.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Com base em estudos e trabalhos técnicos consultados, a cor da tinta será definida a partir das variações tonais do branco, com o objetivo de reorganizar visualmente os ambientes internos. Definido o tom, a superfície será saturada utilizando verniz à base de Paraloid B-72 a 3%, diluído em xilol, aplicado com aerógrafo. Durante a aplicação, deve-se ter atenção para não haver concentração do verniz em áreas pontuais.

A apresentação estética será realizada sobre as áreas de nivelamento, com o uso de um aerógrafo. Ressaltamos que a intervenção busca o resgate do aspecto original do bem, com o uso de materiais reversíveis, permitindo que novas restaurações possam ser realizadas, caso sejam desenvolvidas melhores técnicas no futuro.

Para que a mistura fique fluida e homogênea, o pigmento será misturado ao verniz com o uso de uma moleta e base de vidro.

5.8.5.12. Camada de proteção

Este procedimento consiste na aplicação de verniz, à base de Paraloid B-72 a 10%, diluído em xilol, sobre a su-



Rua Padre Emílio Veiga, 117 - Centro
Catás Altas - Minas Gerais - Brasil
CEP: 35969-000
TEL.: 31 98878-8424
E-MAIL: seculusrestauro@gmail.com

perfície das áreas de camada pictórica. Para conferir o aspecto fosco a superfície, e reduzir o brilho da camada pictórica, será adicionado a mistura, 3% de cera microcristalina.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Utilizando-se um aerógrafo com compressor de ar, o verniz será aplicado para a proteção da superfície da camada pictórica. Durante o procedimento, deve-se ter atenção para não ocorrer concentração de verniz em áreas pontuais.

5.9. Púlpito

5.9.1. Identificação e conhecimento do bem

5.9.1.1. Ficha de identificação

Título/Designação: púlpito.



Foto: 0511
Púlpito
Plano médio - Frente



Foto: 0512
Púlpito
Plano médio - Lateral

Objeto/Elemento integrado: púlpito.

Categoria/Espécie: móvel religioso.

Data/Época: presumivelmente datado do século XVIII.

Autoria/Atribuição: não identificada.

Material/Técnica²⁷: madeira/recorte, entalhe e ensambladura | base de preparação/gesso e cola proteica | pintura à base de têmpera/pigmento e cola proteica | pintura à base de óleo/resina, pigmento, aditivo e solvente.

Origem: País: sem referência | Estado: sem referência | Cidade: sem referência.

Número de inventário: não identificado.

Proteção legal: não identificado.

Procedência: Arquidiocese de Mariana | Irmandade de Santo Antônio de Queluz | Igreja de Santo Antônio | Conselheiro Lafaiete | MG | Brasil.

Marcas/Inscrições: não identificadas.

Dimensões: Tambor: 1,51 m de altura; 1,21 m de largura; 1,00 m de profundidade | Escada: 4,50 m de profundidade.

Localização específica no monumento: prédio do Dispensário do Centro Social.

5.9.1.2. Pesquisa iconográfica

Nas igrejas cristãs o púlpito era uma estrutura autônoma ou adossada a uma coluna, feito de vários materiais diferentes, como madeira, mármore, pedra sabão, etc., normalmente de forma poligonal. Servia para que o celebrante se dirigisse à assembleia de fiéis reunida na igreja. Situava-se normalmente na nave central, no ponto de contacto desta com o transepto, mas sempre fora do presbitério (no altar-mor). Os púlpitos podem ser lisos ou decorados, de forma historiada (narrativa, de carácter sagrado ou popular, desde que dentro do cânon da Igreja) ou abstrata (formas vegetais e/ou geométricas), muitas vezes ladeados ou encimados por representações do Espírito Santo (em forma de pomba, para dar a Graça ao celebrante) ou de Virtudes, quase como se servissem de cenário e ponto de meditação de quem ouvia a liturgia em forma de pregação. Os púlpitos foram extremamente potenciados e aproveitados do ponto de vista litúrgico e pregacional pelos Jesuítas, a partir do século XVI, pois ocupavam um dos zênites espirituais das suas igrejas – concebidas para se ouvir a palavra dos pregadores nos púlpitos, visíveis e audíveis em qualquer ponto do espaço sacro. Alguns púlpitos eram em forma de templete ou

²⁷ Este campo foi preenchido com base em análise visual, estudos e trabalhos técnicos consultados. Caso seja necessário confirmar a composição dos materiais e da técnica empregada, recomendamos exames externos complementares.

encimados por uma estrutura tipo baldaquino, sacralizando o espaço e a sua função, bem como o seu utilizador. Algumas sacadas exteriores de edifícios religiosos também serviram de púlpito na época medieval e durante o período Barroco, para pregação popular ao ar livre a grandes multidões, e começos ou fins de procissões e outras cerimónias públicas, mas não eram púlpitos propriamente ditos. A função dos púlpitos praticamente desapareceu na maioria das igrejas quando foram substituídos, funcional e liturgicamente, pelo ambão, ou seja, a Mesa da Palavra.

5.9.1.3. Descrição formal e estilística

Móvel religioso, presumivelmente datado do século XVIII, apresenta tambor abaulado, com pintura em tonalidade branca, extremidades em cimalha, com friso curvo, côncavo e curvo, com pintura em tonalidade branca, azul e dourado. Frontal com painel central, extremidade em friso côncavo em tonalidade dourada, parte interna em tonalidade azul, delimitada por concha estilizada em tonalidade dourada com elementos fitomórficos e curvos, com parte interna em tonalidade branca, com friso côncavo em tonalidade dourada, e painéis laterais reentrantes com extremidades com friso côncavo em tonalidade dourada, com quinas curvas, e parte interna em tonalidade azul, com elementos fitomórficos formados por folhas de acantos. Laterais com painel com extremidade em friso côncavo em tonalidade dourada, com parte interna em tonalidade azul, com concha estilizada em tonalidade dourada, com elementos fitomórficos e curvos, com abertura de porta na lateral direita. Base reentrante com pintura em tonalidade branca e azul, com acabamento com friso curvo em tonalidade vermelha, seguido de elemento lobulado em tonalidade azul, com parte central em pinha em tonalidade dourada. Escada simples, em tonalidade azul, com corrimão, parte superior curva em tonalidade azul, com centro côncavo em tonalidade branca e parte inferior reta em tonalidade azul.

5.9.1.4. Análise de materiais e técnicas pictóricas

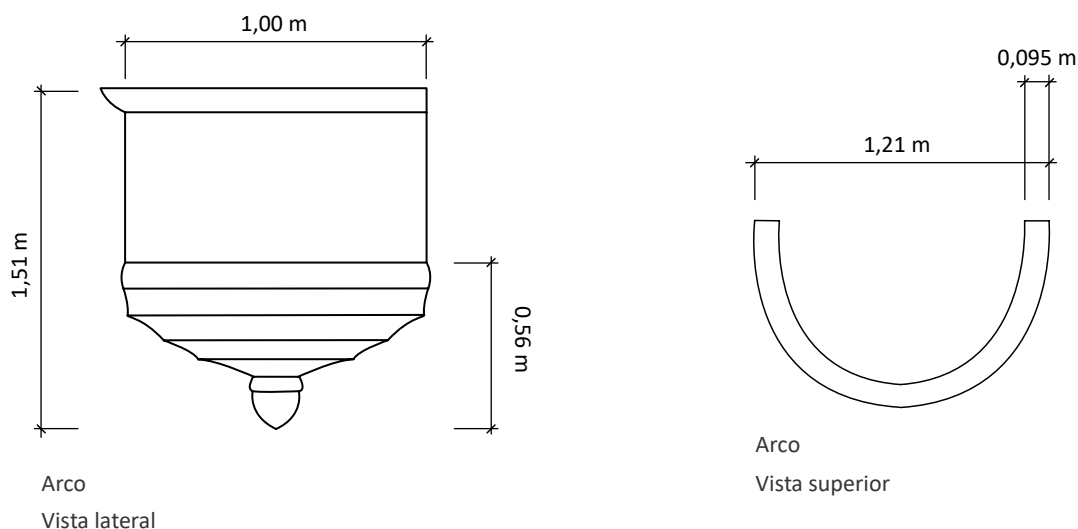
Com base na análise visual o púlpito apresenta repintura, presumivelmente à base de óleo, em tonalidade branca, azul, vermelha e dourado.

Ressaltamos que não foram realizados exames laboratoriais, e que as informações aqui expostas se baseiam em análise fundamentada em estudos e trabalhos técnicos consultados.

Caso seja necessário confirmar a composição dos materiais e da técnica empregada, recomendamos exames externos complementares.

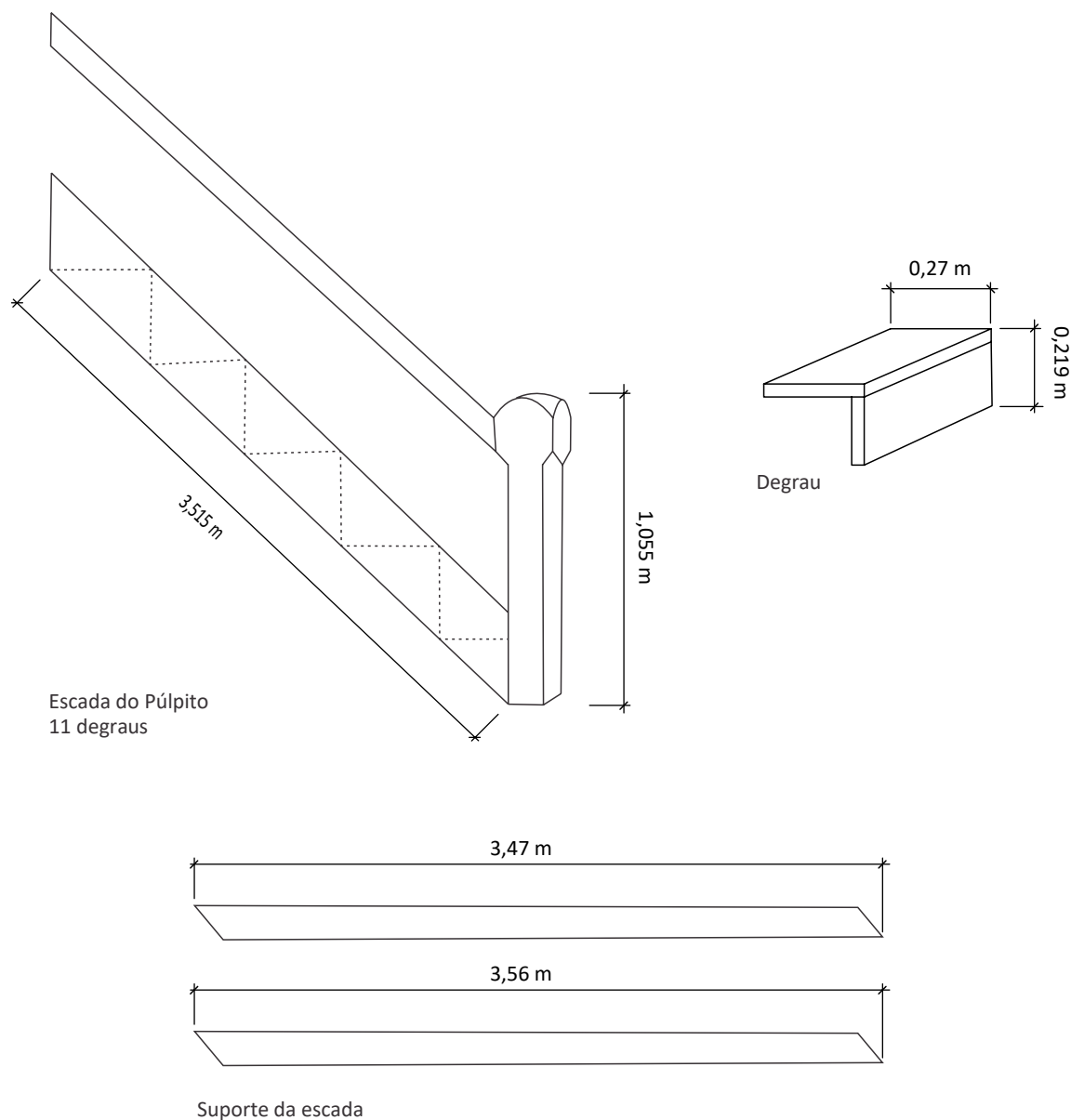
5.9.1.5. Análise de materiais e técnicas construtivas

Com base na análise visual o púlpito apresenta suporte em madeira, recortada, aparelhada e entalhada, composto de várias partes, fixadas com o uso de pregos e/ou cravos. Apresenta cinco (5) painéis reentrantes: três (3) apresentando conchas estilizadas e dois (2) elementos fitomórficos, formados por folhas de acantos. A escada é composta por onze (11) degraus com duas (2) peças de madeira serrada, uma (1) pilastra e um (1) corrimão.



Ressaltamos que não foram realizados exames laboratoriais, e que as informações aqui expostas se baseiam em análise fundamentada em estudos e trabalhos técnicos consultados.

Caso seja necessário confirmar a composição dos materiais e da técnica empregada, recomendamos exames externos complementares.



5.9.2. Diagnóstico

5.9.2.1. Análise do estado de conservação

5.9.2.1.1. Estado de conservação anterior

Não encontramos nenhuma informação sobre o estado de conservação anterior da obra, nem sobre seu suporte ou sua camada pictórica.

5.9.2.1.2. Estado de conservação atual

Com base na análise visual, apresentamos o estado de conservação atual, com as degradações da camada pictórica, suporte e patologias verificadas no sistema estrutural.

5.9.2.1.2.1. Camada pictórica: têmpera e óleo (repintura).

Estado de conservação: ruim (51% a 80%).

Problemas verificados: sujidades; repinturas; manchas; escurecimentos; desprendimentos; craquelês; perdas.

5.9.2.1.2.2. Suporte: madeira.

Estado de conservação: péssimo (81% a 100%).

Problemas verificados: sujidades; respingos de tinta; ataques de insetos xilófagos; excrementos de insetos xilófagos; áreas carcomidas; pregos fixados de forma inadequada; furos; perdas.

5.9.2.1.2.3. Sistema estrutural

Estado de conservação: ruim (51% a 80%).

Problemas verificados: trincas; suporte desmontado, mapeamento inexistente.

5.9.2.2. Mapeamento das degradações e patologias



Foto: 0513

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0514

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0515

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0516

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0517

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0518

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0519

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0520

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0521

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0522

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0523

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0524

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0525

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0526

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.

5.9.2.3. Identificação dos agentes de degradação

Conforme a análise do estado de conservação, os principais fatores de degradação da camada pictórica, suporte e sistema estrutural foram ocasionados por agentes físicos, químicos, biológicos e mecânicos.

Agentes físicos: luz, temperatura e umidade; agentes químicos: poluentes e poeira; agentes biológicos: insetos xilófagos; agentes mecânicos: intervenções anteriores.

5.9.2.4. Intervenções anteriores

Com base na análise visual da camada pictórica o púlpito apresenta repinturas, contudo, não encontramos nenhuma informação a respeito desta intervenção. O suporte se encontra atualmente desmontado e acondicionado no prédio do Dispensário do Centro Social. Não encontramos informações a respeito desta intervenção.

5.9.3. Exames preliminares

Para levantar dados sobre a camada pictórica e gerar conhecimento e informações sobre sua composição, alguns exames preliminares serão realizados no início do procedimento de conservação e restauração.

5.9.3.1. Testes de limpeza química

Para garantir que a limpeza química seja feita de forma adequada e segura, testes de solubilidade serão realizados no início do processo de conservação e restauração.

O objetivo é fazer uma análise não destrutiva, por isso, não serão usados solventes decapantes. Se as áreas examinadas apresentarem sensibilidade durante o procedimento o teste será imediatamente suspenso.

O produto com o resultado mais satisfatório será o escolhido para realização da limpeza química.

5.9.3.2. Prospecções

Este procedimento consiste na abertura de pequenas janelas para análise e diagnóstico das superfícies, permitindo uma intervenção mais segura e precisa. Considerando que, preferencialmente, optamos por produzir análises não destrutivas, a realização das prospecções será devidamente ponderada.

Como este procedimento é um instrumento de investigação interventivo, optamos por realizar apenas algumas prospecções em áreas pontuais e de pouca visibilidade.

Uma vez aprovada a proposta, novas prospecções serão realizadas, mantendo a metodologia indicada para uma análise e diagnóstico mais aprofundado.



Foto: 0527

Detalhe do procedimento de prospecção, com abertura de pequena janela, para análise da camada pictórica.

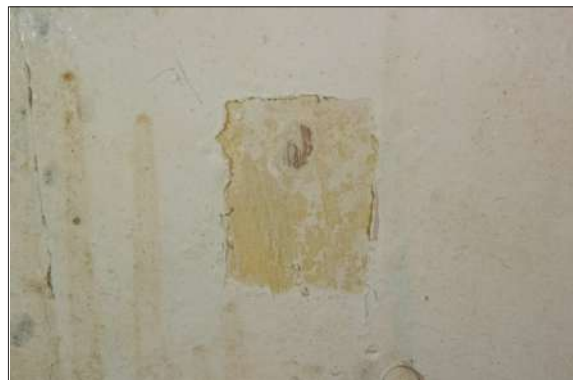


Foto: 0528

Detalhe do procedimento de prospecção, com abertura de pequena janela, para análise da camada pictórica.



Foto: 0529

Detalhe do procedimento de prospecção, com abertura de pequena janela, para análise da camada pictórica.



Foto: 0530

Detalhe do procedimento de prospecção, com abertura de pequena janela, para análise da camada pictórica.



Foto: 0531

Detalhe do procedimento de prospecção, com abertura de pequena janela, para análise da camada pictórica.



Foto: 0532

Detalhe do procedimento de prospecção, com abertura de pequena janela, para análise da camada pictórica.



Foto: 0533

Detalhe do procedimento de prospecção, com abertura de pequena janela, para análise da camada pictórica.



Foto: 0534

Detalhe do procedimento de prospecção, com abertura de pequena janela, para análise da camada pictórica.



Foto: 0535

Detalhe do procedimento de prospecção, com abertura de pequena janela, para análise da camada pictórica.



Foto: 0536

Detalhe do procedimento de prospecção, com abertura de pequena janela, para análise da camada pictórica.

5.9.4. Documentação visual



Foto: 0537
Púlpito
Plano médio - Frente



Foto: 0538
Púlpito
Plano médio - Lateral

5.9.5. Detalhamento da proposta de tratamento

Segue abaixo a proposta detalhada para a conservação e a restauração do púlpito. Segundo o diagnóstico registrado acima, ele apresenta estado de conservação ruim para a camada pictórica, com degradações e patologias em até 80% das áreas analisadas. O suporte apresenta estado de conservação péssimo, com degradações e patologias em até 100% das áreas analisadas. O sistema estrutural apresenta estado de conservação ruim, com degradações e patologias em até 80% das áreas analisadas. Com base neste diagnóstico os serviços propostos foram quantificados prevendo-se o percentual de até 80% para a camada pictórica, 100% para o suporte, e 80% para o sistema estrutural, tendo como base a área total do púlpito.

5.9.5.1. Mapeamento do púlpito

Este procedimento consiste no mapeamento do púlpito, para permitir que a montagem do suporte seja realizada de forma adequada.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Com o auxílio de uma trena, prancheta, papel, lápis e uma régua, o púlpito será mapeado e representado graficamente, de maneira clara, através da descrição das suas formas e dimensões. O suporte receberá uma marcação alfanumérica no verso utilizando-se carvão vegetal. A marcação correspondente no suporte será replicada na representação gráfica, com a finalidade de facilitar o processo de montagem.

Ressaltamos que todo o mapeamento será registrado fotograficamente com a indicação dos pontos e áreas significativas para auxiliar na montagem.

5.9.5.2. Limpeza das sujidades

Este procedimento consiste na limpeza dos resíduos sólidos e acúmulo de poeira, sobre as superfícies do púlpito. Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Utilizando-se espátula, trincha e aspirador de pó, este procedimento será realizado, para a remoção de resíduos sólidos e acúmulo de poeira, sobre as superfícies do púlpito.

5.9.5.3. Fixação da camada pictórica

Este procedimento consiste na aplicação de adesivo cola de coelho a 5%, diluído em água deionizada, sobre as áreas de camada pictórica em desprendimento.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Utilizando-se um pincel, o adesivo cola de coelho a 5% em água deionizada, será aplicado, com bastante atenção, a partir das extremidades em direção ao centro das áreas em desprendimento.

5.9.5.4. Revisão estrutural do púlpito

Este procedimento consiste na revisão das áreas de suporte que se apresentam com deslocamentos, trincas, fissuras, rachaduras, furos, perdas superficiais e intervenções anteriores que possam comprometer a sua estabilidade, considerando a documentação existente, e a extensão das degradações.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Com base nas premissas apresentadas, a intervenção das áreas com deslocamento, trincas, fissuras e rachaduras, será realizada com o uso de madeira e adesivo PVA, utilizando-se a melhor técnica que possibilite eliminar ou minimizar o movimento do suporte. O acabamento será realizado com o uso de lixa grão 80, lixa grão 100, lixa grão 120 e adesivo cola de coelho, que será aplicado com o uso de pincel ou trincha, para proteção e impermeabilização da superfície do suporte.

Em relação à madeira, observar-se-á se está seca, sem sinais de fungos, insetos, nós, fendas ou alburno que comprometa a sua durabilidade e resistência.

No que se refere às áreas com furos e perdas superficiais, a intervenção será realizada com o uso de massa a base de pó de serra, com adesivo PVA, diluído em água deionizada, na proporção de um para um. A massa será aplicada em camadas sempre obedecendo à secagem da anterior. Ressaltamos que entre uma aplicação e outra a massa deverá estar totalmente seca, para a nova camada poder ser pressionada, garantindo boa aderência.

O acabamento será realizado com o uso de lixa grão 80, lixa grão 100, lixa grão 120 e adesivo cola de coelho, que será aplicado com o uso de pincel ou trincha, para proteção e impermeabilização da superfície.

Sobre as áreas com intervenções anteriores, o suporte deverá ser substituído, após análise técnica, por madeira cedro, fixada com o uso de cavilhas de madeira roxinho e adesivo PVA, seguindo a mesma forma, volumetria e sentido do suporte original.

O acabamento será realizado com o uso de lixa grão 80, lixa grão 100, lixa grão 120 e adesivo cola de coelho, que será aplicado com o uso de pincel ou trincha, para proteção e impermeabilização da superfície.

Em relação à madeira, irá se observar se está seca, sem sinais de fungos, insetos, nós, fendas ou alburno que comprometa a sua durabilidade e resistência.

5.9.5.5. Complementação das perdas do suporte

Este procedimento consiste na complementação das áreas de suporte que se apresentam com perdas, considerando a documentação existente, e a extensão da perda.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Com base nas premissas apresentadas, a intervenção será realizada utilizando-se madeira cedro, fixada com o uso de cavilhas de madeira roxinho e adesivo PVA, seguindo a mesma forma, volumetria e sentido do suporte original.

O acabamento será realizado com o uso de lixa grão 80, lixa grão 100, lixa grão 120 e adesivo cola de coelho, que será aplicado com o uso de pincel ou trincha, para proteção e impermeabilização da superfície.

Em relação à madeira, observar-se-á se está seca, sem sinais de fungos, insetos, nós, fendas ou alburno que comprometa a sua durabilidade e resistência.

5.9.5.6. Remoção da repintura

Este procedimento consiste no resgate da iconográfica original, levando-se em conta o resultado e a análise dos exames preliminares a serem realizados no início do processo de conservação e restauração.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Com o intuito de orientar toda a remoção, pequenas janelas de prospecção deverão ser abertas, com bastante cuidado, para avaliar a extensão de danos e perdas existentes. Este procedimento será realizado utilizando-se um bisturi.

Os critérios apresentados para o nivelamento, reintegração e apresentação estética serão sempre reavaliados, tendo em vista que o resultado pretendido é o resgate do aspecto original e da honestidade histórica do bem.

5.9.5.7. Limpeza química da camada pictórica

Este procedimento consiste na limpeza das áreas com manchas, escurecimentos e sujidades aderidas, sobre a camada pictórica, utilizando-se o produto que apresentar melhor resultado durante os testes preliminares.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Utilizando-se um swab de algodão hidrófilo não estéril, o produto será aplicado sobre a superfície da camada pictórica, nas áreas com manchas, escurecimentos e sujidades aderidas.

Caso ocorra a solubilização da camada pictórica, o procedimento será imediatamente descontinuado e o uso do produto reavaliado pelos técnicos responsáveis.

5.9.5.8. Imunização do suporte de madeira

Este procedimento consiste na aplicação do inseticida à base de permetrina diluído em querosene, sobre o suporte em madeira, com o acompanhamento do conservador-restaurador, para prevenção e proteção, contra os ataques de insetos xilófagos, que podem causar deterioração, reduzindo a vida útil do bem.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Utilizando-se trinchas e bomba de aspersão, a solução a base de permetrina a 1%, diluída em querosene, será aplicada até a saturação do suporte em madeira.

5.9.5.9. Nivelamento da camada pictórica

Este procedimento consiste na aplicação de massa à base de carbonato de cálcio, preparada com o uso de adesivo CMC a 4%, diluído em água deionizada, com adesivo PVA, sobre as áreas com perdas de camada pictórica.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Utilizando-se um pincel, a massa será aplicada sobre as áreas de perdas de camada pictórica para o nivelamento da superfície. O procedimento obedecerá à secagem da massa, que será feita em camadas. Ressaltamos que entre uma aplicação e outra a superfície será uniformizada, com swab de algodão hidrófilo não estéril, preso em uma haste de madeira, utilizando água deionizada, até se atingir o nível necessário de acabamento.

5.9.5.10. Reintegração da camada pictórica

Este procedimento consiste na aplicação de pigmento misturado no verniz à base de Paraloid B-72 a 3%, diluído em xilol, sobre as áreas de nivelamento, após a saturação da camada pictórica.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Previamente à reintegração cromática, a camada pictórica será saturada utilizando verniz à base de Paraloid B-72 a 3%, diluído em xilol, e aplicado com aerógrafo. Durante a aplicação, deve-se ter atenção para não haver concentração do verniz em áreas pontuais.

Com base em estudos e trabalhos técnicos consultados, a reintegração cromática será realizada sobre as áreas de nivelamento, com o uso de um pincel, utilizando-se a melhor técnica, considerando a extensão da lacuna e suas características. Ressaltamos que a intervenção irá preservar a identidade da obra, com o uso de materiais reversíveis, que não danifiquem o original, permitindo que novas restaurações possam ser realizadas, caso sejam desenvolvidas melhores técnicas no futuro.

Com base nas premissas apresentadas, a reintegração do nivelamento será realizada com o uso da técnica de mimetismo, e/ou pontilhismo, nas áreas com estofamento e pintura.

Para que a mistura fique fluida e homogênea, o pigmento será misturado ao verniz com o uso de uma moleta e base de vidro.

5.9.5.11. Montagem do púlpito

Este procedimento consiste na montagem do suporte, com o uso de parafusos, considerando o mapeamento, e a documentação fotográfica realizada anteriormente, de forma detalhada.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Com base nas premissas apresentadas, a montagem será realizada utilizando-se parafusos, com rosca apresentando filetes espaçados e um ângulo agudo. Para evitar que a madeira rache, a superfície será escareada. O escareamento permitirá que a cabeça do parafuso possa ser rebaixada e a pressão sobre as fibras reduzida. Além de proporcionar um acabamento limpo, a cabeça do parafuso ficará nivelada ou abaixo da superfície da madeira, garantindo uma fixação mais segura.

Para a obturação dos furos, será aplicada sobre a cabeça do parafuso verniz à base de Paraloid B-72 a 5%, diluído em xilol, e massa a base de pó de serra, com adesivo PVA, diluído em água deionizada, na proporção de um para um. A massa será aplicada e pressionada, para garantir boa aderência. O acabamento será realizado com o uso de lixa grão 80, lixa grão 100, lixa grão 120 e adesivo cola de coelho, que será aplicado com o uso de pincel, para proteção e impermeabilização da superfície.

5.9.5.12. Apresentação estética da camada pictórica

Este procedimento consiste na aplicação de pigmento misturado no verniz à base de Paraloid B-72 a 3%, diluído em xilol, sobre as áreas com problemas estéticos, que requerem tratamento.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Com base em estudos e trabalhos técnicos consultados, a apresentação estética será realizada pontualmente sobre as áreas com problemas estéticos, com o uso de um pincel, considerando a técnica utilizada anteriormente. Ressaltamos que a intervenção irá preservar a identidade da obra, com o uso de materiais reversíveis, que não danifiquem o original, permitindo que novas restaurações possam ser realizadas, caso sejam desenvolvidas melhores técnicas no futuro.

Para que a mistura fique fluida e homogênea, o pigmento será misturado ao verniz com o uso de uma moleta e base de vidro.

5.9.5.13. Camada de proteção

Este procedimento consiste na aplicação de verniz, à base de Paraloid B-72 a 10%, diluído em xilol, sobre a superfície das áreas de camada pictórica. Para conferir o aspecto fosco a superfície, e reduzir o brilho da camada pictórica, será adicionado a mistura, 3% de cera microcristalina.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Utilizando-se um aerógrafo com compressor de ar, o verniz será aplicado para a proteção da superfície da camada pictórica. Durante o procedimento, deve-se ter atenção para não ocorrer concentração de verniz em áreas pontuais.

5.10. Pia de água-benta

5.10.1. Identificação e conhecimento do bem

5.10.1.1. Ficha de identificação

Título/Designação: pia de água benta.



Foto: 0539
Pia de água benta
Plano geral - Lado direito



Foto: 0540
Pia de água benta
Plano geral - Lado esquerdo

Objeto/Elemento integrado: pia.

Categoria/Espécie: móvel religioso.

Data/Época: presumivelmente datado do século XVIII.

Autoria/Atribuição: não identificada.

Material/Técnica²⁸: pedra/recorte e entalhe | pintura à base de óleo/resina, pigmento, aditivo e solvente.

Origem: País: sem referência | Estado: sem referência | Cidade: sem referência.

Número de inventário: não identificado.

Proteção legal: não identificado.

Procedência: Arquidiocese de Mariana | Irmandade de Santo Antônio de Queluz | Igreja de Santo Antônio | Conselheiro Lafaiete | MG | Brasil.

Marcas/Inscrições: não identificadas.

Dimensões: 0,21 m de altura; 0,37 m de largura.

Localização específica no monumento: átrio.

5.10.1.2. Pesquisa iconográfica

Confeccionada geralmente em pedra, a pia de água-benta é utilizada nas igrejas para depósito de água, podendo aparecer como elemento isolado sobre uma base, ou fixada na parede. Dependendo de sua utilização pode apresentar designações diferentes, como pia batismal ou pia de água-benta. Quanto à água podemos dizer que: as significações simbólicas podem reduzir-se a três temas dominantes: fonte de vida; meio de purificação; e centro de degenerescência (CHEVALIER, 2009). Na pia de água-benta a água tem a função de purificação (Ef 5, 26). A purificação está ligada à água, ao fogo, e ao sangue, enquanto o impuro vem da terra. Neste contexto, a água-benta simboliza a pureza das origens restituídas, o sentimento das nódoas terrestres, assim como a aspiração a uma vida celeste e o retorno às fontes da vida (CHEVALIER, 2009).

5.10.1.3. Descrição formal e estilística

Móvel religioso, presumivelmente datado do século XVIII, a pia de água-benta apresenta bacia semioval instalada do lado esquerdo na parede interna da fachada principal da igreja. Com fundo curvo, possui bordas ressaltadas e pintura à base de óleo, em tonalidade cinza.

²⁸ Este campo foi preenchido com base em análise visual, estudos e trabalhos técnicos consultados. Caso seja necessário confirmar a composição dos materiais e da técnica empregada, recomendamos exames externos complementares.

5.10.1.4. Análise de materiais e técnicas pictóricas

A pia apresenta camada pictórica sobre o suporte em pedra, presumivelmente à base de óleo. Ressaltamos que não foram realizados exames laboratoriais, e que as informações aqui expostas se baseiam em análise fundamentada em estudos e trabalhos técnicos consultados. Caso seja necessário confirmar a composição dos materiais e da técnica empregada, recomendamos exames externos complementares.

5.10.1.5. Análise de materiais e técnicas construtivas

Com base na análise visual a pia foi aparentemente confeccionada em um único bloco de pedra. Com base no aspecto de sua superfície, podemos presumir que a peça foi esculpida com o uso de um cinzel pontiagudo. Ressaltamos que não foram realizados exames laboratoriais, e que as informações aqui expostas se baseiam em análise fundamentada em estudos e trabalhos técnicos consultados. Caso seja necessário confirmar a composição dos materiais e da técnica empregada, recomendamos exames externos complementares.

5.10.2. Diagnóstico

5.10.2.1. Análise do estado de conservação

5.10.2.1.1. Estado de conservação anterior

Não encontramos nenhuma informação sobre o estado de conservação anterior da obra, nem sobre seu suporte ou sua camada pictórica.

5.10.2.1.2. Estado de conservação atual

Com base na análise visual, apresentamos o estado de conservação atual, com as degradações do suporte e patologias verificadas no sistema estrutural.

5.10.2.1.2.1. Camada pictórica: óleo (repintura).

Estado de conservação: bom (0% a 30%).

Problemas verificados: sujidades; manchas.

5.10.2.1.2.2. Suporte: pedra.

Estado de conservação: péssimo (81% a 100%).

Problemas verificados: repintura.

5.10.2.1.2.3. Sistema estrutural

Estado de conservação: bom (0% a 30%).

Problemas verificados: não identificados.

5.10.2.2. Mapeamento das degradações e patologias



Foto: 0541

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0542

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.

5.10.2.3. Identificação dos agentes de degradação

Conforme a análise do estado de conservação, os principais fatores de degradação da camada pictórica, suporte e sistema estrutural foram ocasionados por agentes mecânicos.

Agentes mecânicos: intervenções anteriores.

5.10.2.4. Intervenções anteriores

Com base na análise visual a pia apresenta repintura, contudo, não encontramos nenhuma informação a respeito desta intervenção.

5.10.3. Exames preliminares

Para levantar dados sobre a camada pictórica e gerar conhecimento e informações sobre sua composição, alguns exames preliminares serão realizados no início do procedimento de conservação e restauração.

5.10.3.1. Testes de limpeza química

Para garantir que a limpeza química seja feita de forma adequada e segura, testes de solubilidade serão realizados no início do processo de conservação e restauração.

O objetivo é fazer uma análise não destrutiva, por isso, não serão usados solventes decapantes. Se as áreas examinadas apresentarem sensibilidade durante o procedimento o teste será imediatamente suspenso.

O produto com o resultado mais satisfatório será o escolhido para realização da limpeza química.

5.10.3.2. Prospecções

Este procedimento consiste na abertura de pequenas janelas para análise e diagnóstico das superfícies, permitindo uma intervenção mais segura e precisa. Considerando que, preferencialmente, optamos por produzir análises não destrutivas, a realização das prospecções será devidamente ponderada.

Como este procedimento é um instrumento de investigação interventivo, optamos por realizar apenas algumas prospecções em áreas pontuais e de pouca visibilidade.

Uma vez aprovada a proposta, novas prospecções serão realizadas, mantendo a metodologia indicada para uma análise e diagnóstico mais aprofundado.



Foto: 0543

Mapeamento da área, na camada pictórica, onde foi realizado o procedimento de prospecção.



Foto: 0544

Detalhe do procedimento de prospecção, com abertura de pequena janela, para análise da camada pictórica.

5.10.4. Documentação visual



Foto: 0545
Pia de água benta
Plano geral - Frente



Foto: 0546
Pia de água benta
Plano geral - Lado direito



Foto: 0547
Pia de água benta
Plano geral - Lado esquerdo



Foto: 0548
Pia de água benta
Plano geral - Vista superior

5.10.5. Detalhamento da proposta de tratamento

Segue abaixo a proposta detalhada para a conservação e a restauração da pia de água-benta. Segundo o diagnóstico registrado acima, a pia apresenta bom estado de conservação para a camada pictórica existente, com degradações e patologias em até 30% das áreas analisadas. O suporte apresenta estado de conservação ruim, com degradações e patologias em até 100% das áreas analisadas. O sistema estrutural, apresenta estado de conservação bom, com degradações e patologias em até 30% das áreas analisadas. Com base neste diagnóstico os serviços propostos foram quantificados prevendo-se o percentual de até 30% para a camada pictórica, 100% para o suporte, e 30% para o sistema estrutural, tendo como base a área total da pia.

5.10.5.1. Limpeza das sujidades

Este procedimento consiste na limpeza dos resíduos sólidos e acúmulo de poeira, sobre as superfícies da pia de água-benta.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Utilizando-se espátula, trincha e aspirador de pó, este procedimento será realizado, para a remoção de resíduos sólidos e acúmulo de poeira, sobre as superfícies da pia de água-benta.

5.10.5.2. Remoção da repintura

Este procedimento consiste no resgate da iconográfica original, levando-se em conta o resultado e a análise dos



exames preliminares a serem realizados no início do processo de conservação e restauração.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Com o intuito de orientar toda a remoção, pequenas janelas de prospecção deverão ser abertas, com bastante cuidado, para avaliar a extensão de danos e perdas existentes. Este procedimento será realizado utilizando-se um bisturi.

5.10.5.3. Limpeza química do suporte

Este procedimento consiste na limpeza das áreas com manchas, escurecimentos e sujidades aderidas, sobre a superfície da pia, utilizando-se o produto que apresentar melhor resultado durante os testes preliminares.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Utilizando-se um swab de algodão hidrófilo não estéril, o produto será aplicado sobre a superfície da pia, nas áreas com manchas, escurecimentos e sujidades aderidas.

5.10.5.4. Camada de proteção

Este procedimento consiste na aplicação de verniz, à base de Paraloid B-72 a 10%, diluído em xilol, sobre a superfície da pia. Para conferir o aspecto fosco a superfície, e reduzir o brilho do suporte, será adicionado a mistura, 3% de cera microcristalina.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Utilizando-se um aerógrafo com compressor de ar, o verniz será aplicado para a proteção da superfície da pia. Durante o procedimento, deve-se ter atenção para não ocorrer concentração de verniz em áreas pontuais.

5.11. Sino de Santo Antônio

5.11.1. Identificação e conhecimento do bem

5.11.1.1. Ficha de identificação

Título/Designação: sino de Santo Antônio.



Foto: 0549
Sino de Santo Antônio
Plano médio - Corpo em madeira



Foto: 0550
Sino de Santo Antônio
Plano médio - Bacia

Objeto/Elemento integrado: sino.

Categoria/Espécie: instrumento de comunicação sonora.

Data/Época: presumivelmente datado do século XVIII.

Autoria/Atribuição: não identificada.

Material/Técnica²⁹: madeira/recorte, entalhe e ensambladura | pintura à base de óleo/resina, pigmento, aditivo e solvente | chumbo, ouro e bronze/fundição.

Origem: País: sem referência | Estado: sem referência | Cidade: sem referência.

Número de inventário: não identificado.

Proteção legal: não identificado.

Procedência: Arquidiocese de Mariana | Irmandade de Santo Antônio de Queluz | Igreja de Santo Antônio | Conselheiro Lafaiete | MG | Brasil.

Marcas/Inscrições: "SINO * D * S * ANTONIO * D * PELUS", localizada na bacia do sino.

Dimensões: Corpo: 0,63 m de altura; 0,75 m de largura; 0,09 m de profundidade | Bacia: 0,53 m de altura; 0,79 m de circunferência superior; 1,43 m de circunferência inferior.

Localização específica no monumento: janela da torre frontal.

5.11.1.2. Pesquisa iconográfica

A palavra sino vem do latim signum, que significa "sinal". Além de sua função sonora, ele é amplamente utilizado para fins religiosos e de sinalização (IPHAN, 2017).

O som dos sinos possui o poder do exorcismo e da purificação, e é capaz de afastar as influências malignas ou advertir da sua aproximação (CHEVALIER, 2009).

5.11.1.3. Descrição formal e estilística

Instrumento sonoro, presumivelmente datado do século XVIII. Apresenta bacia cônica, coroa, malha, eixo do badalo, costeleta, e bola do badalo. Boca larga e terço inferior com elementos circulares e fitomórficos apresentando padrão de ramos de folhas, e inscrição "SINO * D * S * ANTONIO * D * PELUS", delimitada por frisos. A parte central apresenta frisos, e o terço superior elementos circulares e em forma de "S", delimitados por frisos.

²⁹ Este campo foi preenchido com base em análise visual, estudos e trabalhos técnicos consultados. Caso seja necessário confirmar a composição dos materiais e da técnica empregada, recomendamos exames externos complementares.

Possui corpo em madeira recortada em curvas e contracurvas com formato triangular, dividido em dois (2) blocos. A parte superior apresenta parte reta e pequeno elemento em curva, com presilhas e parafusos. Com as faces retas, apresenta suspensórios e presilhas fixados por parafusos. Possui pintura à base de óleo, em tonalidade branca e garfo aparentemente de ferro fundido.

5.11.1.4. Análise de materiais e técnicas pictóricas

O sino apresenta camada pictórica sobre o suporte em madeira, presumivelmente à base de óleo. Ressaltamos que não foram realizados exames laboratoriais, e que as informações aqui expostas se baseiam em análise fundamentada em estudos e trabalhos técnicos consultados. Caso seja necessário confirmar a composição dos materiais e da técnica empregada, recomendamos exames externos complementares.

Com base na análise visual a pintura à base de óleo apresenta tonalidade branca. Conforme o resultado das prospecções preliminares, o sino apresenta pintura subjacente em tonalidade vermelha.

5.11.1.5. Análise de materiais e técnicas construtivas

Localizado na torre sineira da fachada principal, o sino apresenta corpo em madeira e bacia aparentemente em chumbo, ouro e bronze. Ressaltamos que não foram realizados exames laboratoriais, e que as informações aqui expostas se baseiam em análise fundamentada em estudos e trabalhos técnicos consultados. Caso seja necessário confirmar a composição dos materiais e da técnica empregada, recomendamos exames externos complementares.

Conforme o seu sistema construtivo, o sino apresenta corpo em madeira em dois (2) blocos recortados e aparelhados. Os suspensórios e as presilhas superiores e inferiores foram aparentemente confeccionados em aço, e se encontram fixados com o uso de parafusos. O garfo e o eixo foram aparentemente confeccionados em ferro fundido (IPHAN, 2017).

A bacia aparentemente em chumbo, ouro e bronze, apresenta coroa, malha e costela. O eixo e a bola do badalo, foram aparentemente confeccionados em ferro fundido (IPHAN, 2017).

5.11.2. Diagnóstico

5.11.2.1. Análise do estado de conservação

5.11.2.1.1. Estado de conservação anterior

Não encontramos nenhuma informação sobre o estado de conservação anterior da obra, nem sobre seu suporte ou sua camada pictórica.

5.11.2.1.2. Estado de conservação atual

Com base na análise visual, apresentamos o estado de conservação atual, com as degradações do suporte e patologias verificadas no sistema estrutural.

5.11.2.1.2.1. Camada pictórica: óleo (corpo em madeira).

Estado de conservação: bom (0% a 30%).

Problemas verificados: sujidades; manchas; craquelês; perdas.

5.11.2.1.2.2. Suporte: madeira, chumbo, ouro e bronze.

Estado de conservação: regular (31% a 50%).

Problemas verificados: sujidades; manchas; oxidação dos suspensórios, oxidação das presilhas; oxidação dos parafusos; oxidação das porcas; oxidação do eixo; oxidação da bacia; oxidação do badalo; falta de lubrificação do eixo.

5.11.2.1.2.3. Sistema estrutural

Estado de conservação: regular (31% a 50%).

Problemas verificados: trincas no suporte em madeira; badalo fixado com o uso de arame.

5.11.2.2. Mapeamento das degradações e patologias



Foto: 0551

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0552

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0553

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0554

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0555

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0556

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0557

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0558

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0559

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0560

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.

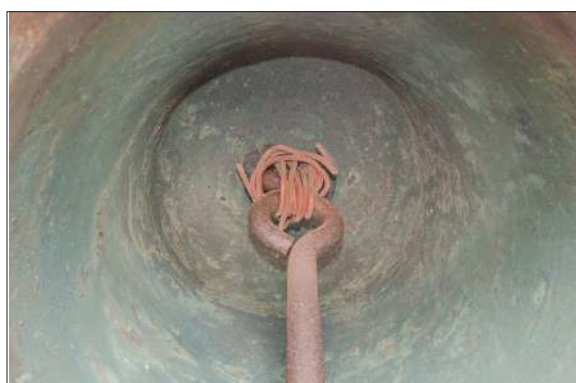


Foto: 0561

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0562

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.

5.11.2.3. Identificação dos agentes de degradação

Conforme a análise do estado de conservação, os principais fatores de degradação da camada pictórica, suporte e sistema estrutural foram ocasionados por agentes físicos, químicos e mecânicos.

Agentes físicos: luz, temperatura e umidade; agentes químicos: poluentes e poeira; agentes mecânicos: intervenções anteriores e manuseio inadequado.

5.11.2.4. Intervenções anteriores

Com base na análise visual, o corpo apresenta pintura, contudo, não encontramos nenhuma informação a respeito desta intervenção. Em relação ao suporte, aparentemente não apresenta intervenções, mas observamos desgastes e falta de manutenção.

5.11.3. Exames preliminares

Para levantar dados sobre a camada pictórica e gerar conhecimento e informações sobre sua composição, alguns exames preliminares serão realizados no início do procedimento de conservação e restauração.

5.11.3.1. Testes de limpeza química

Para garantir que a limpeza química seja feita de forma adequada e segura, testes de solubilidade serão realizados no início do processo de conservação e restauração.

O objetivo é fazer uma análise não destrutiva, por isso, não serão usados solventes decapantes. Se as áreas examinadas apresentarem sensibilidade durante o procedimento o teste será imediatamente suspenso. O produto com o resultado mais satisfatório será o escolhido para realização da limpeza química.

5.11.3.2. Prospecções



Foto: 0563
Mapeamento da área, onde foi realizado o procedimento de prospecção.



Foto: 0564
Detalhe do procedimento de prospecção, com abertura de pequena janela, para análise da camada pictórica.

Este procedimento consiste na abertura de pequenas janelas para análise e diagnóstico das superfícies, permitindo uma intervenção mais segura e precisa. Considerando que, preferencialmente, optamos por produzir análises não destrutivas, a realização das prospecções será devidamente ponderada.

Como este procedimento é um instrumento de investigação interventivo, optamos por realizar apenas algumas prospecções em áreas pontuais e de pouca visibilidade.

Uma vez aprovada a proposta, novas prospecções serão realizadas, mantendo a metodologia indicada para uma análise e diagnóstico mais aprofundado.

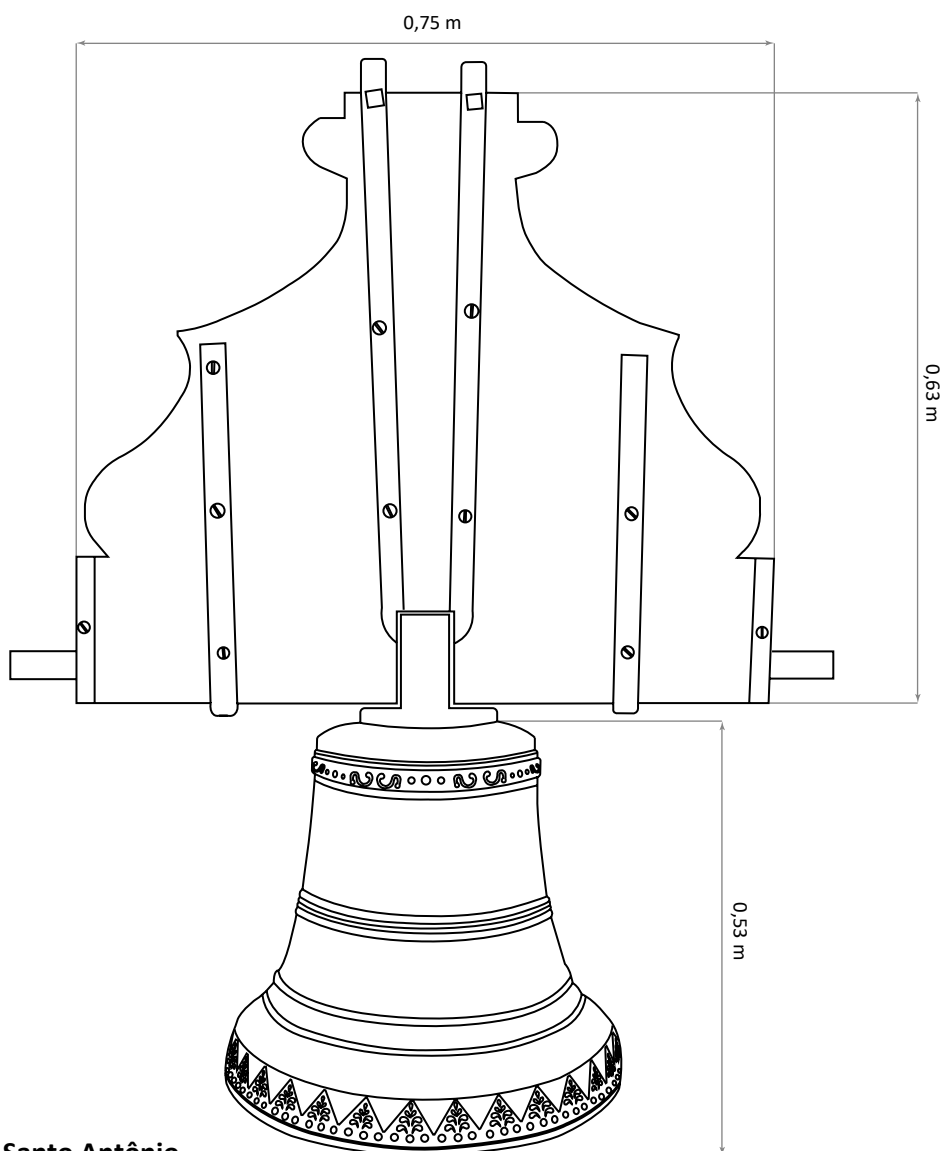
5.11.4. Documentação visual



Foto: 0565
Sino de Santo Antônio
Plano geral - Frente



Foto: 0566
Sino de Santo Antônio
Plano detalhe - Garfo



Sino de Santo Antônio

5.11.5. Detalhamento da proposta de tratamento

Segue abaixo a proposta detalhada para a conservação e a restauração do sino de Santo Antônio. Segundo o diagnóstico registrado acima, o sino apresenta bom estado de conservação para a camada pictórica existente no corpo, com degradações e patologias em até 30% das áreas analisadas. O suporte e o sistema estrutural, apresentam estado de conservação regular, com degradações e patologias em até 50% das áreas analisadas. Com base neste diagnóstico os serviços propostos foram quantificados prevendo-se o percentual de até 30% para a camada pictórica, e 50% para o suporte e o sistema estrutural, tendo como base a área total do sino.

5.11.5.1. Limpeza das sujidades

Este procedimento consiste na limpeza dos resíduos sólidos e acúmulo de poeira, sobre as superfícies do sino de Santo Antônio.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Utilizando-se espátula, trincha e aspirador de pó, este procedimento será realizado, para a remoção de resíduos sólidos e acúmulo de poeira, sobre as superfícies do sino.

5.11.5.2. Revisão estrutural do sino

Este procedimento consiste na revisão da estrutura do corpo e estrutura sonora, que se apresentam com intervenções que possam comprometer a sua estabilidade, considerando a documentação existente, e a extensão das degradações.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Com base nas premissas apresentadas, a intervenção das estruturas, será realizada utilizando-se a melhor técnica que possibilite minimizar os desgastes do uso, ou desuso, garantindo o bom funcionamento do instrumento e a manutenção de maior tempo de vida útil.

No que se refere às áreas do suporte de madeira com furos e perdas superficiais, a intervenção será realizada com o uso de massa a base de pó de serra, com adesivo PVA, diluído em água deionizada, na proporção de um para um. A massa será aplicada em camadas sempre obedecendo à secagem da anterior. Ressaltamos que entre uma aplicação e outra a massa deverá estar totalmente seca, para a nova camada poder ser pressionada, garantindo boa aderência. O acabamento será realizado com o uso de lixa grão 80, lixa grão 100, lixa grão 120 e adesivo cola de coelho, que será aplicado com o uso de pincel ou trincha, para proteção e impermeabilização da superfície.

Em áreas com intervenções anteriores, o suporte deverá ser substituído, após análise técnica, por madeira cedro, fixada com o uso de cavilhas de madeira Roxinho e adesivo PVA, seguindo a mesma forma, volumetria e sentido do suporte original. O acabamento será realizado com o uso de lixa grão 80, lixa grão 100, lixa grão 120 e adesivo cola de coelho, que será aplicado com o uso de pincel ou trincha, para proteção e impermeabilização da superfície.

Em relação à madeira, observar-se-á se está seca, sem sinais de fungos, insetos, nós, fendas ou alburno que comprometa a sua durabilidade e resistência.

Para limpeza das áreas de oxidação, será utilizado o desengripante, sobre a superfície das presilhas, porcas, parafusos, suspensórios, eixo, garfo e anel. Para prevenir desgastes, o anel, e o eixo, serão lubrificados, com o uso de graxa.

5.11.5.3. Remoção da pintura

Este procedimento consiste no resgate da iconográfica original, levando-se em conta o resultado e a análise dos exames preliminares a serem realizados no início do processo de conservação e restauração.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Com o intuito de orientar toda a remoção, pequenas janelas de prospecção deverão ser abertas, com bastante cuidado, para avaliar a extensão de danos e perdas existentes. Este procedimento será realizado utilizando-se um bisturi.



5.11.5.4. Limpeza química do suporte de madeira

Este procedimento consiste na limpeza das áreas com manchas, escurecimentos e sujidades aderidas, sobre a superfície do suporte em madeira, utilizando-se o produto que apresentar melhor resultado durante os testes preliminares.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Utilizando-se um swab de algodão hidrófilo não estéril, o produto será aplicado sobre a superfície do suporte em madeira, nas áreas com manchas, escurecimentos e sujidades aderidas.

5.11.5.5. Limpeza química do suporte de metal

Este procedimento consiste na limpeza das áreas com sujidades superficiais e aderidas, sobre o suporte, com o uso de detergente neutro diluído em água deionizada, utilizando-se uma esponja.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Utilizando-se uma solução à base de detergente neutro em água deionizada, será realizada a remoção das sujidades superficiais, e com o uso de uma esponja, a remoção das sujidades aderidas.

5.11.5.6. Imunização do suporte de madeira

Este procedimento consiste na aplicação do inseticida à base de permetrina diluído em querosene, sobre o suporte em madeira, com o acompanhamento do conservador-restaurador, para prevenção e proteção, contra os ataques de insetos xilófagos, que podem causar deterioração, reduzindo a vida útil do bem.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Utilizando-se trinchas e bomba de aspersão, a solução à base de permetrina a 1%, diluída em querosene, será aplicada até a saturação do suporte em madeira.

5.11.5.7. Camada de proteção

Este procedimento consiste na aplicação de verniz, à base de Paraloid B-72 a 10%, diluído em xilol, sobre a superfície do sino. Para conferir o aspecto fosco a superfície, e reduzir o brilho do suporte, será adicionado a mistura, 3% de cera microcristalina.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Utilizando-se um aerógrafo com compressor de ar, o verniz será aplicado para a proteção da superfície do sino. Durante o procedimento, deve-se ter atenção para não ocorrer concentração de verniz em áreas pontuais.

5.12. Sino do lado Evangelho

4.12.1. Identificação e conhecimento do bem

4.12.1.1. Ficha de identificação

Título/Designação: sino do lado Evangelho.



Foto: 0567
Sino do lado evangelho
Plano médio - Corpo em madeira



Foto: 0568
Sino do lado evangelho
Plano médio - Bacia

Objeto/Elemento integrado: sino.

Categoria/Espécie: instrumento de comunicação sonora.

Data/Época: presumivelmente datado do século XVIII.

Autoria/Atribuição: não identificada.

Material/Técnica³⁰: madeira/recorte, entalhe e ensambladura | pintura à base de óleo/resina, pigmento, aditivo e solvente | chumbo, ouro e bronze/fundição.

Origem: País: sem referência | Estado: sem referência | Cidade: sem referência.

Número de inventário: não identificado.

Proteção legal: não identificado.

Procedência: Arquidiocese de Mariana | Irmandade de Santo Antônio de Queluz | Igreja de Santo Antônio | Conselheiro Lafaiete | MG | Brasil.

Marcas/Inscrições: apresenta elementos fitomórficos na parte superior da bacia.

Dimensões: Corpo: 0,57 m de altura; 0,68 m de largura; 0,09 m de espessura | Bacia: 0,44 m de altura; 0,56 m de circunferência na parte superior; 1,20 m de circunferência na parte inferior.

Localização específica no monumento: janela da torre do lado Evangelho.

5.12.1.2. Pesquisa iconográfica

A palavra sino vem do latim signum, que significa “sinal”. Além de sua função sonora, ele é amplamente utilizado para fins religiosos e de sinalização (IPHAN, 2017).

O som dos sinos possui o poder do exorcismo e da purificação, e é capaz de afastar as influências malignas ou advertir da sua aproximação (CHEVALIER, 2009).

5.12.1.3. Descrição formal e estilística

Instrumento sonoro, presumivelmente datado do século XVIII. Apresenta bacia cônica, coroa, malha, eixo do badalo, costeleta, e bola do badalo. Boca larga e terço inferior marcado por frisos. A parte central se apresenta lisa e o terço superior possui elementos fitomórficos com padrões em folhas de acanto. Na arquitetura funerária, o acanto era usado para indicar que as provações da vida e da morte, simbolizadas pelos espinhos da planta,

³⁰ Este campo foi preenchido com base em análise visual, estudos e trabalhos técnicos consultados. Caso seja necessário confirmar a composição dos materiais e da técnica empregada, recomendamos exames externos complementares.

havam sido vencidas (CHEVALIER, 2009).

Possui corpo em madeira recortada em curvas com formato triangular dividido em três (3) blocos. A parte superior se apresenta reta com presilhas, parafusos e porcas. Com as faces retas, apresenta suspensórios e presilhas fixados por parafusos. Possui pintura à base de óleo, em tonalidade branca e garfo aparentemente de ferro fundido.

5.12.1.4. Análise de materiais e técnicas pictóricas

O sino apresenta camada pictórica sobre o suporte em madeira, presumivelmente à base de óleo. Ressaltamos que não foram realizados exames laboratoriais, e que as informações aqui expostas se baseiam em análise fundamentada em estudos e trabalhos técnicos consultados. Caso seja necessário confirmar a composição dos materiais e da técnica empregada, recomendamos exames externos complementares.

Com base na análise visual, a pintura à base de óleo, apresenta tonalidade de branco. Conforme o resultado das prospecções, o sino apresenta pintura subjacente em tonalidade de vermelho.

5.12.1.5. Análise de materiais e técnicas construtivas

Localizado na torre sineira da fachada lateral esquerda, o sino apresenta corpo em madeira e bacia aparentemente em chumbo, ouro e bronze. Ressaltamos que não foram realizados exames laboratoriais, e que as informações aqui expostas se baseiam em análise fundamentada em estudos e trabalhos técnicos consultados. Caso seja necessário confirmar a composição dos materiais e da técnica empregada, recomendamos exames externos complementares.

Conforme o seu sistema construtivo, o sino apresenta corpo em madeira em três (3) blocos recortados e aparelhados. Os suspensórios e as presilhas superiores e inferiores foram aparentemente confeccionados em aço, e se encontram fixados com o uso de parafusos. O garfo, o anel e o eixo, foram aparentemente confeccionados em ferro fundido (IPHAN, 2017).

A bacia aparentemente em chumbo, ouro e bronze, apresenta coroa, malha e costela. O eixo e a bola do badalo, foram aparentemente confeccionados em ferro fundido (IPHAN, 2017).

5.12.2. Diagnóstico

5.12.2.1. Análise do estado de conservação

5.12.2.1.1. Estado de conservação anterior

Não encontramos nenhuma informação sobre o estado de conservação anterior da obra, nem sobre seu suporte ou sua camada pictórica.

5.12.2.1.2. Estado de conservação atual

Com base na análise visual, apresentamos o estado de conservação atual, com as degradações do suporte e patologias verificadas no sistema estrutural.

5.12.2.1.2.1. Camada pictórica: óleo (corpo em madeira).

Estado de conservação: bom (0% a 30%).

Problemas verificados: sujidades; manchas; craquelês; perdas.

5.12.2.1.2.2. Suporte: madeira, chumbo, ouro e bronze.

Estado de conservação: regular (31% a 50%).

Problemas verificados: sujidades; manchas; perda de parafusos do suspensório; oxidação dos suspensórios, oxidação das presilhas; oxidação dos parafusos; oxidação das porcas; oxidação do badalo; falta de lubrificação do anel; falta de lubrificação do eixo.

5.12.2.1.2.3. Sistema estrutural

Estado de conservação: regular (31% a 50%).

Problemas verificados: deslocamento do suporte de madeira do corpo; trincas no suporte em madeira; badalo fixado com o uso de arame.

5.12.2.2. Mapeamento das degradações e patologias



Foto: 0569
Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0570
Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0571
Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0572
Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0573
Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0574
Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0575
Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0576
Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0577
Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0578
Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0579
Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0580
Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.

5.12.2.3. Identificação dos agentes de degradação

Conforme a análise do estado de conservação, os principais fatores de degradação da camada pictórica, suporte e sistema estrutural foram ocasionados por agentes físicos, químicos e mecânicos.

Agentes físicos: luz, temperatura e umidade; agentes químicos: poluentes e poeira; agentes mecânicos: intervenções anteriores.

5.12.2.4. Intervenções anteriores

Com base na análise visual, o corpo apresenta pintura, contudo, não encontramos nenhuma informação a respeito desta intervenção. Em relação ao suporte, aparentemente não apresenta intervenções, mas observamos desgastes e falta de manutenção.

5.12.3. Exames preliminares

Para levantar dados sobre a camada pictórica e gerar conhecimento e informações sobre sua composição, alguns exames preliminares serão realizados no início do procedimento de conservação e restauração.

5.12.3.1. Testes de limpeza química

Para garantir que a limpeza química seja feita de forma adequada e segura, testes de solubilidade serão realizados no início do processo de conservação e restauração.

O objetivo é fazer uma análise não destrutiva, por isso, não serão usados solventes decapantes. Se as áreas examinadas apresentarem sensibilidade durante o procedimento o teste será imediatamente suspenso. O produto com o resultado mais satisfatório será o escolhido para realização da limpeza química.

5.12.3.2. Prospecções



Foto: 0581

Mapeamento da área, onde foi realizado o procedimento de prospecção.



Foto: 0582

Detalhe do procedimento de prospecção, com abertura de pequena janela, para análise da camada pictórica.

Este procedimento consiste na abertura de pequenas janelas para análise e diagnóstico das superfícies, permitindo uma intervenção mais segura e precisa. Considerando que, preferencialmente, optamos por produzir análises não destrutivas, a realização das prospecções será devidamente ponderada.

Como este procedimento é um instrumento de investigação interventivo, optamos por realizar apenas algumas prospecções em áreas pontuais e de pouca visibilidade.

Uma vez aprovada a proposta, novas prospecções serão realizadas, mantendo a metodologia indicada para uma análise e diagnóstico mais aprofundado.

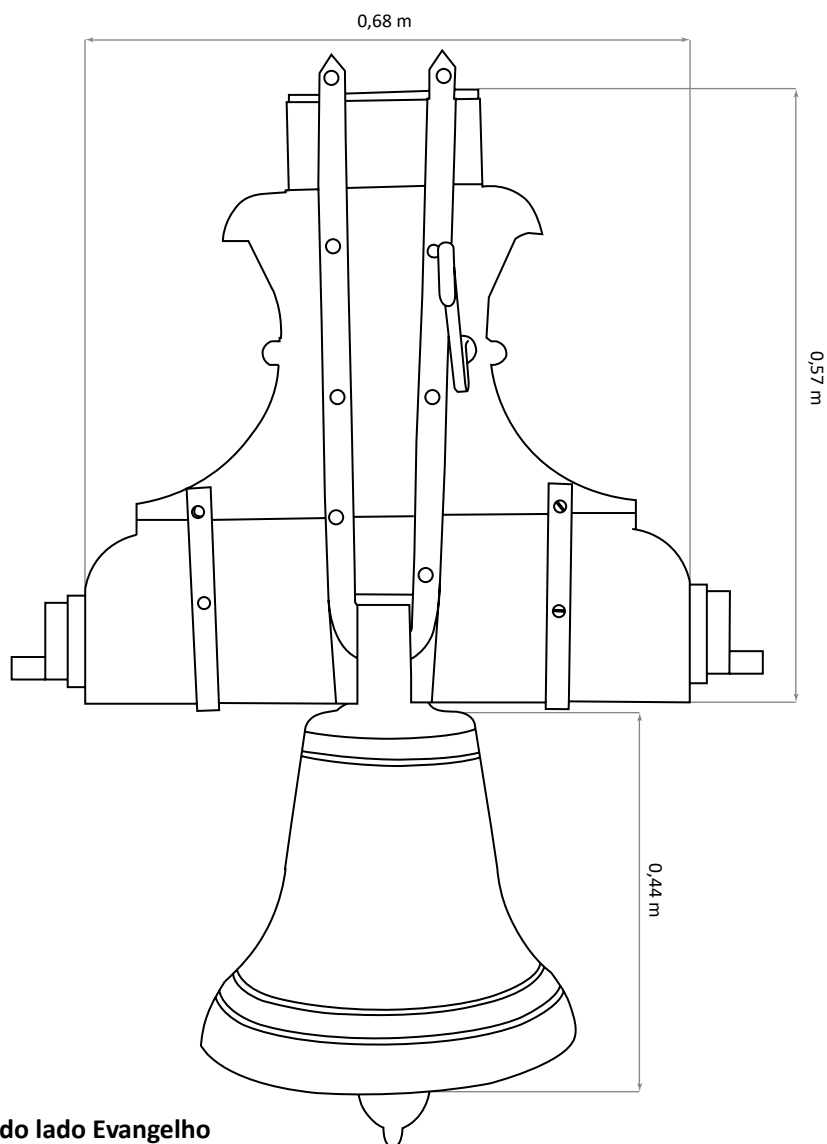
5.12.4. Documentação visual



Foto: 0583
Sino do lado evangelho
Plano geral - Frente



Foto: 0584
Sino do lado evangelho
Plano detalhe - Garfo



5.12.5. Detalhamento da proposta de tratamento

Segue abaixo a proposta detalhada para a conservação e a restauração do sino do lado do Evangelho. Segundo o diagnóstico registrado acima, o sino apresenta bom estado de conservação para a camada pictórica existente no corpo, com degradações e patologias em até 30% das áreas analisadas. O suporte e o sistema estrutural, apresentam estado de conservação regular, com degradações e patologias em até 50% das áreas analisadas. Com base neste diagnóstico os serviços propostos foram quantificados prevendo-se o percentual de até 30% para a camada pictórica, e 50% para o suporte e o sistema estrutural, tendo como base a área total do sino.

5.12.5.1. Limpeza das sujidades

Este procedimento consiste na limpeza dos resíduos sólidos e acúmulo de poeira, sobre as superfícies do sino do lado evangelho.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Utilizando-se espátula, trincha e aspirador de pó, este procedimento será realizado, para a remoção de resíduos sólidos e acúmulo de poeira, sobre as superfícies do sino.

5.12.5.2. Revisão estrutural do sino

Este procedimento consiste na revisão da estrutura do corpo e estrutura sonora, que se apresentam com intervenções que possam comprometer a sua estabilidade, considerando a documentação existente, e a extensão das degradações.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Com base nas premissas apresentadas, a intervenção das estruturas, será realizada utilizando-se a melhor técnica que possibilite minimizar os desgastes do uso, ou desuso, garantindo o bom funcionamento do instrumento e a manutenção de maior tempo de vida útil.

No que se refere às áreas do suporte de madeira com furos e perdas superficiais, a intervenção será realizada com o uso de massa a base de pó de serra, com adesivo PVA, diluído em água deionizada, na proporção de um para um. A massa será aplicada em camadas sempre obedecendo à secagem da anterior. Ressaltamos que entre uma aplicação e outra a massa deverá estar totalmente seca, para a nova camada poder ser pressionada, garantindo boa aderência. O acabamento será realizado com o uso de lixa grão 80, lixa grão 100, lixa grão 120 e adesivo cola de coelho, que será aplicado com o uso de pincel ou trincha, para proteção e impermeabilização da superfície.

Em áreas com intervenções anteriores, o suporte deverá ser substituído, após análise técnica, por madeira cedro, fixada com o uso de cavilhas de madeira roxinho e adesivo PVA, seguindo a mesma forma, volumetria e sentido do suporte original. O acabamento será realizado com o uso de lixa grão 80, lixa grão 100, lixa grão 120 e adesivo cola de coelho, que será aplicado com o uso de pincel ou trincha, para proteção e impermeabilização da superfície.

Em relação à madeira, observar-se-á se está seca, sem sinais de fungos, insetos, nós, fendas ou alburno que comprometa a sua durabilidade e resistência.

Para limpeza das áreas de oxidação, será utilizado o desengripante, sobre a superfície das presilhas, porcas, parafusos, suspensórios, eixo, garfo e anel. Para prevenir desgastes, o anel, e o eixo, serão lubrificados, com o uso de graxa.

5.12.5.3. Remoção da pintura

Este procedimento consiste no resgate da iconográfica original, levando-se em conta o resultado e a análise dos exames preliminares a serem realizados no início do processo de conservação e restauração.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Com o intuito de orientar toda a remoção, pequenas janelas de prospecção deverão ser abertas, com bastante cuidado, para avaliar a extensão de danos e perdas existentes. Este procedimento será realizado utilizando-se um bisturi.

Os critérios apresentados para o nivelamento, reintegração e apresentação estética serão sempre reavaliados,

tendo em vista que o resultado pretendido é o resgate do aspecto original e da honestidade histórica do bem.

5.12.5.4. Limpeza química do suporte de madeira

Este procedimento consiste na limpeza das áreas com manchas, escurecimentos e sujidades aderidas, sobre a superfície do suporte em madeira, utilizando-se o produto que apresentar melhor resultado durante os testes preliminares.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Utilizando-se um swab de algodão hidrófilo não estéril, o produto será aplicado sobre a superfície do suporte em madeira, nas áreas com manchas, escurecimentos e sujidades aderidas.

5.12.5.5. Limpeza química do suporte de metal

Este procedimento consiste na limpeza das áreas com sujidades superficiais e aderidas, sobre o suporte, com o uso de detergente neutro diluído em água deionizada, utilizando-se uma esponja.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Utilizando-se uma solução à base de detergente neutro em água deionizada, será realizada a remoção das sujidades superficiais, e com o uso de uma esponja, a remoção das sujidades aderidas.

5.12.5.6. Imunização do suporte de madeira

Este procedimento consiste na aplicação do inseticida à base de permetrina diluído em querosene, sobre o suporte em madeira, com o acompanhamento do conservador-restaurador, para prevenção e proteção, contra os ataques de insetos xilófagos, que podem causar deterioração, reduzindo a vida útil do bem.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Utilizando-se trinchas e bomba de aspersão, a solução à base de permetrina a 1%, diluída em querosene, será aplicada até a saturação do suporte em madeira.

5.12.5.7. Camada de proteção

Este procedimento consiste na aplicação de verniz, à base de Paraloid B-72 a 10%, diluído em xilol, sobre a superfície do sino. Para conferir o aspecto fosco a superfície, e reduzir o brilho do suporte, será adicionado a mistura, 3% de cera microcristalina.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Utilizando-se um aerógrafo com compressor de ar, o verniz será aplicado para a proteção da superfície do sino. Durante o procedimento, deve-se ter atenção para não ocorrer concentração de verniz em áreas pontuais.

5.13. Sino do lado Epístola

4.13.1. Identificação e conhecimento do bem

4.13.1.1. Ficha de identificação

Título/Designação: sino do lado Epístola.



Foto: 0585
Sino do lado epístola
Plano médio - Corpo em madeira



Foto: 0586
Sino do lado epístola
Plano médio - Bacia

Objeto/Elemento integrado: sino.

Categoria/Espécie: instrumento de comunicação sonora.

Data/Época: presumivelmente datado do século XX.

Autoria/Atribuição: não identificada.

Material/Técnica³¹: madeira/recorte, entalhe e ensambladura | resina, pigmento, aditivo e solvente/pintura à base de óleo | latão/fundição.

Origem: País: sem referência | Estado: sem referência | Cidade: sem referência.

Número de inventário: não identificado.

Proteção legal: não identificado.

Procedência: Arquidiocese de Mariana | Irmandade de Santo Antônio de Queluz | Igreja de Santo Antônio | Conselheiro Lafaiete | MG | Brasil.

Marcas/Inscrições: apresenta elemento decorativo em diversas áreas da bacia.

Dimensões: Corpo: 0,61 m de altura; 0,67 m de largura; 0,09 m de espessura | Bacia: 0,56 m de altura; 0,81 m de circunferência na parte superior; 1,40 m de circunferência na parte inferior.

Localização específica no monumento: janela da torre do lado Epístola.

5.13.1.2. Pesquisa iconográfica

A palavra sino vem do latim signum, que significa “sinal”. Além de sua função sonora, ele é amplamente utilizado para fins religiosos e de sinalização (IPHAN, 2017).

O som dos sinos possui o poder do exorcismo e da purificação, e é capaz de afastar as influências malignas ou advertir da sua aproximação (CHEVALIER, 2009).

5.13.1.3. Descrição formal e estilística

Instrumento sonoro, presumivelmente datado do século XX, o sino apresenta bacia com forma cônica, coroa, malha, eixo do badalo, costeleta, e bola do badalo. Apresenta boca larga, e terço inferior com leve ressalvo, com elementos fitomórficos. A parte central apresenta rebaixo com estrias, e o terço superior ressalto, com elementos fitomórficos. Possui corpo em madeira recortada em curvas e contracurvas, com formato triangular, dividido

³¹ Este campo foi preenchido com base em análise visual, estudos e trabalhos técnicos consultados. Caso seja necessário confirmar a composição dos materiais e da técnica empregada, recomendamos exames externos complementares.

em dois (2) blocos.

A parte superior apresenta pequeno elemento em curva. Com as faces retas, apresenta suspensórios e presilhas fixados por parafusos. Apresenta pintura à base de óleo, em tonalidade de branco. Não apresenta garfo.

5.13.1.4. Análise de materiais e técnicas pictóricas

O sino apresenta camada pictórica sobre o suporte em madeira, presumivelmente à base de óleo. Ressaltamos que não foram realizados exames laboratoriais, e que as informações aqui expostas se baseiam em análise fundamentada em estudos e trabalhos técnicos consultados. Caso seja necessário confirmar a composição dos materiais e da técnica empregada, recomendamos exames externos complementares.

Com base na análise visual, a pintura à base de óleo, apresenta tonalidade de branco. Conforme o resultado das prospecções, o sino apresenta não apresenta pintura subjacente.

5.13.1.5. Análise de materiais e técnicas construtivas

Localizado na torre sineira da fachada lateral direita, o sino apresenta corpo em madeira, e bacia aparentemente em latão. Ressaltamos que não foram realizados exames laboratoriais, e que as informações aqui expostas se baseiam em análise fundamentada em estudos e trabalhos técnicos consultados. Caso seja necessário confirmar a composição dos materiais e da técnica empregada, recomendamos exames externos complementares.

Conforme o seu sistema construtivo, o sino apresenta corpo em madeira, em dois (2) blocos recortados e aparelhados. Os suspensórios, e as presilhas superiores e inferiores, foram aparentemente confeccionados em aço, e se encontram fixados com o uso de parafusos. O eixo foi aparentemente confeccionado em ferro fundido (IPHAN, 2017).

A bacia aparentemente em latão, apresenta coroa, malha e costela. O eixo e a bola do badalo, foram aparentemente confeccionados em ferro fundido (IPHAN, 2017).

5.13.2. Diagnóstico

5.13.2.1. Análise do estado de conservação

5.13.2.1.1. Estado de conservação anterior

Não encontramos nenhuma informação sobre o estado de conservação anterior da obra, nem sobre seu suporte ou sua camada pictórica.

5.13.2.1.2. Estado de conservação atual

Com base na análise visual, apresentamos o estado de conservação atual, com as degradações do suporte e patologias verificadas no sistema estrutural.

5.13.2.1.2.1. Camada pictórica: óleo (corpo em madeira).

Estado de conservação: bom (0% a 30%).

Problemas verificados: sujidades; manchas.

5.13.2.1.2.2. Suporte: madeira e latão.

Estado de conservação: regular (31% a 50%).

Problemas verificados: Problemas verificados: sujidades; manchas; oxidação dos suspensórios, oxidação das presilhas; oxidação dos parafusos; oxidação das porcas; oxidação do badalo; falta de lubrificação do anel; falta de lubrificação do eixo.

5.13.2.1.2.3. Sistema estrutural

Estado de conservação: regular (31% a 50%).

Problemas verificados: trincas no suporte em madeira; porcas e parafusos instalados de forma inadequada; reforço estrutural no suspensório da parte central.

5.13.2.2. Mapeamento das degradações e patologias



Foto: 0587

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0588

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0589

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0590

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0591

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0592

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0593

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0594

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0595

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0596

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0597

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.



Foto: 0598

Detalhe do estado de conservação atual, com as degradações e patologias verificadas em análise.

5.13.2.3. Identificação dos agentes de degradação

Conforme a análise do estado de conservação, os principais fatores de degradação da camada pictórica, suporte e sistema estrutural foram ocasionados por agentes físicos, químicos e mecânicos.

Agentes físicos: luz, temperatura e umidade; agentes químicos: poluentes e poeira; agentes mecânicos: intervenções.

5.13.2.4. Intervenções anteriores

Com base na análise visual, o corpo apresenta pintura, contudo, não encontramos nenhuma informação a respeito desta intervenção. O suporte apresenta desgastes, e falta de manutenção, com reforço estrutural no suspensório da parte central. Não encontramos informação a respeito desta intervenção.

5.13.3. Exames preliminares

Para levantar dados sobre a camada pictórica e gerar conhecimento e informações sobre sua composição, alguns exames preliminares serão realizados no início do procedimento de conservação e restauração.

5.13.3.1. Testes de limpeza química

Para garantir que a limpeza química seja feita com o máximo cuidado, testes de solubilidade serão realizados no início do processo de conservação e restauração.

O objetivo é fazer uma análise não destrutiva, por isso não serão usados solventes decapantes. Se as áreas examinadas apresentarem sensibilidade durante o procedimento, o teste deverá ser imediatamente suspenso. O produto com o resultado mais satisfatório será o escolhido para a limpeza química.

5.13.3.2. Prospecções



Foto: 0599

Mapeamento da área, onde foi realizado o procedimento de prospecção.



Foto: 0600

Detalhe do procedimento de prospecção, com abertura de pequena janela, para análise da camada pictórica.

Este procedimento consiste na abertura de pequenas janelas para análise e diagnóstico das superfícies, permitindo uma intervenção mais segura e precisa. Considerando que, preferencialmente, optamos por produzir análises não destrutivas, a realização da prospecção será devidamente ponderada.

Como este procedimento é um instrumento de investigação interventivo, e o corpo de madeira possui várias áreas de pintura com perdas, optamos por não realizar algumas prospecções em áreas pontuais e de pouca visibilidade.

Uma vez aprovada a proposta, as prospecções serão realizadas, utilizando a metodologia indicada para uma análise e diagnóstico mais aprofundado.

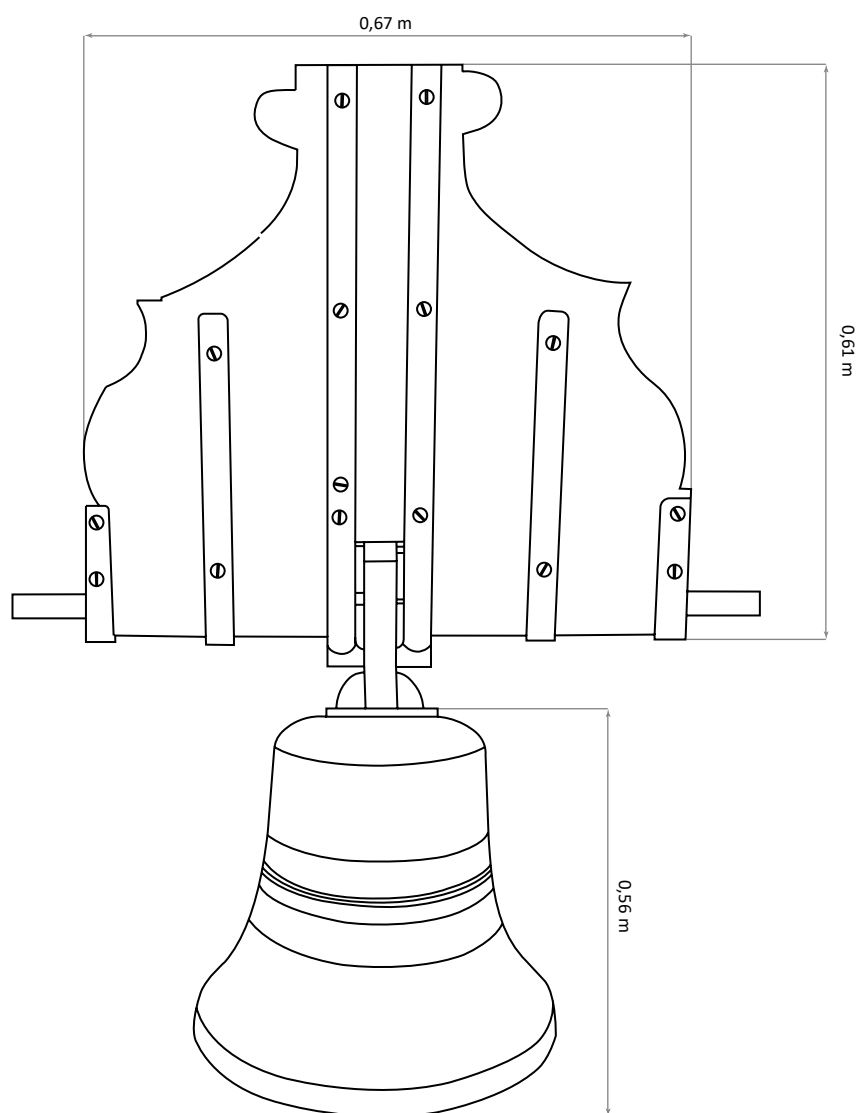
5.13.4. Documentação visual



Foto: 0601
 Sino do lado epístola
 Plano geral - Frente



Foto: 0602
 Sino do lado epístola
 Plano detalhe - Arte da bacia



Sino do lado Epístola

5.13.5. Detalhamento da proposta de tratamento

Segue abaixo a proposta detalhada para a conservação e a restauração do sino do lado do Epístola. Segundo o diagnóstico registrado acima, o sino apresenta bom estado de conservação para a camada pictórica existente no corpo, com degradações e patologias em até 30% das áreas analisadas. O suporte e o sistema estrutural, apresentam estado de conservação regular, com degradações e patologias em até 50% das áreas analisadas. Com base neste diagnóstico os serviços propostos foram quantificados prevendo-se o percentual de até 30% para a camada pictórica, e 50% para o suporte e o sistema estrutural, tendo como base a área total do sino.

5.13.5.1. Limpeza das sujidades

Este procedimento consiste na limpeza dos resíduos sólidos e acúmulo de poeira, sobre as superfícies do sino do lado epístola.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Utilizando-se espátula, trincha e aspirador de pó, este procedimento será realizado, para a remoção de resíduos sólidos e acúmulo de poeira, sobre as superfícies do sino.

4.13.5.2. Revisão estrutural do sino

Este procedimento consiste na revisão da estrutura do corpo e estrutura sonora, que se apresentam com intervenções que possam comprometer a sua estabilidade, considerando a documentação existente, e a extensão das degradações.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Com base nas premissas apresentadas, a intervenção das estruturas, será realizada utilizando-se a melhor técnica que possibilite minimizar os desgastes do uso, ou desuso, garantindo o bom funcionamento do instrumento e a manutenção de maior tempo de vida útil.

No que se refere às áreas do suporte de madeira com furos e perdas superficiais, a intervenção será realizada com o uso de massa a base de pó de serra, com adesivo PVA, diluído em água deionizada, na proporção de um para um. A massa será aplicada em camadas sempre obedecendo à secagem da anterior. Ressaltamos que entre uma aplicação e outra a massa deverá estar totalmente seca, para a nova camada poder ser pressionada, garantindo boa aderência. O acabamento será realizado com o uso de lixa grão 80, lixa grão 100, lixa grão 120 e adesivo cola de coelho, que será aplicado com o uso de pincel ou trincha, para proteção e impermeabilização da superfície.

Em áreas com intervenções anteriores, o suporte deverá ser substituído, após análise técnica, por madeira cedro, fixada com o uso de cavilhas de madeira roxinho e adesivo PVA, seguindo a mesma forma, volumetria e sentido do suporte original. O acabamento será realizado com o uso de lixa grão 80, lixa grão 100, lixa grão 120 e adesivo cola de coelho, que será aplicado com o uso de pincel ou trincha, para proteção e impermeabilização da superfície.

Em relação à madeira, observar-se-á se está seca, sem sinais de fungos, insetos, nós, fendas ou alburno que comprometa a sua durabilidade e resistência.

Para limpeza das áreas de oxidação, será utilizado o desengripante, sobre a superfície das presilhas, porcas, parafusos, suspensórios, eixo, garfo e anel. Para prevenir desgastes, o anel, e o eixo, serão lubrificados, com o uso de graxa.

5.13.5.3. Remoção da pintura

Este procedimento consiste no resgate da iconográfica original, levando-se em conta o resultado e a análise dos exames preliminares a serem realizados no início do processo de conservação e restauração.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Com o intuito de orientar toda a remoção, pequenas janelas de prospecção deverão ser abertas, com bastante cuidado, para avaliar a extensão de danos e perdas existentes. Este procedimento será realizado utilizando-se um bisturi.

Os critérios apresentados para o nivelamento, reintegração e apresentação estética serão sempre reavaliados,

tendo em vista que o resultado pretendido é o resgate do aspecto original e da honestidade histórica do bem.

5.13.5.4. Limpeza química do suporte de madeira

Este procedimento consiste na limpeza das áreas com manchas, escurecimentos e sujidades aderidas, sobre a superfície do suporte em madeira, utilizando-se o produto que apresentar melhor resultado durante os testes preliminares.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Utilizando-se um swab de algodão hidrófilo não estéril, o produto será aplicado sobre a superfície do suporte em madeira, nas áreas com manchas, escurecimentos e sujidades aderidas.

5.13.5.5. Limpeza química do suporte de metal

Este procedimento consiste na limpeza das áreas com sujidades superficiais e aderidas, sobre o suporte, com o uso de detergente neutro diluído em água deionizada, utilizando-se uma esponja.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Utilizando-se uma solução à base de detergente neutro em água deionizada, será realizada a remoção das sujidades superficiais, e com o uso de uma esponja, a remoção das sujidades aderidas.

5.13.5.6. Imunização do suporte de madeira

Este procedimento consiste na aplicação do inseticida à base de permetrina diluído em querosene, sobre o suporte em madeira, com o acompanhamento do conservador-restaurador, para prevenção e proteção, contra os ataques de insetos xilófagos, que podem causar deterioração, reduzindo a vida útil do bem.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Utilizando-se trinchas e bomba de aspersão, a solução à base de permetrina a 1%, diluída em querosene, será aplicada até a saturação do suporte em madeira.

5.13.5.7. Camada de proteção

Este procedimento consiste na aplicação de verniz, à base de Paraloid B-72 a 10%, diluído em xilol, sobre a superfície do sino. Para conferir o aspecto fosco a superfície, e reduzir o brilho do suporte, será adicionado a mistura, 3% de cera microcristalina.

Durante o procedimento todas as medidas de segurança serão previamente adotadas e acompanhadas dos equipamentos de proteção necessários.

Metodologia:

Utilizando-se um aerógrafo com compressor de ar, o verniz será aplicado para a proteção da superfície do sino. Durante o procedimento, deve-se ter atenção para não ocorrer concentração de verniz em áreas pontuais.



6. Planilha orçamentária

6.1. Administração local

Descrição dos serviços		Unidade	Quantidade	Preço unitário	Valor total
6.1.1.	Arquiteto	h	768,00	203,94	156.626,02
6.1.2.	Conservador-Restaurador	mês	24,00	16.336,41	392.073,84
Total:					548.699,85

6.2. Instalação da obra

Descrição dos serviços		Unidade	Quantidade	Preço unitário	Valor total
6.2.1.	Mobilização e desmobilização da obra	serviço	1,00	38.393,85	38.393,85
6.2.2.	Fornecimento e colocação de placa de obra 3,00 m x 1,50 m	m²	4,50	664,69	2.991,10
6.2.3.	Remoção do mobiliário da igreja	m²	173,52	128,38	22.277,78
6.2.4.	Proteção do piso	m²	173,52	93,51	16.226,83
6.2.5.	Locação de andaime tubular tipo torre	m x mês	3.000,00	28,54	85.633,42
6.2.6.	Montagem e desmontagem de andaime tubular tipo torre	m	500,00	15,98	7.988,49
6.2.7.	Proteção do retábulo-mor	m²	28,34	194,15	5.501,83
6.2.8.	Proteção do arco-cruzeiro	m²	12,20	194,15	2.369,53
6.2.9.	Fornecimento e instalação de extintor CO² 6 kg	un	8,00	789,68	6.317,44
6.2.10.	Fornecimento e instalação de extintor AP 10 l	un	8,00	320,97	2.567,74
Total:					190.268,00

6.3. Serviços preliminares

Descrição dos serviços		Unidade	Quantidade	Preço unitário	Valor total
6.3.1.	Confecção de prateleira de madeira	un	2,00	4.300,09	8.600,18
6.3.2.	Bancada de trabalho	un	2,00	1.765,69	3.531,39
6.3.3.	Bancada do carpinteiro	un	2,00	2.851,89	5.703,79
Total:					17.835,36

6.4. Serviços complementares

Descrição dos serviços		Unidade	Quantidade	Preço unitário	Valor total
6.4.1.	Recarga de extintor CO² 6 kg	un	8,00	323,07	2.584,57
6.4.2.	Recarga de extintor AP 10 l	un	8,00	97,31	778,49
6.4.3.	Remoção da proteção do piso	m²	173,52	36,92	6.405,91
6.4.4.	Carga manual de material demolido	m³	5,00	47,88	239,38
6.4.5.	Transporte de material demolido em caçamba	m³	5,00	46,71	233,55
Total:					10.241,90

6.5. Bens móveis

6.5.1. Imagem de Santo Antônio

Descrição dos serviços		Unidade	Quantidade	Preço unitário	Valor total
6.5.1.1.	Limpeza das sujidades	serviço	1,00	38,71	38,71
6.5.1.2.	Fixação da camada pictórica	serviço	1,00	809,51	809,51
6.5.1.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	serviço	1,00	4.374,10	4.374,10
6.5.1.4.	Complementação das perdas de suporte	serviço	1,00	1.401,25	1.401,25
6.5.1.5.	Remoção da repintura	serviço	1,00	11.999,12	11.999,12
6.5.1.6.	Limpeza química da camada pictórica	serviço	1,00	2.036,45	2.036,45
6.5.1.7.	Fornecimento de sistema para gotejamento	un	1,00	204,02	204,02
6.5.1.8.	Imunização do suporte de madeira	serviço	1,00	846,32	846,32
6.5.1.9.	Nivelamento da camada pictórica	serviço	1,00	6.061,94	6.061,94
6.5.1.10.	Reintegração da camada pictórica	serviço	1,00	9.241,15	9.241,15
6.5.1.11.	Apresentação estética da camada pictórica	serviço	1,00	4.617,62	4.617,62
6.5.1.12.	Camada de proteção	serviço	1,00	169,06	169,06
Total:					41.799,25

6.5.2. Imagem de Nossa Senhora do Rosário

Descrição dos serviços		Unidade	Quantidade	Preço unitário	Valor total
6.5.2.1.	Limpeza das sujidades	serviço	1,00	39,73	39,73
6.5.2.2.	Fixação da camada pictórica	serviço	1,00	809,51	809,51
6.5.2.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	serviço	1,00	2.865,31	2.865,31



6.5.2.4.	Complementação das perdas de suporte	serviço	1,00	1.392,96	1.392,96
6.5.2.5.	Remoção da repintura	serviço	1,00	11.999,12	11.999,12
6.5.2.6.	Limpeza química da camada pictórica	serviço	1,00	2.036,45	2.036,45
6.5.2.7.	Fornecimento de sistema para gotejamento	un	1,00	204,02	204,02
6.5.2.8.	Imunização do suporte de madeira	serviço	1,00	846,32	846,32
6.5.2.9.	Nivelamento da camada pictórica	serviço	1,00	6.061,94	6.061,94
6.5.2.10.	Reintegração da camada pictórica	serviço	1,00	7.475,17	7.475,17
6.5.2.11.	Apresentação estética da camada pictórica	serviço	1,00	2.759,15	2.759,15
6.5.2.12.	Camada de proteção	serviço	1,00	169,06	169,06
				Total:	36.658,74

6.5.3. Imagem de Nossa Senhora da Piedade

Descrição dos serviços		Unidade	Quantidade	Preço unitário	Valor total
6.5.3.1.	Limpeza das sujidades	serviço	1,00	19,87	19,87
6.5.3.2.	Fixação da camada pictórica	serviço	1,00	792,58	792,58
6.5.3.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	serviço	1,00	1.352,93	1.352,93
6.5.3.4.	Remoção da repintura	serviço	1,00	6.116,17	6.116,17
6.5.3.5.	Limpeza química da camada pictórica	serviço	1,00	1.999,80	1.999,80
6.5.3.6.	Fornecimento de sistema para gotejamento	un	1,00	204,02	204,02
6.5.3.7.	Imunização do suporte de madeira	serviço	1,00	846,32	846,32
6.5.3.8.	Nivelamento da camada pictórica	serviço	1,00	2.071,04	2.071,04
6.5.3.9.	Reintegração da camada pictórica	serviço	1,00	5.645,03	5.645,03
6.5.3.10.	Apresentação estética da camada pictórica	serviço	1,00	2.821,04	2.821,04
6.5.3.11.	Camada de proteção	serviço	1,00	133,63	133,63
				Total:	22.002,44

6.5.4. Imagem de São Joaquim

Descrição dos serviços		Unidade	Quantidade	Preço unitário	Valor total
6.5.4.1.	Limpeza das sujidades	serviço	1,00	76,39	76,39
6.5.4.2.	Fixação da camada pictórica	serviço	1,00	1.964,52	1.964,52
6.5.4.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	serviço	1,00	8.468,17	8.468,17
6.5.4.4.	Remoção da repintura	serviço	1,00	7.973,48	7.973,48
6.5.4.5.	Limpeza química da camada pictórica	serviço	1,00	1.999,80	1.999,80
6.5.4.6.	Fornecimento de sistema para gotejamento	un	1,00	204,02	204,02
6.5.4.7.	Imunização do suporte de madeira	serviço	1,00	846,32	846,32
6.5.4.8.	Nivelamento da camada pictórica	serviço	1,00	5.975,93	5.975,93
6.5.4.9.	Reintegração da camada pictórica	serviço	1,00	9.385,75	9.385,75
6.5.4.10.	Apresentação estética da camada pictórica	serviço	1,00	4.689,92	4.689,92
6.5.4.11.	Camada de proteção	serviço	1,00	133,63	133,63
				Total:	41.717,93

6.5.5. Imagem de São João Evangelista

Descrição dos serviços		Unidade	Quantidade	Preço unitário	Valor total
6.5.5.1.	Limpeza das sujidades	serviço	1,00	76,39	76,39
6.5.5.2.	Fixação da camada pictórica	serviço	1,00	1.981,46	1.981,46
6.5.5.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	serviço	1,00	1.328,72	1.328,72
6.5.5.4.	Remoção da repintura	serviço	1,00	7.966,98	7.966,98
6.5.5.5.	Limpeza química da camada pictórica	serviço	1,00	1.999,80	1.999,80
6.5.5.6.	Fornecimento de sistema para gotejamento	un	1,00	204,02	204,02
6.5.5.7.	Imunização do suporte de madeira	serviço	1,00	846,32	846,32
6.5.5.8.	Nivelamento da camada pictórica	serviço	1,00	5.975,93	5.975,93
6.5.5.9.	Reintegração da camada pictórica	serviço	1,00	9.411,96	9.411,96
6.5.5.10.	Apresentação estética da camada pictórica	serviço	1,00	5.501,17	5.501,17
6.5.5.11.	Camada de proteção	serviço	1,00	133,63	133,63
				Total:	35.426,37

6.5.6. Crucifixo

Descrição dos serviços		Unidade	Quantidade	Preço unitário	Valor total
6.5.6.1.	Limpeza das sujidades	serviço	1,00	19,87	19,87
6.5.6.2.	Fixação da camada pictórica	serviço	1,00	792,58	792,58
6.5.6.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	serviço	1,00	3.970,13	3.970,13
6.5.6.4.	Confecção de nova cruz	serviço	1,00	2.249,98	2.249,98
6.5.6.5.	Remoção da repintura	serviço	1,00	6.012,37	6.012,37



6.5.6.6.	Limpeza química da camada pictórica	serviço	1,00	1.218,82	1.218,82
6.5.6.7.	Fornecimento de sistema para gotejamento	un	1,00	204,02	204,02
6.5.6.8.	Imunização do suporte de madeira	serviço	1,00	846,32	846,32
6.5.6.9.	Nivelamento da camada pictórica	serviço	1,00	7.928,37	7.928,37
6.5.6.10.	Reintegração da camada pictórica	serviço	1,00	16.035,08	16.035,08
6.5.6.11.	Apresentação estética da camada pictórica	serviço	1,00	16.024,74	16.024,74
6.5.6.12.	Camada de proteção	serviço	1,00	133,63	133,63
				Total:	55.435,92

6.5.7. Calvário

Descrição dos serviços		Unidade	Quantidade	Preço unitário	Valor total
6.5.7.1.	Limpeza das sujidades	serviço	1,00	19,74	19,74
6.5.7.2.	Fixação da camada pictórica	serviço	1,00	792,58	792,58
6.5.7.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	serviço	1,00	4.250,46	4.250,46
6.5.7.4.	Complementação das perdas de suporte	serviço	1,00	2.172,89	2.172,89
6.5.7.5.	Remoção da repintura	serviço	1,00	6.012,37	6.012,37
6.5.7.6.	Limpeza química da camada pictórica	serviço	1,00	3.962,62	3.962,62
6.5.7.7.	Fornecimento de sistema para gotejamento	un	1,00	204,02	204,02
6.5.7.8.	Imunização do suporte de madeira	serviço	1,00	846,32	846,32
6.5.7.9.	Nivelamento da camada pictórica	serviço	1,00	7.928,37	7.928,37
6.5.7.10.	Reintegração da camada pictórica	serviço	1,00	10.060,44	10.060,44
6.5.7.11.	Apresentação estética da camada pictórica	serviço	1,00	5.027,27	5.027,27
6.5.7.12.	Camada de proteção	serviço	1,00	133,63	133,63
				Total:	41.410,71

6.5.8. Via-Sacra

Descrição dos serviços		Unidade	Quantidade	Preço unitário	Valor total
6.5.8.1.	Limpeza das sujidades	un	14,00	37,42	523,88
6.5.8.2.	Revisão estrutural do suporte	un	14,00	258,06	3.612,77
6.5.8.3.	Complementação das perdas de suporte	un	14,00	208,70	2.921,79
6.5.8.4.	Limpeza química	un	14,00	801,41	11.219,77
6.5.8.5.	Imunização do suporte de madeira	un	14,00	10,60	148,33
6.5.8.6.	Apresentação estética	un	14,00	1.106,34	15.488,79
6.5.8.7.	Camada de proteção	un	14,00	84,53	1.183,39
				Total:	35.098,71

6.5.9. Arcaz

Descrição dos serviços		Unidade	Quantidade	Preço unitário	Valor total
6.5.9.1.	Limpeza das sujidades	serviço	1,00	299,36	299,36
6.5.9.2.	Revisão estrutural do suporte de madeira	serviço	1,00	18.109,58	18.109,58
6.5.9.3.	Complementação das perdas do suporte	serviço	1,00	12.043,19	12.043,19
6.5.9.4.	Limpeza química do suporte	serviço	1,00	2.633,62	2.633,62
6.5.9.5.	Imunização do suporte de madeira	serviço	1,00	944,33	944,33
6.5.9.6.	Apresentação estética do suporte	serviço	1,00	4.838,21	4.838,21
6.5.9.7.	Camada de proteção	serviço	1,00	983,20	983,20
				Total:	39.851,49

6.5.10. Oratório

Descrição dos serviços		Unidade	Quantidade	Preço unitário	Valor total
6.5.10.1.	Limpeza das sujidades	serviço	1,00	301,44	301,44
6.5.10.2.	Revisão estrutural	serviço	1,00	5.498,74	5.498,74
6.5.10.3.	Remoção da repintura	serviço	1,00	6.434,06	6.434,06
6.5.10.4.	Limpeza química	serviço	1,00	2.150,31	2.150,31
6.5.10.5.	Imunização do suporte de madeira	serviço	1,00	944,33	944,33
6.5.10.6.	Apresentação estética	serviço	1,00	4.646,70	4.646,70
6.5.10.7.	Camada de proteção	serviço	1,00	432,57	432,57
				Total:	20.408,15

6.5.11. Harmônio

Descrição dos serviços		Unidade	Quantidade	Preço unitário	Valor total
6.5.11.1.	Limpeza das sujidades	serviço	1,00	301,44	301,44
6.5.11.2.	Revisão estrutural do suporte de madeira	serviço	1,00	8.726,76	8.726,76

6.5.11.3.	Restauo do fole	serviço	1,00	14.870,46	14.870,46
6.5.11.4.	Limpeza química do suporte	serviço	1,00	2.237,89	2.237,89
6.5.11.5.	Imunização do suporte de madeira	serviço	1,00	846,32	846,32
6.5.11.6.	Apresentação estética do suporte de madeira	serviço	1,00	4.110,08	4.110,08
6.5.11.7.	Camada de proteção	serviço	1,00	314,50	314,50
				Total:	31.407,45

6.6. Bens integrados

6.6.1. Retábulo-mor

Descrição dos serviços		Unidade	Quantidade	Preço unitário	Valor total
6.6.1.1.	Mapeamento do retábulo	m²	28,34	104,95	2.974,13
6.6.1.2.	Faceamento do retábulo	m²	14,17	374,71	5.309,38
6.6.1.3.	Desmonte do retábulo	m²	28,34	698,06	19.781,90
6.6.1.4.	Limpeza das sujidades	m²	28,34	630,51	17.867,90
6.6.1.5.	Embalagem, transporte e acondicionamento das peças	m²	28,34	325,99	9.238,03
6.6.1.6.	Fixação da camada pictórica	m²	28,34	575,52	16.309,53
6.6.1.7.	Revisão estrutural do retábulo	m²	28,34	3.853,37	109.199,22
6.6.1.8.	Complementação das perdas do suporte	m²	28,34	629,22	17.831,27
6.6.1.9.	Remoção da repintura	m²	28,34	2.400,03	68.013,41
6.6.1.10.	Limpeza química da camada pictórica	m²	28,34	931,92	26.409,35
6.6.1.11.	Imunização do suporte de madeira	m²	28,34	283,89	8.045,13
6.6.1.12.	Nivelamento da camada pictórica	m²	28,34	2.593,31	73.490,73
6.6.1.13.	Reintegração da camada pictórica	m²	28,34	3.616,53	102.487,45
6.6.1.14.	Montagem do retábulo	m²	28,34	2.156,52	61.112,86
6.6.1.15.	Apresentação estética da camada pictórica	m²	28,34	1.321,66	37.454,11
6.6.1.16.	Camada de proteção	m²	28,34	110,98	3.144,96
				Total:	578.669,36

6.6.2. Forro da capela-mor

Descrição dos serviços		Unidade	Quantidade	Preço unitário	Valor total
6.6.2.1.	Mapeamento do forro	m²	28,16	70,95	1.997,91
6.6.2.2.	Desmonte do forro	m²	28,16	360,68	10.156,84
6.6.2.3.	Limpeza das sujidades	m²	28,16	106,31	2.993,60
6.6.2.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento das tábuas	m²	28,16	254,89	7.177,85
6.6.2.5.	Revisão estrutural das tábuas	m²	28,16	434,36	12.231,65
6.6.2.6.	Complementação das perdas do suporte	m²	28,16	204,67	5.763,61
6.6.2.7.	Mudança do encaixe das tábuas do forro	m²	28,16	177,67	5.003,22
6.6.2.8.	Remoção da pintura do forro	m²	28,16	278,98	7.856,06
6.6.2.9.	Imunização do suporte de madeira	m²	28,16	145,32	4.092,24
6.6.2.10.	Nivelamento do suporte	m²	28,16	341,01	9.602,88
6.6.2.11.	Montagem do forro	m²	28,16	904,17	25.461,55
6.6.2.12.	Apresentação estética do forro	m²	28,16	758,33	21.354,53
6.6.2.13.	Camada de proteção	m²	28,16	111,68	3.144,96
				Total:	116.836,89

6.6.3. Cimalha da capela-mor

Descrição dos serviços		Unidade	Quantidade	Preço unitário	Valor total
6.6.3.1.	Mapeamento da cimalha	m	21,96	46,52	1.021,68
6.6.3.2.	Desmonte da cimalha	m	21,96	232,59	5.107,58
6.6.3.3.	Limpeza das sujidades	m	21,96	68,16	1.496,80
6.6.3.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento das peças	m	21,96	71,33	1.566,31
6.6.3.5.	Fixação da camada pictórica da cimalha	m	21,96	152,59	3.350,94
6.6.3.6.	Revisão estrutural da cimalha	m	21,96	1.079,91	23.714,91
6.6.3.7.	Complementação das perdas do suporte	m	21,96	480,17	10.544,50
6.6.3.8.	Remoção da repintura	m	21,96	1.142,39	25.086,88
6.6.3.9.	Limpeza química da camada pictórica	m	21,96	311,76	6.846,26
6.6.3.10.	Imunização do suporte de madeira	m	21,96	77,52	1.702,24
6.6.3.11.	Nivelamento da camada pictórica	m	21,96	431,33	9.472,09
6.6.3.12.	Reintegração da camada pictórica	m	21,96	924,22	20.295,97
6.6.3.13.	Montagem da cimalha	m	21,96	470,00	10.321,10
6.6.3.14.	Apresentação estética da camada pictórica	m	21,96	461,98	10.145,03
6.6.3.15.	Camada de proteção	m	21,96	96,68	2.123,12
				Total:	132.795,42

6.6.4. Arco do cruzeiro

Descrição dos serviços		Unidade	Quantidade	Preço unitário	Valor total
6.6.4.1.	Mapeamento do arco do cruzeiro	m²	14,11	210,71	2.974,13
6.6.4.2.	Desmonte do arco do cruzeiro	m²	14,11	1.081,44	15.264,42
6.6.4.3.	Limpeza das sujidades	m²	14,11	318,13	4.490,41
6.6.4.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento das peças	m²	14,11	643,16	9.078,18
6.6.4.5.	Fixação da camada pictórica	m²	14,11	439,14	6.198,35
6.6.4.6.	Revisão estrutural do arco cruzeiro	m²	14,11	1.770,25	24.986,90
6.6.4.7.	Complementação das perdas do suporte	m²	14,11	331,19	4.674,69
6.6.4.8.	Remoção da repintura	m²	14,11	971,21	13.708,56
6.6.4.9.	Limpeza química da camada pictórica	m²	14,11	467,76	6.602,34
6.6.4.10.	Imunização do suporte de madeira	m²	14,11	192,47	2.716,71
6.6.4.11.	Nivelamento da camada pictórica	m²	14,11	1.298,58	18.329,39
6.6.4.12.	Reintegração da camada pictórica	m²	14,11	2.370,43	33.458,31
6.6.4.13.	Montagem do arco do cruzeiro	m²	14,11	1.442,50	20.360,79
6.6.4.14.	Apresentação estética da camada pictórica	m²	14,11	1.326,76	18.727,06
6.6.4.15.	Camada de proteção	m²	14,11	152,86	2.157,66
Total:					183.727,88

6.6.5. Forro da nave

Descrição dos serviços		Unidade	Quantidade	Preço unitário	Valor total
6.6.5.1.	Mapeamento do forro	m²	68,14	58,98	4.018,54
6.6.5.2.	Desmonte do forro	m²	68,14	298,14	20.313,67
6.6.5.3.	Limpeza das sujidades	m²	68,14	87,87	5.987,21
6.6.5.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento das tábuas	m²	68,14	57,02	3.885,37
6.6.5.5.	Revisão estrutural das tábuas	m²	68,14	348,69	23.758,11
6.6.5.6.	Complementação das perdas do suporte	m²	68,14	119,72	8.157,13
6.6.5.7.	Mudança do encaixe das tábuas do forro	m²	68,14	125,88	8.576,95
6.6.5.8.	Remoção da pintura do forro	m²	68,14	476,58	32.471,92
6.6.5.9.	Imunização do suporte de madeira	m²	68,14	124,92	8.511,18
6.6.5.10.	Nivelamento do suporte	m²	68,14	260,83	17.771,79
6.6.5.11.	Montagem do forro	m²	68,14	746,05	50.832,27
6.6.5.12.	Apresentação estética do forro	m²	68,14	623,77	42.500,52
6.6.5.13.	Camada de proteção	m²	68,14	92,32	6.289,92
Total:					233.074,60

6.6.6. Cimalha da nave

Descrição dos serviços		Unidade	Quantidade	Preço unitário	Valor total
6.6.6.1.	Mapeamento da cimalha	m	34,04	58,69	1.997,91
6.6.6.2.	Desmonte da cimalha	m	34,04	300,09	10.215,16
6.6.6.3.	Limpeza das sujidades	m	34,04	87,94	2.993,60
6.6.6.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento das peças	m	34,04	92,03	3.132,63
6.6.6.5.	Fixação da camada pictórica	m	34,04	180,43	6.141,91
6.6.6.6.	Revisão estrutural da cimalha	m	34,04	1.204,34	40.995,68
6.6.6.7.	Complementação das perdas do suporte	m	34,04	376,14	12.803,67
6.6.6.8.	Remoção da repintura	m	34,04	1.238,23	42.149,47
6.6.6.9.	Limpeza química da camada pictórica	m	34,04	400,72	13.640,63
6.6.6.10.	Imunização do suporte de madeira	m	34,04	100,01	3.404,47
6.6.6.11.	Nivelamento da camada pictórica	m	34,04	552,33	18.801,47
6.6.6.12.	Reintegração da camada pictórica	m	34,04	1.164,35	39.634,40
6.6.6.13.	Montagem da cimalha	m	34,04	601,59	20.478,23
6.6.6.14.	Apresentação estética da camada pictórica	m	34,04	308,91	10.515,14
6.6.6.15.	Camada de proteção	m	34,04	92,04	3.133,15
Total:					230.037,49

6.6.7. Forro e cimalha da sacristia

Descrição dos serviços		Unidade	Quantidade	Preço unitário	Valor total
6.6.7.1.	Mapeamento do forro e cimalha	m²	30,24	66,07	1.997,91
6.6.7.2.	Desmonte do forro e cimalha	m²	30,24	237,57	7.184,06
6.6.7.3.	Limpeza das sujidades do forro e cimalha	m²	30,24	99,00	2.993,60
6.6.7.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento do suporte	m²	30,24	237,37	7.177,85
6.6.7.5.	Revisão estrutural do forro e cimalha	m²	30,24	413,36	12.499,98

6.6.7.6.	Mudança do encaixe das tábuas do forro	m²	30,24	165,45	5.003,22
6.6.7.7.	Remoção da pintura do forro e cimalha	m²	30,24	259,79	7.856,06
6.6.7.8.	Imunização do suporte de madeira do forro e cimalha	m²	30,24	135,33	4.092,24
6.6.7.9.	Nivelamento do suporte do forro e cimalha	m²	30,24	317,56	9.602,88
6.6.7.10.	Montagem do forro e cimalha	m²	30,24	596,22	18.029,60
6.6.7.11.	Apresentação estética do forro e cimalha	m²	30,24	706,23	21.356,01
6.6.7.12.	Camada de proteção	m²	30,24	125,17	3.785,16
				Total:	101.578,56

6.6.8. Forro e cimalha da capela do Santíssimo

Descrição dos serviços		Unidade	Quantidade	Preço unitário	Valor total
6.6.8.1.	Mapeamento do forro e cimalha	m²	29,08	68,70	1.997,91
6.6.8.2.	Desmonte do forro e cimalha	m²	29,08	247,02	7.184,06
6.6.8.3.	Limpeza das sujidades do forro e cimalha	m²	29,08	102,93	2.993,60
6.6.8.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento do suporte	m²	29,08	246,81	7.177,85
6.6.8.5.	Revisão estrutural do forro e cimalha	m²	29,08	429,27	12.484,39
6.6.8.6.	Mudança do encaixe das tábuas do forro	m²	29,08	172,03	5.003,22
6.6.8.7.	Remoção da pintura do forro e cimalha	m²	29,08	270,13	7.856,06
6.6.8.8.	Imunização do suporte de madeira do forro e cimalha	m²	29,08	140,71	4.092,24
6.6.8.9.	Nivelamento do suporte do forro e cimalha	m²	29,08	330,19	9.602,88
6.6.8.10.	Montagem do forro e cimalha	m²	29,08	619,94	18.029,60
6.6.8.11.	Apresentação estética do forro e cimalha	m²	29,08	734,32	21.356,01
6.6.8.12.	Camada de proteção	m²	29,08	130,15	3.785,16
				Total:	101.562,97

6.6.9. Púlpito

Descrição dos serviços		Unidade	Quantidade	Preço unitário	Valor total
6.6.9.1.	Mapeamento do púlpito	serviço	1,00	608,46	608,46
6.6.9.2.	Limpeza das sujidades	serviço	1,00	894,96	894,96
6.6.9.3.	Fixação da camada pictórica	serviço	1,00	1.228,86	1.228,86
6.6.9.4.	Revisão estrutural do púlpito	serviço	1,00	25.550,89	25.550,89
6.6.9.5.	Complementação das perdas do suporte	serviço	1,00	8.127,39	8.127,39
6.6.9.6.	Remoção da repintura	serviço	1,00	20.672,73	20.672,73
6.6.9.7.	Limpeza química da camada pictórica	serviço	1,00	3.554,31	3.554,31
6.6.9.8.	Imunização do suporte de madeira	serviço	1,00	944,33	944,33
6.6.9.9.	Nivelamento da camada pictórica	serviço	1,00	12.308,23	12.308,23
6.6.9.10.	Reintegração da camada pictórica	serviço	1,00	13.477,29	13.477,29
6.6.9.11.	Montagem do púlpito	serviço	1,00	14.656,05	14.656,05
6.6.9.12.	Apresentação estética da camada pictórica	serviço	1,00	5.017,02	5.017,02
6.6.9.13.	Camada de proteção	serviço	1,00	510,92	510,92
				Total:	107.551,45

6.6.10. Pia de água-benta

Descrição dos serviços		Unidade	Quantidade	Preço unitário	Valor total
6.6.10.1.	Limpeza das sujidades	serviço	1,00	148,90	148,90
6.6.10.2.	Remoção da repintura	serviço	1,00	2.530,05	2.530,05
6.6.10.3.	Limpeza química do suporte	serviço	1,00	955,41	955,41
6.6.10.4.	Camada de proteção	serviço	1,00	145,44	145,44
				Total:	3.779,80

6.6.11. Sino de Santo Antônio

Descrição dos serviços		Unidade	Quantidade	Preço unitário	Valor total
6.6.11.1.	Limpeza das sujidades	serviço	1,00	297,80	297,80
6.6.11.2.	Revisão estrutural do sino	serviço	1,00	1.094,67	1.094,67
6.6.11.3.	Remoção da pintura	serviço	1,00	1.392,99	1.392,99
6.6.11.4.	Limpeza química do suporte de madeira	serviço	1,00	825,58	825,58
6.6.11.5.	Limpeza química do suporte de metal	serviço	1,00	1.901,19	1.901,19
6.6.11.6.	Imunização do suporte de madeira	serviço	1,00	358,60	358,60
6.6.11.7.	Camada de proteção	serviço	1,00	267,27	267,27
				Total:	6.138,10

6.6.12. Sino do lado evangelho



Descrição dos serviços		Unidade	Quantidade	Preço unitário	Valor total
6.6.12.1.	Limpeza das sujidades	serviço	1,00	297,80	297,80
6.6.12.2.	Revisão estrutural do sino	serviço	1,00	2.772,77	2.772,77
6.6.12.3.	Remoção da pintura	serviço	1,00	1.392,99	1.392,99
6.6.12.4.	Limpeza química do suporte de madeira	serviço	1,00	825,58	825,58
6.6.12.5.	Limpeza química do suporte de metal	serviço	1,00	1.901,19	1.901,19
6.6.12.6.	Imunização do suporte de madeira	serviço	1,00	358,60	358,60
6.6.12.7.	Camada de proteção	serviço	1,00	267,27	267,27
Total:					7.816,20

6.6.13. Sino do lado epístola

Descrição dos serviços		Unidade	Quantidade	Preço unitário	Valor total
6.6.13.1.	Limpeza das sujidades	serviço	1,00	297,80	297,80
6.6.13.2.	Revisão estrutural do sino	serviço	1,00	1.095,07	1.095,07
6.6.13.3.	Remoção da pintura	serviço	1,00	1.392,99	1.392,99
6.6.13.4.	Limpeza química do suporte de madeira	serviço	1,00	825,58	825,58
6.6.13.5.	Limpeza química do suporte de metal	serviço	1,00	1.901,19	1.901,19
6.6.13.6.	Imunização do suporte de madeira	serviço	1,00	358,60	358,60
6.6.13.7.	Camada de proteção	serviço	1,00	267,27	267,27
Total:					6.138,50

6.7. Documentação

Descrição dos serviços		Unidade	Quantidade	Preço unitário	Valor total
6.7.1.	Relatório técnico e fotográfico	un	24,00	716,70	17.200,74
6.7.2.	Dóssie final	un	1,00	2.341,60	2.341,60
Total:					19.542,34

Valor total: 2.997.511,85

Observação: Caso a proposta seja aprovada após o período de 90 (noventa) dias da coleta dos preços, uma nova cotação deverá ser realizada, para conferência, e atualização da planilha de composição dos preços unitários.

7. Planilha do cronograma físico-financeiro

7.1. Administração local

Descrição dos serviços		Preço total	%	30 dias	%	Executado
7.1.1.	Arquiteto	156.626,02	4,17%	6.526,08	4,17%	6.526,08
7.1.2.	Conservador-Restaurador	392.073,84	4,17%	16.336,41	4,17%	16.336,41
Total:		548.699,85	4,17%	22.862,49	4,17%	22.862,49

7.2. Instalação da obra

Descrição dos serviços		Preço total	%	30 dias	%	Executado
7.2.1.	Mobilização e desmobilização da obra	38.393,85	50,00%	19.196,92	50,00%	19.196,92
7.2.2.	Fornecimento e colocação de placa de obra 3,00 m x 1,50 m	2.991,10	100,00%	2.991,10	100,00%	2.991,10
7.2.3.	Remoção do mobiliário da igreja	22.277,78	100,00%	22.277,78	100,00%	22.277,78
7.2.4.	Proteção do piso	16.226,83	100,00%	16.226,83	100,00%	16.226,83
7.2.5.	Locação de andaime tubular tipo torre	85.633,42	100,00%	85.633,42	100,00%	85.633,42
7.2.6.	Montagem e desmontagem de andaime tubular tipo torre	7.988,49		0,00	0,00%	0,00
7.2.7.	Proteção do retábulo-mor	5.501,83	100,00%	5.501,83	100,00%	5.501,83
7.2.8.	Proteção do arco-cruzeiro	2.369,53	100,00%	2.369,53	100,00%	2.369,53
7.2.9.	Fornecimento e instalação de extintor CO ² 6 kg	6.317,44	100,00%	6.317,44	100,00%	6.317,44
7.2.10.	Fornecimento e instalação de extintor AP 10 l	2.567,74	100,00%	2.567,74	100,00%	2.567,74
Total:		190.268,00	85,71%	163.082,59	85,71%	163.082,59

7.3. Serviços preliminares

Descrição dos serviços		Preço total	%	30 dias	%	Executado
7.3.1.	Confecção de prateleira de madeira	8.600,18	100,00%	8.600,18	100,00%	8.600,18
7.3.2.	Bancada de trabalho	3.531,39	100,00%	3.531,39	100,00%	3.531,39
7.3.3.	Bancada do carpinteiro	5.703,79	100,00%	5.703,79	100,00%	5.703,79
Total:		17.835,36	100,00%	17.835,36	100,00%	17.835,36

7.4. Serviços complementares

Descrição dos serviços		Preço total	%	30 dias	%	Executado
7.4.1.	Recarga de extintor CO ² 6 kg	2.584,57		0,00	0,00%	0,00
7.4.2.	Recarga de extintor AP 10 l	778,49		0,00	0,00%	0,00
7.4.3.	Remoção da proteção do piso	6.405,91		0,00	0,00%	0,00
7.4.4.	Carga manual de material demolido	239,38		0,00	0,00%	0,00
7.4.5.	Transporte de material demolido em caçamba	233,55		0,00	0,00%	0,00
Total:		10.241,90	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5. Bens móveis

7.5.1. Imagem de Santo Antônio

Descrição dos serviços		Preço total	%	30 dias	%	Executado
7.5.1.1.	Limpeza das sujidades	38,71		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.2.	Fixação da camada pictórica	809,51		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	4.374,10		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.4.	Complementação das perdas de suporte	1.401,25		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.5.	Remoção da repintura	11.999,12		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.6.	Limpeza química da camada pictórica	2.036,45		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.7.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.8.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.9.	Nivelamento da camada pictórica	6.061,94		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.10.	Reintegração da camada pictórica	9.241,15		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.11.	Apresentação estética da camada pictórica	4.617,62		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.12.	Camada de proteção	169,06		0,00	0,00%	0,00
Total:		41.799,25	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.2. Imagem de Nossa Senhora do Rosário

Descrição dos serviços		Preço total	%	30 dias	%	Executado
7.5.2.1.	Limpeza das sujidades	39,73		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.2.	Fixação da camada pictórica	809,51		0,00	0,00%	0,00

7.5.2.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	2.865,31		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.4.	Complementação das perdas de suporte	1.392,96		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.5.	Remoção da repintura	11.999,12		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.6.	Limpeza química da camada pictórica	2.036,45		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.7.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.8.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.9.	Nivelamento da camada pictórica	6.061,94		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.10.	Reintegração da camada pictórica	7.475,17		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.11.	Apresentação estética da camada pictórica	2.759,15		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.12.	Camada de proteção	169,06		0,00	0,00%	0,00
Total:		36.658,74	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.3. Imagem de Nossa Senhora da Piedade

Descrição dos serviços		Preço total	%	30 dias	%	Executado
7.5.3.1.	Limpeza das sujidades	19,87		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.2.	Fixação da camada pictórica	792,58		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	1.352,93		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.4.	Remoção da repintura	6.116,17		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.5.	Limpeza química da camada pictórica	1.999,80		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.6.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.7.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.8.	Nivelamento da camada pictórica	2.071,04		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.9.	Reintegração da camada pictórica	5.645,03		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.10.	Apresentação estética da camada pictórica	2.821,04		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.11.	Camada de proteção	133,63		0,00	0,00%	0,00
Total:		22.002,44	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.4. Imagem de São Joaquim

Descrição dos serviços		Preço total	%	30 dias	%	Executado
7.5.4.1.	Limpeza das sujidades	76,39		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.2.	Fixação da camada pictórica	1.964,52		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	8.468,17		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.4.	Remoção da repintura	7.973,48		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.5.	Limpeza química da camada pictórica	1.999,80		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.6.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.7.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.8.	Nivelamento da camada pictórica	5.975,93		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.9.	Reintegração da camada pictórica	9.385,75		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.10.	Apresentação estética da camada pictórica	4.689,92		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.11.	Camada de proteção	133,63		0,00	0,00%	0,00
Total:		41.717,93	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.5. Imagem de São João Evangelista

Descrição dos serviços		Preço total	%	30 dias	%	Executado
7.5.5.1.	Limpeza das sujidades	76,39		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.2.	Fixação da camada pictórica	1.981,46		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	1.328,72		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.4.	Remoção da repintura	7.966,98		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.5.	Limpeza química da camada pictórica	1.999,80		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.6.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.7.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.8.	Nivelamento da camada pictórica	5.975,93		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.9.	Reintegração da camada pictórica	9.411,96		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.10.	Apresentação estética da camada pictórica	5.501,17		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.10.	Camada de proteção	133,63		0,00	0,00%	0,00
Total:		35.426,37	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.6. Crucifixo

Descrição dos serviços		Preço total	%	30 dias	%	Executado
7.5.6.1.	Limpeza das sujidades	19,87		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.2.	Fixação da camada pictórica	792,58		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	3.970,13		0,00	0,00%	0,00



7.5.6.4.	Confecção de nova cruz	2.249,98		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.5.	Remoção da repintura	6.012,37		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.6.	Limpeza química da camada pictórica	1.218,82		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.7.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.8.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.9.	Nivelamento da camada pictórica	7.928,37		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.10.	Reintegração da camada pictórica	16.035,08		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.11.	Apresentação estética da camada pictórica	16.024,74		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.12.	Camada de proteção	133,63		0,00	0,00%	0,00
Total:		55.435,92	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.7. Calvário

Descrição dos serviços		Preço total	%	30 dias	%	Executado
7.5.7.1.	Limpeza das sujidades	19,74		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.2.	Fixação da camada pictórica	792,58		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	4.250,46		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.4.	Complementação das perdas de suporte	2.172,89		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.5.	Remoção da repintura	6.012,37		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.6.	Limpeza química da camada pictórica	3.962,62		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.7.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.8.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.9.	Nivelamento da camada pictórica	7.928,37		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.10.	Reintegração da camada pictórica	10.060,44		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.11.	Apresentação estética da camada pictórica	5.027,27		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.12.	Camada de proteção	133,63		0,00	0,00%	0,00
Total:		41.410,71	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.8. Via-Sacra

Descrição dos serviços		Preço total	%	30 dias	%	Executado
7.5.8.1.	Limpeza das sujidades	523,88		0,00	0,00%	0,00
7.5.8.2.	Revisão estrutural do suporte	3.612,77		0,00	0,00%	0,00
7.5.8.3.	Complementação das perdas de suporte	2.921,79		0,00	0,00%	0,00
7.5.8.4.	Limpeza química	11.219,77		0,00	0,00%	0,00
7.5.8.5.	Imunização do suporte de madeira	148,33		0,00	0,00%	0,00
7.5.8.6.	Apresentação estética	15.488,79		0,00	0,00%	0,00
7.5.8.7.	Camada de proteção	1.183,39		0,00	0,00%	0,00
Total:		35.098,71	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.9. Arcas

Descrição dos serviços		Preço total	%	30 dias	%	Executado
7.5.9.1.	Limpeza das sujidades	299,36		0,00	0,00%	0,00
7.5.9.2.	Revisão estrutural do suporte de madeira	18.109,58		0,00	0,00%	0,00
7.5.9.3.	Complementação das perdas do suporte	12.043,19		0,00	0,00%	0,00
7.5.9.4.	Limpeza química do suporte	2.633,62		0,00	0,00%	0,00
7.5.9.5.	Imunização do suporte de madeira	944,33		0,00	0,00%	0,00
7.5.9.6.	Apresentação estética do suporte	4.838,21		0,00	0,00%	0,00
7.5.9.7.	Camada de proteção	983,20		0,00	0,00%	0,00
Total:		39.851,49	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.10. Oratório

Descrição dos serviços		Preço total	%	30 dias	%	Executado
7.5.10.1.	Limpeza das sujidades	301,44		0,00	0,00%	0,00
7.5.10.2.	Revisão estrutural	5.498,74		0,00	0,00%	0,00
7.5.10.3.	Remoção da repintura	6.434,06		0,00	0,00%	0,00
7.5.10.4.	Limpeza química	2.150,31		0,00	0,00%	0,00
7.5.10.5.	Imunização do suporte de madeira	944,33		0,00	0,00%	0,00
7.5.10.6.	Apresentação estética	4.646,70		0,00	0,00%	0,00
7.5.10.7.	Camada de proteção	432,57		0,00	0,00%	0,00
Total:		20.408,15	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.11. Harmônio

Descrição dos serviços		Preço total	%	30 dias	%	Executado
7.5.11.1.	Limpeza das sujidades	301,44		0,00	0,00%	0,00
7.5.11.2.	Revisão estrutural do suporte de madeira	8.726,76		0,00	0,00%	0,00
7.5.11.3.	Restauração do fole	14.870,46		0,00	0,00%	0,00
7.5.11.4.	Limpeza química do suporte	2.237,89		0,00	0,00%	0,00
7.5.11.5.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.11.6.	Apresentação estética do suporte de madeira	4.110,08		0,00	0,00%	0,00
7.5.11.7.	Camada de proteção	314,50		0,00	0,00%	0,00
Total:		31.407,45	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.6. Bens integrados

7.6.1. Retábulo-mor

Descrição dos serviços		Preço total	%	30 dias	%	Executado
7.6.1.1.	Mapeamento do retábulo	2.974,13		0,00	0,00%	0,00
7.6.1.2.	Faceamento do retábulo	5.309,38		0,00	0,00%	0,00
7.6.1.3.	Desmonte do retábulo	19.781,90		0,00	0,00%	0,00
7.6.1.4.	Limpeza das sujidades	17.867,90		0,00	0,00%	0,00
7.6.1.5.	Embalagem, transporte e acondicionamento das peças	9.238,03		0,00	0,00%	0,00
7.6.1.6.	Fixação da camada pictórica	16.309,53		0,00	0,00%	0,00
7.6.1.7.	Revisão estrutural do retábulo	109.199,22		0,00	0,00%	0,00
7.6.1.8.	Complementação das perdas do suporte	17.831,27		0,00	0,00%	0,00
7.6.1.9.	Remoção da repintura	68.013,41		0,00	0,00%	0,00
7.6.1.10.	Limpeza química da camada pictórica	26.409,35		0,00	0,00%	0,00
7.6.1.11.	Imunização do suporte de madeira	8.045,13		0,00	0,00%	0,00
7.6.1.12.	Nivelamento da camada pictórica	73.490,73		0,00	0,00%	0,00
7.6.1.13.	Reintegração da camada pictórica	102.487,45		0,00	0,00%	0,00
7.6.1.14.	Montagem do retábulo	61.112,86		0,00	0,00%	0,00
7.6.1.15.	Apresentação estética da camada pictórica	37.454,11		0,00	0,00%	0,00
7.6.1.16.	Camada de proteção	3.144,96		0,00	0,00%	0,00
Total:		578.669,36	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.6.2. Forro da capela-mor

Descrição dos serviços		Preço total	%	30 dias	%	Executado
7.6.2.1.	Mapeamento do forro	1.997,91		0,00	0,00%	0,00
7.6.2.2.	Desmonte do forro	10.156,84		0,00	0,00%	0,00
7.6.2.3.	Limpeza das sujidades	2.993,60		0,00	0,00%	0,00
7.6.2.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento das tábuas	7.177,85		0,00	0,00%	0,00
7.6.2.5.	Revisão estrutural das tábuas	12.231,65		0,00	0,00%	0,00
7.6.2.6.	Complementação das perdas do suporte	5.763,61		0,00	0,00%	0,00
7.6.2.7.	Mudança do encaixe das tábuas do forro	5.003,22		0,00	0,00%	0,00
7.6.2.8.	Remoção da pintura do forro	7.856,06		0,00	0,00%	0,00
7.6.2.9.	Imunização do suporte de madeira	4.092,24		0,00	0,00%	0,00
7.6.2.10.	Nivelamento do suporte	9.602,88		0,00	0,00%	0,00
7.6.2.11.	Montagem do forro	25.461,55		0,00	0,00%	0,00
7.6.2.12.	Apresentação estética do forro	21.354,53		0,00	0,00%	0,00
7.6.2.13.	Camada de proteção	3.144,96		0,00	0,00%	0,00
Total:		116.836,89	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.6.3. Cimalha da capela-mor

Descrição dos serviços		Preço total	%	30 dias	%	Executado
7.6.3.1.	Mapeamento da cimalha	1.021,68		0,00	0,00%	0,00
7.6.3.2.	Desmonte da cimalha	5.107,58		0,00	0,00%	0,00
7.6.3.3.	Limpeza das sujidades	1.496,80		0,00	0,00%	0,00
7.6.3.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento das peças	1.566,31		0,00	0,00%	0,00
7.6.3.5.	Fixação da camada pictórica da cimalha	3.350,94		0,00	0,00%	0,00
7.6.3.6.	Revisão estrutural da cimalha	23.714,91		0,00	0,00%	0,00
7.6.3.7.	Complementação das perdas do suporte	10.544,50		0,00	0,00%	0,00
7.6.3.8.	Remoção da repintura	25.086,88		0,00	0,00%	0,00
7.6.3.9.	Limpeza química da camada pictórica	6.846,26		0,00	0,00%	0,00
7.6.3.10.	Imunização do suporte de madeira	1.702,24		0,00	0,00%	0,00
7.6.3.11.	Nivelamento da camada pictórica	9.472,09		0,00	0,00%	0,00
7.6.3.12.	Reintegração da camada pictórica	20.295,97		0,00	0,00%	0,00



7.6.3.13.	Montagem da cimalha	10.321,10		0,00	0,00%	0,00
7.6.3.14.	Apresentação estética da camada pictórica	10.145,03		0,00	0,00%	0,00
7.6.3.15.	Camada de proteção	2.123,12		0,00	0,00%	0,00
Total:		132.795,42	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.6.4. Arco do cruzeiro

Descrição dos serviços		Preço total	%	30 dias	%	Executado
7.6.4.1.	Mapeamento do arco do cruzeiro	2.974,13		0,00	0,00%	0,00
7.6.4.2.	Desmonte do arco do cruzeiro	15.264,42		0,00	0,00%	0,00
7.6.4.3.	Limpeza das sujidades	4.490,41		0,00	0,00%	0,00
7.6.4.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento das peças	9.078,18		0,00	0,00%	0,00
7.6.4.5.	Fixação da camada pictórica	6.198,35		0,00	0,00%	0,00
7.6.4.6.	Revisão estrutural do arco cruzeiro	24.986,90		0,00	0,00%	0,00
7.6.4.7.	Complementação das perdas do suporte	4.674,69		0,00	0,00%	0,00
7.6.4.8.	Remoção da repintura	13.708,56		0,00	0,00%	0,00
7.6.4.9.	Limpeza química da camada pictórica	6.602,34		0,00	0,00%	0,00
7.6.4.10.	Imunização do suporte de madeira	2.716,71		0,00	0,00%	0,00
7.6.4.11.	Nivelamento da camada pictórica	18.329,39		0,00	0,00%	0,00
7.6.4.12.	Reintegração da camada pictórica	33.458,31		0,00	0,00%	0,00
7.6.4.13.	Montagem do arco do cruzeiro	20.360,79		0,00	0,00%	0,00
7.6.4.14.	Apresentação estética da camada pictórica	18.727,06		0,00	0,00%	0,00
7.6.4.15.	Camada de proteção	2.157,66		0,00	0,00%	0,00
Total:		183.727,88	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.6.5. Forro da nave

Descrição dos serviços		Preço total	%	30 dias	%	Executado
7.6.5.1.	Mapeamento do forro	4.018,54		0,00	0,00%	0,00
7.6.5.2.	Desmonte do forro	20.313,67		0,00	0,00%	0,00
7.6.5.3.	Limpeza das sujidades	5.987,21		0,00	0,00%	0,00
7.6.5.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento das tábuas	3.885,37		0,00	0,00%	0,00
7.6.5.5.	Revisão estrutural das tábuas	23.758,11		0,00	0,00%	0,00
7.6.5.6.	Complementação das perdas do suporte	8.157,13		0,00	0,00%	0,00
7.6.5.7.	Mudança do encaixe das tábuas do forro	8.576,95		0,00	0,00%	0,00
7.6.5.8.	Remoção da pintura do forro	32.471,92		0,00	0,00%	0,00
7.6.5.9.	Imunização do suporte de madeira	8.511,18		0,00	0,00%	0,00
7.6.5.10.	Nivelamento do suporte	17.771,79		0,00	0,00%	0,00
7.6.5.11.	Montagem do forro	50.832,27		0,00	0,00%	0,00
7.6.5.12.	Apresentação estética do forro	42.500,52		0,00	0,00%	0,00
7.6.5.13.	Camada de proteção	6.289,92		0,00	0,00%	0,00
Total:		233.074,60	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.6.6. Cimalha da nave

Descrição dos serviços		Preço total	%	30 dias	%	Executado
7.6.6.1.	Mapeamento da cimalha	1.997,91		0,00	0,00%	0,00
7.6.6.2.	Desmonte da cimalha	10.215,16		0,00	0,00%	0,00
7.6.6.3.	Limpeza das sujidades	2.993,60		0,00	0,00%	0,00
7.6.6.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento das peças	3.132,63		0,00	0,00%	0,00
7.6.6.5.	Fixação da camada pictórica	6.141,91		0,00	0,00%	0,00
7.6.6.6.	Revisão estrutural da cimalha	40.995,68		0,00	0,00%	0,00
7.6.6.7.	Complementação das perdas do suporte	12.803,67		0,00	0,00%	0,00
7.6.6.8.	Remoção da repintura	42.149,47		0,00	0,00%	0,00
7.6.6.9.	Limpeza química da camada pictórica	13.640,63		0,00	0,00%	0,00
7.6.6.10.	Imunização do suporte de madeira	3.404,47		0,00	0,00%	0,00
7.6.6.11.	Nivelamento da camada pictórica	18.801,47		0,00	0,00%	0,00
7.6.6.12.	Reintegração da camada pictórica	39.634,40		0,00	0,00%	0,00
7.6.6.13.	Montagem da cimalha	20.478,23		0,00	0,00%	0,00
7.6.6.14.	Apresentação estética da camada pictórica	10.515,14		0,00	0,00%	0,00
7.6.6.15.	Camada de proteção	3.133,15		0,00	0,00%	0,00
Total:		230.037,49	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.6.7. Forro da sacristia

Descrição dos serviços		Preço total	%	30 dias	%	Executado



7.6.7.1.	Mapeamento do forro e cimalha	1.997,91		0,00	0,00%	0,00
7.6.7.2.	Desmonte do forro e cimalha	7.184,06		0,00	0,00%	0,00
7.6.7.3.	Limpeza das sujidades do forro e cimalha	2.993,60		0,00	0,00%	0,00
7.6.7.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento do suporte	7.177,85		0,00	0,00%	0,00
7.6.7.5.	Revisão estrutural do forro e cimalha	12.499,98		0,00	0,00%	0,00
7.6.7.6.	Mudança do encaixe das tábuas do forro	5.003,22		0,00	0,00%	0,00
7.6.7.7.	Remoção da pintura do forro e cimalha	7.856,06		0,00	0,00%	0,00
7.6.7.8.	Imunização do suporte de madeira do forro e cimalha	4.092,24		0,00	0,00%	0,00
7.6.7.9.	Nivelamento do suporte do forro e cimalha	9.602,88		0,00	0,00%	0,00
7.6.7.10.	Montagem do forro e cimalha	18.029,60		0,00	0,00%	0,00
7.6.7.11.	Apresentação estética do forro e cimalha	21.356,01		0,00	0,00%	0,00
7.6.7.12.	Camada de proteção	3.785,16		0,00	0,00%	0,00
Total:		101.578,56	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.6.8. Forro da capela do Santíssimo

Descrição dos serviços		Preço total	%	30 dias	%	Executado
7.6.8.1.	Mapeamento do forro e cimalha	1.997,91		0,00	0,00%	0,00
7.6.8.2.	Desmonte do forro e cimalha	7.184,06		0,00	0,00%	0,00
7.6.8.3.	Limpeza das sujidades do forro e cimalha	2.993,60		0,00	0,00%	0,00
7.6.8.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento do suporte	7.177,85		0,00	0,00%	0,00
7.6.8.5.	Revisão estrutural do forro e cimalha	12.484,39		0,00	0,00%	0,00
7.6.8.6.	Mudança do encaixe das tábuas do forro	5.003,22		0,00	0,00%	0,00
7.6.8.7.	Remoção da pintura do forro e cimalha	7.856,06		0,00	0,00%	0,00
7.6.8.8.	Imunização do suporte de madeira do forro e cimalha	4.092,24		0,00	0,00%	0,00
7.6.8.9.	Nivelamento do suporte do forro e cimalha	9.602,88		0,00	0,00%	0,00
7.6.8.10.	Montagem do forro e cimalha	18.029,60		0,00	0,00%	0,00
7.6.8.11.	Apresentação estética do forro e cimalha	21.356,01		0,00	0,00%	0,00
7.6.8.12.	Camada de proteção	3.785,16		0,00	0,00%	0,00
Total:		101.562,97	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.6.9. Púlpito

Descrição dos serviços		Preço total	%	30 dias	%	Executado
7.6.9.1.	Mapeamento do púlpito	608,46		0,00	0,00%	0,00
7.6.9.2.	Limpeza das sujidades	894,96		0,00	0,00%	0,00
7.6.9.3.	Fixação da camada pictórica	1.228,86		0,00	0,00%	0,00
7.6.9.4.	Revisão estrutural do púlpito	25.550,89		0,00	0,00%	0,00
7.6.9.5.	Complementação das perdas do suporte	8.127,39		0,00	0,00%	0,00
7.6.9.6.	Remoção da repintura	20.672,73		0,00	0,00%	0,00
7.6.9.7.	Limpeza química da camada pictórica	3.554,31		0,00	0,00%	0,00
7.6.9.8.	Imunização do suporte de madeira	944,33		0,00	0,00%	0,00
7.6.9.9.	Nivelamento da camada pictórica	12.308,23		0,00	0,00%	0,00
7.6.9.10.	Reintegração da camada pictórica	13.477,29		0,00	0,00%	0,00
7.6.9.11.	Montagem do púlpito	14.656,05		0,00	0,00%	0,00
7.6.9.12.	Apresentação estética da camada pictórica	5.017,02		0,00	0,00%	0,00
7.6.9.13.	Camada de proteção	510,92		0,00	0,00%	0,00
Total:		107.551,45	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.6.10. Pia de água-benta

Descrição dos serviços		Preço total	%	30 dias	%	Executado
7.6.10.1.	Limpeza das sujidades	148,90		0,00	0,00%	0,00
7.6.10.2.	Remoção da repintura	2.530,05		0,00	0,00%	0,00
7.6.10.3.	Limpeza química do suporte	955,41		0,00	0,00%	0,00
7.6.10.4.	Camada de proteção	145,44		0,00	0,00%	0,00
Total:		3.779,80	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.6.11. Sino de Santo Antônio

Descrição dos serviços		Preço total	%	30 dias	%	Executado
7.6.11.1.	Limpeza das sujidades	297,80		0,00	0,00%	0,00
7.6.11.2.	Revisão estrutural do sino	1.094,67		0,00	0,00%	0,00
7.6.11.3.	Remoção da pintura	1.392,99		0,00	0,00%	0,00
7.6.11.4.	Limpeza química do suporte de madeira	825,58		0,00	0,00%	0,00
7.6.11.5.	Limpeza química do suporte de metal	1.901,19		0,00	0,00%	0,00



7.6.11.6.	Imunização do suporte de madeira	358,60		0,00	0,00%	0,00
7.6.11.7.	Camada de proteção	267,27		0,00	0,00%	0,00
Total:		6.138,10	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.6.12. Sino do lado evangelho

Descrição dos serviços		Preço total	%	30 dias	%	Executado
7.6.12.1.	Limpeza das sujidades	297,80		0,00	0,00%	0,00
7.6.12.2.	Revisão estrutural do sino	2.772,77		0,00	0,00%	0,00
7.6.12.3.	Remoção da pintura	1.392,99		0,00	0,00%	0,00
7.6.12.4.	Limpeza química do suporte de madeira	825,58		0,00	0,00%	0,00
7.6.12.5.	Limpeza química do suporte de metal	1.901,19		0,00	0,00%	0,00
7.6.12.6.	Imunização do suporte de madeira	358,60		0,00	0,00%	0,00
7.6.12.7.	Camada de proteção	267,27		0,00	0,00%	0,00
Total:		7.816,20	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.6.13. Sino do lado epístola

Descrição dos serviços		Preço total	%	30 dias	%	Executado
7.6.13.1.	Limpeza das sujidades	297,80		0,00	0,00%	0,00
7.6.13.2.	Revisão estrutural do sino	1.095,07		0,00	0,00%	0,00
7.6.13.3.	Remoção da pintura	1.392,99		0,00	0,00%	0,00
7.6.13.4.	Limpeza química do suporte de madeira	825,58		0,00	0,00%	0,00
7.6.13.5.	Limpeza química do suporte de metal	1.901,19		0,00	0,00%	0,00
7.6.13.6.	Imunização do suporte de madeira	358,60		0,00	0,00%	0,00
7.6.13.7.	Camada de proteção	267,27		0,00	0,00%	0,00
Total:		6.138,50	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.7. Documentação

Descrição dos serviços		Preço total	%	30 dias	%	Executado
7.7.1.	Relatório técnico e fotográfico	17.200,74	4,17%	716,70	4,17%	716,70
7.7.2.	Dóssie final	2.341,60		0,00	0,00%	0,00
Total:		19.542,34	3,67%	716,70	3,67%	716,70

Total	30 dias	Valor total executado
2.997.511,85	6,82%	204.497,14

7. Planilha do cronograma físico-financeiro

7.1. Administração local

Descrição dos serviços		Preço total	%	60 dias	%	Executado
7.1.1.	Arquiteto	156.626,02	4,17%	6.526,08	8,33%	13.052,17
7.1.2.	Conservador-Restaurador	392.073,84	4,17%	16.336,41	8,33%	32.672,82
Total:		548.699,85	4,17%	22.862,49	8,33%	45.724,99

7.2. Instalação da obra

Descrição dos serviços		Preço total	%	60 dias	%	Executado
7.2.1.	Mobilização e desmobilização da obra	38.393,85		0,00	50,00%	19.196,92
7.2.2.	Fornecimento e colocação de placa de obra 3,00 m x 1,50 m	2.991,10		0,00	100,00%	2.991,10
7.2.3.	Remoção do mobiliário da igreja	22.277,78		0,00	100,00%	22.277,78
7.2.4.	Proteção do piso	16.226,83		0,00	100,00%	16.226,83
7.2.5.	Locação de andaime tubular tipo torre	85.633,42		0,00	100,00%	85.633,42
7.2.6.	Montagem e desmontagem de andaime tubular tipo torre	7.988,49	50,00%	3.994,24	50,00%	3.994,24
7.2.7.	Proteção do retábulo-mor	5.501,83		0,00	100,00%	5.501,83
7.2.8.	Proteção do arco-cruzeiro	2.369,53		0,00	100,00%	2.369,53
7.2.9.	Fornecimento e instalação de extintor CO ² 6 kg	6.317,44		0,00	100,00%	6.317,44
7.2.10.	Fornecimento e instalação de extintor AP 10 l	2.567,74		0,00	100,00%	2.567,74
Total:		190.268,00	2,10%	3.994,24	87,81%	167.076,83

7.3. Serviços preliminares

Descrição dos serviços		Preço total	%	60 dias	%	Executado
7.3.1.	Confecção de prateleira de madeira	8.600,18		0,00	100,00%	8.600,18
7.3.2.	Bancada de trabalho	3.531,39		0,00	100,00%	3.531,39
7.3.3.	Bancada do carpinteiro	5.703,79		0,00	100,00%	5.703,79
Total:		17.835,36	0,00%	0,00	100,00%	17.835,36

7.4. Serviços complementares

Descrição dos serviços		Preço total	%	60 dias	%	Executado
7.4.1.	Recarga de extintor CO ² 6 kg	2.584,57		0,00	0,00%	0,00
7.4.2.	Recarga de extintor AP 10 l	778,49		0,00	0,00%	0,00
7.4.3.	Remoção da proteção do piso	6.405,91		0,00	0,00%	0,00
7.4.4.	Carga manual de material demolido	239,38		0,00	0,00%	0,00
7.4.5.	Transporte de material demolido em caçamba	233,55		0,00	0,00%	0,00
Total:		10.241,90	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5. Bens móveis

7.5.1. Imagem de Santo Antônio

Descrição dos serviços		Preço total	%	60 dias	%	Executado
7.5.1.1.	Limpeza das sujidades	38,71		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.2.	Fixação da camada pictórica	809,51		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	4.374,10		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.4.	Complementação das perdas de suporte	1.401,25		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.5.	Remoção da repintura	11.999,12		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.6.	Limpeza química da camada pictórica	2.036,45		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.7.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.8.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.9.	Nivelamento da camada pictórica	6.061,94		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.10.	Reintegração da camada pictórica	9.241,15		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.11.	Apresentação estética da camada pictórica	4.617,62		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.12.	Camada de proteção	169,06		0,00	0,00%	0,00
Total:		41.799,25	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.2. Imagem de Nossa Senhora do Rosário

Descrição dos serviços		Preço total	%	60 dias	%	Executado
7.5.2.1.	Limpeza das sujidades	39,73		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.2.	Fixação da camada pictórica	809,51		0,00	0,00%	0,00

7.5.2.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	2.865,31		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.4.	Complementação das perdas de suporte	1.392,96		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.5.	Remoção da repintura	11.999,12		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.6.	Limpeza química da camada pictórica	2.036,45		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.7.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.8.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.9.	Nivelamento da camada pictórica	6.061,94		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.10.	Reintegração da camada pictórica	7.475,17		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.11.	Apresentação estética da camada pictórica	2.759,15		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.12.	Camada de proteção	169,06		0,00	0,00%	0,00
Total:		36.658,74	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.3. Imagem de Nossa Senhora da Piedade

Descrição dos serviços		Preço total	%	60 dias	%	Executado
7.5.3.1.	Limpeza das sujidades	19,87		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.2.	Fixação da camada pictórica	792,58		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	1.352,93		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.4.	Remoção da repintura	6.116,17		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.5.	Limpeza química da camada pictórica	1.999,80		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.6.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.7.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.8.	Nivelamento da camada pictórica	2.071,04		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.9.	Reintegração da camada pictórica	5.645,03		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.10.	Apresentação estética da camada pictórica	2.821,04		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.11.	Camada de proteção	133,63		0,00	0,00%	0,00
Total:		22.002,44	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.4. Imagem de São Joaquim

Descrição dos serviços		Preço total	%	60 dias	%	Executado
7.5.4.1.	Limpeza das sujidades	76,39		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.2.	Fixação da camada pictórica	1.964,52		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	8.468,17		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.4.	Remoção da repintura	7.973,48		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.5.	Limpeza química da camada pictórica	1.999,80		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.6.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.7.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.8.	Nivelamento da camada pictórica	5.975,93		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.9.	Reintegração da camada pictórica	9.385,75		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.10.	Apresentação estética da camada pictórica	4.689,92		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.11.	Camada de proteção	133,63		0,00	0,00%	0,00
Total:		41.717,93	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.5. Imagem de São João Evangelista

Descrição dos serviços		Preço total	%	60 dias	%	Executado
7.5.5.1.	Limpeza das sujidades	76,39		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.2.	Fixação da camada pictórica	1.981,46		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	1.328,72		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.4.	Remoção da repintura	7.966,98		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.5.	Limpeza química da camada pictórica	1.999,80		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.6.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.7.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.8.	Nivelamento da camada pictórica	5.975,93		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.9.	Reintegração da camada pictórica	9.411,96		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.10.	Apresentação estética da camada pictórica	5.501,17		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.11.	Camada de proteção	133,63		0,00	0,00%	0,00
Total:		35.426,37	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.6. Crucifixo

Descrição dos serviços		Preço total	%	60 dias	%	Executado
7.5.6.1.	Limpeza das sujidades	19,87		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.2.	Fixação da camada pictórica	792,58		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	3.970,13		0,00	0,00%	0,00



7.5.6.4.	Confecção de nova cruz	2.249,98		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.5.	Remoção da repintura	6.012,37		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.6.	Limpeza química da camada pictórica	1.218,82		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.7.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.8.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.9.	Nivelamento da camada pictórica	7.928,37		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.10.	Reintegração da camada pictórica	16.035,08		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.11.	Apresentação estética da camada pictórica	16.024,74		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.12.	Camada de proteção	133,63		0,00	0,00%	0,00
Total:		55.435,92	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.7. Calvário

Descrição dos serviços		Preço total	%	60 dias	%	Executado
7.5.7.1.	Limpeza das sujidades	19,74		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.2.	Fixação da camada pictórica	792,58		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	4.250,46		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.4.	Complementação das perdas de suporte	2.172,89		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.5.	Remoção da repintura	6.012,37		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.6.	Limpeza química da camada pictórica	3.962,62		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.7.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.8.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.9.	Nivelamento da camada pictórica	7.928,37		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.10.	Reintegração da camada pictórica	10.060,44		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.11.	Apresentação estética da camada pictórica	5.027,27		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.12.	Camada de proteção	133,63		0,00	0,00%	0,00
Total:		41.410,71	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.8. Via-Sacra

Descrição dos serviços		Preço total	%	60 dias	%	Executado
7.5.8.1.	Limpeza das sujidades	523,88		0,00	0,00%	0,00
7.5.8.2.	Revisão estrutural do suporte	3.612,77		0,00	0,00%	0,00
7.5.8.3.	Complementação das perdas de suporte	2.921,79		0,00	0,00%	0,00
7.5.8.4.	Limpeza química	11.219,77		0,00	0,00%	0,00
7.5.8.5.	Imunização do suporte de madeira	148,33		0,00	0,00%	0,00
7.5.8.6.	Apresentação estética	15.488,79		0,00	0,00%	0,00
7.5.8.7.	Camada de proteção	1.183,39		0,00	0,00%	0,00
Total:		35.098,71	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.9. Arcas

Descrição dos serviços		Preço total	%	60 dias	%	Executado
7.5.9.1.	Limpeza das sujidades	299,36		0,00	0,00%	0,00
7.5.9.2.	Revisão estrutural do suporte de madeira	18.109,58		0,00	0,00%	0,00
7.5.9.3.	Complementação das perdas do suporte	12.043,19		0,00	0,00%	0,00
7.5.9.4.	Limpeza química do suporte	2.633,62		0,00	0,00%	0,00
7.5.9.5.	Imunização do suporte de madeira	944,33		0,00	0,00%	0,00
7.5.9.6.	Apresentação estética do suporte	4.838,21		0,00	0,00%	0,00
7.5.9.7.	Camada de proteção	983,20		0,00	0,00%	0,00
Total:		39.851,49	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.10. Oratório

Descrição dos serviços		Preço total	%	60 dias	%	Executado
7.5.10.1.	Limpeza das sujidades	301,44		0,00	0,00%	0,00
7.5.10.2.	Revisão estrutural	5.498,74		0,00	0,00%	0,00
7.5.10.3.	Remoção da repintura	6.434,06		0,00	0,00%	0,00
7.5.10.4.	Limpeza química	2.150,31		0,00	0,00%	0,00
7.5.10.5.	Imunização do suporte de madeira	944,33		0,00	0,00%	0,00
7.5.10.6.	Apresentação estética	4.646,70		0,00	0,00%	0,00
7.5.10.7.	Camada de proteção	432,57		0,00	0,00%	0,00
Total:		20.408,15	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.11. Harmônio

Descrição dos serviços		Preço total	%	60 dias	%	Executado
7.5.11.1.	Limpeza das sujidades	301,44		0,00	0,00%	0,00
7.5.11.2.	Revisão estrutural do suporte de madeira	8.726,76		0,00	0,00%	0,00
7.5.11.3.	Restauração do fole	14.870,46		0,00	0,00%	0,00
7.5.11.4.	Limpeza química do suporte	2.237,89		0,00	0,00%	0,00
7.5.11.5.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.11.6.	Apresentação estética do suporte de madeira	4.110,08		0,00	0,00%	0,00
7.5.11.7.	Camada de proteção	314,50		0,00	0,00%	0,00
Total:		31.407,45	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.6. Bens integrados

7.6.1. Retábulo-mor

Descrição dos serviços		Preço total	%	60 dias	%	Executado
7.6.1.1.	Mapeamento do retábulo	2.974,13	100,00%	2.974,13	100,00%	2.974,13
7.6.1.2.	Faceamento do retábulo	5.309,38	100,00%	5.309,38	100,00%	5.309,38
7.6.1.3.	Desmonte do retábulo	19.781,90		0,00	0,00%	0,00
7.6.1.4.	Limpeza das sujidades	17.867,90		0,00	0,00%	0,00
7.6.1.5.	Embalagem, transporte e acondicionamento das peças	9.238,03		0,00	0,00%	0,00
7.6.1.6.	Fixação da camada pictórica	16.309,53		0,00	0,00%	0,00
7.6.1.7.	Revisão estrutural do retábulo	109.199,22		0,00	0,00%	0,00
7.6.1.8.	Complementação das perdas do suporte	17.831,27		0,00	0,00%	0,00
7.6.1.9.	Remoção da repintura	68.013,41		0,00	0,00%	0,00
7.6.1.10.	Limpeza química da camada pictórica	26.409,35		0,00	0,00%	0,00
7.6.1.11.	Imunização do suporte de madeira	8.045,13		0,00	0,00%	0,00
7.6.1.12.	Nivelamento da camada pictórica	73.490,73		0,00	0,00%	0,00
7.6.1.13.	Reintegração da camada pictórica	102.487,45		0,00	0,00%	0,00
7.6.1.14.	Montagem do retábulo	61.112,86		0,00	0,00%	0,00
7.6.1.15.	Apresentação estética da camada pictórica	37.454,11		0,00	0,00%	0,00
7.6.1.16.	Camada de proteção	3.144,96		0,00	0,00%	0,00
Total:		578.669,36	1,43%	8.283,50	1,43%	8.283,50

7.6.2. Forro da capela-mor

Descrição dos serviços		Preço total	%	60 dias	%	Executado
7.6.2.1.	Mapeamento do forro	1.997,91	100,00%	1.997,91	100,00%	1.997,91
7.6.2.2.	Desmonte do forro	10.156,84	50,00%	5.078,42	50,00%	5.078,42
7.6.2.3.	Limpeza das sujidades	2.993,60	50,00%	1.496,80	50,00%	1.496,80
7.6.2.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento das tábuas	7.177,85	45,00%	3.230,03	45,00%	3.230,03
7.6.2.5.	Revisão estrutural das tábuas	12.231,65		0,00	0,00%	0,00
7.6.2.6.	Complementação das perdas do suporte	5.763,61		0,00	0,00%	0,00
7.6.2.7.	Mudança do encaixe das tábuas do forro	5.003,22		0,00	0,00%	0,00
7.6.2.8.	Remoção da pintura do forro	7.856,06		0,00	0,00%	0,00
7.6.2.9.	Imunização do suporte de madeira	4.092,24		0,00	0,00%	0,00
7.6.2.10.	Nivelamento do suporte	9.602,88		0,00	0,00%	0,00
7.6.2.11.	Montagem do forro	25.461,55		0,00	0,00%	0,00
7.6.2.12.	Apresentação estética do forro	21.354,53		0,00	0,00%	0,00
7.6.2.13.	Camada de proteção	3.144,96		0,00	0,00%	0,00
Total:		116.836,89	10,10%	11.803,16	10,10%	11.803,16

7.6.3. Cimalha da capela-mor

Descrição dos serviços		Preço total	%	60 dias	%	Executado
7.6.3.1.	Mapeamento da cimalha	1.021,68	100,00%	1.021,68	100,00%	1.021,68
7.6.3.2.	Desmonte da cimalha	5.107,58	50,00%	2.553,79	50,00%	2.553,79
7.6.3.3.	Limpeza das sujidades	1.496,80	50,00%	748,40	50,00%	748,40
7.6.3.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento das peças	1.566,31	45,00%	704,84	45,00%	704,84
7.6.3.5.	Fixação da camada pictórica da cimalha	3.350,94		0,00	0,00%	0,00
7.6.3.6.	Revisão estrutural da cimalha	23.714,91		0,00	0,00%	0,00
7.6.3.7.	Complementação das perdas do suporte	10.544,50		0,00	0,00%	0,00
7.6.3.8.	Remoção da repintura	25.086,88		0,00	0,00%	0,00
7.6.3.9.	Limpeza química da camada pictórica	6.846,26		0,00	0,00%	0,00
7.6.3.10.	Imunização do suporte de madeira	1.702,24		0,00	0,00%	0,00
7.6.3.11.	Nivelamento da camada pictórica	9.472,09		0,00	0,00%	0,00
7.6.3.12.	Reintegração da camada pictórica	20.295,97		0,00	0,00%	0,00

7.6.3.13.	Montagem da cimalha	10.321,10		0,00	0,00%	0,00
7.6.3.14.	Apresentação estética da camada pictórica	10.145,03		0,00	0,00%	0,00
7.6.3.15.	Camada de proteção	2.123,12		0,00	0,00%	0,00
Total:		132.795,42	3,79%	5.028,72	3,79%	5.028,72

7.6.4. Arco do cruzeiro

Descrição dos serviços		Preço total	%	60 dias	%	Executado
7.6.4.1.	Mapeamento do arco do cruzeiro	2.974,13	100,00%	2.974,13	100,00%	2.974,13
7.6.4.2.	Desmonte do arco do cruzeiro	15.264,42	50,00%	7.632,21	50,00%	7.632,21
7.6.4.3.	Limpeza das sujidades	4.490,41	50,00%	2.245,20	50,00%	2.245,20
7.6.4.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento das peças	9.078,18	45,00%	4.085,18	45,00%	4.085,18
7.6.4.5.	Fixação da camada pictórica	6.198,35		0,00	0,00%	0,00
7.6.4.6.	Revisão estrutural do arco cruzeiro	24.986,90		0,00	0,00%	0,00
7.6.4.7.	Complementação das perdas do suporte	4.674,69		0,00	0,00%	0,00
7.6.4.8.	Remoção da repintura	13.708,56		0,00	0,00%	0,00
7.6.4.9.	Limpeza química da camada pictórica	6.602,34		0,00	0,00%	0,00
7.6.4.10.	Imunização do suporte de madeira	2.716,71		0,00	0,00%	0,00
7.6.4.11.	Nivelamento da camada pictórica	18.329,39		0,00	0,00%	0,00
7.6.4.12.	Reintegração da camada pictórica	33.458,31		0,00	0,00%	0,00
7.6.4.13.	Montagem do arco do cruzeiro	20.360,79		0,00	0,00%	0,00
7.6.4.14.	Apresentação estética da camada pictórica	18.727,06		0,00	0,00%	0,00
7.6.4.15.	Camada de proteção	2.157,66		0,00	0,00%	0,00
Total:		183.727,88	9,22%	16.936,72	9,22%	16.936,72

7.6.5. Forro da nave

Descrição dos serviços		Preço total	%	60 dias	%	Executado
7.6.5.1.	Mapeamento do forro	4.018,54	100,00%	4.018,54	100,00%	4.018,54
7.6.5.2.	Desmonte do forro	20.313,67	50,00%	10.156,84	50,00%	10.156,84
7.6.5.3.	Limpeza das sujidades	5.987,21	50,00%	2.993,60	50,00%	2.993,60
7.6.5.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento das tábuas	3.885,37	45,00%	1.748,42	45,00%	1.748,42
7.6.5.5.	Revisão estrutural das tábuas	23.758,11		0,00	0,00%	0,00
7.6.5.6.	Complementação das perdas do suporte	8.157,13		0,00	0,00%	0,00
7.6.5.7.	Mudança do encaixe das tábuas do forro	8.576,95		0,00	0,00%	0,00
7.6.5.8.	Remoção da pintura do forro	32.471,92		0,00	0,00%	0,00
7.6.5.9.	Imunização do suporte de madeira	8.511,18		0,00	0,00%	0,00
7.6.5.10.	Nivelamento do suporte	17.771,79		0,00	0,00%	0,00
7.6.5.11.	Montagem do forro	50.832,27		0,00	0,00%	0,00
7.6.5.12.	Apresentação estética do forro	42.500,52		0,00	0,00%	0,00
7.6.5.13.	Camada de proteção	6.289,92		0,00	0,00%	0,00
Total:		233.074,60	8,12%	18.917,40	8,12%	18.917,40

7.6.6. Cimalha da nave

Descrição dos serviços		Preço total	%	60 dias	%	Executado
7.6.6.1.	Mapeamento da cimalha	1.997,91	100,00%	1.997,91	100,00%	1.997,91
7.6.6.2.	Desmonte da cimalha	10.215,16	50,00%	5.107,58	50,00%	5.107,58
7.6.6.3.	Limpeza das sujidades	2.993,60	50,00%	1.496,80	50,00%	1.496,80
7.6.6.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento das peças	3.132,63	45,00%	1.409,68	45,00%	1.409,68
7.6.6.5.	Fixação da camada pictórica	6.141,91		0,00	0,00%	0,00
7.6.6.6.	Revisão estrutural da cimalha	40.995,68		0,00	0,00%	0,00
7.6.6.7.	Complementação das perdas do suporte	12.803,67		0,00	0,00%	0,00
7.6.6.8.	Remoção da repintura	42.149,47		0,00	0,00%	0,00
7.6.6.9.	Limpeza química da camada pictórica	13.640,63		0,00	0,00%	0,00
7.6.6.10.	Imunização do suporte de madeira	3.404,47		0,00	0,00%	0,00
7.6.6.11.	Nivelamento da camada pictórica	18.801,47		0,00	0,00%	0,00
7.6.6.12.	Reintegração da camada pictórica	39.634,40		0,00	0,00%	0,00
7.6.6.13.	Montagem da cimalha	20.478,23		0,00	0,00%	0,00
7.6.6.14.	Apresentação estética da camada pictórica	10.515,14		0,00	0,00%	0,00
7.6.6.15.	Camada de proteção	3.133,15		0,00	0,00%	0,00
Total:		230.037,49	4,35%	10.011,97	4,35%	10.011,97

7.6.7. Forro da sacristia

Descrição dos serviços		Preço total	%	60 dias	%	Executado



7.6.7.1.	Mapeamento do forro e cimalha	1.997,91	100,00%	1.997,91	100,00%	1.997,91
7.6.7.2.	Desmonte do forro e cimalha	7.184,06	50,00%	3.592,03	50,00%	3.592,03
7.6.7.3.	Limpeza das sujidades do forro e cimalha	2.993,60	50,00%	1.496,80	50,00%	1.496,80
7.6.7.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento do suporte	7.177,85	40,00%	2.871,14	40,00%	2.871,14
7.6.7.5.	Revisão estrutural do forro e cimalha	12.499,98		0,00	0,00%	0,00
7.6.7.6.	Mudança do encaixe das tábuas do forro	5.003,22		0,00	0,00%	0,00
7.6.7.7.	Remoção da pintura do forro e cimalha	7.856,06		0,00	0,00%	0,00
7.6.7.8.	Imunização do suporte de madeira do forro e cimalha	4.092,24		0,00	0,00%	0,00
7.6.7.9.	Nivelamento do suporte do forro e cimalha	9.602,88		0,00	0,00%	0,00
7.6.7.10.	Montagem do forro e cimalha	18.029,60		0,00	0,00%	0,00
7.6.7.11.	Apresentação estética do forro e cimalha	21.356,01		0,00	0,00%	0,00
7.6.7.12.	Camada de proteção	3.785,16		0,00	0,00%	0,00
Total:		101.578,56	9,80%	9.957,88	9,80%	9.957,88

7.6.8. Forro da capela do Santíssimo

Descrição dos serviços		Preço total	%	60 dias	%	Executado
7.6.8.1.	Mapeamento do forro e cimalha	1.997,91	100,00%	1.997,91	100,00%	1.997,91
7.6.8.2.	Desmonte do forro e cimalha	7.184,06	50,00%	3.592,03	50,00%	3.592,03
7.6.8.3.	Limpeza das sujidades do forro e cimalha	2.993,60	50,00%	1.496,80	50,00%	1.496,80
7.6.8.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento do suporte	7.177,85	40,00%	2.871,14	40,00%	2.871,14
7.6.8.5.	Revisão estrutural do forro e cimalha	12.484,39		0,00	0,00%	0,00
7.6.8.6.	Mudança do encaixe das tábuas do forro	5.003,22		0,00	0,00%	0,00
7.6.8.7.	Remoção da pintura do forro e cimalha	7.856,06		0,00	0,00%	0,00
7.6.8.8.	Imunização do suporte de madeira do forro e cimalha	4.092,24		0,00	0,00%	0,00
7.6.8.9.	Nivelamento do suporte do forro e cimalha	9.602,88		0,00	0,00%	0,00
7.6.8.10.	Montagem do forro e cimalha	18.029,60		0,00	0,00%	0,00
7.6.8.11.	Apresentação estética do forro e cimalha	21.356,01		0,00	0,00%	0,00
7.6.8.12.	Camada de proteção	3.785,16		0,00	0,00%	0,00
Total:		101.562,97	9,80%	9.957,88	9,80%	9.957,88

7.6.9. Púlpito

Descrição dos serviços		Preço total	%	60 dias	%	Executado
7.6.9.1.	Mapeamento do púlpito	608,46	100,00%	608,46	100,00%	608,46
7.6.9.2.	Limpeza das sujidades	894,96		0,00	0,00%	0,00
7.6.9.3.	Fixação da camada pictórica	1.228,86		0,00	0,00%	0,00
7.6.9.4.	Revisão estrutural do púlpito	25.550,89		0,00	0,00%	0,00
7.6.9.5.	Complementação das perdas do suporte	8.127,39		0,00	0,00%	0,00
7.6.9.6.	Remoção da repintura	20.672,73		0,00	0,00%	0,00
7.6.9.7.	Limpeza química da camada pictórica	3.554,31		0,00	0,00%	0,00
7.6.9.8.	Imunização do suporte de madeira	944,33		0,00	0,00%	0,00
7.6.9.9.	Nivelamento da camada pictórica	12.308,23		0,00	0,00%	0,00
7.6.9.10.	Reintegração da camada pictórica	13.477,29		0,00	0,00%	0,00
7.6.9.11.	Montagem do púlpito	14.656,05		0,00	0,00%	0,00
7.6.9.12.	Apresentação estética da camada pictórica	5.017,02		0,00	0,00%	0,00
7.6.9.13.	Camada de proteção	510,92		0,00	0,00%	0,00
Total:		107.551,45	0,57%	608,46	0,57%	608,46

7.6.10. Pia de água-benta

Descrição dos serviços		Preço total	%	60 dias	%	Executado
7.6.10.1.	Limpeza das sujidades	148,90		0,00	0,00%	0,00
7.6.10.2.	Remoção da repintura	2.530,05		0,00	0,00%	0,00
7.6.10.3.	Limpeza química do suporte	955,41		0,00	0,00%	0,00
7.6.10.4.	Camada de proteção	145,44		0,00	0,00%	0,00
Total:		3.779,80	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.6.11. Sino de Santo Antônio

Descrição dos serviços		Preço total	%	60 dias	%	Executado
7.6.11.1.	Limpeza das sujidades	297,80		0,00	0,00%	0,00
7.6.11.2.	Revisão estrutural do sino	1.094,67		0,00	0,00%	0,00
7.6.11.3.	Remoção da pintura	1.392,99		0,00	0,00%	0,00
7.6.11.4.	Limpeza química do suporte de madeira	825,58		0,00	0,00%	0,00
7.6.11.5.	Limpeza química do suporte de metal	1.901,19		0,00	0,00%	0,00



7.6.11.6.	Imunização do suporte de madeira	358,60		0,00	0,00%	0,00
7.6.11.7.	Camada de proteção	267,27		0,00	0,00%	0,00
Total:		6.138,10	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.6.12. Sino do lado evangelho

Descrição dos serviços		Preço total	%	60 dias	%	Executado
7.6.12.1.	Limpeza das sujidades	297,80		0,00	0,00%	0,00
7.6.12.2.	Revisão estrutural do sino	2.772,77		0,00	0,00%	0,00
7.6.12.3.	Remoção da pintura	1.392,99		0,00	0,00%	0,00
7.6.12.4.	Limpeza química do suporte de madeira	825,58		0,00	0,00%	0,00
7.6.12.5.	Limpeza química do suporte de metal	1.901,19		0,00	0,00%	0,00
7.6.12.6.	Imunização do suporte de madeira	358,60		0,00	0,00%	0,00
7.6.12.7.	Camada de proteção	267,27		0,00	0,00%	0,00
Total:		7.816,20	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.6.13. Sino do lado epístola

Descrição dos serviços		Preço total	%	60 dias	%	Executado
7.6.13.1.	Limpeza das sujidades	297,80		0,00	0,00%	0,00
7.6.13.2.	Revisão estrutural do sino	1.095,07		0,00	0,00%	0,00
7.6.13.3.	Remoção da pintura	1.392,99		0,00	0,00%	0,00
7.6.13.4.	Limpeza química do suporte de madeira	825,58		0,00	0,00%	0,00
7.6.13.5.	Limpeza química do suporte de metal	1.901,19		0,00	0,00%	0,00
7.6.13.6.	Imunização do suporte de madeira	358,60		0,00	0,00%	0,00
7.6.13.7.	Camada de proteção	267,27		0,00	0,00%	0,00
Total:		6.138,50	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.7. Documentação

Descrição dos serviços		Preço total	%	60 dias	%	Executado
7.7.1.	Relatório técnico e fotográfico	17.200,74	4,17%	716,70	8,33%	1.433,40
7.7.2.	Dôssie final	2.341,60		0,00	0,00%	0,00
Total:		19.542,34	3,67%	716,70	7,33%	1.433,40

Total	60 dias		Valor total executado	
2.997.511,85	3.97%	119.079,12	10.79%	323.576,26

7. Planilha do cronograma físico-financeiro

7.1. Administração local

Descrição dos serviços		Preço total	%	90 dias	%	Executado
7.1.1.	Arquiteto	156.626,02	4,17%	6.526,08	12,50%	19.578,25
7.1.2.	Conservador-Restaurador	392.073,84	4,17%	16.336,41	12,50%	49.009,23
Total:		548.699,85	4,17%	22.862,49	12,50%	68.587,48

7.2. Instalação da obra

Descrição dos serviços		Preço total	%	90 dias	%	Executado
7.2.1.	Mobilização e desmobilização da obra	38.393,85		0,00	50,00%	19.196,92
7.2.2.	Fornecimento e colocação de placa de obra 3,00 m x 1,50 m	2.991,10		0,00	100,00%	2.991,10
7.2.3.	Remoção do mobiliário da igreja	22.277,78		0,00	100,00%	22.277,78
7.2.4.	Proteção do piso	16.226,83		0,00	100,00%	16.226,83
7.2.5.	Locação de andaime tubular tipo torre	85.633,42		0,00	100,00%	85.633,42
7.2.6.	Montagem e desmontagem de andaime tubular tipo torre	7.988,49		0,00	50,00%	3.994,24
7.2.7.	Proteção do retábulo-mor	5.501,83		0,00	100,00%	5.501,83
7.2.8.	Proteção do arco-cruzeiro	2.369,53		0,00	100,00%	2.369,53
7.2.9.	Fornecimento e instalação de extintor CO ² 6 kg	6.317,44		0,00	100,00%	6.317,44
7.2.10.	Fornecimento e instalação de extintor AP 10 l	2.567,74		0,00	100,00%	2.567,74
Total:		190.268,00	0,00%	0,00	87,81%	167.076,83

7.3. Serviços preliminares

Descrição dos serviços		Preço total	%	90 dias	%	Executado
7.3.1.	Confecção de prateleira de madeira	8.600,18		0,00	100,00%	8.600,18
7.3.2.	Bancada de trabalho	3.531,39		0,00	100,00%	3.531,39
7.3.3.	Bancada do carpinteiro	5.703,79		0,00	100,00%	5.703,79
Total:		17.835,36	0,00%	0,00	100,00%	17.835,36

7.4. Serviços complementares

Descrição dos serviços		Preço total	%	90 dias	%	Executado
7.4.1.	Recarga de extintor CO ² 6 kg	2.584,57		0,00	0,00%	0,00
7.4.2.	Recarga de extintor AP 10 l	778,49		0,00	0,00%	0,00
7.4.3.	Remoção da proteção do piso	6.405,91		0,00	0,00%	0,00
7.4.4.	Carga manual de material demolido	239,38		0,00	0,00%	0,00
7.4.5.	Transporte de material demolido em caçamba	233,55		0,00	0,00%	0,00
Total:		10.241,90	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5. Bens móveis

7.5.1. Imagem de Santo Antônio

Descrição dos serviços		Preço total	%	90 dias	%	Executado
7.5.1.1.	Limpeza das sujidades	38,71		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.2.	Fixação da camada pictórica	809,51		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	4.374,10		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.4.	Complementação das perdas de suporte	1.401,25		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.5.	Remoção da repintura	11.999,12		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.6.	Limpeza química da camada pictórica	2.036,45		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.7.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.8.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.9.	Nivelamento da camada pictórica	6.061,94		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.10.	Reintegração da camada pictórica	9.241,15		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.11.	Apresentação estética da camada pictórica	4.617,62		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.12.	Camada de proteção	169,06		0,00	0,00%	0,00
Total:		41.799,25	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.2. Imagem de Nossa Senhora do Rosário

Descrição dos serviços		Preço total	%	90 dias	%	Executado
7.5.2.1.	Limpeza das sujidades	39,73		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.2.	Fixação da camada pictórica	809,51		0,00	0,00%	0,00

7.5.2.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	2.865,31		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.4.	Complementação das perdas de suporte	1.392,96		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.5.	Remoção da repintura	11.999,12		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.6.	Limpeza química da camada pictórica	2.036,45		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.7.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.8.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.9.	Nivelamento da camada pictórica	6.061,94		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.10.	Reintegração da camada pictórica	7.475,17		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.11.	Apresentação estética da camada pictórica	2.759,15		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.12.	Camada de proteção	169,06		0,00	0,00%	0,00
Total:		36.658,74	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.3. Imagem de Nossa Senhora da Piedade

Descrição dos serviços		Preço total	%	90 dias	%	Executado
7.5.3.1.	Limpeza das sujidades	19,87		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.2.	Fixação da camada pictórica	792,58		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	1.352,93		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.4.	Remoção da repintura	6.116,17		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.5.	Limpeza química da camada pictórica	1.999,80		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.6.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.7.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.8.	Nivelamento da camada pictórica	2.071,04		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.9.	Reintegração da camada pictórica	5.645,03		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.10.	Apresentação estética da camada pictórica	2.821,04		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.11.	Camada de proteção	133,63		0,00	0,00%	0,00
Total:		22.002,44	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.4. Imagem de São Joaquim

Descrição dos serviços		Preço total	%	90 dias	%	Executado
7.5.4.1.	Limpeza das sujidades	76,39		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.2.	Fixação da camada pictórica	1.964,52		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	8.468,17		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.4.	Remoção da repintura	7.973,48		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.5.	Limpeza química da camada pictórica	1.999,80		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.6.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.7.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.8.	Nivelamento da camada pictórica	5.975,93		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.9.	Reintegração da camada pictórica	9.385,75		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.10.	Apresentação estética da camada pictórica	4.689,92		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.11.	Camada de proteção	133,63		0,00	0,00%	0,00
Total:		41.717,93	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.5. Imagem de São João Evangelista

Descrição dos serviços		Preço total	%	90 dias	%	Executado
7.5.5.1.	Limpeza das sujidades	76,39		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.2.	Fixação da camada pictórica	1.981,46		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	1.328,72		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.4.	Remoção da repintura	7.966,98		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.5.	Limpeza química da camada pictórica	1.999,80		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.6.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.7.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.8.	Nivelamento da camada pictórica	5.975,93		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.9.	Reintegração da camada pictórica	9.411,96		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.10.	Apresentação estética da camada pictórica	5.501,17		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.11.	Camada de proteção	133,63		0,00	0,00%	0,00
Total:		35.426,37	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.6. Crucifixo

Descrição dos serviços		Preço total	%	90 dias	%	Executado
7.5.6.1.	Limpeza das sujidades	19,87		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.2.	Fixação da camada pictórica	792,58		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	3.970,13		0,00	0,00%	0,00



7.5.6.4.	Confecção de nova cruz	2.249,98		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.5.	Remoção da repintura	6.012,37		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.6.	Limpeza química da camada pictórica	1.218,82		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.7.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.8.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.9.	Nivelamento da camada pictórica	7.928,37		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.10.	Reintegração da camada pictórica	16.035,08		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.11.	Apresentação estética da camada pictórica	16.024,74		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.12.	Camada de proteção	133,63		0,00	0,00%	0,00
Total:		55.435,92	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.7. Calvário

Descrição dos serviços		Preço total	%	90 dias	%	Executado
7.5.7.1.	Limpeza das sujidades	19,74		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.2.	Fixação da camada pictórica	792,58		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	4.250,46		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.4.	Complementação das perdas de suporte	2.172,89		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.5.	Remoção da repintura	6.012,37		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.6.	Limpeza química da camada pictórica	3.962,62		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.7.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.8.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.9.	Nivelamento da camada pictórica	7.928,37		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.10.	Reintegração da camada pictórica	10.060,44		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.11.	Apresentação estética da camada pictórica	5.027,27		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.12.	Camada de proteção	133,63		0,00	0,00%	0,00
Total:		41.410,71	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.8. Via-Sacra

Descrição dos serviços		Preço total	%	90 dias	%	Executado
7.5.8.1.	Limpeza das sujidades	523,88		0,00	0,00%	0,00
7.5.8.2.	Revisão estrutural do suporte	3.612,77		0,00	0,00%	0,00
7.5.8.3.	Complementação das perdas de suporte	2.921,79		0,00	0,00%	0,00
7.5.8.4.	Limpeza química	11.219,77		0,00	0,00%	0,00
7.5.8.5.	Imunização do suporte de madeira	148,33		0,00	0,00%	0,00
7.5.8.6.	Apresentação estética	15.488,79		0,00	0,00%	0,00
7.5.8.7.	Camada de proteção	1.183,39		0,00	0,00%	0,00
Total:		35.098,71	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.9. Arcas

Descrição dos serviços		Preço total	%	90 dias	%	Executado
7.5.9.1.	Limpeza das sujidades	299,36		0,00	0,00%	0,00
7.5.9.2.	Revisão estrutural do suporte de madeira	18.109,58		0,00	0,00%	0,00
7.5.9.3.	Complementação das perdas do suporte	12.043,19		0,00	0,00%	0,00
7.5.9.4.	Limpeza química do suporte	2.633,62		0,00	0,00%	0,00
7.5.9.5.	Imunização do suporte de madeira	944,33		0,00	0,00%	0,00
7.5.9.6.	Apresentação estética do suporte	4.838,21		0,00	0,00%	0,00
7.5.9.7.	Camada de proteção	983,20		0,00	0,00%	0,00
Total:		39.851,49	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.10. Oratório

Descrição dos serviços		Preço total	%	90 dias	%	Executado
7.5.10.1.	Limpeza das sujidades	301,44		0,00	0,00%	0,00
7.5.10.2.	Revisão estrutural	5.498,74		0,00	0,00%	0,00
7.5.10.3.	Remoção da repintura	6.434,06		0,00	0,00%	0,00
7.5.10.4.	Limpeza química	2.150,31		0,00	0,00%	0,00
7.5.10.5.	Imunização do suporte de madeira	944,33		0,00	0,00%	0,00
7.5.10.6.	Apresentação estética	4.646,70		0,00	0,00%	0,00
7.5.10.7.	Camada de proteção	432,57		0,00	0,00%	0,00
Total:		20.408,15	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.11. Harmônio

Descrição dos serviços		Preço total	%	90 dias	%	Executado
7.5.11.1.	Limpeza das sujidades	301,44		0,00	0,00%	0,00
7.5.11.2.	Revisão estrutural do suporte de madeira	8.726,76		0,00	0,00%	0,00
7.5.11.3.	Restauração do fole	14.870,46		0,00	0,00%	0,00
7.5.11.4.	Limpeza química do suporte	2.237,89		0,00	0,00%	0,00
7.5.11.5.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.11.6.	Apresentação estética do suporte de madeira	4.110,08		0,00	0,00%	0,00
7.5.11.7.	Camada de proteção	314,50		0,00	0,00%	0,00
Total:		31.407,45	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.6. Bens integrados

7.6.1. Retábulo-mor

Descrição dos serviços		Preço total	%	90 dias	%	Executado
7.6.1.1.	Mapeamento do retábulo	2.974,13		0,00	100,00%	2.974,13
7.6.1.2.	Faceamento do retábulo	5.309,38		0,00	100,00%	5.309,38
7.6.1.3.	Desmonte do retábulo	19.781,90	50,00%	9.890,95	50,00%	9.890,95
7.6.1.4.	Limpeza das sujidades	17.867,90	50,00%	8.933,95	50,00%	8.933,95
7.6.1.5.	Embalagem, transporte e acondicionamento das peças	9.238,03	50,00%	4.619,01	50,00%	4.619,01
7.6.1.6.	Fixação da camada pictórica	16.309,53		0,00	0,00%	0,00
7.6.1.7.	Revisão estrutural do retábulo	109.199,22		0,00	0,00%	0,00
7.6.1.8.	Complementação das perdas do suporte	17.831,27		0,00	0,00%	0,00
7.6.1.9.	Remoção da repintura	68.013,41		0,00	0,00%	0,00
7.6.1.10.	Limpeza química da camada pictórica	26.409,35		0,00	0,00%	0,00
7.6.1.11.	Imunização do suporte de madeira	8.045,13		0,00	0,00%	0,00
7.6.1.12.	Nivelamento da camada pictórica	73.490,73		0,00	0,00%	0,00
7.6.1.13.	Reintegração da camada pictórica	102.487,45		0,00	0,00%	0,00
7.6.1.14.	Montagem do retábulo	61.112,86		0,00	0,00%	0,00
7.6.1.15.	Apresentação estética da camada pictórica	37.454,11		0,00	0,00%	0,00
7.6.1.16.	Camada de proteção	3.144,96		0,00	0,00%	0,00
Total:		578.669,36	4,05%	23.443,92	5,48%	31.727,42

7.6.2. Forro da capela-mor

Descrição dos serviços		Preço total	%	90 dias	%	Executado
7.6.2.1.	Mapeamento do forro	1.997,91		0,00	100,00%	1.997,91
7.6.2.2.	Desmonte do forro	10.156,84	50,00%	5.078,42	100,00%	10.156,84
7.6.2.3.	Limpeza das sujidades	2.993,60	50,00%	1.496,80	100,00%	2.993,60
7.6.2.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento das tábuas	7.177,85	55,00%	3.947,82	100,00%	7.177,85
7.6.2.5.	Revisão estrutural das tábuas	12.231,65	10,00%	1.223,17	10,00%	1.223,17
7.6.2.6.	Complementação das perdas do suporte	5.763,61		0,00	0,00%	0,00
7.6.2.7.	Mudança do encaixe das tábuas do forro	5.003,22		0,00	0,00%	0,00
7.6.2.8.	Remoção da pintura do forro	7.856,06		0,00	0,00%	0,00
7.6.2.9.	Imunização do suporte de madeira	4.092,24		0,00	0,00%	0,00
7.6.2.10.	Nivelamento do suporte	9.602,88		0,00	0,00%	0,00
7.6.2.11.	Montagem do forro	25.461,55		0,00	0,00%	0,00
7.6.2.12.	Apresentação estética do forro	21.354,53		0,00	0,00%	0,00
7.6.2.13.	Camada de proteção	3.144,96		0,00	0,00%	0,00
Total:		116.836,89	10,05%	11.746,20	20,16%	23.549,36

7.6.3. Cimalha da capela-mor

Descrição dos serviços		Preço total	%	90 dias	%	Executado
7.6.3.1.	Mapeamento da cimalha	1.021,68		0,00	100,00%	1.021,68
7.6.3.2.	Desmonte da cimalha	5.107,58	50,00%	2.553,79	100,00%	5.107,58
7.6.3.3.	Limpeza das sujidades	1.496,80	50,00%	748,40	100,00%	1.496,80
7.6.3.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento das peças	1.566,31	55,00%	861,47	100,00%	1.566,31
7.6.3.5.	Fixação da camada pictórica da cimalha	3.350,94	10,00%	335,09	10,00%	335,09
7.6.3.6.	Revisão estrutural da cimalha	23.714,91		0,00	0,00%	0,00
7.6.3.7.	Complementação das perdas do suporte	10.544,50		0,00	0,00%	0,00
7.6.3.8.	Remoção da repintura	25.086,88		0,00	0,00%	0,00
7.6.3.9.	Limpeza química da camada pictórica	6.846,26		0,00	0,00%	0,00
7.6.3.10.	Imunização do suporte de madeira	1.702,24		0,00	0,00%	0,00
7.6.3.11.	Nivelamento da camada pictórica	9.472,09		0,00	0,00%	0,00
7.6.3.12.	Reintegração da camada pictórica	20.295,97		0,00	0,00%	0,00



7.6.3.13.	Montagem da cimalha	10.321,10		0,00	0,00%	0,00
7.6.3.14.	Apresentação estética da camada pictórica	10.145,03		0,00	0,00%	0,00
7.6.3.15.	Camada de proteção	2.123,12		0,00	0,00%	0,00
Total:		132.795,42	3,39%	4.498,76	7,17%	9.527,47

7.6.4. Arco do cruzeiro

Descrição dos serviços		Preço total	%	90 dias	%	Executado
7.6.4.1.	Mapeamento do arco do cruzeiro	2.974,13		0,00	100,00%	2.974,13
7.6.4.2.	Desmonte do arco do cruzeiro	15.264,42	50,00%	7.632,21	100,00%	15.264,42
7.6.4.3.	Limpeza das sujidades	4.490,41	50,00%	2.245,20	100,00%	4.490,41
7.6.4.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento das peças	9.078,18	55,00%	4.993,00	100,00%	9.078,18
7.6.4.5.	Fixação da camada pictórica	6.198,35		0,00	0,00%	0,00
7.6.4.6.	Revisão estrutural do arco cruzeiro	24.986,90		0,00	0,00%	0,00
7.6.4.7.	Complementação das perdas do suporte	4.674,69		0,00	0,00%	0,00
7.6.4.8.	Remoção da repintura	13.708,56		0,00	0,00%	0,00
7.6.4.9.	Limpeza química da camada pictórica	6.602,34		0,00	0,00%	0,00
7.6.4.10.	Imunização do suporte de madeira	2.716,71		0,00	0,00%	0,00
7.6.4.11.	Nivelamento da camada pictórica	18.329,39		0,00	0,00%	0,00
7.6.4.12.	Reintegração da camada pictórica	33.458,31		0,00	0,00%	0,00
7.6.4.13.	Montagem do arco do cruzeiro	20.360,79		0,00	0,00%	0,00
7.6.4.14.	Apresentação estética da camada pictórica	18.727,06		0,00	0,00%	0,00
7.6.4.15.	Camada de proteção	2.157,66		0,00	0,00%	0,00
Total:		183.727,88	8,09%	14.870,41	17,31%	31.807,13

7.6.5. Forro da nave

Descrição dos serviços		Preço total	%	90 dias	%	Executado
7.6.5.1.	Mapeamento do forro	4.018,54		0,00	100,00%	4.018,54
7.6.5.2.	Desmonte do forro	20.313,67	50,00%	10.156,84	100,00%	20.313,67
7.6.5.3.	Limpeza das sujidades	5.987,21	50,00%	2.993,60	100,00%	5.987,21
7.6.5.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento das tábuas	3.885,37	55,00%	2.136,96	100,00%	3.885,37
7.6.5.5.	Revisão estrutural das tábuas	23.758,11		0,00	0,00%	0,00
7.6.5.6.	Complementação das perdas do suporte	8.157,13		0,00	0,00%	0,00
7.6.5.7.	Mudança do encaixe das tábuas do forro	8.576,95		0,00	0,00%	0,00
7.6.5.8.	Remoção da pintura do forro	32.471,92		0,00	0,00%	0,00
7.6.5.9.	Imunização do suporte de madeira	8.511,18		0,00	0,00%	0,00
7.6.5.10.	Nivelamento do suporte	17.771,79		0,00	0,00%	0,00
7.6.5.11.	Montagem do forro	50.832,27		0,00	0,00%	0,00
7.6.5.12.	Apresentação estética do forro	42.500,52		0,00	0,00%	0,00
7.6.5.13.	Camada de proteção	6.289,92		0,00	0,00%	0,00
Total:		233.074,60	6,56%	15.287,40	14,68%	34.204,80

7.6.6. Cimalha da nave

Descrição dos serviços		Preço total	%	90 dias	%	Executado
7.6.6.1.	Mapeamento da cimalha	1.997,91		0,00	100,00%	1.997,91
7.6.6.2.	Desmonte da cimalha	10.215,16	50,00%	5.107,58	100,00%	10.215,16
7.6.6.3.	Limpeza das sujidades	2.993,60	50,00%	1.496,80	100,00%	2.993,60
7.6.6.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento das peças	3.132,63	55,00%	1.722,94	100,00%	3.132,63
7.6.6.5.	Fixação da camada pictórica	6.141,91		0,00	0,00%	0,00
7.6.6.6.	Revisão estrutural da cimalha	40.995,68		0,00	0,00%	0,00
7.6.6.7.	Complementação das perdas do suporte	12.803,67		0,00	0,00%	0,00
7.6.6.8.	Remoção da repintura	42.149,47		0,00	0,00%	0,00
7.6.6.9.	Limpeza química da camada pictórica	13.640,63		0,00	0,00%	0,00
7.6.6.10.	Imunização do suporte de madeira	3.404,47		0,00	0,00%	0,00
7.6.6.11.	Nivelamento da camada pictórica	18.801,47		0,00	0,00%	0,00
7.6.6.12.	Reintegração da camada pictórica	39.634,40		0,00	0,00%	0,00
7.6.6.13.	Montagem da cimalha	20.478,23		0,00	0,00%	0,00
7.6.6.14.	Apresentação estética da camada pictórica	10.515,14		0,00	0,00%	0,00
7.6.6.15.	Camada de proteção	3.133,15		0,00	0,00%	0,00
Total:		230.037,49	3,62%	8.327,33	7,97%	18.339,29

7.6.7. Forro da sacristia

Descrição dos serviços		Preço total	%	90 dias	%	Executado



7.6.7.1.	Mapeamento do forro e cimalha	1.997,91		0,00	100,00%	1.997,91
7.6.7.2.	Desmonte do forro e cimalha	7.184,06	50,00%	3.592,03	100,00%	7.184,06
7.6.7.3.	Limpeza das sujidades do forro e cimalha	2.993,60	50,00%	1.496,80	100,00%	2.993,60
7.6.7.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento do suporte	7.177,85	50,00%	3.588,92	90,00%	6.460,06
7.6.7.5.	Revisão estrutural do forro e cimalha	12.499,98		0,00	0,00%	0,00
7.6.7.6.	Mudança do encaixe das tábuas do forro	5.003,22		0,00	0,00%	0,00
7.6.7.7.	Remoção da pintura do forro e cimalha	7.856,06		0,00	0,00%	0,00
7.6.7.8.	Imunização do suporte de madeira do forro e cimalha	4.092,24		0,00	0,00%	0,00
7.6.7.9.	Nivelamento do suporte do forro e cimalha	9.602,88		0,00	0,00%	0,00
7.6.7.10.	Montagem do forro e cimalha	18.029,60		0,00	0,00%	0,00
7.6.7.11.	Apresentação estética do forro e cimalha	21.356,01		0,00	0,00%	0,00
7.6.7.12.	Camada de proteção	3.785,16		0,00	0,00%	0,00
Total:		101.578,56	8,54%	8.677,76	18,35%	18.635,63

7.6.8. Forro da capela do Santíssimo

Descrição dos serviços		Preço total	%	90 dias	%	Executado
7.6.8.1.	Mapeamento do forro e cimalha	1.997,91		0,00	100,00%	1.997,91
7.6.8.2.	Desmonte do forro e cimalha	7.184,06	50,00%	3.592,03	100,00%	7.184,06
7.6.8.3.	Limpeza das sujidades do forro e cimalha	2.993,60	50,00%	1.496,80	100,00%	2.993,60
7.6.8.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento do suporte	7.177,85	50,00%	3.588,92	90,00%	6.460,06
7.6.8.5.	Revisão estrutural do forro e cimalha	12.484,39		0,00	0,00%	0,00
7.6.8.6.	Mudança do encaixe das tábuas do forro	5.003,22		0,00	0,00%	0,00
7.6.8.7.	Remoção da pintura do forro e cimalha	7.856,06		0,00	0,00%	0,00
7.6.8.8.	Imunização do suporte de madeira do forro e cimalha	4.092,24		0,00	0,00%	0,00
7.6.8.9.	Nivelamento do suporte do forro e cimalha	9.602,88		0,00	0,00%	0,00
7.6.8.10.	Montagem do forro e cimalha	18.029,60		0,00	0,00%	0,00
7.6.8.11.	Apresentação estética do forro e cimalha	21.356,01		0,00	0,00%	0,00
7.6.8.12.	Camada de proteção	3.785,16		0,00	0,00%	0,00
Total:		101.562,97	8,54%	8.677,76	18,35%	18.635,63

7.6.9. Púlpito

Descrição dos serviços		Preço total	%	90 dias	%	Executado
7.6.9.1.	Mapeamento do púlpito	608,46		0,00	100,00%	608,46
7.6.9.2.	Limpeza das sujidades	894,96		0,00	0,00%	0,00
7.6.9.3.	Fixação da camada pictórica	1.228,86		0,00	0,00%	0,00
7.6.9.4.	Revisão estrutural do púlpito	25.550,89		0,00	0,00%	0,00
7.6.9.5.	Complementação das perdas do suporte	8.127,39		0,00	0,00%	0,00
7.6.9.6.	Remoção da repintura	20.672,73		0,00	0,00%	0,00
7.6.9.7.	Limpeza química da camada pictórica	3.554,31		0,00	0,00%	0,00
7.6.9.8.	Imunização do suporte de madeira	944,33		0,00	0,00%	0,00
7.6.9.9.	Nivelamento da camada pictórica	12.308,23		0,00	0,00%	0,00
7.6.9.10.	Reintegração da camada pictórica	13.477,29		0,00	0,00%	0,00
7.6.9.11.	Montagem do púlpito	14.656,05		0,00	0,00%	0,00
7.6.9.12.	Apresentação estética da camada pictórica	5.017,02		0,00	0,00%	0,00
7.6.9.13.	Camada de proteção	510,92		0,00	0,00%	0,00
Total:		107.551,45	0,00%	0,00	0,57%	608,46

7.6.10. Pia de água-benta

Descrição dos serviços		Preço total	%	90 dias	%	Executado
7.6.10.1.	Limpeza das sujidades	148,90		0,00	0,00%	0,00
7.6.10.2.	Remoção da repintura	2.530,05		0,00	0,00%	0,00
7.6.10.3.	Limpeza química do suporte	955,41		0,00	0,00%	0,00
7.6.10.4.	Camada de proteção	145,44		0,00	0,00%	0,00
Total:		3.779,80	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.6.11. Sino de Santo Antônio

Descrição dos serviços		Preço total	%	90 dias	%	Executado
7.6.11.1.	Limpeza das sujidades	297,80		0,00	0,00%	0,00
7.6.11.2.	Revisão estrutural do sino	1.094,67		0,00	0,00%	0,00
7.6.11.3.	Remoção da pintura	1.392,99		0,00	0,00%	0,00
7.6.11.4.	Limpeza química do suporte de madeira	825,58		0,00	0,00%	0,00
7.6.11.5.	Limpeza química do suporte de metal	1.901,19		0,00	0,00%	0,00



7.6.11.6.	Imunização do suporte de madeira	358,60		0,00	0,00%	0,00
7.6.11.7.	Camada de proteção	267,27		0,00	0,00%	0,00
Total:		6.138,10	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.6.12. Sino do lado evangelho

Descrição dos serviços		Preço total	%	90 dias	%	Executado
7.6.12.1.	Limpeza das sujidades	297,80		0,00	0,00%	0,00
7.6.12.2.	Revisão estrutural do sino	2.772,77		0,00	0,00%	0,00
7.6.12.3.	Remoção da pintura	1.392,99		0,00	0,00%	0,00
7.6.12.4.	Limpeza química do suporte de madeira	825,58		0,00	0,00%	0,00
7.6.12.5.	Limpeza química do suporte de metal	1.901,19		0,00	0,00%	0,00
7.6.12.6.	Imunização do suporte de madeira	358,60		0,00	0,00%	0,00
7.6.12.7.	Camada de proteção	267,27		0,00	0,00%	0,00
Total:		7.816,20	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.6.13. Sino do lado epístola

Descrição dos serviços		Preço total	%	90 dias	%	Executado
7.6.13.1.	Limpeza das sujidades	297,80		0,00	0,00%	0,00
7.6.13.2.	Revisão estrutural do sino	1.095,07		0,00	0,00%	0,00
7.6.13.3.	Remoção da pintura	1.392,99		0,00	0,00%	0,00
7.6.13.4.	Limpeza química do suporte de madeira	825,58		0,00	0,00%	0,00
7.6.13.5.	Limpeza química do suporte de metal	1.901,19		0,00	0,00%	0,00
7.6.13.6.	Imunização do suporte de madeira	358,60		0,00	0,00%	0,00
7.6.13.7.	Camada de proteção	267,27		0,00	0,00%	0,00
Total:		6.138,50	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.7. Documentação

Descrição dos serviços		Preço total	%	90 dias	%	Executado
7.7.1.	Relatório técnico e fotográfico	17.200,74	4,17%	716,70	12,50%	2.150,09
7.7.2.	Dôssie final	2.341,60		0,00	0,00%	0,00
Total:		19.542,34	3,67%	716,70	11,00%	2.150,09

Total	90 dias		Valor total executado	
2.997.511,85	3.97%	119.108,71	14.77%	442.684,98

7. Planilha do cronograma físico-financeiro

7.1. Administração local

Descrição dos serviços		Preço total	%	120 dias	%	Executado
7.1.1.	Arquiteto	156.626,02	4,17%	6.526,08	16,67%	26.104,34
7.1.2.	Conservador-Restaurador	392.073,84	4,17%	16.336,41	16,67%	65.345,64
Total:		548.699,85	4,17%	22.862,49	16,67%	91.449,98

7.2. Instalação da obra

Descrição dos serviços		Preço total	%	120 dias	%	Executado
7.2.1.	Mobilização e desmobilização da obra	38.393,85		0,00	50,00%	19.196,92
7.2.2.	Fornecimento e colocação de placa de obra 3,00 m x 1,50 m	2.991,10		0,00	100,00%	2.991,10
7.2.3.	Remoção do mobiliário da igreja	22.277,78		0,00	100,00%	22.277,78
7.2.4.	Proteção do piso	16.226,83		0,00	100,00%	16.226,83
7.2.5.	Locação de andaime tubular tipo torre	85.633,42		0,00	100,00%	85.633,42
7.2.6.	Montagem e desmontagem de andaime tubular tipo torre	7.988,49		0,00	50,00%	3.994,24
7.2.7.	Proteção do retábulo-mor	5.501,83		0,00	100,00%	5.501,83
7.2.8.	Proteção do arco-cruzeiro	2.369,53		0,00	100,00%	2.369,53
7.2.9.	Fornecimento e instalação de extintor CO ² 6 kg	6.317,44		0,00	100,00%	6.317,44
7.2.10.	Fornecimento e instalação de extintor AP 10 l	2.567,74		0,00	100,00%	2.567,74
Total:		190.268,00	0,00%	0,00	87,81%	167.076,83

7.3. Serviços preliminares

Descrição dos serviços		Preço total	%	120 dias	%	Executado
7.3.1.	Confecção de prateleira de madeira	8.600,18		0,00	100,00%	8.600,18
7.3.2.	Bancada de trabalho	3.531,39		0,00	100,00%	3.531,39
7.3.3.	Bancada do carpinteiro	5.703,79		0,00	100,00%	5.703,79
Total:		17.835,36	0,00%	0,00	100,00%	17.835,36

7.4. Serviços complementares

Descrição dos serviços		Preço total	%	120 dias	%	Executado
7.4.1.	Recarga de extintor CO ² 6 kg	2.584,57		0,00	0,00%	0,00
7.4.2.	Recarga de extintor AP 10 l	778,49		0,00	0,00%	0,00
7.4.3.	Remoção da proteção do piso	6.405,91		0,00	0,00%	0,00
7.4.4.	Carga manual de material demolido	239,38		0,00	0,00%	0,00
7.4.5.	Transporte de material demolido em caçamba	233,55		0,00	0,00%	0,00
Total:		10.241,90	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5. Bens móveis

7.5.1. Imagem de Santo Antônio

Descrição dos serviços		Preço total	%	120 dias	%	Executado
7.5.1.1.	Limpeza das sujidades	38,71		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.2.	Fixação da camada pictórica	809,51		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	4.374,10		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.4.	Complementação das perdas de suporte	1.401,25		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.5.	Remoção da repintura	11.999,12		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.6.	Limpeza química da camada pictórica	2.036,45		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.7.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.8.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.9.	Nivelamento da camada pictórica	6.061,94		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.10.	Reintegração da camada pictórica	9.241,15		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.11.	Apresentação estética da camada pictórica	4.617,62		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.12.	Camada de proteção	169,06		0,00	0,00%	0,00
Total:		41.799,25	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.2. Imagem de Nossa Senhora do Rosário

Descrição dos serviços		Preço total	%	120 dias	%	Executado
7.5.2.1.	Limpeza das sujidades	39,73		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.2.	Fixação da camada pictórica	809,51		0,00	0,00%	0,00



7.5.2.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	2.865,31		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.4.	Complementação das perdas de suporte	1.392,96		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.5.	Remoção da repintura	11.999,12		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.6.	Limpeza química da camada pictórica	2.036,45		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.7.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.8.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.9.	Nivelamento da camada pictórica	6.061,94		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.10.	Reintegração da camada pictórica	7.475,17		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.11.	Apresentação estética da camada pictórica	2.759,15		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.12.	Camada de proteção	169,06		0,00	0,00%	0,00
Total:		36.658,74	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.3. Imagem de Nossa Senhora da Piedade

Descrição dos serviços		Preço total	%	120 dias	%	Executado
7.5.3.1.	Limpeza das sujidades	19,87		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.2.	Fixação da camada pictórica	792,58		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	1.352,93		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.4.	Remoção da repintura	6.116,17		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.5.	Limpeza química da camada pictórica	1.999,80		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.6.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.7.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.8.	Nivelamento da camada pictórica	2.071,04		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.9.	Reintegração da camada pictórica	5.645,03		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.10.	Apresentação estética da camada pictórica	2.821,04		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.11.	Camada de proteção	133,63		0,00	0,00%	0,00
Total:		22.002,44	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.4. Imagem de São Joaquim

Descrição dos serviços		Preço total	%	120 dias	%	Executado
7.5.4.1.	Limpeza das sujidades	76,39		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.2.	Fixação da camada pictórica	1.964,52		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	8.468,17		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.4.	Remoção da repintura	7.973,48		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.5.	Limpeza química da camada pictórica	1.999,80		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.6.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.7.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.8.	Nivelamento da camada pictórica	5.975,93		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.9.	Reintegração da camada pictórica	9.385,75		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.10.	Apresentação estética da camada pictórica	4.689,92		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.11.	Camada de proteção	133,63		0,00	0,00%	0,00
Total:		41.717,93	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.5. Imagem de São João Evangelista

Descrição dos serviços		Preço total	%	120 dias	%	Executado
7.5.5.1.	Limpeza das sujidades	76,39		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.2.	Fixação da camada pictórica	1.981,46		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	1.328,72		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.4.	Remoção da repintura	7.966,98		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.5.	Limpeza química da camada pictórica	1.999,80		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.6.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.7.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.8.	Nivelamento da camada pictórica	5.975,93		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.9.	Reintegração da camada pictórica	9.411,96		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.10.	Apresentação estética da camada pictórica	5.501,17		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.11.	Camada de proteção	133,63		0,00	0,00%	0,00
Total:		35.426,37	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.6. Crucifixo

Descrição dos serviços		Preço total	%	120 dias	%	Executado
7.5.6.1.	Limpeza das sujidades	19,87		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.2.	Fixação da camada pictórica	792,58		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	3.970,13		0,00	0,00%	0,00

7.5.6.4.	Confecção de nova cruz	2.249,98		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.5.	Remoção da repintura	6.012,37		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.6.	Limpeza química da camada pictórica	1.218,82		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.7.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.8.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.9.	Nivelamento da camada pictórica	7.928,37		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.10.	Reintegração da camada pictórica	16.035,08		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.11.	Apresentação estética da camada pictórica	16.024,74		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.12.	Camada de proteção	133,63		0,00	0,00%	0,00
Total:		55.435,92	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.7. Calvário

Descrição dos serviços		Preço total	%	120 dias	%	Executado
7.5.7.1.	Limpeza das sujidades	19,74		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.2.	Fixação da camada pictórica	792,58		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	4.250,46		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.4.	Complementação das perdas de suporte	2.172,89		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.5.	Remoção da repintura	6.012,37		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.6.	Limpeza química da camada pictórica	3.962,62		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.7.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.8.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.9.	Nivelamento da camada pictórica	7.928,37		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.10.	Reintegração da camada pictórica	10.060,44		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.11.	Apresentação estética da camada pictórica	5.027,27		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.12.	Camada de proteção	133,63		0,00	0,00%	0,00
Total:		41.410,71	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.8. Via-Sacra

Descrição dos serviços		Preço total	%	120 dias	%	Executado
7.5.8.1.	Limpeza das sujidades	523,88		0,00	0,00%	0,00
7.5.8.2.	Revisão estrutural do suporte	3.612,77		0,00	0,00%	0,00
7.5.8.3.	Complementação das perdas de suporte	2.921,79		0,00	0,00%	0,00
7.5.8.4.	Limpeza química	11.219,77		0,00	0,00%	0,00
7.5.8.5.	Imunização do suporte de madeira	148,33		0,00	0,00%	0,00
7.5.8.6.	Apresentação estética	15.488,79		0,00	0,00%	0,00
7.5.8.7.	Camada de proteção	1.183,39		0,00	0,00%	0,00
Total:		35.098,71	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.9. Arcas

Descrição dos serviços		Preço total	%	120 dias	%	Executado
7.5.9.1.	Limpeza das sujidades	299,36		0,00	0,00%	0,00
7.5.9.2.	Revisão estrutural do suporte de madeira	18.109,58		0,00	0,00%	0,00
7.5.9.3.	Complementação das perdas do suporte	12.043,19		0,00	0,00%	0,00
7.5.9.4.	Limpeza química do suporte	2.633,62		0,00	0,00%	0,00
7.5.9.5.	Imunização do suporte de madeira	944,33		0,00	0,00%	0,00
7.5.9.6.	Apresentação estética do suporte	4.838,21		0,00	0,00%	0,00
7.5.9.7.	Camada de proteção	983,20		0,00	0,00%	0,00
Total:		39.851,49	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.10. Oratório

Descrição dos serviços		Preço total	%	120 dias	%	Executado
7.5.10.1.	Limpeza das sujidades	301,44		0,00	0,00%	0,00
7.5.10.2.	Revisão estrutural	5.498,74		0,00	0,00%	0,00
7.5.10.3.	Remoção da repintura	6.434,06		0,00	0,00%	0,00
7.5.10.4.	Limpeza química	2.150,31		0,00	0,00%	0,00
7.5.10.5.	Imunização do suporte de madeira	944,33		0,00	0,00%	0,00
7.5.10.6.	Apresentação estética	4.646,70		0,00	0,00%	0,00
7.5.10.7.	Camada de proteção	432,57		0,00	0,00%	0,00
Total:		20.408,15	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.11. Harmônio

Descrição dos serviços		Preço total	%	120 dias	%	Executado
7.5.11.1.	Limpeza das sujidades	301,44		0,00	0,00%	0,00
7.5.11.2.	Revisão estrutural do suporte de madeira	8.726,76		0,00	0,00%	0,00
7.5.11.3.	Restauração do fole	14.870,46		0,00	0,00%	0,00
7.5.11.4.	Limpeza química do suporte	2.237,89		0,00	0,00%	0,00
7.5.11.5.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.11.6.	Apresentação estética do suporte de madeira	4.110,08		0,00	0,00%	0,00
7.5.11.7.	Camada de proteção	314,50		0,00	0,00%	0,00
Total:		31.407,45	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.6. Bens integrados

7.6.1. Retábulo-mor

Descrição dos serviços		Preço total	%	120 dias	%	Executado
7.6.1.1.	Mapeamento do retábulo	2.974,13		0,00	100,00%	2.974,13
7.6.1.2.	Faceamento do retábulo	5.309,38		0,00	100,00%	5.309,38
7.6.1.3.	Desmonte do retábulo	19.781,90	50,00%	9.890,95	100,00%	19.781,90
7.6.1.4.	Limpeza das sujidades	17.867,90	50,00%	8.933,95	100,00%	17.867,90
7.6.1.5.	Embalagem, transporte e acondicionamento das peças	9.238,03	50,00%	4.619,01	100,00%	9.238,03
7.6.1.6.	Fixação da camada pictórica	16.309,53	50,00%	8.154,77	50,00%	8.154,77
7.6.1.7.	Revisão estrutural do retábulo	109.199,22	20,00%	21.839,84	20,00%	21.839,84
7.6.1.8.	Complementação das perdas do suporte	17.831,27	20,00%	3.566,25	20,00%	3.566,25
7.6.1.9.	Remoção da repintura	68.013,41		0,00	0,00%	0,00
7.6.1.10.	Limpeza química da camada pictórica	26.409,35		0,00	0,00%	0,00
7.6.1.11.	Imunização do suporte de madeira	8.045,13		0,00	0,00%	0,00
7.6.1.12.	Nivelamento da camada pictórica	73.490,73		0,00	0,00%	0,00
7.6.1.13.	Reintegração da camada pictórica	102.487,45		0,00	0,00%	0,00
7.6.1.14.	Montagem do retábulo	61.112,86		0,00	0,00%	0,00
7.6.1.15.	Apresentação estética da camada pictórica	37.454,11		0,00	0,00%	0,00
7.6.1.16.	Camada de proteção	3.144,96		0,00	0,00%	0,00
Total:		578.669,36	9,85%	57.004,78	15,33%	88.732,20

7.6.2. Forro da capela-mor

Descrição dos serviços		Preço total	%	120 dias	%	Executado
7.6.2.1.	Mapeamento do forro	1.997,91		0,00	100,00%	1.997,91
7.6.2.2.	Desmonte do forro	10.156,84		0,00	100,00%	10.156,84
7.6.2.3.	Limpeza das sujidades	2.993,60		0,00	100,00%	2.993,60
7.6.2.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento das tábuas	7.177,85		0,00	100,00%	7.177,85
7.6.2.5.	Revisão estrutural das tábuas	12.231,65	50,00%	6.115,83	60,00%	7.338,99
7.6.2.6.	Complementação das perdas do suporte	5.763,61	50,00%	2.881,80	50,00%	2.881,80
7.6.2.7.	Mudança do encaixe das tábuas do forro	5.003,22		0,00	0,00%	0,00
7.6.2.8.	Remoção da pintura do forro	7.856,06		0,00	0,00%	0,00
7.6.2.9.	Imunização do suporte de madeira	4.092,24		0,00	0,00%	0,00
7.6.2.10.	Nivelamento do suporte	9.602,88		0,00	0,00%	0,00
7.6.2.11.	Montagem do forro	25.461,55		0,00	0,00%	0,00
7.6.2.12.	Apresentação estética do forro	21.354,53		0,00	0,00%	0,00
7.6.2.13.	Camada de proteção	3.144,96		0,00	0,00%	0,00
Total:		116.836,89	7,70%	8.997,63	27,86%	32.546,99

7.6.3. Cimalha da capela-mor

Descrição dos serviços		Preço total	%	120 dias	%	Executado
7.6.3.1.	Mapeamento da cimalha	1.021,68		0,00	100,00%	1.021,68
7.6.3.2.	Desmonte da cimalha	5.107,58		0,00	100,00%	5.107,58
7.6.3.3.	Limpeza das sujidades	1.496,80		0,00	100,00%	1.496,80
7.6.3.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento das peças	1.566,31		0,00	100,00%	1.566,31
7.6.3.5.	Fixação da camada pictórica da cimalha	3.350,94	90,00%	3.015,85	100,00%	3.350,94
7.6.3.6.	Revisão estrutural da cimalha	23.714,91		0,00	0,00%	0,00
7.6.3.7.	Complementação das perdas do suporte	10.544,50		0,00	0,00%	0,00
7.6.3.8.	Remoção da repintura	25.086,88		0,00	0,00%	0,00
7.6.3.9.	Limpeza química da camada pictórica	6.846,26		0,00	0,00%	0,00
7.6.3.10.	Imunização do suporte de madeira	1.702,24		0,00	0,00%	0,00
7.6.3.11.	Nivelamento da camada pictórica	9.472,09		0,00	0,00%	0,00
7.6.3.12.	Reintegração da camada pictórica	20.295,97		0,00	0,00%	0,00



7.6.3.13.	Montagem da cimbalha	10.321,10		0,00	0,00%	0,00
7.6.3.14.	Apresentação estética da camada pictórica	10.145,03		0,00	0,00%	0,00
7.6.3.15.	Camada de proteção	2.123,12		0,00	0,00%	0,00
Total:		132.795,42	2,27%	3.015,85	9,45%	12.543,32

7.6.4. Arco do cruzeiro

Descrição dos serviços		Preço total	%	120 dias	%	Executado
7.6.4.1.	Mapeamento do arco do cruzeiro	2.974,13		0,00	100,00%	2.974,13
7.6.4.2.	Desmonte do arco do cruzeiro	15.264,42		0,00	100,00%	15.264,42
7.6.4.3.	Limpeza das sujidades	4.490,41		0,00	100,00%	4.490,41
7.6.4.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento das peças	9.078,18		0,00	100,00%	9.078,18
7.6.4.5.	Fixação da camada pictórica	6.198,35	100,00%	6.198,35	100,00%	6.198,35
7.6.4.6.	Revisão estrutural do arco cruzeiro	24.986,90		0,00	0,00%	0,00
7.6.4.7.	Complementação das perdas do suporte	4.674,69		0,00	0,00%	0,00
7.6.4.8.	Remoção da repintura	13.708,56		0,00	0,00%	0,00
7.6.4.9.	Limpeza química da camada pictórica	6.602,34		0,00	0,00%	0,00
7.6.4.10.	Imunização do suporte de madeira	2.716,71		0,00	0,00%	0,00
7.6.4.11.	Nivelamento da camada pictórica	18.329,39		0,00	0,00%	0,00
7.6.4.12.	Reintegração da camada pictórica	33.458,31		0,00	0,00%	0,00
7.6.4.13.	Montagem do arco do cruzeiro	20.360,79		0,00	0,00%	0,00
7.6.4.14.	Apresentação estética da camada pictórica	18.727,06		0,00	0,00%	0,00
7.6.4.15.	Camada de proteção	2.157,66		0,00	0,00%	0,00
Total:		183.727,88	3,37%	6.198,35	20,69%	38.005,48

7.6.5. Forro da nave

Descrição dos serviços		Preço total	%	120 dias	%	Executado
7.6.5.1.	Mapeamento do forro	4.018,54		0,00	100,00%	4.018,54
7.6.5.2.	Desmonte do forro	20.313,67		0,00	100,00%	20.313,67
7.6.5.3.	Limpeza das sujidades	5.987,21		0,00	100,00%	5.987,21
7.6.5.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento das tábuas	3.885,37		0,00	100,00%	3.885,37
7.6.5.5.	Revisão estrutural das tábuas	23.758,11	50,00%	11.879,06	50,00%	11.879,06
7.6.5.6.	Complementação das perdas do suporte	8.157,13	50,00%	4.078,57	50,00%	4.078,57
7.6.5.7.	Mudança do encaixe das tábuas do forro	8.576,95		0,00	0,00%	0,00
7.6.5.8.	Remoção da pintura do forro	32.471,92		0,00	0,00%	0,00
7.6.5.9.	Imunização do suporte de madeira	8.511,18		0,00	0,00%	0,00
7.6.5.10.	Nivelamento do suporte	17.771,79		0,00	0,00%	0,00
7.6.5.11.	Montagem do forro	50.832,27		0,00	0,00%	0,00
7.6.5.12.	Apresentação estética do forro	42.500,52		0,00	0,00%	0,00
7.6.5.13.	Camada de proteção	6.289,92		0,00	0,00%	0,00
Total:		233.074,60	6,85%	15.957,62	21,52%	50.162,42

7.6.6. Cimbalha da nave

Descrição dos serviços		Preço total	%	120 dias	%	Executado
7.6.6.1.	Mapeamento da cimbalha	1.997,91		0,00	100,00%	1.997,91
7.6.6.2.	Desmonte da cimbalha	10.215,16		0,00	100,00%	10.215,16
7.6.6.3.	Limpeza das sujidades	2.993,60		0,00	100,00%	2.993,60
7.6.6.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento das peças	3.132,63		0,00	100,00%	3.132,63
7.6.6.5.	Fixação da camada pictórica	6.141,91	50,00%	3.070,96	50,00%	3.070,96
7.6.6.6.	Revisão estrutural da cimbalha	40.995,68		0,00	0,00%	0,00
7.6.6.7.	Complementação das perdas do suporte	12.803,67		0,00	0,00%	0,00
7.6.6.8.	Remoção da repintura	42.149,47		0,00	0,00%	0,00
7.6.6.9.	Limpeza química da camada pictórica	13.640,63		0,00	0,00%	0,00
7.6.6.10.	Imunização do suporte de madeira	3.404,47		0,00	0,00%	0,00
7.6.6.11.	Nivelamento da camada pictórica	18.801,47		0,00	0,00%	0,00
7.6.6.12.	Reintegração da camada pictórica	39.634,40		0,00	0,00%	0,00
7.6.6.13.	Montagem da cimbalha	20.478,23		0,00	0,00%	0,00
7.6.6.14.	Apresentação estética da camada pictórica	10.515,14		0,00	0,00%	0,00
7.6.6.15.	Camada de proteção	3.133,15		0,00	0,00%	0,00
Total:		230.037,49	1,33%	3.070,96	9,31%	21.410,25

7.6.7. Forro da sacristia

Descrição dos serviços		Preço total	%	120 dias	%	Executado



7.6.7.1.	Mapeamento do forro e cimalha	1.997,91		0,00	100,00%	1.997,91
7.6.7.2.	Desmonte do forro e cimalha	7.184,06		0,00	100,00%	7.184,06
7.6.7.3.	Limpeza das sujidades do forro e cimalha	2.993,60		0,00	100,00%	2.993,60
7.6.7.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento do suporte	7.177,85	10,00%	717,78	100,00%	7.177,85
7.6.7.5.	Revisão estrutural do forro e cimalha	12.499,98		0,00	0,00%	0,00
7.6.7.6.	Mudança do encaixe das tábuas do forro	5.003,22		0,00	0,00%	0,00
7.6.7.7.	Remoção da pintura do forro e cimalha	7.856,06		0,00	0,00%	0,00
7.6.7.8.	Imunização do suporte de madeira do forro e cimalha	4.092,24		0,00	0,00%	0,00
7.6.7.9.	Nivelamento do suporte do forro e cimalha	9.602,88		0,00	0,00%	0,00
7.6.7.10.	Montagem do forro e cimalha	18.029,60		0,00	0,00%	0,00
7.6.7.11.	Apresentação estética do forro e cimalha	21.356,01		0,00	0,00%	0,00
7.6.7.12.	Camada de proteção	3.785,16		0,00	0,00%	0,00
Total:		101.578,56	0,71%	717,78	19,05%	19.353,42

7.6.8. Forro da capela do Santíssimo

Descrição dos serviços		Preço total	%	120 dias	%	Executado
7.6.8.1.	Mapeamento do forro e cimalha	1.997,91		0,00	100,00%	1.997,91
7.6.8.2.	Desmonte do forro e cimalha	7.184,06		0,00	100,00%	7.184,06
7.6.8.3.	Limpeza das sujidades do forro e cimalha	2.993,60		0,00	100,00%	2.993,60
7.6.8.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento do suporte	7.177,85	10,00%	717,78	100,00%	7.177,85
7.6.8.5.	Revisão estrutural do forro e cimalha	12.484,39		0,00	0,00%	0,00
7.6.8.6.	Mudança do encaixe das tábuas do forro	5.003,22		0,00	0,00%	0,00
7.6.8.7.	Remoção da pintura do forro e cimalha	7.856,06		0,00	0,00%	0,00
7.6.8.8.	Imunização do suporte de madeira do forro e cimalha	4.092,24		0,00	0,00%	0,00
7.6.8.9.	Nivelamento do suporte do forro e cimalha	9.602,88		0,00	0,00%	0,00
7.6.8.10.	Montagem do forro e cimalha	18.029,60		0,00	0,00%	0,00
7.6.8.11.	Apresentação estética do forro e cimalha	21.356,01		0,00	0,00%	0,00
7.6.8.12.	Camada de proteção	3.785,16		0,00	0,00%	0,00
Total:		101.562,97	0,71%	717,78	19,06%	19.353,42

7.6.9. Púlpito

Descrição dos serviços		Preço total	%	120 dias	%	Executado
7.6.9.1.	Mapeamento do púlpito	608,46		0,00	100,00%	608,46
7.6.9.2.	Limpeza das sujidades	894,96		0,00	0,00%	0,00
7.6.9.3.	Fixação da camada pictórica	1.228,86		0,00	0,00%	0,00
7.6.9.4.	Revisão estrutural do púlpito	25.550,89		0,00	0,00%	0,00
7.6.9.5.	Complementação das perdas do suporte	8.127,39		0,00	0,00%	0,00
7.6.9.6.	Remoção da repintura	20.672,73		0,00	0,00%	0,00
7.6.9.7.	Limpeza química da camada pictórica	3.554,31		0,00	0,00%	0,00
7.6.9.8.	Imunização do suporte de madeira	944,33		0,00	0,00%	0,00
7.6.9.9.	Nivelamento da camada pictórica	12.308,23		0,00	0,00%	0,00
7.6.9.10.	Reintegração da camada pictórica	13.477,29		0,00	0,00%	0,00
7.6.9.11.	Montagem do púlpito	14.656,05		0,00	0,00%	0,00
7.6.9.12.	Apresentação estética da camada pictórica	5.017,02		0,00	0,00%	0,00
7.6.9.13.	Camada de proteção	510,92		0,00	0,00%	0,00
Total:		107.551,45	0,00%	0,00	0,57%	608,46

7.6.10. Pia de água-benta

Descrição dos serviços		Preço total	%	120 dias	%	Executado
7.6.10.1.	Limpeza das sujidades	148,90		0,00	0,00%	0,00
7.6.10.2.	Remoção da repintura	2.530,05		0,00	0,00%	0,00
7.6.10.3.	Limpeza química do suporte	955,41		0,00	0,00%	0,00
7.6.10.4.	Camada de proteção	145,44		0,00	0,00%	0,00
Total:		3.779,80	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.6.11. Sino de Santo Antônio

Descrição dos serviços		Preço total	%	120 dias	%	Executado
7.6.11.1.	Limpeza das sujidades	297,80		0,00	0,00%	0,00
7.6.11.2.	Revisão estrutural do sino	1.094,67		0,00	0,00%	0,00
7.6.11.3.	Remoção da pintura	1.392,99		0,00	0,00%	0,00
7.6.11.4.	Limpeza química do suporte de madeira	825,58		0,00	0,00%	0,00
7.6.11.5.	Limpeza química do suporte de metal	1.901,19		0,00	0,00%	0,00

7.6.11.6.	Imunização do suporte de madeira	358,60		0,00	0,00%	0,00
7.6.11.7.	Camada de proteção	267,27		0,00	0,00%	0,00
Total:		6.138,10	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.6.12. Sino do lado evangelho

Descrição dos serviços		Preço total	%	120 dias	%	Executado
7.6.12.1.	Limpeza das sujidades	297,80		0,00	0,00%	0,00
7.6.12.2.	Revisão estrutural do sino	2.772,77		0,00	0,00%	0,00
7.6.12.3.	Remoção da pintura	1.392,99		0,00	0,00%	0,00
7.6.12.4.	Limpeza química do suporte de madeira	825,58		0,00	0,00%	0,00
7.6.12.5.	Limpeza química do suporte de metal	1.901,19		0,00	0,00%	0,00
7.6.12.6.	Imunização do suporte de madeira	358,60		0,00	0,00%	0,00
7.6.12.7.	Camada de proteção	267,27		0,00	0,00%	0,00
Total:		7.816,20	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.6.13. Sino do lado epístola

Descrição dos serviços		Preço total	%	120 dias	%	Executado
7.6.13.1.	Limpeza das sujidades	297,80		0,00	0,00%	0,00
7.6.13.2.	Revisão estrutural do sino	1.095,07		0,00	0,00%	0,00
7.6.13.3.	Remoção da pintura	1.392,99		0,00	0,00%	0,00
7.6.13.4.	Limpeza química do suporte de madeira	825,58		0,00	0,00%	0,00
7.6.13.5.	Limpeza química do suporte de metal	1.901,19		0,00	0,00%	0,00
7.6.13.6.	Imunização do suporte de madeira	358,60		0,00	0,00%	0,00
7.6.13.7.	Camada de proteção	267,27		0,00	0,00%	0,00
Total:		6.138,50	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.7. Documentação

Descrição dos serviços		Preço total	%	120 dias	%	Executado
7.7.1.	Relatório técnico e fotográfico	17.200,74	4,17%	716,70	16,67%	2.866,79
7.7.2.	Dôssie final	2.341,60		0,00	0,00%	0,00
Total:		19.542,34	3,67%	716,70	14,67%	2.866,79

Total	120 dias	Valor total executado
2.997.511,85	3,98%	119.259,95
		18,75%
		561.944,92

7. Planilha do cronograma físico-financeiro

7.1. Administração local

Descrição dos serviços		Preço total	%	150 dias	%	Executado
7.1.1.	Arquiteto	156.626,02	4,17%	6.526,08	20,83%	32.630,42
7.1.2.	Conservador-Restaurador	392.073,84	4,17%	16.336,41	20,83%	81.682,05
Total:		548.699,85	4,17%	22.862,49	20,83%	114.312,47

7.2. Instalação da obra

Descrição dos serviços		Preço total	%	150 dias	%	Executado
7.2.1.	Mobilização e desmobilização da obra	38.393,85		0,00	50,00%	19.196,92
7.2.2.	Fornecimento e colocação de placa de obra 3,00 m x 1,50 m	2.991,10		0,00	100,00%	2.991,10
7.2.3.	Remoção do mobiliário da igreja	22.277,78		0,00	100,00%	22.277,78
7.2.4.	Proteção do piso	16.226,83		0,00	100,00%	16.226,83
7.2.5.	Locação de andaime tubular tipo torre	85.633,42		0,00	100,00%	85.633,42
7.2.6.	Montagem e desmontagem de andaime tubular tipo torre	7.988,49		0,00	50,00%	3.994,24
7.2.7.	Proteção do retábulo-mor	5.501,83		0,00	100,00%	5.501,83
7.2.8.	Proteção do arco-cruzeiro	2.369,53		0,00	100,00%	2.369,53
7.2.9.	Fornecimento e instalação de extintor CO ² 6 kg	6.317,44		0,00	100,00%	6.317,44
7.2.10.	Fornecimento e instalação de extintor AP 10 l	2.567,74		0,00	100,00%	2.567,74
Total:		190.268,00	0,00%	0,00	87,81%	167.076,83

7.3. Serviços preliminares

Descrição dos serviços		Preço total	%	150 dias	%	Executado
7.3.1.	Confecção de prateleira de madeira	8.600,18		0,00	100,00%	8.600,18
7.3.2.	Bancada de trabalho	3.531,39		0,00	100,00%	3.531,39
7.3.3.	Bancada do carpinteiro	5.703,79		0,00	100,00%	5.703,79
Total:		17.835,36	0,00%	0,00	100,00%	17.835,36

7.4. Serviços complementares

Descrição dos serviços		Preço total	%	150 dias	%	Executado
7.4.1.	Recarga de extintor CO ² 6 kg	2.584,57		0,00	0,00%	0,00
7.4.2.	Recarga de extintor AP 10 l	778,49		0,00	0,00%	0,00
7.4.3.	Remoção da proteção do piso	6.405,91		0,00	0,00%	0,00
7.4.4.	Carga manual de material demolido	239,38		0,00	0,00%	0,00
7.4.5.	Transporte de material demolido em caçamba	233,55		0,00	0,00%	0,00
Total:		10.241,90	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5. Bens móveis

7.5.1. Imagem de Santo Antônio

Descrição dos serviços		Preço total	%	150 dias	%	Executado
7.5.1.1.	Limpeza das sujidades	38,71		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.2.	Fixação da camada pictórica	809,51		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	4.374,10		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.4.	Complementação das perdas de suporte	1.401,25		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.5.	Remoção da repintura	11.999,12		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.6.	Limpeza química da camada pictórica	2.036,45		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.7.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.8.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.9.	Nivelamento da camada pictórica	6.061,94		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.10.	Reintegração da camada pictórica	9.241,15		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.11.	Apresentação estética da camada pictórica	4.617,62		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.12.	Camada de proteção	169,06		0,00	0,00%	0,00
Total:		41.799,25	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.2. Imagem de Nossa Senhora do Rosário

Descrição dos serviços		Preço total	%	150 dias	%	Executado
7.5.2.1.	Limpeza das sujidades	39,73		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.2.	Fixação da camada pictórica	809,51		0,00	0,00%	0,00



7.5.2.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	2.865,31		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.4.	Complementação das perdas de suporte	1.392,96		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.5.	Remoção da repintura	11.999,12		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.6.	Limpeza química da camada pictórica	2.036,45		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.7.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.8.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.9.	Nivelamento da camada pictórica	6.061,94		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.10.	Reintegração da camada pictórica	7.475,17		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.11.	Apresentação estética da camada pictórica	2.759,15		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.12.	Camada de proteção	169,06		0,00	0,00%	0,00
Total:		36.658,74	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.3. Imagem de Nossa Senhora da Piedade

Descrição dos serviços		Preço total	%	150 dias	%	Executado
7.5.3.1.	Limpeza das sujidades	19,87		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.2.	Fixação da camada pictórica	792,58		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	1.352,93		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.4.	Remoção da repintura	6.116,17		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.5.	Limpeza química da camada pictórica	1.999,80		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.6.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.7.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.8.	Nivelamento da camada pictórica	2.071,04		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.9.	Reintegração da camada pictórica	5.645,03		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.10.	Apresentação estética da camada pictórica	2.821,04		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.11.	Camada de proteção	133,63		0,00	0,00%	0,00
Total:		22.002,44	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.4. Imagem de São Joaquim

Descrição dos serviços		Preço total	%	150 dias	%	Executado
7.5.4.1.	Limpeza das sujidades	76,39		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.2.	Fixação da camada pictórica	1.964,52		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	8.468,17		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.4.	Remoção da repintura	7.973,48		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.5.	Limpeza química da camada pictórica	1.999,80		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.6.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.7.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.8.	Nivelamento da camada pictórica	5.975,93		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.9.	Reintegração da camada pictórica	9.385,75		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.10.	Apresentação estética da camada pictórica	4.689,92		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.11.	Camada de proteção	133,63		0,00	0,00%	0,00
Total:		41.717,93	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.5. Imagem de São João Evangelista

Descrição dos serviços		Preço total	%	150 dias	%	Executado
7.5.5.1.	Limpeza das sujidades	76,39		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.2.	Fixação da camada pictórica	1.981,46		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	1.328,72		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.4.	Remoção da repintura	7.966,98		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.5.	Limpeza química da camada pictórica	1.999,80		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.6.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.7.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.8.	Nivelamento da camada pictórica	5.975,93		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.9.	Reintegração da camada pictórica	9.411,96		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.10.	Apresentação estética da camada pictórica	5.501,17		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.11.	Camada de proteção	133,63		0,00	0,00%	0,00
Total:		35.426,37	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.6. Crucifixo

Descrição dos serviços		Preço total	%	150 dias	%	Executado
7.5.6.1.	Limpeza das sujidades	19,87		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.2.	Fixação da camada pictórica	792,58		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	3.970,13		0,00	0,00%	0,00



7.5.6.4.	Confecção de nova cruz	2.249,98		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.5.	Remoção da repintura	6.012,37		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.6.	Limpeza química da camada pictórica	1.218,82		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.7.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.8.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.9.	Nivelamento da camada pictórica	7.928,37		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.10.	Reintegração da camada pictórica	16.035,08		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.11.	Apresentação estética da camada pictórica	16.024,74		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.12.	Camada de proteção	133,63		0,00	0,00%	0,00
Total:		55.435,92	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.7. Calvário

Descrição dos serviços		Preço total	%	150 dias	%	Executado
7.5.7.1.	Limpeza das sujidades	19,74		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.2.	Fixação da camada pictórica	792,58		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	4.250,46		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.4.	Complementação das perdas de suporte	2.172,89		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.5.	Remoção da repintura	6.012,37		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.6.	Limpeza química da camada pictórica	3.962,62		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.7.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.8.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.9.	Nivelamento da camada pictórica	7.928,37		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.10.	Reintegração da camada pictórica	10.060,44		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.11.	Apresentação estética da camada pictórica	5.027,27		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.12.	Camada de proteção	133,63		0,00	0,00%	0,00
Total:		41.410,71	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.8. Via-Sacra

Descrição dos serviços		Preço total	%	150 dias	%	Executado
7.5.8.1.	Limpeza das sujidades	523,88		0,00	0,00%	0,00
7.5.8.2.	Revisão estrutural do suporte	3.612,77		0,00	0,00%	0,00
7.5.8.3.	Complementação das perdas de suporte	2.921,79		0,00	0,00%	0,00
7.5.8.4.	Limpeza química	11.219,77		0,00	0,00%	0,00
7.5.8.5.	Imunização do suporte de madeira	148,33		0,00	0,00%	0,00
7.5.8.6.	Apresentação estética	15.488,79		0,00	0,00%	0,00
7.5.8.7.	Camada de proteção	1.183,39		0,00	0,00%	0,00
Total:		35.098,71	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.9. Arcas

Descrição dos serviços		Preço total	%	150 dias	%	Executado
7.5.9.1.	Limpeza das sujidades	299,36		0,00	0,00%	0,00
7.5.9.2.	Revisão estrutural do suporte de madeira	18.109,58		0,00	0,00%	0,00
7.5.9.3.	Complementação das perdas do suporte	12.043,19		0,00	0,00%	0,00
7.5.9.4.	Limpeza química do suporte	2.633,62		0,00	0,00%	0,00
7.5.9.5.	Imunização do suporte de madeira	944,33		0,00	0,00%	0,00
7.5.9.6.	Apresentação estética do suporte	4.838,21		0,00	0,00%	0,00
7.5.9.7.	Camada de proteção	983,20		0,00	0,00%	0,00
Total:		39.851,49	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.10. Oratório

Descrição dos serviços		Preço total	%	150 dias	%	Executado
7.5.10.1.	Limpeza das sujidades	301,44		0,00	0,00%	0,00
7.5.10.2.	Revisão estrutural	5.498,74		0,00	0,00%	0,00
7.5.10.3.	Remoção da repintura	6.434,06		0,00	0,00%	0,00
7.5.10.4.	Limpeza química	2.150,31		0,00	0,00%	0,00
7.5.10.5.	Imunização do suporte de madeira	944,33		0,00	0,00%	0,00
7.5.10.6.	Apresentação estética	4.646,70		0,00	0,00%	0,00
7.5.10.7.	Camada de proteção	432,57		0,00	0,00%	0,00
Total:		20.408,15	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.11. Harmônio

Descrição dos serviços		Preço total	%	150 dias	%	Executado
7.5.11.1.	Limpeza das sujidades	301,44		0,00	0,00%	0,00
7.5.11.2.	Revisão estrutural do suporte de madeira	8.726,76		0,00	0,00%	0,00
7.5.11.3.	Restauração do fole	14.870,46		0,00	0,00%	0,00
7.5.11.4.	Limpeza química do suporte	2.237,89		0,00	0,00%	0,00
7.5.11.5.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.11.6.	Apresentação estética do suporte de madeira	4.110,08		0,00	0,00%	0,00
7.5.11.7.	Camada de proteção	314,50		0,00	0,00%	0,00
Total:		31.407,45	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.6. Bens integrados

7.6.1. Retábulo-mor

Descrição dos serviços		Preço total	%	150 dias	%	Executado
7.6.1.1.	Mapeamento do retábulo	2.974,13		0,00	100,00%	2.974,13
7.6.1.2.	Faceamento do retábulo	5.309,38		0,00	100,00%	5.309,38
7.6.1.3.	Desmonte do retábulo	19.781,90		0,00	100,00%	19.781,90
7.6.1.4.	Limpeza das sujidades	17.867,90		0,00	100,00%	17.867,90
7.6.1.5.	Embalagem, transporte e acondicionamento das peças	9.238,03		0,00	100,00%	9.238,03
7.6.1.6.	Fixação da camada pictórica	16.309,53	50,00%	8.154,77	100,00%	16.309,53
7.6.1.7.	Revisão estrutural do retábulo	109.199,22	20,00%	21.839,84	40,00%	43.679,69
7.6.1.8.	Complementação das perdas do suporte	17.831,27	20,00%	3.566,25	40,00%	7.132,51
7.6.1.9.	Remoção da repintura	68.013,41		0,00	0,00%	0,00
7.6.1.10.	Limpeza química da camada pictórica	26.409,35		0,00	0,00%	0,00
7.6.1.11.	Imunização do suporte de madeira	8.045,13		0,00	0,00%	0,00
7.6.1.12.	Nivelamento da camada pictórica	73.490,73		0,00	0,00%	0,00
7.6.1.13.	Reintegração da camada pictórica	102.487,45		0,00	0,00%	0,00
7.6.1.14.	Montagem do retábulo	61.112,86		0,00	0,00%	0,00
7.6.1.15.	Apresentação estética da camada pictórica	37.454,11		0,00	0,00%	0,00
7.6.1.16.	Camada de proteção	3.144,96		0,00	0,00%	0,00
Total:		578.669,36	5,80%	33.560,86	21,13%	122.293,07

7.6.2. Forro da capela-mor

Descrição dos serviços		Preço total	%	150 dias	%	Executado
7.6.2.1.	Mapeamento do forro	1.997,91		0,00	100,00%	1.997,91
7.6.2.2.	Desmonte do forro	10.156,84		0,00	100,00%	10.156,84
7.6.2.3.	Limpeza das sujidades	2.993,60		0,00	100,00%	2.993,60
7.6.2.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento das tábuas	7.177,85		0,00	100,00%	7.177,85
7.6.2.5.	Revisão estrutural das tábuas	12.231,65	20,00%	2.446,33	80,00%	9.785,32
7.6.2.6.	Complementação das perdas do suporte	5.763,61	50,00%	2.881,80	100,00%	5.763,61
7.6.2.7.	Mudança do encaixe das tábuas do forro	5.003,22		0,00	0,00%	0,00
7.6.2.8.	Remoção da pintura do forro	7.856,06		0,00	0,00%	0,00
7.6.2.9.	Imunização do suporte de madeira	4.092,24		0,00	0,00%	0,00
7.6.2.10.	Nivelamento do suporte	9.602,88		0,00	0,00%	0,00
7.6.2.11.	Montagem do forro	25.461,55		0,00	0,00%	0,00
7.6.2.12.	Apresentação estética do forro	21.354,53		0,00	0,00%	0,00
7.6.2.13.	Camada de proteção	3.144,96		0,00	0,00%	0,00
Total:		116.836,89	4,56%	5.328,13	32,42%	37.875,12

7.6.3. Cimalha da capela-mor

Descrição dos serviços		Preço total	%	150 dias	%	Executado
7.6.3.1.	Mapeamento da cimalha	1.021,68		0,00	100,00%	1.021,68
7.6.3.2.	Desmonte da cimalha	5.107,58		0,00	100,00%	5.107,58
7.6.3.3.	Limpeza das sujidades	1.496,80		0,00	100,00%	1.496,80
7.6.3.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento das peças	1.566,31		0,00	100,00%	1.566,31
7.6.3.5.	Fixação da camada pictórica da cimalha	3.350,94		0,00	100,00%	3.350,94
7.6.3.6.	Revisão estrutural da cimalha	23.714,91	50,00%	11.857,46	50,00%	11.857,46
7.6.3.7.	Complementação das perdas do suporte	10.544,50	50,00%	5.272,25	50,00%	5.272,25
7.6.3.8.	Remoção da repintura	25.086,88		0,00	0,00%	0,00
7.6.3.9.	Limpeza química da camada pictórica	6.846,26		0,00	0,00%	0,00
7.6.3.10.	Imunização do suporte de madeira	1.702,24		0,00	0,00%	0,00
7.6.3.11.	Nivelamento da camada pictórica	9.472,09		0,00	0,00%	0,00
7.6.3.12.	Reintegração da camada pictórica	20.295,97		0,00	0,00%	0,00

7.6.3.13.	Montagem da cimbalha	10.321,10		0,00	0,00%	0,00
7.6.3.14.	Apresentação estética da camada pictórica	10.145,03		0,00	0,00%	0,00
7.6.3.15.	Camada de proteção	2.123,12		0,00	0,00%	0,00
Total:		132.795,42	12,90%	17.129,71	22,34%	29.673,02

7.6.4. Arco do cruzeiro

Descrição dos serviços		Preço total	%	150 dias	%	Executado
7.6.4.1.	Mapeamento do arco do cruzeiro	2.974,13		0,00	100,00%	2.974,13
7.6.4.2.	Desmonte do arco do cruzeiro	15.264,42		0,00	100,00%	15.264,42
7.6.4.3.	Limpeza das sujidades	4.490,41		0,00	100,00%	4.490,41
7.6.4.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento das peças	9.078,18		0,00	100,00%	9.078,18
7.6.4.5.	Fixação da camada pictórica	6.198,35		0,00	100,00%	6.198,35
7.6.4.6.	Revisão estrutural do arco cruzeiro	24.986,90	25,00%	6.246,73	25,00%	6.246,73
7.6.4.7.	Complementação das perdas do suporte	4.674,69	30,00%	1.402,41	30,00%	1.402,41
7.6.4.8.	Remoção da repintura	13.708,56		0,00	0,00%	0,00
7.6.4.9.	Limpeza química da camada pictórica	6.602,34		0,00	0,00%	0,00
7.6.4.10.	Imunização do suporte de madeira	2.716,71		0,00	0,00%	0,00
7.6.4.11.	Nivelamento da camada pictórica	18.329,39		0,00	0,00%	0,00
7.6.4.12.	Reintegração da camada pictórica	33.458,31		0,00	0,00%	0,00
7.6.4.13.	Montagem do arco do cruzeiro	20.360,79		0,00	0,00%	0,00
7.6.4.14.	Apresentação estética da camada pictórica	18.727,06		0,00	0,00%	0,00
7.6.4.15.	Camada de proteção	2.157,66		0,00	0,00%	0,00
Total:		183.727,88	4,16%	7.649,13	24,85%	45.654,61

7.6.5. Forro da nave

Descrição dos serviços		Preço total	%	150 dias	%	Executado
7.6.5.1.	Mapeamento do forro	4.018,54		0,00	100,00%	4.018,54
7.6.5.2.	Desmonte do forro	20.313,67		0,00	100,00%	20.313,67
7.6.5.3.	Limpeza das sujidades	5.987,21		0,00	100,00%	5.987,21
7.6.5.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento das tábuas	3.885,37		0,00	100,00%	3.885,37
7.6.5.5.	Revisão estrutural das tábuas	23.758,11	30,00%	7.127,43	80,00%	19.006,49
7.6.5.6.	Complementação das perdas do suporte	8.157,13	50,00%	4.078,57	100,00%	8.157,13
7.6.5.7.	Mudança do encaixe das tábuas do forro	8.576,95		0,00	0,00%	0,00
7.6.5.8.	Remoção da pintura do forro	32.471,92		0,00	0,00%	0,00
7.6.5.9.	Imunização do suporte de madeira	8.511,18		0,00	0,00%	0,00
7.6.5.10.	Nivelamento do suporte	17.771,79		0,00	0,00%	0,00
7.6.5.11.	Montagem do forro	50.832,27		0,00	0,00%	0,00
7.6.5.12.	Apresentação estética do forro	42.500,52		0,00	0,00%	0,00
7.6.5.13.	Camada de proteção	6.289,92		0,00	0,00%	0,00
Total:		233.074,60	4,81%	11.206,00	26,33%	61.368,42

7.6.6. Cimbalha da nave

Descrição dos serviços		Preço total	%	150 dias	%	Executado
7.6.6.1.	Mapeamento da cimbalha	1.997,91		0,00	100,00%	1.997,91
7.6.6.2.	Desmonte da cimbalha	10.215,16		0,00	100,00%	10.215,16
7.6.6.3.	Limpeza das sujidades	2.993,60		0,00	100,00%	2.993,60
7.6.6.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento das peças	3.132,63		0,00	100,00%	3.132,63
7.6.6.5.	Fixação da camada pictórica	6.141,91	50,00%	3.070,96	100,00%	6.141,91
7.6.6.6.	Revisão estrutural da cimbalha	40.995,68		0,00	0,00%	0,00
7.6.6.7.	Complementação das perdas do suporte	12.803,67		0,00	0,00%	0,00
7.6.6.8.	Remoção da repintura	42.149,47		0,00	0,00%	0,00
7.6.6.9.	Limpeza química da camada pictórica	13.640,63		0,00	0,00%	0,00
7.6.6.10.	Imunização do suporte de madeira	3.404,47		0,00	0,00%	0,00
7.6.6.11.	Nivelamento da camada pictórica	18.801,47		0,00	0,00%	0,00
7.6.6.12.	Reintegração da camada pictórica	39.634,40		0,00	0,00%	0,00
7.6.6.13.	Montagem da cimbalha	20.478,23		0,00	0,00%	0,00
7.6.6.14.	Apresentação estética da camada pictórica	10.515,14		0,00	0,00%	0,00
7.6.6.15.	Camada de proteção	3.133,15		0,00	0,00%	0,00
Total:		230.037,49	1,33%	3.070,96	10,64%	24.481,21

7.6.7. Forro da sacristia

Descrição dos serviços		Preço total	%	150 dias	%	Executado



7.6.7.1.	Mapeamento do forro e cimalha	1.997,91		0,00	100,00%	1.997,91
7.6.7.2.	Desmonte do forro e cimalha	7.184,06		0,00	100,00%	7.184,06
7.6.7.3.	Limpeza das sujidades do forro e cimalha	2.993,60		0,00	100,00%	2.993,60
7.6.7.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento do suporte	7.177,85		0,00	100,00%	7.177,85
7.6.7.5.	Revisão estrutural do forro e cimalha	12.499,98	50,00%	6.249,99	50,00%	6.249,99
7.6.7.6.	Mudança do encaixe das tábuas do forro	5.003,22	50,00%	2.501,61	50,00%	2.501,61
7.6.7.7.	Remoção da pintura do forro e cimalha	7.856,06		0,00	0,00%	0,00
7.6.7.8.	Imunização do suporte de madeira do forro e cimalha	4.092,24		0,00	0,00%	0,00
7.6.7.9.	Nivelamento do suporte do forro e cimalha	9.602,88		0,00	0,00%	0,00
7.6.7.10.	Montagem do forro e cimalha	18.029,60		0,00	0,00%	0,00
7.6.7.11.	Apresentação estética do forro e cimalha	21.356,01		0,00	0,00%	0,00
7.6.7.12.	Camada de proteção	3.785,16		0,00	0,00%	0,00
Total:		101.578,56	8,62%	8.751,60	27,67%	28.105,02

7.6.8. Forro da capela do Santíssimo

Descrição dos serviços		Preço total	%	150 dias	%	Executado
7.6.8.1.	Mapeamento do forro e cimalha	1.997,91		0,00	100,00%	1.997,91
7.6.8.2.	Desmonte do forro e cimalha	7.184,06		0,00	100,00%	7.184,06
7.6.8.3.	Limpeza das sujidades do forro e cimalha	2.993,60		0,00	100,00%	2.993,60
7.6.8.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento do suporte	7.177,85		0,00	100,00%	7.177,85
7.6.8.5.	Revisão estrutural do forro e cimalha	12.484,39	50,00%	6.242,19	50,00%	6.242,19
7.6.8.6.	Mudança do encaixe das tábuas do forro	5.003,22	50,00%	2.501,61	50,00%	2.501,61
7.6.8.7.	Remoção da pintura do forro e cimalha	7.856,06		0,00	0,00%	0,00
7.6.8.8.	Imunização do suporte de madeira do forro e cimalha	4.092,24		0,00	0,00%	0,00
7.6.8.9.	Nivelamento do suporte do forro e cimalha	9.602,88		0,00	0,00%	0,00
7.6.8.10.	Montagem do forro e cimalha	18.029,60		0,00	0,00%	0,00
7.6.8.11.	Apresentação estética do forro e cimalha	21.356,01		0,00	0,00%	0,00
7.6.8.12.	Camada de proteção	3.785,16		0,00	0,00%	0,00
Total:		101.562,97	8,61%	8.743,80	27,66%	28.097,22

7.6.9. Púlpito

Descrição dos serviços		Preço total	%	150 dias	%	Executado
7.6.9.1.	Mapeamento do púlpito	608,46		0,00	100,00%	608,46
7.6.9.2.	Limpeza das sujidades	894,96		0,00	0,00%	0,00
7.6.9.3.	Fixação da camada pictórica	1.228,86		0,00	0,00%	0,00
7.6.9.4.	Revisão estrutural do púlpito	25.550,89		0,00	0,00%	0,00
7.6.9.5.	Complementação das perdas do suporte	8.127,39		0,00	0,00%	0,00
7.6.9.6.	Remoção da repintura	20.672,73		0,00	0,00%	0,00
7.6.9.7.	Limpeza química da camada pictórica	3.554,31		0,00	0,00%	0,00
7.6.9.8.	Imunização do suporte de madeira	944,33		0,00	0,00%	0,00
7.6.9.9.	Nivelamento da camada pictórica	12.308,23		0,00	0,00%	0,00
7.6.9.10.	Reintegração da camada pictórica	13.477,29		0,00	0,00%	0,00
7.6.9.11.	Montagem do púlpito	14.656,05		0,00	0,00%	0,00
7.6.9.12.	Apresentação estética da camada pictórica	5.017,02		0,00	0,00%	0,00
7.6.9.13.	Camada de proteção	510,92		0,00	0,00%	0,00
Total:		107.551,45	0,00%	0,00	0,57%	608,46

7.6.10. Pia de água-benta

Descrição dos serviços		Preço total	%	150 dias	%	Executado
7.6.10.1.	Limpeza das sujidades	148,90		0,00	0,00%	0,00
7.6.10.2.	Remoção da repintura	2.530,05		0,00	0,00%	0,00
7.6.10.3.	Limpeza química do suporte	955,41		0,00	0,00%	0,00
7.6.10.4.	Camada de proteção	145,44		0,00	0,00%	0,00
Total:		3.779,80	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.6.11. Sino de Santo Antônio

Descrição dos serviços		Preço total	%	150 dias	%	Executado
7.6.11.1.	Limpeza das sujidades	297,80		0,00	0,00%	0,00
7.6.11.2.	Revisão estrutural do sino	1.094,67		0,00	0,00%	0,00
7.6.11.3.	Remoção da pintura	1.392,99		0,00	0,00%	0,00
7.6.11.4.	Limpeza química do suporte de madeira	825,58		0,00	0,00%	0,00
7.6.11.5.	Limpeza química do suporte de metal	1.901,19		0,00	0,00%	0,00

7.6.11.6.	Imunização do suporte de madeira	358,60		0,00	0,00%	0,00
7.6.11.7.	Camada de proteção	267,27		0,00	0,00%	0,00
Total:		6.138,10	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.6.12. Sino do lado evangelho

Descrição dos serviços		Preço total	%	150 dias	%	Executado
7.6.12.1.	Limpeza das sujidades	297,80		0,00	0,00%	0,00
7.6.12.2.	Revisão estrutural do sino	2.772,77		0,00	0,00%	0,00
7.6.12.3.	Remoção da pintura	1.392,99		0,00	0,00%	0,00
7.6.12.4.	Limpeza química do suporte de madeira	825,58		0,00	0,00%	0,00
7.6.12.5.	Limpeza química do suporte de metal	1.901,19		0,00	0,00%	0,00
7.6.12.6.	Imunização do suporte de madeira	358,60		0,00	0,00%	0,00
7.6.12.7.	Camada de proteção	267,27		0,00	0,00%	0,00
Total:		7.816,20	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.6.13. Sino do lado epístola

Descrição dos serviços		Preço total	%	150 dias	%	Executado
7.6.13.1.	Limpeza das sujidades	297,80		0,00	0,00%	0,00
7.6.13.2.	Revisão estrutural do sino	1.095,07		0,00	0,00%	0,00
7.6.13.3.	Remoção da pintura	1.392,99		0,00	0,00%	0,00
7.6.13.4.	Limpeza química do suporte de madeira	825,58		0,00	0,00%	0,00
7.6.13.5.	Limpeza química do suporte de metal	1.901,19		0,00	0,00%	0,00
7.6.13.6.	Imunização do suporte de madeira	358,60		0,00	0,00%	0,00
7.6.13.7.	Camada de proteção	267,27		0,00	0,00%	0,00
Total:		6.138,50	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.7. Documentação

Descrição dos serviços		Preço total	%	150 dias	%	Executado
7.7.1.	Relatório técnico e fotográfico	17.200,74	4,17%	716,70	20,83%	3.583,49
7.7.2.	Dôssie final	2.341,60		0,00	0,00%	0,00
Total:		19.542,34	3,67%	716,70	18,34%	3.583,49

Total	150 dias	Valor total executado
2.997.511,85	3,97%	119.019,38
		22,72%
		680.964,31

7. Planilha do cronograma físico-financeiro

7.1. Administração local

Descrição dos serviços		Preço total	%	180 dias	%	Executado
7.1.1.	Arquiteto	156.626,02	4,17%	6.526,08	25,00%	39.156,50
7.1.2.	Conservador-Restaurador	392.073,84	4,17%	16.336,41	25,00%	98.018,46
Total:		548.699,85	4,17%	22.862,49	25,00%	137.174,96

7.2. Instalação da obra

Descrição dos serviços		Preço total	%	180 dias	%	Executado
7.2.1.	Mobilização e desmobilização da obra	38.393,85		0,00	50,00%	19.196,92
7.2.2.	Fornecimento e colocação de placa de obra 3,00 m x 1,50 m	2.991,10		0,00	100,00%	2.991,10
7.2.3.	Remoção do mobiliário da igreja	22.277,78		0,00	100,00%	22.277,78
7.2.4.	Proteção do piso	16.226,83		0,00	100,00%	16.226,83
7.2.5.	Locação de andaime tubular tipo torre	85.633,42		0,00	100,00%	85.633,42
7.2.6.	Montagem e desmontagem de andaime tubular tipo torre	7.988,49		0,00	50,00%	3.994,24
7.2.7.	Proteção do retábulo-mor	5.501,83		0,00	100,00%	5.501,83
7.2.8.	Proteção do arco-cruzeiro	2.369,53		0,00	100,00%	2.369,53
7.2.9.	Fornecimento e instalação de extintor CO ² 6 kg	6.317,44		0,00	100,00%	6.317,44
7.2.10.	Fornecimento e instalação de extintor AP 10 l	2.567,74		0,00	100,00%	2.567,74
Total:		190.268,00	0,00%	0,00	87,81%	167.076,83

7.3. Serviços preliminares

Descrição dos serviços		Preço total	%	180 dias	%	Executado
7.3.1.	Confecção de prateleira de madeira	8.600,18		0,00	100,00%	8.600,18
7.3.2.	Bancada de trabalho	3.531,39		0,00	100,00%	3.531,39
7.3.3.	Bancada do carpinteiro	5.703,79		0,00	100,00%	5.703,79
Total:		17.835,36	0,00%	0,00	100,00%	17.835,36

7.4. Serviços complementares

Descrição dos serviços		Preço total	%	180 dias	%	Executado
7.4.1.	Recarga de extintor CO ² 6 kg	2.584,57		0,00	0,00%	0,00
7.4.2.	Recarga de extintor AP 10 l	778,49		0,00	0,00%	0,00
7.4.3.	Remoção da proteção do piso	6.405,91		0,00	0,00%	0,00
7.4.4.	Carga manual de material demolido	239,38		0,00	0,00%	0,00
7.4.5.	Transporte de material demolido em caçamba	233,55		0,00	0,00%	0,00
Total:		10.241,90	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5. Bens móveis

7.5.1. Imagem de Santo Antônio

Descrição dos serviços		Preço total	%	180 dias	%	Executado
7.5.1.1.	Limpeza das sujidades	38,71		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.2.	Fixação da camada pictórica	809,51		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	4.374,10		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.4.	Complementação das perdas de suporte	1.401,25		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.5.	Remoção da repintura	11.999,12		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.6.	Limpeza química da camada pictórica	2.036,45		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.7.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.8.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.9.	Nivelamento da camada pictórica	6.061,94		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.10.	Reintegração da camada pictórica	9.241,15		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.11.	Apresentação estética da camada pictórica	4.617,62		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.12.	Camada de proteção	169,06		0,00	0,00%	0,00
Total:		41.799,25	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.2. Imagem de Nossa Senhora do Rosário

Descrição dos serviços		Preço total	%	180 dias	%	Executado
7.5.2.1.	Limpeza das sujidades	39,73		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.2.	Fixação da camada pictórica	809,51		0,00	0,00%	0,00

7.5.2.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	2.865,31		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.4.	Complementação das perdas de suporte	1.392,96		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.5.	Remoção da repintura	11.999,12		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.6.	Limpeza química da camada pictórica	2.036,45		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.7.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.8.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.9.	Nivelamento da camada pictórica	6.061,94		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.10.	Reintegração da camada pictórica	7.475,17		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.11.	Apresentação estética da camada pictórica	2.759,15		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.12.	Camada de proteção	169,06		0,00	0,00%	0,00
Total:		36.658,74	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.3. Imagem de Nossa Senhora da Piedade

Descrição dos serviços		Preço total	%	180 dias	%	Executado
7.5.3.1.	Limpeza das sujidades	19,87		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.2.	Fixação da camada pictórica	792,58		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	1.352,93		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.4.	Remoção da repintura	6.116,17		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.5.	Limpeza química da camada pictórica	1.999,80		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.6.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.7.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.8.	Nivelamento da camada pictórica	2.071,04		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.9.	Reintegração da camada pictórica	5.645,03		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.10.	Apresentação estética da camada pictórica	2.821,04		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.11.	Camada de proteção	133,63		0,00	0,00%	0,00
Total:		22.002,44	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.4. Imagem de São Joaquim

Descrição dos serviços		Preço total	%	180 dias	%	Executado
7.5.4.1.	Limpeza das sujidades	76,39		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.2.	Fixação da camada pictórica	1.964,52		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	8.468,17		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.4.	Remoção da repintura	7.973,48		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.5.	Limpeza química da camada pictórica	1.999,80		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.6.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.7.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.8.	Nivelamento da camada pictórica	5.975,93		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.9.	Reintegração da camada pictórica	9.385,75		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.10.	Apresentação estética da camada pictórica	4.689,92		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.11.	Camada de proteção	133,63		0,00	0,00%	0,00
Total:		41.717,93	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.5. Imagem de São João Evangelista

Descrição dos serviços		Preço total	%	180 dias	%	Executado
7.5.5.1.	Limpeza das sujidades	76,39		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.2.	Fixação da camada pictórica	1.981,46		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	1.328,72		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.4.	Remoção da repintura	7.966,98		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.5.	Limpeza química da camada pictórica	1.999,80		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.6.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.7.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.8.	Nivelamento da camada pictórica	5.975,93		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.9.	Reintegração da camada pictórica	9.411,96		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.10.	Apresentação estética da camada pictórica	5.501,17		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.11.	Camada de proteção	133,63		0,00	0,00%	0,00
Total:		35.426,37	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.6. Crucifixo

Descrição dos serviços		Preço total	%	180 dias	%	Executado
7.5.6.1.	Limpeza das sujidades	19,87		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.2.	Fixação da camada pictórica	792,58		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	3.970,13		0,00	0,00%	0,00



7.5.6.4.	Confecção de nova cruz	2.249,98		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.5.	Remoção da repintura	6.012,37		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.6.	Limpeza química da camada pictórica	1.218,82		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.7.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.8.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.9.	Nivelamento da camada pictórica	7.928,37		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.10.	Reintegração da camada pictórica	16.035,08		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.11.	Apresentação estética da camada pictórica	16.024,74		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.12.	Camada de proteção	133,63		0,00	0,00%	0,00
Total:		55.435,92	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.7. Calvário

Descrição dos serviços		Preço total	%	180 dias	%	Executado
7.5.7.1.	Limpeza das sujidades	19,74		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.2.	Fixação da camada pictórica	792,58		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	4.250,46		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.4.	Complementação das perdas de suporte	2.172,89		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.5.	Remoção da repintura	6.012,37		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.6.	Limpeza química da camada pictórica	3.962,62		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.7.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.8.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.9.	Nivelamento da camada pictórica	7.928,37		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.10.	Reintegração da camada pictórica	10.060,44		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.11.	Apresentação estética da camada pictórica	5.027,27		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.12.	Camada de proteção	133,63		0,00	0,00%	0,00
Total:		41.410,71	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.8. Via-Sacra

Descrição dos serviços		Preço total	%	180 dias	%	Executado
7.5.8.1.	Limpeza das sujidades	523,88		0,00	0,00%	0,00
7.5.8.2.	Revisão estrutural do suporte	3.612,77		0,00	0,00%	0,00
7.5.8.3.	Complementação das perdas de suporte	2.921,79		0,00	0,00%	0,00
7.5.8.4.	Limpeza química	11.219,77		0,00	0,00%	0,00
7.5.8.5.	Imunização do suporte de madeira	148,33		0,00	0,00%	0,00
7.5.8.6.	Apresentação estética	15.488,79		0,00	0,00%	0,00
7.5.8.7.	Camada de proteção	1.183,39		0,00	0,00%	0,00
Total:		35.098,71	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.9. Arcas

Descrição dos serviços		Preço total	%	180 dias	%	Executado
7.5.9.1.	Limpeza das sujidades	299,36		0,00	0,00%	0,00
7.5.9.2.	Revisão estrutural do suporte de madeira	18.109,58		0,00	0,00%	0,00
7.5.9.3.	Complementação das perdas do suporte	12.043,19		0,00	0,00%	0,00
7.5.9.4.	Limpeza química do suporte	2.633,62		0,00	0,00%	0,00
7.5.9.5.	Imunização do suporte de madeira	944,33		0,00	0,00%	0,00
7.5.9.6.	Apresentação estética do suporte	4.838,21		0,00	0,00%	0,00
7.5.9.7.	Camada de proteção	983,20		0,00	0,00%	0,00
Total:		39.851,49	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.10. Oratório

Descrição dos serviços		Preço total	%	180 dias	%	Executado
7.5.10.1.	Limpeza das sujidades	301,44		0,00	0,00%	0,00
7.5.10.2.	Revisão estrutural	5.498,74		0,00	0,00%	0,00
7.5.10.3.	Remoção da repintura	6.434,06		0,00	0,00%	0,00
7.5.10.4.	Limpeza química	2.150,31		0,00	0,00%	0,00
7.5.10.5.	Imunização do suporte de madeira	944,33		0,00	0,00%	0,00
7.5.10.6.	Apresentação estética	4.646,70		0,00	0,00%	0,00
7.5.10.7.	Camada de proteção	432,57		0,00	0,00%	0,00
Total:		20.408,15	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.11. Harmônio

Descrição dos serviços		Preço total	%	180 dias	%	Executado
7.5.11.1.	Limpeza das sujidades	301,44		0,00	0,00%	0,00
7.5.11.2.	Revisão estrutural do suporte de madeira	8.726,76		0,00	0,00%	0,00
7.5.11.3.	Restauração do fole	14.870,46		0,00	0,00%	0,00
7.5.11.4.	Limpeza química do suporte	2.237,89		0,00	0,00%	0,00
7.5.11.5.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.11.6.	Apresentação estética do suporte de madeira	4.110,08		0,00	0,00%	0,00
7.5.11.7.	Camada de proteção	314,50		0,00	0,00%	0,00
Total:		31.407,45	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.6. Bens integrados

7.6.1. Retábulo-mor

Descrição dos serviços		Preço total	%	180 dias	%	Executado
7.6.1.1.	Mapeamento do retábulo	2.974,13		0,00	100,00%	2.974,13
7.6.1.2.	Faceamento do retábulo	5.309,38		0,00	100,00%	5.309,38
7.6.1.3.	Desmonte do retábulo	19.781,90		0,00	100,00%	19.781,90
7.6.1.4.	Limpeza das sujidades	17.867,90		0,00	100,00%	17.867,90
7.6.1.5.	Embalagem, transporte e acondicionamento das peças	9.238,03		0,00	100,00%	9.238,03
7.6.1.6.	Fixação da camada pictórica	16.309,53		0,00	100,00%	16.309,53
7.6.1.7.	Revisão estrutural do retábulo	109.199,22	20,00%	21.839,84	60,00%	65.519,53
7.6.1.8.	Complementação das perdas do suporte	17.831,27	20,00%	3.566,25	60,00%	10.698,76
7.6.1.9.	Remoção da repintura	68.013,41		0,00	0,00%	0,00
7.6.1.10.	Limpeza química da camada pictórica	26.409,35		0,00	0,00%	0,00
7.6.1.11.	Imunização do suporte de madeira	8.045,13		0,00	0,00%	0,00
7.6.1.12.	Nivelamento da camada pictórica	73.490,73		0,00	0,00%	0,00
7.6.1.13.	Reintegração da camada pictórica	102.487,45		0,00	0,00%	0,00
7.6.1.14.	Montagem do retábulo	61.112,86		0,00	0,00%	0,00
7.6.1.15.	Apresentação estética da camada pictórica	37.454,11		0,00	0,00%	0,00
7.6.1.16.	Camada de proteção	3.144,96		0,00	0,00%	0,00
Total:		578.669,36	4,39%	25.406,10	25,52%	147.699,17

7.6.2. Forro da capela-mor

Descrição dos serviços		Preço total	%	180 dias	%	Executado
7.6.2.1.	Mapeamento do forro	1.997,91		0,00	100,00%	1.997,91
7.6.2.2.	Desmonte do forro	10.156,84		0,00	100,00%	10.156,84
7.6.2.3.	Limpeza das sujidades	2.993,60		0,00	100,00%	2.993,60
7.6.2.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento das tábuas	7.177,85		0,00	100,00%	7.177,85
7.6.2.5.	Revisão estrutural das tábuas	12.231,65	20,00%	2.446,33	100,00%	12.231,65
7.6.2.6.	Complementação das perdas do suporte	5.763,61		0,00	100,00%	5.763,61
7.6.2.7.	Mudança do encaixe das tábuas do forro	5.003,22	10,00%	500,32	10,00%	500,32
7.6.2.8.	Remoção da pintura do forro	7.856,06		0,00	0,00%	0,00
7.6.2.9.	Imunização do suporte de madeira	4.092,24		0,00	0,00%	0,00
7.6.2.10.	Nivelamento do suporte	9.602,88		0,00	0,00%	0,00
7.6.2.11.	Montagem do forro	25.461,55		0,00	0,00%	0,00
7.6.2.12.	Apresentação estética do forro	21.354,53		0,00	0,00%	0,00
7.6.2.13.	Camada de proteção	3.144,96		0,00	0,00%	0,00
Total:		116.836,89	2,52%	2.946,65	34,94%	40.821,78

7.6.3. Cimalha da capela-mor

Descrição dos serviços		Preço total	%	180 dias	%	Executado
7.6.3.1.	Mapeamento da cimalha	1.021,68		0,00	100,00%	1.021,68
7.6.3.2.	Desmonte da cimalha	5.107,58		0,00	100,00%	5.107,58
7.6.3.3.	Limpeza das sujidades	1.496,80		0,00	100,00%	1.496,80
7.6.3.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento das peças	1.566,31		0,00	100,00%	1.566,31
7.6.3.5.	Fixação da camada pictórica da cimalha	3.350,94		0,00	100,00%	3.350,94
7.6.3.6.	Revisão estrutural da cimalha	23.714,91	50,00%	11.857,46	100,00%	23.714,91
7.6.3.7.	Complementação das perdas do suporte	10.544,50	50,00%	5.272,25	100,00%	10.544,50
7.6.3.8.	Remoção da repintura	25.086,88		0,00	0,00%	0,00
7.6.3.9.	Limpeza química da camada pictórica	6.846,26		0,00	0,00%	0,00
7.6.3.10.	Imunização do suporte de madeira	1.702,24		0,00	0,00%	0,00
7.6.3.11.	Nivelamento da camada pictórica	9.472,09		0,00	0,00%	0,00
7.6.3.12.	Reintegração da camada pictórica	20.295,97		0,00	0,00%	0,00

7.6.3.13.	Montagem da cimbalha	10.321,10		0,00	0,00%	0,00
7.6.3.14.	Apresentação estética da camada pictórica	10.145,03		0,00	0,00%	0,00
7.6.3.15.	Camada de proteção	2.123,12		0,00	0,00%	0,00
Total:		132.795,42	12,90%	17.129,71	35,24%	46.802,73

7.6.4. Arco do cruzeiro

Descrição dos serviços		Preço total	%	180 dias	%	Executado
7.6.4.1.	Mapeamento do arco do cruzeiro	2.974,13		0,00	100,00%	2.974,13
7.6.4.2.	Desmonte do arco do cruzeiro	15.264,42		0,00	100,00%	15.264,42
7.6.4.3.	Limpeza das sujidades	4.490,41		0,00	100,00%	4.490,41
7.6.4.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento das peças	9.078,18		0,00	100,00%	9.078,18
7.6.4.5.	Fixação da camada pictórica	6.198,35		0,00	100,00%	6.198,35
7.6.4.6.	Revisão estrutural do arco cruzeiro	24.986,90	25,00%	6.246,73	50,00%	12.493,45
7.6.4.7.	Complementação das perdas do suporte	4.674,69	20,00%	934,94	50,00%	2.337,34
7.6.4.8.	Remoção da repintura	13.708,56		0,00	0,00%	0,00
7.6.4.9.	Limpeza química da camada pictórica	6.602,34		0,00	0,00%	0,00
7.6.4.10.	Imunização do suporte de madeira	2.716,71		0,00	0,00%	0,00
7.6.4.11.	Nivelamento da camada pictórica	18.329,39		0,00	0,00%	0,00
7.6.4.12.	Reintegração da camada pictórica	33.458,31		0,00	0,00%	0,00
7.6.4.13.	Montagem do arco do cruzeiro	20.360,79		0,00	0,00%	0,00
7.6.4.14.	Apresentação estética da camada pictórica	18.727,06		0,00	0,00%	0,00
7.6.4.15.	Camada de proteção	2.157,66		0,00	0,00%	0,00
Total:		183.727,88	3,91%	7.181,66	28,76%	52.836,28

7.6.5. Forro da nave

Descrição dos serviços		Preço total	%	180 dias	%	Executado
7.6.5.1.	Mapeamento do forro	4.018,54		0,00	100,00%	4.018,54
7.6.5.2.	Desmonte do forro	20.313,67		0,00	100,00%	20.313,67
7.6.5.3.	Limpeza das sujidades	5.987,21		0,00	100,00%	5.987,21
7.6.5.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento das tábuas	3.885,37		0,00	100,00%	3.885,37
7.6.5.5.	Revisão estrutural das tábuas	23.758,11	20,00%	4.751,62	100,00%	23.758,11
7.6.5.6.	Complementação das perdas do suporte	8.157,13		0,00	100,00%	8.157,13
7.6.5.7.	Mudança do encaixe das tábuas do forro	8.576,95	10,00%	857,69	10,00%	857,69
7.6.5.8.	Remoção da pintura do forro	32.471,92		0,00	0,00%	0,00
7.6.5.9.	Imunização do suporte de madeira	8.511,18		0,00	0,00%	0,00
7.6.5.10.	Nivelamento do suporte	17.771,79		0,00	0,00%	0,00
7.6.5.11.	Montagem do forro	50.832,27		0,00	0,00%	0,00
7.6.5.12.	Apresentação estética do forro	42.500,52		0,00	0,00%	0,00
7.6.5.13.	Camada de proteção	6.289,92		0,00	0,00%	0,00
Total:		233.074,60	2,41%	5.609,32	28,74%	66.977,74

7.6.6. Cimbalha da nave

Descrição dos serviços		Preço total	%	180 dias	%	Executado
7.6.6.1.	Mapeamento da cimbalha	1.997,91		0,00	100,00%	1.997,91
7.6.6.2.	Desmonte da cimbalha	10.215,16		0,00	100,00%	10.215,16
7.6.6.3.	Limpeza das sujidades	2.993,60		0,00	100,00%	2.993,60
7.6.6.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento das peças	3.132,63		0,00	100,00%	3.132,63
7.6.6.5.	Fixação da camada pictórica	6.141,91		0,00	100,00%	6.141,91
7.6.6.6.	Revisão estrutural da cimbalha	40.995,68	50,00%	20.497,84	50,00%	20.497,84
7.6.6.7.	Complementação das perdas do suporte	12.803,67		0,00	0,00%	0,00
7.6.6.8.	Remoção da repintura	42.149,47		0,00	0,00%	0,00
7.6.6.9.	Limpeza química da camada pictórica	13.640,63		0,00	0,00%	0,00
7.6.6.10.	Imunização do suporte de madeira	3.404,47		0,00	0,00%	0,00
7.6.6.11.	Nivelamento da camada pictórica	18.801,47		0,00	0,00%	0,00
7.6.6.12.	Reintegração da camada pictórica	39.634,40		0,00	0,00%	0,00
7.6.6.13.	Montagem da cimbalha	20.478,23		0,00	0,00%	0,00
7.6.6.14.	Apresentação estética da camada pictórica	10.515,14		0,00	0,00%	0,00
7.6.6.15.	Camada de proteção	3.133,15		0,00	0,00%	0,00
Total:		230.037,49	8,91%	20.497,84	19,55%	44.979,04

7.6.7. Forro da sacristia

Descrição dos serviços		Preço total	%	180 dias	%	Executado

7.6.7.1.	Mapeamento do forro e cimalha	1.997,91		0,00	100,00%	1.997,91
7.6.7.2.	Desmonte do forro e cimalha	7.184,06		0,00	100,00%	7.184,06
7.6.7.3.	Limpeza das sujidades do forro e cimalha	2.993,60		0,00	100,00%	2.993,60
7.6.7.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento do suporte	7.177,85		0,00	100,00%	7.177,85
7.6.7.5.	Revisão estrutural do forro e cimalha	12.499,98	50,00%	6.249,99	100,00%	12.499,98
7.6.7.6.	Mudança do encaixe das tábuas do forro	5.003,22	50,00%	2.501,61	100,00%	5.003,22
7.6.7.7.	Remoção da pintura do forro e cimalha	7.856,06		0,00	0,00%	0,00
7.6.7.8.	Imunização do suporte de madeira do forro e cimalha	4.092,24		0,00	0,00%	0,00
7.6.7.9.	Nivelamento do suporte do forro e cimalha	9.602,88		0,00	0,00%	0,00
7.6.7.10.	Montagem do forro e cimalha	18.029,60		0,00	0,00%	0,00
7.6.7.11.	Apresentação estética do forro e cimalha	21.356,01		0,00	0,00%	0,00
7.6.7.12.	Camada de proteção	3.785,16		0,00	0,00%	0,00
Total:		101.578,56	8,62%	8.751,60	36,28%	36.856,61

7.6.8. Forro da capela do Santíssimo

Descrição dos serviços		Preço total	%	180 dias	%	Executado
7.6.8.1.	Mapeamento do forro e cimalha	1.997,91		0,00	100,00%	1.997,91
7.6.8.2.	Desmonte do forro e cimalha	7.184,06		0,00	100,00%	7.184,06
7.6.8.3.	Limpeza das sujidades do forro e cimalha	2.993,60		0,00	100,00%	2.993,60
7.6.8.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento do suporte	7.177,85		0,00	100,00%	7.177,85
7.6.8.5.	Revisão estrutural do forro e cimalha	12.484,39	50,00%	6.242,19	100,00%	12.484,39
7.6.8.6.	Mudança do encaixe das tábuas do forro	5.003,22	50,00%	2.501,61	100,00%	5.003,22
7.6.8.7.	Remoção da pintura do forro e cimalha	7.856,06		0,00	0,00%	0,00
7.6.8.8.	Imunização do suporte de madeira do forro e cimalha	4.092,24		0,00	0,00%	0,00
7.6.8.9.	Nivelamento do suporte do forro e cimalha	9.602,88		0,00	0,00%	0,00
7.6.8.10.	Montagem do forro e cimalha	18.029,60		0,00	0,00%	0,00
7.6.8.11.	Apresentação estética do forro e cimalha	21.356,01		0,00	0,00%	0,00
7.6.8.12.	Camada de proteção	3.785,16		0,00	0,00%	0,00
Total:		101.562,97	8,61%	8.743,80	36,27%	36.841,02

7.6.9. Púlpito

Descrição dos serviços		Preço total	%	180 dias	%	Executado
7.6.9.1.	Mapeamento do púlpito	608,46		0,00	100,00%	608,46
7.6.9.2.	Limpeza das sujidades	894,96		0,00	0,00%	0,00
7.6.9.3.	Fixação da camada pictórica	1.228,86		0,00	0,00%	0,00
7.6.9.4.	Revisão estrutural do púlpito	25.550,89		0,00	0,00%	0,00
7.6.9.5.	Complementação das perdas do suporte	8.127,39		0,00	0,00%	0,00
7.6.9.6.	Remoção da repintura	20.672,73		0,00	0,00%	0,00
7.6.9.7.	Limpeza química da camada pictórica	3.554,31		0,00	0,00%	0,00
7.6.9.8.	Imunização do suporte de madeira	944,33		0,00	0,00%	0,00
7.6.9.9.	Nivelamento da camada pictórica	12.308,23		0,00	0,00%	0,00
7.6.9.10.	Reintegração da camada pictórica	13.477,29		0,00	0,00%	0,00
7.6.9.11.	Montagem do púlpito	14.656,05		0,00	0,00%	0,00
7.6.9.12.	Apresentação estética da camada pictórica	5.017,02		0,00	0,00%	0,00
7.6.9.13.	Camada de proteção	510,92		0,00	0,00%	0,00
Total:		107.551,45	0,00%	0,00	0,57%	608,46

7.6.10. Pia de água-benta

Descrição dos serviços		Preço total	%	180 dias	%	Executado
7.6.10.1.	Limpeza das sujidades	148,90		0,00	0,00%	0,00
7.6.10.2.	Remoção da repintura	2.530,05		0,00	0,00%	0,00
7.6.10.3.	Limpeza química do suporte	955,41		0,00	0,00%	0,00
7.6.10.4.	Camada de proteção	145,44		0,00	0,00%	0,00
Total:		3.779,80	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.6.11. Sino de Santo Antônio

Descrição dos serviços		Preço total	%	180 dias	%	Executado
7.6.11.1.	Limpeza das sujidades	297,80		0,00	0,00%	0,00
7.6.11.2.	Revisão estrutural do sino	1.094,67		0,00	0,00%	0,00
7.6.11.3.	Remoção da pintura	1.392,99		0,00	0,00%	0,00
7.6.11.4.	Limpeza química do suporte de madeira	825,58		0,00	0,00%	0,00
7.6.11.5.	Limpeza química do suporte de metal	1.901,19		0,00	0,00%	0,00



7.6.11.6.	Imunização do suporte de madeira	358,60		0,00	0,00%	0,00
7.6.11.7.	Camada de proteção	267,27		0,00	0,00%	0,00
Total:		6.138,10	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.6.12. Sino do lado evangelho

Descrição dos serviços		Preço total	%	180 dias	%	Executado
7.6.12.1.	Limpeza das sujidades	297,80		0,00	0,00%	0,00
7.6.12.2.	Revisão estrutural do sino	2.772,77		0,00	0,00%	0,00
7.6.12.3.	Remoção da pintura	1.392,99		0,00	0,00%	0,00
7.6.12.4.	Limpeza química do suporte de madeira	825,58		0,00	0,00%	0,00
7.6.12.5.	Limpeza química do suporte de metal	1.901,19		0,00	0,00%	0,00
7.6.12.6.	Imunização do suporte de madeira	358,60		0,00	0,00%	0,00
7.6.12.7.	Camada de proteção	267,27		0,00	0,00%	0,00
Total:		7.816,20	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.6.13. Sino do lado epístola

Descrição dos serviços		Preço total	%	180 dias	%	Executado
7.6.13.1.	Limpeza das sujidades	297,80		0,00	0,00%	0,00
7.6.13.2.	Revisão estrutural do sino	1.095,07		0,00	0,00%	0,00
7.6.13.3.	Remoção da pintura	1.392,99		0,00	0,00%	0,00
7.6.13.4.	Limpeza química do suporte de madeira	825,58		0,00	0,00%	0,00
7.6.13.5.	Limpeza química do suporte de metal	1.901,19		0,00	0,00%	0,00
7.6.13.6.	Imunização do suporte de madeira	358,60		0,00	0,00%	0,00
7.6.13.7.	Camada de proteção	267,27		0,00	0,00%	0,00
Total:		6.138,50	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.7. Documentação

Descrição dos serviços		Preço total	%	180 dias	%	Executado
7.7.1.	Relatório técnico e fotográfico	17.200,74	4,17%	716,70	25,00%	4.300,19
7.7.2.	Dôssie final	2.341,60		0,00	0,00%	0,00
Total:		19.542,34	3,67%	716,70	22,00%	4.300,19

Total	180 dias	Valor total executado
2.997.511,85	4,00%	119.845,87
		26,72%
		800.810,17

7. Planilha do cronograma físico-financeiro

7.1. Administração local

Descrição dos serviços		Preço total	%	210 dias	%	Executado
7.1.1.	Arquiteto	156.626,02	4,17%	6.526,08	29,17%	45.682,59
7.1.2.	Conservador-Restaurador	392.073,84	4,17%	16.336,41	29,17%	114.354,87
Total:		548.699,85	4,17%	22.862,49	29,17%	160.037,46

7.2. Instalação da obra

Descrição dos serviços		Preço total	%	210 dias	%	Executado
7.2.1.	Mobilização e desmobilização da obra	38.393,85		0,00	50,00%	19.196,92
7.2.2.	Fornecimento e colocação de placa de obra 3,00 m x 1,50 m	2.991,10		0,00	100,00%	2.991,10
7.2.3.	Remoção do mobiliário da igreja	22.277,78		0,00	100,00%	22.277,78
7.2.4.	Proteção do piso	16.226,83		0,00	100,00%	16.226,83
7.2.5.	Locação de andaime tubular tipo torre	85.633,42		0,00	100,00%	85.633,42
7.2.6.	Montagem e desmontagem de andaime tubular tipo torre	7.988,49		0,00	50,00%	3.994,24
7.2.7.	Proteção do retábulo-mor	5.501,83		0,00	100,00%	5.501,83
7.2.8.	Proteção do arco-cruzeiro	2.369,53		0,00	100,00%	2.369,53
7.2.9.	Fornecimento e instalação de extintor CO ² 6 kg	6.317,44		0,00	100,00%	6.317,44
7.2.10.	Fornecimento e instalação de extintor AP 10 l	2.567,74		0,00	100,00%	2.567,74
Total:		190.268,00	0,00%	0,00	87,81%	167.076,83

7.3. Serviços preliminares

Descrição dos serviços		Preço total	%	210 dias	%	Executado
7.3.1.	Confecção de prateleira de madeira	8.600,18		0,00	100,00%	8.600,18
7.3.2.	Bancada de trabalho	3.531,39		0,00	100,00%	3.531,39
7.3.3.	Bancada do carpinteiro	5.703,79		0,00	100,00%	5.703,79
Total:		17.835,36	0,00%	0,00	100,00%	17.835,36

7.4. Serviços complementares

Descrição dos serviços		Preço total	%	210 dias	%	Executado
7.4.1.	Recarga de extintor CO ² 6 kg	2.584,57		0,00	0,00%	0,00
7.4.2.	Recarga de extintor AP 10 l	778,49		0,00	0,00%	0,00
7.4.3.	Remoção da proteção do piso	6.405,91		0,00	0,00%	0,00
7.4.4.	Carga manual de material demolido	239,38		0,00	0,00%	0,00
7.4.5.	Transporte de material demolido em caçamba	233,55		0,00	0,00%	0,00
Total:		10.241,90	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5. Bens móveis

7.5.1. Imagem de Santo Antônio

Descrição dos serviços		Preço total	%	210 dias	%	Executado
7.5.1.1.	Limpeza das sujidades	38,71		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.2.	Fixação da camada pictórica	809,51		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	4.374,10		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.4.	Complementação das perdas de suporte	1.401,25		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.5.	Remoção da repintura	11.999,12		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.6.	Limpeza química da camada pictórica	2.036,45		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.7.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.8.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.9.	Nivelamento da camada pictórica	6.061,94		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.10.	Reintegração da camada pictórica	9.241,15		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.11.	Apresentação estética da camada pictórica	4.617,62		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.12.	Camada de proteção	169,06		0,00	0,00%	0,00
Total:		41.799,25	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.2. Imagem de Nossa Senhora do Rosário

Descrição dos serviços		Preço total	%	210 dias	%	Executado
7.5.2.1.	Limpeza das sujidades	39,73		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.2.	Fixação da camada pictórica	809,51		0,00	0,00%	0,00

7.5.2.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	2.865,31		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.4.	Complementação das perdas de suporte	1.392,96		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.5.	Remoção da repintura	11.999,12		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.6.	Limpeza química da camada pictórica	2.036,45		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.7.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.8.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.9.	Nivelamento da camada pictórica	6.061,94		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.10.	Reintegração da camada pictórica	7.475,17		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.11.	Apresentação estética da camada pictórica	2.759,15		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.12.	Camada de proteção	169,06		0,00	0,00%	0,00
Total:		36.658,74	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.3. Imagem de Nossa Senhora da Piedade

Descrição dos serviços		Preço total	%	210 dias	%	Executado
7.5.3.1.	Limpeza das sujidades	19,87		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.2.	Fixação da camada pictórica	792,58		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	1.352,93		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.4.	Remoção da repintura	6.116,17		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.5.	Limpeza química da camada pictórica	1.999,80		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.6.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.7.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.8.	Nivelamento da camada pictórica	2.071,04		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.9.	Reintegração da camada pictórica	5.645,03		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.10.	Apresentação estética da camada pictórica	2.821,04		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.11.	Camada de proteção	133,63		0,00	0,00%	0,00
Total:		22.002,44	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.4. Imagem de São Joaquim

Descrição dos serviços		Preço total	%	210 dias	%	Executado
7.5.4.1.	Limpeza das sujidades	76,39		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.2.	Fixação da camada pictórica	1.964,52		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	8.468,17		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.4.	Remoção da repintura	7.973,48		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.5.	Limpeza química da camada pictórica	1.999,80		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.6.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.7.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.8.	Nivelamento da camada pictórica	5.975,93		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.9.	Reintegração da camada pictórica	9.385,75		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.10.	Apresentação estética da camada pictórica	4.689,92		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.11.	Camada de proteção	133,63		0,00	0,00%	0,00
Total:		41.717,93	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.5. Imagem de São João Evangelista

Descrição dos serviços		Preço total	%	210 dias	%	Executado
7.5.5.1.	Limpeza das sujidades	76,39		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.2.	Fixação da camada pictórica	1.981,46		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	1.328,72		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.4.	Remoção da repintura	7.966,98		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.5.	Limpeza química da camada pictórica	1.999,80		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.6.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.7.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.8.	Nivelamento da camada pictórica	5.975,93		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.9.	Reintegração da camada pictórica	9.411,96		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.10.	Apresentação estética da camada pictórica	5.501,17		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.11.	Camada de proteção	133,63		0,00	0,00%	0,00
Total:		35.426,37	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.6. Crucifixo

Descrição dos serviços		Preço total	%	210 dias	%	Executado
7.5.6.1.	Limpeza das sujidades	19,87		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.2.	Fixação da camada pictórica	792,58		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	3.970,13		0,00	0,00%	0,00

7.5.6.4.	Confecção de nova cruz	2.249,98		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.5.	Remoção da repintura	6.012,37		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.6.	Limpeza química da camada pictórica	1.218,82		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.7.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.8.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.9.	Nivelamento da camada pictórica	7.928,37		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.10.	Reintegração da camada pictórica	16.035,08		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.11.	Apresentação estética da camada pictórica	16.024,74		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.12.	Camada de proteção	133,63		0,00	0,00%	0,00
Total:		55.435,92	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.7. Calvário

Descrição dos serviços		Preço total	%	210 dias	%	Executado
7.5.7.1.	Limpeza das sujidades	19,74		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.2.	Fixação da camada pictórica	792,58		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	4.250,46		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.4.	Complementação das perdas de suporte	2.172,89		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.5.	Remoção da repintura	6.012,37		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.6.	Limpeza química da camada pictórica	3.962,62		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.7.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.8.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.9.	Nivelamento da camada pictórica	7.928,37		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.10.	Reintegração da camada pictórica	10.060,44		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.11.	Apresentação estética da camada pictórica	5.027,27		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.12.	Camada de proteção	133,63		0,00	0,00%	0,00
Total:		41.410,71	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.8. Via-Sacra

Descrição dos serviços		Preço total	%	210 dias	%	Executado
7.5.8.1.	Limpeza das sujidades	523,88		0,00	0,00%	0,00
7.5.8.2.	Revisão estrutural do suporte	3.612,77		0,00	0,00%	0,00
7.5.8.3.	Complementação das perdas de suporte	2.921,79		0,00	0,00%	0,00
7.5.8.4.	Limpeza química	11.219,77		0,00	0,00%	0,00
7.5.8.5.	Imunização do suporte de madeira	148,33		0,00	0,00%	0,00
7.5.8.6.	Apresentação estética	15.488,79		0,00	0,00%	0,00
7.5.8.7.	Camada de proteção	1.183,39		0,00	0,00%	0,00
Total:		35.098,71	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.9. Arcas

Descrição dos serviços		Preço total	%	210 dias	%	Executado
7.5.9.1.	Limpeza das sujidades	299,36		0,00	0,00%	0,00
7.5.9.2.	Revisão estrutural do suporte de madeira	18.109,58		0,00	0,00%	0,00
7.5.9.3.	Complementação das perdas do suporte	12.043,19		0,00	0,00%	0,00
7.5.9.4.	Limpeza química do suporte	2.633,62		0,00	0,00%	0,00
7.5.9.5.	Imunização do suporte de madeira	944,33		0,00	0,00%	0,00
7.5.9.6.	Apresentação estética do suporte	4.838,21		0,00	0,00%	0,00
7.5.9.7.	Camada de proteção	983,20		0,00	0,00%	0,00
Total:		39.851,49	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.10. Oratório

Descrição dos serviços		Preço total	%	210 dias	%	Executado
7.5.10.1.	Limpeza das sujidades	301,44		0,00	0,00%	0,00
7.5.10.2.	Revisão estrutural	5.498,74		0,00	0,00%	0,00
7.5.10.3.	Remoção da repintura	6.434,06		0,00	0,00%	0,00
7.5.10.4.	Limpeza química	2.150,31		0,00	0,00%	0,00
7.5.10.5.	Imunização do suporte de madeira	944,33		0,00	0,00%	0,00
7.5.10.6.	Apresentação estética	4.646,70		0,00	0,00%	0,00
7.5.10.7.	Camada de proteção	432,57		0,00	0,00%	0,00
Total:		20.408,15	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.11. Harmônio

Descrição dos serviços		Preço total	%	210 dias	%	Executado
7.5.11.1.	Limpeza das sujidades	301,44		0,00	0,00%	0,00
7.5.11.2.	Revisão estrutural do suporte de madeira	8.726,76		0,00	0,00%	0,00
7.5.11.3.	Restauração do fole	14.870,46		0,00	0,00%	0,00
7.5.11.4.	Limpeza química do suporte	2.237,89		0,00	0,00%	0,00
7.5.11.5.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.11.6.	Apresentação estética do suporte de madeira	4.110,08		0,00	0,00%	0,00
7.5.11.7.	Camada de proteção	314,50		0,00	0,00%	0,00
Total:		31.407,45	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.6. Bens integrados

7.6.1. Retábulo-mor

Descrição dos serviços		Preço total	%	210 dias	%	Executado
7.6.1.1.	Mapeamento do retábulo	2.974,13		0,00	100,00%	2.974,13
7.6.1.2.	Faceamento do retábulo	5.309,38		0,00	100,00%	5.309,38
7.6.1.3.	Desmonte do retábulo	19.781,90		0,00	100,00%	19.781,90
7.6.1.4.	Limpeza das sujidades	17.867,90		0,00	100,00%	17.867,90
7.6.1.5.	Embalagem, transporte e acondicionamento das peças	9.238,03		0,00	100,00%	9.238,03
7.6.1.6.	Fixação da camada pictórica	16.309,53		0,00	100,00%	16.309,53
7.6.1.7.	Revisão estrutural do retábulo	109.199,22	20,00%	21.839,84	80,00%	87.359,38
7.6.1.8.	Complementação das perdas do suporte	17.831,27	20,00%	3.566,25	80,00%	14.265,02
7.6.1.9.	Remoção da repintura	68.013,41		0,00	0,00%	0,00
7.6.1.10.	Limpeza química da camada pictórica	26.409,35		0,00	0,00%	0,00
7.6.1.11.	Imunização do suporte de madeira	8.045,13		0,00	0,00%	0,00
7.6.1.12.	Nivelamento da camada pictórica	73.490,73		0,00	0,00%	0,00
7.6.1.13.	Reintegração da camada pictórica	102.487,45		0,00	0,00%	0,00
7.6.1.14.	Montagem do retábulo	61.112,86		0,00	0,00%	0,00
7.6.1.15.	Apresentação estética da camada pictórica	37.454,11		0,00	0,00%	0,00
7.6.1.16.	Camada de proteção	3.144,96		0,00	0,00%	0,00
Total:		578.669,36	4,39%	25.406,10	29,91%	173.105,26

7.6.2. Forro da capela-mor

Descrição dos serviços		Preço total	%	210 dias	%	Executado
7.6.2.1.	Mapeamento do forro	1.997,91		0,00	100,00%	1.997,91
7.6.2.2.	Desmonte do forro	10.156,84		0,00	100,00%	10.156,84
7.6.2.3.	Limpeza das sujidades	2.993,60		0,00	100,00%	2.993,60
7.6.2.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento das tábuas	7.177,85		0,00	100,00%	7.177,85
7.6.2.5.	Revisão estrutural das tábuas	12.231,65		0,00	100,00%	12.231,65
7.6.2.6.	Complementação das perdas do suporte	5.763,61		0,00	100,00%	5.763,61
7.6.2.7.	Mudança do encaixe das tábuas do forro	5.003,22	40,00%	2.001,29	50,00%	2.501,61
7.6.2.8.	Remoção da pintura do forro	7.856,06		0,00	0,00%	0,00
7.6.2.9.	Imunização do suporte de madeira	4.092,24		0,00	0,00%	0,00
7.6.2.10.	Nivelamento do suporte	9.602,88		0,00	0,00%	0,00
7.6.2.11.	Montagem do forro	25.461,55		0,00	0,00%	0,00
7.6.2.12.	Apresentação estética do forro	21.354,53		0,00	0,00%	0,00
7.6.2.13.	Camada de proteção	3.144,96		0,00	0,00%	0,00
Total:		116.836,89	1,71%	2.001,29	36,65%	42.823,06

7.6.3. Cimalha da capela-mor

Descrição dos serviços		Preço total	%	210 dias	%	Executado
7.6.3.1.	Mapeamento da cimalha	1.021,68		0,00	100,00%	1.021,68
7.6.3.2.	Desmonte da cimalha	5.107,58		0,00	100,00%	5.107,58
7.6.3.3.	Limpeza das sujidades	1.496,80		0,00	100,00%	1.496,80
7.6.3.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento das peças	1.566,31		0,00	100,00%	1.566,31
7.6.3.5.	Fixação da camada pictórica da cimalha	3.350,94		0,00	100,00%	3.350,94
7.6.3.6.	Revisão estrutural da cimalha	23.714,91		0,00	100,00%	23.714,91
7.6.3.7.	Complementação das perdas do suporte	10.544,50		0,00	100,00%	10.544,50
7.6.3.8.	Remoção da repintura	25.086,88	50,00%	12.543,44	50,00%	12.543,44
7.6.3.9.	Limpeza química da camada pictórica	6.846,26	50,00%	3.423,13	50,00%	3.423,13
7.6.3.10.	Imunização do suporte de madeira	1.702,24		0,00	0,00%	0,00
7.6.3.11.	Nivelamento da camada pictórica	9.472,09		0,00	0,00%	0,00
7.6.3.12.	Reintegração da camada pictórica	20.295,97		0,00	0,00%	0,00



7.6.3.13.	Montagem da cimalha	10.321,10		0,00	0,00%	0,00
7.6.3.14.	Apresentação estética da camada pictórica	10.145,03		0,00	0,00%	0,00
7.6.3.15.	Camada de proteção	2.123,12		0,00	0,00%	0,00
Total:		132.795,42	12,02%	15.966,57	47,27%	62.769,30

7.6.4. Arco do cruzeiro

Descrição dos serviços		Preço total	%	210 dias	%	Executado
7.6.4.1.	Mapeamento do arco do cruzeiro	2.974,13		0,00	100,00%	2.974,13
7.6.4.2.	Desmonte do arco do cruzeiro	15.264,42		0,00	100,00%	15.264,42
7.6.4.3.	Limpeza das sujidades	4.490,41		0,00	100,00%	4.490,41
7.6.4.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento das peças	9.078,18		0,00	100,00%	9.078,18
7.6.4.5.	Fixação da camada pictórica	6.198,35		0,00	100,00%	6.198,35
7.6.4.6.	Revisão estrutural do arco cruzeiro	24.986,90	50,00%	12.493,45	100,00%	24.986,90
7.6.4.7.	Complementação das perdas do suporte	4.674,69	50,00%	2.337,34	100,00%	4.674,69
7.6.4.8.	Remoção da repintura	13.708,56		0,00	0,00%	0,00
7.6.4.9.	Limpeza química da camada pictórica	6.602,34		0,00	0,00%	0,00
7.6.4.10.	Imunização do suporte de madeira	2.716,71		0,00	0,00%	0,00
7.6.4.11.	Nivelamento da camada pictórica	18.329,39		0,00	0,00%	0,00
7.6.4.12.	Reintegração da camada pictórica	33.458,31		0,00	0,00%	0,00
7.6.4.13.	Montagem do arco do cruzeiro	20.360,79		0,00	0,00%	0,00
7.6.4.14.	Apresentação estética da camada pictórica	18.727,06		0,00	0,00%	0,00
7.6.4.15.	Camada de proteção	2.157,66		0,00	0,00%	0,00
Total:		183.727,88	8,07%	14.830,80	36,83%	67.667,07

7.6.5. Forro da nave

Descrição dos serviços		Preço total	%	210 dias	%	Executado
7.6.5.1.	Mapeamento do forro	4.018,54		0,00	100,00%	4.018,54
7.6.5.2.	Desmonte do forro	20.313,67		0,00	100,00%	20.313,67
7.6.5.3.	Limpeza das sujidades	5.987,21		0,00	100,00%	5.987,21
7.6.5.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento das tábuas	3.885,37		0,00	100,00%	3.885,37
7.6.5.5.	Revisão estrutural das tábuas	23.758,11		0,00	100,00%	23.758,11
7.6.5.6.	Complementação das perdas do suporte	8.157,13		0,00	100,00%	8.157,13
7.6.5.7.	Mudança do encaixe das tábuas do forro	8.576,95	40,00%	3.430,78	50,00%	4.288,47
7.6.5.8.	Remoção da pintura do forro	32.471,92		0,00	0,00%	0,00
7.6.5.9.	Imunização do suporte de madeira	8.511,18		0,00	0,00%	0,00
7.6.5.10.	Nivelamento do suporte	17.771,79		0,00	0,00%	0,00
7.6.5.11.	Montagem do forro	50.832,27		0,00	0,00%	0,00
7.6.5.12.	Apresentação estética do forro	42.500,52		0,00	0,00%	0,00
7.6.5.13.	Camada de proteção	6.289,92		0,00	0,00%	0,00
Total:		233.074,60	1,47%	3.430,78	30,21%	70.408,52

7.6.6. Cimalha da nave

Descrição dos serviços		Preço total	%	210 dias	%	Executado
7.6.6.1.	Mapeamento da cimalha	1.997,91		0,00	100,00%	1.997,91
7.6.6.2.	Desmonte da cimalha	10.215,16		0,00	100,00%	10.215,16
7.6.6.3.	Limpeza das sujidades	2.993,60		0,00	100,00%	2.993,60
7.6.6.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento das peças	3.132,63		0,00	100,00%	3.132,63
7.6.6.5.	Fixação da camada pictórica	6.141,91		0,00	100,00%	6.141,91
7.6.6.6.	Revisão estrutural da cimalha	40.995,68	50,00%	20.497,84	100,00%	40.995,68
7.6.6.7.	Complementação das perdas do suporte	12.803,67	50,00%	6.401,84	50,00%	6.401,84
7.6.6.8.	Remoção da repintura	42.149,47		0,00	0,00%	0,00
7.6.6.9.	Limpeza química da camada pictórica	13.640,63		0,00	0,00%	0,00
7.6.6.10.	Imunização do suporte de madeira	3.404,47		0,00	0,00%	0,00
7.6.6.11.	Nivelamento da camada pictórica	18.801,47		0,00	0,00%	0,00
7.6.6.12.	Reintegração da camada pictórica	39.634,40		0,00	0,00%	0,00
7.6.6.13.	Montagem da cimalha	20.478,23		0,00	0,00%	0,00
7.6.6.14.	Apresentação estética da camada pictórica	10.515,14		0,00	0,00%	0,00
7.6.6.15.	Camada de proteção	3.133,15		0,00	0,00%	0,00
Total:		230.037,49	11,69%	26.899,67	31,25%	71.878,72

7.6.7. Forro da sacristia

Descrição dos serviços		Preço total	%	210 dias	%	Executado



7.6.7.1.	Mapeamento do forro e cimalha	1.997,91		0,00	100,00%	1.997,91
7.6.7.2.	Desmonte do forro e cimalha	7.184,06		0,00	100,00%	7.184,06
7.6.7.3.	Limpeza das sujidades do forro e cimalha	2.993,60		0,00	100,00%	2.993,60
7.6.7.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento do suporte	7.177,85		0,00	100,00%	7.177,85
7.6.7.5.	Revisão estrutural do forro e cimalha	12.499,98		0,00	100,00%	12.499,98
7.6.7.6.	Mudança do encaixe das tábuas do forro	5.003,22		0,00	100,00%	5.003,22
7.6.7.7.	Remoção da pintura do forro e cimalha	7.856,06	50,00%	3.928,03	50,00%	3.928,03
7.6.7.8.	Imunização do suporte de madeira do forro e cimalha	4.092,24		0,00	0,00%	0,00
7.6.7.9.	Nivelamento do suporte do forro e cimalha	9.602,88		0,00	0,00%	0,00
7.6.7.10.	Montagem do forro e cimalha	18.029,60		0,00	0,00%	0,00
7.6.7.11.	Apresentação estética do forro e cimalha	21.356,01		0,00	0,00%	0,00
7.6.7.12.	Camada de proteção	3.785,16		0,00	0,00%	0,00
Total:		101.578,56	3,87%	3.928,03	40,15%	40.784,64

7.6.8. Forro da capela do Santíssimo

Descrição dos serviços		Preço total	%	210 dias	%	Executado
7.6.8.1.	Mapeamento do forro e cimalha	1.997,91		0,00	100,00%	1.997,91
7.6.8.2.	Desmonte do forro e cimalha	7.184,06		0,00	100,00%	7.184,06
7.6.8.3.	Limpeza das sujidades do forro e cimalha	2.993,60		0,00	100,00%	2.993,60
7.6.8.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento do suporte	7.177,85		0,00	100,00%	7.177,85
7.6.8.5.	Revisão estrutural do forro e cimalha	12.484,39		0,00	100,00%	12.484,39
7.6.8.6.	Mudança do encaixe das tábuas do forro	5.003,22		0,00	100,00%	5.003,22
7.6.8.7.	Remoção da pintura do forro e cimalha	7.856,06	50,00%	3.928,03	50,00%	3.928,03
7.6.8.8.	Imunização do suporte de madeira do forro e cimalha	4.092,24		0,00	0,00%	0,00
7.6.8.9.	Nivelamento do suporte do forro e cimalha	9.602,88		0,00	0,00%	0,00
7.6.8.10.	Montagem do forro e cimalha	18.029,60		0,00	0,00%	0,00
7.6.8.11.	Apresentação estética do forro e cimalha	21.356,01		0,00	0,00%	0,00
7.6.8.12.	Camada de proteção	3.785,16		0,00	0,00%	0,00
Total:		101.562,97	3,87%	3.928,03	40,14%	40.769,05

7.6.9. Púlpito

Descrição dos serviços		Preço total	%	210 dias	%	Executado
7.6.9.1.	Mapeamento do púlpito	608,46		0,00	100,00%	608,46
7.6.9.2.	Limpeza das sujidades	894,96		0,00	0,00%	0,00
7.6.9.3.	Fixação da camada pictórica	1.228,86		0,00	0,00%	0,00
7.6.9.4.	Revisão estrutural do púlpito	25.550,89		0,00	0,00%	0,00
7.6.9.5.	Complementação das perdas do suporte	8.127,39		0,00	0,00%	0,00
7.6.9.6.	Remoção da repintura	20.672,73		0,00	0,00%	0,00
7.6.9.7.	Limpeza química da camada pictórica	3.554,31		0,00	0,00%	0,00
7.6.9.8.	Imunização do suporte de madeira	944,33		0,00	0,00%	0,00
7.6.9.9.	Nivelamento da camada pictórica	12.308,23		0,00	0,00%	0,00
7.6.9.10.	Reintegração da camada pictórica	13.477,29		0,00	0,00%	0,00
7.6.9.11.	Montagem do púlpito	14.656,05		0,00	0,00%	0,00
7.6.9.12.	Apresentação estética da camada pictórica	5.017,02		0,00	0,00%	0,00
7.6.9.13.	Camada de proteção	510,92		0,00	0,00%	0,00
Total:		107.551,45	0,00%	0,00	0,57%	608,46

7.6.10. Pia de água-benta

Descrição dos serviços		Preço total	%	210 dias	%	Executado
7.6.10.1.	Limpeza das sujidades	148,90		0,00	0,00%	0,00
7.6.10.2.	Remoção da repintura	2.530,05		0,00	0,00%	0,00
7.6.10.3.	Limpeza química do suporte	955,41		0,00	0,00%	0,00
7.6.10.4.	Camada de proteção	145,44		0,00	0,00%	0,00
Total:		3.779,80	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.6.11. Sino de Santo Antônio

Descrição dos serviços		Preço total	%	210 dias	%	Executado
7.6.11.1.	Limpeza das sujidades	297,80		0,00	0,00%	0,00
7.6.11.2.	Revisão estrutural do sino	1.094,67		0,00	0,00%	0,00
7.6.11.3.	Remoção da pintura	1.392,99		0,00	0,00%	0,00
7.6.11.4.	Limpeza química do suporte de madeira	825,58		0,00	0,00%	0,00
7.6.11.5.	Limpeza química do suporte de metal	1.901,19		0,00	0,00%	0,00



7.6.11.6.	Imunização do suporte de madeira	358,60		0,00	0,00%	0,00
7.6.11.7.	Camada de proteção	267,27		0,00	0,00%	0,00
Total:		6.138,10	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.6.12. Sino do lado evangelho

Descrição dos serviços		Preço total	%	210 dias	%	Executado
7.6.12.1.	Limpeza das sujidades	297,80		0,00	0,00%	0,00
7.6.12.2.	Revisão estrutural do sino	2.772,77		0,00	0,00%	0,00
7.6.12.3.	Remoção da pintura	1.392,99		0,00	0,00%	0,00
7.6.12.4.	Limpeza química do suporte de madeira	825,58		0,00	0,00%	0,00
7.6.12.5.	Limpeza química do suporte de metal	1.901,19		0,00	0,00%	0,00
7.6.12.6.	Imunização do suporte de madeira	358,60		0,00	0,00%	0,00
7.6.12.7.	Camada de proteção	267,27		0,00	0,00%	0,00
Total:		7.816,20	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.6.13. Sino do lado epístola

Descrição dos serviços		Preço total	%	210 dias	%	Executado
7.6.13.1.	Limpeza das sujidades	297,80		0,00	0,00%	0,00
7.6.13.2.	Revisão estrutural do sino	1.095,07		0,00	0,00%	0,00
7.6.13.3.	Remoção da pintura	1.392,99		0,00	0,00%	0,00
7.6.13.4.	Limpeza química do suporte de madeira	825,58		0,00	0,00%	0,00
7.6.13.5.	Limpeza química do suporte de metal	1.901,19		0,00	0,00%	0,00
7.6.13.6.	Imunização do suporte de madeira	358,60		0,00	0,00%	0,00
7.6.13.7.	Camada de proteção	267,27		0,00	0,00%	0,00
Total:		6.138,50	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.7. Documentação

Descrição dos serviços		Preço total	%	210 dias	%	Executado
7.7.1.	Relatório técnico e fotográfico	17.200,74	4,17%	716,70	29,17%	5.016,88
7.7.2.	Dóssie final	2.341,60		0,00	0,00%	0,00
Total:		19.542,34	3,67%	716,70	25,67%	5.016,88

Total	210 dias	Valor total executado
2.997.511,85	4,00%	119.970,46
		30,72%
		920.780,63

7. Planilha do cronograma físico-financeiro

7.1. Administração local

Descrição dos serviços		Preço total	%	240 dias	%	Executado
7.1.1.	Arquiteto	156.626,02	4,17%	6.526,08	33,33%	52.208,67
7.1.2.	Conservador-Restaurador	392.073,84	4,17%	16.336,41	33,33%	130.691,28
Total:		548.699,85	4,17%	22.862,49	33,33%	182.899,95

7.2. Instalação da obra

Descrição dos serviços		Preço total	%	240 dias	%	Executado
7.2.1.	Mobilização e desmobilização da obra	38.393,85		0,00	50,00%	19.196,92
7.2.2.	Fornecimento e colocação de placa de obra 3,00 m x 1,50 m	2.991,10		0,00	100,00%	2.991,10
7.2.3.	Remoção do mobiliário da igreja	22.277,78		0,00	100,00%	22.277,78
7.2.4.	Proteção do piso	16.226,83		0,00	100,00%	16.226,83
7.2.5.	Locação de andaime tubular tipo torre	85.633,42		0,00	100,00%	85.633,42
7.2.6.	Montagem e desmontagem de andaime tubular tipo torre	7.988,49		0,00	50,00%	3.994,24
7.2.7.	Proteção do retábulo-mor	5.501,83		0,00	100,00%	5.501,83
7.2.8.	Proteção do arco-cruzeiro	2.369,53		0,00	100,00%	2.369,53
7.2.9.	Fornecimento e instalação de extintor CO ² 6 kg	6.317,44		0,00	100,00%	6.317,44
7.2.10.	Fornecimento e instalação de extintor AP 10 l	2.567,74		0,00	100,00%	2.567,74
Total:		190.268,00	0,00%	0,00	87,81%	167.076,83

7.3. Serviços preliminares

Descrição dos serviços		Preço total	%	240 dias	%	Executado
7.3.1.	Confecção de prateleira de madeira	8.600,18		0,00	100,00%	8.600,18
7.3.2.	Bancada de trabalho	3.531,39		0,00	100,00%	3.531,39
7.3.3.	Bancada do carpinteiro	5.703,79		0,00	100,00%	5.703,79
Total:		17.835,36	0,00%	0,00	100,00%	17.835,36

7.4. Serviços complementares

Descrição dos serviços		Preço total	%	240 dias	%	Executado
7.4.1.	Recarga de extintor CO ² 6 kg	2.584,57		0,00	0,00%	0,00
7.4.2.	Recarga de extintor AP 10 l	778,49		0,00	0,00%	0,00
7.4.3.	Remoção da proteção do piso	6.405,91		0,00	0,00%	0,00
7.4.4.	Carga manual de material demolido	239,38		0,00	0,00%	0,00
7.4.5.	Transporte de material demolido em caçamba	233,55		0,00	0,00%	0,00
Total:		10.241,90	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5. Bens móveis

7.5.1. Imagem de Santo Antônio

Descrição dos serviços		Preço total	%	240 dias	%	Executado
7.5.1.1.	Limpeza das sujidades	38,71		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.2.	Fixação da camada pictórica	809,51		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	4.374,10		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.4.	Complementação das perdas de suporte	1.401,25		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.5.	Remoção da repintura	11.999,12		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.6.	Limpeza química da camada pictórica	2.036,45		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.7.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.8.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.9.	Nivelamento da camada pictórica	6.061,94		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.10.	Reintegração da camada pictórica	9.241,15		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.11.	Apresentação estética da camada pictórica	4.617,62		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.12.	Camada de proteção	169,06		0,00	0,00%	0,00
Total:		41.799,25	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.2. Imagem de Nossa Senhora do Rosário

Descrição dos serviços		Preço total	%	240 dias	%	Executado
7.5.2.1.	Limpeza das sujidades	39,73		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.2.	Fixação da camada pictórica	809,51		0,00	0,00%	0,00



7.5.2.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	2.865,31		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.4.	Complementação das perdas de suporte	1.392,96		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.5.	Remoção da repintura	11.999,12		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.6.	Limpeza química da camada pictórica	2.036,45		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.7.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.8.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.9.	Nivelamento da camada pictórica	6.061,94		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.10.	Reintegração da camada pictórica	7.475,17		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.11.	Apresentação estética da camada pictórica	2.759,15		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.12.	Camada de proteção	169,06		0,00	0,00%	0,00
Total:		36.658,74	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.3. Imagem de Nossa Senhora da Piedade

Descrição dos serviços		Preço total	%	240 dias	%	Executado
7.5.3.1.	Limpeza das sujidades	19,87		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.2.	Fixação da camada pictórica	792,58		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	1.352,93		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.4.	Remoção da repintura	6.116,17		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.5.	Limpeza química da camada pictórica	1.999,80		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.6.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.7.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.8.	Nivelamento da camada pictórica	2.071,04		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.9.	Reintegração da camada pictórica	5.645,03		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.10.	Apresentação estética da camada pictórica	2.821,04		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.11.	Camada de proteção	133,63		0,00	0,00%	0,00
Total:		22.002,44	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.4. Imagem de São Joaquim

Descrição dos serviços		Preço total	%	240 dias	%	Executado
7.5.4.1.	Limpeza das sujidades	76,39		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.2.	Fixação da camada pictórica	1.964,52		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	8.468,17		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.4.	Remoção da repintura	7.973,48		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.5.	Limpeza química da camada pictórica	1.999,80		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.6.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.7.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.8.	Nivelamento da camada pictórica	5.975,93		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.9.	Reintegração da camada pictórica	9.385,75		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.10.	Apresentação estética da camada pictórica	4.689,92		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.11.	Camada de proteção	133,63		0,00	0,00%	0,00
Total:		41.717,93	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.5. Imagem de São João Evangelista

Descrição dos serviços		Preço total	%	240 dias	%	Executado
7.5.5.1.	Limpeza das sujidades	76,39		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.2.	Fixação da camada pictórica	1.981,46		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	1.328,72		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.4.	Remoção da repintura	7.966,98		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.5.	Limpeza química da camada pictórica	1.999,80		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.6.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.7.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.8.	Nivelamento da camada pictórica	5.975,93		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.9.	Reintegração da camada pictórica	9.411,96		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.10.	Apresentação estética da camada pictórica	5.501,17		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.11.	Camada de proteção	133,63		0,00	0,00%	0,00
Total:		35.426,37	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.6. Crucifixo

Descrição dos serviços		Preço total	%	240 dias	%	Executado
7.5.6.1.	Limpeza das sujidades	19,87		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.2.	Fixação da camada pictórica	792,58		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	3.970,13		0,00	0,00%	0,00



7.5.6.4.	Confecção de nova cruz	2.249,98		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.5.	Remoção da repintura	6.012,37		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.6.	Limpeza química da camada pictórica	1.218,82		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.7.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.8.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.9.	Nivelamento da camada pictórica	7.928,37		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.10.	Reintegração da camada pictórica	16.035,08		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.11.	Apresentação estética da camada pictórica	16.024,74		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.12.	Camada de proteção	133,63		0,00	0,00%	0,00
Total:		55.435,92	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.7. Calvário

Descrição dos serviços		Preço total	%	240 dias	%	Executado
7.5.7.1.	Limpeza das sujidades	19,74		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.2.	Fixação da camada pictórica	792,58		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	4.250,46		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.4.	Complementação das perdas de suporte	2.172,89		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.5.	Remoção da repintura	6.012,37		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.6.	Limpeza química da camada pictórica	3.962,62		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.7.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.8.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.9.	Nivelamento da camada pictórica	7.928,37		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.10.	Reintegração da camada pictórica	10.060,44		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.11.	Apresentação estética da camada pictórica	5.027,27		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.12.	Camada de proteção	133,63		0,00	0,00%	0,00
Total:		41.410,71	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.8. Via-Sacra

Descrição dos serviços		Preço total	%	240 dias	%	Executado
7.5.8.1.	Limpeza das sujidades	523,88		0,00	0,00%	0,00
7.5.8.2.	Revisão estrutural do suporte	3.612,77		0,00	0,00%	0,00
7.5.8.3.	Complementação das perdas de suporte	2.921,79		0,00	0,00%	0,00
7.5.8.4.	Limpeza química	11.219,77		0,00	0,00%	0,00
7.5.8.5.	Imunização do suporte de madeira	148,33		0,00	0,00%	0,00
7.5.8.6.	Apresentação estética	15.488,79		0,00	0,00%	0,00
7.5.8.7.	Camada de proteção	1.183,39		0,00	0,00%	0,00
Total:		35.098,71	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.9. Arcas

Descrição dos serviços		Preço total	%	240 dias	%	Executado
7.5.9.1.	Limpeza das sujidades	299,36		0,00	0,00%	0,00
7.5.9.2.	Revisão estrutural do suporte de madeira	18.109,58		0,00	0,00%	0,00
7.5.9.3.	Complementação das perdas do suporte	12.043,19		0,00	0,00%	0,00
7.5.9.4.	Limpeza química do suporte	2.633,62		0,00	0,00%	0,00
7.5.9.5.	Imunização do suporte de madeira	944,33		0,00	0,00%	0,00
7.5.9.6.	Apresentação estética do suporte	4.838,21		0,00	0,00%	0,00
7.5.9.7.	Camada de proteção	983,20		0,00	0,00%	0,00
Total:		39.851,49	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.10. Oratório

Descrição dos serviços		Preço total	%	240 dias	%	Executado
7.5.10.1.	Limpeza das sujidades	301,44		0,00	0,00%	0,00
7.5.10.2.	Revisão estrutural	5.498,74		0,00	0,00%	0,00
7.5.10.3.	Remoção da repintura	6.434,06		0,00	0,00%	0,00
7.5.10.4.	Limpeza química	2.150,31		0,00	0,00%	0,00
7.5.10.5.	Imunização do suporte de madeira	944,33		0,00	0,00%	0,00
7.5.10.6.	Apresentação estética	4.646,70		0,00	0,00%	0,00
7.5.10.7.	Camada de proteção	432,57		0,00	0,00%	0,00
Total:		20.408,15	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.11. Harmônio

Descrição dos serviços		Preço total	%	240 dias	%	Executado
7.5.11.1.	Limpeza das sujidades	301,44		0,00	0,00%	0,00
7.5.11.2.	Revisão estrutural do suporte de madeira	8.726,76		0,00	0,00%	0,00
7.5.11.3.	Restauração do fole	14.870,46		0,00	0,00%	0,00
7.5.11.4.	Limpeza química do suporte	2.237,89		0,00	0,00%	0,00
7.5.11.5.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.11.6.	Apresentação estética do suporte de madeira	4.110,08		0,00	0,00%	0,00
7.5.11.7.	Camada de proteção	314,50		0,00	0,00%	0,00
Total:		31.407,45	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.6. Bens integrados

7.6.1. Retábulo-mor

Descrição dos serviços		Preço total	%	240 dias	%	Executado
7.6.1.1.	Mapeamento do retábulo	2.974,13		0,00	100,00%	2.974,13
7.6.1.2.	Faceamento do retábulo	5.309,38		0,00	100,00%	5.309,38
7.6.1.3.	Desmonte do retábulo	19.781,90		0,00	100,00%	19.781,90
7.6.1.4.	Limpeza das sujidades	17.867,90		0,00	100,00%	17.867,90
7.6.1.5.	Embalagem, transporte e acondicionamento das peças	9.238,03		0,00	100,00%	9.238,03
7.6.1.6.	Fixação da camada pictórica	16.309,53		0,00	100,00%	16.309,53
7.6.1.7.	Revisão estrutural do retábulo	109.199,22	20,00%	21.839,84	100,00%	109.199,22
7.6.1.8.	Complementação das perdas do suporte	17.831,27	20,00%	3.566,25	100,00%	17.831,27
7.6.1.9.	Remoção da repintura	68.013,41	10,00%	6.801,34	10,00%	6.801,34
7.6.1.10.	Limpeza química da camada pictórica	26.409,35		0,00	0,00%	0,00
7.6.1.11.	Imunização do suporte de madeira	8.045,13		0,00	0,00%	0,00
7.6.1.12.	Nivelamento da camada pictórica	73.490,73		0,00	0,00%	0,00
7.6.1.13.	Reintegração da camada pictórica	102.487,45		0,00	0,00%	0,00
7.6.1.14.	Montagem do retábulo	61.112,86		0,00	0,00%	0,00
7.6.1.15.	Apresentação estética da camada pictórica	37.454,11		0,00	0,00%	0,00
7.6.1.16.	Camada de proteção	3.144,96		0,00	0,00%	0,00
Total:		578.669,36	5,57%	32.207,44	35,48%	205.312,70

7.6.2. Forro da capela-mor

Descrição dos serviços		Preço total	%	240 dias	%	Executado
7.6.2.1.	Mapeamento do forro	1.997,91		0,00	100,00%	1.997,91
7.6.2.2.	Desmonte do forro	10.156,84		0,00	100,00%	10.156,84
7.6.2.3.	Limpeza das sujidades	2.993,60		0,00	100,00%	2.993,60
7.6.2.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento das tábuas	7.177,85		0,00	100,00%	7.177,85
7.6.2.5.	Revisão estrutural das tábuas	12.231,65		0,00	100,00%	12.231,65
7.6.2.6.	Complementação das perdas do suporte	5.763,61		0,00	100,00%	5.763,61
7.6.2.7.	Mudança do encaixe das tábuas do forro	5.003,22	50,00%	2.501,61	100,00%	5.003,22
7.6.2.8.	Remoção da pintura do forro	7.856,06	50,00%	3.928,03	50,00%	3.928,03
7.6.2.9.	Imunização do suporte de madeira	4.092,24		0,00	0,00%	0,00
7.6.2.10.	Nivelamento do suporte	9.602,88		0,00	0,00%	0,00
7.6.2.11.	Montagem do forro	25.461,55		0,00	0,00%	0,00
7.6.2.12.	Apresentação estética do forro	21.354,53		0,00	0,00%	0,00
7.6.2.13.	Camada de proteção	3.144,96		0,00	0,00%	0,00
Total:		116.836,89	5,50%	6.429,64	42,16%	49.252,70

7.6.3. Cimalha da capela-mor

Descrição dos serviços		Preço total	%	240 dias	%	Executado
7.6.3.1.	Mapeamento da cimalha	1.021,68		0,00	100,00%	1.021,68
7.6.3.2.	Desmonte da cimalha	5.107,58		0,00	100,00%	5.107,58
7.6.3.3.	Limpeza das sujidades	1.496,80		0,00	100,00%	1.496,80
7.6.3.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento das peças	1.566,31		0,00	100,00%	1.566,31
7.6.3.5.	Fixação da camada pictórica da cimalha	3.350,94		0,00	100,00%	3.350,94
7.6.3.6.	Revisão estrutural da cimalha	23.714,91		0,00	100,00%	23.714,91
7.6.3.7.	Complementação das perdas do suporte	10.544,50		0,00	100,00%	10.544,50
7.6.3.8.	Remoção da repintura	25.086,88	50,00%	12.543,44	100,00%	25.086,88
7.6.3.9.	Limpeza química da camada pictórica	6.846,26	50,00%	3.423,13	100,00%	6.846,26
7.6.3.10.	Imunização do suporte de madeira	1.702,24		0,00	0,00%	0,00
7.6.3.11.	Nivelamento da camada pictórica	9.472,09		0,00	0,00%	0,00
7.6.3.12.	Reintegração da camada pictórica	20.295,97		0,00	0,00%	0,00



7.6.3.13.	Montagem da cimalha	10.321,10		0,00	0,00%	0,00
7.6.3.14.	Apresentação estética da camada pictórica	10.145,03		0,00	0,00%	0,00
7.6.3.15.	Camada de proteção	2.123,12		0,00	0,00%	0,00
Total:		132.795,42	12,02%	15.966,57	59,29%	78.735,88

7.6.4. Arco do cruzeiro

Descrição dos serviços		Preço total	%	240 dias	%	Executado
7.6.4.1.	Mapeamento do arco do cruzeiro	2.974,13		0,00	100,00%	2.974,13
7.6.4.2.	Desmonte do arco do cruzeiro	15.264,42		0,00	100,00%	15.264,42
7.6.4.3.	Limpeza das sujidades	4.490,41		0,00	100,00%	4.490,41
7.6.4.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento das peças	9.078,18		0,00	100,00%	9.078,18
7.6.4.5.	Fixação da camada pictórica	6.198,35		0,00	100,00%	6.198,35
7.6.4.6.	Revisão estrutural do arco cruzeiro	24.986,90		0,00	100,00%	24.986,90
7.6.4.7.	Complementação das perdas do suporte	4.674,69		0,00	100,00%	4.674,69
7.6.4.8.	Remoção da repintura	13.708,56	25,00%	3.427,14	25,00%	3.427,14
7.6.4.9.	Limpeza química da camada pictórica	6.602,34		0,00	0,00%	0,00
7.6.4.10.	Imunização do suporte de madeira	2.716,71		0,00	0,00%	0,00
7.6.4.11.	Nivelamento da camada pictórica	18.329,39		0,00	0,00%	0,00
7.6.4.12.	Reintegração da camada pictórica	33.458,31		0,00	0,00%	0,00
7.6.4.13.	Montagem do arco do cruzeiro	20.360,79		0,00	0,00%	0,00
7.6.4.14.	Apresentação estética da camada pictórica	18.727,06		0,00	0,00%	0,00
7.6.4.15.	Camada de proteção	2.157,66		0,00	0,00%	0,00
Total:		183.727,88	1,87%	3.427,14	38,70%	71.094,21

7.6.5. Forro da nave

Descrição dos serviços		Preço total	%	240 dias	%	Executado
7.6.5.1.	Mapeamento do forro	4.018,54		0,00	100,00%	4.018,54
7.6.5.2.	Desmonte do forro	20.313,67		0,00	100,00%	20.313,67
7.6.5.3.	Limpeza das sujidades	5.987,21		0,00	100,00%	5.987,21
7.6.5.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento das tábuas	3.885,37		0,00	100,00%	3.885,37
7.6.5.5.	Revisão estrutural das tábuas	23.758,11		0,00	100,00%	23.758,11
7.6.5.6.	Complementação das perdas do suporte	8.157,13		0,00	100,00%	8.157,13
7.6.5.7.	Mudança do encaixe das tábuas do forro	8.576,95	50,00%	4.288,47	100,00%	8.576,95
7.6.5.8.	Remoção da pintura do forro	32.471,92		0,00	0,00%	0,00
7.6.5.9.	Imunização do suporte de madeira	8.511,18		0,00	0,00%	0,00
7.6.5.10.	Nivelamento do suporte	17.771,79		0,00	0,00%	0,00
7.6.5.11.	Montagem do forro	50.832,27		0,00	0,00%	0,00
7.6.5.12.	Apresentação estética do forro	42.500,52		0,00	0,00%	0,00
7.6.5.13.	Camada de proteção	6.289,92		0,00	0,00%	0,00
Total:		233.074,60	1,84%	4.288,47	32,05%	74.696,99

7.6.6. Cimalha da nave

Descrição dos serviços		Preço total	%	240 dias	%	Executado
7.6.6.1.	Mapeamento da cimalha	1.997,91		0,00	100,00%	1.997,91
7.6.6.2.	Desmonte da cimalha	10.215,16		0,00	100,00%	10.215,16
7.6.6.3.	Limpeza das sujidades	2.993,60		0,00	100,00%	2.993,60
7.6.6.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento das peças	3.132,63		0,00	100,00%	3.132,63
7.6.6.5.	Fixação da camada pictórica	6.141,91		0,00	100,00%	6.141,91
7.6.6.6.	Revisão estrutural da cimalha	40.995,68		0,00	100,00%	40.995,68
7.6.6.7.	Complementação das perdas do suporte	12.803,67	50,00%	6.401,84	100,00%	12.803,67
7.6.6.8.	Remoção da repintura	42.149,47		0,00	0,00%	0,00
7.6.6.9.	Limpeza química da camada pictórica	13.640,63		0,00	0,00%	0,00
7.6.6.10.	Imunização do suporte de madeira	3.404,47		0,00	0,00%	0,00
7.6.6.11.	Nivelamento da camada pictórica	18.801,47		0,00	0,00%	0,00
7.6.6.12.	Reintegração da camada pictórica	39.634,40		0,00	0,00%	0,00
7.6.6.13.	Montagem da cimalha	20.478,23		0,00	0,00%	0,00
7.6.6.14.	Apresentação estética da camada pictórica	10.515,14		0,00	0,00%	0,00
7.6.6.15.	Camada de proteção	3.133,15		0,00	0,00%	0,00
Total:		230.037,49	2,78%	6.401,84	34,03%	78.280,55

7.6.7. Forro da sacristia

Descrição dos serviços		Preço total	%	240 dias	%	Executado



7.6.7.1.	Mapeamento do forro e cimalha	1.997,91		0,00	100,00%	1.997,91
7.6.7.2.	Desmonte do forro e cimalha	7.184,06		0,00	100,00%	7.184,06
7.6.7.3.	Limpeza das sujidades do forro e cimalha	2.993,60		0,00	100,00%	2.993,60
7.6.7.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento do suporte	7.177,85		0,00	100,00%	7.177,85
7.6.7.5.	Revisão estrutural do forro e cimalha	12.499,98		0,00	100,00%	12.499,98
7.6.7.6.	Mudança do encaixe das tábuas do forro	5.003,22		0,00	100,00%	5.003,22
7.6.7.7.	Remoção da pintura do forro e cimalha	7.856,06	50,00%	3.928,03	100,00%	7.856,06
7.6.7.8.	Imunização do suporte de madeira do forro e cimalha	4.092,24		0,00	0,00%	0,00
7.6.7.9.	Nivelamento do suporte do forro e cimalha	9.602,88		0,00	0,00%	0,00
7.6.7.10.	Montagem do forro e cimalha	18.029,60		0,00	0,00%	0,00
7.6.7.11.	Apresentação estética do forro e cimalha	21.356,01		0,00	0,00%	0,00
7.6.7.12.	Camada de proteção	3.785,16		0,00	0,00%	0,00
Total:		101.578,56	3,87%	3.928,03	44,02%	44.712,67

7.6.8. Forro da capela do Santíssimo

Descrição dos serviços		Preço total	%	240 dias	%	Executado
7.6.8.1.	Mapeamento do forro e cimalha	1.997,91		0,00	100,00%	1.997,91
7.6.8.2.	Desmonte do forro e cimalha	7.184,06		0,00	100,00%	7.184,06
7.6.8.3.	Limpeza das sujidades do forro e cimalha	2.993,60		0,00	100,00%	2.993,60
7.6.8.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento do suporte	7.177,85		0,00	100,00%	7.177,85
7.6.8.5.	Revisão estrutural do forro e cimalha	12.484,39		0,00	100,00%	12.484,39
7.6.8.6.	Mudança do encaixe das tábuas do forro	5.003,22		0,00	100,00%	5.003,22
7.6.8.7.	Remoção da pintura do forro e cimalha	7.856,06	50,00%	3.928,03	100,00%	7.856,06
7.6.8.8.	Imunização do suporte de madeira do forro e cimalha	4.092,24		0,00	0,00%	0,00
7.6.8.9.	Nivelamento do suporte do forro e cimalha	9.602,88		0,00	0,00%	0,00
7.6.8.10.	Montagem do forro e cimalha	18.029,60		0,00	0,00%	0,00
7.6.8.11.	Apresentação estética do forro e cimalha	21.356,01		0,00	0,00%	0,00
7.6.8.12.	Camada de proteção	3.785,16		0,00	0,00%	0,00
Total:		101.562,97	3,87%	3.928,03	44,01%	44.697,08

7.6.9. Púlpito

Descrição dos serviços		Preço total	%	240 dias	%	Executado
7.6.9.1.	Mapeamento do púlpito	608,46		0,00	100,00%	608,46
7.6.9.2.	Limpeza das sujidades	894,96	100,00%	894,96	100,00%	894,96
7.6.9.3.	Fixação da camada pictórica	1.228,86	100,00%	1.228,86	100,00%	1.228,86
7.6.9.4.	Revisão estrutural do púlpito	25.550,89	50,00%	12.775,45	50,00%	12.775,45
7.6.9.5.	Complementação das perdas do suporte	8.127,39	50,00%	4.063,70	50,00%	4.063,70
7.6.9.6.	Remoção da repintura	20.672,73		0,00	0,00%	0,00
7.6.9.7.	Limpeza química da camada pictórica	3.554,31		0,00	0,00%	0,00
7.6.9.8.	Imunização do suporte de madeira	944,33		0,00	0,00%	0,00
7.6.9.9.	Nivelamento da camada pictórica	12.308,23		0,00	0,00%	0,00
7.6.9.10.	Reintegração da camada pictórica	13.477,29		0,00	0,00%	0,00
7.6.9.11.	Montagem do púlpito	14.656,05		0,00	0,00%	0,00
7.6.9.12.	Apresentação estética da camada pictórica	5.017,02		0,00	0,00%	0,00
7.6.9.13.	Camada de proteção	510,92		0,00	0,00%	0,00
Total:		107.551,45	17,63%	18.962,96	18,20%	19.571,42

7.6.10. Pia de água-benta

Descrição dos serviços		Preço total	%	240 dias	%	Executado
7.6.10.1.	Limpeza das sujidades	148,90		0,00	0,00%	0,00
7.6.10.2.	Remoção da repintura	2.530,05		0,00	0,00%	0,00
7.6.10.3.	Limpeza química do suporte	955,41		0,00	0,00%	0,00
7.6.10.4.	Camada de proteção	145,44		0,00	0,00%	0,00
Total:		3.779,80	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.6.11. Sino de Santo Antônio

Descrição dos serviços		Preço total	%	240 dias	%	Executado
7.6.11.1.	Limpeza das sujidades	297,80		0,00	0,00%	0,00
7.6.11.2.	Revisão estrutural do sino	1.094,67		0,00	0,00%	0,00
7.6.11.3.	Remoção da pintura	1.392,99		0,00	0,00%	0,00
7.6.11.4.	Limpeza química do suporte de madeira	825,58		0,00	0,00%	0,00
7.6.11.5.	Limpeza química do suporte de metal	1.901,19		0,00	0,00%	0,00

7.6.11.6.	Imunização do suporte de madeira	358,60		0,00	0,00%	0,00
7.6.11.7.	Camada de proteção	267,27		0,00	0,00%	0,00
Total:		6.138,10	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.6.12. Sino do lado evangelho

Descrição dos serviços		Preço total	%	240 dias	%	Executado
7.6.12.1.	Limpeza das sujidades	297,80		0,00	0,00%	0,00
7.6.12.2.	Revisão estrutural do sino	2.772,77		0,00	0,00%	0,00
7.6.12.3.	Remoção da pintura	1.392,99		0,00	0,00%	0,00
7.6.12.4.	Limpeza química do suporte de madeira	825,58		0,00	0,00%	0,00
7.6.12.5.	Limpeza química do suporte de metal	1.901,19		0,00	0,00%	0,00
7.6.12.6.	Imunização do suporte de madeira	358,60		0,00	0,00%	0,00
7.6.12.7.	Camada de proteção	267,27		0,00	0,00%	0,00
Total:		7.816,20	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.6.13. Sino do lado epístola

Descrição dos serviços		Preço total	%	240 dias	%	Executado
7.6.13.1.	Limpeza das sujidades	297,80		0,00	0,00%	0,00
7.6.13.2.	Revisão estrutural do sino	1.095,07		0,00	0,00%	0,00
7.6.13.3.	Remoção da pintura	1.392,99		0,00	0,00%	0,00
7.6.13.4.	Limpeza química do suporte de madeira	825,58		0,00	0,00%	0,00
7.6.13.5.	Limpeza química do suporte de metal	1.901,19		0,00	0,00%	0,00
7.6.13.6.	Imunização do suporte de madeira	358,60		0,00	0,00%	0,00
7.6.13.7.	Camada de proteção	267,27		0,00	0,00%	0,00
Total:		6.138,50	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.7. Documentação

Descrição dos serviços		Preço total	%	240 dias	%	Executado
7.7.1.	Relatório técnico e fotográfico	17.200,74	4,17%	716,70	33,33%	5.733,58
7.7.2.	Dôssie final	2.341,60		0,00	0,00%	0,00
Total:		19.542,34	3,67%	716,70	29,34%	5.733,58

Total	240 dias	Valor total executado
2.997.511,85	3,97%	119.119,31
		34,69%
		1.039.899,94

7. Planilha do cronograma físico-financeiro

7.1. Administração local

Descrição dos serviços		Preço total	%	270 dias	%	Executado
7.1.1.	Arquiteto	156.626,02	4,17%	6.526,08	37,50%	58.734,76
7.1.2.	Conservador-Restaurador	392.073,84	4,17%	16.336,41	37,50%	147.027,69
Total:		548.699,85	4,17%	22.862,49	37,50%	205.762,44

7.2. Instalação da obra

Descrição dos serviços		Preço total	%	270 dias	%	Executado
7.2.1.	Mobilização e desmobilização da obra	38.393,85		0,00	50,00%	19.196,92
7.2.2.	Fornecimento e colocação de placa de obra 3,00 m x 1,50 m	2.991,10		0,00	100,00%	2.991,10
7.2.3.	Remoção do mobiliário da igreja	22.277,78		0,00	100,00%	22.277,78
7.2.4.	Proteção do piso	16.226,83		0,00	100,00%	16.226,83
7.2.5.	Locação de andaime tubular tipo torre	85.633,42		0,00	100,00%	85.633,42
7.2.6.	Montagem e desmontagem de andaime tubular tipo torre	7.988,49		0,00	50,00%	3.994,24
7.2.7.	Proteção do retábulo-mor	5.501,83		0,00	100,00%	5.501,83
7.2.8.	Proteção do arco-cruzeiro	2.369,53		0,00	100,00%	2.369,53
7.2.9.	Fornecimento e instalação de extintor CO ² 6 kg	6.317,44		0,00	100,00%	6.317,44
7.2.10.	Fornecimento e instalação de extintor AP 10 l	2.567,74		0,00	100,00%	2.567,74
Total:		190.268,00	0,00%	0,00	87,81%	167.076,83

7.3. Serviços preliminares

Descrição dos serviços		Preço total	%	270 dias	%	Executado
7.3.1.	Confecção de prateleira de madeira	8.600,18		0,00	100,00%	8.600,18
7.3.2.	Bancada de trabalho	3.531,39		0,00	100,00%	3.531,39
7.3.3.	Bancada do carpinteiro	5.703,79		0,00	100,00%	5.703,79
Total:		17.835,36	0,00%	0,00	100,00%	17.835,36

7.4. Serviços complementares

Descrição dos serviços		Preço total	%	270 dias	%	Executado
7.4.1.	Recarga de extintor CO ² 6 kg	2.584,57		0,00	0,00%	0,00
7.4.2.	Recarga de extintor AP 10 l	778,49		0,00	0,00%	0,00
7.4.3.	Remoção da proteção do piso	6.405,91		0,00	0,00%	0,00
7.4.4.	Carga manual de material demolido	239,38		0,00	0,00%	0,00
7.4.5.	Transporte de material demolido em caçamba	233,55		0,00	0,00%	0,00
Total:		10.241,90	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5. Bens móveis

7.5.1. Imagem de Santo Antônio

Descrição dos serviços		Preço total	%	270 dias	%	Executado
7.5.1.1.	Limpeza das sujidades	38,71		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.2.	Fixação da camada pictórica	809,51		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	4.374,10		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.4.	Complementação das perdas de suporte	1.401,25		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.5.	Remoção da repintura	11.999,12		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.6.	Limpeza química da camada pictórica	2.036,45		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.7.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.8.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.9.	Nivelamento da camada pictórica	6.061,94		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.10.	Reintegração da camada pictórica	9.241,15		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.11.	Apresentação estética da camada pictórica	4.617,62		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.12.	Camada de proteção	169,06		0,00	0,00%	0,00
Total:		41.799,25	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.2. Imagem de Nossa Senhora do Rosário

Descrição dos serviços		Preço total	%	270 dias	%	Executado
7.5.2.1.	Limpeza das sujidades	39,73		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.2.	Fixação da camada pictórica	809,51		0,00	0,00%	0,00



7.5.2.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	2.865,31		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.4.	Complementação das perdas de suporte	1.392,96		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.5.	Remoção da repintura	11.999,12		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.6.	Limpeza química da camada pictórica	2.036,45		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.7.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.8.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.9.	Nivelamento da camada pictórica	6.061,94		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.10.	Reintegração da camada pictórica	7.475,17		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.11.	Apresentação estética da camada pictórica	2.759,15		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.12.	Camada de proteção	169,06		0,00	0,00%	0,00
Total:		36.658,74	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.3. Imagem de Nossa Senhora da Piedade

Descrição dos serviços		Preço total	%	270 dias	%	Executado
7.5.3.1.	Limpeza das sujidades	19,87		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.2.	Fixação da camada pictórica	792,58		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	1.352,93		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.4.	Remoção da repintura	6.116,17		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.5.	Limpeza química da camada pictórica	1.999,80		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.6.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.7.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.8.	Nivelamento da camada pictórica	2.071,04		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.9.	Reintegração da camada pictórica	5.645,03		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.10.	Apresentação estética da camada pictórica	2.821,04		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.11.	Camada de proteção	133,63		0,00	0,00%	0,00
Total:		22.002,44	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.4. Imagem de São Joaquim

Descrição dos serviços		Preço total	%	270 dias	%	Executado
7.5.4.1.	Limpeza das sujidades	76,39		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.2.	Fixação da camada pictórica	1.964,52		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	8.468,17		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.4.	Remoção da repintura	7.973,48		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.5.	Limpeza química da camada pictórica	1.999,80		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.6.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.7.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.8.	Nivelamento da camada pictórica	5.975,93		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.9.	Reintegração da camada pictórica	9.385,75		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.10.	Apresentação estética da camada pictórica	4.689,92		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.11.	Camada de proteção	133,63		0,00	0,00%	0,00
Total:		41.717,93	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.5. Imagem de São João Evangelista

Descrição dos serviços		Preço total	%	270 dias	%	Executado
7.5.5.1.	Limpeza das sujidades	76,39		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.2.	Fixação da camada pictórica	1.981,46		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	1.328,72		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.4.	Remoção da repintura	7.966,98		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.5.	Limpeza química da camada pictórica	1.999,80		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.6.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.7.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.8.	Nivelamento da camada pictórica	5.975,93		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.9.	Reintegração da camada pictórica	9.411,96		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.10.	Apresentação estética da camada pictórica	5.501,17		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.11.	Camada de proteção	133,63		0,00	0,00%	0,00
Total:		35.426,37	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.6. Crucifixo

Descrição dos serviços		Preço total	%	270 dias	%	Executado
7.5.6.1.	Limpeza das sujidades	19,87		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.2.	Fixação da camada pictórica	792,58		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	3.970,13		0,00	0,00%	0,00



7.5.6.4.	Confecção de nova cruz	2.249,98		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.5.	Remoção da repintura	6.012,37		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.6.	Limpeza química da camada pictórica	1.218,82		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.7.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.8.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.9.	Nivelamento da camada pictórica	7.928,37		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.10.	Reintegração da camada pictórica	16.035,08		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.11.	Apresentação estética da camada pictórica	16.024,74		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.12.	Camada de proteção	133,63		0,00	0,00%	0,00
Total:		55.435,92	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.7. Calvário

Descrição dos serviços		Preço total	%	270 dias	%	Executado
7.5.7.1.	Limpeza das sujidades	19,74		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.2.	Fixação da camada pictórica	792,58		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	4.250,46		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.4.	Complementação das perdas de suporte	2.172,89		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.5.	Remoção da repintura	6.012,37		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.6.	Limpeza química da camada pictórica	3.962,62		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.7.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.8.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.9.	Nivelamento da camada pictórica	7.928,37		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.10.	Reintegração da camada pictórica	10.060,44		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.11.	Apresentação estética da camada pictórica	5.027,27		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.12.	Camada de proteção	133,63		0,00	0,00%	0,00
Total:		41.410,71	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.8. Via-Sacra

Descrição dos serviços		Preço total	%	270 dias	%	Executado
7.5.8.1.	Limpeza das sujidades	523,88		0,00	0,00%	0,00
7.5.8.2.	Revisão estrutural do suporte	3.612,77		0,00	0,00%	0,00
7.5.8.3.	Complementação das perdas de suporte	2.921,79		0,00	0,00%	0,00
7.5.8.4.	Limpeza química	11.219,77		0,00	0,00%	0,00
7.5.8.5.	Imunização do suporte de madeira	148,33		0,00	0,00%	0,00
7.5.8.6.	Apresentação estética	15.488,79		0,00	0,00%	0,00
7.5.8.7.	Camada de proteção	1.183,39		0,00	0,00%	0,00
Total:		35.098,71	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.9. Arcas

Descrição dos serviços		Preço total	%	270 dias	%	Executado
7.5.9.1.	Limpeza das sujidades	299,36		0,00	0,00%	0,00
7.5.9.2.	Revisão estrutural do suporte de madeira	18.109,58		0,00	0,00%	0,00
7.5.9.3.	Complementação das perdas do suporte	12.043,19		0,00	0,00%	0,00
7.5.9.4.	Limpeza química do suporte	2.633,62		0,00	0,00%	0,00
7.5.9.5.	Imunização do suporte de madeira	944,33		0,00	0,00%	0,00
7.5.9.6.	Apresentação estética do suporte	4.838,21		0,00	0,00%	0,00
7.5.9.7.	Camada de proteção	983,20		0,00	0,00%	0,00
Total:		39.851,49	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.10. Oratório

Descrição dos serviços		Preço total	%	270 dias	%	Executado
7.5.10.1.	Limpeza das sujidades	301,44		0,00	0,00%	0,00
7.5.10.2.	Revisão estrutural	5.498,74		0,00	0,00%	0,00
7.5.10.3.	Remoção da repintura	6.434,06		0,00	0,00%	0,00
7.5.10.4.	Limpeza química	2.150,31		0,00	0,00%	0,00
7.5.10.5.	Imunização do suporte de madeira	944,33		0,00	0,00%	0,00
7.5.10.6.	Apresentação estética	4.646,70		0,00	0,00%	0,00
7.5.10.7.	Camada de proteção	432,57		0,00	0,00%	0,00
Total:		20.408,15	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.11. Harmônio

Descrição dos serviços		Preço total	%	270 dias	%	Executado
7.5.11.1.	Limpeza das sujidades	301,44		0,00	0,00%	0,00
7.5.11.2.	Revisão estrutural do suporte de madeira	8.726,76		0,00	0,00%	0,00
7.5.11.3.	Restauração do fole	14.870,46		0,00	0,00%	0,00
7.5.11.4.	Limpeza química do suporte	2.237,89		0,00	0,00%	0,00
7.5.11.5.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.11.6.	Apresentação estética do suporte de madeira	4.110,08		0,00	0,00%	0,00
7.5.11.7.	Camada de proteção	314,50		0,00	0,00%	0,00
Total:		31.407,45	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.6. Bens integrados

7.6.1. Retábulo-mor

Descrição dos serviços		Preço total	%	270 dias	%	Executado
7.6.1.1.	Mapeamento do retábulo	2.974,13		0,00	100,00%	2.974,13
7.6.1.2.	Faceamento do retábulo	5.309,38		0,00	100,00%	5.309,38
7.6.1.3.	Desmonte do retábulo	19.781,90		0,00	100,00%	19.781,90
7.6.1.4.	Limpeza das sujidades	17.867,90		0,00	100,00%	17.867,90
7.6.1.5.	Embalagem, transporte e acondicionamento das peças	9.238,03		0,00	100,00%	9.238,03
7.6.1.6.	Fixação da camada pictórica	16.309,53		0,00	100,00%	16.309,53
7.6.1.7.	Revisão estrutural do retábulo	109.199,22		0,00	100,00%	109.199,22
7.6.1.8.	Complementação das perdas do suporte	17.831,27		0,00	100,00%	17.831,27
7.6.1.9.	Remoção da repintura	68.013,41	40,00%	27.205,36	50,00%	34.006,70
7.6.1.10.	Limpeza química da camada pictórica	26.409,35	10,00%	2.640,93	10,00%	2.640,93
7.6.1.11.	Imunização do suporte de madeira	8.045,13		0,00	0,00%	0,00
7.6.1.12.	Nivelamento da camada pictórica	73.490,73		0,00	0,00%	0,00
7.6.1.13.	Reintegração da camada pictórica	102.487,45		0,00	0,00%	0,00
7.6.1.14.	Montagem do retábulo	61.112,86		0,00	0,00%	0,00
7.6.1.15.	Apresentação estética da camada pictórica	37.454,11		0,00	0,00%	0,00
7.6.1.16.	Camada de proteção	3.144,96		0,00	0,00%	0,00
Total:		578.669,36	5,16%	29.846,30	40,64%	235.159,00

7.6.2. Forro da capela-mor

Descrição dos serviços		Preço total	%	270 dias	%	Executado
7.6.2.1.	Mapeamento do forro	1.997,91		0,00	100,00%	1.997,91
7.6.2.2.	Desmonte do forro	10.156,84		0,00	100,00%	10.156,84
7.6.2.3.	Limpeza das sujidades	2.993,60		0,00	100,00%	2.993,60
7.6.2.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento das tábuas	7.177,85		0,00	100,00%	7.177,85
7.6.2.5.	Revisão estrutural das tábuas	12.231,65		0,00	100,00%	12.231,65
7.6.2.6.	Complementação das perdas do suporte	5.763,61		0,00	100,00%	5.763,61
7.6.2.7.	Mudança do encaixe das tábuas do forro	5.003,22		0,00	100,00%	5.003,22
7.6.2.8.	Remoção da pintura do forro	7.856,06	50,00%	3.928,03	100,00%	7.856,06
7.6.2.9.	Imunização do suporte de madeira	4.092,24		0,00	0,00%	0,00
7.6.2.10.	Nivelamento do suporte	9.602,88		0,00	0,00%	0,00
7.6.2.11.	Montagem do forro	25.461,55		0,00	0,00%	0,00
7.6.2.12.	Apresentação estética do forro	21.354,53		0,00	0,00%	0,00
7.6.2.13.	Camada de proteção	3.144,96		0,00	0,00%	0,00
Total:		116.836,89	3,36%	3.928,03	45,52%	53.180,73

7.6.3. Cimalha da capela-mor

Descrição dos serviços		Preço total	%	270 dias	%	Executado
7.6.3.1.	Mapeamento da cimalha	1.021,68		0,00	100,00%	1.021,68
7.6.3.2.	Desmonte da cimalha	5.107,58		0,00	100,00%	5.107,58
7.6.3.3.	Limpeza das sujidades	1.496,80		0,00	100,00%	1.496,80
7.6.3.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento das peças	1.566,31		0,00	100,00%	1.566,31
7.6.3.5.	Fixação da camada pictórica da cimalha	3.350,94		0,00	100,00%	3.350,94
7.6.3.6.	Revisão estrutural da cimalha	23.714,91		0,00	100,00%	23.714,91
7.6.3.7.	Complementação das perdas do suporte	10.544,50		0,00	100,00%	10.544,50
7.6.3.8.	Remoção da repintura	25.086,88		0,00	100,00%	25.086,88
7.6.3.9.	Limpeza química da camada pictórica	6.846,26		0,00	100,00%	6.846,26
7.6.3.10.	Imunização do suporte de madeira	1.702,24	100,00%	1.702,24	100,00%	1.702,24
7.6.3.11.	Nivelamento da camada pictórica	9.472,09		0,00	0,00%	0,00
7.6.3.12.	Reintegração da camada pictórica	20.295,97		0,00	0,00%	0,00

7.6.3.13.	Montagem da cimalha	10.321,10		0,00	0,00%	0,00
7.6.3.14.	Apresentação estética da camada pictórica	10.145,03		0,00	0,00%	0,00
7.6.3.15.	Camada de proteção	2.123,12		0,00	0,00%	0,00
Total:		132.795,42	1,28%	1.702,24	60,57%	80.438,11

7.6.4. Arco do cruzeiro

Descrição dos serviços		Preço total	%	270 dias	%	Executado
7.6.4.1.	Mapeamento do arco do cruzeiro	2.974,13		0,00	100,00%	2.974,13
7.6.4.2.	Desmonte do arco do cruzeiro	15.264,42		0,00	100,00%	15.264,42
7.6.4.3.	Limpeza das sujidades	4.490,41		0,00	100,00%	4.490,41
7.6.4.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento das peças	9.078,18		0,00	100,00%	9.078,18
7.6.4.5.	Fixação da camada pictórica	6.198,35		0,00	100,00%	6.198,35
7.6.4.6.	Revisão estrutural do arco cruzeiro	24.986,90		0,00	100,00%	24.986,90
7.6.4.7.	Complementação das perdas do suporte	4.674,69		0,00	100,00%	4.674,69
7.6.4.8.	Remoção da repintura	13.708,56	30,00%	4.112,57	55,00%	7.539,71
7.6.4.9.	Limpeza química da camada pictórica	6.602,34		0,00	0,00%	0,00
7.6.4.10.	Imunização do suporte de madeira	2.716,71		0,00	0,00%	0,00
7.6.4.11.	Nivelamento da camada pictórica	18.329,39		0,00	0,00%	0,00
7.6.4.12.	Reintegração da camada pictórica	33.458,31		0,00	0,00%	0,00
7.6.4.13.	Montagem do arco do cruzeiro	20.360,79		0,00	0,00%	0,00
7.6.4.14.	Apresentação estética da camada pictórica	18.727,06		0,00	0,00%	0,00
7.6.4.15.	Camada de proteção	2.157,66		0,00	0,00%	0,00
Total:		183.727,88	2,24%	4.112,57	40,93%	75.206,78

7.6.5. Forro da nave

Descrição dos serviços		Preço total	%	270 dias	%	Executado
7.6.5.1.	Mapeamento do forro	4.018,54		0,00	100,00%	4.018,54
7.6.5.2.	Desmonte do forro	20.313,67		0,00	100,00%	20.313,67
7.6.5.3.	Limpeza das sujidades	5.987,21		0,00	100,00%	5.987,21
7.6.5.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento das tábuas	3.885,37		0,00	100,00%	3.885,37
7.6.5.5.	Revisão estrutural das tábuas	23.758,11		0,00	100,00%	23.758,11
7.6.5.6.	Complementação das perdas do suporte	8.157,13		0,00	100,00%	8.157,13
7.6.5.7.	Mudança do encaixe das tábuas do forro	8.576,95		0,00	100,00%	8.576,95
7.6.5.8.	Remoção da pintura do forro	32.471,92	30,00%	9.741,58	30,00%	9.741,58
7.6.5.9.	Imunização do suporte de madeira	8.511,18		0,00	0,00%	0,00
7.6.5.10.	Nivelamento do suporte	17.771,79		0,00	0,00%	0,00
7.6.5.11.	Montagem do forro	50.832,27		0,00	0,00%	0,00
7.6.5.12.	Apresentação estética do forro	42.500,52		0,00	0,00%	0,00
7.6.5.13.	Camada de proteção	6.289,92		0,00	0,00%	0,00
Total:		233.074,60	4,18%	9.741,58	36,23%	84.438,57

7.6.6. Cimalha da nave

Descrição dos serviços		Preço total	%	270 dias	%	Executado
7.6.6.1.	Mapeamento da cimalha	1.997,91		0,00	100,00%	1.997,91
7.6.6.2.	Desmonte da cimalha	10.215,16		0,00	100,00%	10.215,16
7.6.6.3.	Limpeza das sujidades	2.993,60		0,00	100,00%	2.993,60
7.6.6.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento das peças	3.132,63		0,00	100,00%	3.132,63
7.6.6.5.	Fixação da camada pictórica	6.141,91		0,00	100,00%	6.141,91
7.6.6.6.	Revisão estrutural da cimalha	40.995,68		0,00	100,00%	40.995,68
7.6.6.7.	Complementação das perdas do suporte	12.803,67		0,00	100,00%	12.803,67
7.6.6.8.	Remoção da repintura	42.149,47	30,00%	12.644,84	30,00%	12.644,84
7.6.6.9.	Limpeza química da camada pictórica	13.640,63		0,00	0,00%	0,00
7.6.6.10.	Imunização do suporte de madeira	3.404,47		0,00	0,00%	0,00
7.6.6.11.	Nivelamento da camada pictórica	18.801,47		0,00	0,00%	0,00
7.6.6.12.	Reintegração da camada pictórica	39.634,40		0,00	0,00%	0,00
7.6.6.13.	Montagem da cimalha	20.478,23		0,00	0,00%	0,00
7.6.6.14.	Apresentação estética da camada pictórica	10.515,14		0,00	0,00%	0,00
7.6.6.15.	Camada de proteção	3.133,15		0,00	0,00%	0,00
Total:		230.037,49	5,50%	12.644,84	39,53%	90.925,39

7.6.7. Forro da sacristia

Descrição dos serviços		Preço total	%	270 dias	%	Executado

7.6.7.1.	Mapeamento do forro e cimalha	1.997,91		0,00	100,00%	1.997,91
7.6.7.2.	Desmonte do forro e cimalha	7.184,06		0,00	100,00%	7.184,06
7.6.7.3.	Limpeza das sujidades do forro e cimalha	2.993,60		0,00	100,00%	2.993,60
7.6.7.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento do suporte	7.177,85		0,00	100,00%	7.177,85
7.6.7.5.	Revisão estrutural do forro e cimalha	12.499,98		0,00	100,00%	12.499,98
7.6.7.6.	Mudança do encaixe das tábuas do forro	5.003,22		0,00	100,00%	5.003,22
7.6.7.7.	Remoção da pintura do forro e cimalha	7.856,06		0,00	100,00%	7.856,06
7.6.7.8.	Imunização do suporte de madeira do forro e cimalha	4.092,24	100,00%	4.092,24	100,00%	4.092,24
7.6.7.9.	Nivelamento do suporte do forro e cimalha	9.602,88		0,00	0,00%	0,00
7.6.7.10.	Montagem do forro e cimalha	18.029,60		0,00	0,00%	0,00
7.6.7.11.	Apresentação estética do forro e cimalha	21.356,01		0,00	0,00%	0,00
7.6.7.12.	Camada de proteção	3.785,16		0,00	0,00%	0,00
Total:		101.578,56	4,03%	4.092,24	48,05%	48.804,91

7.6.8. Forro da capela do Santíssimo

Descrição dos serviços		Preço total	%	270 dias	%	Executado
7.6.8.1.	Mapeamento do forro e cimalha	1.997,91		0,00	100,00%	1.997,91
7.6.8.2.	Desmonte do forro e cimalha	7.184,06		0,00	100,00%	7.184,06
7.6.8.3.	Limpeza das sujidades do forro e cimalha	2.993,60		0,00	100,00%	2.993,60
7.6.8.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento do suporte	7.177,85		0,00	100,00%	7.177,85
7.6.8.5.	Revisão estrutural do forro e cimalha	12.484,39		0,00	100,00%	12.484,39
7.6.8.6.	Mudança do encaixe das tábuas do forro	5.003,22		0,00	100,00%	5.003,22
7.6.8.7.	Remoção da pintura do forro e cimalha	7.856,06		0,00	100,00%	7.856,06
7.6.8.8.	Imunização do suporte de madeira do forro e cimalha	4.092,24	100,00%	4.092,24	100,00%	4.092,24
7.6.8.9.	Nivelamento do suporte do forro e cimalha	9.602,88		0,00	0,00%	0,00
7.6.8.10.	Montagem do forro e cimalha	18.029,60		0,00	0,00%	0,00
7.6.8.11.	Apresentação estética do forro e cimalha	21.356,01		0,00	0,00%	0,00
7.6.8.12.	Camada de proteção	3.785,16		0,00	0,00%	0,00
Total:		101.562,97	4,03%	4.092,24	48,04%	48.789,32

7.6.9. Púlpito

Descrição dos serviços		Preço total	%	270 dias	%	Executado
7.6.9.1.	Mapeamento do púlpito	608,46		0,00	100,00%	608,46
7.6.9.2.	Limpeza das sujidades	894,96		0,00	100,00%	894,96
7.6.9.3.	Fixação da camada pictórica	1.228,86		0,00	100,00%	1.228,86
7.6.9.4.	Revisão estrutural do púlpito	25.550,89	50,00%	12.775,45	100,00%	25.550,89
7.6.9.5.	Complementação das perdas do suporte	8.127,39	50,00%	4.063,70	100,00%	8.127,39
7.6.9.6.	Remoção da repintura	20.672,73	35,00%	7.235,46	35,00%	7.235,46
7.6.9.7.	Limpeza química da camada pictórica	3.554,31	35,00%	1.244,01	35,00%	1.244,01
7.6.9.8.	Imunização do suporte de madeira	944,33		0,00	0,00%	0,00
7.6.9.9.	Nivelamento da camada pictórica	12.308,23		0,00	0,00%	0,00
7.6.9.10.	Reintegração da camada pictórica	13.477,29		0,00	0,00%	0,00
7.6.9.11.	Montagem do púlpito	14.656,05		0,00	0,00%	0,00
7.6.9.12.	Apresentação estética da camada pictórica	5.017,02		0,00	0,00%	0,00
7.6.9.13.	Camada de proteção	510,92		0,00	0,00%	0,00
Total:		107.551,45	23,54%	25.318,61	41,74%	44.890,03

7.6.10. Pia de água-benta

Descrição dos serviços		Preço total	%	270 dias	%	Executado
7.6.10.1.	Limpeza das sujidades	148,90		0,00	0,00%	0,00
7.6.10.2.	Remoção da repintura	2.530,05		0,00	0,00%	0,00
7.6.10.3.	Limpeza química do suporte	955,41		0,00	0,00%	0,00
7.6.10.4.	Camada de proteção	145,44		0,00	0,00%	0,00
Total:		3.779,80	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.6.11. Sino de Santo Antônio

Descrição dos serviços		Preço total	%	270 dias	%	Executado
7.6.11.1.	Limpeza das sujidades	297,80		0,00	0,00%	0,00
7.6.11.2.	Revisão estrutural do sino	1.094,67		0,00	0,00%	0,00
7.6.11.3.	Remoção da pintura	1.392,99		0,00	0,00%	0,00
7.6.11.4.	Limpeza química do suporte de madeira	825,58		0,00	0,00%	0,00
7.6.11.5.	Limpeza química do suporte de metal	1.901,19		0,00	0,00%	0,00

7.6.11.6.	Imunização do suporte de madeira	358,60		0,00	0,00%	0,00
7.6.11.7.	Camada de proteção	267,27		0,00	0,00%	0,00
Total:		6.138,10	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.6.12. Sino do lado evangelho

Descrição dos serviços		Preço total	%	270 dias	%	Executado
7.6.12.1.	Limpeza das sujidades	297,80		0,00	0,00%	0,00
7.6.12.2.	Revisão estrutural do sino	2.772,77		0,00	0,00%	0,00
7.6.12.3.	Remoção da pintura	1.392,99		0,00	0,00%	0,00
7.6.12.4.	Limpeza química do suporte de madeira	825,58		0,00	0,00%	0,00
7.6.12.5.	Limpeza química do suporte de metal	1.901,19		0,00	0,00%	0,00
7.6.12.6.	Imunização do suporte de madeira	358,60		0,00	0,00%	0,00
7.6.12.7.	Camada de proteção	267,27		0,00	0,00%	0,00
Total:		7.816,20	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.6.13. Sino do lado epístola

Descrição dos serviços		Preço total	%	270 dias	%	Executado
7.6.13.1.	Limpeza das sujidades	297,80		0,00	0,00%	0,00
7.6.13.2.	Revisão estrutural do sino	1.095,07		0,00	0,00%	0,00
7.6.13.3.	Remoção da pintura	1.392,99		0,00	0,00%	0,00
7.6.13.4.	Limpeza química do suporte de madeira	825,58		0,00	0,00%	0,00
7.6.13.5.	Limpeza química do suporte de metal	1.901,19		0,00	0,00%	0,00
7.6.13.6.	Imunização do suporte de madeira	358,60		0,00	0,00%	0,00
7.6.13.7.	Camada de proteção	267,27		0,00	0,00%	0,00
Total:		6.138,50	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.7. Documentação

Descrição dos serviços		Preço total	%	270 dias	%	Executado
7.7.1.	Relatório técnico e fotográfico	17.200,74	4,17%	716,70	37,50%	6.450,28
7.7.2.	Dôssie final	2.341,60		0,00	0,00%	0,00
Total:		19.542,34	3,67%	716,70	33,01%	6.450,28

Total	270 dias	Valor total executado
2.997.511,85	3,97%	119.057,82
		38,66%
		1.158.957,77

7. Planilha do cronograma físico-financeiro

7.1. Administração local

Descrição dos serviços		Preço total	%	300 dias	%	Executado
7.1.1.	Arquiteto	156.626,02	4,17%	6.526,08	41,67%	65.260,84
7.1.2.	Conservador-Restaurador	392.073,84	4,17%	16.336,41	41,67%	163.364,10
Total:		548.699,85	4,17%	22.862,49	41,67%	228.624,94

7.2. Instalação da obra

Descrição dos serviços		Preço total	%	300 dias	%	Executado
7.2.1.	Mobilização e desmobilização da obra	38.393,85		0,00	50,00%	19.196,92
7.2.2.	Fornecimento e colocação de placa de obra 3,00 m x 1,50 m	2.991,10		0,00	100,00%	2.991,10
7.2.3.	Remoção do mobiliário da igreja	22.277,78		0,00	100,00%	22.277,78
7.2.4.	Proteção do piso	16.226,83		0,00	100,00%	16.226,83
7.2.5.	Locação de andaime tubular tipo torre	85.633,42		0,00	100,00%	85.633,42
7.2.6.	Montagem e desmontagem de andaime tubular tipo torre	7.988,49		0,00	50,00%	3.994,24
7.2.7.	Proteção do retábulo-mor	5.501,83		0,00	100,00%	5.501,83
7.2.8.	Proteção do arco-cruzeiro	2.369,53		0,00	100,00%	2.369,53
7.2.9.	Fornecimento e instalação de extintor CO ² 6 kg	6.317,44		0,00	100,00%	6.317,44
7.2.10.	Fornecimento e instalação de extintor AP 10 l	2.567,74		0,00	100,00%	2.567,74
Total:		190.268,00	0,00%	0,00	87,81%	167.076,83

7.3. Serviços preliminares

Descrição dos serviços		Preço total	%	300 dias	%	Executado
7.3.1.	Confecção de prateleira de madeira	8.600,18		0,00	100,00%	8.600,18
7.3.2.	Bancada de trabalho	3.531,39		0,00	100,00%	3.531,39
7.3.3.	Bancada do carpinteiro	5.703,79		0,00	100,00%	5.703,79
Total:		17.835,36	0,00%	0,00	100,00%	17.835,36

7.4. Serviços complementares

Descrição dos serviços		Preço total	%	300 dias	%	Executado
7.4.1.	Recarga de extintor CO ² 6 kg	2.584,57		0,00	0,00%	0,00
7.4.2.	Recarga de extintor AP 10 l	778,49		0,00	0,00%	0,00
7.4.3.	Remoção da proteção do piso	6.405,91		0,00	0,00%	0,00
7.4.4.	Carga manual de material demolido	239,38		0,00	0,00%	0,00
7.4.5.	Transporte de material demolido em caçamba	233,55		0,00	0,00%	0,00
Total:		10.241,90	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5. Bens móveis

7.5.1. Imagem de Santo Antônio

Descrição dos serviços		Preço total	%	300 dias	%	Executado
7.5.1.1.	Limpeza das sujidades	38,71		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.2.	Fixação da camada pictórica	809,51		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	4.374,10		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.4.	Complementação das perdas de suporte	1.401,25		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.5.	Remoção da repintura	11.999,12		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.6.	Limpeza química da camada pictórica	2.036,45		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.7.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.8.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.9.	Nivelamento da camada pictórica	6.061,94		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.10.	Reintegração da camada pictórica	9.241,15		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.11.	Apresentação estética da camada pictórica	4.617,62		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.12.	Camada de proteção	169,06		0,00	0,00%	0,00
Total:		41.799,25	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.2. Imagem de Nossa Senhora do Rosário

Descrição dos serviços		Preço total	%	300 dias	%	Executado
7.5.2.1.	Limpeza das sujidades	39,73		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.2.	Fixação da camada pictórica	809,51		0,00	0,00%	0,00

7.5.2.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	2.865,31		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.4.	Complementação das perdas de suporte	1.392,96		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.5.	Remoção da repintura	11.999,12		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.6.	Limpeza química da camada pictórica	2.036,45		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.7.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.8.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.9.	Nivelamento da camada pictórica	6.061,94		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.10.	Reintegração da camada pictórica	7.475,17		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.11.	Apresentação estética da camada pictórica	2.759,15		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.12.	Camada de proteção	169,06		0,00	0,00%	0,00
Total:		36.658,74	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.3. Imagem de Nossa Senhora da Piedade

Descrição dos serviços		Preço total	%	300 dias	%	Executado
7.5.3.1.	Limpeza das sujidades	19,87		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.2.	Fixação da camada pictórica	792,58		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	1.352,93		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.4.	Remoção da repintura	6.116,17		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.5.	Limpeza química da camada pictórica	1.999,80		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.6.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.7.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.8.	Nivelamento da camada pictórica	2.071,04		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.9.	Reintegração da camada pictórica	5.645,03		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.10.	Apresentação estética da camada pictórica	2.821,04		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.11.	Camada de proteção	133,63		0,00	0,00%	0,00
Total:		22.002,44	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.4. Imagem de São Joaquim

Descrição dos serviços		Preço total	%	300 dias	%	Executado
7.5.4.1.	Limpeza das sujidades	76,39		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.2.	Fixação da camada pictórica	1.964,52		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	8.468,17		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.4.	Remoção da repintura	7.973,48		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.5.	Limpeza química da camada pictórica	1.999,80		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.6.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.7.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.8.	Nivelamento da camada pictórica	5.975,93		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.9.	Reintegração da camada pictórica	9.385,75		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.10.	Apresentação estética da camada pictórica	4.689,92		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.11.	Camada de proteção	133,63		0,00	0,00%	0,00
Total:		41.717,93	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.5. Imagem de São João Evangelista

Descrição dos serviços		Preço total	%	300 dias	%	Executado
7.5.5.1.	Limpeza das sujidades	76,39		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.2.	Fixação da camada pictórica	1.981,46		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	1.328,72		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.4.	Remoção da repintura	7.966,98		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.5.	Limpeza química da camada pictórica	1.999,80		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.6.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.7.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.8.	Nivelamento da camada pictórica	5.975,93		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.9.	Reintegração da camada pictórica	9.411,96		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.10.	Apresentação estética da camada pictórica	5.501,17		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.11.	Camada de proteção	133,63		0,00	0,00%	0,00
Total:		35.426,37	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.6. Crucifixo

Descrição dos serviços		Preço total	%	300 dias	%	Executado
7.5.6.1.	Limpeza das sujidades	19,87		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.2.	Fixação da camada pictórica	792,58		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	3.970,13		0,00	0,00%	0,00



7.5.6.4.	Confecção de nova cruz	2.249,98		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.5.	Remoção da repintura	6.012,37		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.6.	Limpeza química da camada pictórica	1.218,82		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.7.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.8.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.9.	Nivelamento da camada pictórica	7.928,37		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.10.	Reintegração da camada pictórica	16.035,08		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.11.	Apresentação estética da camada pictórica	16.024,74		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.12.	Camada de proteção	133,63		0,00	0,00%	0,00
Total:		55.435,92	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.7. Calvário

Descrição dos serviços		Preço total	%	300 dias	%	Executado
7.5.7.1.	Limpeza das sujidades	19,74		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.2.	Fixação da camada pictórica	792,58		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	4.250,46		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.4.	Complementação das perdas de suporte	2.172,89		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.5.	Remoção da repintura	6.012,37		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.6.	Limpeza química da camada pictórica	3.962,62		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.7.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.8.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.9.	Nivelamento da camada pictórica	7.928,37		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.10.	Reintegração da camada pictórica	10.060,44		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.11.	Apresentação estética da camada pictórica	5.027,27		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.12.	Camada de proteção	133,63		0,00	0,00%	0,00
Total:		41.410,71	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.8. Via-Sacra

Descrição dos serviços		Preço total	%	300 dias	%	Executado
7.5.8.1.	Limpeza das sujidades	523,88		0,00	0,00%	0,00
7.5.8.2.	Revisão estrutural do suporte	3.612,77		0,00	0,00%	0,00
7.5.8.3.	Complementação das perdas de suporte	2.921,79		0,00	0,00%	0,00
7.5.8.4.	Limpeza química	11.219,77		0,00	0,00%	0,00
7.5.8.5.	Imunização do suporte de madeira	148,33		0,00	0,00%	0,00
7.5.8.6.	Apresentação estética	15.488,79		0,00	0,00%	0,00
7.5.8.7.	Camada de proteção	1.183,39		0,00	0,00%	0,00
Total:		35.098,71	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.9. Arcas

Descrição dos serviços		Preço total	%	300 dias	%	Executado
7.5.9.1.	Limpeza das sujidades	299,36		0,00	0,00%	0,00
7.5.9.2.	Revisão estrutural do suporte de madeira	18.109,58		0,00	0,00%	0,00
7.5.9.3.	Complementação das perdas do suporte	12.043,19		0,00	0,00%	0,00
7.5.9.4.	Limpeza química do suporte	2.633,62		0,00	0,00%	0,00
7.5.9.5.	Imunização do suporte de madeira	944,33		0,00	0,00%	0,00
7.5.9.6.	Apresentação estética do suporte	4.838,21		0,00	0,00%	0,00
7.5.9.7.	Camada de proteção	983,20		0,00	0,00%	0,00
Total:		39.851,49	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.10. Oratório

Descrição dos serviços		Preço total	%	300 dias	%	Executado
7.5.10.1.	Limpeza das sujidades	301,44		0,00	0,00%	0,00
7.5.10.2.	Revisão estrutural	5.498,74		0,00	0,00%	0,00
7.5.10.3.	Remoção da repintura	6.434,06		0,00	0,00%	0,00
7.5.10.4.	Limpeza química	2.150,31		0,00	0,00%	0,00
7.5.10.5.	Imunização do suporte de madeira	944,33		0,00	0,00%	0,00
7.5.10.6.	Apresentação estética	4.646,70		0,00	0,00%	0,00
7.5.10.7.	Camada de proteção	432,57		0,00	0,00%	0,00
Total:		20.408,15	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.11. Harmônio

Descrição dos serviços		Preço total	%	300 dias	%	Executado
7.5.11.1.	Limpeza das sujidades	301,44		0,00	0,00%	0,00
7.5.11.2.	Revisão estrutural do suporte de madeira	8.726,76		0,00	0,00%	0,00
7.5.11.3.	Restauração do fole	14.870,46		0,00	0,00%	0,00
7.5.11.4.	Limpeza química do suporte	2.237,89		0,00	0,00%	0,00
7.5.11.5.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.11.6.	Apresentação estética do suporte de madeira	4.110,08		0,00	0,00%	0,00
7.5.11.7.	Camada de proteção	314,50		0,00	0,00%	0,00
Total:		31.407,45	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.6. Bens integrados

7.6.1. Retábulo-mor

Descrição dos serviços		Preço total	%	300 dias	%	Executado
7.6.1.1.	Mapeamento do retábulo	2.974,13		0,00	100,00%	2.974,13
7.6.1.2.	Faceamento do retábulo	5.309,38		0,00	100,00%	5.309,38
7.6.1.3.	Desmonte do retábulo	19.781,90		0,00	100,00%	19.781,90
7.6.1.4.	Limpeza das sujidades	17.867,90		0,00	100,00%	17.867,90
7.6.1.5.	Embalagem, transporte e acondicionamento das peças	9.238,03		0,00	100,00%	9.238,03
7.6.1.6.	Fixação da camada pictórica	16.309,53		0,00	100,00%	16.309,53
7.6.1.7.	Revisão estrutural do retábulo	109.199,22		0,00	100,00%	109.199,22
7.6.1.8.	Complementação das perdas do suporte	17.831,27		0,00	100,00%	17.831,27
7.6.1.9.	Remoção da repintura	68.013,41	25,00%	17.003,35	75,00%	51.010,06
7.6.1.10.	Limpeza química da camada pictórica	26.409,35	45,00%	11.884,21	55,00%	14.525,14
7.6.1.11.	Imunização do suporte de madeira	8.045,13		0,00	0,00%	0,00
7.6.1.12.	Nivelamento da camada pictórica	73.490,73		0,00	0,00%	0,00
7.6.1.13.	Reintegração da camada pictórica	102.487,45		0,00	0,00%	0,00
7.6.1.14.	Montagem do retábulo	61.112,86		0,00	0,00%	0,00
7.6.1.15.	Apresentação estética da camada pictórica	37.454,11		0,00	0,00%	0,00
7.6.1.16.	Camada de proteção	3.144,96		0,00	0,00%	0,00
Total:		578.669,36	4,99%	28.887,56	45,63%	264.046,56

7.6.2. Forro da capela-mor

Descrição dos serviços		Preço total	%	300 dias	%	Executado
7.6.2.1.	Mapeamento do forro	1.997,91		0,00	100,00%	1.997,91
7.6.2.2.	Desmonte do forro	10.156,84		0,00	100,00%	10.156,84
7.6.2.3.	Limpeza das sujidades	2.993,60		0,00	100,00%	2.993,60
7.6.2.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento das tábuas	7.177,85		0,00	100,00%	7.177,85
7.6.2.5.	Revisão estrutural das tábuas	12.231,65		0,00	100,00%	12.231,65
7.6.2.6.	Complementação das perdas do suporte	5.763,61		0,00	100,00%	5.763,61
7.6.2.7.	Mudança do encaixe das tábuas do forro	5.003,22		0,00	100,00%	5.003,22
7.6.2.8.	Remoção da pintura do forro	7.856,06		0,00	100,00%	7.856,06
7.6.2.9.	Imunização do suporte de madeira	4.092,24	100,00%	4.092,24	100,00%	4.092,24
7.6.2.10.	Nivelamento do suporte	9.602,88		0,00	0,00%	0,00
7.6.2.11.	Montagem do forro	25.461,55		0,00	0,00%	0,00
7.6.2.12.	Apresentação estética do forro	21.354,53		0,00	0,00%	0,00
7.6.2.13.	Camada de proteção	3.144,96		0,00	0,00%	0,00
Total:		116.836,89	3,50%	4.092,24	49,02%	57.272,97

7.6.3. Cimalha da capela-mor

Descrição dos serviços		Preço total	%	300 dias	%	Executado
7.6.3.1.	Mapeamento da cimalha	1.021,68		0,00	100,00%	1.021,68
7.6.3.2.	Desmonte da cimalha	5.107,58		0,00	100,00%	5.107,58
7.6.3.3.	Limpeza das sujidades	1.496,80		0,00	100,00%	1.496,80
7.6.3.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento das peças	1.566,31		0,00	100,00%	1.566,31
7.6.3.5.	Fixação da camada pictórica da cimalha	3.350,94		0,00	100,00%	3.350,94
7.6.3.6.	Revisão estrutural da cimalha	23.714,91		0,00	100,00%	23.714,91
7.6.3.7.	Complementação das perdas do suporte	10.544,50		0,00	100,00%	10.544,50
7.6.3.8.	Remoção da repintura	25.086,88		0,00	100,00%	25.086,88
7.6.3.9.	Limpeza química da camada pictórica	6.846,26		0,00	100,00%	6.846,26
7.6.3.10.	Imunização do suporte de madeira	1.702,24		0,00	100,00%	1.702,24
7.6.3.11.	Nivelamento da camada pictórica	9.472,09	50,00%	4.736,05	50,00%	4.736,05
7.6.3.12.	Reintegração da camada pictórica	20.295,97		0,00	0,00%	0,00

7.6.3.13.	Montagem da cimbalha	10.321,10		0,00	0,00%	0,00
7.6.3.14.	Apresentação estética da camada pictórica	10.145,03		0,00	0,00%	0,00
7.6.3.15.	Camada de proteção	2.123,12		0,00	0,00%	0,00
Total:		132.795,42	3,57%	4.736,05	64,14%	85.174,16

7.6.4. Arco do cruzeiro

Descrição dos serviços		Preço total	%	300 dias	%	Executado
7.6.4.1.	Mapeamento do arco do cruzeiro	2.974,13		0,00	100,00%	2.974,13
7.6.4.2.	Desmonte do arco do cruzeiro	15.264,42		0,00	100,00%	15.264,42
7.6.4.3.	Limpeza das sujidades	4.490,41		0,00	100,00%	4.490,41
7.6.4.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento das peças	9.078,18		0,00	100,00%	9.078,18
7.6.4.5.	Fixação da camada pictórica	6.198,35		0,00	100,00%	6.198,35
7.6.4.6.	Revisão estrutural do arco cruzeiro	24.986,90		0,00	100,00%	24.986,90
7.6.4.7.	Complementação das perdas do suporte	4.674,69		0,00	100,00%	4.674,69
7.6.4.8.	Remoção da repintura	13.708,56	45,00%	6.168,85	100,00%	13.708,56
7.6.4.9.	Limpeza química da camada pictórica	6.602,34	50,00%	3.301,17	50,00%	3.301,17
7.6.4.10.	Imunização do suporte de madeira	2.716,71		0,00	0,00%	0,00
7.6.4.11.	Nivelamento da camada pictórica	18.329,39		0,00	0,00%	0,00
7.6.4.12.	Reintegração da camada pictórica	33.458,31		0,00	0,00%	0,00
7.6.4.13.	Montagem do arco do cruzeiro	20.360,79		0,00	0,00%	0,00
7.6.4.14.	Apresentação estética da camada pictórica	18.727,06		0,00	0,00%	0,00
7.6.4.15.	Camada de proteção	2.157,66		0,00	0,00%	0,00
Total:		183.727,88	5,15%	9.470,02	46,09%	84.676,79

7.6.5. Forro da nave

Descrição dos serviços		Preço total	%	300 dias	%	Executado
7.6.5.1.	Mapeamento do forro	4.018,54		0,00	100,00%	4.018,54
7.6.5.2.	Desmonte do forro	20.313,67		0,00	100,00%	20.313,67
7.6.5.3.	Limpeza das sujidades	5.987,21		0,00	100,00%	5.987,21
7.6.5.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento das tábuas	3.885,37		0,00	100,00%	3.885,37
7.6.5.5.	Revisão estrutural das tábuas	23.758,11		0,00	100,00%	23.758,11
7.6.5.6.	Complementação das perdas do suporte	8.157,13		0,00	100,00%	8.157,13
7.6.5.7.	Mudança do encaixe das tábuas do forro	8.576,95		0,00	100,00%	8.576,95
7.6.5.8.	Remoção da pintura do forro	32.471,92	30,00%	9.741,58	60,00%	19.483,15
7.6.5.9.	Imunização do suporte de madeira	8.511,18		0,00	0,00%	0,00
7.6.5.10.	Nivelamento do suporte	17.771,79		0,00	0,00%	0,00
7.6.5.11.	Montagem do forro	50.832,27		0,00	0,00%	0,00
7.6.5.12.	Apresentação estética do forro	42.500,52		0,00	0,00%	0,00
7.6.5.13.	Camada de proteção	6.289,92		0,00	0,00%	0,00
Total:		233.074,60	4,18%	9.741,58	40,41%	94.180,14

7.6.6. Cimbalha da nave

Descrição dos serviços		Preço total	%	300 dias	%	Executado
7.6.6.1.	Mapeamento da cimbalha	1.997,91		0,00	100,00%	1.997,91
7.6.6.2.	Desmonte da cimbalha	10.215,16		0,00	100,00%	10.215,16
7.6.6.3.	Limpeza das sujidades	2.993,60		0,00	100,00%	2.993,60
7.6.6.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento das peças	3.132,63		0,00	100,00%	3.132,63
7.6.6.5.	Fixação da camada pictórica	6.141,91		0,00	100,00%	6.141,91
7.6.6.6.	Revisão estrutural da cimbalha	40.995,68		0,00	100,00%	40.995,68
7.6.6.7.	Complementação das perdas do suporte	12.803,67		0,00	100,00%	12.803,67
7.6.6.8.	Remoção da repintura	42.149,47	30,00%	12.644,84	60,00%	25.289,68
7.6.6.9.	Limpeza química da camada pictórica	13.640,63	60,00%	8.184,38	60,00%	8.184,38
7.6.6.10.	Imunização do suporte de madeira	3.404,47		0,00	0,00%	0,00
7.6.6.11.	Nivelamento da camada pictórica	18.801,47		0,00	0,00%	0,00
7.6.6.12.	Reintegração da camada pictórica	39.634,40		0,00	0,00%	0,00
7.6.6.13.	Montagem da cimbalha	20.478,23		0,00	0,00%	0,00
7.6.6.14.	Apresentação estética da camada pictórica	10.515,14		0,00	0,00%	0,00
7.6.6.15.	Camada de proteção	3.133,15		0,00	0,00%	0,00
Total:		230.037,49	9,05%	20.829,21	48,58%	111.754,61

7.6.7. Forro da sacristia

Descrição dos serviços		Preço total	%	300 dias	%	Executado

7.6.7.1.	Mapeamento do forro e cimalha	1.997,91		0,00	100,00%	1.997,91
7.6.7.2.	Desmonte do forro e cimalha	7.184,06		0,00	100,00%	7.184,06
7.6.7.3.	Limpeza das sujidades do forro e cimalha	2.993,60		0,00	100,00%	2.993,60
7.6.7.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento do suporte	7.177,85		0,00	100,00%	7.177,85
7.6.7.5.	Revisão estrutural do forro e cimalha	12.499,98		0,00	100,00%	12.499,98
7.6.7.6.	Mudança do encaixe das tábuas do forro	5.003,22		0,00	100,00%	5.003,22
7.6.7.7.	Remoção da pintura do forro e cimalha	7.856,06		0,00	100,00%	7.856,06
7.6.7.8.	Imunização do suporte de madeira do forro e cimalha	4.092,24		0,00	100,00%	4.092,24
7.6.7.9.	Nivelamento do suporte do forro e cimalha	9.602,88	50,00%	4.801,44	50,00%	4.801,44
7.6.7.10.	Montagem do forro e cimalha	18.029,60		0,00	0,00%	0,00
7.6.7.11.	Apresentação estética do forro e cimalha	21.356,01		0,00	0,00%	0,00
7.6.7.12.	Camada de proteção	3.785,16		0,00	0,00%	0,00
Total:		101.578,56	4,73%	4.801,44	52,77%	53.606,35

7.6.8. Forro da capela do Santíssimo

Descrição dos serviços		Preço total	%	300 dias	%	Executado
7.6.8.1.	Mapeamento do forro e cimalha	1.997,91		0,00	100,00%	1.997,91
7.6.8.2.	Desmonte do forro e cimalha	7.184,06		0,00	100,00%	7.184,06
7.6.8.3.	Limpeza das sujidades do forro e cimalha	2.993,60		0,00	100,00%	2.993,60
7.6.8.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento do suporte	7.177,85		0,00	100,00%	7.177,85
7.6.8.5.	Revisão estrutural do forro e cimalha	12.484,39		0,00	100,00%	12.484,39
7.6.8.6.	Mudança do encaixe das tábuas do forro	5.003,22		0,00	100,00%	5.003,22
7.6.8.7.	Remoção da pintura do forro e cimalha	7.856,06		0,00	100,00%	7.856,06
7.6.8.8.	Imunização do suporte de madeira do forro e cimalha	4.092,24		0,00	100,00%	4.092,24
7.6.8.9.	Nivelamento do suporte do forro e cimalha	9.602,88	50,00%	4.801,44	50,00%	4.801,44
7.6.8.10.	Montagem do forro e cimalha	18.029,60		0,00	0,00%	0,00
7.6.8.11.	Apresentação estética do forro e cimalha	21.356,01		0,00	0,00%	0,00
7.6.8.12.	Camada de proteção	3.785,16		0,00	0,00%	0,00
Total:		101.562,97	4,73%	4.801,44	52,77%	53.590,76

7.6.9. Púlpito

Descrição dos serviços		Preço total	%	300 dias	%	Executado
7.6.9.1.	Mapeamento do púlpito	608,46		0,00	100,00%	608,46
7.6.9.2.	Limpeza das sujidades	894,96		0,00	100,00%	894,96
7.6.9.3.	Fixação da camada pictórica	1.228,86		0,00	100,00%	1.228,86
7.6.9.4.	Revisão estrutural do púlpito	25.550,89		0,00	100,00%	25.550,89
7.6.9.5.	Complementação das perdas do suporte	8.127,39		0,00	100,00%	8.127,39
7.6.9.6.	Remoção da repintura	20.672,73	35,00%	7.235,46	70,00%	14.470,91
7.6.9.7.	Limpeza química da camada pictórica	3.554,31	35,00%	1.244,01	70,00%	2.488,01
7.6.9.8.	Imunização do suporte de madeira	944,33		0,00	0,00%	0,00
7.6.9.9.	Nivelamento da camada pictórica	12.308,23		0,00	0,00%	0,00
7.6.9.10.	Reintegração da camada pictórica	13.477,29		0,00	0,00%	0,00
7.6.9.11.	Montagem do púlpito	14.656,05		0,00	0,00%	0,00
7.6.9.12.	Apresentação estética da camada pictórica	5.017,02		0,00	0,00%	0,00
7.6.9.13.	Camada de proteção	510,92		0,00	0,00%	0,00
Total:		107.551,45	7,88%	8.479,46	49,62%	53.369,49

7.6.10. Pia de água-benta

Descrição dos serviços		Preço total	%	300 dias	%	Executado
7.6.10.1.	Limpeza das sujidades	148,90		0,00	0,00%	0,00
7.6.10.2.	Remoção da repintura	2.530,05		0,00	0,00%	0,00
7.6.10.3.	Limpeza química do suporte	955,41		0,00	0,00%	0,00
7.6.10.4.	Camada de proteção	145,44		0,00	0,00%	0,00
Total:		3.779,80	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.6.11. Sino de Santo Antônio

Descrição dos serviços		Preço total	%	300 dias	%	Executado
7.6.11.1.	Limpeza das sujidades	297,80		0,00	0,00%	0,00
7.6.11.2.	Revisão estrutural do sino	1.094,67		0,00	0,00%	0,00
7.6.11.3.	Remoção da pintura	1.392,99		0,00	0,00%	0,00
7.6.11.4.	Limpeza química do suporte de madeira	825,58		0,00	0,00%	0,00
7.6.11.5.	Limpeza química do suporte de metal	1.901,19		0,00	0,00%	0,00



7.6.11.6.	Imunização do suporte de madeira	358,60		0,00	0,00%	0,00
7.6.11.7.	Camada de proteção	267,27		0,00	0,00%	0,00
Total:		6.138,10	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.6.12. Sino do lado evangelho

Descrição dos serviços		Preço total	%	300 dias	%	Executado
7.6.12.1.	Limpeza das sujidades	297,80		0,00	0,00%	0,00
7.6.12.2.	Revisão estrutural do sino	2.772,77		0,00	0,00%	0,00
7.6.12.3.	Remoção da pintura	1.392,99		0,00	0,00%	0,00
7.6.12.4.	Limpeza química do suporte de madeira	825,58		0,00	0,00%	0,00
7.6.12.5.	Limpeza química do suporte de metal	1.901,19		0,00	0,00%	0,00
7.6.12.6.	Imunização do suporte de madeira	358,60		0,00	0,00%	0,00
7.6.12.7.	Camada de proteção	267,27		0,00	0,00%	0,00
Total:		7.816,20	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.6.13. Sino do lado epístola

Descrição dos serviços		Preço total	%	300 dias	%	Executado
7.6.13.1.	Limpeza das sujidades	297,80		0,00	0,00%	0,00
7.6.13.2.	Revisão estrutural do sino	1.095,07		0,00	0,00%	0,00
7.6.13.3.	Remoção da pintura	1.392,99		0,00	0,00%	0,00
7.6.13.4.	Limpeza química do suporte de madeira	825,58		0,00	0,00%	0,00
7.6.13.5.	Limpeza química do suporte de metal	1.901,19		0,00	0,00%	0,00
7.6.13.6.	Imunização do suporte de madeira	358,60		0,00	0,00%	0,00
7.6.13.7.	Camada de proteção	267,27		0,00	0,00%	0,00
Total:		6.138,50	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.7. Documentação

Descrição dos serviços		Preço total	%	300 dias	%	Executado
7.7.1.	Relatório técnico e fotográfico	17.200,74	4,17%	716,70	41,67%	7.166,98
7.7.2.	Dóssie final	2.341,60		0,00	0,00%	0,00
Total:		19.542,34	3,67%	716,70	36,67%	7.166,98

Total	300 dias		Valor total executado	
2.997.511,85	3,98%	119.418,19	42,65%	1.278.375,95

7. Planilha do cronograma físico-financeiro

7.1. Administração local

Descrição dos serviços		Preço total	%	330 dias	%	Executado
7.1.1.	Arquiteto	156.626,02	4,17%	6.526,08	45,83%	71.786,92
7.1.2.	Conservador-Restaurador	392.073,84	4,17%	16.336,41	45,83%	179.700,51
Total:		548.699,85	4,17%	22.862,49	45,83%	251.487,43

7.2. Instalação da obra

Descrição dos serviços		Preço total	%	330 dias	%	Executado
7.2.1.	Mobilização e desmobilização da obra	38.393,85		0,00	50,00%	19.196,92
7.2.2.	Fornecimento e colocação de placa de obra 3,00 m x 1,50 m	2.991,10		0,00	100,00%	2.991,10
7.2.3.	Remoção do mobiliário da igreja	22.277,78		0,00	100,00%	22.277,78
7.2.4.	Proteção do piso	16.226,83		0,00	100,00%	16.226,83
7.2.5.	Locação de andaime tubular tipo torre	85.633,42		0,00	100,00%	85.633,42
7.2.6.	Montagem e desmontagem de andaime tubular tipo torre	7.988,49		0,00	50,00%	3.994,24
7.2.7.	Proteção do retábulo-mor	5.501,83		0,00	100,00%	5.501,83
7.2.8.	Proteção do arco-cruzeiro	2.369,53		0,00	100,00%	2.369,53
7.2.9.	Fornecimento e instalação de extintor CO ² 6 kg	6.317,44		0,00	100,00%	6.317,44
7.2.10.	Fornecimento e instalação de extintor AP 10 l	2.567,74		0,00	100,00%	2.567,74
Total:		190.268,00	0,00%	0,00	87,81%	167.076,83

7.3. Serviços preliminares

Descrição dos serviços		Preço total	%	330 dias	%	Executado
7.3.1.	Confecção de prateleira de madeira	8.600,18		0,00	100,00%	8.600,18
7.3.2.	Bancada de trabalho	3.531,39		0,00	100,00%	3.531,39
7.3.3.	Bancada do carpinteiro	5.703,79		0,00	100,00%	5.703,79
Total:		17.835,36	0,00%	0,00	100,00%	17.835,36

7.4. Serviços complementares

Descrição dos serviços		Preço total	%	330 dias	%	Executado
7.4.1.	Recarga de extintor CO ² 6 kg	2.584,57		0,00	0,00%	0,00
7.4.2.	Recarga de extintor AP 10 l	778,49		0,00	0,00%	0,00
7.4.3.	Remoção da proteção do piso	6.405,91		0,00	0,00%	0,00
7.4.4.	Carga manual de material demolido	239,38		0,00	0,00%	0,00
7.4.5.	Transporte de material demolido em caçamba	233,55		0,00	0,00%	0,00
Total:		10.241,90	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5. Bens móveis

7.5.1. Imagem de Santo Antônio

Descrição dos serviços		Preço total	%	330 dias	%	Executado
7.5.1.1.	Limpeza das sujidades	38,71		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.2.	Fixação da camada pictórica	809,51		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	4.374,10		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.4.	Complementação das perdas de suporte	1.401,25		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.5.	Remoção da repintura	11.999,12		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.6.	Limpeza química da camada pictórica	2.036,45		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.7.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.8.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.9.	Nivelamento da camada pictórica	6.061,94		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.10.	Reintegração da camada pictórica	9.241,15		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.11.	Apresentação estética da camada pictórica	4.617,62		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.12.	Camada de proteção	169,06		0,00	0,00%	0,00
Total:		41.799,25	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.2. Imagem de Nossa Senhora do Rosário

Descrição dos serviços		Preço total	%	330 dias	%	Executado
7.5.2.1.	Limpeza das sujidades	39,73		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.2.	Fixação da camada pictórica	809,51		0,00	0,00%	0,00

7.5.2.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	2.865,31		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.4.	Complementação das perdas de suporte	1.392,96		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.5.	Remoção da repintura	11.999,12		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.6.	Limpeza química da camada pictórica	2.036,45		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.7.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.8.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.9.	Nivelamento da camada pictórica	6.061,94		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.10.	Reintegração da camada pictórica	7.475,17		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.11.	Apresentação estética da camada pictórica	2.759,15		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.12.	Camada de proteção	169,06		0,00	0,00%	0,00
Total:		36.658,74	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.3. Imagem de Nossa Senhora da Piedade

Descrição dos serviços		Preço total	%	330 dias	%	Executado
7.5.3.1.	Limpeza das sujidades	19,87		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.2.	Fixação da camada pictórica	792,58		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	1.352,93		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.4.	Remoção da repintura	6.116,17		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.5.	Limpeza química da camada pictórica	1.999,80		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.6.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.7.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.8.	Nivelamento da camada pictórica	2.071,04		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.9.	Reintegração da camada pictórica	5.645,03		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.10.	Apresentação estética da camada pictórica	2.821,04		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.11.	Camada de proteção	133,63		0,00	0,00%	0,00
Total:		22.002,44	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.4. Imagem de São Joaquim

Descrição dos serviços		Preço total	%	330 dias	%	Executado
7.5.4.1.	Limpeza das sujidades	76,39		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.2.	Fixação da camada pictórica	1.964,52		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	8.468,17		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.4.	Remoção da repintura	7.973,48		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.5.	Limpeza química da camada pictórica	1.999,80		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.6.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.7.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.8.	Nivelamento da camada pictórica	5.975,93		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.9.	Reintegração da camada pictórica	9.385,75		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.10.	Apresentação estética da camada pictórica	4.689,92		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.11.	Camada de proteção	133,63		0,00	0,00%	0,00
Total:		41.717,93	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.5. Imagem de São João Evangelista

Descrição dos serviços		Preço total	%	330 dias	%	Executado
7.5.5.1.	Limpeza das sujidades	76,39		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.2.	Fixação da camada pictórica	1.981,46		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	1.328,72		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.4.	Remoção da repintura	7.966,98		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.5.	Limpeza química da camada pictórica	1.999,80		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.6.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.7.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.8.	Nivelamento da camada pictórica	5.975,93		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.9.	Reintegração da camada pictórica	9.411,96		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.10.	Apresentação estética da camada pictórica	5.501,17		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.11.	Camada de proteção	133,63		0,00	0,00%	0,00
Total:		35.426,37	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.6. Crucifixo

Descrição dos serviços		Preço total	%	330 dias	%	Executado
7.5.6.1.	Limpeza das sujidades	19,87		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.2.	Fixação da camada pictórica	792,58		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	3.970,13		0,00	0,00%	0,00

7.5.6.4.	Confecção de nova cruz	2.249,98		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.5.	Remoção da repintura	6.012,37		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.6.	Limpeza química da camada pictórica	1.218,82		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.7.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.8.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.9.	Nivelamento da camada pictórica	7.928,37		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.10.	Reintegração da camada pictórica	16.035,08		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.11.	Apresentação estética da camada pictórica	16.024,74		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.12.	Camada de proteção	133,63		0,00	0,00%	0,00
Total:		55.435,92	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.7. Calvário

Descrição dos serviços		Preço total	%	330 dias	%	Executado
7.5.7.1.	Limpeza das sujidades	19,74		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.2.	Fixação da camada pictórica	792,58		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	4.250,46		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.4.	Complementação das perdas de suporte	2.172,89		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.5.	Remoção da repintura	6.012,37		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.6.	Limpeza química da camada pictórica	3.962,62		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.7.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.8.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.9.	Nivelamento da camada pictórica	7.928,37		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.10.	Reintegração da camada pictórica	10.060,44		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.11.	Apresentação estética da camada pictórica	5.027,27		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.12.	Camada de proteção	133,63		0,00	0,00%	0,00
Total:		41.410,71	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.8. Via-Sacra

Descrição dos serviços		Preço total	%	330 dias	%	Executado
7.5.8.1.	Limpeza das sujidades	523,88		0,00	0,00%	0,00
7.5.8.2.	Revisão estrutural do suporte	3.612,77		0,00	0,00%	0,00
7.5.8.3.	Complementação das perdas de suporte	2.921,79		0,00	0,00%	0,00
7.5.8.4.	Limpeza química	11.219,77		0,00	0,00%	0,00
7.5.8.5.	Imunização do suporte de madeira	148,33		0,00	0,00%	0,00
7.5.8.6.	Apresentação estética	15.488,79		0,00	0,00%	0,00
7.5.8.7.	Camada de proteção	1.183,39		0,00	0,00%	0,00
Total:		35.098,71	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.9. Arcas

Descrição dos serviços		Preço total	%	330 dias	%	Executado
7.5.9.1.	Limpeza das sujidades	299,36		0,00	0,00%	0,00
7.5.9.2.	Revisão estrutural do suporte de madeira	18.109,58		0,00	0,00%	0,00
7.5.9.3.	Complementação das perdas do suporte	12.043,19		0,00	0,00%	0,00
7.5.9.4.	Limpeza química do suporte	2.633,62		0,00	0,00%	0,00
7.5.9.5.	Imunização do suporte de madeira	944,33		0,00	0,00%	0,00
7.5.9.6.	Apresentação estética do suporte	4.838,21		0,00	0,00%	0,00
7.5.9.7.	Camada de proteção	983,20		0,00	0,00%	0,00
Total:		39.851,49	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.10. Oratório

Descrição dos serviços		Preço total	%	330 dias	%	Executado
7.5.10.1.	Limpeza das sujidades	301,44		0,00	0,00%	0,00
7.5.10.2.	Revisão estrutural	5.498,74		0,00	0,00%	0,00
7.5.10.3.	Remoção da repintura	6.434,06		0,00	0,00%	0,00
7.5.10.4.	Limpeza química	2.150,31		0,00	0,00%	0,00
7.5.10.5.	Imunização do suporte de madeira	944,33		0,00	0,00%	0,00
7.5.10.6.	Apresentação estética	4.646,70		0,00	0,00%	0,00
7.5.10.7.	Camada de proteção	432,57		0,00	0,00%	0,00
Total:		20.408,15	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.11. Harmônio

Descrição dos serviços		Preço total	%	330 dias	%	Executado
7.5.11.1.	Limpeza das sujidades	301,44		0,00	0,00%	0,00
7.5.11.2.	Revisão estrutural do suporte de madeira	8.726,76		0,00	0,00%	0,00
7.5.11.3.	Restauração do fole	14.870,46		0,00	0,00%	0,00
7.5.11.4.	Limpeza química do suporte	2.237,89		0,00	0,00%	0,00
7.5.11.5.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.11.6.	Apresentação estética do suporte de madeira	4.110,08		0,00	0,00%	0,00
7.5.11.7.	Camada de proteção	314,50		0,00	0,00%	0,00
Total:		31.407,45	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.6. Bens integrados

7.6.1. Retábulo-mor

Descrição dos serviços		Preço total	%	330 dias	%	Executado
7.6.1.1.	Mapeamento do retábulo	2.974,13		0,00	100,00%	2.974,13
7.6.1.2.	Faceamento do retábulo	5.309,38		0,00	100,00%	5.309,38
7.6.1.3.	Desmonte do retábulo	19.781,90		0,00	100,00%	19.781,90
7.6.1.4.	Limpeza das sujidades	17.867,90		0,00	100,00%	17.867,90
7.6.1.5.	Embalagem, transporte e acondicionamento das peças	9.238,03		0,00	100,00%	9.238,03
7.6.1.6.	Fixação da camada pictórica	16.309,53		0,00	100,00%	16.309,53
7.6.1.7.	Revisão estrutural do retábulo	109.199,22		0,00	100,00%	109.199,22
7.6.1.8.	Complementação das perdas do suporte	17.831,27		0,00	100,00%	17.831,27
7.6.1.9.	Remoção da repintura	68.013,41	25,00%	17.003,35	100,00%	68.013,41
7.6.1.10.	Limpeza química da camada pictórica	26.409,35	45,00%	11.884,21	100,00%	26.409,35
7.6.1.11.	Imunização do suporte de madeira	8.045,13		0,00	0,00%	0,00
7.6.1.12.	Nivelamento da camada pictórica	73.490,73		0,00	0,00%	0,00
7.6.1.13.	Reintegração da camada pictórica	102.487,45		0,00	0,00%	0,00
7.6.1.14.	Montagem do retábulo	61.112,86		0,00	0,00%	0,00
7.6.1.15.	Apresentação estética da camada pictórica	37.454,11		0,00	0,00%	0,00
7.6.1.16.	Camada de proteção	3.144,96		0,00	0,00%	0,00
Total:		578.669,36	4,99%	28.887,56	50,62%	292.934,12

7.6.2. Forro da capela-mor

Descrição dos serviços		Preço total	%	330 dias	%	Executado
7.6.2.1.	Mapeamento do forro	1.997,91		0,00	100,00%	1.997,91
7.6.2.2.	Desmonte do forro	10.156,84		0,00	100,00%	10.156,84
7.6.2.3.	Limpeza das sujidades	2.993,60		0,00	100,00%	2.993,60
7.6.2.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento das tábuas	7.177,85		0,00	100,00%	7.177,85
7.6.2.5.	Revisão estrutural das tábuas	12.231,65		0,00	100,00%	12.231,65
7.6.2.6.	Complementação das perdas do suporte	5.763,61		0,00	100,00%	5.763,61
7.6.2.7.	Mudança do encaixe das tábuas do forro	5.003,22		0,00	100,00%	5.003,22
7.6.2.8.	Remoção da pintura do forro	7.856,06		0,00	100,00%	7.856,06
7.6.2.9.	Imunização do suporte de madeira	4.092,24		0,00	100,00%	4.092,24
7.6.2.10.	Nivelamento do suporte	9.602,88	50,00%	4.801,44	50,00%	4.801,44
7.6.2.11.	Montagem do forro	25.461,55		0,00	0,00%	0,00
7.6.2.12.	Apresentação estética do forro	21.354,53		0,00	0,00%	0,00
7.6.2.13.	Camada de proteção	3.144,96		0,00	0,00%	0,00
Total:		116.836,89	4,11%	4.801,44	53,13%	62.074,41

7.6.3. Cimalha da capela-mor

Descrição dos serviços		Preço total	%	330 dias	%	Executado
7.6.3.1.	Mapeamento da cimalha	1.021,68		0,00	100,00%	1.021,68
7.6.3.2.	Desmonte da cimalha	5.107,58		0,00	100,00%	5.107,58
7.6.3.3.	Limpeza das sujidades	1.496,80		0,00	100,00%	1.496,80
7.6.3.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento das peças	1.566,31		0,00	100,00%	1.566,31
7.6.3.5.	Fixação da camada pictórica da cimalha	3.350,94		0,00	100,00%	3.350,94
7.6.3.6.	Revisão estrutural da cimalha	23.714,91		0,00	100,00%	23.714,91
7.6.3.7.	Complementação das perdas do suporte	10.544,50		0,00	100,00%	10.544,50
7.6.3.8.	Remoção da repintura	25.086,88		0,00	100,00%	25.086,88
7.6.3.9.	Limpeza química da camada pictórica	6.846,26		0,00	100,00%	6.846,26
7.6.3.10.	Imunização do suporte de madeira	1.702,24		0,00	100,00%	1.702,24
7.6.3.11.	Nivelamento da camada pictórica	9.472,09	50,00%	4.736,05	100,00%	9.472,09
7.6.3.12.	Reintegração da camada pictórica	20.295,97		0,00	0,00%	0,00



7.6.3.13.	Montagem da cimalha	10.321,10		0,00	0,00%	0,00
7.6.3.14.	Apresentação estética da camada pictórica	10.145,03		0,00	0,00%	0,00
7.6.3.15.	Camada de proteção	2.123,12		0,00	0,00%	0,00
Total:		132.795,42	3,57%	4.736,05	67,71%	89.910,21

7.6.4. Arco do cruzeiro

Descrição dos serviços		Preço total	%	330 dias	%	Executado
7.6.4.1.	Mapeamento do arco do cruzeiro	2.974,13		0,00	100,00%	2.974,13
7.6.4.2.	Desmonte do arco do cruzeiro	15.264,42		0,00	100,00%	15.264,42
7.6.4.3.	Limpeza das sujidades	4.490,41		0,00	100,00%	4.490,41
7.6.4.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento das peças	9.078,18		0,00	100,00%	9.078,18
7.6.4.5.	Fixação da camada pictórica	6.198,35		0,00	100,00%	6.198,35
7.6.4.6.	Revisão estrutural do arco cruzeiro	24.986,90		0,00	100,00%	24.986,90
7.6.4.7.	Complementação das perdas do suporte	4.674,69		0,00	100,00%	4.674,69
7.6.4.8.	Remoção da repintura	13.708,56		0,00	100,00%	13.708,56
7.6.4.9.	Limpeza química da camada pictórica	6.602,34	50,00%	3.301,17	100,00%	6.602,34
7.6.4.10.	Imunização do suporte de madeira	2.716,71	100,00%	2.716,71	100,00%	2.716,71
7.6.4.11.	Nivelamento da camada pictórica	18.329,39		0,00	0,00%	0,00
7.6.4.12.	Reintegração da camada pictórica	33.458,31		0,00	0,00%	0,00
7.6.4.13.	Montagem do arco do cruzeiro	20.360,79		0,00	0,00%	0,00
7.6.4.14.	Apresentação estética da camada pictórica	18.727,06		0,00	0,00%	0,00
7.6.4.15.	Camada de proteção	2.157,66		0,00	0,00%	0,00
Total:		183.727,88	3,28%	6.017,88	49,36%	90.694,67

7.6.5. Forro da nave

Descrição dos serviços		Preço total	%	330 dias	%	Executado
7.6.5.1.	Mapeamento do forro	4.018,54		0,00	100,00%	4.018,54
7.6.5.2.	Desmonte do forro	20.313,67		0,00	100,00%	20.313,67
7.6.5.3.	Limpeza das sujidades	5.987,21		0,00	100,00%	5.987,21
7.6.5.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento das tábuas	3.885,37		0,00	100,00%	3.885,37
7.6.5.5.	Revisão estrutural das tábuas	23.758,11		0,00	100,00%	23.758,11
7.6.5.6.	Complementação das perdas do suporte	8.157,13		0,00	100,00%	8.157,13
7.6.5.7.	Mudança do encaixe das tábuas do forro	8.576,95		0,00	100,00%	8.576,95
7.6.5.8.	Remoção da pintura do forro	32.471,92	40,00%	12.988,77	100,00%	32.471,92
7.6.5.9.	Imunização do suporte de madeira	8.511,18		0,00	0,00%	0,00
7.6.5.10.	Nivelamento do suporte	17.771,79		0,00	0,00%	0,00
7.6.5.11.	Montagem do forro	50.832,27		0,00	0,00%	0,00
7.6.5.12.	Apresentação estética do forro	42.500,52		0,00	0,00%	0,00
7.6.5.13.	Camada de proteção	6.289,92		0,00	0,00%	0,00
Total:		233.074,60	5,57%	12.988,77	45,98%	107.168,91

7.6.6. Cimalha da nave

Descrição dos serviços		Preço total	%	330 dias	%	Executado
7.6.6.1.	Mapeamento da cimalha	1.997,91		0,00	100,00%	1.997,91
7.6.6.2.	Desmonte da cimalha	10.215,16		0,00	100,00%	10.215,16
7.6.6.3.	Limpeza das sujidades	2.993,60		0,00	100,00%	2.993,60
7.6.6.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento das peças	3.132,63		0,00	100,00%	3.132,63
7.6.6.5.	Fixação da camada pictórica	6.141,91		0,00	100,00%	6.141,91
7.6.6.6.	Revisão estrutural da cimalha	40.995,68		0,00	100,00%	40.995,68
7.6.6.7.	Complementação das perdas do suporte	12.803,67		0,00	100,00%	12.803,67
7.6.6.8.	Remoção da repintura	42.149,47	40,00%	16.859,79	100,00%	42.149,47
7.6.6.9.	Limpeza química da camada pictórica	13.640,63	40,00%	5.456,25	100,00%	13.640,63
7.6.6.10.	Imunização do suporte de madeira	3.404,47	100,00%	3.404,47	100,00%	3.404,47
7.6.6.11.	Nivelamento da camada pictórica	18.801,47		0,00	0,00%	0,00
7.6.6.12.	Reintegração da camada pictórica	39.634,40		0,00	0,00%	0,00
7.6.6.13.	Montagem da cimalha	20.478,23		0,00	0,00%	0,00
7.6.6.14.	Apresentação estética da camada pictórica	10.515,14		0,00	0,00%	0,00
7.6.6.15.	Camada de proteção	3.133,15		0,00	0,00%	0,00
Total:		230.037,49	11,18%	25.720,51	59,76%	137.475,12

7.6.7. Forro da sacristia

Descrição dos serviços		Preço total	%	330 dias	%	Executado

7.6.7.1.	Mapeamento do forro e cimalha	1.997,91		0,00	100,00%	1.997,91
7.6.7.2.	Desmonte do forro e cimalha	7.184,06		0,00	100,00%	7.184,06
7.6.7.3.	Limpeza das sujidades do forro e cimalha	2.993,60		0,00	100,00%	2.993,60
7.6.7.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento do suporte	7.177,85		0,00	100,00%	7.177,85
7.6.7.5.	Revisão estrutural do forro e cimalha	12.499,98		0,00	100,00%	12.499,98
7.6.7.6.	Mudança do encaixe das tábuas do forro	5.003,22		0,00	100,00%	5.003,22
7.6.7.7.	Remoção da pintura do forro e cimalha	7.856,06		0,00	100,00%	7.856,06
7.6.7.8.	Imunização do suporte de madeira do forro e cimalha	4.092,24		0,00	100,00%	4.092,24
7.6.7.9.	Nivelamento do suporte do forro e cimalha	9.602,88	50,00%	4.801,44	100,00%	9.602,88
7.6.7.10.	Montagem do forro e cimalha	18.029,60		0,00	0,00%	0,00
7.6.7.11.	Apresentação estética do forro e cimalha	21.356,01		0,00	0,00%	0,00
7.6.7.12.	Camada de proteção	3.785,16		0,00	0,00%	0,00
Total:		101.578,56	4,73%	4.801,44	57,50%	58.407,79

7.6.8. Forro da capela do Santíssimo

Descrição dos serviços		Preço total	%	330 dias	%	Executado
7.6.8.1.	Mapeamento do forro e cimalha	1.997,91		0,00	100,00%	1.997,91
7.6.8.2.	Desmonte do forro e cimalha	7.184,06		0,00	100,00%	7.184,06
7.6.8.3.	Limpeza das sujidades do forro e cimalha	2.993,60		0,00	100,00%	2.993,60
7.6.8.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento do suporte	7.177,85		0,00	100,00%	7.177,85
7.6.8.5.	Revisão estrutural do forro e cimalha	12.484,39		0,00	100,00%	12.484,39
7.6.8.6.	Mudança do encaixe das tábuas do forro	5.003,22		0,00	100,00%	5.003,22
7.6.8.7.	Remoção da pintura do forro e cimalha	7.856,06		0,00	100,00%	7.856,06
7.6.8.8.	Imunização do suporte de madeira do forro e cimalha	4.092,24		0,00	100,00%	4.092,24
7.6.8.9.	Nivelamento do suporte do forro e cimalha	9.602,88	50,00%	4.801,44	100,00%	9.602,88
7.6.8.10.	Montagem do forro e cimalha	18.029,60		0,00	0,00%	0,00
7.6.8.11.	Apresentação estética do forro e cimalha	21.356,01		0,00	0,00%	0,00
7.6.8.12.	Camada de proteção	3.785,16		0,00	0,00%	0,00
Total:		101.562,97	4,73%	4.801,44	57,49%	58.392,20

7.6.9. Púlpito

Descrição dos serviços		Preço total	%	330 dias	%	Executado
7.6.9.1.	Mapeamento do púlpito	608,46		0,00	100,00%	608,46
7.6.9.2.	Limpeza das sujidades	894,96		0,00	100,00%	894,96
7.6.9.3.	Fixação da camada pictórica	1.228,86		0,00	100,00%	1.228,86
7.6.9.4.	Revisão estrutural do púlpito	25.550,89		0,00	100,00%	25.550,89
7.6.9.5.	Complementação das perdas do suporte	8.127,39		0,00	100,00%	8.127,39
7.6.9.6.	Remoção da repintura	20.672,73	15,00%	3.100,91	85,00%	17.571,82
7.6.9.7.	Limpeza química da camada pictórica	3.554,31	10,00%	355,43	80,00%	2.843,44
7.6.9.8.	Imunização do suporte de madeira	944,33		0,00	0,00%	0,00
7.6.9.9.	Nivelamento da camada pictórica	12.308,23		0,00	0,00%	0,00
7.6.9.10.	Reintegração da camada pictórica	13.477,29		0,00	0,00%	0,00
7.6.9.11.	Montagem do púlpito	14.656,05		0,00	0,00%	0,00
7.6.9.12.	Apresentação estética da camada pictórica	5.017,02		0,00	0,00%	0,00
7.6.9.13.	Camada de proteção	510,92		0,00	0,00%	0,00
Total:		107.551,45	3,21%	3.456,34	52,84%	56.825,83

7.6.10. Pia de água-benta

Descrição dos serviços		Preço total	%	330 dias	%	Executado
7.6.10.1.	Limpeza das sujidades	148,90		0,00	0,00%	0,00
7.6.10.2.	Remoção da repintura	2.530,05		0,00	0,00%	0,00
7.6.10.3.	Limpeza química do suporte	955,41		0,00	0,00%	0,00
7.6.10.4.	Camada de proteção	145,44		0,00	0,00%	0,00
Total:		3.779,80	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.6.11. Sino de Santo Antônio

Descrição dos serviços		Preço total	%	330 dias	%	Executado
7.6.11.1.	Limpeza das sujidades	297,80		0,00	0,00%	0,00
7.6.11.2.	Revisão estrutural do sino	1.094,67		0,00	0,00%	0,00
7.6.11.3.	Remoção da pintura	1.392,99		0,00	0,00%	0,00
7.6.11.4.	Limpeza química do suporte de madeira	825,58		0,00	0,00%	0,00
7.6.11.5.	Limpeza química do suporte de metal	1.901,19		0,00	0,00%	0,00



7.6.11.6.	Imunização do suporte de madeira	358,60		0,00	0,00%	0,00
7.6.11.7.	Camada de proteção	267,27		0,00	0,00%	0,00
Total:		6.138,10	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.6.12. Sino do lado evangelho

Descrição dos serviços		Preço total	%	330 dias	%	Executado
7.6.12.1.	Limpeza das sujidades	297,80		0,00	0,00%	0,00
7.6.12.2.	Revisão estrutural do sino	2.772,77		0,00	0,00%	0,00
7.6.12.3.	Remoção da pintura	1.392,99		0,00	0,00%	0,00
7.6.12.4.	Limpeza química do suporte de madeira	825,58		0,00	0,00%	0,00
7.6.12.5.	Limpeza química do suporte de metal	1.901,19		0,00	0,00%	0,00
7.6.12.6.	Imunização do suporte de madeira	358,60		0,00	0,00%	0,00
7.6.12.7.	Camada de proteção	267,27		0,00	0,00%	0,00
Total:		7.816,20	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.6.13. Sino do lado epístola

Descrição dos serviços		Preço total	%	330 dias	%	Executado
7.6.13.1.	Limpeza das sujidades	297,80		0,00	0,00%	0,00
7.6.13.2.	Revisão estrutural do sino	1.095,07		0,00	0,00%	0,00
7.6.13.3.	Remoção da pintura	1.392,99		0,00	0,00%	0,00
7.6.13.4.	Limpeza química do suporte de madeira	825,58		0,00	0,00%	0,00
7.6.13.5.	Limpeza química do suporte de metal	1.901,19		0,00	0,00%	0,00
7.6.13.6.	Imunização do suporte de madeira	358,60		0,00	0,00%	0,00
7.6.13.7.	Camada de proteção	267,27		0,00	0,00%	0,00
Total:		6.138,50	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.7. Documentação

Descrição dos serviços		Preço total	%	330 dias	%	Executado
7.7.1.	Relatório técnico e fotográfico	17.200,74	4,17%	716,70	45,83%	7.883,67
7.7.2.	Dóssie final	2.341,60		0,00	0,00%	0,00
Total:		19.542,34	3,67%	716,70	40,34%	7.883,67

Total	330 dias	Valor total executado
2.997.511,85	4,00%	119.790,61
		46,64%
		1.398.166,56

7. Planilha do cronograma físico-financeiro

7.1. Administração local

Descrição dos serviços		Preço total	%	360 dias	%	Executado
7.1.1.	Arquiteto	156.626,02	4,17%	6.526,08	50,00%	78.313,01
7.1.2.	Conservador-Restaurador	392.073,84	4,17%	16.336,41	50,00%	196.036,92
Total:		548.699,85	4,17%	22.862,49	50,00%	274.349,93

7.2. Instalação da obra

Descrição dos serviços		Preço total	%	360 dias	%	Executado
7.2.1.	Mobilização e desmobilização da obra	38.393,85		0,00	50,00%	19.196,92
7.2.2.	Fornecimento e colocação de placa de obra 3,00 m x 1,50 m	2.991,10		0,00	100,00%	2.991,10
7.2.3.	Remoção do mobiliário da igreja	22.277,78		0,00	100,00%	22.277,78
7.2.4.	Proteção do piso	16.226,83		0,00	100,00%	16.226,83
7.2.5.	Locação de andaime tubular tipo torre	85.633,42		0,00	100,00%	85.633,42
7.2.6.	Montagem e desmontagem de andaime tubular tipo torre	7.988,49		0,00	50,00%	3.994,24
7.2.7.	Proteção do retábulo-mor	5.501,83		0,00	100,00%	5.501,83
7.2.8.	Proteção do arco-cruzeiro	2.369,53		0,00	100,00%	2.369,53
7.2.9.	Fornecimento e instalação de extintor CO ² 6 kg	6.317,44		0,00	100,00%	6.317,44
7.2.10.	Fornecimento e instalação de extintor AP 10 l	2.567,74		0,00	100,00%	2.567,74
Total:		190.268,00	0,00%	0,00	87,81%	167.076,83

7.3. Serviços preliminares

Descrição dos serviços		Preço total	%	360 dias	%	Executado
7.3.1.	Confecção de prateleira de madeira	8.600,18		0,00	100,00%	8.600,18
7.3.2.	Bancada de trabalho	3.531,39		0,00	100,00%	3.531,39
7.3.3.	Bancada do carpinteiro	5.703,79		0,00	100,00%	5.703,79
Total:		17.835,36	0,00%	0,00	100,00%	17.835,36

7.4. Serviços complementares

Descrição dos serviços		Preço total	%	360 dias	%	Executado
7.4.1.	Recarga de extintor CO ² 6 kg	2.584,57	100,00%	2.584,57	100,00%	2.584,57
7.4.2.	Recarga de extintor AP 10 l	778,49	100,00%	778,49	100,00%	778,49
7.4.3.	Remoção da proteção do piso	6.405,91		0,00	0,00%	0,00
7.4.4.	Carga manual de material demolido	239,38		0,00	0,00%	0,00
7.4.5.	Transporte de material demolido em caçamba	233,55		0,00	0,00%	0,00
Total:		10.241,90	32,84%	3.363,06	32,84%	3.363,06

7.5. Bens móveis

7.5.1. Imagem de Santo Antônio

Descrição dos serviços		Preço total	%	360 dias	%	Executado
7.5.1.1.	Limpeza das sujidades	38,71		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.2.	Fixação da camada pictórica	809,51		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	4.374,10		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.4.	Complementação das perdas de suporte	1.401,25		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.5.	Remoção da repintura	11.999,12		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.6.	Limpeza química da camada pictórica	2.036,45		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.7.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.8.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.9.	Nivelamento da camada pictórica	6.061,94		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.10.	Reintegração da camada pictórica	9.241,15		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.11.	Apresentação estética da camada pictórica	4.617,62		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.12.	Camada de proteção	169,06		0,00	0,00%	0,00
Total:		41.799,25	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.2. Imagem de Nossa Senhora do Rosário

Descrição dos serviços		Preço total	%	360 dias	%	Executado
7.5.2.1.	Limpeza das sujidades	39,73		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.2.	Fixação da camada pictórica	809,51		0,00	0,00%	0,00



7.5.2.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	2.865,31		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.4.	Complementação das perdas de suporte	1.392,96		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.5.	Remoção da repintura	11.999,12		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.6.	Limpeza química da camada pictórica	2.036,45		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.7.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.8.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.9.	Nivelamento da camada pictórica	6.061,94		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.10.	Reintegração da camada pictórica	7.475,17		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.11.	Apresentação estética da camada pictórica	2.759,15		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.12.	Camada de proteção	169,06		0,00	0,00%	0,00
Total:		36.658,74	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.3. Imagem de Nossa Senhora da Piedade

Descrição dos serviços		Preço total	%	360 dias	%	Executado
7.5.3.1.	Limpeza das sujidades	19,87		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.2.	Fixação da camada pictórica	792,58		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	1.352,93		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.4.	Remoção da repintura	6.116,17		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.5.	Limpeza química da camada pictórica	1.999,80		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.6.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.7.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.8.	Nivelamento da camada pictórica	2.071,04		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.9.	Reintegração da camada pictórica	5.645,03		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.10.	Apresentação estética da camada pictórica	2.821,04		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.11.	Camada de proteção	133,63		0,00	0,00%	0,00
Total:		22.002,44	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.4. Imagem de São Joaquim

Descrição dos serviços		Preço total	%	360 dias	%	Executado
7.5.4.1.	Limpeza das sujidades	76,39		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.2.	Fixação da camada pictórica	1.964,52		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	8.468,17		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.4.	Remoção da repintura	7.973,48		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.5.	Limpeza química da camada pictórica	1.999,80		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.6.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.7.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.8.	Nivelamento da camada pictórica	5.975,93		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.9.	Reintegração da camada pictórica	9.385,75		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.10.	Apresentação estética da camada pictórica	4.689,92		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.11.	Camada de proteção	133,63		0,00	0,00%	0,00
Total:		41.717,93	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.5. Imagem de São João Evangelista

Descrição dos serviços		Preço total	%	360 dias	%	Executado
7.5.5.1.	Limpeza das sujidades	76,39		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.2.	Fixação da camada pictórica	1.981,46		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	1.328,72		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.4.	Remoção da repintura	7.966,98		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.5.	Limpeza química da camada pictórica	1.999,80		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.6.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.7.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.8.	Nivelamento da camada pictórica	5.975,93		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.9.	Reintegração da camada pictórica	9.411,96		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.10.	Apresentação estética da camada pictórica	5.501,17		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.11.	Camada de proteção	133,63		0,00	0,00%	0,00
Total:		35.426,37	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.6. Crucifixo

Descrição dos serviços		Preço total	%	360 dias	%	Executado
7.5.6.1.	Limpeza das sujidades	19,87		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.2.	Fixação da camada pictórica	792,58		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	3.970,13		0,00	0,00%	0,00

7.5.6.4.	Confecção de nova cruz	2.249,98		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.5.	Remoção da repintura	6.012,37		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.6.	Limpeza química da camada pictórica	1.218,82		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.7.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.8.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.9.	Nivelamento da camada pictórica	7.928,37		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.10.	Reintegração da camada pictórica	16.035,08		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.11.	Apresentação estética da camada pictórica	16.024,74		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.12.	Camada de proteção	133,63		0,00	0,00%	0,00
Total:		55.435,92	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.7. Calvário

Descrição dos serviços		Preço total	%	360 dias	%	Executado
7.5.7.1.	Limpeza das sujidades	19,74		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.2.	Fixação da camada pictórica	792,58		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	4.250,46		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.4.	Complementação das perdas de suporte	2.172,89		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.5.	Remoção da repintura	6.012,37		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.6.	Limpeza química da camada pictórica	3.962,62		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.7.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.8.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.9.	Nivelamento da camada pictórica	7.928,37		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.10.	Reintegração da camada pictórica	10.060,44		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.11.	Apresentação estética da camada pictórica	5.027,27		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.12.	Camada de proteção	133,63		0,00	0,00%	0,00
Total:		41.410,71	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.8. Via-Sacra

Descrição dos serviços		Preço total	%	360 dias	%	Executado
7.5.8.1.	Limpeza das sujidades	523,88		0,00	0,00%	0,00
7.5.8.2.	Revisão estrutural do suporte	3.612,77		0,00	0,00%	0,00
7.5.8.3.	Complementação das perdas de suporte	2.921,79		0,00	0,00%	0,00
7.5.8.4.	Limpeza química	11.219,77		0,00	0,00%	0,00
7.5.8.5.	Imunização do suporte de madeira	148,33		0,00	0,00%	0,00
7.5.8.6.	Apresentação estética	15.488,79		0,00	0,00%	0,00
7.5.8.7.	Camada de proteção	1.183,39		0,00	0,00%	0,00
Total:		35.098,71	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.9. Arcas

Descrição dos serviços		Preço total	%	360 dias	%	Executado
7.5.9.1.	Limpeza das sujidades	299,36		0,00	0,00%	0,00
7.5.9.2.	Revisão estrutural do suporte de madeira	18.109,58		0,00	0,00%	0,00
7.5.9.3.	Complementação das perdas do suporte	12.043,19		0,00	0,00%	0,00
7.5.9.4.	Limpeza química do suporte	2.633,62		0,00	0,00%	0,00
7.5.9.5.	Imunização do suporte de madeira	944,33		0,00	0,00%	0,00
7.5.9.6.	Apresentação estética do suporte	4.838,21		0,00	0,00%	0,00
7.5.9.7.	Camada de proteção	983,20		0,00	0,00%	0,00
Total:		39.851,49	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.10. Oratório

Descrição dos serviços		Preço total	%	360 dias	%	Executado
7.5.10.1.	Limpeza das sujidades	301,44		0,00	0,00%	0,00
7.5.10.2.	Revisão estrutural	5.498,74		0,00	0,00%	0,00
7.5.10.3.	Remoção da repintura	6.434,06		0,00	0,00%	0,00
7.5.10.4.	Limpeza química	2.150,31		0,00	0,00%	0,00
7.5.10.5.	Imunização do suporte de madeira	944,33		0,00	0,00%	0,00
7.5.10.6.	Apresentação estética	4.646,70		0,00	0,00%	0,00
7.5.10.7.	Camada de proteção	432,57		0,00	0,00%	0,00
Total:		20.408,15	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.11. Harmônio

Descrição dos serviços		Preço total	%	360 dias	%	Executado
7.5.11.1.	Limpeza das sujidades	301,44		0,00	0,00%	0,00
7.5.11.2.	Revisão estrutural do suporte de madeira	8.726,76		0,00	0,00%	0,00
7.5.11.3.	Restauração do fole	14.870,46		0,00	0,00%	0,00
7.5.11.4.	Limpeza química do suporte	2.237,89		0,00	0,00%	0,00
7.5.11.5.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.11.6.	Apresentação estética do suporte de madeira	4.110,08		0,00	0,00%	0,00
7.5.11.7.	Camada de proteção	314,50		0,00	0,00%	0,00
Total:		31.407,45	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.6. Bens integrados

7.6.1. Retábulo-mor

Descrição dos serviços		Preço total	%	360 dias	%	Executado
7.6.1.1.	Mapeamento do retábulo	2.974,13		0,00	100,00%	2.974,13
7.6.1.2.	Faceamento do retábulo	5.309,38		0,00	100,00%	5.309,38
7.6.1.3.	Desmonte do retábulo	19.781,90		0,00	100,00%	19.781,90
7.6.1.4.	Limpeza das sujidades	17.867,90		0,00	100,00%	17.867,90
7.6.1.5.	Embalagem, transporte e acondicionamento das peças	9.238,03		0,00	100,00%	9.238,03
7.6.1.6.	Fixação da camada pictórica	16.309,53		0,00	100,00%	16.309,53
7.6.1.7.	Revisão estrutural do retábulo	109.199,22		0,00	100,00%	109.199,22
7.6.1.8.	Complementação das perdas do suporte	17.831,27		0,00	100,00%	17.831,27
7.6.1.9.	Remoção da repintura	68.013,41		0,00	100,00%	68.013,41
7.6.1.10.	Limpeza química da camada pictórica	26.409,35		0,00	100,00%	26.409,35
7.6.1.11.	Imunização do suporte de madeira	8.045,13	100,00%	8.045,13	100,00%	8.045,13
7.6.1.12.	Nivelamento da camada pictórica	73.490,73		0,00	0,00%	0,00
7.6.1.13.	Reintegração da camada pictórica	102.487,45		0,00	0,00%	0,00
7.6.1.14.	Montagem do retábulo	61.112,86		0,00	0,00%	0,00
7.6.1.15.	Apresentação estética da camada pictórica	37.454,11		0,00	0,00%	0,00
7.6.1.16.	Camada de proteção	3.144,96		0,00	0,00%	0,00
Total:		578.669,36	1,39%	8.045,13	52,01%	300.979,25

7.6.2. Forro da capela-mor

Descrição dos serviços		Preço total	%	360 dias	%	Executado
7.6.2.1.	Mapeamento do forro	1.997,91		0,00	100,00%	1.997,91
7.6.2.2.	Desmonte do forro	10.156,84		0,00	100,00%	10.156,84
7.6.2.3.	Limpeza das sujidades	2.993,60		0,00	100,00%	2.993,60
7.6.2.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento das tábuas	7.177,85		0,00	100,00%	7.177,85
7.6.2.5.	Revisão estrutural das tábuas	12.231,65		0,00	100,00%	12.231,65
7.6.2.6.	Complementação das perdas do suporte	5.763,61		0,00	100,00%	5.763,61
7.6.2.7.	Mudança do encaixe das tábuas do forro	5.003,22		0,00	100,00%	5.003,22
7.6.2.8.	Remoção da pintura do forro	7.856,06		0,00	100,00%	7.856,06
7.6.2.9.	Imunização do suporte de madeira	4.092,24		0,00	100,00%	4.092,24
7.6.2.10.	Nivelamento do suporte	9.602,88	50,00%	4.801,44	100,00%	9.602,88
7.6.2.11.	Montagem do forro	25.461,55	50,00%	12.730,77	50,00%	12.730,77
7.6.2.12.	Apresentação estética do forro	21.354,53		0,00	0,00%	0,00
7.6.2.13.	Camada de proteção	3.144,96		0,00	0,00%	0,00
Total:		116.836,89	15,01%	17.532,21	68,13%	79.606,63

7.6.3. Cimalha da capela-mor

Descrição dos serviços		Preço total	%	360 dias	%	Executado
7.6.3.1.	Mapeamento da cimalha	1.021,68		0,00	100,00%	1.021,68
7.6.3.2.	Desmonte da cimalha	5.107,58		0,00	100,00%	5.107,58
7.6.3.3.	Limpeza das sujidades	1.496,80		0,00	100,00%	1.496,80
7.6.3.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento das peças	1.566,31		0,00	100,00%	1.566,31
7.6.3.5.	Fixação da camada pictórica da cimalha	3.350,94		0,00	100,00%	3.350,94
7.6.3.6.	Revisão estrutural da cimalha	23.714,91		0,00	100,00%	23.714,91
7.6.3.7.	Complementação das perdas do suporte	10.544,50		0,00	100,00%	10.544,50
7.6.3.8.	Remoção da repintura	25.086,88		0,00	100,00%	25.086,88
7.6.3.9.	Limpeza química da camada pictórica	6.846,26		0,00	100,00%	6.846,26
7.6.3.10.	Imunização do suporte de madeira	1.702,24		0,00	100,00%	1.702,24
7.6.3.11.	Nivelamento da camada pictórica	9.472,09		0,00	100,00%	9.472,09
7.6.3.12.	Reintegração da camada pictórica	20.295,97	50,00%	10.147,98	50,00%	10.147,98



7.6.3.13.	Montagem da cimalha	10.321,10		0,00	0,00%	0,00
7.6.3.14.	Apresentação estética da camada pictórica	10.145,03		0,00	0,00%	0,00
7.6.3.15.	Camada de proteção	2.123,12		0,00	0,00%	0,00
Total:		132.795,42	7,64%	10.147,98	75,35%	100.058,19

7.6.4. Arco do cruzeiro

Descrição dos serviços		Preço total	%	360 dias	%	Executado
7.6.4.1.	Mapeamento do arco do cruzeiro	2.974,13		0,00	100,00%	2.974,13
7.6.4.2.	Desmonte do arco do cruzeiro	15.264,42		0,00	100,00%	15.264,42
7.6.4.3.	Limpeza das sujidades	4.490,41		0,00	100,00%	4.490,41
7.6.4.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento das peças	9.078,18		0,00	100,00%	9.078,18
7.6.4.5.	Fixação da camada pictórica	6.198,35		0,00	100,00%	6.198,35
7.6.4.6.	Revisão estrutural do arco cruzeiro	24.986,90		0,00	100,00%	24.986,90
7.6.4.7.	Complementação das perdas do suporte	4.674,69		0,00	100,00%	4.674,69
7.6.4.8.	Remoção da repintura	13.708,56		0,00	100,00%	13.708,56
7.6.4.9.	Limpeza química da camada pictórica	6.602,34		0,00	100,00%	6.602,34
7.6.4.10.	Imunização do suporte de madeira	2.716,71		0,00	100,00%	2.716,71
7.6.4.11.	Nivelamento da camada pictórica	18.329,39	50,00%	9.164,70	50,00%	9.164,70
7.6.4.12.	Reintegração da camada pictórica	33.458,31		0,00	0,00%	0,00
7.6.4.13.	Montagem do arco do cruzeiro	20.360,79		0,00	0,00%	0,00
7.6.4.14.	Apresentação estética da camada pictórica	18.727,06		0,00	0,00%	0,00
7.6.4.15.	Camada de proteção	2.157,66		0,00	0,00%	0,00
Total:		183.727,88	4,99%	9.164,70	54,35%	99.859,37

7.6.5. Forro da nave

Descrição dos serviços		Preço total	%	360 dias	%	Executado
7.6.5.1.	Mapeamento do forro	4.018,54		0,00	100,00%	4.018,54
7.6.5.2.	Desmonte do forro	20.313,67		0,00	100,00%	20.313,67
7.6.5.3.	Limpeza das sujidades	5.987,21		0,00	100,00%	5.987,21
7.6.5.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento das tábuas	3.885,37		0,00	100,00%	3.885,37
7.6.5.5.	Revisão estrutural das tábuas	23.758,11		0,00	100,00%	23.758,11
7.6.5.6.	Complementação das perdas do suporte	8.157,13		0,00	100,00%	8.157,13
7.6.5.7.	Mudança do encaixe das tábuas do forro	8.576,95		0,00	100,00%	8.576,95
7.6.5.8.	Remoção da pintura do forro	32.471,92		0,00	100,00%	32.471,92
7.6.5.9.	Imunização do suporte de madeira	8.511,18	100,00%	8.511,18	100,00%	8.511,18
7.6.5.10.	Nivelamento do suporte	17.771,79		0,00	0,00%	0,00
7.6.5.11.	Montagem do forro	50.832,27		0,00	0,00%	0,00
7.6.5.12.	Apresentação estética do forro	42.500,52		0,00	0,00%	0,00
7.6.5.13.	Camada de proteção	6.289,92		0,00	0,00%	0,00
Total:		233.074,60	3,65%	8.511,18	49,63%	115.680,10

7.6.6. Cimalha da nave

Descrição dos serviços		Preço total	%	360 dias	%	Executado
7.6.6.1.	Mapeamento da cimalha	1.997,91		0,00	100,00%	1.997,91
7.6.6.2.	Desmonte da cimalha	10.215,16		0,00	100,00%	10.215,16
7.6.6.3.	Limpeza das sujidades	2.993,60		0,00	100,00%	2.993,60
7.6.6.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento das peças	3.132,63		0,00	100,00%	3.132,63
7.6.6.5.	Fixação da camada pictórica	6.141,91		0,00	100,00%	6.141,91
7.6.6.6.	Revisão estrutural da cimalha	40.995,68		0,00	100,00%	40.995,68
7.6.6.7.	Complementação das perdas do suporte	12.803,67		0,00	100,00%	12.803,67
7.6.6.8.	Remoção da repintura	42.149,47		0,00	100,00%	42.149,47
7.6.6.9.	Limpeza química da camada pictórica	13.640,63		0,00	100,00%	13.640,63
7.6.6.10.	Imunização do suporte de madeira	3.404,47		0,00	100,00%	3.404,47
7.6.6.11.	Nivelamento da camada pictórica	18.801,47	50,00%	9.400,73	50,00%	9.400,73
7.6.6.12.	Reintegração da camada pictórica	39.634,40		0,00	0,00%	0,00
7.6.6.13.	Montagem da cimalha	20.478,23		0,00	0,00%	0,00
7.6.6.14.	Apresentação estética da camada pictórica	10.515,14		0,00	0,00%	0,00
7.6.6.15.	Camada de proteção	3.133,15		0,00	0,00%	0,00
Total:		230.037,49	4,09%	9.400,73	63,85%	146.875,85

7.6.7. Forro da sacristia

Descrição dos serviços		Preço total	%	360 dias	%	Executado



7.6.7.1.	Mapeamento do forro e cimalha	1.997,91		0,00	100,00%	1.997,91
7.6.7.2.	Desmonte do forro e cimalha	7.184,06		0,00	100,00%	7.184,06
7.6.7.3.	Limpeza das sujidades do forro e cimalha	2.993,60		0,00	100,00%	2.993,60
7.6.7.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento do suporte	7.177,85		0,00	100,00%	7.177,85
7.6.7.5.	Revisão estrutural do forro e cimalha	12.499,98		0,00	100,00%	12.499,98
7.6.7.6.	Mudança do encaixe das tábuas do forro	5.003,22		0,00	100,00%	5.003,22
7.6.7.7.	Remoção da pintura do forro e cimalha	7.856,06		0,00	100,00%	7.856,06
7.6.7.8.	Imunização do suporte de madeira do forro e cimalha	4.092,24		0,00	100,00%	4.092,24
7.6.7.9.	Nivelamento do suporte do forro e cimalha	9.602,88		0,00	100,00%	9.602,88
7.6.7.10.	Montagem do forro e cimalha	18.029,60	70,00%	12.620,72	70,00%	12.620,72
7.6.7.11.	Apresentação estética do forro e cimalha	21.356,01		0,00	0,00%	0,00
7.6.7.12.	Camada de proteção	3.785,16		0,00	0,00%	0,00
Total:		101.578,56	12,42%	12.620,72	69,92%	71.028,51

7.6.8. Forro da capela do Santíssimo

Descrição dos serviços		Preço total	%	360 dias	%	Executado
7.6.8.1.	Mapeamento do forro e cimalha	1.997,91		0,00	100,00%	1.997,91
7.6.8.2.	Desmonte do forro e cimalha	7.184,06		0,00	100,00%	7.184,06
7.6.8.3.	Limpeza das sujidades do forro e cimalha	2.993,60		0,00	100,00%	2.993,60
7.6.8.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento do suporte	7.177,85		0,00	100,00%	7.177,85
7.6.8.5.	Revisão estrutural do forro e cimalha	12.484,39		0,00	100,00%	12.484,39
7.6.8.6.	Mudança do encaixe das tábuas do forro	5.003,22		0,00	100,00%	5.003,22
7.6.8.7.	Remoção da pintura do forro e cimalha	7.856,06		0,00	100,00%	7.856,06
7.6.8.8.	Imunização do suporte de madeira do forro e cimalha	4.092,24		0,00	100,00%	4.092,24
7.6.8.9.	Nivelamento do suporte do forro e cimalha	9.602,88		0,00	100,00%	9.602,88
7.6.8.10.	Montagem do forro e cimalha	18.029,60	70,00%	12.620,72	70,00%	12.620,72
7.6.8.11.	Apresentação estética do forro e cimalha	21.356,01		0,00	0,00%	0,00
7.6.8.12.	Camada de proteção	3.785,16		0,00	0,00%	0,00
Total:		101.562,97	12,43%	12.620,72	69,92%	71.012,93

7.6.9. Púlpito

Descrição dos serviços		Preço total	%	360 dias	%	Executado
7.6.9.1.	Mapeamento do púlpito	608,46		0,00	100,00%	608,46
7.6.9.2.	Limpeza das sujidades	894,96		0,00	100,00%	894,96
7.6.9.3.	Fixação da camada pictórica	1.228,86		0,00	100,00%	1.228,86
7.6.9.4.	Revisão estrutural do púlpito	25.550,89		0,00	100,00%	25.550,89
7.6.9.5.	Complementação das perdas do suporte	8.127,39		0,00	100,00%	8.127,39
7.6.9.6.	Remoção da repintura	20.672,73	15,00%	3.100,91	100,00%	20.672,73
7.6.9.7.	Limpeza química da camada pictórica	3.554,31	20,00%	710,86	100,00%	3.554,31
7.6.9.8.	Imunização do suporte de madeira	944,33	100,00%	944,33	100,00%	944,33
7.6.9.9.	Nivelamento da camada pictórica	12.308,23		0,00	0,00%	0,00
7.6.9.10.	Reintegração da camada pictórica	13.477,29		0,00	0,00%	0,00
7.6.9.11.	Montagem do púlpito	14.656,05		0,00	0,00%	0,00
7.6.9.12.	Apresentação estética da camada pictórica	5.017,02		0,00	0,00%	0,00
7.6.9.13.	Camada de proteção	510,92		0,00	0,00%	0,00
Total:		107.551,45	4,42%	4.756,10	57,26%	61.581,93

7.6.10. Pia de água-benta

Descrição dos serviços		Preço total	%	360 dias	%	Executado
7.6.10.1.	Limpeza das sujidades	148,90		0,00	0,00%	0,00
7.6.10.2.	Remoção da repintura	2.530,05		0,00	0,00%	0,00
7.6.10.3.	Limpeza química do suporte	955,41		0,00	0,00%	0,00
7.6.10.4.	Camada de proteção	145,44		0,00	0,00%	0,00
Total:		3.779,80	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.6.11. Sino de Santo Antônio

Descrição dos serviços		Preço total	%	360 dias	%	Executado
7.6.11.1.	Limpeza das sujidades	297,80		0,00	0,00%	0,00
7.6.11.2.	Revisão estrutural do sino	1.094,67		0,00	0,00%	0,00
7.6.11.3.	Remoção da pintura	1.392,99		0,00	0,00%	0,00
7.6.11.4.	Limpeza química do suporte de madeira	825,58		0,00	0,00%	0,00
7.6.11.5.	Limpeza química do suporte de metal	1.901,19		0,00	0,00%	0,00



7.6.11.6.	Imunização do suporte de madeira	358,60		0,00	0,00%	0,00
7.6.11.7.	Camada de proteção	267,27		0,00	0,00%	0,00
Total:		6.138,10	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.6.12. Sino do lado evangelho

Descrição dos serviços		Preço total	%	360 dias	%	Executado
7.6.12.1.	Limpeza das sujidades	297,80		0,00	0,00%	0,00
7.6.12.2.	Revisão estrutural do sino	2.772,77		0,00	0,00%	0,00
7.6.12.3.	Remoção da pintura	1.392,99		0,00	0,00%	0,00
7.6.12.4.	Limpeza química do suporte de madeira	825,58		0,00	0,00%	0,00
7.6.12.5.	Limpeza química do suporte de metal	1.901,19		0,00	0,00%	0,00
7.6.12.6.	Imunização do suporte de madeira	358,60		0,00	0,00%	0,00
7.6.12.7.	Camada de proteção	267,27		0,00	0,00%	0,00
Total:		7.816,20	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.6.13. Sino do lado epístola

Descrição dos serviços		Preço total	%	360 dias	%	Executado
7.6.13.1.	Limpeza das sujidades	297,80		0,00	0,00%	0,00
7.6.13.2.	Revisão estrutural do sino	1.095,07		0,00	0,00%	0,00
7.6.13.3.	Remoção da pintura	1.392,99		0,00	0,00%	0,00
7.6.13.4.	Limpeza química do suporte de madeira	825,58		0,00	0,00%	0,00
7.6.13.5.	Limpeza química do suporte de metal	1.901,19		0,00	0,00%	0,00
7.6.13.6.	Imunização do suporte de madeira	358,60		0,00	0,00%	0,00
7.6.13.7.	Camada de proteção	267,27		0,00	0,00%	0,00
Total:		6.138,50	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.7. Documentação

Descrição dos serviços		Preço total	%	360 dias	%	Executado
7.7.1.	Relatório técnico e fotográfico	17.200,74	4,17%	716,70	50,00%	8.600,37
7.7.2.	Dôssie final	2.341,60		0,00	0,00%	0,00
Total:		19.542,34	3,67%	716,70	44,01%	8.600,37

Total	360 dias	Valor total executado
2.997.511,85	3,99%	119.741,74
		50,64%
		1.517.908,30

7. Planilha do cronograma físico-financeiro

7.1. Administração local

Descrição dos serviços		Preço total	%	390 dias	%	Executado
7.1.1.	Arquiteto	156.626,02	4,17%	6.526,08	54,17%	84.839,09
7.1.2.	Conservador-Restaurador	392.073,84	4,17%	16.336,41	54,17%	212.373,33
Total:		548.699,85	4,17%	22.862,49	54,17%	297.212,42

7.2. Instalação da obra

Descrição dos serviços		Preço total	%	390 dias	%	Executado
7.2.1.	Mobilização e desmobilização da obra	38.393,85		0,00	50,00%	19.196,92
7.2.2.	Fornecimento e colocação de placa de obra 3,00 m x 1,50 m	2.991,10		0,00	100,00%	2.991,10
7.2.3.	Remoção do mobiliário da igreja	22.277,78		0,00	100,00%	22.277,78
7.2.4.	Proteção do piso	16.226,83		0,00	100,00%	16.226,83
7.2.5.	Locação de andaime tubular tipo torre	85.633,42		0,00	100,00%	85.633,42
7.2.6.	Montagem e desmontagem de andaime tubular tipo torre	7.988,49		0,00	50,00%	3.994,24
7.2.7.	Proteção do retábulo-mor	5.501,83		0,00	100,00%	5.501,83
7.2.8.	Proteção do arco-cruzeiro	2.369,53		0,00	100,00%	2.369,53
7.2.9.	Fornecimento e instalação de extintor CO ² 6 kg	6.317,44		0,00	100,00%	6.317,44
7.2.10.	Fornecimento e instalação de extintor AP 10 l	2.567,74		0,00	100,00%	2.567,74
Total:		190.268,00	0,00%	0,00	87,81%	167.076,83

7.3. Serviços preliminares

Descrição dos serviços		Preço total	%	390 dias	%	Executado
7.3.1.	Confecção de prateleira de madeira	8.600,18		0,00	100,00%	8.600,18
7.3.2.	Bancada de trabalho	3.531,39		0,00	100,00%	3.531,39
7.3.3.	Bancada do carpinteiro	5.703,79		0,00	100,00%	5.703,79
Total:		17.835,36	0,00%	0,00	100,00%	17.835,36

7.4. Serviços complementares

Descrição dos serviços		Preço total	%	390 dias	%	Executado
7.4.1.	Recarga de extintor CO ² 6 kg	2.584,57		0,00	100,00%	2.584,57
7.4.2.	Recarga de extintor AP 10 l	778,49		0,00	100,00%	778,49
7.4.3.	Remoção da proteção do piso	6.405,91		0,00	0,00%	0,00
7.4.4.	Carga manual de material demolido	239,38		0,00	0,00%	0,00
7.4.5.	Transporte de material demolido em caçamba	233,55		0,00	0,00%	0,00
Total:		10.241,90	0,00%	0,00	32,84%	3.363,06

7.5. Bens móveis

7.5.1. Imagem de Santo Antônio

Descrição dos serviços		Preço total	%	390 dias	%	Executado
7.5.1.1.	Limpeza das sujidades	38,71		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.2.	Fixação da camada pictórica	809,51		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	4.374,10		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.4.	Complementação das perdas de suporte	1.401,25		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.5.	Remoção da repintura	11.999,12		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.6.	Limpeza química da camada pictórica	2.036,45		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.7.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.8.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.9.	Nivelamento da camada pictórica	6.061,94		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.10.	Reintegração da camada pictórica	9.241,15		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.11.	Apresentação estética da camada pictórica	4.617,62		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.12.	Camada de proteção	169,06		0,00	0,00%	0,00
Total:		41.799,25	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.2. Imagem de Nossa Senhora do Rosário

Descrição dos serviços		Preço total	%	390 dias	%	Executado
7.5.2.1.	Limpeza das sujidades	39,73		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.2.	Fixação da camada pictórica	809,51		0,00	0,00%	0,00

7.5.2.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	2.865,31		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.4.	Complementação das perdas de suporte	1.392,96		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.5.	Remoção da repintura	11.999,12		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.6.	Limpeza química da camada pictórica	2.036,45		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.7.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.8.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.9.	Nivelamento da camada pictórica	6.061,94		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.10.	Reintegração da camada pictórica	7.475,17		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.11.	Apresentação estética da camada pictórica	2.759,15		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.12.	Camada de proteção	169,06		0,00	0,00%	0,00
Total:		36.658,74	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.3. Imagem de Nossa Senhora da Piedade

Descrição dos serviços		Preço total	%	390 dias	%	Executado
7.5.3.1.	Limpeza das sujidades	19,87		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.2.	Fixação da camada pictórica	792,58		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	1.352,93		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.4.	Remoção da repintura	6.116,17		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.5.	Limpeza química da camada pictórica	1.999,80		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.6.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.7.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.8.	Nivelamento da camada pictórica	2.071,04		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.9.	Reintegração da camada pictórica	5.645,03		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.10.	Apresentação estética da camada pictórica	2.821,04		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.11.	Camada de proteção	133,63		0,00	0,00%	0,00
Total:		22.002,44	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.4. Imagem de São Joaquim

Descrição dos serviços		Preço total	%	390 dias	%	Executado
7.5.4.1.	Limpeza das sujidades	76,39		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.2.	Fixação da camada pictórica	1.964,52		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	8.468,17		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.4.	Remoção da repintura	7.973,48		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.5.	Limpeza química da camada pictórica	1.999,80		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.6.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.7.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.8.	Nivelamento da camada pictórica	5.975,93		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.9.	Reintegração da camada pictórica	9.385,75		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.10.	Apresentação estética da camada pictórica	4.689,92		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.11.	Camada de proteção	133,63		0,00	0,00%	0,00
Total:		41.717,93	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.5. Imagem de São João Evangelista

Descrição dos serviços		Preço total	%	390 dias	%	Executado
7.5.5.1.	Limpeza das sujidades	76,39		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.2.	Fixação da camada pictórica	1.981,46		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	1.328,72		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.4.	Remoção da repintura	7.966,98		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.5.	Limpeza química da camada pictórica	1.999,80		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.6.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.7.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.8.	Nivelamento da camada pictórica	5.975,93		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.9.	Reintegração da camada pictórica	9.411,96		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.10.	Apresentação estética da camada pictórica	5.501,17		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.11.	Camada de proteção	133,63		0,00	0,00%	0,00
Total:		35.426,37	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.6. Crucifixo

Descrição dos serviços		Preço total	%	390 dias	%	Executado
7.5.6.1.	Limpeza das sujidades	19,87		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.2.	Fixação da camada pictórica	792,58		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	3.970,13		0,00	0,00%	0,00



7.5.6.4.	Confecção de nova cruz	2.249,98		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.5.	Remoção da repintura	6.012,37		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.6.	Limpeza química da camada pictórica	1.218,82		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.7.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.8.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.9.	Nivelamento da camada pictórica	7.928,37		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.10.	Reintegração da camada pictórica	16.035,08		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.11.	Apresentação estética da camada pictórica	16.024,74		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.12.	Camada de proteção	133,63		0,00	0,00%	0,00
Total:		55.435,92	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.7. Calvário

Descrição dos serviços		Preço total	%	390 dias	%	Executado
7.5.7.1.	Limpeza das sujidades	19,74		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.2.	Fixação da camada pictórica	792,58		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	4.250,46		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.4.	Complementação das perdas de suporte	2.172,89		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.5.	Remoção da repintura	6.012,37		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.6.	Limpeza química da camada pictórica	3.962,62		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.7.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.8.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.9.	Nivelamento da camada pictórica	7.928,37		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.10.	Reintegração da camada pictórica	10.060,44		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.11.	Apresentação estética da camada pictórica	5.027,27		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.12.	Camada de proteção	133,63		0,00	0,00%	0,00
Total:		41.410,71	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.8. Via-Sacra

Descrição dos serviços		Preço total	%	390 dias	%	Executado
7.5.8.1.	Limpeza das sujidades	523,88		0,00	0,00%	0,00
7.5.8.2.	Revisão estrutural do suporte	3.612,77		0,00	0,00%	0,00
7.5.8.3.	Complementação das perdas de suporte	2.921,79		0,00	0,00%	0,00
7.5.8.4.	Limpeza química	11.219,77		0,00	0,00%	0,00
7.5.8.5.	Imunização do suporte de madeira	148,33		0,00	0,00%	0,00
7.5.8.6.	Apresentação estética	15.488,79		0,00	0,00%	0,00
7.5.8.7.	Camada de proteção	1.183,39		0,00	0,00%	0,00
Total:		35.098,71	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.9. Arcas

Descrição dos serviços		Preço total	%	390 dias	%	Executado
7.5.9.1.	Limpeza das sujidades	299,36		0,00	0,00%	0,00
7.5.9.2.	Revisão estrutural do suporte de madeira	18.109,58		0,00	0,00%	0,00
7.5.9.3.	Complementação das perdas do suporte	12.043,19		0,00	0,00%	0,00
7.5.9.4.	Limpeza química do suporte	2.633,62		0,00	0,00%	0,00
7.5.9.5.	Imunização do suporte de madeira	944,33		0,00	0,00%	0,00
7.5.9.6.	Apresentação estética do suporte	4.838,21		0,00	0,00%	0,00
7.5.9.7.	Camada de proteção	983,20		0,00	0,00%	0,00
Total:		39.851,49	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.10. Oratório

Descrição dos serviços		Preço total	%	390 dias	%	Executado
7.5.10.1.	Limpeza das sujidades	301,44		0,00	0,00%	0,00
7.5.10.2.	Revisão estrutural	5.498,74		0,00	0,00%	0,00
7.5.10.3.	Remoção da repintura	6.434,06		0,00	0,00%	0,00
7.5.10.4.	Limpeza química	2.150,31		0,00	0,00%	0,00
7.5.10.5.	Imunização do suporte de madeira	944,33		0,00	0,00%	0,00
7.5.10.6.	Apresentação estética	4.646,70		0,00	0,00%	0,00
7.5.10.7.	Camada de proteção	432,57		0,00	0,00%	0,00
Total:		20.408,15	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.11. Harmônio

Descrição dos serviços		Preço total	%	390 dias	%	Executado
7.5.11.1.	Limpeza das sujidades	301,44		0,00	0,00%	0,00
7.5.11.2.	Revisão estrutural do suporte de madeira	8.726,76		0,00	0,00%	0,00
7.5.11.3.	Restauração do fole	14.870,46		0,00	0,00%	0,00
7.5.11.4.	Limpeza química do suporte	2.237,89		0,00	0,00%	0,00
7.5.11.5.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.11.6.	Apresentação estética do suporte de madeira	4.110,08		0,00	0,00%	0,00
7.5.11.7.	Camada de proteção	314,50		0,00	0,00%	0,00
Total:		31.407,45	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.6. Bens integrados

7.6.1. Retábulo-mor

Descrição dos serviços		Preço total	%	390 dias	%	Executado
7.6.1.1.	Mapeamento do retábulo	2.974,13		0,00	100,00%	2.974,13
7.6.1.2.	Faceamento do retábulo	5.309,38		0,00	100,00%	5.309,38
7.6.1.3.	Desmonte do retábulo	19.781,90		0,00	100,00%	19.781,90
7.6.1.4.	Limpeza das sujidades	17.867,90		0,00	100,00%	17.867,90
7.6.1.5.	Embalagem, transporte e acondicionamento das peças	9.238,03		0,00	100,00%	9.238,03
7.6.1.6.	Fixação da camada pictórica	16.309,53		0,00	100,00%	16.309,53
7.6.1.7.	Revisão estrutural do retábulo	109.199,22		0,00	100,00%	109.199,22
7.6.1.8.	Complementação das perdas do suporte	17.831,27		0,00	100,00%	17.831,27
7.6.1.9.	Remoção da repintura	68.013,41		0,00	100,00%	68.013,41
7.6.1.10.	Limpeza química da camada pictórica	26.409,35		0,00	100,00%	26.409,35
7.6.1.11.	Imunização do suporte de madeira	8.045,13		0,00	100,00%	8.045,13
7.6.1.12.	Nivelamento da camada pictórica	73.490,73	25,00%	18.372,68	25,00%	18.372,68
7.6.1.13.	Reintegração da camada pictórica	102.487,45		0,00	0,00%	0,00
7.6.1.14.	Montagem do retábulo	61.112,86		0,00	0,00%	0,00
7.6.1.15.	Apresentação estética da camada pictórica	37.454,11		0,00	0,00%	0,00
7.6.1.16.	Camada de proteção	3.144,96		0,00	0,00%	0,00
Total:		578.669,36	3,17%	18.372,68	55,19%	319.351,93

7.6.2. Forro da capela-mor

Descrição dos serviços		Preço total	%	390 dias	%	Executado
7.6.2.1.	Mapeamento do forro	1.997,91		0,00	100,00%	1.997,91
7.6.2.2.	Desmonte do forro	10.156,84		0,00	100,00%	10.156,84
7.6.2.3.	Limpeza das sujidades	2.993,60		0,00	100,00%	2.993,60
7.6.2.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento das tábuas	7.177,85		0,00	100,00%	7.177,85
7.6.2.5.	Revisão estrutural das tábuas	12.231,65		0,00	100,00%	12.231,65
7.6.2.6.	Complementação das perdas do suporte	5.763,61		0,00	100,00%	5.763,61
7.6.2.7.	Mudança do encaixe das tábuas do forro	5.003,22		0,00	100,00%	5.003,22
7.6.2.8.	Remoção da pintura do forro	7.856,06		0,00	100,00%	7.856,06
7.6.2.9.	Imunização do suporte de madeira	4.092,24		0,00	100,00%	4.092,24
7.6.2.10.	Nivelamento do suporte	9.602,88		0,00	100,00%	9.602,88
7.6.2.11.	Montagem do forro	25.461,55	50,00%	12.730,77	100,00%	25.461,55
7.6.2.12.	Apresentação estética do forro	21.354,53		0,00	0,00%	0,00
7.6.2.13.	Camada de proteção	3.144,96		0,00	0,00%	0,00
Total:		116.836,89	10,90%	12.730,77	79,03%	92.337,40

7.6.3. Cimalha da capela-mor

Descrição dos serviços		Preço total	%	390 dias	%	Executado
7.6.3.1.	Mapeamento da cimalha	1.021,68		0,00	100,00%	1.021,68
7.6.3.2.	Desmonte da cimalha	5.107,58		0,00	100,00%	5.107,58
7.6.3.3.	Limpeza das sujidades	1.496,80		0,00	100,00%	1.496,80
7.6.3.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento das peças	1.566,31		0,00	100,00%	1.566,31
7.6.3.5.	Fixação da camada pictórica da cimalha	3.350,94		0,00	100,00%	3.350,94
7.6.3.6.	Revisão estrutural da cimalha	23.714,91		0,00	100,00%	23.714,91
7.6.3.7.	Complementação das perdas do suporte	10.544,50		0,00	100,00%	10.544,50
7.6.3.8.	Remoção da repintura	25.086,88		0,00	100,00%	25.086,88
7.6.3.9.	Limpeza química da camada pictórica	6.846,26		0,00	100,00%	6.846,26
7.6.3.10.	Imunização do suporte de madeira	1.702,24		0,00	100,00%	1.702,24
7.6.3.11.	Nivelamento da camada pictórica	9.472,09		0,00	100,00%	9.472,09
7.6.3.12.	Reintegração da camada pictórica	20.295,97	50,00%	10.147,98	100,00%	20.295,97

7.6.3.13.	Montagem da cimalha	10.321,10		0,00	0,00%	0,00
7.6.3.14.	Apresentação estética da camada pictórica	10.145,03		0,00	0,00%	0,00
7.6.3.15.	Camada de proteção	2.123,12		0,00	0,00%	0,00
Total:		132.795,42	7,64%	10.147,98	82,99%	110.206,18

7.6.4. Arco do cruzeiro

Descrição dos serviços		Preço total	%	390 dias	%	Executado
7.6.4.1.	Mapeamento do arco do cruzeiro	2.974,13		0,00	100,00%	2.974,13
7.6.4.2.	Desmonte do arco do cruzeiro	15.264,42		0,00	100,00%	15.264,42
7.6.4.3.	Limpeza das sujidades	4.490,41		0,00	100,00%	4.490,41
7.6.4.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento das peças	9.078,18		0,00	100,00%	9.078,18
7.6.4.5.	Fixação da camada pictórica	6.198,35		0,00	100,00%	6.198,35
7.6.4.6.	Revisão estrutural do arco cruzeiro	24.986,90		0,00	100,00%	24.986,90
7.6.4.7.	Complementação das perdas do suporte	4.674,69		0,00	100,00%	4.674,69
7.6.4.8.	Remoção da repintura	13.708,56		0,00	100,00%	13.708,56
7.6.4.9.	Limpeza química da camada pictórica	6.602,34		0,00	100,00%	6.602,34
7.6.4.10.	Imunização do suporte de madeira	2.716,71		0,00	100,00%	2.716,71
7.6.4.11.	Nivelamento da camada pictórica	18.329,39	50,00%	9.164,70	100,00%	18.329,39
7.6.4.12.	Reintegração da camada pictórica	33.458,31		0,00	0,00%	0,00
7.6.4.13.	Montagem do arco do cruzeiro	20.360,79		0,00	0,00%	0,00
7.6.4.14.	Apresentação estética da camada pictórica	18.727,06		0,00	0,00%	0,00
7.6.4.15.	Camada de proteção	2.157,66		0,00	0,00%	0,00
Total:		183.727,88	4,99%	9.164,70	59,34%	109.024,06

7.6.5. Forro da nave

Descrição dos serviços		Preço total	%	390 dias	%	Executado
7.6.5.1.	Mapeamento do forro	4.018,54		0,00	100,00%	4.018,54
7.6.5.2.	Desmonte do forro	20.313,67		0,00	100,00%	20.313,67
7.6.5.3.	Limpeza das sujidades	5.987,21		0,00	100,00%	5.987,21
7.6.5.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento das tábuas	3.885,37		0,00	100,00%	3.885,37
7.6.5.5.	Revisão estrutural das tábuas	23.758,11		0,00	100,00%	23.758,11
7.6.5.6.	Complementação das perdas do suporte	8.157,13		0,00	100,00%	8.157,13
7.6.5.7.	Mudança do encaixe das tábuas do forro	8.576,95		0,00	100,00%	8.576,95
7.6.5.8.	Remoção da pintura do forro	32.471,92		0,00	100,00%	32.471,92
7.6.5.9.	Imunização do suporte de madeira	8.511,18		0,00	100,00%	8.511,18
7.6.5.10.	Nivelamento do suporte	17.771,79	50,00%	8.885,89	50,00%	8.885,89
7.6.5.11.	Montagem do forro	50.832,27		0,00	0,00%	0,00
7.6.5.12.	Apresentação estética do forro	42.500,52		0,00	0,00%	0,00
7.6.5.13.	Camada de proteção	6.289,92		0,00	0,00%	0,00
Total:		233.074,60	3,81%	8.885,89	53,44%	124.565,99

7.6.6. Cimalha da nave

Descrição dos serviços		Preço total	%	390 dias	%	Executado
7.6.6.1.	Mapeamento da cimalha	1.997,91		0,00	100,00%	1.997,91
7.6.6.2.	Desmonte da cimalha	10.215,16		0,00	100,00%	10.215,16
7.6.6.3.	Limpeza das sujidades	2.993,60		0,00	100,00%	2.993,60
7.6.6.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento das peças	3.132,63		0,00	100,00%	3.132,63
7.6.6.5.	Fixação da camada pictórica	6.141,91		0,00	100,00%	6.141,91
7.6.6.6.	Revisão estrutural da cimalha	40.995,68		0,00	100,00%	40.995,68
7.6.6.7.	Complementação das perdas do suporte	12.803,67		0,00	100,00%	12.803,67
7.6.6.8.	Remoção da repintura	42.149,47		0,00	100,00%	42.149,47
7.6.6.9.	Limpeza química da camada pictórica	13.640,63		0,00	100,00%	13.640,63
7.6.6.10.	Imunização do suporte de madeira	3.404,47		0,00	100,00%	3.404,47
7.6.6.11.	Nivelamento da camada pictórica	18.801,47	50,00%	9.400,73	100,00%	18.801,47
7.6.6.12.	Reintegração da camada pictórica	39.634,40		0,00	0,00%	0,00
7.6.6.13.	Montagem da cimalha	20.478,23		0,00	0,00%	0,00
7.6.6.14.	Apresentação estética da camada pictórica	10.515,14		0,00	0,00%	0,00
7.6.6.15.	Camada de proteção	3.133,15		0,00	0,00%	0,00
Total:		230.037,49	4,09%	9.400,73	67,94%	156.276,59

7.6.7. Forro da sacristia

Descrição dos serviços		Preço total	%	390 dias	%	Executado

7.6.7.1.	Mapeamento do forro e cimalha	1.997,91		0,00	100,00%	1.997,91
7.6.7.2.	Desmonte do forro e cimalha	7.184,06		0,00	100,00%	7.184,06
7.6.7.3.	Limpeza das sujidades do forro e cimalha	2.993,60		0,00	100,00%	2.993,60
7.6.7.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento do suporte	7.177,85		0,00	100,00%	7.177,85
7.6.7.5.	Revisão estrutural do forro e cimalha	12.499,98		0,00	100,00%	12.499,98
7.6.7.6.	Mudança do encaixe das tábuas do forro	5.003,22		0,00	100,00%	5.003,22
7.6.7.7.	Remoção da pintura do forro e cimalha	7.856,06		0,00	100,00%	7.856,06
7.6.7.8.	Imunização do suporte de madeira do forro e cimalha	4.092,24		0,00	100,00%	4.092,24
7.6.7.9.	Nivelamento do suporte do forro e cimalha	9.602,88		0,00	100,00%	9.602,88
7.6.7.10.	Montagem do forro e cimalha	18.029,60	30,00%	5.408,88	100,00%	18.029,60
7.6.7.11.	Apresentação estética do forro e cimalha	21.356,01	30,00%	6.406,80	30,00%	6.406,80
7.6.7.12.	Camada de proteção	3.785,16		0,00	0,00%	0,00
Total:		101.578,56	11,63%	11.815,68	81,56%	82.844,20

7.6.8. Forro da capela do Santíssimo

Descrição dos serviços		Preço total	%	390 dias	%	Executado
7.6.8.1.	Mapeamento do forro e cimalha	1.997,91		0,00	100,00%	1.997,91
7.6.8.2.	Desmonte do forro e cimalha	7.184,06		0,00	100,00%	7.184,06
7.6.8.3.	Limpeza das sujidades do forro e cimalha	2.993,60		0,00	100,00%	2.993,60
7.6.8.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento do suporte	7.177,85		0,00	100,00%	7.177,85
7.6.8.5.	Revisão estrutural do forro e cimalha	12.484,39		0,00	100,00%	12.484,39
7.6.8.6.	Mudança do encaixe das tábuas do forro	5.003,22		0,00	100,00%	5.003,22
7.6.8.7.	Remoção da pintura do forro e cimalha	7.856,06		0,00	100,00%	7.856,06
7.6.8.8.	Imunização do suporte de madeira do forro e cimalha	4.092,24		0,00	100,00%	4.092,24
7.6.8.9.	Nivelamento do suporte do forro e cimalha	9.602,88		0,00	100,00%	9.602,88
7.6.8.10.	Montagem do forro e cimalha	18.029,60	30,00%	5.408,88	100,00%	18.029,60
7.6.8.11.	Apresentação estética do forro e cimalha	21.356,01	30,00%	6.406,80	30,00%	6.406,80
7.6.8.12.	Camada de proteção	3.785,16		0,00	0,00%	0,00
Total:		101.562,97	11,63%	11.815,68	81,55%	82.828,61

7.6.9. Púlpito

Descrição dos serviços		Preço total	%	390 dias	%	Executado
7.6.9.1.	Mapeamento do púlpito	608,46		0,00	100,00%	608,46
7.6.9.2.	Limpeza das sujidades	894,96		0,00	100,00%	894,96
7.6.9.3.	Fixação da camada pictórica	1.228,86		0,00	100,00%	1.228,86
7.6.9.4.	Revisão estrutural do púlpito	25.550,89		0,00	100,00%	25.550,89
7.6.9.5.	Complementação das perdas do suporte	8.127,39		0,00	100,00%	8.127,39
7.6.9.6.	Remoção da repintura	20.672,73		0,00	100,00%	20.672,73
7.6.9.7.	Limpeza química da camada pictórica	3.554,31		0,00	100,00%	3.554,31
7.6.9.8.	Imunização do suporte de madeira	944,33		0,00	100,00%	944,33
7.6.9.9.	Nivelamento da camada pictórica	12.308,23	30,00%	3.692,47	30,00%	3.692,47
7.6.9.10.	Reintegração da camada pictórica	13.477,29		0,00	0,00%	0,00
7.6.9.11.	Montagem do púlpito	14.656,05		0,00	0,00%	0,00
7.6.9.12.	Apresentação estética da camada pictórica	5.017,02		0,00	0,00%	0,00
7.6.9.13.	Camada de proteção	510,92		0,00	0,00%	0,00
Total:		107.551,45	3,43%	3.692,47	60,69%	65.274,40

7.6.10. Pia de água-benta

Descrição dos serviços		Preço total	%	390 dias	%	Executado
7.6.10.1.	Limpeza das sujidades	148,90		0,00	0,00%	0,00
7.6.10.2.	Remoção da repintura	2.530,05		0,00	0,00%	0,00
7.6.10.3.	Limpeza química do suporte	955,41		0,00	0,00%	0,00
7.6.10.4.	Camada de proteção	145,44		0,00	0,00%	0,00
Total:		3.779,80	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.6.11. Sino de Santo Antônio

Descrição dos serviços		Preço total	%	390 dias	%	Executado
7.6.11.1.	Limpeza das sujidades	297,80		0,00	0,00%	0,00
7.6.11.2.	Revisão estrutural do sino	1.094,67		0,00	0,00%	0,00
7.6.11.3.	Remoção da pintura	1.392,99		0,00	0,00%	0,00
7.6.11.4.	Limpeza química do suporte de madeira	825,58		0,00	0,00%	0,00
7.6.11.5.	Limpeza química do suporte de metal	1.901,19		0,00	0,00%	0,00



7.6.11.6.	Imunização do suporte de madeira	358,60		0,00	0,00%	0,00
7.6.11.7.	Camada de proteção	267,27		0,00	0,00%	0,00
Total:		6.138,10	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.6.12. Sino do lado evangelho

Descrição dos serviços		Preço total	%	390 dias	%	Executado
7.6.12.1.	Limpeza das sujidades	297,80		0,00	0,00%	0,00
7.6.12.2.	Revisão estrutural do sino	2.772,77		0,00	0,00%	0,00
7.6.12.3.	Remoção da pintura	1.392,99		0,00	0,00%	0,00
7.6.12.4.	Limpeza química do suporte de madeira	825,58		0,00	0,00%	0,00
7.6.12.5.	Limpeza química do suporte de metal	1.901,19		0,00	0,00%	0,00
7.6.12.6.	Imunização do suporte de madeira	358,60		0,00	0,00%	0,00
7.6.12.7.	Camada de proteção	267,27		0,00	0,00%	0,00
Total:		7.816,20	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.6.13. Sino do lado epístola

Descrição dos serviços		Preço total	%	390 dias	%	Executado
7.6.13.1.	Limpeza das sujidades	297,80		0,00	0,00%	0,00
7.6.13.2.	Revisão estrutural do sino	1.095,07		0,00	0,00%	0,00
7.6.13.3.	Remoção da pintura	1.392,99		0,00	0,00%	0,00
7.6.13.4.	Limpeza química do suporte de madeira	825,58		0,00	0,00%	0,00
7.6.13.5.	Limpeza química do suporte de metal	1.901,19		0,00	0,00%	0,00
7.6.13.6.	Imunização do suporte de madeira	358,60		0,00	0,00%	0,00
7.6.13.7.	Camada de proteção	267,27		0,00	0,00%	0,00
Total:		6.138,50	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.7. Documentação

Descrição dos serviços		Preço total	%	390 dias	%	Executado
7.7.1.	Relatório técnico e fotográfico	17.200,74	4,17%	716,70	54,17%	9.317,07
7.7.2.	Dôssie final	2.341,60		0,00	0,00%	0,00
Total:		19.542,34	3,67%	716,70	47,68%	9.317,07

Total	390 dias	Valor total executado
2.997.511,85	3,99%	119.605,79
		54,63%
		1.637.514,09

7. Planilha do cronograma físico-financeiro

7.1. Administração local

Descrição dos serviços		Preço total	%	420 dias	%	Executado
7.1.1.	Arquiteto	156.626,02	4,17%	6.526,08	58,33%	91.365,18
7.1.2.	Conservador-Restaurador	392.073,84	4,17%	16.336,41	58,33%	228.709,74
Total:		548.699,85	4,17%	22.862,49	58,33%	320.074,91

7.2. Instalação da obra

Descrição dos serviços		Preço total	%	420 dias	%	Executado
7.2.1.	Mobilização e desmobilização da obra	38.393,85		0,00	50,00%	19.196,92
7.2.2.	Fornecimento e colocação de placa de obra 3,00 m x 1,50 m	2.991,10		0,00	100,00%	2.991,10
7.2.3.	Remoção do mobiliário da igreja	22.277,78		0,00	100,00%	22.277,78
7.2.4.	Proteção do piso	16.226,83		0,00	100,00%	16.226,83
7.2.5.	Locação de andaime tubular tipo torre	85.633,42		0,00	100,00%	85.633,42
7.2.6.	Montagem e desmontagem de andaime tubular tipo torre	7.988,49		0,00	50,00%	3.994,24
7.2.7.	Proteção do retábulo-mor	5.501,83		0,00	100,00%	5.501,83
7.2.8.	Proteção do arco-cruzeiro	2.369,53		0,00	100,00%	2.369,53
7.2.9.	Fornecimento e instalação de extintor CO ² 6 kg	6.317,44		0,00	100,00%	6.317,44
7.2.10.	Fornecimento e instalação de extintor AP 10 l	2.567,74		0,00	100,00%	2.567,74
Total:		190.268,00	0,00%	0,00	87,81%	167.076,83

7.3. Serviços preliminares

Descrição dos serviços		Preço total	%	420 dias	%	Executado
7.3.1.	Confecção de prateleira de madeira	8.600,18		0,00	100,00%	8.600,18
7.3.2.	Bancada de trabalho	3.531,39		0,00	100,00%	3.531,39
7.3.3.	Bancada do carpinteiro	5.703,79		0,00	100,00%	5.703,79
Total:		17.835,36	0,00%	0,00	100,00%	17.835,36

7.4. Serviços complementares

Descrição dos serviços		Preço total	%	420 dias	%	Executado
7.4.1.	Recarga de extintor CO ² 6 kg	2.584,57		0,00	100,00%	2.584,57
7.4.2.	Recarga de extintor AP 10 l	778,49		0,00	100,00%	778,49
7.4.3.	Remoção da proteção do piso	6.405,91		0,00	0,00%	0,00
7.4.4.	Carga manual de material demolido	239,38		0,00	0,00%	0,00
7.4.5.	Transporte de material demolido em caçamba	233,55		0,00	0,00%	0,00
Total:		10.241,90	0,00%	0,00	32,84%	3.363,06

7.5. Bens móveis

7.5.1. Imagem de Santo Antônio

Descrição dos serviços		Preço total	%	420 dias	%	Executado
7.5.1.1.	Limpeza das sujidades	38,71		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.2.	Fixação da camada pictórica	809,51		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	4.374,10		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.4.	Complementação das perdas de suporte	1.401,25		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.5.	Remoção da repintura	11.999,12		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.6.	Limpeza química da camada pictórica	2.036,45		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.7.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.8.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.9.	Nivelamento da camada pictórica	6.061,94		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.10.	Reintegração da camada pictórica	9.241,15		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.11.	Apresentação estética da camada pictórica	4.617,62		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.12.	Camada de proteção	169,06		0,00	0,00%	0,00
Total:		41.799,25	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.2. Imagem de Nossa Senhora do Rosário

Descrição dos serviços		Preço total	%	420 dias	%	Executado
7.5.2.1.	Limpeza das sujidades	39,73		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.2.	Fixação da camada pictórica	809,51		0,00	0,00%	0,00

7.5.2.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	2.865,31		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.4.	Complementação das perdas de suporte	1.392,96		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.5.	Remoção da repintura	11.999,12		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.6.	Limpeza química da camada pictórica	2.036,45		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.7.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.8.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.9.	Nivelamento da camada pictórica	6.061,94		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.10.	Reintegração da camada pictórica	7.475,17		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.11.	Apresentação estética da camada pictórica	2.759,15		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.12.	Camada de proteção	169,06		0,00	0,00%	0,00
Total:		36.658,74	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.3. Imagem de Nossa Senhora da Piedade

Descrição dos serviços		Preço total	%	420 dias	%	Executado
7.5.3.1.	Limpeza das sujidades	19,87		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.2.	Fixação da camada pictórica	792,58		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	1.352,93		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.4.	Remoção da repintura	6.116,17		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.5.	Limpeza química da camada pictórica	1.999,80		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.6.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.7.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.8.	Nivelamento da camada pictórica	2.071,04		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.9.	Reintegração da camada pictórica	5.645,03		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.10.	Apresentação estética da camada pictórica	2.821,04		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.11.	Camada de proteção	133,63		0,00	0,00%	0,00
Total:		22.002,44	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.4. Imagem de São Joaquim

Descrição dos serviços		Preço total	%	420 dias	%	Executado
7.5.4.1.	Limpeza das sujidades	76,39		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.2.	Fixação da camada pictórica	1.964,52		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	8.468,17		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.4.	Remoção da repintura	7.973,48		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.5.	Limpeza química da camada pictórica	1.999,80		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.6.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.7.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.8.	Nivelamento da camada pictórica	5.975,93		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.9.	Reintegração da camada pictórica	9.385,75		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.10.	Apresentação estética da camada pictórica	4.689,92		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.11.	Camada de proteção	133,63		0,00	0,00%	0,00
Total:		41.717,93	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.5. Imagem de São João Evangelista

Descrição dos serviços		Preço total	%	420 dias	%	Executado
7.5.5.1.	Limpeza das sujidades	76,39		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.2.	Fixação da camada pictórica	1.981,46		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	1.328,72		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.4.	Remoção da repintura	7.966,98		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.5.	Limpeza química da camada pictórica	1.999,80		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.6.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.7.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.8.	Nivelamento da camada pictórica	5.975,93		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.9.	Reintegração da camada pictórica	9.411,96		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.10.	Apresentação estética da camada pictórica	5.501,17		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.11.	Camada de proteção	133,63		0,00	0,00%	0,00
Total:		35.426,37	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.6. Crucifixo

Descrição dos serviços		Preço total	%	420 dias	%	Executado
7.5.6.1.	Limpeza das sujidades	19,87		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.2.	Fixação da camada pictórica	792,58		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	3.970,13		0,00	0,00%	0,00

7.5.6.4.	Confecção de nova cruz	2.249,98		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.5.	Remoção da repintura	6.012,37		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.6.	Limpeza química da camada pictórica	1.218,82		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.7.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.8.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.9.	Nivelamento da camada pictórica	7.928,37		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.10.	Reintegração da camada pictórica	16.035,08		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.11.	Apresentação estética da camada pictórica	16.024,74		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.12.	Camada de proteção	133,63		0,00	0,00%	0,00
Total:		55.435,92	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.7. Calvário

Descrição dos serviços		Preço total	%	420 dias	%	Executado
7.5.7.1.	Limpeza das sujidades	19,74		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.2.	Fixação da camada pictórica	792,58		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	4.250,46		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.4.	Complementação das perdas de suporte	2.172,89		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.5.	Remoção da repintura	6.012,37		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.6.	Limpeza química da camada pictórica	3.962,62		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.7.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.8.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.9.	Nivelamento da camada pictórica	7.928,37		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.10.	Reintegração da camada pictórica	10.060,44		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.11.	Apresentação estética da camada pictórica	5.027,27		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.12.	Camada de proteção	133,63		0,00	0,00%	0,00
Total:		41.410,71	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.8. Via-Sacra

Descrição dos serviços		Preço total	%	420 dias	%	Executado
7.5.8.1.	Limpeza das sujidades	523,88		0,00	0,00%	0,00
7.5.8.2.	Revisão estrutural do suporte	3.612,77		0,00	0,00%	0,00
7.5.8.3.	Complementação das perdas de suporte	2.921,79		0,00	0,00%	0,00
7.5.8.4.	Limpeza química	11.219,77		0,00	0,00%	0,00
7.5.8.5.	Imunização do suporte de madeira	148,33		0,00	0,00%	0,00
7.5.8.6.	Apresentação estética	15.488,79		0,00	0,00%	0,00
7.5.8.7.	Camada de proteção	1.183,39		0,00	0,00%	0,00
Total:		35.098,71	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.9. Arcas

Descrição dos serviços		Preço total	%	420 dias	%	Executado
7.5.9.1.	Limpeza das sujidades	299,36		0,00	0,00%	0,00
7.5.9.2.	Revisão estrutural do suporte de madeira	18.109,58		0,00	0,00%	0,00
7.5.9.3.	Complementação das perdas do suporte	12.043,19		0,00	0,00%	0,00
7.5.9.4.	Limpeza química do suporte	2.633,62		0,00	0,00%	0,00
7.5.9.5.	Imunização do suporte de madeira	944,33		0,00	0,00%	0,00
7.5.9.6.	Apresentação estética do suporte	4.838,21		0,00	0,00%	0,00
7.5.9.7.	Camada de proteção	983,20		0,00	0,00%	0,00
Total:		39.851,49	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.10. Oratório

Descrição dos serviços		Preço total	%	420 dias	%	Executado
7.5.10.1.	Limpeza das sujidades	301,44		0,00	0,00%	0,00
7.5.10.2.	Revisão estrutural	5.498,74		0,00	0,00%	0,00
7.5.10.3.	Remoção da repintura	6.434,06		0,00	0,00%	0,00
7.5.10.4.	Limpeza química	2.150,31		0,00	0,00%	0,00
7.5.10.5.	Imunização do suporte de madeira	944,33		0,00	0,00%	0,00
7.5.10.6.	Apresentação estética	4.646,70		0,00	0,00%	0,00
7.5.10.7.	Camada de proteção	432,57		0,00	0,00%	0,00
Total:		20.408,15	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.11. Harmônio

Descrição dos serviços		Preço total	%	420 dias	%	Executado
7.5.11.1.	Limpeza das sujidades	301,44		0,00	0,00%	0,00
7.5.11.2.	Revisão estrutural do suporte de madeira	8.726,76		0,00	0,00%	0,00
7.5.11.3.	Restauração do fole	14.870,46		0,00	0,00%	0,00
7.5.11.4.	Limpeza química do suporte	2.237,89		0,00	0,00%	0,00
7.5.11.5.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.11.6.	Apresentação estética do suporte de madeira	4.110,08		0,00	0,00%	0,00
7.5.11.7.	Camada de proteção	314,50		0,00	0,00%	0,00
Total:		31.407,45	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.6. Bens integrados

7.6.1. Retábulo-mor

Descrição dos serviços		Preço total	%	420 dias	%	Executado
7.6.1.1.	Mapeamento do retábulo	2.974,13		0,00	100,00%	2.974,13
7.6.1.2.	Faceamento do retábulo	5.309,38		0,00	100,00%	5.309,38
7.6.1.3.	Desmonte do retábulo	19.781,90		0,00	100,00%	19.781,90
7.6.1.4.	Limpeza das sujidades	17.867,90		0,00	100,00%	17.867,90
7.6.1.5.	Embalagem, transporte e acondicionamento das peças	9.238,03		0,00	100,00%	9.238,03
7.6.1.6.	Fixação da camada pictórica	16.309,53		0,00	100,00%	16.309,53
7.6.1.7.	Revisão estrutural do retábulo	109.199,22		0,00	100,00%	109.199,22
7.6.1.8.	Complementação das perdas do suporte	17.831,27		0,00	100,00%	17.831,27
7.6.1.9.	Remoção da repintura	68.013,41		0,00	100,00%	68.013,41
7.6.1.10.	Limpeza química da camada pictórica	26.409,35		0,00	100,00%	26.409,35
7.6.1.11.	Imunização do suporte de madeira	8.045,13		0,00	100,00%	8.045,13
7.6.1.12.	Nivelamento da camada pictórica	73.490,73	25,00%	18.372,68	50,00%	36.745,37
7.6.1.13.	Reintegração da camada pictórica	102.487,45		0,00	0,00%	0,00
7.6.1.14.	Montagem do retábulo	61.112,86		0,00	0,00%	0,00
7.6.1.15.	Apresentação estética da camada pictórica	37.454,11		0,00	0,00%	0,00
7.6.1.16.	Camada de proteção	3.144,96		0,00	0,00%	0,00
Total:		578.669,36	3,17%	18.372,68	58,36%	337.724,61

7.6.2. Forro da capela-mor

Descrição dos serviços		Preço total	%	420 dias	%	Executado
7.6.2.1.	Mapeamento do forro	1.997,91		0,00	100,00%	1.997,91
7.6.2.2.	Desmonte do forro	10.156,84		0,00	100,00%	10.156,84
7.6.2.3.	Limpeza das sujidades	2.993,60		0,00	100,00%	2.993,60
7.6.2.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento das tábuas	7.177,85		0,00	100,00%	7.177,85
7.6.2.5.	Revisão estrutural das tábuas	12.231,65		0,00	100,00%	12.231,65
7.6.2.6.	Complementação das perdas do suporte	5.763,61		0,00	100,00%	5.763,61
7.6.2.7.	Mudança do encaixe das tábuas do forro	5.003,22		0,00	100,00%	5.003,22
7.6.2.8.	Remoção da pintura do forro	7.856,06		0,00	100,00%	7.856,06
7.6.2.9.	Imunização do suporte de madeira	4.092,24		0,00	100,00%	4.092,24
7.6.2.10.	Nivelamento do suporte	9.602,88		0,00	100,00%	9.602,88
7.6.2.11.	Montagem do forro	25.461,55		0,00	100,00%	25.461,55
7.6.2.12.	Apresentação estética do forro	21.354,53	50,00%	10.677,26	50,00%	10.677,26
7.6.2.13.	Camada de proteção	3.144,96		0,00	0,00%	0,00
Total:		116.836,89	9,14%	10.677,26	88,17%	103.014,66

7.6.3. Cimalha da capela-mor

Descrição dos serviços		Preço total	%	420 dias	%	Executado
7.6.3.1.	Mapeamento da cimalha	1.021,68		0,00	100,00%	1.021,68
7.6.3.2.	Desmonte da cimalha	5.107,58		0,00	100,00%	5.107,58
7.6.3.3.	Limpeza das sujidades	1.496,80		0,00	100,00%	1.496,80
7.6.3.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento das peças	1.566,31		0,00	100,00%	1.566,31
7.6.3.5.	Fixação da camada pictórica da cimalha	3.350,94		0,00	100,00%	3.350,94
7.6.3.6.	Revisão estrutural da cimalha	23.714,91		0,00	100,00%	23.714,91
7.6.3.7.	Complementação das perdas do suporte	10.544,50		0,00	100,00%	10.544,50
7.6.3.8.	Remoção da repintura	25.086,88		0,00	100,00%	25.086,88
7.6.3.9.	Limpeza química da camada pictórica	6.846,26		0,00	100,00%	6.846,26
7.6.3.10.	Imunização do suporte de madeira	1.702,24		0,00	100,00%	1.702,24
7.6.3.11.	Nivelamento da camada pictórica	9.472,09		0,00	100,00%	9.472,09
7.6.3.12.	Reintegração da camada pictórica	20.295,97		0,00	100,00%	20.295,97



7.6.3.13.	Montagem da cimalha	10.321,10	50,00%	5.160,55	50,00%	5.160,55
7.6.3.14.	Apresentação estética da camada pictórica	10.145,03		0,00	0,00%	0,00
7.6.3.15.	Camada de proteção	2.123,12		0,00	0,00%	0,00
Total:		132.795,42	3,89%	5.160,55	86,88%	115.366,73

7.6.4. Arco do cruzeiro

Descrição dos serviços		Preço total	%	420 dias	%	Executado
7.6.4.1.	Mapeamento do arco do cruzeiro	2.974,13		0,00	100,00%	2.974,13
7.6.4.2.	Desmonte do arco do cruzeiro	15.264,42		0,00	100,00%	15.264,42
7.6.4.3.	Limpeza das sujidades	4.490,41		0,00	100,00%	4.490,41
7.6.4.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento das peças	9.078,18		0,00	100,00%	9.078,18
7.6.4.5.	Fixação da camada pictórica	6.198,35		0,00	100,00%	6.198,35
7.6.4.6.	Revisão estrutural do arco cruzeiro	24.986,90		0,00	100,00%	24.986,90
7.6.4.7.	Complementação das perdas do suporte	4.674,69		0,00	100,00%	4.674,69
7.6.4.8.	Remoção da repintura	13.708,56		0,00	100,00%	13.708,56
7.6.4.9.	Limpeza química da camada pictórica	6.602,34		0,00	100,00%	6.602,34
7.6.4.10.	Imunização do suporte de madeira	2.716,71		0,00	100,00%	2.716,71
7.6.4.11.	Nivelamento da camada pictórica	18.329,39		0,00	100,00%	18.329,39
7.6.4.12.	Reintegração da camada pictórica	33.458,31	25,00%	8.364,58	25,00%	8.364,58
7.6.4.13.	Montagem do arco do cruzeiro	20.360,79		0,00	0,00%	0,00
7.6.4.14.	Apresentação estética da camada pictórica	18.727,06		0,00	0,00%	0,00
7.6.4.15.	Camada de proteção	2.157,66		0,00	0,00%	0,00
Total:		183.727,88	4,55%	8.364,58	63,89%	117.388,64

7.6.5. Forro da nave

Descrição dos serviços		Preço total	%	420 dias	%	Executado
7.6.5.1.	Mapeamento do forro	4.018,54		0,00	100,00%	4.018,54
7.6.5.2.	Desmonte do forro	20.313,67		0,00	100,00%	20.313,67
7.6.5.3.	Limpeza das sujidades	5.987,21		0,00	100,00%	5.987,21
7.6.5.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento das tábuas	3.885,37		0,00	100,00%	3.885,37
7.6.5.5.	Revisão estrutural das tábuas	23.758,11		0,00	100,00%	23.758,11
7.6.5.6.	Complementação das perdas do suporte	8.157,13		0,00	100,00%	8.157,13
7.6.5.7.	Mudança do encaixe das tábuas do forro	8.576,95		0,00	100,00%	8.576,95
7.6.5.8.	Remoção da pintura do forro	32.471,92		0,00	100,00%	32.471,92
7.6.5.9.	Imunização do suporte de madeira	8.511,18		0,00	100,00%	8.511,18
7.6.5.10.	Nivelamento do suporte	17.771,79	50,00%	8.885,89	100,00%	17.771,79
7.6.5.11.	Montagem do forro	50.832,27		0,00	0,00%	0,00
7.6.5.12.	Apresentação estética do forro	42.500,52		0,00	0,00%	0,00
7.6.5.13.	Camada de proteção	6.289,92		0,00	0,00%	0,00
Total:		233.074,60	3,81%	8.885,89	57,26%	133.451,88

7.6.6. Cimalha da nave

Descrição dos serviços		Preço total	%	420 dias	%	Executado
7.6.6.1.	Mapeamento da cimalha	1.997,91		0,00	100,00%	1.997,91
7.6.6.2.	Desmonte da cimalha	10.215,16		0,00	100,00%	10.215,16
7.6.6.3.	Limpeza das sujidades	2.993,60		0,00	100,00%	2.993,60
7.6.6.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento das peças	3.132,63		0,00	100,00%	3.132,63
7.6.6.5.	Fixação da camada pictórica	6.141,91		0,00	100,00%	6.141,91
7.6.6.6.	Revisão estrutural da cimalha	40.995,68		0,00	100,00%	40.995,68
7.6.6.7.	Complementação das perdas do suporte	12.803,67		0,00	100,00%	12.803,67
7.6.6.8.	Remoção da repintura	42.149,47		0,00	100,00%	42.149,47
7.6.6.9.	Limpeza química da camada pictórica	13.640,63		0,00	100,00%	13.640,63
7.6.6.10.	Imunização do suporte de madeira	3.404,47		0,00	100,00%	3.404,47
7.6.6.11.	Nivelamento da camada pictórica	18.801,47		0,00	100,00%	18.801,47
7.6.6.12.	Reintegração da camada pictórica	39.634,40	40,00%	15.853,76	40,00%	15.853,76
7.6.6.13.	Montagem da cimalha	20.478,23		0,00	0,00%	0,00
7.6.6.14.	Apresentação estética da camada pictórica	10.515,14		0,00	0,00%	0,00
7.6.6.15.	Camada de proteção	3.133,15		0,00	0,00%	0,00
Total:		230.037,49	6,89%	15.853,76	74,83%	172.130,34

7.6.7. Forro da sacristia

Descrição dos serviços		Preço total	%	420 dias	%	Executado



7.6.7.1.	Mapeamento do forro e cimalha	1.997,91		0,00	100,00%	1.997,91
7.6.7.2.	Desmonte do forro e cimalha	7.184,06		0,00	100,00%	7.184,06
7.6.7.3.	Limpeza das sujidades do forro e cimalha	2.993,60		0,00	100,00%	2.993,60
7.6.7.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento do suporte	7.177,85		0,00	100,00%	7.177,85
7.6.7.5.	Revisão estrutural do forro e cimalha	12.499,98		0,00	100,00%	12.499,98
7.6.7.6.	Mudança do encaixe das tábuas do forro	5.003,22		0,00	100,00%	5.003,22
7.6.7.7.	Remoção da pintura do forro e cimalha	7.856,06		0,00	100,00%	7.856,06
7.6.7.8.	Imunização do suporte de madeira do forro e cimalha	4.092,24		0,00	100,00%	4.092,24
7.6.7.9.	Nivelamento do suporte do forro e cimalha	9.602,88		0,00	100,00%	9.602,88
7.6.7.10.	Montagem do forro e cimalha	18.029,60		0,00	100,00%	18.029,60
7.6.7.11.	Apresentação estética do forro e cimalha	21.356,01	50,00%	10.678,00	80,00%	17.084,80
7.6.7.12.	Camada de proteção	3.785,16		0,00	0,00%	0,00
Total:		101.578,56	10,51%	10.678,00	92,07%	93.522,20

7.6.8. Forro da capela do Santíssimo

Descrição dos serviços		Preço total	%	420 dias	%	Executado
7.6.8.1.	Mapeamento do forro e cimalha	1.997,91		0,00	100,00%	1.997,91
7.6.8.2.	Desmonte do forro e cimalha	7.184,06		0,00	100,00%	7.184,06
7.6.8.3.	Limpeza das sujidades do forro e cimalha	2.993,60		0,00	100,00%	2.993,60
7.6.8.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento do suporte	7.177,85		0,00	100,00%	7.177,85
7.6.8.5.	Revisão estrutural do forro e cimalha	12.484,39		0,00	100,00%	12.484,39
7.6.8.6.	Mudança do encaixe das tábuas do forro	5.003,22		0,00	100,00%	5.003,22
7.6.8.7.	Remoção da pintura do forro e cimalha	7.856,06		0,00	100,00%	7.856,06
7.6.8.8.	Imunização do suporte de madeira do forro e cimalha	4.092,24		0,00	100,00%	4.092,24
7.6.8.9.	Nivelamento do suporte do forro e cimalha	9.602,88		0,00	100,00%	9.602,88
7.6.8.10.	Montagem do forro e cimalha	18.029,60		0,00	100,00%	18.029,60
7.6.8.11.	Apresentação estética do forro e cimalha	21.356,01	50,00%	10.678,00	80,00%	17.084,80
7.6.8.12.	Camada de proteção	3.785,16		0,00	0,00%	0,00
Total:		101.562,97	10,51%	10.678,00	92,07%	93.506,61

7.6.9. Púlpito

Descrição dos serviços		Preço total	%	420 dias	%	Executado
7.6.9.1.	Mapeamento do púlpito	608,46		0,00	100,00%	608,46
7.6.9.2.	Limpeza das sujidades	894,96		0,00	100,00%	894,96
7.6.9.3.	Fixação da camada pictórica	1.228,86		0,00	100,00%	1.228,86
7.6.9.4.	Revisão estrutural do púlpito	25.550,89		0,00	100,00%	25.550,89
7.6.9.5.	Complementação das perdas do suporte	8.127,39		0,00	100,00%	8.127,39
7.6.9.6.	Remoção da repintura	20.672,73		0,00	100,00%	20.672,73
7.6.9.7.	Limpeza química da camada pictórica	3.554,31		0,00	100,00%	3.554,31
7.6.9.8.	Imunização do suporte de madeira	944,33		0,00	100,00%	944,33
7.6.9.9.	Nivelamento da camada pictórica	12.308,23	55,00%	6.769,53	85,00%	10.462,00
7.6.9.10.	Reintegração da camada pictórica	13.477,29		0,00	0,00%	0,00
7.6.9.11.	Montagem do púlpito	14.656,05		0,00	0,00%	0,00
7.6.9.12.	Apresentação estética da camada pictórica	5.017,02		0,00	0,00%	0,00
7.6.9.13.	Camada de proteção	510,92		0,00	0,00%	0,00
Total:		107.551,45	6,29%	6.769,53	66,99%	72.043,93

7.6.10. Pia de água-benta

Descrição dos serviços		Preço total	%	420 dias	%	Executado
7.6.10.1.	Limpeza das sujidades	148,90		0,00	0,00%	0,00
7.6.10.2.	Remoção da repintura	2.530,05		0,00	0,00%	0,00
7.6.10.3.	Limpeza química do suporte	955,41		0,00	0,00%	0,00
7.6.10.4.	Camada de proteção	145,44		0,00	0,00%	0,00
Total:		3.779,80	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.6.11. Sino de Santo Antônio

Descrição dos serviços		Preço total	%	420 dias	%	Executado
7.6.11.1.	Limpeza das sujidades	297,80		0,00	0,00%	0,00
7.6.11.2.	Revisão estrutural do sino	1.094,67		0,00	0,00%	0,00
7.6.11.3.	Remoção da pintura	1.392,99		0,00	0,00%	0,00
7.6.11.4.	Limpeza química do suporte de madeira	825,58		0,00	0,00%	0,00
7.6.11.5.	Limpeza química do suporte de metal	1.901,19		0,00	0,00%	0,00



7.6.11.6.	Imunização do suporte de madeira	358,60		0,00	0,00%	0,00
7.6.11.7.	Camada de proteção	267,27		0,00	0,00%	0,00
Total:		6.138,10	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.6.12. Sino do lado evangelho

Descrição dos serviços		Preço total	%	420 dias	%	Executado
7.6.12.1.	Limpeza das sujidades	297,80		0,00	0,00%	0,00
7.6.12.2.	Revisão estrutural do sino	2.772,77		0,00	0,00%	0,00
7.6.12.3.	Remoção da pintura	1.392,99		0,00	0,00%	0,00
7.6.12.4.	Limpeza química do suporte de madeira	825,58		0,00	0,00%	0,00
7.6.12.5.	Limpeza química do suporte de metal	1.901,19		0,00	0,00%	0,00
7.6.12.6.	Imunização do suporte de madeira	358,60		0,00	0,00%	0,00
7.6.12.7.	Camada de proteção	267,27		0,00	0,00%	0,00
Total:		7.816,20	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.6.13. Sino do lado epístola

Descrição dos serviços		Preço total	%	420 dias	%	Executado
7.6.13.1.	Limpeza das sujidades	297,80		0,00	0,00%	0,00
7.6.13.2.	Revisão estrutural do sino	1.095,07		0,00	0,00%	0,00
7.6.13.3.	Remoção da pintura	1.392,99		0,00	0,00%	0,00
7.6.13.4.	Limpeza química do suporte de madeira	825,58		0,00	0,00%	0,00
7.6.13.5.	Limpeza química do suporte de metal	1.901,19		0,00	0,00%	0,00
7.6.13.6.	Imunização do suporte de madeira	358,60		0,00	0,00%	0,00
7.6.13.7.	Camada de proteção	267,27		0,00	0,00%	0,00
Total:		6.138,50	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.7. Documentação

Descrição dos serviços		Preço total	%	420 dias	%	Executado
7.7.1.	Relatório técnico e fotográfico	17.200,74	4,17%	716,70	58,33%	10.033,77
7.7.2.	Dóssie final	2.341,60		0,00	0,00%	0,00
Total:		19.542,34	3,67%	716,70	51,34%	10.033,77

Total	420 dias	Valor total executado
2.997.511,85	3,97%	119.019,45
		58,60%
		1.756.533,54

7. Planilha do cronograma físico-financeiro

7.1. Administração local

Descrição dos serviços		Preço total	%	450 dias	%	Executado
7.1.1.	Arquiteto	156.626,02	4,17%	6.526,08	62,50%	97.891,26
7.1.2.	Conservador-Restaurador	392.073,84	4,17%	16.336,41	62,50%	245.046,15
Total:		548.699,85	4,17%	22.862,49	62,50%	342.937,41

7.2. Instalação da obra

Descrição dos serviços		Preço total	%	450 dias	%	Executado
7.2.1.	Mobilização e desmobilização da obra	38.393,85		0,00	50,00%	19.196,92
7.2.2.	Fornecimento e colocação de placa de obra 3,00 m x 1,50 m	2.991,10		0,00	100,00%	2.991,10
7.2.3.	Remoção do mobiliário da igreja	22.277,78		0,00	100,00%	22.277,78
7.2.4.	Proteção do piso	16.226,83		0,00	100,00%	16.226,83
7.2.5.	Locação de andaime tubular tipo torre	85.633,42		0,00	100,00%	85.633,42
7.2.6.	Montagem e desmontagem de andaime tubular tipo torre	7.988,49		0,00	50,00%	3.994,24
7.2.7.	Proteção do retábulo-mor	5.501,83		0,00	100,00%	5.501,83
7.2.8.	Proteção do arco-cruzeiro	2.369,53		0,00	100,00%	2.369,53
7.2.9.	Fornecimento e instalação de extintor CO ² 6 kg	6.317,44		0,00	100,00%	6.317,44
7.2.10.	Fornecimento e instalação de extintor AP 10 l	2.567,74		0,00	100,00%	2.567,74
Total:		190.268,00	0,00%	0,00	87,81%	167.076,83

7.3. Serviços preliminares

Descrição dos serviços		Preço total	%	450 dias	%	Executado
7.3.1.	Confecção de prateleira de madeira	8.600,18		0,00	100,00%	8.600,18
7.3.2.	Bancada de trabalho	3.531,39		0,00	100,00%	3.531,39
7.3.3.	Bancada do carpinteiro	5.703,79		0,00	100,00%	5.703,79
Total:		17.835,36	0,00%	0,00	100,00%	17.835,36

7.4. Serviços complementares

Descrição dos serviços		Preço total	%	450 dias	%	Executado
7.4.1.	Recarga de extintor CO ² 6 kg	2.584,57		0,00	100,00%	2.584,57
7.4.2.	Recarga de extintor AP 10 l	778,49		0,00	100,00%	778,49
7.4.3.	Remoção da proteção do piso	6.405,91		0,00	0,00%	0,00
7.4.4.	Carga manual de material demolido	239,38		0,00	0,00%	0,00
7.4.5.	Transporte de material demolido em caçamba	233,55		0,00	0,00%	0,00
Total:		10.241,90	0,00%	0,00	32,84%	3.363,06

7.5. Bens móveis

7.5.1. Imagem de Santo Antônio

Descrição dos serviços		Preço total	%	450 dias	%	Executado
7.5.1.1.	Limpeza das sujidades	38,71		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.2.	Fixação da camada pictórica	809,51		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	4.374,10		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.4.	Complementação das perdas de suporte	1.401,25		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.5.	Remoção da repintura	11.999,12		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.6.	Limpeza química da camada pictórica	2.036,45		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.7.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.8.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.9.	Nivelamento da camada pictórica	6.061,94		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.10.	Reintegração da camada pictórica	9.241,15		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.11.	Apresentação estética da camada pictórica	4.617,62		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.12.	Camada de proteção	169,06		0,00	0,00%	0,00
Total:		41.799,25	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.2. Imagem de Nossa Senhora do Rosário

Descrição dos serviços		Preço total	%	450 dias	%	Executado
7.5.2.1.	Limpeza das sujidades	39,73		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.2.	Fixação da camada pictórica	809,51		0,00	0,00%	0,00

7.5.2.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	2.865,31		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.4.	Complementação das perdas de suporte	1.392,96		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.5.	Remoção da repintura	11.999,12		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.6.	Limpeza química da camada pictórica	2.036,45		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.7.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.8.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.9.	Nivelamento da camada pictórica	6.061,94		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.10.	Reintegração da camada pictórica	7.475,17		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.11.	Apresentação estética da camada pictórica	2.759,15		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.12.	Camada de proteção	169,06		0,00	0,00%	0,00
Total:		36.658,74	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.3. Imagem de Nossa Senhora da Piedade

Descrição dos serviços		Preço total	%	450 dias	%	Executado
7.5.3.1.	Limpeza das sujidades	19,87		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.2.	Fixação da camada pictórica	792,58		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	1.352,93		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.4.	Remoção da repintura	6.116,17		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.5.	Limpeza química da camada pictórica	1.999,80		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.6.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.7.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.8.	Nivelamento da camada pictórica	2.071,04		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.9.	Reintegração da camada pictórica	5.645,03		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.10.	Apresentação estética da camada pictórica	2.821,04		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.11.	Camada de proteção	133,63		0,00	0,00%	0,00
Total:		22.002,44	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.4. Imagem de São Joaquim

Descrição dos serviços		Preço total	%	450 dias	%	Executado
7.5.4.1.	Limpeza das sujidades	76,39		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.2.	Fixação da camada pictórica	1.964,52		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	8.468,17		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.4.	Remoção da repintura	7.973,48		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.5.	Limpeza química da camada pictórica	1.999,80		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.6.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.7.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.8.	Nivelamento da camada pictórica	5.975,93		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.9.	Reintegração da camada pictórica	9.385,75		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.10.	Apresentação estética da camada pictórica	4.689,92		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.11.	Camada de proteção	133,63		0,00	0,00%	0,00
Total:		41.717,93	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.5. Imagem de São João Evangelista

Descrição dos serviços		Preço total	%	450 dias	%	Executado
7.5.5.1.	Limpeza das sujidades	76,39		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.2.	Fixação da camada pictórica	1.981,46		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	1.328,72		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.4.	Remoção da repintura	7.966,98		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.5.	Limpeza química da camada pictórica	1.999,80		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.6.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.7.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.8.	Nivelamento da camada pictórica	5.975,93		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.9.	Reintegração da camada pictórica	9.411,96		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.10.	Apresentação estética da camada pictórica	5.501,17		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.11.	Camada de proteção	133,63		0,00	0,00%	0,00
Total:		35.426,37	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.6. Crucifixo

Descrição dos serviços		Preço total	%	450 dias	%	Executado
7.5.6.1.	Limpeza das sujidades	19,87		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.2.	Fixação da camada pictórica	792,58		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	3.970,13		0,00	0,00%	0,00

7.5.6.4.	Confecção de nova cruz	2.249,98		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.5.	Remoção da repintura	6.012,37		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.6.	Limpeza química da camada pictórica	1.218,82		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.7.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.8.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.9.	Nivelamento da camada pictórica	7.928,37		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.10.	Reintegração da camada pictórica	16.035,08		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.11.	Apresentação estética da camada pictórica	16.024,74		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.12.	Camada de proteção	133,63		0,00	0,00%	0,00
Total:		55.435,92	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.7. Calvário

Descrição dos serviços		Preço total	%	450 dias	%	Executado
7.5.7.1.	Limpeza das sujidades	19,74		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.2.	Fixação da camada pictórica	792,58		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	4.250,46		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.4.	Complementação das perdas de suporte	2.172,89		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.5.	Remoção da repintura	6.012,37		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.6.	Limpeza química da camada pictórica	3.962,62		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.7.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.8.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.9.	Nivelamento da camada pictórica	7.928,37		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.10.	Reintegração da camada pictórica	10.060,44		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.11.	Apresentação estética da camada pictórica	5.027,27		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.12.	Camada de proteção	133,63		0,00	0,00%	0,00
Total:		41.410,71	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.8. Via-Sacra

Descrição dos serviços		Preço total	%	450 dias	%	Executado
7.5.8.1.	Limpeza das sujidades	523,88		0,00	0,00%	0,00
7.5.8.2.	Revisão estrutural do suporte	3.612,77		0,00	0,00%	0,00
7.5.8.3.	Complementação das perdas de suporte	2.921,79		0,00	0,00%	0,00
7.5.8.4.	Limpeza química	11.219,77		0,00	0,00%	0,00
7.5.8.5.	Imunização do suporte de madeira	148,33		0,00	0,00%	0,00
7.5.8.6.	Apresentação estética	15.488,79		0,00	0,00%	0,00
7.5.8.7.	Camada de proteção	1.183,39		0,00	0,00%	0,00
Total:		35.098,71	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.9. Arcas

Descrição dos serviços		Preço total	%	450 dias	%	Executado
7.5.9.1.	Limpeza das sujidades	299,36		0,00	0,00%	0,00
7.5.9.2.	Revisão estrutural do suporte de madeira	18.109,58		0,00	0,00%	0,00
7.5.9.3.	Complementação das perdas do suporte	12.043,19		0,00	0,00%	0,00
7.5.9.4.	Limpeza química do suporte	2.633,62		0,00	0,00%	0,00
7.5.9.5.	Imunização do suporte de madeira	944,33		0,00	0,00%	0,00
7.5.9.6.	Apresentação estética do suporte	4.838,21		0,00	0,00%	0,00
7.5.9.7.	Camada de proteção	983,20		0,00	0,00%	0,00
Total:		39.851,49	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.10. Oratório

Descrição dos serviços		Preço total	%	450 dias	%	Executado
7.5.10.1.	Limpeza das sujidades	301,44		0,00	0,00%	0,00
7.5.10.2.	Revisão estrutural	5.498,74		0,00	0,00%	0,00
7.5.10.3.	Remoção da repintura	6.434,06		0,00	0,00%	0,00
7.5.10.4.	Limpeza química	2.150,31		0,00	0,00%	0,00
7.5.10.5.	Imunização do suporte de madeira	944,33		0,00	0,00%	0,00
7.5.10.6.	Apresentação estética	4.646,70		0,00	0,00%	0,00
7.5.10.7.	Camada de proteção	432,57		0,00	0,00%	0,00
Total:		20.408,15	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.11. Harmônio

Descrição dos serviços		Preço total	%	450 dias	%	Executado
7.5.11.1.	Limpeza das sujidades	301,44		0,00	0,00%	0,00
7.5.11.2.	Revisão estrutural do suporte de madeira	8.726,76		0,00	0,00%	0,00
7.5.11.3.	Restauração do fole	14.870,46		0,00	0,00%	0,00
7.5.11.4.	Limpeza química do suporte	2.237,89		0,00	0,00%	0,00
7.5.11.5.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.11.6.	Apresentação estética do suporte de madeira	4.110,08		0,00	0,00%	0,00
7.5.11.7.	Camada de proteção	314,50		0,00	0,00%	0,00
Total:		31.407,45	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.6. Bens integrados

7.6.1. Retábulo-mor

Descrição dos serviços		Preço total	%	450 dias	%	Executado
7.6.1.1.	Mapeamento do retábulo	2.974,13		0,00	100,00%	2.974,13
7.6.1.2.	Faceamento do retábulo	5.309,38		0,00	100,00%	5.309,38
7.6.1.3.	Desmonte do retábulo	19.781,90		0,00	100,00%	19.781,90
7.6.1.4.	Limpeza das sujidades	17.867,90		0,00	100,00%	17.867,90
7.6.1.5.	Embalagem, transporte e acondicionamento das peças	9.238,03		0,00	100,00%	9.238,03
7.6.1.6.	Fixação da camada pictórica	16.309,53		0,00	100,00%	16.309,53
7.6.1.7.	Revisão estrutural do retábulo	109.199,22		0,00	100,00%	109.199,22
7.6.1.8.	Complementação das perdas do suporte	17.831,27		0,00	100,00%	17.831,27
7.6.1.9.	Remoção da repintura	68.013,41		0,00	100,00%	68.013,41
7.6.1.10.	Limpeza química da camada pictórica	26.409,35		0,00	100,00%	26.409,35
7.6.1.11.	Imunização do suporte de madeira	8.045,13		0,00	100,00%	8.045,13
7.6.1.12.	Nivelamento da camada pictórica	73.490,73	25,00%	18.372,68	75,00%	55.118,05
7.6.1.13.	Reintegração da camada pictórica	102.487,45		0,00	0,00%	0,00
7.6.1.14.	Montagem do retábulo	61.112,86		0,00	0,00%	0,00
7.6.1.15.	Apresentação estética da camada pictórica	37.454,11		0,00	0,00%	0,00
7.6.1.16.	Camada de proteção	3.144,96		0,00	0,00%	0,00
Total:		578.669,36	3,17%	18.372,68	61,54%	356.097,30

7.6.2. Forro da capela-mor

Descrição dos serviços		Preço total	%	450 dias	%	Executado
7.6.2.1.	Mapeamento do forro	1.997,91		0,00	100,00%	1.997,91
7.6.2.2.	Desmonte do forro	10.156,84		0,00	100,00%	10.156,84
7.6.2.3.	Limpeza das sujidades	2.993,60		0,00	100,00%	2.993,60
7.6.2.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento das tábuas	7.177,85		0,00	100,00%	7.177,85
7.6.2.5.	Revisão estrutural das tábuas	12.231,65		0,00	100,00%	12.231,65
7.6.2.6.	Complementação das perdas do suporte	5.763,61		0,00	100,00%	5.763,61
7.6.2.7.	Mudança do encaixe das tábuas do forro	5.003,22		0,00	100,00%	5.003,22
7.6.2.8.	Remoção da pintura do forro	7.856,06		0,00	100,00%	7.856,06
7.6.2.9.	Imunização do suporte de madeira	4.092,24		0,00	100,00%	4.092,24
7.6.2.10.	Nivelamento do suporte	9.602,88		0,00	100,00%	9.602,88
7.6.2.11.	Montagem do forro	25.461,55		0,00	100,00%	25.461,55
7.6.2.12.	Apresentação estética do forro	21.354,53	50,00%	10.677,26	100,00%	21.354,53
7.6.2.13.	Camada de proteção	3.144,96	100,00%	3.144,96	100,00%	3.144,96
Total:		116.836,89	11,83%	13.822,22	100,00%	116.836,89

7.6.3. Cimalha da capela-mor

Descrição dos serviços		Preço total	%	450 dias	%	Executado
7.6.3.1.	Mapeamento da cimalha	1.021,68		0,00	100,00%	1.021,68
7.6.3.2.	Desmonte da cimalha	5.107,58		0,00	100,00%	5.107,58
7.6.3.3.	Limpeza das sujidades	1.496,80		0,00	100,00%	1.496,80
7.6.3.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento das peças	1.566,31		0,00	100,00%	1.566,31
7.6.3.5.	Fixação da camada pictórica da cimalha	3.350,94		0,00	100,00%	3.350,94
7.6.3.6.	Revisão estrutural da cimalha	23.714,91		0,00	100,00%	23.714,91
7.6.3.7.	Complementação das perdas do suporte	10.544,50		0,00	100,00%	10.544,50
7.6.3.8.	Remoção da repintura	25.086,88		0,00	100,00%	25.086,88
7.6.3.9.	Limpeza química da camada pictórica	6.846,26		0,00	100,00%	6.846,26
7.6.3.10.	Imunização do suporte de madeira	1.702,24		0,00	100,00%	1.702,24
7.6.3.11.	Nivelamento da camada pictórica	9.472,09		0,00	100,00%	9.472,09
7.6.3.12.	Reintegração da camada pictórica	20.295,97		0,00	100,00%	20.295,97



7.6.3.13.	Montagem da cimalha	10.321,10	50,00%	5.160,55	100,00%	10.321,10
7.6.3.14.	Apresentação estética da camada pictórica	10.145,03		0,00	0,00%	0,00
7.6.3.15.	Camada de proteção	2.123,12		0,00	0,00%	0,00
Total:		132.795,42	3,89%	5.160,55	90,76%	120.527,28

7.6.4. Arco do cruzeiro

Descrição dos serviços		Preço total	%	450 dias	%	Executado
7.6.4.1.	Mapeamento do arco do cruzeiro	2.974,13		0,00	100,00%	2.974,13
7.6.4.2.	Desmonte do arco do cruzeiro	15.264,42		0,00	100,00%	15.264,42
7.6.4.3.	Limpeza das sujidades	4.490,41		0,00	100,00%	4.490,41
7.6.4.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento das peças	9.078,18		0,00	100,00%	9.078,18
7.6.4.5.	Fixação da camada pictórica	6.198,35		0,00	100,00%	6.198,35
7.6.4.6.	Revisão estrutural do arco cruzeiro	24.986,90		0,00	100,00%	24.986,90
7.6.4.7.	Complementação das perdas do suporte	4.674,69		0,00	100,00%	4.674,69
7.6.4.8.	Remoção da repintura	13.708,56		0,00	100,00%	13.708,56
7.6.4.9.	Limpeza química da camada pictórica	6.602,34		0,00	100,00%	6.602,34
7.6.4.10.	Imunização do suporte de madeira	2.716,71		0,00	100,00%	2.716,71
7.6.4.11.	Nivelamento da camada pictórica	18.329,39		0,00	100,00%	18.329,39
7.6.4.12.	Reintegração da camada pictórica	33.458,31	25,00%	8.364,58	50,00%	16.729,16
7.6.4.13.	Montagem do arco do cruzeiro	20.360,79		0,00	0,00%	0,00
7.6.4.14.	Apresentação estética da camada pictórica	18.727,06		0,00	0,00%	0,00
7.6.4.15.	Camada de proteção	2.157,66		0,00	0,00%	0,00
Total:		183.727,88	4,55%	8.364,58	68,45%	125.753,22

7.6.5. Forro da nave

Descrição dos serviços		Preço total	%	450 dias	%	Executado
7.6.5.1.	Mapeamento do forro	4.018,54		0,00	100,00%	4.018,54
7.6.5.2.	Desmonte do forro	20.313,67		0,00	100,00%	20.313,67
7.6.5.3.	Limpeza das sujidades	5.987,21		0,00	100,00%	5.987,21
7.6.5.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento das tábuas	3.885,37		0,00	100,00%	3.885,37
7.6.5.5.	Revisão estrutural das tábuas	23.758,11		0,00	100,00%	23.758,11
7.6.5.6.	Complementação das perdas do suporte	8.157,13		0,00	100,00%	8.157,13
7.6.5.7.	Mudança do encaixe das tábuas do forro	8.576,95		0,00	100,00%	8.576,95
7.6.5.8.	Remoção da pintura do forro	32.471,92		0,00	100,00%	32.471,92
7.6.5.9.	Imunização do suporte de madeira	8.511,18		0,00	100,00%	8.511,18
7.6.5.10.	Nivelamento do suporte	17.771,79		0,00	100,00%	17.771,79
7.6.5.11.	Montagem do forro	50.832,27	50,00%	25.416,14	50,00%	25.416,14
7.6.5.12.	Apresentação estética do forro	42.500,52		0,00	0,00%	0,00
7.6.5.13.	Camada de proteção	6.289,92		0,00	0,00%	0,00
Total:		233.074,60	10,90%	25.416,14	68,16%	158.868,02

7.6.6. Cimalha da nave

Descrição dos serviços		Preço total	%	450 dias	%	Executado
7.6.6.1.	Mapeamento da cimalha	1.997,91		0,00	100,00%	1.997,91
7.6.6.2.	Desmonte da cimalha	10.215,16		0,00	100,00%	10.215,16
7.6.6.3.	Limpeza das sujidades	2.993,60		0,00	100,00%	2.993,60
7.6.6.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento das peças	3.132,63		0,00	100,00%	3.132,63
7.6.6.5.	Fixação da camada pictórica	6.141,91		0,00	100,00%	6.141,91
7.6.6.6.	Revisão estrutural da cimalha	40.995,68		0,00	100,00%	40.995,68
7.6.6.7.	Complementação das perdas do suporte	12.803,67		0,00	100,00%	12.803,67
7.6.6.8.	Remoção da repintura	42.149,47		0,00	100,00%	42.149,47
7.6.6.9.	Limpeza química da camada pictórica	13.640,63		0,00	100,00%	13.640,63
7.6.6.10.	Imunização do suporte de madeira	3.404,47		0,00	100,00%	3.404,47
7.6.6.11.	Nivelamento da camada pictórica	18.801,47		0,00	100,00%	18.801,47
7.6.6.12.	Reintegração da camada pictórica	39.634,40	40,00%	15.853,76	80,00%	31.707,52
7.6.6.13.	Montagem da cimalha	20.478,23		0,00	0,00%	0,00
7.6.6.14.	Apresentação estética da camada pictórica	10.515,14		0,00	0,00%	0,00
7.6.6.15.	Camada de proteção	3.133,15		0,00	0,00%	0,00
Total:		230.037,49	6,89%	15.853,76	81,72%	187.984,10

7.6.7. Forro da sacristia

Descrição dos serviços		Preço total	%	450 dias	%	Executado



7.6.7.1.	Mapeamento do forro e cimalha	1.997,91		0,00	100,00%	1.997,91
7.6.7.2.	Desmonte do forro e cimalha	7.184,06		0,00	100,00%	7.184,06
7.6.7.3.	Limpeza das sujidades do forro e cimalha	2.993,60		0,00	100,00%	2.993,60
7.6.7.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento do suporte	7.177,85		0,00	100,00%	7.177,85
7.6.7.5.	Revisão estrutural do forro e cimalha	12.499,98		0,00	100,00%	12.499,98
7.6.7.6.	Mudança do encaixe das tábuas do forro	5.003,22		0,00	100,00%	5.003,22
7.6.7.7.	Remoção da pintura do forro e cimalha	7.856,06		0,00	100,00%	7.856,06
7.6.7.8.	Imunização do suporte de madeira do forro e cimalha	4.092,24		0,00	100,00%	4.092,24
7.6.7.9.	Nivelamento do suporte do forro e cimalha	9.602,88		0,00	100,00%	9.602,88
7.6.7.10.	Montagem do forro e cimalha	18.029,60		0,00	100,00%	18.029,60
7.6.7.11.	Apresentação estética do forro e cimalha	21.356,01	20,00%	4.271,20	100,00%	21.356,01
7.6.7.12.	Camada de proteção	3.785,16		0,00	0,00%	0,00
Total:		101.578,56	4,20%	4.271,20	96,27%	97.793,40

7.6.8. Forro da capela do Santíssimo

Descrição dos serviços		Preço total	%	450 dias	%	Executado
7.6.8.1.	Mapeamento do forro e cimalha	1.997,91		0,00	100,00%	1.997,91
7.6.8.2.	Desmonte do forro e cimalha	7.184,06		0,00	100,00%	7.184,06
7.6.8.3.	Limpeza das sujidades do forro e cimalha	2.993,60		0,00	100,00%	2.993,60
7.6.8.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento do suporte	7.177,85		0,00	100,00%	7.177,85
7.6.8.5.	Revisão estrutural do forro e cimalha	12.484,39		0,00	100,00%	12.484,39
7.6.8.6.	Mudança do encaixe das tábuas do forro	5.003,22		0,00	100,00%	5.003,22
7.6.8.7.	Remoção da pintura do forro e cimalha	7.856,06		0,00	100,00%	7.856,06
7.6.8.8.	Imunização do suporte de madeira do forro e cimalha	4.092,24		0,00	100,00%	4.092,24
7.6.8.9.	Nivelamento do suporte do forro e cimalha	9.602,88		0,00	100,00%	9.602,88
7.6.8.10.	Montagem do forro e cimalha	18.029,60		0,00	100,00%	18.029,60
7.6.8.11.	Apresentação estética do forro e cimalha	21.356,01	20,00%	4.271,20	100,00%	21.356,01
7.6.8.12.	Camada de proteção	3.785,16		0,00	0,00%	0,00
Total:		101.562,97	4,21%	4.271,20	96,27%	97.777,81

7.6.9. Púlpito

Descrição dos serviços		Preço total	%	450 dias	%	Executado
7.6.9.1.	Mapeamento do púlpito	608,46		0,00	100,00%	608,46
7.6.9.2.	Limpeza das sujidades	894,96		0,00	100,00%	894,96
7.6.9.3.	Fixação da camada pictórica	1.228,86		0,00	100,00%	1.228,86
7.6.9.4.	Revisão estrutural do púlpito	25.550,89		0,00	100,00%	25.550,89
7.6.9.5.	Complementação das perdas do suporte	8.127,39		0,00	100,00%	8.127,39
7.6.9.6.	Remoção da repintura	20.672,73		0,00	100,00%	20.672,73
7.6.9.7.	Limpeza química da camada pictórica	3.554,31		0,00	100,00%	3.554,31
7.6.9.8.	Imunização do suporte de madeira	944,33		0,00	100,00%	944,33
7.6.9.9.	Nivelamento da camada pictórica	12.308,23	5,00%	615,41	90,00%	11.077,41
7.6.9.10.	Reintegração da camada pictórica	13.477,29		0,00	0,00%	0,00
7.6.9.11.	Montagem do púlpito	14.656,05		0,00	0,00%	0,00
7.6.9.12.	Apresentação estética da camada pictórica	5.017,02		0,00	0,00%	0,00
7.6.9.13.	Camada de proteção	510,92		0,00	0,00%	0,00
Total:		107.551,45	0,57%	615,41	67,56%	72.659,34

7.6.10. Pia de água-benta

Descrição dos serviços		Preço total	%	450 dias	%	Executado
7.6.10.1.	Limpeza das sujidades	148,90		0,00	0,00%	0,00
7.6.10.2.	Remoção da repintura	2.530,05		0,00	0,00%	0,00
7.6.10.3.	Limpeza química do suporte	955,41		0,00	0,00%	0,00
7.6.10.4.	Camada de proteção	145,44		0,00	0,00%	0,00
Total:		3.779,80	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.6.11. Sino de Santo Antônio

Descrição dos serviços		Preço total	%	450 dias	%	Executado
7.6.11.1.	Limpeza das sujidades	297,80		0,00	0,00%	0,00
7.6.11.2.	Revisão estrutural do sino	1.094,67		0,00	0,00%	0,00
7.6.11.3.	Remoção da pintura	1.392,99		0,00	0,00%	0,00
7.6.11.4.	Limpeza química do suporte de madeira	825,58		0,00	0,00%	0,00
7.6.11.5.	Limpeza química do suporte de metal	1.901,19		0,00	0,00%	0,00



7.6.11.6.	Imunização do suporte de madeira	358,60		0,00	0,00%	0,00
7.6.11.7.	Camada de proteção	267,27		0,00	0,00%	0,00
Total:		6.138,10	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.6.12. Sino do lado evangelho

Descrição dos serviços		Preço total	%	450 dias	%	Executado
7.6.12.1.	Limpeza das sujidades	297,80		0,00	0,00%	0,00
7.6.12.2.	Revisão estrutural do sino	2.772,77		0,00	0,00%	0,00
7.6.12.3.	Remoção da pintura	1.392,99		0,00	0,00%	0,00
7.6.12.4.	Limpeza química do suporte de madeira	825,58		0,00	0,00%	0,00
7.6.12.5.	Limpeza química do suporte de metal	1.901,19		0,00	0,00%	0,00
7.6.12.6.	Imunização do suporte de madeira	358,60		0,00	0,00%	0,00
7.6.12.7.	Camada de proteção	267,27		0,00	0,00%	0,00
Total:		7.816,20	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.6.13. Sino do lado epístola

Descrição dos serviços		Preço total	%	450 dias	%	Executado
7.6.13.1.	Limpeza das sujidades	297,80		0,00	0,00%	0,00
7.6.13.2.	Revisão estrutural do sino	1.095,07		0,00	0,00%	0,00
7.6.13.3.	Remoção da pintura	1.392,99		0,00	0,00%	0,00
7.6.13.4.	Limpeza química do suporte de madeira	825,58		0,00	0,00%	0,00
7.6.13.5.	Limpeza química do suporte de metal	1.901,19		0,00	0,00%	0,00
7.6.13.6.	Imunização do suporte de madeira	358,60		0,00	0,00%	0,00
7.6.13.7.	Camada de proteção	267,27		0,00	0,00%	0,00
Total:		6.138,50	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.7. Documentação

Descrição dos serviços		Preço total	%	450 dias	%	Executado
7.7.1.	Relatório técnico e fotográfico	17.200,74	4,17%	716,70	62,50%	10.750,46
7.7.2.	Dôssie final	2.341,60		0,00	0,00%	0,00
Total:		19.542,34	3,67%	716,70	55,01%	10.750,46

Total	450 dias	Valor total executado
2.997.511,85	3,99%	119.726,94

7. Planilha do cronograma físico-financeiro

7.1. Administração local

Descrição dos serviços		Preço total	%	480 dias	%	Executado
7.1.1.	Arquiteto	156.626,02	4,17%	6.526,08	66,67%	104.417,34
7.1.2.	Conservador-Restaurador	392.073,84	4,17%	16.336,41	66,67%	261.382,56
Total:		548.699,85	4,17%	22.862,49	66,67%	365.799,90

7.2. Instalação da obra

Descrição dos serviços		Preço total	%	480 dias	%	Executado
7.2.1.	Mobilização e desmobilização da obra	38.393,85		0,00	50,00%	19.196,92
7.2.2.	Fornecimento e colocação de placa de obra 3,00 m x 1,50 m	2.991,10		0,00	100,00%	2.991,10
7.2.3.	Remoção do mobiliário da igreja	22.277,78		0,00	100,00%	22.277,78
7.2.4.	Proteção do piso	16.226,83		0,00	100,00%	16.226,83
7.2.5.	Locação de andaime tubular tipo torre	85.633,42		0,00	100,00%	85.633,42
7.2.6.	Montagem e desmontagem de andaime tubular tipo torre	7.988,49		0,00	50,00%	3.994,24
7.2.7.	Proteção do retábulo-mor	5.501,83		0,00	100,00%	5.501,83
7.2.8.	Proteção do arco-cruzeiro	2.369,53		0,00	100,00%	2.369,53
7.2.9.	Fornecimento e instalação de extintor CO ² 6 kg	6.317,44		0,00	100,00%	6.317,44
7.2.10.	Fornecimento e instalação de extintor AP 10 l	2.567,74		0,00	100,00%	2.567,74
Total:		190.268,00	0,00%	0,00	87,81%	167.076,83

7.3. Serviços preliminares

Descrição dos serviços		Preço total	%	480 dias	%	Executado
7.3.1.	Confecção de prateleira de madeira	8.600,18		0,00	100,00%	8.600,18
7.3.2.	Bancada de trabalho	3.531,39		0,00	100,00%	3.531,39
7.3.3.	Bancada do carpinteiro	5.703,79		0,00	100,00%	5.703,79
Total:		17.835,36	0,00%	0,00	100,00%	17.835,36

7.4. Serviços complementares

Descrição dos serviços		Preço total	%	480 dias	%	Executado
7.4.1.	Recarga de extintor CO ² 6 kg	2.584,57		0,00	100,00%	2.584,57
7.4.2.	Recarga de extintor AP 10 l	778,49		0,00	100,00%	778,49
7.4.3.	Remoção da proteção do piso	6.405,91		0,00	0,00%	0,00
7.4.4.	Carga manual de material demolido	239,38		0,00	0,00%	0,00
7.4.5.	Transporte de material demolido em caçamba	233,55		0,00	0,00%	0,00
Total:		10.241,90	0,00%	0,00	32,84%	3.363,06

7.5. Bens móveis

7.5.1. Imagem de Santo Antônio

Descrição dos serviços		Preço total	%	480 dias	%	Executado
7.5.1.1.	Limpeza das sujidades	38,71		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.2.	Fixação da camada pictórica	809,51		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	4.374,10		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.4.	Complementação das perdas de suporte	1.401,25		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.5.	Remoção da repintura	11.999,12		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.6.	Limpeza química da camada pictórica	2.036,45		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.7.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.8.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.9.	Nivelamento da camada pictórica	6.061,94		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.10.	Reintegração da camada pictórica	9.241,15		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.11.	Apresentação estética da camada pictórica	4.617,62		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.12.	Camada de proteção	169,06		0,00	0,00%	0,00
Total:		41.799,25	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.2. Imagem de Nossa Senhora do Rosário

Descrição dos serviços		Preço total	%	480 dias	%	Executado
7.5.2.1.	Limpeza das sujidades	39,73		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.2.	Fixação da camada pictórica	809,51		0,00	0,00%	0,00



7.5.2.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	2.865,31		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.4.	Complementação das perdas de suporte	1.392,96		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.5.	Remoção da repintura	11.999,12		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.6.	Limpeza química da camada pictórica	2.036,45		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.7.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.8.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.9.	Nivelamento da camada pictórica	6.061,94		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.10.	Reintegração da camada pictórica	7.475,17		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.11.	Apresentação estética da camada pictórica	2.759,15		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.12.	Camada de proteção	169,06		0,00	0,00%	0,00
Total:		36.658,74	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.3. Imagem de Nossa Senhora da Piedade

Descrição dos serviços		Preço total	%	480 dias	%	Executado
7.5.3.1.	Limpeza das sujidades	19,87		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.2.	Fixação da camada pictórica	792,58		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	1.352,93		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.4.	Remoção da repintura	6.116,17		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.5.	Limpeza química da camada pictórica	1.999,80		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.6.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.7.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.8.	Nivelamento da camada pictórica	2.071,04		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.9.	Reintegração da camada pictórica	5.645,03		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.10.	Apresentação estética da camada pictórica	2.821,04		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.11.	Camada de proteção	133,63		0,00	0,00%	0,00
Total:		22.002,44	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.4. Imagem de São Joaquim

Descrição dos serviços		Preço total	%	480 dias	%	Executado
7.5.4.1.	Limpeza das sujidades	76,39		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.2.	Fixação da camada pictórica	1.964,52		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	8.468,17		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.4.	Remoção da repintura	7.973,48		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.5.	Limpeza química da camada pictórica	1.999,80		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.6.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.7.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.8.	Nivelamento da camada pictórica	5.975,93		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.9.	Reintegração da camada pictórica	9.385,75		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.10.	Apresentação estética da camada pictórica	4.689,92		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.11.	Camada de proteção	133,63		0,00	0,00%	0,00
Total:		41.717,93	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.5. Imagem de São João Evangelista

Descrição dos serviços		Preço total	%	480 dias	%	Executado
7.5.5.1.	Limpeza das sujidades	76,39		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.2.	Fixação da camada pictórica	1.981,46		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	1.328,72		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.4.	Remoção da repintura	7.966,98		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.5.	Limpeza química da camada pictórica	1.999,80		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.6.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.7.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.8.	Nivelamento da camada pictórica	5.975,93		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.9.	Reintegração da camada pictórica	9.411,96		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.10.	Apresentação estética da camada pictórica	5.501,17		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.11.	Camada de proteção	133,63		0,00	0,00%	0,00
Total:		35.426,37	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.6. Crucifixo

Descrição dos serviços		Preço total	%	480 dias	%	Executado
7.5.6.1.	Limpeza das sujidades	19,87		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.2.	Fixação da camada pictórica	792,58		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	3.970,13		0,00	0,00%	0,00

7.5.6.4.	Confecção de nova cruz	2.249,98		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.5.	Remoção da repintura	6.012,37		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.6.	Limpeza química da camada pictórica	1.218,82		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.7.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.8.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.9.	Nivelamento da camada pictórica	7.928,37		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.10.	Reintegração da camada pictórica	16.035,08		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.11.	Apresentação estética da camada pictórica	16.024,74		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.12.	Camada de proteção	133,63		0,00	0,00%	0,00
Total:		55.435,92	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.7. Calvário

Descrição dos serviços		Preço total	%	480 dias	%	Executado
7.5.7.1.	Limpeza das sujidades	19,74		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.2.	Fixação da camada pictórica	792,58		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	4.250,46		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.4.	Complementação das perdas de suporte	2.172,89		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.5.	Remoção da repintura	6.012,37		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.6.	Limpeza química da camada pictórica	3.962,62		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.7.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.8.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.9.	Nivelamento da camada pictórica	7.928,37		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.10.	Reintegração da camada pictórica	10.060,44		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.11.	Apresentação estética da camada pictórica	5.027,27		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.12.	Camada de proteção	133,63		0,00	0,00%	0,00
Total:		41.410,71	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.8. Via-Sacra

Descrição dos serviços		Preço total	%	480 dias	%	Executado
7.5.8.1.	Limpeza das sujidades	523,88		0,00	0,00%	0,00
7.5.8.2.	Revisão estrutural do suporte	3.612,77		0,00	0,00%	0,00
7.5.8.3.	Complementação das perdas de suporte	2.921,79		0,00	0,00%	0,00
7.5.8.4.	Limpeza química	11.219,77		0,00	0,00%	0,00
7.5.8.5.	Imunização do suporte de madeira	148,33		0,00	0,00%	0,00
7.5.8.6.	Apresentação estética	15.488,79		0,00	0,00%	0,00
7.5.8.7.	Camada de proteção	1.183,39		0,00	0,00%	0,00
Total:		35.098,71	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.9. Arcas

Descrição dos serviços		Preço total	%	480 dias	%	Executado
7.5.9.1.	Limpeza das sujidades	299,36		0,00	0,00%	0,00
7.5.9.2.	Revisão estrutural do suporte de madeira	18.109,58		0,00	0,00%	0,00
7.5.9.3.	Complementação das perdas do suporte	12.043,19		0,00	0,00%	0,00
7.5.9.4.	Limpeza química do suporte	2.633,62		0,00	0,00%	0,00
7.5.9.5.	Imunização do suporte de madeira	944,33		0,00	0,00%	0,00
7.5.9.6.	Apresentação estética do suporte	4.838,21		0,00	0,00%	0,00
7.5.9.7.	Camada de proteção	983,20		0,00	0,00%	0,00
Total:		39.851,49	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.10. Oratório

Descrição dos serviços		Preço total	%	480 dias	%	Executado
7.5.10.1.	Limpeza das sujidades	301,44		0,00	0,00%	0,00
7.5.10.2.	Revisão estrutural	5.498,74		0,00	0,00%	0,00
7.5.10.3.	Remoção da repintura	6.434,06		0,00	0,00%	0,00
7.5.10.4.	Limpeza química	2.150,31		0,00	0,00%	0,00
7.5.10.5.	Imunização do suporte de madeira	944,33		0,00	0,00%	0,00
7.5.10.6.	Apresentação estética	4.646,70		0,00	0,00%	0,00
7.5.10.7.	Camada de proteção	432,57		0,00	0,00%	0,00
Total:		20.408,15	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.11. Harmônio

Descrição dos serviços		Preço total	%	480 dias	%	Executado
7.5.11.1.	Limpeza das sujidades	301,44		0,00	0,00%	0,00
7.5.11.2.	Revisão estrutural do suporte de madeira	8.726,76		0,00	0,00%	0,00
7.5.11.3.	Restauração do fole	14.870,46		0,00	0,00%	0,00
7.5.11.4.	Limpeza química do suporte	2.237,89		0,00	0,00%	0,00
7.5.11.5.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.11.6.	Apresentação estética do suporte de madeira	4.110,08		0,00	0,00%	0,00
7.5.11.7.	Camada de proteção	314,50		0,00	0,00%	0,00
Total:		31.407,45	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.6. Bens integrados

7.6.1. Retábulo-mor

Descrição dos serviços		Preço total	%	480 dias	%	Executado
7.6.1.1.	Mapeamento do retábulo	2.974,13		0,00	100,00%	2.974,13
7.6.1.2.	Faceamento do retábulo	5.309,38		0,00	100,00%	5.309,38
7.6.1.3.	Desmonte do retábulo	19.781,90		0,00	100,00%	19.781,90
7.6.1.4.	Limpeza das sujidades	17.867,90		0,00	100,00%	17.867,90
7.6.1.5.	Embalagem, transporte e acondicionamento das peças	9.238,03		0,00	100,00%	9.238,03
7.6.1.6.	Fixação da camada pictórica	16.309,53		0,00	100,00%	16.309,53
7.6.1.7.	Revisão estrutural do retábulo	109.199,22		0,00	100,00%	109.199,22
7.6.1.8.	Complementação das perdas do suporte	17.831,27		0,00	100,00%	17.831,27
7.6.1.9.	Remoção da repintura	68.013,41		0,00	100,00%	68.013,41
7.6.1.10.	Limpeza química da camada pictórica	26.409,35		0,00	100,00%	26.409,35
7.6.1.11.	Imunização do suporte de madeira	8.045,13		0,00	100,00%	8.045,13
7.6.1.12.	Nivelamento da camada pictórica	73.490,73	25,00%	18.372,68	100,00%	73.490,73
7.6.1.13.	Reintegração da camada pictórica	102.487,45		0,00	0,00%	0,00
7.6.1.14.	Montagem do retábulo	61.112,86		0,00	0,00%	0,00
7.6.1.15.	Apresentação estética da camada pictórica	37.454,11		0,00	0,00%	0,00
7.6.1.16.	Camada de proteção	3.144,96		0,00	0,00%	0,00
Total:		578.669,36	3,17%	18.372,68	64,71%	374.469,98

7.6.2. Forro da capela-mor

Descrição dos serviços		Preço total	%	480 dias	%	Executado
7.6.2.1.	Mapeamento do forro	1.997,91		0,00	100,00%	1.997,91
7.6.2.2.	Desmonte do forro	10.156,84		0,00	100,00%	10.156,84
7.6.2.3.	Limpeza das sujidades	2.993,60		0,00	100,00%	2.993,60
7.6.2.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento das tábuas	7.177,85		0,00	100,00%	7.177,85
7.6.2.5.	Revisão estrutural das tábuas	12.231,65		0,00	100,00%	12.231,65
7.6.2.6.	Complementação das perdas do suporte	5.763,61		0,00	100,00%	5.763,61
7.6.2.7.	Mudança do encaixe das tábuas do forro	5.003,22		0,00	100,00%	5.003,22
7.6.2.8.	Remoção da pintura do forro	7.856,06		0,00	100,00%	7.856,06
7.6.2.9.	Imunização do suporte de madeira	4.092,24		0,00	100,00%	4.092,24
7.6.2.10.	Nivelamento do suporte	9.602,88		0,00	100,00%	9.602,88
7.6.2.11.	Montagem do forro	25.461,55		0,00	100,00%	25.461,55
7.6.2.12.	Apresentação estética do forro	21.354,53		0,00	100,00%	21.354,53
7.6.2.13.	Camada de proteção	3.144,96		0,00	100,00%	3.144,96
Total:		116.836,89	0,00%	0,00	100,00%	116.836,89

7.6.3. Cimalha da capela-mor

Descrição dos serviços		Preço total	%	480 dias	%	Executado
7.6.3.1.	Mapeamento da cimalha	1.021,68		0,00	100,00%	1.021,68
7.6.3.2.	Desmonte da cimalha	5.107,58		0,00	100,00%	5.107,58
7.6.3.3.	Limpeza das sujidades	1.496,80		0,00	100,00%	1.496,80
7.6.3.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento das peças	1.566,31		0,00	100,00%	1.566,31
7.6.3.5.	Fixação da camada pictórica da cimalha	3.350,94		0,00	100,00%	3.350,94
7.6.3.6.	Revisão estrutural da cimalha	23.714,91		0,00	100,00%	23.714,91
7.6.3.7.	Complementação das perdas do suporte	10.544,50		0,00	100,00%	10.544,50
7.6.3.8.	Remoção da repintura	25.086,88		0,00	100,00%	25.086,88
7.6.3.9.	Limpeza química da camada pictórica	6.846,26		0,00	100,00%	6.846,26
7.6.3.10.	Imunização do suporte de madeira	1.702,24		0,00	100,00%	1.702,24
7.6.3.11.	Nivelamento da camada pictórica	9.472,09		0,00	100,00%	9.472,09
7.6.3.12.	Reintegração da camada pictórica	20.295,97		0,00	100,00%	20.295,97



7.6.3.13.	Montagem da cimalha	10.321,10		0,00	100,00%	10.321,10
7.6.3.14.	Apresentação estética da camada pictórica	10.145,03	50,00%	5.072,52	50,00%	5.072,52
7.6.3.15.	Camada de proteção	2.123,12		0,00	0,00%	0,00
Total:		132.795,42	3,82%	5.072,52	94,58%	125.599,79

7.6.4. Arco do cruzeiro

Descrição dos serviços		Preço total	%	480 dias	%	Executado
7.6.4.1.	Mapeamento do arco do cruzeiro	2.974,13		0,00	100,00%	2.974,13
7.6.4.2.	Desmonte do arco do cruzeiro	15.264,42		0,00	100,00%	15.264,42
7.6.4.3.	Limpeza das sujidades	4.490,41		0,00	100,00%	4.490,41
7.6.4.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento das peças	9.078,18		0,00	100,00%	9.078,18
7.6.4.5.	Fixação da camada pictórica	6.198,35		0,00	100,00%	6.198,35
7.6.4.6.	Revisão estrutural do arco cruzeiro	24.986,90		0,00	100,00%	24.986,90
7.6.4.7.	Complementação das perdas do suporte	4.674,69		0,00	100,00%	4.674,69
7.6.4.8.	Remoção da repintura	13.708,56		0,00	100,00%	13.708,56
7.6.4.9.	Limpeza química da camada pictórica	6.602,34		0,00	100,00%	6.602,34
7.6.4.10.	Imunização do suporte de madeira	2.716,71		0,00	100,00%	2.716,71
7.6.4.11.	Nivelamento da camada pictórica	18.329,39		0,00	100,00%	18.329,39
7.6.4.12.	Reintegração da camada pictórica	33.458,31	50,00%	16.729,16	100,00%	33.458,31
7.6.4.13.	Montagem do arco do cruzeiro	20.360,79	15,00%	3.054,12	15,00%	3.054,12
7.6.4.14.	Apresentação estética da camada pictórica	18.727,06		0,00	0,00%	0,00
7.6.4.15.	Camada de proteção	2.157,66		0,00	0,00%	0,00
Total:		183.727,88	10,77%	19.783,27	79,21%	145.536,49

7.6.5. Forro da nave

Descrição dos serviços		Preço total	%	480 dias	%	Executado
7.6.5.1.	Mapeamento do forro	4.018,54		0,00	100,00%	4.018,54
7.6.5.2.	Desmonte do forro	20.313,67		0,00	100,00%	20.313,67
7.6.5.3.	Limpeza das sujidades	5.987,21		0,00	100,00%	5.987,21
7.6.5.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento das tábuas	3.885,37		0,00	100,00%	3.885,37
7.6.5.5.	Revisão estrutural das tábuas	23.758,11		0,00	100,00%	23.758,11
7.6.5.6.	Complementação das perdas do suporte	8.157,13		0,00	100,00%	8.157,13
7.6.5.7.	Mudança do encaixe das tábuas do forro	8.576,95		0,00	100,00%	8.576,95
7.6.5.8.	Remoção da pintura do forro	32.471,92		0,00	100,00%	32.471,92
7.6.5.9.	Imunização do suporte de madeira	8.511,18		0,00	100,00%	8.511,18
7.6.5.10.	Nivelamento do suporte	17.771,79		0,00	100,00%	17.771,79
7.6.5.11.	Montagem do forro	50.832,27	50,00%	25.416,14	100,00%	50.832,27
7.6.5.12.	Apresentação estética do forro	42.500,52	10,00%	4.250,05	10,00%	4.250,05
7.6.5.13.	Camada de proteção	6.289,92		0,00	0,00%	0,00
Total:		233.074,60	12,73%	29.666,19	80,89%	188.534,21

7.6.6. Cimalha da nave

Descrição dos serviços		Preço total	%	480 dias	%	Executado
7.6.6.1.	Mapeamento da cimalha	1.997,91		0,00	100,00%	1.997,91
7.6.6.2.	Desmonte da cimalha	10.215,16		0,00	100,00%	10.215,16
7.6.6.3.	Limpeza das sujidades	2.993,60		0,00	100,00%	2.993,60
7.6.6.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento das peças	3.132,63		0,00	100,00%	3.132,63
7.6.6.5.	Fixação da camada pictórica	6.141,91		0,00	100,00%	6.141,91
7.6.6.6.	Revisão estrutural da cimalha	40.995,68		0,00	100,00%	40.995,68
7.6.6.7.	Complementação das perdas do suporte	12.803,67		0,00	100,00%	12.803,67
7.6.6.8.	Remoção da repintura	42.149,47		0,00	100,00%	42.149,47
7.6.6.9.	Limpeza química da camada pictórica	13.640,63		0,00	100,00%	13.640,63
7.6.6.10.	Imunização do suporte de madeira	3.404,47		0,00	100,00%	3.404,47
7.6.6.11.	Nivelamento da camada pictórica	18.801,47		0,00	100,00%	18.801,47
7.6.6.12.	Reintegração da camada pictórica	39.634,40	20,00%	7.926,88	100,00%	39.634,40
7.6.6.13.	Montagem da cimalha	20.478,23	10,00%	2.047,82	10,00%	2.047,82
7.6.6.14.	Apresentação estética da camada pictórica	10.515,14		0,00	0,00%	0,00
7.6.6.15.	Camada de proteção	3.133,15		0,00	0,00%	0,00
Total:		230.037,49	4,34%	9.974,70	86,06%	197.958,81

7.6.7. Forro da sacristia

Descrição dos serviços		Preço total	%	480 dias	%	Executado



7.6.7.1.	Mapeamento do forro e cimalha	1.997,91		0,00	100,00%	1.997,91
7.6.7.2.	Desmonte do forro e cimalha	7.184,06		0,00	100,00%	7.184,06
7.6.7.3.	Limpeza das sujidades do forro e cimalha	2.993,60		0,00	100,00%	2.993,60
7.6.7.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento do suporte	7.177,85		0,00	100,00%	7.177,85
7.6.7.5.	Revisão estrutural do forro e cimalha	12.499,98		0,00	100,00%	12.499,98
7.6.7.6.	Mudança do encaixe das tábuas do forro	5.003,22		0,00	100,00%	5.003,22
7.6.7.7.	Remoção da pintura do forro e cimalha	7.856,06		0,00	100,00%	7.856,06
7.6.7.8.	Imunização do suporte de madeira do forro e cimalha	4.092,24		0,00	100,00%	4.092,24
7.6.7.9.	Nivelamento do suporte do forro e cimalha	9.602,88		0,00	100,00%	9.602,88
7.6.7.10.	Montagem do forro e cimalha	18.029,60		0,00	100,00%	18.029,60
7.6.7.11.	Apresentação estética do forro e cimalha	21.356,01		0,00	100,00%	21.356,01
7.6.7.12.	Camada de proteção	3.785,16	100,00%	3.785,16	100,00%	3.785,16
Total:		101.578,56	3,73%	3.785,16	100,00%	101.578,56

7.6.8. Forro da capela do Santíssimo

Descrição dos serviços		Preço total	%	480 dias	%	Executado
7.6.8.1.	Mapeamento do forro e cimalha	1.997,91		0,00	100,00%	1.997,91
7.6.8.2.	Desmonte do forro e cimalha	7.184,06		0,00	100,00%	7.184,06
7.6.8.3.	Limpeza das sujidades do forro e cimalha	2.993,60		0,00	100,00%	2.993,60
7.6.8.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento do suporte	7.177,85		0,00	100,00%	7.177,85
7.6.8.5.	Revisão estrutural do forro e cimalha	12.484,39		0,00	100,00%	12.484,39
7.6.8.6.	Mudança do encaixe das tábuas do forro	5.003,22		0,00	100,00%	5.003,22
7.6.8.7.	Remoção da pintura do forro e cimalha	7.856,06		0,00	100,00%	7.856,06
7.6.8.8.	Imunização do suporte de madeira do forro e cimalha	4.092,24		0,00	100,00%	4.092,24
7.6.8.9.	Nivelamento do suporte do forro e cimalha	9.602,88		0,00	100,00%	9.602,88
7.6.8.10.	Montagem do forro e cimalha	18.029,60		0,00	100,00%	18.029,60
7.6.8.11.	Apresentação estética do forro e cimalha	21.356,01		0,00	100,00%	21.356,01
7.6.8.12.	Camada de proteção	3.785,16	100,00%	3.785,16	100,00%	3.785,16
Total:		101.562,97	3,73%	3.785,16	100,00%	101.562,97

7.6.9. Púlpito

Descrição dos serviços		Preço total	%	480 dias	%	Executado
7.6.9.1.	Mapeamento do púlpito	608,46		0,00	100,00%	608,46
7.6.9.2.	Limpeza das sujidades	894,96		0,00	100,00%	894,96
7.6.9.3.	Fixação da camada pictórica	1.228,86		0,00	100,00%	1.228,86
7.6.9.4.	Revisão estrutural do púlpito	25.550,89		0,00	100,00%	25.550,89
7.6.9.5.	Complementação das perdas do suporte	8.127,39		0,00	100,00%	8.127,39
7.6.9.6.	Remoção da repintura	20.672,73		0,00	100,00%	20.672,73
7.6.9.7.	Limpeza química da camada pictórica	3.554,31		0,00	100,00%	3.554,31
7.6.9.8.	Imunização do suporte de madeira	944,33		0,00	100,00%	944,33
7.6.9.9.	Nivelamento da camada pictórica	12.308,23	10,00%	1.230,82	100,00%	12.308,23
7.6.9.10.	Reintegração da camada pictórica	13.477,29	30,00%	4.043,19	30,00%	4.043,19
7.6.9.11.	Montagem do púlpito	14.656,05		0,00	0,00%	0,00
7.6.9.12.	Apresentação estética da camada pictórica	5.017,02		0,00	0,00%	0,00
7.6.9.13.	Camada de proteção	510,92		0,00	0,00%	0,00
Total:		107.551,45	4,90%	5.274,01	72,46%	77.933,35

7.6.10. Pia de água-benta

Descrição dos serviços		Preço total	%	480 dias	%	Executado
7.6.10.1.	Limpeza das sujidades	148,90		0,00	0,00%	0,00
7.6.10.2.	Remoção da repintura	2.530,05		0,00	0,00%	0,00
7.6.10.3.	Limpeza química do suporte	955,41		0,00	0,00%	0,00
7.6.10.4.	Camada de proteção	145,44		0,00	0,00%	0,00
Total:		3.779,80	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.6.11. Sino de Santo Antônio

Descrição dos serviços		Preço total	%	480 dias	%	Executado
7.6.11.1.	Limpeza das sujidades	297,80		0,00	0,00%	0,00
7.6.11.2.	Revisão estrutural do sino	1.094,67		0,00	0,00%	0,00
7.6.11.3.	Remoção da pintura	1.392,99		0,00	0,00%	0,00
7.6.11.4.	Limpeza química do suporte de madeira	825,58		0,00	0,00%	0,00
7.6.11.5.	Limpeza química do suporte de metal	1.901,19		0,00	0,00%	0,00



7.6.11.6.	Imunização do suporte de madeira	358,60		0,00	0,00%	0,00
7.6.11.7.	Camada de proteção	267,27		0,00	0,00%	0,00
Total:		6.138,10	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.6.12. Sino do lado evangelho

Descrição dos serviços		Preço total	%	480 dias	%	Executado
7.6.12.1.	Limpeza das sujidades	297,80		0,00	0,00%	0,00
7.6.12.2.	Revisão estrutural do sino	2.772,77		0,00	0,00%	0,00
7.6.12.3.	Remoção da pintura	1.392,99		0,00	0,00%	0,00
7.6.12.4.	Limpeza química do suporte de madeira	825,58		0,00	0,00%	0,00
7.6.12.5.	Limpeza química do suporte de metal	1.901,19		0,00	0,00%	0,00
7.6.12.6.	Imunização do suporte de madeira	358,60		0,00	0,00%	0,00
7.6.12.7.	Camada de proteção	267,27		0,00	0,00%	0,00
Total:		7.816,20	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.6.13. Sino do lado epístola

Descrição dos serviços		Preço total	%	480 dias	%	Executado
7.6.13.1.	Limpeza das sujidades	297,80		0,00	0,00%	0,00
7.6.13.2.	Revisão estrutural do sino	1.095,07		0,00	0,00%	0,00
7.6.13.3.	Remoção da pintura	1.392,99		0,00	0,00%	0,00
7.6.13.4.	Limpeza química do suporte de madeira	825,58		0,00	0,00%	0,00
7.6.13.5.	Limpeza química do suporte de metal	1.901,19		0,00	0,00%	0,00
7.6.13.6.	Imunização do suporte de madeira	358,60		0,00	0,00%	0,00
7.6.13.7.	Camada de proteção	267,27		0,00	0,00%	0,00
Total:		6.138,50	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.7. Documentação

Descrição dos serviços		Preço total	%	480 dias	%	Executado
7.7.1.	Relatório técnico e fotográfico	17.200,74	4,17%	716,70	66,67%	11.467,16
7.7.2.	Dóssie final	2.341,60		0,00	0,00%	0,00
Total:		19.542,34	3,67%	716,70	58,68%	11.467,16

Total	480 dias	Valor total executado
2.997.511,85	3,98%	119.292,89
		66,57%
		1.995.553,37

7. Planilha do cronograma físico-financeiro

7.1. Administração local

Descrição dos serviços		Preço total	%	510 dias	%	Executado
7.1.1.	Arquiteto	156.626,02	4,17%	6.526,08	70,83%	110.943,43
7.1.2.	Conservador-Restaurador	392.073,84	4,17%	16.336,41	70,83%	277.718,97
Total:		548.699,85	4,17%	22.862,49	70,83%	388.662,40

7.2. Instalação da obra

Descrição dos serviços		Preço total	%	510 dias	%	Executado
7.2.1.	Mobilização e desmobilização da obra	38.393,85		0,00	50,00%	19.196,92
7.2.2.	Fornecimento e colocação de placa de obra 3,00 m x 1,50 m	2.991,10		0,00	100,00%	2.991,10
7.2.3.	Remoção do mobiliário da igreja	22.277,78		0,00	100,00%	22.277,78
7.2.4.	Proteção do piso	16.226,83		0,00	100,00%	16.226,83
7.2.5.	Locação de andaime tubular tipo torre	85.633,42		0,00	100,00%	85.633,42
7.2.6.	Montagem e desmontagem de andaime tubular tipo torre	7.988,49		0,00	50,00%	3.994,24
7.2.7.	Proteção do retábulo-mor	5.501,83		0,00	100,00%	5.501,83
7.2.8.	Proteção do arco-cruzeiro	2.369,53		0,00	100,00%	2.369,53
7.2.9.	Fornecimento e instalação de extintor CO ² 6 kg	6.317,44		0,00	100,00%	6.317,44
7.2.10.	Fornecimento e instalação de extintor AP 10 l	2.567,74		0,00	100,00%	2.567,74
Total:		190.268,00	0,00%	0,00	87,81%	167.076,83

7.3. Serviços preliminares

Descrição dos serviços		Preço total	%	510 dias	%	Executado
7.3.1.	Confecção de prateleira de madeira	8.600,18		0,00	100,00%	8.600,18
7.3.2.	Bancada de trabalho	3.531,39		0,00	100,00%	3.531,39
7.3.3.	Bancada do carpinteiro	5.703,79		0,00	100,00%	5.703,79
Total:		17.835,36	0,00%	0,00	100,00%	17.835,36

7.4. Serviços complementares

Descrição dos serviços		Preço total	%	510 dias	%	Executado
7.4.1.	Recarga de extintor CO ² 6 kg	2.584,57		0,00	100,00%	2.584,57
7.4.2.	Recarga de extintor AP 10 l	778,49		0,00	100,00%	778,49
7.4.3.	Remoção da proteção do piso	6.405,91		0,00	0,00%	0,00
7.4.4.	Carga manual de material demolido	239,38		0,00	0,00%	0,00
7.4.5.	Transporte de material demolido em caçamba	233,55		0,00	0,00%	0,00
Total:		10.241,90	0,00%	0,00	32,84%	3.363,06

7.5. Bens móveis

7.5.1. Imagem de Santo Antônio

Descrição dos serviços		Preço total	%	510 dias	%	Executado
7.5.1.1.	Limpeza das sujidades	38,71		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.2.	Fixação da camada pictórica	809,51		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	4.374,10		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.4.	Complementação das perdas de suporte	1.401,25		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.5.	Remoção da repintura	11.999,12		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.6.	Limpeza química da camada pictórica	2.036,45		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.7.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.8.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.9.	Nivelamento da camada pictórica	6.061,94		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.10.	Reintegração da camada pictórica	9.241,15		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.11.	Apresentação estética da camada pictórica	4.617,62		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.12.	Camada de proteção	169,06		0,00	0,00%	0,00
Total:		41.799,25	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.2. Imagem de Nossa Senhora do Rosário

Descrição dos serviços		Preço total	%	510 dias	%	Executado
7.5.2.1.	Limpeza das sujidades	39,73		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.2.	Fixação da camada pictórica	809,51		0,00	0,00%	0,00



7.5.2.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	2.865,31		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.4.	Complementação das perdas de suporte	1.392,96		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.5.	Remoção da repintura	11.999,12		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.6.	Limpeza química da camada pictórica	2.036,45		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.7.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.8.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.9.	Nivelamento da camada pictórica	6.061,94		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.10.	Reintegração da camada pictórica	7.475,17		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.11.	Apresentação estética da camada pictórica	2.759,15		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.12.	Camada de proteção	169,06		0,00	0,00%	0,00
Total:		36.658,74	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.3. Imagem de Nossa Senhora da Piedade

Descrição dos serviços		Preço total	%	510 dias	%	Executado
7.5.3.1.	Limpeza das sujidades	19,87		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.2.	Fixação da camada pictórica	792,58		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	1.352,93		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.4.	Remoção da repintura	6.116,17		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.5.	Limpeza química da camada pictórica	1.999,80		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.6.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.7.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.8.	Nivelamento da camada pictórica	2.071,04		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.9.	Reintegração da camada pictórica	5.645,03		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.10.	Apresentação estética da camada pictórica	2.821,04		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.11.	Camada de proteção	133,63		0,00	0,00%	0,00
Total:		22.002,44	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.4. Imagem de São Joaquim

Descrição dos serviços		Preço total	%	510 dias	%	Executado
7.5.4.1.	Limpeza das sujidades	76,39		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.2.	Fixação da camada pictórica	1.964,52		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	8.468,17		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.4.	Remoção da repintura	7.973,48		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.5.	Limpeza química da camada pictórica	1.999,80		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.6.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.7.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.8.	Nivelamento da camada pictórica	5.975,93		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.9.	Reintegração da camada pictórica	9.385,75		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.10.	Apresentação estética da camada pictórica	4.689,92		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.11.	Camada de proteção	133,63		0,00	0,00%	0,00
Total:		41.717,93	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.5. Imagem de São João Evangelista

Descrição dos serviços		Preço total	%	510 dias	%	Executado
7.5.5.1.	Limpeza das sujidades	76,39		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.2.	Fixação da camada pictórica	1.981,46		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	1.328,72		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.4.	Remoção da repintura	7.966,98		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.5.	Limpeza química da camada pictórica	1.999,80		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.6.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.7.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.8.	Nivelamento da camada pictórica	5.975,93		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.9.	Reintegração da camada pictórica	9.411,96		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.10.	Apresentação estética da camada pictórica	5.501,17		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.11.	Camada de proteção	133,63		0,00	0,00%	0,00
Total:		35.426,37	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.6. Crucifixo

Descrição dos serviços		Preço total	%	510 dias	%	Executado
7.5.6.1.	Limpeza das sujidades	19,87		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.2.	Fixação da camada pictórica	792,58		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	3.970,13		0,00	0,00%	0,00



7.5.6.4.	Confecção de nova cruz	2.249,98		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.5.	Remoção da repintura	6.012,37		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.6.	Limpeza química da camada pictórica	1.218,82		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.7.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.8.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.9.	Nivelamento da camada pictórica	7.928,37		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.10.	Reintegração da camada pictórica	16.035,08		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.11.	Apresentação estética da camada pictórica	16.024,74		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.12.	Camada de proteção	133,63		0,00	0,00%	0,00
Total:		55.435,92	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.7. Calvário

Descrição dos serviços		Preço total	%	510 dias	%	Executado
7.5.7.1.	Limpeza das sujidades	19,74		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.2.	Fixação da camada pictórica	792,58		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	4.250,46		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.4.	Complementação das perdas de suporte	2.172,89		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.5.	Remoção da repintura	6.012,37		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.6.	Limpeza química da camada pictórica	3.962,62		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.7.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.8.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.9.	Nivelamento da camada pictórica	7.928,37		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.10.	Reintegração da camada pictórica	10.060,44		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.11.	Apresentação estética da camada pictórica	5.027,27		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.12.	Camada de proteção	133,63		0,00	0,00%	0,00
Total:		41.410,71	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.8. Via-Sacra

Descrição dos serviços		Preço total	%	510 dias	%	Executado
7.5.8.1.	Limpeza das sujidades	523,88		0,00	0,00%	0,00
7.5.8.2.	Revisão estrutural do suporte	3.612,77		0,00	0,00%	0,00
7.5.8.3.	Complementação das perdas de suporte	2.921,79		0,00	0,00%	0,00
7.5.8.4.	Limpeza química	11.219,77		0,00	0,00%	0,00
7.5.8.5.	Imunização do suporte de madeira	148,33		0,00	0,00%	0,00
7.5.8.6.	Apresentação estética	15.488,79		0,00	0,00%	0,00
7.5.8.7.	Camada de proteção	1.183,39		0,00	0,00%	0,00
Total:		35.098,71	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.5.9. Arcas

Descrição dos serviços		Preço total	%	510 dias	%	Executado
7.5.9.1.	Limpeza das sujidades	299,36	100,00%	299,36	100,00%	299,36
7.5.9.2.	Revisão estrutural do suporte de madeira	18.109,58	30,00%	5.432,88	30,00%	5.432,88
7.5.9.3.	Complementação das perdas do suporte	12.043,19		0,00	0,00%	0,00
7.5.9.4.	Limpeza química do suporte	2.633,62		0,00	0,00%	0,00
7.5.9.5.	Imunização do suporte de madeira	944,33		0,00	0,00%	0,00
7.5.9.6.	Apresentação estética do suporte	4.838,21		0,00	0,00%	0,00
7.5.9.7.	Camada de proteção	983,20		0,00	0,00%	0,00
Total:		39.851,49	14,38%	5.732,24	14,38%	5.732,24

7.5.10. Oratório

Descrição dos serviços		Preço total	%	510 dias	%	Executado
7.5.10.1.	Limpeza das sujidades	301,44	100,00%	301,44	100,00%	301,44
7.5.10.2.	Revisão estrutural	5.498,74	30,00%	1.649,62	30,00%	1.649,62
7.5.10.3.	Remoção da repintura	6.434,06		0,00	0,00%	0,00
7.5.10.4.	Limpeza química	2.150,31		0,00	0,00%	0,00
7.5.10.5.	Imunização do suporte de madeira	944,33		0,00	0,00%	0,00
7.5.10.6.	Apresentação estética	4.646,70		0,00	0,00%	0,00
7.5.10.7.	Camada de proteção	432,57		0,00	0,00%	0,00
Total:		20.408,15	9,56%	1.951,07	9,56%	1.951,07

7.5.11. Harmônio

Descrição dos serviços		Preço total	%	510 dias	%	Executado
7.5.11.1.	Limpeza das sujidades	301,44	100,00%	301,44	100,00%	301,44
7.5.11.2.	Revisão estrutural do suporte de madeira	8.726,76	25,00%	2.181,69	25,00%	2.181,69
7.5.11.3.	Restauração do fole	14.870,46		0,00	0,00%	0,00
7.5.11.4.	Limpeza química do suporte	2.237,89		0,00	0,00%	0,00
7.5.11.5.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.11.6.	Apresentação estética do suporte de madeira	4.110,08		0,00	0,00%	0,00
7.5.11.7.	Camada de proteção	314,50		0,00	0,00%	0,00
Total:		31.407,45	7,91%	2.483,13	7,91%	2.483,13

7.6. Bens integrados

7.6.1. Retábulo-mor

Descrição dos serviços		Preço total	%	510 dias	%	Executado
7.6.1.1.	Mapeamento do retábulo	2.974,13		0,00	100,00%	2.974,13
7.6.1.2.	Faceamento do retábulo	5.309,38		0,00	100,00%	5.309,38
7.6.1.3.	Desmonte do retábulo	19.781,90		0,00	100,00%	19.781,90
7.6.1.4.	Limpeza das sujidades	17.867,90		0,00	100,00%	17.867,90
7.6.1.5.	Embalagem, transporte e acondicionamento das peças	9.238,03		0,00	100,00%	9.238,03
7.6.1.6.	Fixação da camada pictórica	16.309,53		0,00	100,00%	16.309,53
7.6.1.7.	Revisão estrutural do retábulo	109.199,22		0,00	100,00%	109.199,22
7.6.1.8.	Complementação das perdas do suporte	17.831,27		0,00	100,00%	17.831,27
7.6.1.9.	Remoção da repintura	68.013,41		0,00	100,00%	68.013,41
7.6.1.10.	Limpeza química da camada pictórica	26.409,35		0,00	100,00%	26.409,35
7.6.1.11.	Imunização do suporte de madeira	8.045,13		0,00	100,00%	8.045,13
7.6.1.12.	Nivelamento da camada pictórica	73.490,73		0,00	100,00%	73.490,73
7.6.1.13.	Reintegração da camada pictórica	102.487,45	25,00%	25.621,86	25,00%	25.621,86
7.6.1.14.	Montagem do retábulo	61.112,86		0,00	0,00%	0,00
7.6.1.15.	Apresentação estética da camada pictórica	37.454,11		0,00	0,00%	0,00
7.6.1.16.	Camada de proteção	3.144,96		0,00	0,00%	0,00
Total:		578.669,36	4,43%	25.621,86	69,14%	400.091,84

7.6.2. Forro da capela-mor

Descrição dos serviços		Preço total	%	510 dias	%	Executado
7.6.2.1.	Mapeamento do forro	1.997,91		0,00	100,00%	1.997,91
7.6.2.2.	Desmonte do forro	10.156,84		0,00	100,00%	10.156,84
7.6.2.3.	Limpeza das sujidades	2.993,60		0,00	100,00%	2.993,60
7.6.2.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento das tábuas	7.177,85		0,00	100,00%	7.177,85
7.6.2.5.	Revisão estrutural das tábuas	12.231,65		0,00	100,00%	12.231,65
7.6.2.6.	Complementação das perdas do suporte	5.763,61		0,00	100,00%	5.763,61
7.6.2.7.	Mudança do encaixe das tábuas do forro	5.003,22		0,00	100,00%	5.003,22
7.6.2.8.	Remoção da pintura do forro	7.856,06		0,00	100,00%	7.856,06
7.6.2.9.	Imunização do suporte de madeira	4.092,24		0,00	100,00%	4.092,24
7.6.2.10.	Nivelamento do suporte	9.602,88		0,00	100,00%	9.602,88
7.6.2.11.	Montagem do forro	25.461,55		0,00	100,00%	25.461,55
7.6.2.12.	Apresentação estética do forro	21.354,53		0,00	100,00%	21.354,53
7.6.2.13.	Camada de proteção	3.144,96		0,00	100,00%	3.144,96
Total:		116.836,89	0,00%	0,00	100,00%	116.836,89

7.6.3. Cimalha da capela-mor

Descrição dos serviços		Preço total	%	510 dias	%	Executado
7.6.3.1.	Mapeamento da cimalha	1.021,68		0,00	100,00%	1.021,68
7.6.3.2.	Desmonte da cimalha	5.107,58		0,00	100,00%	5.107,58
7.6.3.3.	Limpeza das sujidades	1.496,80		0,00	100,00%	1.496,80
7.6.3.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento das peças	1.566,31		0,00	100,00%	1.566,31
7.6.3.5.	Fixação da camada pictórica da cimalha	3.350,94		0,00	100,00%	3.350,94
7.6.3.6.	Revisão estrutural da cimalha	23.714,91		0,00	100,00%	23.714,91
7.6.3.7.	Complementação das perdas do suporte	10.544,50		0,00	100,00%	10.544,50
7.6.3.8.	Remoção da repintura	25.086,88		0,00	100,00%	25.086,88
7.6.3.9.	Limpeza química da camada pictórica	6.846,26		0,00	100,00%	6.846,26
7.6.3.10.	Imunização do suporte de madeira	1.702,24		0,00	100,00%	1.702,24
7.6.3.11.	Nivelamento da camada pictórica	9.472,09		0,00	100,00%	9.472,09
7.6.3.12.	Reintegração da camada pictórica	20.295,97		0,00	100,00%	20.295,97



7.6.3.13.	Montagem da cimalha	10.321,10		0,00	100,00%	10.321,10
7.6.3.14.	Apresentação estética da camada pictórica	10.145,03	50,00%	5.072,52	100,00%	10.145,03
7.6.3.15.	Camada de proteção	2.123,12	100,00%	2.123,12	100,00%	2.123,12
Total:		132.795,42	5,42%	7.195,63	100,00%	132.795,42

7.6.4. Arco do cruzeiro

Descrição dos serviços		Preço total	%	510 dias	%	Executado
7.6.4.1.	Mapeamento do arco do cruzeiro	2.974,13		0,00	100,00%	2.974,13
7.6.4.2.	Desmonte do arco do cruzeiro	15.264,42		0,00	100,00%	15.264,42
7.6.4.3.	Limpeza das sujidades	4.490,41		0,00	100,00%	4.490,41
7.6.4.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento das peças	9.078,18		0,00	100,00%	9.078,18
7.6.4.5.	Fixação da camada pictórica	6.198,35		0,00	100,00%	6.198,35
7.6.4.6.	Revisão estrutural do arco cruzeiro	24.986,90		0,00	100,00%	24.986,90
7.6.4.7.	Complementação das perdas do suporte	4.674,69		0,00	100,00%	4.674,69
7.6.4.8.	Remoção da repintura	13.708,56		0,00	100,00%	13.708,56
7.6.4.9.	Limpeza química da camada pictórica	6.602,34		0,00	100,00%	6.602,34
7.6.4.10.	Imunização do suporte de madeira	2.716,71		0,00	100,00%	2.716,71
7.6.4.11.	Nivelamento da camada pictórica	18.329,39		0,00	100,00%	18.329,39
7.6.4.12.	Reintegração da camada pictórica	33.458,31		0,00	100,00%	33.458,31
7.6.4.13.	Montagem do arco do cruzeiro	20.360,79	50,00%	10.180,39	65,00%	13.234,51
7.6.4.14.	Apresentação estética da camada pictórica	18.727,06		0,00	0,00%	0,00
7.6.4.15.	Camada de proteção	2.157,66		0,00	0,00%	0,00
Total:		183.727,88	5,54%	10.180,39	84,75%	155.716,89

7.6.5. Forro da nave

Descrição dos serviços		Preço total	%	510 dias	%	Executado
7.6.5.1.	Mapeamento do forro	4.018,54		0,00	100,00%	4.018,54
7.6.5.2.	Desmonte do forro	20.313,67		0,00	100,00%	20.313,67
7.6.5.3.	Limpeza das sujidades	5.987,21		0,00	100,00%	5.987,21
7.6.5.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento das tábuas	3.885,37		0,00	100,00%	3.885,37
7.6.5.5.	Revisão estrutural das tábuas	23.758,11		0,00	100,00%	23.758,11
7.6.5.6.	Complementação das perdas do suporte	8.157,13		0,00	100,00%	8.157,13
7.6.5.7.	Mudança do encaixe das tábuas do forro	8.576,95		0,00	100,00%	8.576,95
7.6.5.8.	Remoção da pintura do forro	32.471,92		0,00	100,00%	32.471,92
7.6.5.9.	Imunização do suporte de madeira	8.511,18		0,00	100,00%	8.511,18
7.6.5.10.	Nivelamento do suporte	17.771,79		0,00	100,00%	17.771,79
7.6.5.11.	Montagem do forro	50.832,27		0,00	100,00%	50.832,27
7.6.5.12.	Apresentação estética do forro	42.500,52	60,00%	25.500,31	70,00%	29.750,37
7.6.5.13.	Camada de proteção	6.289,92		0,00	0,00%	0,00
Total:		233.074,60	10,94%	25.500,31	91,83%	214.034,52

7.6.6. Cimalha da nave

Descrição dos serviços		Preço total	%	510 dias	%	Executado
7.6.6.1.	Mapeamento da cimalha	1.997,91		0,00	100,00%	1.997,91
7.6.6.2.	Desmonte da cimalha	10.215,16		0,00	100,00%	10.215,16
7.6.6.3.	Limpeza das sujidades	2.993,60		0,00	100,00%	2.993,60
7.6.6.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento das peças	3.132,63		0,00	100,00%	3.132,63
7.6.6.5.	Fixação da camada pictórica	6.141,91		0,00	100,00%	6.141,91
7.6.6.6.	Revisão estrutural da cimalha	40.995,68		0,00	100,00%	40.995,68
7.6.6.7.	Complementação das perdas do suporte	12.803,67		0,00	100,00%	12.803,67
7.6.6.8.	Remoção da repintura	42.149,47		0,00	100,00%	42.149,47
7.6.6.9.	Limpeza química da camada pictórica	13.640,63		0,00	100,00%	13.640,63
7.6.6.10.	Imunização do suporte de madeira	3.404,47		0,00	100,00%	3.404,47
7.6.6.11.	Nivelamento da camada pictórica	18.801,47		0,00	100,00%	18.801,47
7.6.6.12.	Reintegração da camada pictórica	39.634,40		0,00	100,00%	39.634,40
7.6.6.13.	Montagem da cimalha	20.478,23	70,00%	14.334,76	80,00%	16.382,58
7.6.6.14.	Apresentação estética da camada pictórica	10.515,14		0,00	0,00%	0,00
7.6.6.15.	Camada de proteção	3.133,15		0,00	0,00%	0,00
Total:		230.037,49	6,23%	14.334,76	92,29%	212.293,56

7.6.7. Forro da sacristia

Descrição dos serviços		Preço total	%	510 dias	%	Executado



7.6.7.1.	Mapeamento do forro e cimalha	1.997,91		0,00	100,00%	1.997,91
7.6.7.2.	Desmonte do forro e cimalha	7.184,06		0,00	100,00%	7.184,06
7.6.7.3.	Limpeza das sujidades do forro e cimalha	2.993,60		0,00	100,00%	2.993,60
7.6.7.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento do suporte	7.177,85		0,00	100,00%	7.177,85
7.6.7.5.	Revisão estrutural do forro e cimalha	12.499,98		0,00	100,00%	12.499,98
7.6.7.6.	Mudança do encaixe das tábuas do forro	5.003,22		0,00	100,00%	5.003,22
7.6.7.7.	Remoção da pintura do forro e cimalha	7.856,06		0,00	100,00%	7.856,06
7.6.7.8.	Imunização do suporte de madeira do forro e cimalha	4.092,24		0,00	100,00%	4.092,24
7.6.7.9.	Nivelamento do suporte do forro e cimalha	9.602,88		0,00	100,00%	9.602,88
7.6.7.10.	Montagem do forro e cimalha	18.029,60		0,00	100,00%	18.029,60
7.6.7.11.	Apresentação estética do forro e cimalha	21.356,01		0,00	100,00%	21.356,01
7.6.7.12.	Camada de proteção	3.785,16		0,00	100,00%	3.785,16
Total:		101.578,56	0,00%	0,00	100,00%	101.578,56

7.6.8. Forro da capela do Santíssimo

Descrição dos serviços		Preço total	%	510 dias	%	Executado
7.6.8.1.	Mapeamento do forro e cimalha	1.997,91		0,00	100,00%	1.997,91
7.6.8.2.	Desmonte do forro e cimalha	7.184,06		0,00	100,00%	7.184,06
7.6.8.3.	Limpeza das sujidades do forro e cimalha	2.993,60		0,00	100,00%	2.993,60
7.6.8.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento do suporte	7.177,85		0,00	100,00%	7.177,85
7.6.8.5.	Revisão estrutural do forro e cimalha	12.484,39		0,00	100,00%	12.484,39
7.6.8.6.	Mudança do encaixe das tábuas do forro	5.003,22		0,00	100,00%	5.003,22
7.6.8.7.	Remoção da pintura do forro e cimalha	7.856,06		0,00	100,00%	7.856,06
7.6.8.8.	Imunização do suporte de madeira do forro e cimalha	4.092,24		0,00	100,00%	4.092,24
7.6.8.9.	Nivelamento do suporte do forro e cimalha	9.602,88		0,00	100,00%	9.602,88
7.6.8.10.	Montagem do forro e cimalha	18.029,60		0,00	100,00%	18.029,60
7.6.8.11.	Apresentação estética do forro e cimalha	21.356,01		0,00	100,00%	21.356,01
7.6.8.12.	Camada de proteção	3.785,16		0,00	100,00%	3.785,16
Total:		101.562,97	0,00%	0,00	100,00%	101.562,97

7.6.9. Púlpito

Descrição dos serviços		Preço total	%	510 dias	%	Executado
7.6.9.1.	Mapeamento do púlpito	608,46		0,00	100,00%	608,46
7.6.9.2.	Limpeza das sujidades	894,96		0,00	100,00%	894,96
7.6.9.3.	Fixação da camada pictórica	1.228,86		0,00	100,00%	1.228,86
7.6.9.4.	Revisão estrutural do púlpito	25.550,89		0,00	100,00%	25.550,89
7.6.9.5.	Complementação das perdas do suporte	8.127,39		0,00	100,00%	8.127,39
7.6.9.6.	Remoção da repintura	20.672,73		0,00	100,00%	20.672,73
7.6.9.7.	Limpeza química da camada pictórica	3.554,31		0,00	100,00%	3.554,31
7.6.9.8.	Imunização do suporte de madeira	944,33		0,00	100,00%	944,33
7.6.9.9.	Nivelamento da camada pictórica	12.308,23		0,00	100,00%	12.308,23
7.6.9.10.	Reintegração da camada pictórica	13.477,29	20,00%	2.695,46	50,00%	6.738,65
7.6.9.11.	Montagem do púlpito	14.656,05		0,00	0,00%	0,00
7.6.9.12.	Apresentação estética da camada pictórica	5.017,02		0,00	0,00%	0,00
7.6.9.13.	Camada de proteção	510,92		0,00	0,00%	0,00
Total:		107.551,45	2,51%	2.695,46	74,97%	80.628,81

7.6.10. Pia de água-benta

Descrição dos serviços		Preço total	%	510 dias	%	Executado
7.6.10.1.	Limpeza das sujidades	148,90		0,00	0,00%	0,00
7.6.10.2.	Remoção da repintura	2.530,05		0,00	0,00%	0,00
7.6.10.3.	Limpeza química do suporte	955,41		0,00	0,00%	0,00
7.6.10.4.	Camada de proteção	145,44		0,00	0,00%	0,00
Total:		3.779,80	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.6.11. Sino de Santo Antônio

Descrição dos serviços		Preço total	%	510 dias	%	Executado
7.6.11.1.	Limpeza das sujidades	297,80		0,00	0,00%	0,00
7.6.11.2.	Revisão estrutural do sino	1.094,67		0,00	0,00%	0,00
7.6.11.3.	Remoção da pintura	1.392,99		0,00	0,00%	0,00
7.6.11.4.	Limpeza química do suporte de madeira	825,58		0,00	0,00%	0,00
7.6.11.5.	Limpeza química do suporte de metal	1.901,19		0,00	0,00%	0,00



7.6.11.6.	Imunização do suporte de madeira	358,60		0,00	0,00%	0,00
7.6.11.7.	Camada de proteção	267,27		0,00	0,00%	0,00
Total:		6.138,10	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.6.12. Sino do lado evangelho

Descrição dos serviços		Preço total	%	510 dias	%	Executado
7.6.12.1.	Limpeza das sujidades	297,80		0,00	0,00%	0,00
7.6.12.2.	Revisão estrutural do sino	2.772,77		0,00	0,00%	0,00
7.6.12.3.	Remoção da pintura	1.392,99		0,00	0,00%	0,00
7.6.12.4.	Limpeza química do suporte de madeira	825,58		0,00	0,00%	0,00
7.6.12.5.	Limpeza química do suporte de metal	1.901,19		0,00	0,00%	0,00
7.6.12.6.	Imunização do suporte de madeira	358,60		0,00	0,00%	0,00
7.6.12.7.	Camada de proteção	267,27		0,00	0,00%	0,00
Total:		7.816,20	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.6.13. Sino do lado epístola

Descrição dos serviços		Preço total	%	510 dias	%	Executado
7.6.13.1.	Limpeza das sujidades	297,80		0,00	0,00%	0,00
7.6.13.2.	Revisão estrutural do sino	1.095,07		0,00	0,00%	0,00
7.6.13.3.	Remoção da pintura	1.392,99		0,00	0,00%	0,00
7.6.13.4.	Limpeza química do suporte de madeira	825,58		0,00	0,00%	0,00
7.6.13.5.	Limpeza química do suporte de metal	1.901,19		0,00	0,00%	0,00
7.6.13.6.	Imunização do suporte de madeira	358,60		0,00	0,00%	0,00
7.6.13.7.	Camada de proteção	267,27		0,00	0,00%	0,00
Total:		6.138,50	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.7. Documentação

Descrição dos serviços		Preço total	%	510 dias	%	Executado
7.7.1.	Relatório técnico e fotográfico	17.200,74	4,17%	716,70	70,83%	12.183,86
7.7.2.	Dôssie final	2.341,60		0,00	0,00%	0,00
Total:		19.542,34	3,67%	716,70	62,35%	12.183,86

Total	510 dias	Valor total executado
2.997.511,85	3,98%	119.274,04
		70,55%
		2.114.827,41

7. Planilha do cronograma físico-financeiro

7.1. Administração local

Descrição dos serviços		Preço total	%	540 dias	%	Executado
7.1.1.	Arquiteto	156.626,02	4,17%	6.526,08	75,00%	117.469,51
7.1.2.	Conservador-Restaurador	392.073,84	4,17%	16.336,41	75,00%	294.055,38
Total:		548.699,85	4,17%	22.862,49	75,00%	411.524,89

7.2. Instalação da obra

Descrição dos serviços		Preço total	%	540 dias	%	Executado
7.2.1.	Mobilização e desmobilização da obra	38.393,85		0,00	50,00%	19.196,92
7.2.2.	Fornecimento e colocação de placa de obra 3,00 m x 1,50 m	2.991,10		0,00	100,00%	2.991,10
7.2.3.	Remoção do mobiliário da igreja	22.277,78		0,00	100,00%	22.277,78
7.2.4.	Proteção do piso	16.226,83		0,00	100,00%	16.226,83
7.2.5.	Locação de andaime tubular tipo torre	85.633,42		0,00	100,00%	85.633,42
7.2.6.	Montagem e desmontagem de andaime tubular tipo torre	7.988,49		0,00	50,00%	3.994,24
7.2.7.	Proteção do retábulo-mor	5.501,83		0,00	100,00%	5.501,83
7.2.8.	Proteção do arco-cruzeiro	2.369,53		0,00	100,00%	2.369,53
7.2.9.	Fornecimento e instalação de extintor CO ² 6 kg	6.317,44		0,00	100,00%	6.317,44
7.2.10.	Fornecimento e instalação de extintor AP 10 l	2.567,74		0,00	100,00%	2.567,74
Total:		190.268,00	0,00%	0,00	87,81%	167.076,83

7.3. Serviços preliminares

Descrição dos serviços		Preço total	%	540 dias	%	Executado
7.3.1.	Confecção de prateleira de madeira	8.600,18		0,00	100,00%	8.600,18
7.3.2.	Bancada de trabalho	3.531,39		0,00	100,00%	3.531,39
7.3.3.	Bancada do carpinteiro	5.703,79		0,00	100,00%	5.703,79
Total:		17.835,36	0,00%	0,00	100,00%	17.835,36

7.4. Serviços complementares

Descrição dos serviços		Preço total	%	540 dias	%	Executado
7.4.1.	Recarga de extintor CO ² 6 kg	2.584,57		0,00	100,00%	2.584,57
7.4.2.	Recarga de extintor AP 10 l	778,49		0,00	100,00%	778,49
7.4.3.	Remoção da proteção do piso	6.405,91		0,00	0,00%	0,00
7.4.4.	Carga manual de material demolido	239,38		0,00	0,00%	0,00
7.4.5.	Transporte de material demolido em caçamba	233,55		0,00	0,00%	0,00
Total:		10.241,90	0,00%	0,00	32,84%	3.363,06

7.5. Bens móveis

7.5.1. Imagem de Santo Antônio

Descrição dos serviços		Preço total	%	540 dias	%	Executado
7.5.1.1.	Limpeza das sujidades	38,71	100,00%	38,71	100,00%	38,71
7.5.1.2.	Fixação da camada pictórica	809,51	100,00%	809,51	100,00%	809,51
7.5.1.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	4.374,10	100,00%	4.374,10	100,00%	4.374,10
7.5.1.4.	Complementação das perdas de suporte	1.401,25	100,00%	1.401,25	100,00%	1.401,25
7.5.1.5.	Remoção da repintura	11.999,12		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.6.	Limpeza química da camada pictórica	2.036,45		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.7.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.8.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.9.	Nivelamento da camada pictórica	6.061,94		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.10.	Reintegração da camada pictórica	9.241,15		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.11.	Apresentação estética da camada pictórica	4.617,62		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.12.	Camada de proteção	169,06		0,00	0,00%	0,00
Total:		41.799,25	15,85%	6.623,57	15,85%	6.623,57

7.5.2. Imagem de Nossa Senhora do Rosário

Descrição dos serviços		Preço total	%	540 dias	%	Executado
7.5.2.1.	Limpeza das sujidades	39,73	100,00%	39,73	100,00%	39,73
7.5.2.2.	Fixação da camada pictórica	809,51	100,00%	809,51	100,00%	809,51

7.5.2.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	2.865,31	100,00%	2.865,31	100,00%	2.865,31
7.5.2.4.	Complementação das perdas de suporte	1.392,96	100,00%	1.392,96	100,00%	1.392,96
7.5.2.5.	Remoção da repintura	11.999,12		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.6.	Limpeza química da camada pictórica	2.036,45		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.7.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.8.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.9.	Nivelamento da camada pictórica	6.061,94		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.10.	Reintegração da camada pictórica	7.475,17		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.11.	Apresentação estética da camada pictórica	2.759,15		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.12.	Camada de proteção	169,06		0,00	0,00%	0,00
Total:		36.658,74	13,93%	5.107,52	13,93%	5.107,52

7.5.3. Imagem de Nossa Senhora da Piedade

Descrição dos serviços		Preço total	%	540 dias	%	Executado
7.5.3.1.	Limpeza das sujidades	19,87	100,00%	19,87	100,00%	19,87
7.5.3.2.	Fixação da camada pictórica	792,58	100,00%	792,58	100,00%	792,58
7.5.3.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	1.352,93	100,00%	1.352,93	100,00%	1.352,93
7.5.3.4.	Remoção da repintura	6.116,17		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.5.	Limpeza química da camada pictórica	1.999,80		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.6.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.7.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.8.	Nivelamento da camada pictórica	2.071,04		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.9.	Reintegração da camada pictórica	5.645,03		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.10.	Apresentação estética da camada pictórica	2.821,04		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.11.	Camada de proteção	133,63		0,00	0,00%	0,00
Total:		22.002,44	9,84%	2.165,38	9,84%	2.165,38

7.5.4. Imagem de São Joaquim

Descrição dos serviços		Preço total	%	540 dias	%	Executado
7.5.4.1.	Limpeza das sujidades	76,39	100,00%	76,39	100,00%	76,39
7.5.4.2.	Fixação da camada pictórica	1.964,52	100,00%	1.964,52	100,00%	1.964,52
7.5.4.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	8.468,17	100,00%	8.468,17	100,00%	8.468,17
7.5.4.4.	Remoção da repintura	7.973,48		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.5.	Limpeza química da camada pictórica	1.999,80		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.6.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.7.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.8.	Nivelamento da camada pictórica	5.975,93		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.9.	Reintegração da camada pictórica	9.385,75		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.10.	Apresentação estética da camada pictórica	4.689,92		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.11.	Camada de proteção	133,63		0,00	0,00%	0,00
Total:		41.717,93	25,19%	10.509,08	25,19%	10.509,08

7.5.5. Imagem de São João Evangelista

Descrição dos serviços		Preço total	%	540 dias	%	Executado
7.5.5.1.	Limpeza das sujidades	76,39	100,00%	76,39	100,00%	76,39
7.5.5.2.	Fixação da camada pictórica	1.981,46	100,00%	1.981,46	100,00%	1.981,46
7.5.5.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	1.328,72	100,00%	1.328,72	100,00%	1.328,72
7.5.5.4.	Remoção da repintura	7.966,98		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.5.	Limpeza química da camada pictórica	1.999,80		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.6.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.7.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.8.	Nivelamento da camada pictórica	5.975,93		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.9.	Reintegração da camada pictórica	9.411,96		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.10.	Apresentação estética da camada pictórica	5.501,17		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.11.	Camada de proteção	133,63		0,00	0,00%	0,00
Total:		35.426,37	9,56%	3.386,56	9,56%	3.386,56

7.5.6. Crucifixo

Descrição dos serviços		Preço total	%	540 dias	%	Executado
7.5.6.1.	Limpeza das sujidades	19,87	100,00%	19,87	100,00%	19,87
7.5.6.2.	Fixação da camada pictórica	792,58	100,00%	792,58	100,00%	792,58
7.5.6.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	3.970,13	100,00%	3.970,13	100,00%	3.970,13

7.5.6.4.	Confecção de nova cruz	2.249,98	100,00%	2.249,98	100,00%	2.249,98
7.5.6.5.	Remoção da repintura	6.012,37		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.6.	Limpeza química da camada pictórica	1.218,82		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.7.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.8.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.9.	Nivelamento da camada pictórica	7.928,37		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.10.	Reintegração da camada pictórica	16.035,08		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.11.	Apresentação estética da camada pictórica	16.024,74		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.12.	Camada de proteção	133,63		0,00	0,00%	0,00
Total:		55.435,92	12,69%	7.032,56	12,69%	7.032,56

7.5.7. Calvário

Descrição dos serviços		Preço total	%	540 dias	%	Executado
7.5.7.1.	Limpeza das sujidades	19,74	100,00%	19,74	100,00%	19,74
7.5.7.2.	Fixação da camada pictórica	792,58	100,00%	792,58	100,00%	792,58
7.5.7.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	4.250,46	100,00%	4.250,46	100,00%	4.250,46
7.5.7.4.	Complementação das perdas de suporte	2.172,89	100,00%	2.172,89	100,00%	2.172,89
7.5.7.5.	Remoção da repintura	6.012,37		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.6.	Limpeza química da camada pictórica	3.962,62		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.7.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.8.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.9.	Nivelamento da camada pictórica	7.928,37		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.10.	Reintegração da camada pictórica	10.060,44		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.11.	Apresentação estética da camada pictórica	5.027,27		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.12.	Camada de proteção	133,63		0,00	0,00%	0,00
Total:		41.410,71	17,47%	7.235,66	17,47%	7.235,66

7.5.8. Via-Sacra

Descrição dos serviços		Preço total	%	540 dias	%	Executado
7.5.8.1.	Limpeza das sujidades	523,88	100,00%	523,88	100,00%	523,88
7.5.8.2.	Revisão estrutural do suporte	3.612,77	100,00%	3.612,77	100,00%	3.612,77
7.5.8.3.	Complementação das perdas de suporte	2.921,79	100,00%	2.921,79	100,00%	2.921,79
7.5.8.4.	Limpeza química	11.219,77		0,00	0,00%	0,00
7.5.8.5.	Imunização do suporte de madeira	148,33		0,00	0,00%	0,00
7.5.8.6.	Apresentação estética	15.488,79		0,00	0,00%	0,00
7.5.8.7.	Camada de proteção	1.183,39		0,00	0,00%	0,00
Total:		35.098,71	20,11%	7.058,44	20,11%	7.058,44

7.5.9. Arcas

Descrição dos serviços		Preço total	%	540 dias	%	Executado
7.5.9.1.	Limpeza das sujidades	299,36		0,00	100,00%	299,36
7.5.9.2.	Revisão estrutural do suporte de madeira	18.109,58	40,00%	7.243,83	70,00%	12.676,71
7.5.9.3.	Complementação das perdas do suporte	12.043,19	20,00%	2.408,64	20,00%	2.408,64
7.5.9.4.	Limpeza química do suporte	2.633,62		0,00	0,00%	0,00
7.5.9.5.	Imunização do suporte de madeira	944,33		0,00	0,00%	0,00
7.5.9.6.	Apresentação estética do suporte	4.838,21		0,00	0,00%	0,00
7.5.9.7.	Camada de proteção	983,20		0,00	0,00%	0,00
Total:		39.851,49	24,22%	9.652,47	38,61%	15.384,71

7.5.10. Oratório

Descrição dos serviços		Preço total	%	540 dias	%	Executado
7.5.10.1.	Limpeza das sujidades	301,44		0,00	100,00%	301,44
7.5.10.2.	Revisão estrutural	5.498,74	25,00%	1.374,68	55,00%	3.024,31
7.5.10.3.	Remoção da repintura	6.434,06		0,00	0,00%	0,00
7.5.10.4.	Limpeza química	2.150,31		0,00	0,00%	0,00
7.5.10.5.	Imunização do suporte de madeira	944,33		0,00	0,00%	0,00
7.5.10.6.	Apresentação estética	4.646,70		0,00	0,00%	0,00
7.5.10.7.	Camada de proteção	432,57		0,00	0,00%	0,00
Total:		20.408,15	6,74%	1.374,68	16,30%	3.325,75

7.5.11. Harmônio

Descrição dos serviços		Preço total	%	540 dias	%	Executado
7.5.11.1.	Limpeza das sujidades	301,44		0,00	100,00%	301,44
7.5.11.2.	Revisão estrutural do suporte de madeira	8.726,76	25,00%	2.181,69	50,00%	4.363,38
7.5.11.3.	Restauração do fole	14.870,46		0,00	0,00%	0,00
7.5.11.4.	Limpeza química do suporte	2.237,89		0,00	0,00%	0,00
7.5.11.5.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.11.6.	Apresentação estética do suporte de madeira	4.110,08		0,00	0,00%	0,00
7.5.11.7.	Camada de proteção	314,50		0,00	0,00%	0,00
Total:		31.407,45	6,95%	2.181,69	14,85%	4.664,82

7.6. Bens integrados

7.6.1. Retábulo-mor

Descrição dos serviços		Preço total	%	540 dias	%	Executado
7.6.1.1.	Mapeamento do retábulo	2.974,13		0,00	100,00%	2.974,13
7.6.1.2.	Faceamento do retábulo	5.309,38		0,00	100,00%	5.309,38
7.6.1.3.	Desmonte do retábulo	19.781,90		0,00	100,00%	19.781,90
7.6.1.4.	Limpeza das sujidades	17.867,90		0,00	100,00%	17.867,90
7.6.1.5.	Embalagem, transporte e acondicionamento das peças	9.238,03		0,00	100,00%	9.238,03
7.6.1.6.	Fixação da camada pictórica	16.309,53		0,00	100,00%	16.309,53
7.6.1.7.	Revisão estrutural do retábulo	109.199,22		0,00	100,00%	109.199,22
7.6.1.8.	Complementação das perdas do suporte	17.831,27		0,00	100,00%	17.831,27
7.6.1.9.	Remoção da repintura	68.013,41		0,00	100,00%	68.013,41
7.6.1.10.	Limpeza química da camada pictórica	26.409,35		0,00	100,00%	26.409,35
7.6.1.11.	Imunização do suporte de madeira	8.045,13		0,00	100,00%	8.045,13
7.6.1.12.	Nivelamento da camada pictórica	73.490,73		0,00	100,00%	73.490,73
7.6.1.13.	Reintegração da camada pictórica	102.487,45	5,00%	5.124,37	30,00%	30.746,24
7.6.1.14.	Montagem do retábulo	61.112,86		0,00	0,00%	0,00
7.6.1.15.	Apresentação estética da camada pictórica	37.454,11		0,00	0,00%	0,00
7.6.1.16.	Camada de proteção	3.144,96		0,00	0,00%	0,00
Total:		578.669,36	0,89%	5.124,37	70,03%	405.216,21

7.6.2. Forro da capela-mor

Descrição dos serviços		Preço total	%	540 dias	%	Executado
7.6.2.1.	Mapeamento do forro	1.997,91		0,00	100,00%	1.997,91
7.6.2.2.	Desmonte do forro	10.156,84		0,00	100,00%	10.156,84
7.6.2.3.	Limpeza das sujidades	2.993,60		0,00	100,00%	2.993,60
7.6.2.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento das tábuas	7.177,85		0,00	100,00%	7.177,85
7.6.2.5.	Revisão estrutural das tábuas	12.231,65		0,00	100,00%	12.231,65
7.6.2.6.	Complementação das perdas do suporte	5.763,61		0,00	100,00%	5.763,61
7.6.2.7.	Mudança do encaixe das tábuas do forro	5.003,22		0,00	100,00%	5.003,22
7.6.2.8.	Remoção da pintura do forro	7.856,06		0,00	100,00%	7.856,06
7.6.2.9.	Imunização do suporte de madeira	4.092,24		0,00	100,00%	4.092,24
7.6.2.10.	Nivelamento do suporte	9.602,88		0,00	100,00%	9.602,88
7.6.2.11.	Montagem do forro	25.461,55		0,00	100,00%	25.461,55
7.6.2.12.	Apresentação estética do forro	21.354,53		0,00	100,00%	21.354,53
7.6.2.13.	Camada de proteção	3.144,96		0,00	100,00%	3.144,96
Total:		116.836,89	0,00%	0,00	100,00%	116.836,89

7.6.3. Cimalha da capela-mor

Descrição dos serviços		Preço total	%	540 dias	%	Executado
7.6.3.1.	Mapeamento da cimalha	1.021,68		0,00	100,00%	1.021,68
7.6.3.2.	Desmonte da cimalha	5.107,58		0,00	100,00%	5.107,58
7.6.3.3.	Limpeza das sujidades	1.496,80		0,00	100,00%	1.496,80
7.6.3.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento das peças	1.566,31		0,00	100,00%	1.566,31
7.6.3.5.	Fixação da camada pictórica da cimalha	3.350,94		0,00	100,00%	3.350,94
7.6.3.6.	Revisão estrutural da cimalha	23.714,91		0,00	100,00%	23.714,91
7.6.3.7.	Complementação das perdas do suporte	10.544,50		0,00	100,00%	10.544,50
7.6.3.8.	Remoção da repintura	25.086,88		0,00	100,00%	25.086,88
7.6.3.9.	Limpeza química da camada pictórica	6.846,26		0,00	100,00%	6.846,26
7.6.3.10.	Imunização do suporte de madeira	1.702,24		0,00	100,00%	1.702,24
7.6.3.11.	Nivelamento da camada pictórica	9.472,09		0,00	100,00%	9.472,09
7.6.3.12.	Reintegração da camada pictórica	20.295,97		0,00	100,00%	20.295,97



7.6.3.13.	Montagem da cimalha	10.321,10		0,00	100,00%	10.321,10
7.6.3.14.	Apresentação estética da camada pictórica	10.145,03		0,00	100,00%	10.145,03
7.6.3.15.	Camada de proteção	2.123,12		0,00	100,00%	2.123,12
Total:		132.795,42	0,00%	0,00	100,00%	132.795,42

7.6.4. Arco do cruzeiro

Descrição dos serviços		Preço total	%	540 dias	%	Executado
7.6.4.1.	Mapeamento do arco do cruzeiro	2.974,13		0,00	100,00%	2.974,13
7.6.4.2.	Desmonte do arco do cruzeiro	15.264,42		0,00	100,00%	15.264,42
7.6.4.3.	Limpeza das sujidades	4.490,41		0,00	100,00%	4.490,41
7.6.4.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento das peças	9.078,18		0,00	100,00%	9.078,18
7.6.4.5.	Fixação da camada pictórica	6.198,35		0,00	100,00%	6.198,35
7.6.4.6.	Revisão estrutural do arco cruzeiro	24.986,90		0,00	100,00%	24.986,90
7.6.4.7.	Complementação das perdas do suporte	4.674,69		0,00	100,00%	4.674,69
7.6.4.8.	Remoção da repintura	13.708,56		0,00	100,00%	13.708,56
7.6.4.9.	Limpeza química da camada pictórica	6.602,34		0,00	100,00%	6.602,34
7.6.4.10.	Imunização do suporte de madeira	2.716,71		0,00	100,00%	2.716,71
7.6.4.11.	Nivelamento da camada pictórica	18.329,39		0,00	100,00%	18.329,39
7.6.4.12.	Reintegração da camada pictórica	33.458,31		0,00	100,00%	33.458,31
7.6.4.13.	Montagem do arco do cruzeiro	20.360,79	35,00%	7.126,28	100,00%	20.360,79
7.6.4.14.	Apresentação estética da camada pictórica	18.727,06		0,00	0,00%	0,00
7.6.4.15.	Camada de proteção	2.157,66		0,00	0,00%	0,00
Total:		183.727,88	3,88%	7.126,28	88,63%	162.843,16

7.6.5. Forro da nave

Descrição dos serviços		Preço total	%	540 dias	%	Executado
7.6.5.1.	Mapeamento do forro	4.018,54		0,00	100,00%	4.018,54
7.6.5.2.	Desmonte do forro	20.313,67		0,00	100,00%	20.313,67
7.6.5.3.	Limpeza das sujidades	5.987,21		0,00	100,00%	5.987,21
7.6.5.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento das tábuas	3.885,37		0,00	100,00%	3.885,37
7.6.5.5.	Revisão estrutural das tábuas	23.758,11		0,00	100,00%	23.758,11
7.6.5.6.	Complementação das perdas do suporte	8.157,13		0,00	100,00%	8.157,13
7.6.5.7.	Mudança do encaixe das tábuas do forro	8.576,95		0,00	100,00%	8.576,95
7.6.5.8.	Remoção da pintura do forro	32.471,92		0,00	100,00%	32.471,92
7.6.5.9.	Imunização do suporte de madeira	8.511,18		0,00	100,00%	8.511,18
7.6.5.10.	Nivelamento do suporte	17.771,79		0,00	100,00%	17.771,79
7.6.5.11.	Montagem do forro	50.832,27		0,00	100,00%	50.832,27
7.6.5.12.	Apresentação estética do forro	42.500,52	30,00%	12.750,16	100,00%	42.500,52
7.6.5.13.	Camada de proteção	6.289,92		0,00	0,00%	0,00
Total:		233.074,60	5,47%	12.750,16	97,30%	226.784,68

7.6.6. Cimalha da nave

Descrição dos serviços		Preço total	%	540 dias	%	Executado
7.6.6.1.	Mapeamento da cimalha	1.997,91		0,00	100,00%	1.997,91
7.6.6.2.	Desmonte da cimalha	10.215,16		0,00	100,00%	10.215,16
7.6.6.3.	Limpeza das sujidades	2.993,60		0,00	100,00%	2.993,60
7.6.6.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento das peças	3.132,63		0,00	100,00%	3.132,63
7.6.6.5.	Fixação da camada pictórica	6.141,91		0,00	100,00%	6.141,91
7.6.6.6.	Revisão estrutural da cimalha	40.995,68		0,00	100,00%	40.995,68
7.6.6.7.	Complementação das perdas do suporte	12.803,67		0,00	100,00%	12.803,67
7.6.6.8.	Remoção da repintura	42.149,47		0,00	100,00%	42.149,47
7.6.6.9.	Limpeza química da camada pictórica	13.640,63		0,00	100,00%	13.640,63
7.6.6.10.	Imunização do suporte de madeira	3.404,47		0,00	100,00%	3.404,47
7.6.6.11.	Nivelamento da camada pictórica	18.801,47		0,00	100,00%	18.801,47
7.6.6.12.	Reintegração da camada pictórica	39.634,40		0,00	100,00%	39.634,40
7.6.6.13.	Montagem da cimalha	20.478,23	20,00%	4.095,65	100,00%	20.478,23
7.6.6.14.	Apresentação estética da camada pictórica	10.515,14		0,00	0,00%	0,00
7.6.6.15.	Camada de proteção	3.133,15		0,00	0,00%	0,00
Total:		230.037,49	1,78%	4.095,65	94,07%	216.389,21

7.6.7. Forro da sacristia

Descrição dos serviços		Preço total	%	540 dias	%	Executado



7.6.7.1.	Mapeamento do forro e cimalha	1.997,91		0,00	100,00%	1.997,91
7.6.7.2.	Desmonte do forro e cimalha	7.184,06		0,00	100,00%	7.184,06
7.6.7.3.	Limpeza das sujidades do forro e cimalha	2.993,60		0,00	100,00%	2.993,60
7.6.7.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento do suporte	7.177,85		0,00	100,00%	7.177,85
7.6.7.5.	Revisão estrutural do forro e cimalha	12.499,98		0,00	100,00%	12.499,98
7.6.7.6.	Mudança do encaixe das tábuas do forro	5.003,22		0,00	100,00%	5.003,22
7.6.7.7.	Remoção da pintura do forro e cimalha	7.856,06		0,00	100,00%	7.856,06
7.6.7.8.	Imunização do suporte de madeira do forro e cimalha	4.092,24		0,00	100,00%	4.092,24
7.6.7.9.	Nivelamento do suporte do forro e cimalha	9.602,88		0,00	100,00%	9.602,88
7.6.7.10.	Montagem do forro e cimalha	18.029,60		0,00	100,00%	18.029,60
7.6.7.11.	Apresentação estética do forro e cimalha	21.356,01		0,00	100,00%	21.356,01
7.6.7.12.	Camada de proteção	3.785,16		0,00	100,00%	3.785,16
Total:		101.578,56	0,00%	0,00	100,00%	101.578,56

7.6.8. Forro da capela do Santíssimo

Descrição dos serviços		Preço total	%	540 dias	%	Executado
7.6.8.1.	Mapeamento do forro e cimalha	1.997,91		0,00	100,00%	1.997,91
7.6.8.2.	Desmonte do forro e cimalha	7.184,06		0,00	100,00%	7.184,06
7.6.8.3.	Limpeza das sujidades do forro e cimalha	2.993,60		0,00	100,00%	2.993,60
7.6.8.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento do suporte	7.177,85		0,00	100,00%	7.177,85
7.6.8.5.	Revisão estrutural do forro e cimalha	12.484,39		0,00	100,00%	12.484,39
7.6.8.6.	Mudança do encaixe das tábuas do forro	5.003,22		0,00	100,00%	5.003,22
7.6.8.7.	Remoção da pintura do forro e cimalha	7.856,06		0,00	100,00%	7.856,06
7.6.8.8.	Imunização do suporte de madeira do forro e cimalha	4.092,24		0,00	100,00%	4.092,24
7.6.8.9.	Nivelamento do suporte do forro e cimalha	9.602,88		0,00	100,00%	9.602,88
7.6.8.10.	Montagem do forro e cimalha	18.029,60		0,00	100,00%	18.029,60
7.6.8.11.	Apresentação estética do forro e cimalha	21.356,01		0,00	100,00%	21.356,01
7.6.8.12.	Camada de proteção	3.785,16		0,00	100,00%	3.785,16
Total:		101.562,97	0,00%	0,00	100,00%	101.562,97

7.6.9. Púlpito

Descrição dos serviços		Preço total	%	540 dias	%	Executado
7.6.9.1.	Mapeamento do púlpito	608,46		0,00	100,00%	608,46
7.6.9.2.	Limpeza das sujidades	894,96		0,00	100,00%	894,96
7.6.9.3.	Fixação da camada pictórica	1.228,86		0,00	100,00%	1.228,86
7.6.9.4.	Revisão estrutural do púlpito	25.550,89		0,00	100,00%	25.550,89
7.6.9.5.	Complementação das perdas do suporte	8.127,39		0,00	100,00%	8.127,39
7.6.9.6.	Remoção da repintura	20.672,73		0,00	100,00%	20.672,73
7.6.9.7.	Limpeza química da camada pictórica	3.554,31		0,00	100,00%	3.554,31
7.6.9.8.	Imunização do suporte de madeira	944,33		0,00	100,00%	944,33
7.6.9.9.	Nivelamento da camada pictórica	12.308,23		0,00	100,00%	12.308,23
7.6.9.10.	Reintegração da camada pictórica	13.477,29	30,00%	4.043,19	80,00%	10.781,83
7.6.9.11.	Montagem do púlpito	14.656,05		0,00	0,00%	0,00
7.6.9.12.	Apresentação estética da camada pictórica	5.017,02		0,00	0,00%	0,00
7.6.9.13.	Camada de proteção	510,92		0,00	0,00%	0,00
Total:		107.551,45	3,76%	4.043,19	78,73%	84.672,00

7.6.10. Pia de água-benta

Descrição dos serviços		Preço total	%	540 dias	%	Executado
7.6.10.1.	Limpeza das sujidades	148,90		0,00	0,00%	0,00
7.6.10.2.	Remoção da repintura	2.530,05		0,00	0,00%	0,00
7.6.10.3.	Limpeza química do suporte	955,41		0,00	0,00%	0,00
7.6.10.4.	Camada de proteção	145,44		0,00	0,00%	0,00
Total:		3.779,80	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.6.11. Sino de Santo Antônio

Descrição dos serviços		Preço total	%	540 dias	%	Executado
7.6.11.1.	Limpeza das sujidades	297,80		0,00	0,00%	0,00
7.6.11.2.	Revisão estrutural do sino	1.094,67		0,00	0,00%	0,00
7.6.11.3.	Remoção da pintura	1.392,99		0,00	0,00%	0,00
7.6.11.4.	Limpeza química do suporte de madeira	825,58		0,00	0,00%	0,00
7.6.11.5.	Limpeza química do suporte de metal	1.901,19		0,00	0,00%	0,00



7.6.11.6.	Imunização do suporte de madeira	358,60		0,00	0,00%	0,00
7.6.11.7.	Camada de proteção	267,27		0,00	0,00%	0,00
Total:		6.138,10	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.6.12. Sino do lado evangelho

Descrição dos serviços		Preço total	%	540 dias	%	Executado
7.6.12.1.	Limpeza das sujidades	297,80		0,00	0,00%	0,00
7.6.12.2.	Revisão estrutural do sino	2.772,77		0,00	0,00%	0,00
7.6.12.3.	Remoção da pintura	1.392,99		0,00	0,00%	0,00
7.6.12.4.	Limpeza química do suporte de madeira	825,58		0,00	0,00%	0,00
7.6.12.5.	Limpeza química do suporte de metal	1.901,19		0,00	0,00%	0,00
7.6.12.6.	Imunização do suporte de madeira	358,60		0,00	0,00%	0,00
7.6.12.7.	Camada de proteção	267,27		0,00	0,00%	0,00
Total:		7.816,20	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.6.13. Sino do lado epístola

Descrição dos serviços		Preço total	%	540 dias	%	Executado
7.6.13.1.	Limpeza das sujidades	297,80		0,00	0,00%	0,00
7.6.13.2.	Revisão estrutural do sino	1.095,07		0,00	0,00%	0,00
7.6.13.3.	Remoção da pintura	1.392,99		0,00	0,00%	0,00
7.6.13.4.	Limpeza química do suporte de madeira	825,58		0,00	0,00%	0,00
7.6.13.5.	Limpeza química do suporte de metal	1.901,19		0,00	0,00%	0,00
7.6.13.6.	Imunização do suporte de madeira	358,60		0,00	0,00%	0,00
7.6.13.7.	Camada de proteção	267,27		0,00	0,00%	0,00
Total:		6.138,50	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.7. Documentação

Descrição dos serviços		Preço total	%	540 dias	%	Executado
7.7.1.	Relatório técnico e fotográfico	17.200,74	4,17%	716,70	75,00%	12.900,56
7.7.2.	Dôssie final	2.341,60		0,00	0,00%	0,00
Total:		19.542,34	3,67%	716,70	66,01%	12.900,56

Total	540 dias	Valor total executado
2.997.511,85	3,97%	119.046,44
		74,52%
		2.233.873,85

7. Planilha do cronograma físico-financeiro

7.1. Administração local

Descrição dos serviços		Preço total	%	570 dias	%	Executado
7.1.1.	Arquiteto	156.626,02	4,17%	6.526,08	79,17%	123.995,60
7.1.2.	Conservador-Restaurador	392.073,84	4,17%	16.336,41	79,17%	310.391,79
Total:		548.699,85	4,17%	22.862,49	79,17%	434.387,38

7.2. Instalação da obra

Descrição dos serviços		Preço total	%	570 dias	%	Executado
7.2.1.	Mobilização e desmobilização da obra	38.393,85		0,00	50,00%	19.196,92
7.2.2.	Fornecimento e colocação de placa de obra 3,00 m x 1,50 m	2.991,10		0,00	100,00%	2.991,10
7.2.3.	Remoção do mobiliário da igreja	22.277,78		0,00	100,00%	22.277,78
7.2.4.	Proteção do piso	16.226,83		0,00	100,00%	16.226,83
7.2.5.	Locação de andaime tubular tipo torre	85.633,42		0,00	100,00%	85.633,42
7.2.6.	Montagem e desmontagem de andaime tubular tipo torre	7.988,49		0,00	50,00%	3.994,24
7.2.7.	Proteção do retábulo-mor	5.501,83		0,00	100,00%	5.501,83
7.2.8.	Proteção do arco-cruzeiro	2.369,53		0,00	100,00%	2.369,53
7.2.9.	Fornecimento e instalação de extintor CO ² 6 kg	6.317,44		0,00	100,00%	6.317,44
7.2.10.	Fornecimento e instalação de extintor AP 10 l	2.567,74		0,00	100,00%	2.567,74
Total:		190.268,00	0,00%	0,00	87,81%	167.076,83

7.3. Serviços preliminares

Descrição dos serviços		Preço total	%	570 dias	%	Executado
7.3.1.	Confecção de prateleira de madeira	8.600,18		0,00	100,00%	8.600,18
7.3.2.	Bancada de trabalho	3.531,39		0,00	100,00%	3.531,39
7.3.3.	Bancada do carpinteiro	5.703,79		0,00	100,00%	5.703,79
Total:		17.835,36	0,00%	0,00	100,00%	17.835,36

7.4. Serviços complementares

Descrição dos serviços		Preço total	%	570 dias	%	Executado
7.4.1.	Recarga de extintor CO ² 6 kg	2.584,57		0,00	100,00%	2.584,57
7.4.2.	Recarga de extintor AP 10 l	778,49		0,00	100,00%	778,49
7.4.3.	Remoção da proteção do piso	6.405,91		0,00	0,00%	0,00
7.4.4.	Carga manual de material demolido	239,38		0,00	0,00%	0,00
7.4.5.	Transporte de material demolido em caçamba	233,55		0,00	0,00%	0,00
Total:		10.241,90	0,00%	0,00	32,84%	3.363,06

7.5. Bens móveis

7.5.1. Imagem de Santo Antônio

Descrição dos serviços		Preço total	%	570 dias	%	Executado
7.5.1.1.	Limpeza das sujidades	38,71		0,00	100,00%	38,71
7.5.1.2.	Fixação da camada pictórica	809,51		0,00	100,00%	809,51
7.5.1.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	4.374,10		0,00	100,00%	4.374,10
7.5.1.4.	Complementação das perdas de suporte	1.401,25		0,00	100,00%	1.401,25
7.5.1.5.	Remoção da repintura	11.999,12	50,00%	5.999,56	50,00%	5.999,56
7.5.1.6.	Limpeza química da camada pictórica	2.036,45		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.7.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.8.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.9.	Nivelamento da camada pictórica	6.061,94		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.10.	Reintegração da camada pictórica	9.241,15		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.11.	Apresentação estética da camada pictórica	4.617,62		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.12.	Camada de proteção	169,06		0,00	0,00%	0,00
Total:		41.799,25	14,35%	5.999,56	30,20%	12.623,14

7.5.2. Imagem de Nossa Senhora do Rosário

Descrição dos serviços		Preço total	%	570 dias	%	Executado
7.5.2.1.	Limpeza das sujidades	39,73		0,00	100,00%	39,73
7.5.2.2.	Fixação da camada pictórica	809,51		0,00	100,00%	809,51

7.5.2.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	2.865,31		0,00	100,00%	2.865,31
7.5.2.4.	Complementação das perdas de suporte	1.392,96		0,00	100,00%	1.392,96
7.5.2.5.	Remoção da repintura	11.999,12	50,00%	5.999,56	50,00%	5.999,56
7.5.2.6.	Limpeza química da camada pictórica	2.036,45		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.7.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.8.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.9.	Nivelamento da camada pictórica	6.061,94		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.10.	Reintegração da camada pictórica	7.475,17		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.11.	Apresentação estética da camada pictórica	2.759,15		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.12.	Camada de proteção	169,06		0,00	0,00%	0,00
Total:		36.658,74	16,37%	5.999,56	30,30%	11.107,08

7.5.3. Imagem de Nossa Senhora da Piedade

Descrição dos serviços		Preço total	%	570 dias	%	Executado
7.5.3.1.	Limpeza das sujidades	19,87		0,00	100,00%	19,87
7.5.3.2.	Fixação da camada pictórica	792,58		0,00	100,00%	792,58
7.5.3.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	1.352,93		0,00	100,00%	1.352,93
7.5.3.4.	Remoção da repintura	6.116,17	100,00%	6.116,17	100,00%	6.116,17
7.5.3.5.	Limpeza química da camada pictórica	1.999,80		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.6.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.7.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.8.	Nivelamento da camada pictórica	2.071,04		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.9.	Reintegração da camada pictórica	5.645,03		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.10.	Apresentação estética da camada pictórica	2.821,04		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.11.	Camada de proteção	133,63		0,00	0,00%	0,00
Total:		22.002,44	27,80%	6.116,17	37,64%	8.281,55

7.5.4. Imagem de São Joaquim

Descrição dos serviços		Preço total	%	570 dias	%	Executado
7.5.4.1.	Limpeza das sujidades	76,39		0,00	100,00%	76,39
7.5.4.2.	Fixação da camada pictórica	1.964,52		0,00	100,00%	1.964,52
7.5.4.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	8.468,17		0,00	100,00%	8.468,17
7.5.4.4.	Remoção da repintura	7.973,48	100,00%	7.973,48	100,00%	7.973,48
7.5.4.5.	Limpeza química da camada pictórica	1.999,80		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.6.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.7.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.8.	Nivelamento da camada pictórica	5.975,93		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.9.	Reintegração da camada pictórica	9.385,75		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.10.	Apresentação estética da camada pictórica	4.689,92		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.11.	Camada de proteção	133,63		0,00	0,00%	0,00
Total:		41.717,93	19,11%	7.973,48	44,30%	18.482,56

7.5.5. Imagem de São João Evangelista

Descrição dos serviços		Preço total	%	570 dias	%	Executado
7.5.5.1.	Limpeza das sujidades	76,39		0,00	100,00%	76,39
7.5.5.2.	Fixação da camada pictórica	1.981,46		0,00	100,00%	1.981,46
7.5.5.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	1.328,72		0,00	100,00%	1.328,72
7.5.5.4.	Remoção da repintura	7.966,98	100,00%	7.966,98	100,00%	7.966,98
7.5.5.5.	Limpeza química da camada pictórica	1.999,80		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.6.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.7.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.8.	Nivelamento da camada pictórica	5.975,93		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.9.	Reintegração da camada pictórica	9.411,96		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.10.	Apresentação estética da camada pictórica	5.501,17		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.11.	Camada de proteção	133,63		0,00	0,00%	0,00
Total:		35.426,37	22,49%	7.966,98	32,05%	11.353,54

7.5.6. Crucifixo

Descrição dos serviços		Preço total	%	570 dias	%	Executado
7.5.6.1.	Limpeza das sujidades	19,87		0,00	100,00%	19,87
7.5.6.2.	Fixação da camada pictórica	792,58		0,00	100,00%	792,58
7.5.6.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	3.970,13		0,00	100,00%	3.970,13

7.5.6.4.	Confecção de nova cruz	2.249,98		0,00	100,00%	2.249,98
7.5.6.5.	Remoção da repintura	6.012,37	100,00%	6.012,37	100,00%	6.012,37
7.5.6.6.	Limpeza química da camada pictórica	1.218,82		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.7.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.8.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.9.	Nivelamento da camada pictórica	7.928,37		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.10.	Reintegração da camada pictórica	16.035,08		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.11.	Apresentação estética da camada pictórica	16.024,74		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.12.	Camada de proteção	133,63		0,00	0,00%	0,00
Total:		55.435,92	10,85%	6.012,37	23,53%	13.044,94

7.5.7. Calvário

Descrição dos serviços		Preço total	%	570 dias	%	Executado
7.5.7.1.	Limpeza das sujidades	19,74		0,00	100,00%	19,74
7.5.7.2.	Fixação da camada pictórica	792,58		0,00	100,00%	792,58
7.5.7.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	4.250,46		0,00	100,00%	4.250,46
7.5.7.4.	Complementação das perdas de suporte	2.172,89		0,00	100,00%	2.172,89
7.5.7.5.	Remoção da repintura	6.012,37	100,00%	6.012,37	100,00%	6.012,37
7.5.7.6.	Limpeza química da camada pictórica	3.962,62		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.7.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.8.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.9.	Nivelamento da camada pictórica	7.928,37		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.10.	Reintegração da camada pictórica	10.060,44		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.11.	Apresentação estética da camada pictórica	5.027,27		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.12.	Camada de proteção	133,63		0,00	0,00%	0,00
Total:		41.410,71	14,52%	6.012,37	31,99%	13.248,03

7.5.8. Via-Sacra

Descrição dos serviços		Preço total	%	570 dias	%	Executado
7.5.8.1.	Limpeza das sujidades	523,88		0,00	100,00%	523,88
7.5.8.2.	Revisão estrutural do suporte	3.612,77		0,00	100,00%	3.612,77
7.5.8.3.	Complementação das perdas de suporte	2.921,79		0,00	100,00%	2.921,79
7.5.8.4.	Limpeza química	11.219,77		0,00	0,00%	0,00
7.5.8.5.	Imunização do suporte de madeira	148,33		0,00	0,00%	0,00
7.5.8.6.	Apresentação estética	15.488,79		0,00	0,00%	0,00
7.5.8.7.	Camada de proteção	1.183,39		0,00	0,00%	0,00
Total:		35.098,71	0,00%	0,00	20,11%	7.058,44

7.5.9. Arcas

Descrição dos serviços		Preço total	%	570 dias	%	Executado
7.5.9.1.	Limpeza das sujidades	299,36		0,00	100,00%	299,36
7.5.9.2.	Revisão estrutural do suporte de madeira	18.109,58	30,00%	5.432,88	100,00%	18.109,58
7.5.9.3.	Complementação das perdas do suporte	12.043,19	80,00%	9.634,55	100,00%	12.043,19
7.5.9.4.	Limpeza química do suporte	2.633,62	50,00%	1.316,81	50,00%	1.316,81
7.5.9.5.	Imunização do suporte de madeira	944,33		0,00	0,00%	0,00
7.5.9.6.	Apresentação estética do suporte	4.838,21		0,00	0,00%	0,00
7.5.9.7.	Camada de proteção	983,20		0,00	0,00%	0,00
Total:		39.851,49	41,11%	16.384,23	79,72%	31.768,94

7.5.10. Oratório

Descrição dos serviços		Preço total	%	570 dias	%	Executado
7.5.10.1.	Limpeza das sujidades	301,44		0,00	100,00%	301,44
7.5.10.2.	Revisão estrutural	5.498,74	45,00%	2.474,43	100,00%	5.498,74
7.5.10.3.	Remoção da repintura	6.434,06	50,00%	3.217,03	50,00%	3.217,03
7.5.10.4.	Limpeza química	2.150,31		0,00	0,00%	0,00
7.5.10.5.	Imunização do suporte de madeira	944,33		0,00	0,00%	0,00
7.5.10.6.	Apresentação estética	4.646,70		0,00	0,00%	0,00
7.5.10.7.	Camada de proteção	432,57		0,00	0,00%	0,00
Total:		20.408,15	27,89%	5.691,47	44,18%	9.017,22

7.5.11. Harmônio

Descrição dos serviços		Preço total	%	570 dias	%	Executado
7.5.11.1.	Limpeza das sujidades	301,44		0,00	100,00%	301,44
7.5.11.2.	Revisão estrutural do suporte de madeira	8.726,76	50,00%	4.363,38	100,00%	8.726,76
7.5.11.3.	Restauração do fole	14.870,46	35,00%	5.204,66	35,00%	5.204,66
7.5.11.4.	Limpeza química do suporte	2.237,89		0,00	0,00%	0,00
7.5.11.5.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.11.6.	Apresentação estética do suporte de madeira	4.110,08		0,00	0,00%	0,00
7.5.11.7.	Camada de proteção	314,50		0,00	0,00%	0,00
Total:		31.407,45	30,46%	9.568,04	45,32%	14.232,87

7.6. Bens integrados

7.6.1. Retábulo-mor

Descrição dos serviços		Preço total	%	570 dias	%	Executado
7.6.1.1.	Mapeamento do retábulo	2.974,13		0,00	100,00%	2.974,13
7.6.1.2.	Faceamento do retábulo	5.309,38		0,00	100,00%	5.309,38
7.6.1.3.	Desmonte do retábulo	19.781,90		0,00	100,00%	19.781,90
7.6.1.4.	Limpeza das sujidades	17.867,90		0,00	100,00%	17.867,90
7.6.1.5.	Embalagem, transporte e acondicionamento das peças	9.238,03		0,00	100,00%	9.238,03
7.6.1.6.	Fixação da camada pictórica	16.309,53		0,00	100,00%	16.309,53
7.6.1.7.	Revisão estrutural do retábulo	109.199,22		0,00	100,00%	109.199,22
7.6.1.8.	Complementação das perdas do suporte	17.831,27		0,00	100,00%	17.831,27
7.6.1.9.	Remoção da repintura	68.013,41		0,00	100,00%	68.013,41
7.6.1.10.	Limpeza química da camada pictórica	26.409,35		0,00	100,00%	26.409,35
7.6.1.11.	Imunização do suporte de madeira	8.045,13		0,00	100,00%	8.045,13
7.6.1.12.	Nivelamento da camada pictórica	73.490,73		0,00	100,00%	73.490,73
7.6.1.13.	Reintegração da camada pictórica	102.487,45	15,00%	15.373,12	45,00%	46.119,35
7.6.1.14.	Montagem do retábulo	61.112,86		0,00	0,00%	0,00
7.6.1.15.	Apresentação estética da camada pictórica	37.454,11		0,00	0,00%	0,00
7.6.1.16.	Camada de proteção	3.144,96		0,00	0,00%	0,00
Total:		578.669,36	2,66%	15.373,12	72,68%	420.589,33

7.6.2. Forro da capela-mor

Descrição dos serviços		Preço total	%	570 dias	%	Executado
7.6.2.1.	Mapeamento do forro	1.997,91		0,00	100,00%	1.997,91
7.6.2.2.	Desmonte do forro	10.156,84		0,00	100,00%	10.156,84
7.6.2.3.	Limpeza das sujidades	2.993,60		0,00	100,00%	2.993,60
7.6.2.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento das tábuas	7.177,85		0,00	100,00%	7.177,85
7.6.2.5.	Revisão estrutural das tábuas	12.231,65		0,00	100,00%	12.231,65
7.6.2.6.	Complementação das perdas do suporte	5.763,61		0,00	100,00%	5.763,61
7.6.2.7.	Mudança do encaixe das tábuas do forro	5.003,22		0,00	100,00%	5.003,22
7.6.2.8.	Remoção da pintura do forro	7.856,06		0,00	100,00%	7.856,06
7.6.2.9.	Imunização do suporte de madeira	4.092,24		0,00	100,00%	4.092,24
7.6.2.10.	Nivelamento do suporte	9.602,88		0,00	100,00%	9.602,88
7.6.2.11.	Montagem do forro	25.461,55		0,00	100,00%	25.461,55
7.6.2.12.	Apresentação estética do forro	21.354,53		0,00	100,00%	21.354,53
7.6.2.13.	Camada de proteção	3.144,96		0,00	100,00%	3.144,96
Total:		116.836,89	0,00%	0,00	100,00%	116.836,89

7.6.3. Cimalha da capela-mor

Descrição dos serviços		Preço total	%	570 dias	%	Executado
7.6.3.1.	Mapeamento da cimalha	1.021,68		0,00	100,00%	1.021,68
7.6.3.2.	Desmonte da cimalha	5.107,58		0,00	100,00%	5.107,58
7.6.3.3.	Limpeza das sujidades	1.496,80		0,00	100,00%	1.496,80
7.6.3.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento das peças	1.566,31		0,00	100,00%	1.566,31
7.6.3.5.	Fixação da camada pictórica da cimalha	3.350,94		0,00	100,00%	3.350,94
7.6.3.6.	Revisão estrutural da cimalha	23.714,91		0,00	100,00%	23.714,91
7.6.3.7.	Complementação das perdas do suporte	10.544,50		0,00	100,00%	10.544,50
7.6.3.8.	Remoção da repintura	25.086,88		0,00	100,00%	25.086,88
7.6.3.9.	Limpeza química da camada pictórica	6.846,26		0,00	100,00%	6.846,26
7.6.3.10.	Imunização do suporte de madeira	1.702,24		0,00	100,00%	1.702,24
7.6.3.11.	Nivelamento da camada pictórica	9.472,09		0,00	100,00%	9.472,09
7.6.3.12.	Reintegração da camada pictórica	20.295,97		0,00	100,00%	20.295,97



7.6.3.13.	Montagem da cimalha	10.321,10		0,00	100,00%	10.321,10
7.6.3.14.	Apresentação estética da camada pictórica	10.145,03		0,00	100,00%	10.145,03
7.6.3.15.	Camada de proteção	2.123,12		0,00	100,00%	2.123,12
Total:		132.795,42	0,00%	0,00	100,00%	132.795,42

7.6.4. Arco do cruzeiro

Descrição dos serviços		Preço total	%	570 dias	%	Executado
7.6.4.1.	Mapeamento do arco do cruzeiro	2.974,13		0,00	100,00%	2.974,13
7.6.4.2.	Desmonte do arco do cruzeiro	15.264,42		0,00	100,00%	15.264,42
7.6.4.3.	Limpeza das sujidades	4.490,41		0,00	100,00%	4.490,41
7.6.4.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento das peças	9.078,18		0,00	100,00%	9.078,18
7.6.4.5.	Fixação da camada pictórica	6.198,35		0,00	100,00%	6.198,35
7.6.4.6.	Revisão estrutural do arco cruzeiro	24.986,90		0,00	100,00%	24.986,90
7.6.4.7.	Complementação das perdas do suporte	4.674,69		0,00	100,00%	4.674,69
7.6.4.8.	Remoção da repintura	13.708,56		0,00	100,00%	13.708,56
7.6.4.9.	Limpeza química da camada pictórica	6.602,34		0,00	100,00%	6.602,34
7.6.4.10.	Imunização do suporte de madeira	2.716,71		0,00	100,00%	2.716,71
7.6.4.11.	Nivelamento da camada pictórica	18.329,39		0,00	100,00%	18.329,39
7.6.4.12.	Reintegração da camada pictórica	33.458,31		0,00	100,00%	33.458,31
7.6.4.13.	Montagem do arco do cruzeiro	20.360,79		0,00	100,00%	20.360,79
7.6.4.14.	Apresentação estética da camada pictórica	18.727,06		0,00	0,00%	0,00
7.6.4.15.	Camada de proteção	2.157,66		0,00	0,00%	0,00
Total:		183.727,88	0,00%	0,00	88,63%	162.843,16

7.6.5. Forro da nave

Descrição dos serviços		Preço total	%	570 dias	%	Executado
7.6.5.1.	Mapeamento do forro	4.018,54		0,00	100,00%	4.018,54
7.6.5.2.	Desmonte do forro	20.313,67		0,00	100,00%	20.313,67
7.6.5.3.	Limpeza das sujidades	5.987,21		0,00	100,00%	5.987,21
7.6.5.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento das tábuas	3.885,37		0,00	100,00%	3.885,37
7.6.5.5.	Revisão estrutural das tábuas	23.758,11		0,00	100,00%	23.758,11
7.6.5.6.	Complementação das perdas do suporte	8.157,13		0,00	100,00%	8.157,13
7.6.5.7.	Mudança do encaixe das tábuas do forro	8.576,95		0,00	100,00%	8.576,95
7.6.5.8.	Remoção da pintura do forro	32.471,92		0,00	100,00%	32.471,92
7.6.5.9.	Imunização do suporte de madeira	8.511,18		0,00	100,00%	8.511,18
7.6.5.10.	Nivelamento do suporte	17.771,79		0,00	100,00%	17.771,79
7.6.5.11.	Montagem do forro	50.832,27		0,00	100,00%	50.832,27
7.6.5.12.	Apresentação estética do forro	42.500,52		0,00	100,00%	42.500,52
7.6.5.13.	Camada de proteção	6.289,92		0,00	0,00%	0,00
Total:		233.074,60	0,00%	0,00	97,30%	226.784,68

7.6.6. Cimalha da nave

Descrição dos serviços		Preço total	%	570 dias	%	Executado
7.6.6.1.	Mapeamento da cimalha	1.997,91		0,00	100,00%	1.997,91
7.6.6.2.	Desmonte da cimalha	10.215,16		0,00	100,00%	10.215,16
7.6.6.3.	Limpeza das sujidades	2.993,60		0,00	100,00%	2.993,60
7.6.6.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento das peças	3.132,63		0,00	100,00%	3.132,63
7.6.6.5.	Fixação da camada pictórica	6.141,91		0,00	100,00%	6.141,91
7.6.6.6.	Revisão estrutural da cimalha	40.995,68		0,00	100,00%	40.995,68
7.6.6.7.	Complementação das perdas do suporte	12.803,67		0,00	100,00%	12.803,67
7.6.6.8.	Remoção da repintura	42.149,47		0,00	100,00%	42.149,47
7.6.6.9.	Limpeza química da camada pictórica	13.640,63		0,00	100,00%	13.640,63
7.6.6.10.	Imunização do suporte de madeira	3.404,47		0,00	100,00%	3.404,47
7.6.6.11.	Nivelamento da camada pictórica	18.801,47		0,00	100,00%	18.801,47
7.6.6.12.	Reintegração da camada pictórica	39.634,40		0,00	100,00%	39.634,40
7.6.6.13.	Montagem da cimalha	20.478,23		0,00	100,00%	20.478,23
7.6.6.14.	Apresentação estética da camada pictórica	10.515,14		0,00	0,00%	0,00
7.6.6.15.	Camada de proteção	3.133,15		0,00	0,00%	0,00
Total:		230.037,49	0,00%	0,00	94,07%	216.389,21

7.6.7. Forro da sacristia

Descrição dos serviços		Preço total	%	570 dias	%	Executado



7.6.7.1.	Mapeamento do forro e cimalha	1.997,91		0,00	100,00%	1.997,91
7.6.7.2.	Desmonte do forro e cimalha	7.184,06		0,00	100,00%	7.184,06
7.6.7.3.	Limpeza das sujidades do forro e cimalha	2.993,60		0,00	100,00%	2.993,60
7.6.7.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento do suporte	7.177,85		0,00	100,00%	7.177,85
7.6.7.5.	Revisão estrutural do forro e cimalha	12.499,98		0,00	100,00%	12.499,98
7.6.7.6.	Mudança do encaixe das tábuas do forro	5.003,22		0,00	100,00%	5.003,22
7.6.7.7.	Remoção da pintura do forro e cimalha	7.856,06		0,00	100,00%	7.856,06
7.6.7.8.	Imunização do suporte de madeira do forro e cimalha	4.092,24		0,00	100,00%	4.092,24
7.6.7.9.	Nivelamento do suporte do forro e cimalha	9.602,88		0,00	100,00%	9.602,88
7.6.7.10.	Montagem do forro e cimalha	18.029,60		0,00	100,00%	18.029,60
7.6.7.11.	Apresentação estética do forro e cimalha	21.356,01		0,00	100,00%	21.356,01
7.6.7.12.	Camada de proteção	3.785,16		0,00	100,00%	3.785,16
Total:		101.578,56	0,00%	0,00	100,00%	101.578,56

7.6.8. Forro da capela do Santíssimo

Descrição dos serviços		Preço total	%	570 dias	%	Executado
7.6.8.1.	Mapeamento do forro e cimalha	1.997,91		0,00	100,00%	1.997,91
7.6.8.2.	Desmonte do forro e cimalha	7.184,06		0,00	100,00%	7.184,06
7.6.8.3.	Limpeza das sujidades do forro e cimalha	2.993,60		0,00	100,00%	2.993,60
7.6.8.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento do suporte	7.177,85		0,00	100,00%	7.177,85
7.6.8.5.	Revisão estrutural do forro e cimalha	12.484,39		0,00	100,00%	12.484,39
7.6.8.6.	Mudança do encaixe das tábuas do forro	5.003,22		0,00	100,00%	5.003,22
7.6.8.7.	Remoção da pintura do forro e cimalha	7.856,06		0,00	100,00%	7.856,06
7.6.8.8.	Imunização do suporte de madeira do forro e cimalha	4.092,24		0,00	100,00%	4.092,24
7.6.8.9.	Nivelamento do suporte do forro e cimalha	9.602,88		0,00	100,00%	9.602,88
7.6.8.10.	Montagem do forro e cimalha	18.029,60		0,00	100,00%	18.029,60
7.6.8.11.	Apresentação estética do forro e cimalha	21.356,01		0,00	100,00%	21.356,01
7.6.8.12.	Camada de proteção	3.785,16		0,00	100,00%	3.785,16
Total:		101.562,97	0,00%	0,00	100,00%	101.562,97

7.6.9. Púlpito

Descrição dos serviços		Preço total	%	570 dias	%	Executado
7.6.9.1.	Mapeamento do púlpito	608,46		0,00	100,00%	608,46
7.6.9.2.	Limpeza das sujidades	894,96		0,00	100,00%	894,96
7.6.9.3.	Fixação da camada pictórica	1.228,86		0,00	100,00%	1.228,86
7.6.9.4.	Revisão estrutural do púlpito	25.550,89		0,00	100,00%	25.550,89
7.6.9.5.	Complementação das perdas do suporte	8.127,39		0,00	100,00%	8.127,39
7.6.9.6.	Remoção da repintura	20.672,73		0,00	100,00%	20.672,73
7.6.9.7.	Limpeza química da camada pictórica	3.554,31		0,00	100,00%	3.554,31
7.6.9.8.	Imunização do suporte de madeira	944,33		0,00	100,00%	944,33
7.6.9.9.	Nivelamento da camada pictórica	12.308,23		0,00	100,00%	12.308,23
7.6.9.10.	Reintegração da camada pictórica	13.477,29	20,00%	2.695,46	100,00%	13.477,29
7.6.9.11.	Montagem do púlpito	14.656,05		0,00	0,00%	0,00
7.6.9.12.	Apresentação estética da camada pictórica	5.017,02		0,00	0,00%	0,00
7.6.9.13.	Camada de proteção	510,92		0,00	0,00%	0,00
Total:		107.551,45	2,51%	2.695,46	81,23%	87.367,46

7.6.10. Pia de água-benta

Descrição dos serviços		Preço total	%	570 dias	%	Executado
7.6.10.1.	Limpeza das sujidades	148,90		0,00	0,00%	0,00
7.6.10.2.	Remoção da repintura	2.530,05		0,00	0,00%	0,00
7.6.10.3.	Limpeza química do suporte	955,41		0,00	0,00%	0,00
7.6.10.4.	Camada de proteção	145,44		0,00	0,00%	0,00
Total:		3.779,80	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.6.11. Sino de Santo Antônio

Descrição dos serviços		Preço total	%	570 dias	%	Executado
7.6.11.1.	Limpeza das sujidades	297,80		0,00	0,00%	0,00
7.6.11.2.	Revisão estrutural do sino	1.094,67		0,00	0,00%	0,00
7.6.11.3.	Remoção da pintura	1.392,99		0,00	0,00%	0,00
7.6.11.4.	Limpeza química do suporte de madeira	825,58		0,00	0,00%	0,00
7.6.11.5.	Limpeza química do suporte de metal	1.901,19		0,00	0,00%	0,00



7.6.11.6.	Imunização do suporte de madeira	358,60		0,00	0,00%	0,00
7.6.11.7.	Camada de proteção	267,27		0,00	0,00%	0,00
Total:		6.138,10	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.6.12. Sino do lado evangelho

Descrição dos serviços		Preço total	%	570 dias	%	Executado
7.6.12.1.	Limpeza das sujidades	297,80		0,00	0,00%	0,00
7.6.12.2.	Revisão estrutural do sino	2.772,77		0,00	0,00%	0,00
7.6.12.3.	Remoção da pintura	1.392,99		0,00	0,00%	0,00
7.6.12.4.	Limpeza química do suporte de madeira	825,58		0,00	0,00%	0,00
7.6.12.5.	Limpeza química do suporte de metal	1.901,19		0,00	0,00%	0,00
7.6.12.6.	Imunização do suporte de madeira	358,60		0,00	0,00%	0,00
7.6.12.7.	Camada de proteção	267,27		0,00	0,00%	0,00
Total:		7.816,20	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.6.13. Sino do lado epístola

Descrição dos serviços		Preço total	%	570 dias	%	Executado
7.6.13.1.	Limpeza das sujidades	297,80		0,00	0,00%	0,00
7.6.13.2.	Revisão estrutural do sino	1.095,07		0,00	0,00%	0,00
7.6.13.3.	Remoção da pintura	1.392,99		0,00	0,00%	0,00
7.6.13.4.	Limpeza química do suporte de madeira	825,58		0,00	0,00%	0,00
7.6.13.5.	Limpeza química do suporte de metal	1.901,19		0,00	0,00%	0,00
7.6.13.6.	Imunização do suporte de madeira	358,60		0,00	0,00%	0,00
7.6.13.7.	Camada de proteção	267,27		0,00	0,00%	0,00
Total:		6.138,50	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.7. Documentação

Descrição dos serviços		Preço total	%	570 dias	%	Executado
7.7.1.	Relatório técnico e fotográfico	17.200,74	4,17%	716,70	79,17%	13.617,25
7.7.2.	Dóssie final	2.341,60		0,00	0,00%	0,00
Total:		19.542,34	3,67%	716,70	69,68%	13.617,25

Total	570 dias	Valor total executado
2.997.511,85	3,98%	119.372,02
		78,51%
		2.353.245,87

7. Planilha do cronograma físico-financeiro

7.1. Administração local

Descrição dos serviços		Preço total	%	600 dias	%	Executado
7.1.1.	Arquiteto	156.626,02	4,17%	6.526,08	83,33%	130.521,68
7.1.2.	Conservador-Restaurador	392.073,84	4,17%	16.336,41	83,33%	326.728,20
Total:		548.699,85	4,17%	22.862,49	83,33%	457.249,88

7.2. Instalação da obra

Descrição dos serviços		Preço total	%	600 dias	%	Executado
7.2.1.	Mobilização e desmobilização da obra	38.393,85		0,00	50,00%	19.196,92
7.2.2.	Fornecimento e colocação de placa de obra 3,00 m x 1,50 m	2.991,10		0,00	100,00%	2.991,10
7.2.3.	Remoção do mobiliário da igreja	22.277,78		0,00	100,00%	22.277,78
7.2.4.	Proteção do piso	16.226,83		0,00	100,00%	16.226,83
7.2.5.	Locação de andaime tubular tipo torre	85.633,42		0,00	100,00%	85.633,42
7.2.6.	Montagem e desmontagem de andaime tubular tipo torre	7.988,49		0,00	50,00%	3.994,24
7.2.7.	Proteção do retábulo-mor	5.501,83		0,00	100,00%	5.501,83
7.2.8.	Proteção do arco-cruzeiro	2.369,53		0,00	100,00%	2.369,53
7.2.9.	Fornecimento e instalação de extintor CO ² 6 kg	6.317,44		0,00	100,00%	6.317,44
7.2.10.	Fornecimento e instalação de extintor AP 10 l	2.567,74		0,00	100,00%	2.567,74
Total:		190.268,00	0,00%	0,00	87,81%	167.076,83

7.3. Serviços preliminares

Descrição dos serviços		Preço total	%	600 dias	%	Executado
7.3.1.	Confecção de prateleira de madeira	8.600,18		0,00	100,00%	8.600,18
7.3.2.	Bancada de trabalho	3.531,39		0,00	100,00%	3.531,39
7.3.3.	Bancada do carpinteiro	5.703,79		0,00	100,00%	5.703,79
Total:		17.835,36	0,00%	0,00	100,00%	17.835,36

7.4. Serviços complementares

Descrição dos serviços		Preço total	%	600 dias	%	Executado
7.4.1.	Recarga de extintor CO ² 6 kg	2.584,57		0,00	100,00%	2.584,57
7.4.2.	Recarga de extintor AP 10 l	778,49		0,00	100,00%	778,49
7.4.3.	Remoção da proteção do piso	6.405,91		0,00	0,00%	0,00
7.4.4.	Carga manual de material demolido	239,38		0,00	0,00%	0,00
7.4.5.	Transporte de material demolido em caçamba	233,55		0,00	0,00%	0,00
Total:		10.241,90	0,00%	0,00	32,84%	3.363,06

7.5. Bens móveis

7.5.1. Imagem de Santo Antônio

Descrição dos serviços		Preço total	%	600 dias	%	Executado
7.5.1.1.	Limpeza das sujidades	38,71		0,00	100,00%	38,71
7.5.1.2.	Fixação da camada pictórica	809,51		0,00	100,00%	809,51
7.5.1.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	4.374,10		0,00	100,00%	4.374,10
7.5.1.4.	Complementação das perdas de suporte	1.401,25		0,00	100,00%	1.401,25
7.5.1.5.	Remoção da repintura	11.999,12	50,00%	5.999,56	100,00%	11.999,12
7.5.1.6.	Limpeza química da camada pictórica	2.036,45		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.7.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.8.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.9.	Nivelamento da camada pictórica	6.061,94		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.10.	Reintegração da camada pictórica	9.241,15		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.11.	Apresentação estética da camada pictórica	4.617,62		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.12.	Camada de proteção	169,06		0,00	0,00%	0,00
Total:		41.799,25	14,35%	5.999,56	44,55%	18.622,70

7.5.2. Imagem de Nossa Senhora do Rosário

Descrição dos serviços		Preço total	%	600 dias	%	Executado
7.5.2.1.	Limpeza das sujidades	39,73		0,00	100,00%	39,73
7.5.2.2.	Fixação da camada pictórica	809,51		0,00	100,00%	809,51

7.5.2.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	2.865,31		0,00	100,00%	2.865,31
7.5.2.4.	Complementação das perdas de suporte	1.392,96		0,00	100,00%	1.392,96
7.5.2.5.	Remoção da repintura	11.999,12	50,00%	5.999,56	100,00%	11.999,12
7.5.2.6.	Limpeza química da camada pictórica	2.036,45		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.7.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.8.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.9.	Nivelamento da camada pictórica	6.061,94		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.10.	Reintegração da camada pictórica	7.475,17		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.11.	Apresentação estética da camada pictórica	2.759,15		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.12.	Camada de proteção	169,06		0,00	0,00%	0,00
Total:		36.658,74	16,37%	5.999,56	46,66%	17.106,64

7.5.3. Imagem de Nossa Senhora da Piedade

Descrição dos serviços		Preço total	%	600 dias	%	Executado
7.5.3.1.	Limpeza das sujidades	19,87		0,00	100,00%	19,87
7.5.3.2.	Fixação da camada pictórica	792,58		0,00	100,00%	792,58
7.5.3.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	1.352,93		0,00	100,00%	1.352,93
7.5.3.4.	Remoção da repintura	6.116,17		0,00	100,00%	6.116,17
7.5.3.5.	Limpeza química da camada pictórica	1.999,80	100,00%	1.999,80	100,00%	1.999,80
7.5.3.6.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.7.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.8.	Nivelamento da camada pictórica	2.071,04		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.9.	Reintegração da camada pictórica	5.645,03		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.10.	Apresentação estética da camada pictórica	2.821,04		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.11.	Camada de proteção	133,63		0,00	0,00%	0,00
Total:		22.002,44	9,09%	1.999,80	46,73%	10.281,35

7.5.4. Imagem de São Joaquim

Descrição dos serviços		Preço total	%	600 dias	%	Executado
7.5.4.1.	Limpeza das sujidades	76,39		0,00	100,00%	76,39
7.5.4.2.	Fixação da camada pictórica	1.964,52		0,00	100,00%	1.964,52
7.5.4.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	8.468,17		0,00	100,00%	8.468,17
7.5.4.4.	Remoção da repintura	7.973,48		0,00	100,00%	7.973,48
7.5.4.5.	Limpeza química da camada pictórica	1.999,80	100,00%	1.999,80	100,00%	1.999,80
7.5.4.6.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.7.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.8.	Nivelamento da camada pictórica	5.975,93		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.9.	Reintegração da camada pictórica	9.385,75		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.10.	Apresentação estética da camada pictórica	4.689,92		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.11.	Camada de proteção	133,63		0,00	0,00%	0,00
Total:		41.717,93	4,79%	1.999,80	49,10%	20.482,36

7.5.5. Imagem de São João Evangelista

Descrição dos serviços		Preço total	%	600 dias	%	Executado
7.5.5.1.	Limpeza das sujidades	76,39		0,00	100,00%	76,39
7.5.5.2.	Fixação da camada pictórica	1.981,46		0,00	100,00%	1.981,46
7.5.5.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	1.328,72		0,00	100,00%	1.328,72
7.5.5.4.	Remoção da repintura	7.966,98		0,00	100,00%	7.966,98
7.5.5.5.	Limpeza química da camada pictórica	1.999,80	100,00%	1.999,80	100,00%	1.999,80
7.5.5.6.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.7.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.8.	Nivelamento da camada pictórica	5.975,93		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.9.	Reintegração da camada pictórica	9.411,96		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.10.	Apresentação estética da camada pictórica	5.501,17		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.11.	Camada de proteção	133,63		0,00	0,00%	0,00
Total:		35.426,37	5,64%	1.999,80	37,69%	13.353,34

7.5.6. Crucifixo

Descrição dos serviços		Preço total	%	600 dias	%	Executado
7.5.6.1.	Limpeza das sujidades	19,87		0,00	100,00%	19,87
7.5.6.2.	Fixação da camada pictórica	792,58		0,00	100,00%	792,58
7.5.6.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	3.970,13		0,00	100,00%	3.970,13



7.5.6.4.	Confecção de nova cruz	2.249,98		0,00	100,00%	2.249,98
7.5.6.5.	Remoção da repintura	6.012,37		0,00	100,00%	6.012,37
7.5.6.6.	Limpeza química da camada pictórica	1.218,82	100,00%	1.218,82	100,00%	1.218,82
7.5.6.7.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.8.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.9.	Nivelamento da camada pictórica	7.928,37		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.10.	Reintegração da camada pictórica	16.035,08		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.11.	Apresentação estética da camada pictórica	16.024,74		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.12.	Camada de proteção	133,63		0,00	0,00%	0,00
Total:		55.435,92	2,20%	1.218,82	25,73%	14.263,76

7.5.7. Calvário

Descrição dos serviços		Preço total	%	600 dias	%	Executado
7.5.7.1.	Limpeza das sujidades	19,74		0,00	100,00%	19,74
7.5.7.2.	Fixação da camada pictórica	792,58		0,00	100,00%	792,58
7.5.7.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	4.250,46		0,00	100,00%	4.250,46
7.5.7.4.	Complementação das perdas de suporte	2.172,89		0,00	100,00%	2.172,89
7.5.7.5.	Remoção da repintura	6.012,37		0,00	100,00%	6.012,37
7.5.7.6.	Limpeza química da camada pictórica	3.962,62	100,00%	3.962,62	100,00%	3.962,62
7.5.7.7.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.8.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.9.	Nivelamento da camada pictórica	7.928,37		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.10.	Reintegração da camada pictórica	10.060,44		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.11.	Apresentação estética da camada pictórica	5.027,27		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.12.	Camada de proteção	133,63		0,00	0,00%	0,00
Total:		41.410,71	9,57%	3.962,62	41,56%	17.210,66

7.5.8. Via-Sacra

Descrição dos serviços		Preço total	%	600 dias	%	Executado
7.5.8.1.	Limpeza das sujidades	523,88		0,00	100,00%	523,88
7.5.8.2.	Revisão estrutural do suporte	3.612,77		0,00	100,00%	3.612,77
7.5.8.3.	Complementação das perdas de suporte	2.921,79		0,00	100,00%	2.921,79
7.5.8.4.	Limpeza química	11.219,77	100,00%	11.219,77	100,00%	11.219,77
7.5.8.5.	Imunização do suporte de madeira	148,33		0,00	0,00%	0,00
7.5.8.6.	Apresentação estética	15.488,79		0,00	0,00%	0,00
7.5.8.7.	Camada de proteção	1.183,39		0,00	0,00%	0,00
Total:		35.098,71	31,97%	11.219,77	52,08%	18.278,21

7.5.9. Arcas

Descrição dos serviços		Preço total	%	600 dias	%	Executado
7.5.9.1.	Limpeza das sujidades	299,36		0,00	100,00%	299,36
7.5.9.2.	Revisão estrutural do suporte de madeira	18.109,58		0,00	100,00%	18.109,58
7.5.9.3.	Complementação das perdas do suporte	12.043,19		0,00	100,00%	12.043,19
7.5.9.4.	Limpeza química do suporte	2.633,62	50,00%	1.316,81	100,00%	2.633,62
7.5.9.5.	Imunização do suporte de madeira	944,33	100,00%	944,33	100,00%	944,33
7.5.9.6.	Apresentação estética do suporte	4.838,21		0,00	0,00%	0,00
7.5.9.7.	Camada de proteção	983,20		0,00	0,00%	0,00
Total:		39.851,49	5,67%	2.261,14	85,39%	34.030,08

7.5.10. Oratório

Descrição dos serviços		Preço total	%	600 dias	%	Executado
7.5.10.1.	Limpeza das sujidades	301,44		0,00	100,00%	301,44
7.5.10.2.	Revisão estrutural	5.498,74		0,00	100,00%	5.498,74
7.5.10.3.	Remoção da repintura	6.434,06	50,00%	3.217,03	100,00%	6.434,06
7.5.10.4.	Limpeza química	2.150,31	100,00%	2.150,31	100,00%	2.150,31
7.5.10.5.	Imunização do suporte de madeira	944,33	100,00%	944,33	100,00%	944,33
7.5.10.6.	Apresentação estética	4.646,70		0,00	0,00%	0,00
7.5.10.7.	Camada de proteção	432,57		0,00	0,00%	0,00
Total:		20.408,15	30,93%	6.311,67	75,11%	15.328,88

7.5.11. Harmônio

Descrição dos serviços		Preço total	%	600 dias	%	Executado
7.5.11.1.	Limpeza das sujidades	301,44		0,00	100,00%	301,44
7.5.11.2.	Revisão estrutural do suporte de madeira	8.726,76		0,00	100,00%	8.726,76
7.5.11.3.	Restauração do fole	14.870,46	65,00%	9.665,80	100,00%	14.870,46
7.5.11.4.	Limpeza química do suporte	2.237,89	100,00%	2.237,89	100,00%	2.237,89
7.5.11.5.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	0,00%	0,00
7.5.11.6.	Apresentação estética do suporte de madeira	4.110,08		0,00	0,00%	0,00
7.5.11.7.	Camada de proteção	314,50		0,00	0,00%	0,00
Total:		31.407,45	37,90%	11.903,69	83,22%	26.136,56

7.6. Bens integrados

7.6.1. Retábulo-mor

Descrição dos serviços		Preço total	%	600 dias	%	Executado
7.6.1.1.	Mapeamento do retábulo	2.974,13		0,00	100,00%	2.974,13
7.6.1.2.	Faceamento do retábulo	5.309,38		0,00	100,00%	5.309,38
7.6.1.3.	Desmonte do retábulo	19.781,90		0,00	100,00%	19.781,90
7.6.1.4.	Limpeza das sujidades	17.867,90		0,00	100,00%	17.867,90
7.6.1.5.	Embalagem, transporte e acondicionamento das peças	9.238,03		0,00	100,00%	9.238,03
7.6.1.6.	Fixação da camada pictórica	16.309,53		0,00	100,00%	16.309,53
7.6.1.7.	Revisão estrutural do retábulo	109.199,22		0,00	100,00%	109.199,22
7.6.1.8.	Complementação das perdas do suporte	17.831,27		0,00	100,00%	17.831,27
7.6.1.9.	Remoção da repintura	68.013,41		0,00	100,00%	68.013,41
7.6.1.10.	Limpeza química da camada pictórica	26.409,35		0,00	100,00%	26.409,35
7.6.1.11.	Imunização do suporte de madeira	8.045,13		0,00	100,00%	8.045,13
7.6.1.12.	Nivelamento da camada pictórica	73.490,73		0,00	100,00%	73.490,73
7.6.1.13.	Reintegração da camada pictórica	102.487,45	10,00%	10.248,75	55,00%	56.368,10
7.6.1.14.	Montagem do retábulo	61.112,86		0,00	0,00%	0,00
7.6.1.15.	Apresentação estética da camada pictórica	37.454,11		0,00	0,00%	0,00
7.6.1.16.	Camada de proteção	3.144,96		0,00	0,00%	0,00
Total:		578.669,36	1,77%	10.248,75	74,45%	430.838,08

7.6.2. Forro da capela-mor

Descrição dos serviços		Preço total	%	600 dias	%	Executado
7.6.2.1.	Mapeamento do forro	1.997,91		0,00	100,00%	1.997,91
7.6.2.2.	Desmonte do forro	10.156,84		0,00	100,00%	10.156,84
7.6.2.3.	Limpeza das sujidades	2.993,60		0,00	100,00%	2.993,60
7.6.2.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento das tábuas	7.177,85		0,00	100,00%	7.177,85
7.6.2.5.	Revisão estrutural das tábuas	12.231,65		0,00	100,00%	12.231,65
7.6.2.6.	Complementação das perdas do suporte	5.763,61		0,00	100,00%	5.763,61
7.6.2.7.	Mudança do encaixe das tábuas do forro	5.003,22		0,00	100,00%	5.003,22
7.6.2.8.	Remoção da pintura do forro	7.856,06		0,00	100,00%	7.856,06
7.6.2.9.	Imunização do suporte de madeira	4.092,24		0,00	100,00%	4.092,24
7.6.2.10.	Nivelamento do suporte	9.602,88		0,00	100,00%	9.602,88
7.6.2.11.	Montagem do forro	25.461,55		0,00	100,00%	25.461,55
7.6.2.12.	Apresentação estética do forro	21.354,53		0,00	100,00%	21.354,53
7.6.2.13.	Camada de proteção	3.144,96		0,00	100,00%	3.144,96
Total:		116.836,89	0,00%	0,00	100,00%	116.836,89

7.6.3. Cimalha da capela-mor

Descrição dos serviços		Preço total	%	600 dias	%	Executado
7.6.3.1.	Mapeamento da cimalha	1.021,68		0,00	100,00%	1.021,68
7.6.3.2.	Desmonte da cimalha	5.107,58		0,00	100,00%	5.107,58
7.6.3.3.	Limpeza das sujidades	1.496,80		0,00	100,00%	1.496,80
7.6.3.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento das peças	1.566,31		0,00	100,00%	1.566,31
7.6.3.5.	Fixação da camada pictórica da cimalha	3.350,94		0,00	100,00%	3.350,94
7.6.3.6.	Revisão estrutural da cimalha	23.714,91		0,00	100,00%	23.714,91
7.6.3.7.	Complementação das perdas do suporte	10.544,50		0,00	100,00%	10.544,50
7.6.3.8.	Remoção da repintura	25.086,88		0,00	100,00%	25.086,88
7.6.3.9.	Limpeza química da camada pictórica	6.846,26		0,00	100,00%	6.846,26
7.6.3.10.	Imunização do suporte de madeira	1.702,24		0,00	100,00%	1.702,24
7.6.3.11.	Nivelamento da camada pictórica	9.472,09		0,00	100,00%	9.472,09
7.6.3.12.	Reintegração da camada pictórica	20.295,97		0,00	100,00%	20.295,97



7.6.3.13.	Montagem da cimbalha	10.321,10		0,00	100,00%	10.321,10
7.6.3.14.	Apresentação estética da camada pictórica	10.145,03		0,00	100,00%	10.145,03
7.6.3.15.	Camada de proteção	2.123,12		0,00	100,00%	2.123,12
Total:		132.795,42	0,00%	0,00	100,00%	132.795,42

7.6.4. Arco do cruzeiro

Descrição dos serviços		Preço total	%	600 dias	%	Executado
7.6.4.1.	Mapeamento do arco do cruzeiro	2.974,13		0,00	100,00%	2.974,13
7.6.4.2.	Desmonte do arco do cruzeiro	15.264,42		0,00	100,00%	15.264,42
7.6.4.3.	Limpeza das sujidades	4.490,41		0,00	100,00%	4.490,41
7.6.4.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento das peças	9.078,18		0,00	100,00%	9.078,18
7.6.4.5.	Fixação da camada pictórica	6.198,35		0,00	100,00%	6.198,35
7.6.4.6.	Revisão estrutural do arco cruzeiro	24.986,90		0,00	100,00%	24.986,90
7.6.4.7.	Complementação das perdas do suporte	4.674,69		0,00	100,00%	4.674,69
7.6.4.8.	Remoção da repintura	13.708,56		0,00	100,00%	13.708,56
7.6.4.9.	Limpeza química da camada pictórica	6.602,34		0,00	100,00%	6.602,34
7.6.4.10.	Imunização do suporte de madeira	2.716,71		0,00	100,00%	2.716,71
7.6.4.11.	Nivelamento da camada pictórica	18.329,39		0,00	100,00%	18.329,39
7.6.4.12.	Reintegração da camada pictórica	33.458,31		0,00	100,00%	33.458,31
7.6.4.13.	Montagem do arco do cruzeiro	20.360,79		0,00	100,00%	20.360,79
7.6.4.14.	Apresentação estética da camada pictórica	18.727,06	60,00%	11.236,23	60,00%	11.236,23
7.6.4.15.	Camada de proteção	2.157,66		0,00	0,00%	0,00
Total:		183.727,88	6,12%	11.236,23	94,75%	174.079,40

7.6.5. Forro da nave

Descrição dos serviços		Preço total	%	600 dias	%	Executado
7.6.5.1.	Mapeamento do forro	4.018,54		0,00	100,00%	4.018,54
7.6.5.2.	Desmonte do forro	20.313,67		0,00	100,00%	20.313,67
7.6.5.3.	Limpeza das sujidades	5.987,21		0,00	100,00%	5.987,21
7.6.5.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento das tábuas	3.885,37		0,00	100,00%	3.885,37
7.6.5.5.	Revisão estrutural das tábuas	23.758,11		0,00	100,00%	23.758,11
7.6.5.6.	Complementação das perdas do suporte	8.157,13		0,00	100,00%	8.157,13
7.6.5.7.	Mudança do encaixe das tábuas do forro	8.576,95		0,00	100,00%	8.576,95
7.6.5.8.	Remoção da pintura do forro	32.471,92		0,00	100,00%	32.471,92
7.6.5.9.	Imunização do suporte de madeira	8.511,18		0,00	100,00%	8.511,18
7.6.5.10.	Nivelamento do suporte	17.771,79		0,00	100,00%	17.771,79
7.6.5.11.	Montagem do forro	50.832,27		0,00	100,00%	50.832,27
7.6.5.12.	Apresentação estética do forro	42.500,52		0,00	100,00%	42.500,52
7.6.5.13.	Camada de proteção	6.289,92	100,00%	6.289,92	100,00%	6.289,92
Total:		233.074,60	2,70%	6.289,92	100,00%	233.074,60

7.6.6. Cimbalha da nave

Descrição dos serviços		Preço total	%	600 dias	%	Executado
7.6.6.1.	Mapeamento da cimbalha	1.997,91		0,00	100,00%	1.997,91
7.6.6.2.	Desmonte da cimbalha	10.215,16		0,00	100,00%	10.215,16
7.6.6.3.	Limpeza das sujidades	2.993,60		0,00	100,00%	2.993,60
7.6.6.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento das peças	3.132,63		0,00	100,00%	3.132,63
7.6.6.5.	Fixação da camada pictórica	6.141,91		0,00	100,00%	6.141,91
7.6.6.6.	Revisão estrutural da cimbalha	40.995,68		0,00	100,00%	40.995,68
7.6.6.7.	Complementação das perdas do suporte	12.803,67		0,00	100,00%	12.803,67
7.6.6.8.	Remoção da repintura	42.149,47		0,00	100,00%	42.149,47
7.6.6.9.	Limpeza química da camada pictórica	13.640,63		0,00	100,00%	13.640,63
7.6.6.10.	Imunização do suporte de madeira	3.404,47		0,00	100,00%	3.404,47
7.6.6.11.	Nivelamento da camada pictórica	18.801,47		0,00	100,00%	18.801,47
7.6.6.12.	Reintegração da camada pictórica	39.634,40		0,00	100,00%	39.634,40
7.6.6.13.	Montagem da cimbalha	20.478,23		0,00	100,00%	20.478,23
7.6.6.14.	Apresentação estética da camada pictórica	10.515,14	60,00%	6.309,08	60,00%	6.309,08
7.6.6.15.	Camada de proteção	3.133,15		0,00	0,00%	0,00
Total:		230.037,49	2,74%	6.309,08	96,81%	222.698,29

7.6.7. Forro da sacristia

Descrição dos serviços		Preço total	%	600 dias	%	Executado



7.6.7.1.	Mapeamento do forro e cimalha	1.997,91		0,00	100,00%	1.997,91
7.6.7.2.	Desmonte do forro e cimalha	7.184,06		0,00	100,00%	7.184,06
7.6.7.3.	Limpeza das sujidades do forro e cimalha	2.993,60		0,00	100,00%	2.993,60
7.6.7.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento do suporte	7.177,85		0,00	100,00%	7.177,85
7.6.7.5.	Revisão estrutural do forro e cimalha	12.499,98		0,00	100,00%	12.499,98
7.6.7.6.	Mudança do encaixe das tábuas do forro	5.003,22		0,00	100,00%	5.003,22
7.6.7.7.	Remoção da pintura do forro e cimalha	7.856,06		0,00	100,00%	7.856,06
7.6.7.8.	Imunização do suporte de madeira do forro e cimalha	4.092,24		0,00	100,00%	4.092,24
7.6.7.9.	Nivelamento do suporte do forro e cimalha	9.602,88		0,00	100,00%	9.602,88
7.6.7.10.	Montagem do forro e cimalha	18.029,60		0,00	100,00%	18.029,60
7.6.7.11.	Apresentação estética do forro e cimalha	21.356,01		0,00	100,00%	21.356,01
7.6.7.12.	Camada de proteção	3.785,16		0,00	100,00%	3.785,16
Total:		101.578,56	0,00%	0,00	100,00%	101.578,56

7.6.8. Forro da capela do Santíssimo

Descrição dos serviços		Preço total	%	600 dias	%	Executado
7.6.8.1.	Mapeamento do forro e cimalha	1.997,91		0,00	100,00%	1.997,91
7.6.8.2.	Desmonte do forro e cimalha	7.184,06		0,00	100,00%	7.184,06
7.6.8.3.	Limpeza das sujidades do forro e cimalha	2.993,60		0,00	100,00%	2.993,60
7.6.8.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento do suporte	7.177,85		0,00	100,00%	7.177,85
7.6.8.5.	Revisão estrutural do forro e cimalha	12.484,39		0,00	100,00%	12.484,39
7.6.8.6.	Mudança do encaixe das tábuas do forro	5.003,22		0,00	100,00%	5.003,22
7.6.8.7.	Remoção da pintura do forro e cimalha	7.856,06		0,00	100,00%	7.856,06
7.6.8.8.	Imunização do suporte de madeira do forro e cimalha	4.092,24		0,00	100,00%	4.092,24
7.6.8.9.	Nivelamento do suporte do forro e cimalha	9.602,88		0,00	100,00%	9.602,88
7.6.8.10.	Montagem do forro e cimalha	18.029,60		0,00	100,00%	18.029,60
7.6.8.11.	Apresentação estética do forro e cimalha	21.356,01		0,00	100,00%	21.356,01
7.6.8.12.	Camada de proteção	3.785,16		0,00	100,00%	3.785,16
Total:		101.562,97	0,00%	0,00	100,00%	101.562,97

7.6.9. Púlpito

Descrição dos serviços		Preço total	%	600 dias	%	Executado
7.6.9.1.	Mapeamento do púlpito	608,46		0,00	100,00%	608,46
7.6.9.2.	Limpeza das sujidades	894,96		0,00	100,00%	894,96
7.6.9.3.	Fixação da camada pictórica	1.228,86		0,00	100,00%	1.228,86
7.6.9.4.	Revisão estrutural do púlpito	25.550,89		0,00	100,00%	25.550,89
7.6.9.5.	Complementação das perdas do suporte	8.127,39		0,00	100,00%	8.127,39
7.6.9.6.	Remoção da repintura	20.672,73		0,00	100,00%	20.672,73
7.6.9.7.	Limpeza química da camada pictórica	3.554,31		0,00	100,00%	3.554,31
7.6.9.8.	Imunização do suporte de madeira	944,33		0,00	100,00%	944,33
7.6.9.9.	Nivelamento da camada pictórica	12.308,23		0,00	100,00%	12.308,23
7.6.9.10.	Reintegração da camada pictórica	13.477,29		0,00	100,00%	13.477,29
7.6.9.11.	Montagem do púlpito	14.656,05	50,00%	7.328,03	50,00%	7.328,03
7.6.9.12.	Apresentação estética da camada pictórica	5.017,02		0,00	0,00%	0,00
7.6.9.13.	Camada de proteção	510,92		0,00	0,00%	0,00
Total:		107.551,45	6,81%	7.328,03	88,05%	94.695,48

7.6.10. Pia de água-benta

Descrição dos serviços		Preço total	%	600 dias	%	Executado
7.6.10.1.	Limpeza das sujidades	148,90		0,00	0,00%	0,00
7.6.10.2.	Remoção da repintura	2.530,05		0,00	0,00%	0,00
7.6.10.3.	Limpeza química do suporte	955,41		0,00	0,00%	0,00
7.6.10.4.	Camada de proteção	145,44		0,00	0,00%	0,00
Total:		3.779,80	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.6.11. Sino de Santo Antônio

Descrição dos serviços		Preço total	%	600 dias	%	Executado
7.6.11.1.	Limpeza das sujidades	297,80		0,00	0,00%	0,00
7.6.11.2.	Revisão estrutural do sino	1.094,67		0,00	0,00%	0,00
7.6.11.3.	Remoção da pintura	1.392,99		0,00	0,00%	0,00
7.6.11.4.	Limpeza química do suporte de madeira	825,58		0,00	0,00%	0,00
7.6.11.5.	Limpeza química do suporte de metal	1.901,19		0,00	0,00%	0,00

7.6.11.6.	Imunização do suporte de madeira	358,60		0,00	0,00%	0,00
7.6.11.7.	Camada de proteção	267,27		0,00	0,00%	0,00
Total:		6.138,10	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.6.12. Sino do lado evangelho

Descrição dos serviços		Preço total	%	600 dias	%	Executado
7.6.12.1.	Limpeza das sujidades	297,80		0,00	0,00%	0,00
7.6.12.2.	Revisão estrutural do sino	2.772,77		0,00	0,00%	0,00
7.6.12.3.	Remoção da pintura	1.392,99		0,00	0,00%	0,00
7.6.12.4.	Limpeza química do suporte de madeira	825,58		0,00	0,00%	0,00
7.6.12.5.	Limpeza química do suporte de metal	1.901,19		0,00	0,00%	0,00
7.6.12.6.	Imunização do suporte de madeira	358,60		0,00	0,00%	0,00
7.6.12.7.	Camada de proteção	267,27		0,00	0,00%	0,00
Total:		7.816,20	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.6.13. Sino do lado epístola

Descrição dos serviços		Preço total	%	600 dias	%	Executado
7.6.13.1.	Limpeza das sujidades	297,80		0,00	0,00%	0,00
7.6.13.2.	Revisão estrutural do sino	1.095,07		0,00	0,00%	0,00
7.6.13.3.	Remoção da pintura	1.392,99		0,00	0,00%	0,00
7.6.13.4.	Limpeza química do suporte de madeira	825,58		0,00	0,00%	0,00
7.6.13.5.	Limpeza química do suporte de metal	1.901,19		0,00	0,00%	0,00
7.6.13.6.	Imunização do suporte de madeira	358,60		0,00	0,00%	0,00
7.6.13.7.	Camada de proteção	267,27		0,00	0,00%	0,00
Total:		6.138,50	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.7. Documentação

Descrição dos serviços		Preço total	%	600 dias	%	Executado
7.7.1.	Relatório técnico e fotográfico	17.200,74	4,17%	716,70	83,33%	14.333,95
7.7.2.	Dôssie final	2.341,60		0,00	0,00%	0,00
Total:		19.542,34	3,67%	716,70	73,35%	14.333,95

Total	600 dias	Valor total executado
2.997.511,85	4,00%	119.867,43
		82,51%
		2.473.113,30

7. Planilha do cronograma físico-financeiro

7.1. Administração local

Descrição dos serviços		Preço total	%	630 dias	%	Executado
7.1.1.	Arquiteto	156.626,02	4,17%	6.526,08	87,50%	137.047,76
7.1.2.	Conservador-Restaurador	392.073,84	4,17%	16.336,41	87,50%	343.064,61
Total:		548.699,85	4,17%	22.862,49	87,50%	480.112,37

7.2. Instalação da obra

Descrição dos serviços		Preço total	%	630 dias	%	Executado
7.2.1.	Mobilização e desmobilização da obra	38.393,85		0,00	50,00%	19.196,92
7.2.2.	Fornecimento e colocação de placa de obra 3,00 m x 1,50 m	2.991,10		0,00	100,00%	2.991,10
7.2.3.	Remoção do mobiliário da igreja	22.277,78		0,00	100,00%	22.277,78
7.2.4.	Proteção do piso	16.226,83		0,00	100,00%	16.226,83
7.2.5.	Locação de andaime tubular tipo torre	85.633,42		0,00	100,00%	85.633,42
7.2.6.	Montagem e desmontagem de andaime tubular tipo torre	7.988,49		0,00	50,00%	3.994,24
7.2.7.	Proteção do retábulo-mor	5.501,83		0,00	100,00%	5.501,83
7.2.8.	Proteção do arco-cruzeiro	2.369,53		0,00	100,00%	2.369,53
7.2.9.	Fornecimento e instalação de extintor CO ² 6 kg	6.317,44		0,00	100,00%	6.317,44
7.2.10.	Fornecimento e instalação de extintor AP 10 l	2.567,74		0,00	100,00%	2.567,74
Total:		190.268,00	0,00%	0,00	87,81%	167.076,83

7.3. Serviços preliminares

Descrição dos serviços		Preço total	%	630 dias	%	Executado
7.3.1.	Confecção de prateleira de madeira	8.600,18		0,00	100,00%	8.600,18
7.3.2.	Bancada de trabalho	3.531,39		0,00	100,00%	3.531,39
7.3.3.	Bancada do carpinteiro	5.703,79		0,00	100,00%	5.703,79
Total:		17.835,36	0,00%	0,00	100,00%	17.835,36

7.4. Serviços complementares

Descrição dos serviços		Preço total	%	630 dias	%	Executado
7.4.1.	Recarga de extintor CO ² 6 kg	2.584,57		0,00	100,00%	2.584,57
7.4.2.	Recarga de extintor AP 10 l	778,49		0,00	100,00%	778,49
7.4.3.	Remoção da proteção do piso	6.405,91		0,00	0,00%	0,00
7.4.4.	Carga manual de material demolido	239,38		0,00	0,00%	0,00
7.4.5.	Transporte de material demolido em caçamba	233,55		0,00	0,00%	0,00
Total:		10.241,90	0,00%	0,00	32,84%	3.363,06

7.5. Bens móveis

7.5.1. Imagem de Santo Antônio

Descrição dos serviços		Preço total	%	630 dias	%	Executado
7.5.1.1.	Limpeza das sujidades	38,71		0,00	100,00%	38,71
7.5.1.2.	Fixação da camada pictórica	809,51		0,00	100,00%	809,51
7.5.1.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	4.374,10		0,00	100,00%	4.374,10
7.5.1.4.	Complementação das perdas de suporte	1.401,25		0,00	100,00%	1.401,25
7.5.1.5.	Remoção da repintura	11.999,12		0,00	100,00%	11.999,12
7.5.1.6.	Limpeza química da camada pictórica	2.036,45	100,00%	2.036,45	100,00%	2.036,45
7.5.1.7.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02	100,00%	204,02	100,00%	204,02
7.5.1.8.	Imunização do suporte de madeira	846,32	100,00%	846,32	100,00%	846,32
7.5.1.9.	Nivelamento da camada pictórica	6.061,94	100,00%	6.061,94	100,00%	6.061,94
7.5.1.10.	Reintegração da camada pictórica	9.241,15		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.11.	Apresentação estética da camada pictórica	4.617,62		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.12.	Camada de proteção	169,06		0,00	0,00%	0,00
Total:		41.799,25	21,89%	9.148,73	66,44%	27.771,43

7.5.2. Imagem de Nossa Senhora do Rosário

Descrição dos serviços		Preço total	%	630 dias	%	Executado
7.5.2.1.	Limpeza das sujidades	39,73		0,00	100,00%	39,73
7.5.2.2.	Fixação da camada pictórica	809,51		0,00	100,00%	809,51



7.5.2.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	2.865,31		0,00	100,00%	2.865,31
7.5.2.4.	Complementação das perdas de suporte	1.392,96		0,00	100,00%	1.392,96
7.5.2.5.	Remoção da repintura	11.999,12		0,00	100,00%	11.999,12
7.5.2.6.	Limpeza química da camada pictórica	2.036,45	100,00%	2.036,45	100,00%	2.036,45
7.5.2.7.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02	100,00%	204,02	100,00%	204,02
7.5.2.8.	Imunização do suporte de madeira	846,32	100,00%	846,32	100,00%	846,32
7.5.2.9.	Nivelamento da camada pictórica	6.061,94	100,00%	6.061,94	100,00%	6.061,94
7.5.2.10.	Reintegração da camada pictórica	7.475,17		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.11.	Apresentação estética da camada pictórica	2.759,15		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.12.	Camada de proteção	169,06		0,00	0,00%	0,00
Total:		36.658,74	24,96%	9.148,73	71,62%	26.255,37

7.5.3. Imagem de Nossa Senhora da Piedade

Descrição dos serviços		Preço total	%	630 dias	%	Executado
7.5.3.1.	Limpeza das sujidades	19,87		0,00	100,00%	19,87
7.5.3.2.	Fixação da camada pictórica	792,58		0,00	100,00%	792,58
7.5.3.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	1.352,93		0,00	100,00%	1.352,93
7.5.3.4.	Remoção da repintura	6.116,17		0,00	100,00%	6.116,17
7.5.3.5.	Limpeza química da camada pictórica	1.999,80		0,00	100,00%	1.999,80
7.5.3.6.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02	100,00%	204,02	100,00%	204,02
7.5.3.7.	Imunização do suporte de madeira	846,32	100,00%	846,32	100,00%	846,32
7.5.3.8.	Nivelamento da camada pictórica	2.071,04	100,00%	2.071,04	100,00%	2.071,04
7.5.3.9.	Reintegração da camada pictórica	5.645,03		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.10.	Apresentação estética da camada pictórica	2.821,04		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.11.	Camada de proteção	133,63		0,00	0,00%	0,00
Total:		22.002,44	14,19%	3.121,39	60,91%	13.402,74

7.5.4. Imagem de São Joaquim

Descrição dos serviços		Preço total	%	630 dias	%	Executado
7.5.4.1.	Limpeza das sujidades	76,39		0,00	100,00%	76,39
7.5.4.2.	Fixação da camada pictórica	1.964,52		0,00	100,00%	1.964,52
7.5.4.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	8.468,17		0,00	100,00%	8.468,17
7.5.4.4.	Remoção da repintura	7.973,48		0,00	100,00%	7.973,48
7.5.4.5.	Limpeza química da camada pictórica	1.999,80		0,00	100,00%	1.999,80
7.5.4.6.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02	100,00%	204,02	100,00%	204,02
7.5.4.7.	Imunização do suporte de madeira	846,32	100,00%	846,32	100,00%	846,32
7.5.4.8.	Nivelamento da camada pictórica	5.975,93	100,00%	5.975,93	100,00%	5.975,93
7.5.4.9.	Reintegração da camada pictórica	9.385,75		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.10.	Apresentação estética da camada pictórica	4.689,92		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.11.	Camada de proteção	133,63		0,00	0,00%	0,00
Total:		41.717,93	16,84%	7.026,27	65,94%	27.508,63

7.5.5. Imagem de São João Evangelista

Descrição dos serviços		Preço total	%	630 dias	%	Executado
7.5.5.1.	Limpeza das sujidades	76,39		0,00	100,00%	76,39
7.5.5.2.	Fixação da camada pictórica	1.981,46		0,00	100,00%	1.981,46
7.5.5.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	1.328,72		0,00	100,00%	1.328,72
7.5.5.4.	Remoção da repintura	7.966,98		0,00	100,00%	7.966,98
7.5.5.5.	Limpeza química da camada pictórica	1.999,80		0,00	100,00%	1.999,80
7.5.5.6.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02	100,00%	204,02	100,00%	204,02
7.5.5.7.	Imunização do suporte de madeira	846,32	100,00%	846,32	100,00%	846,32
7.5.5.8.	Nivelamento da camada pictórica	5.975,93	100,00%	5.975,93	100,00%	5.975,93
7.5.5.9.	Reintegração da camada pictórica	9.411,96		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.10.	Apresentação estética da camada pictórica	5.501,17		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.11.	Camada de proteção	133,63		0,00	0,00%	0,00
Total:		35.426,37	19,83%	7.026,27	57,53%	20.379,61

7.5.6. Crucifixo

Descrição dos serviços		Preço total	%	630 dias	%	Executado
7.5.6.1.	Limpeza das sujidades	19,87		0,00	100,00%	19,87
7.5.6.2.	Fixação da camada pictórica	792,58		0,00	100,00%	792,58
7.5.6.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	3.970,13		0,00	100,00%	3.970,13

7.5.6.4.	Confecção de nova cruz	2.249,98		0,00	100,00%	2.249,98
7.5.6.5.	Remoção da repintura	6.012,37		0,00	100,00%	6.012,37
7.5.6.6.	Limpeza química da camada pictórica	1.218,82		0,00	100,00%	1.218,82
7.5.6.7.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02	100,00%	204,02	100,00%	204,02
7.5.6.8.	Imunização do suporte de madeira	846,32	100,00%	846,32	100,00%	846,32
7.5.6.9.	Nivelamento da camada pictórica	7.928,37	100,00%	7.928,37	100,00%	7.928,37
7.5.6.10.	Reintegração da camada pictórica	16.035,08		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.11.	Apresentação estética da camada pictórica	16.024,74		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.12.	Camada de proteção	133,63		0,00	0,00%	0,00
Total:		55.435,92	16,20%	8.978,71	41,93%	23.242,47

7.5.7. Calvário

Descrição dos serviços		Preço total	%	630 dias	%	Executado
7.5.7.1.	Limpeza das sujidades	19,74		0,00	100,00%	19,74
7.5.7.2.	Fixação da camada pictórica	792,58		0,00	100,00%	792,58
7.5.7.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	4.250,46		0,00	100,00%	4.250,46
7.5.7.4.	Complementação das perdas de suporte	2.172,89		0,00	100,00%	2.172,89
7.5.7.5.	Remoção da repintura	6.012,37		0,00	100,00%	6.012,37
7.5.7.6.	Limpeza química da camada pictórica	3.962,62		0,00	100,00%	3.962,62
7.5.7.7.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02	100,00%	204,02	100,00%	204,02
7.5.7.8.	Imunização do suporte de madeira	846,32	100,00%	846,32	100,00%	846,32
7.5.7.9.	Nivelamento da camada pictórica	7.928,37	100,00%	7.928,37	100,00%	7.928,37
7.5.7.10.	Reintegração da camada pictórica	10.060,44		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.11.	Apresentação estética da camada pictórica	5.027,27		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.12.	Camada de proteção	133,63		0,00	0,00%	0,00
Total:		41.410,71	21,68%	8.978,71	63,24%	26.189,37

7.5.8. Via-Sacra

Descrição dos serviços		Preço total	%	630 dias	%	Executado
7.5.8.1.	Limpeza das sujidades	523,88		0,00	100,00%	523,88
7.5.8.2.	Revisão estrutural do suporte	3.612,77		0,00	100,00%	3.612,77
7.5.8.3.	Complementação das perdas de suporte	2.921,79		0,00	100,00%	2.921,79
7.5.8.4.	Limpeza química	11.219,77		0,00	100,00%	11.219,77
7.5.8.5.	Imunização do suporte de madeira	148,33	100,00%	148,33	100,00%	148,33
7.5.8.6.	Apresentação estética	15.488,79		0,00	0,00%	0,00
7.5.8.7.	Camada de proteção	1.183,39		0,00	0,00%	0,00
Total:		35.098,71	0,42%	148,33	52,50%	18.426,54

7.5.9. Arcas

Descrição dos serviços		Preço total	%	630 dias	%	Executado
7.5.9.1.	Limpeza das sujidades	299,36		0,00	100,00%	299,36
7.5.9.2.	Revisão estrutural do suporte de madeira	18.109,58		0,00	100,00%	18.109,58
7.5.9.3.	Complementação das perdas do suporte	12.043,19		0,00	100,00%	12.043,19
7.5.9.4.	Limpeza química do suporte	2.633,62		0,00	100,00%	2.633,62
7.5.9.5.	Imunização do suporte de madeira	944,33		0,00	100,00%	944,33
7.5.9.6.	Apresentação estética do suporte	4.838,21	100,00%	4.838,21	100,00%	4.838,21
7.5.9.7.	Camada de proteção	983,20	100,00%	983,20	100,00%	983,20
Total:		39.851,49	14,61%	5.821,41	100,00%	39.851,49

7.5.10. Oratório

Descrição dos serviços		Preço total	%	630 dias	%	Executado
7.5.10.1.	Limpeza das sujidades	301,44		0,00	100,00%	301,44
7.5.10.2.	Revisão estrutural	5.498,74		0,00	100,00%	5.498,74
7.5.10.3.	Remoção da repintura	6.434,06		0,00	100,00%	6.434,06
7.5.10.4.	Limpeza química	2.150,31		0,00	100,00%	2.150,31
7.5.10.5.	Imunização do suporte de madeira	944,33		0,00	100,00%	944,33
7.5.10.6.	Apresentação estética	4.646,70	100,00%	4.646,70	100,00%	4.646,70
7.5.10.7.	Camada de proteção	432,57	100,00%	432,57	100,00%	432,57
Total:		20.408,15	24,89%	5.079,27	100,00%	20.408,15

7.5.11. Harmônio

Descrição dos serviços		Preço total	%	630 dias	%	Executado
7.5.11.1.	Limpeza das sujidades	301,44		0,00	100,00%	301,44
7.5.11.2.	Revisão estrutural do suporte de madeira	8.726,76		0,00	100,00%	8.726,76
7.5.11.3.	Restauração do fole	14.870,46		0,00	100,00%	14.870,46
7.5.11.4.	Limpeza química do suporte	2.237,89		0,00	100,00%	2.237,89
7.5.11.5.	Imunização do suporte de madeira	846,32	100,00%	846,32	100,00%	846,32
7.5.11.6.	Apresentação estética do suporte de madeira	4.110,08		0,00	0,00%	0,00
7.5.11.7.	Camada de proteção	314,50		0,00	0,00%	0,00
Total:		31.407,45	2,69%	846,32	85,91%	26.982,87

7.6. Bens integrados

7.6.1. Retábulo-mor

Descrição dos serviços		Preço total	%	630 dias	%	Executado
7.6.1.1.	Mapeamento do retábulo	2.974,13		0,00	100,00%	2.974,13
7.6.1.2.	Faceamento do retábulo	5.309,38		0,00	100,00%	5.309,38
7.6.1.3.	Desmonte do retábulo	19.781,90		0,00	100,00%	19.781,90
7.6.1.4.	Limpeza das sujidades	17.867,90		0,00	100,00%	17.867,90
7.6.1.5.	Embalagem, transporte e acondicionamento das peças	9.238,03		0,00	100,00%	9.238,03
7.6.1.6.	Fixação da camada pictórica	16.309,53		0,00	100,00%	16.309,53
7.6.1.7.	Revisão estrutural do retábulo	109.199,22		0,00	100,00%	109.199,22
7.6.1.8.	Complementação das perdas do suporte	17.831,27		0,00	100,00%	17.831,27
7.6.1.9.	Remoção da repintura	68.013,41		0,00	100,00%	68.013,41
7.6.1.10.	Limpeza química da camada pictórica	26.409,35		0,00	100,00%	26.409,35
7.6.1.11.	Imunização do suporte de madeira	8.045,13		0,00	100,00%	8.045,13
7.6.1.12.	Nivelamento da camada pictórica	73.490,73		0,00	100,00%	73.490,73
7.6.1.13.	Reintegração da camada pictórica	102.487,45	20,00%	20.497,49	75,00%	76.865,59
7.6.1.14.	Montagem do retábulo	61.112,86		0,00	0,00%	0,00
7.6.1.15.	Apresentação estética da camada pictórica	37.454,11		0,00	0,00%	0,00
7.6.1.16.	Camada de proteção	3.144,96		0,00	0,00%	0,00
Total:		578.669,36	3,54%	20.497,49	78,00%	451.335,57

7.6.2. Forro da capela-mor

Descrição dos serviços		Preço total	%	630 dias	%	Executado
7.6.2.1.	Mapeamento do forro	1.997,91		0,00	100,00%	1.997,91
7.6.2.2.	Desmonte do forro	10.156,84		0,00	100,00%	10.156,84
7.6.2.3.	Limpeza das sujidades	2.993,60		0,00	100,00%	2.993,60
7.6.2.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento das tábuas	7.177,85		0,00	100,00%	7.177,85
7.6.2.5.	Revisão estrutural das tábuas	12.231,65		0,00	100,00%	12.231,65
7.6.2.6.	Complementação das perdas do suporte	5.763,61		0,00	100,00%	5.763,61
7.6.2.7.	Mudança do encaixe das tábuas do forro	5.003,22		0,00	100,00%	5.003,22
7.6.2.8.	Remoção da pintura do forro	7.856,06		0,00	100,00%	7.856,06
7.6.2.9.	Imunização do suporte de madeira	4.092,24		0,00	100,00%	4.092,24
7.6.2.10.	Nivelamento do suporte	9.602,88		0,00	100,00%	9.602,88
7.6.2.11.	Montagem do forro	25.461,55		0,00	100,00%	25.461,55
7.6.2.12.	Apresentação estética do forro	21.354,53		0,00	100,00%	21.354,53
7.6.2.13.	Camada de proteção	3.144,96		0,00	100,00%	3.144,96
Total:		116.836,89	0,00%	0,00	100,00%	116.836,89

7.6.3. Cimalha da capela-mor

Descrição dos serviços		Preço total	%	630 dias	%	Executado
7.6.3.1.	Mapeamento da cimalha	1.021,68		0,00	100,00%	1.021,68
7.6.3.2.	Desmonte da cimalha	5.107,58		0,00	100,00%	5.107,58
7.6.3.3.	Limpeza das sujidades	1.496,80		0,00	100,00%	1.496,80
7.6.3.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento das peças	1.566,31		0,00	100,00%	1.566,31
7.6.3.5.	Fixação da camada pictórica da cimalha	3.350,94		0,00	100,00%	3.350,94
7.6.3.6.	Revisão estrutural da cimalha	23.714,91		0,00	100,00%	23.714,91
7.6.3.7.	Complementação das perdas do suporte	10.544,50		0,00	100,00%	10.544,50
7.6.3.8.	Remoção da repintura	25.086,88		0,00	100,00%	25.086,88
7.6.3.9.	Limpeza química da camada pictórica	6.846,26		0,00	100,00%	6.846,26
7.6.3.10.	Imunização do suporte de madeira	1.702,24		0,00	100,00%	1.702,24
7.6.3.11.	Nivelamento da camada pictórica	9.472,09		0,00	100,00%	9.472,09
7.6.3.12.	Reintegração da camada pictórica	20.295,97		0,00	100,00%	20.295,97



7.6.3.13.	Montagem da cimbalha	10.321,10		0,00	100,00%	10.321,10
7.6.3.14.	Apresentação estética da camada pictórica	10.145,03		0,00	100,00%	10.145,03
7.6.3.15.	Camada de proteção	2.123,12		0,00	100,00%	2.123,12
Total:		132.795,42	0,00%	0,00	100,00%	132.795,42

7.6.4. Arco do cruzeiro

Descrição dos serviços		Preço total	%	630 dias	%	Executado
7.6.4.1.	Mapeamento do arco do cruzeiro	2.974,13		0,00	100,00%	2.974,13
7.6.4.2.	Desmonte do arco do cruzeiro	15.264,42		0,00	100,00%	15.264,42
7.6.4.3.	Limpeza das sujidades	4.490,41		0,00	100,00%	4.490,41
7.6.4.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento das peças	9.078,18		0,00	100,00%	9.078,18
7.6.4.5.	Fixação da camada pictórica	6.198,35		0,00	100,00%	6.198,35
7.6.4.6.	Revisão estrutural do arco cruzeiro	24.986,90		0,00	100,00%	24.986,90
7.6.4.7.	Complementação das perdas do suporte	4.674,69		0,00	100,00%	4.674,69
7.6.4.8.	Remoção da repintura	13.708,56		0,00	100,00%	13.708,56
7.6.4.9.	Limpeza química da camada pictórica	6.602,34		0,00	100,00%	6.602,34
7.6.4.10.	Imunização do suporte de madeira	2.716,71		0,00	100,00%	2.716,71
7.6.4.11.	Nivelamento da camada pictórica	18.329,39		0,00	100,00%	18.329,39
7.6.4.12.	Reintegração da camada pictórica	33.458,31		0,00	100,00%	33.458,31
7.6.4.13.	Montagem do arco do cruzeiro	20.360,79		0,00	100,00%	20.360,79
7.6.4.14.	Apresentação estética da camada pictórica	18.727,06	20,00%	3.745,41	80,00%	14.981,64
7.6.4.15.	Camada de proteção	2.157,66		0,00	0,00%	0,00
Total:		183.727,88	2,04%	3.745,41	96,79%	177.824,81

7.6.5. Forro da nave

Descrição dos serviços		Preço total	%	630 dias	%	Executado
7.6.5.1.	Mapeamento do forro	4.018,54		0,00	100,00%	4.018,54
7.6.5.2.	Desmonte do forro	20.313,67		0,00	100,00%	20.313,67
7.6.5.3.	Limpeza das sujidades	5.987,21		0,00	100,00%	5.987,21
7.6.5.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento das tábuas	3.885,37		0,00	100,00%	3.885,37
7.6.5.5.	Revisão estrutural das tábuas	23.758,11		0,00	100,00%	23.758,11
7.6.5.6.	Complementação das perdas do suporte	8.157,13		0,00	100,00%	8.157,13
7.6.5.7.	Mudança do encaixe das tábuas do forro	8.576,95		0,00	100,00%	8.576,95
7.6.5.8.	Remoção da pintura do forro	32.471,92		0,00	100,00%	32.471,92
7.6.5.9.	Imunização do suporte de madeira	8.511,18		0,00	100,00%	8.511,18
7.6.5.10.	Nivelamento do suporte	17.771,79		0,00	100,00%	17.771,79
7.6.5.11.	Montagem do forro	50.832,27		0,00	100,00%	50.832,27
7.6.5.12.	Apresentação estética do forro	42.500,52		0,00	100,00%	42.500,52
7.6.5.13.	Camada de proteção	6.289,92		0,00	100,00%	6.289,92
Total:		233.074,60	0,00%	0,00	100,00%	233.074,60

7.6.6. Cimbalha da nave

Descrição dos serviços		Preço total	%	630 dias	%	Executado
7.6.6.1.	Mapeamento da cimbalha	1.997,91		0,00	100,00%	1.997,91
7.6.6.2.	Desmonte da cimbalha	10.215,16		0,00	100,00%	10.215,16
7.6.6.3.	Limpeza das sujidades	2.993,60		0,00	100,00%	2.993,60
7.6.6.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento das peças	3.132,63		0,00	100,00%	3.132,63
7.6.6.5.	Fixação da camada pictórica	6.141,91		0,00	100,00%	6.141,91
7.6.6.6.	Revisão estrutural da cimbalha	40.995,68		0,00	100,00%	40.995,68
7.6.6.7.	Complementação das perdas do suporte	12.803,67		0,00	100,00%	12.803,67
7.6.6.8.	Remoção da repintura	42.149,47		0,00	100,00%	42.149,47
7.6.6.9.	Limpeza química da camada pictórica	13.640,63		0,00	100,00%	13.640,63
7.6.6.10.	Imunização do suporte de madeira	3.404,47		0,00	100,00%	3.404,47
7.6.6.11.	Nivelamento da camada pictórica	18.801,47		0,00	100,00%	18.801,47
7.6.6.12.	Reintegração da camada pictórica	39.634,40		0,00	100,00%	39.634,40
7.6.6.13.	Montagem da cimbalha	20.478,23		0,00	100,00%	20.478,23
7.6.6.14.	Apresentação estética da camada pictórica	10.515,14	20,00%	2.103,03	80,00%	8.412,11
7.6.6.15.	Camada de proteção	3.133,15		0,00	0,00%	0,00
Total:		230.037,49	0,91%	2.103,03	97,72%	224.801,32

7.6.7. Forro da sacristia

Descrição dos serviços		Preço total	%	630 dias	%	Executado



7.6.7.1.	Mapeamento do forro e cimalha	1.997,91		0,00	100,00%	1.997,91
7.6.7.2.	Desmonte do forro e cimalha	7.184,06		0,00	100,00%	7.184,06
7.6.7.3.	Limpeza das sujidades do forro e cimalha	2.993,60		0,00	100,00%	2.993,60
7.6.7.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento do suporte	7.177,85		0,00	100,00%	7.177,85
7.6.7.5.	Revisão estrutural do forro e cimalha	12.499,98		0,00	100,00%	12.499,98
7.6.7.6.	Mudança do encaixe das tábuas do forro	5.003,22		0,00	100,00%	5.003,22
7.6.7.7.	Remoção da pintura do forro e cimalha	7.856,06		0,00	100,00%	7.856,06
7.6.7.8.	Imunização do suporte de madeira do forro e cimalha	4.092,24		0,00	100,00%	4.092,24
7.6.7.9.	Nivelamento do suporte do forro e cimalha	9.602,88		0,00	100,00%	9.602,88
7.6.7.10.	Montagem do forro e cimalha	18.029,60		0,00	100,00%	18.029,60
7.6.7.11.	Apresentação estética do forro e cimalha	21.356,01		0,00	100,00%	21.356,01
7.6.7.12.	Camada de proteção	3.785,16		0,00	100,00%	3.785,16
Total:		101.578,56	0,00%	0,00	100,00%	101.578,56

7.6.8. Forro da capela do Santíssimo

Descrição dos serviços		Preço total	%	630 dias	%	Executado
7.6.8.1.	Mapeamento do forro e cimalha	1.997,91		0,00	100,00%	1.997,91
7.6.8.2.	Desmonte do forro e cimalha	7.184,06		0,00	100,00%	7.184,06
7.6.8.3.	Limpeza das sujidades do forro e cimalha	2.993,60		0,00	100,00%	2.993,60
7.6.8.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento do suporte	7.177,85		0,00	100,00%	7.177,85
7.6.8.5.	Revisão estrutural do forro e cimalha	12.484,39		0,00	100,00%	12.484,39
7.6.8.6.	Mudança do encaixe das tábuas do forro	5.003,22		0,00	100,00%	5.003,22
7.6.8.7.	Remoção da pintura do forro e cimalha	7.856,06		0,00	100,00%	7.856,06
7.6.8.8.	Imunização do suporte de madeira do forro e cimalha	4.092,24		0,00	100,00%	4.092,24
7.6.8.9.	Nivelamento do suporte do forro e cimalha	9.602,88		0,00	100,00%	9.602,88
7.6.8.10.	Montagem do forro e cimalha	18.029,60		0,00	100,00%	18.029,60
7.6.8.11.	Apresentação estética do forro e cimalha	21.356,01		0,00	100,00%	21.356,01
7.6.8.12.	Camada de proteção	3.785,16		0,00	100,00%	3.785,16
Total:		101.562,97	0,00%	0,00	100,00%	101.562,97

7.6.9. Púlpito

Descrição dos serviços		Preço total	%	630 dias	%	Executado
7.6.9.1.	Mapeamento do púlpito	608,46		0,00	100,00%	608,46
7.6.9.2.	Limpeza das sujidades	894,96		0,00	100,00%	894,96
7.6.9.3.	Fixação da camada pictórica	1.228,86		0,00	100,00%	1.228,86
7.6.9.4.	Revisão estrutural do púlpito	25.550,89		0,00	100,00%	25.550,89
7.6.9.5.	Complementação das perdas do suporte	8.127,39		0,00	100,00%	8.127,39
7.6.9.6.	Remoção da repintura	20.672,73		0,00	100,00%	20.672,73
7.6.9.7.	Limpeza química da camada pictórica	3.554,31		0,00	100,00%	3.554,31
7.6.9.8.	Imunização do suporte de madeira	944,33		0,00	100,00%	944,33
7.6.9.9.	Nivelamento da camada pictórica	12.308,23		0,00	100,00%	12.308,23
7.6.9.10.	Reintegração da camada pictórica	13.477,29		0,00	100,00%	13.477,29
7.6.9.11.	Montagem do púlpito	14.656,05	50,00%	7.328,03	100,00%	14.656,05
7.6.9.12.	Apresentação estética da camada pictórica	5.017,02	35,00%	1.755,96	35,00%	1.755,96
7.6.9.13.	Camada de proteção	510,92		0,00	0,00%	0,00
Total:		107.551,45	8,45%	9.083,98	96,49%	103.779,47

7.6.10. Pia de água-benta

Descrição dos serviços		Preço total	%	630 dias	%	Executado
7.6.10.1.	Limpeza das sujidades	148,90		0,00	0,00%	0,00
7.6.10.2.	Remoção da repintura	2.530,05		0,00	0,00%	0,00
7.6.10.3.	Limpeza química do suporte	955,41		0,00	0,00%	0,00
7.6.10.4.	Camada de proteção	145,44		0,00	0,00%	0,00
Total:		3.779,80	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.6.11. Sino de Santo Antônio

Descrição dos serviços		Preço total	%	630 dias	%	Executado
7.6.11.1.	Limpeza das sujidades	297,80		0,00	0,00%	0,00
7.6.11.2.	Revisão estrutural do sino	1.094,67		0,00	0,00%	0,00
7.6.11.3.	Remoção da pintura	1.392,99		0,00	0,00%	0,00
7.6.11.4.	Limpeza química do suporte de madeira	825,58		0,00	0,00%	0,00
7.6.11.5.	Limpeza química do suporte de metal	1.901,19		0,00	0,00%	0,00



7.6.11.6.	Imunização do suporte de madeira	358,60		0,00	0,00%	0,00
7.6.11.7.	Camada de proteção	267,27		0,00	0,00%	0,00
Total:		6.138,10	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.6.12. Sino do lado evangelho

Descrição dos serviços		Preço total	%	630 dias	%	Executado
7.6.12.1.	Limpeza das sujidades	297,80		0,00	0,00%	0,00
7.6.12.2.	Revisão estrutural do sino	2.772,77		0,00	0,00%	0,00
7.6.12.3.	Remoção da pintura	1.392,99		0,00	0,00%	0,00
7.6.12.4.	Limpeza química do suporte de madeira	825,58		0,00	0,00%	0,00
7.6.12.5.	Limpeza química do suporte de metal	1.901,19		0,00	0,00%	0,00
7.6.12.6.	Imunização do suporte de madeira	358,60		0,00	0,00%	0,00
7.6.12.7.	Camada de proteção	267,27		0,00	0,00%	0,00
Total:		7.816,20	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.6.13. Sino do lado epístola

Descrição dos serviços		Preço total	%	630 dias	%	Executado
7.6.13.1.	Limpeza das sujidades	297,80		0,00	0,00%	0,00
7.6.13.2.	Revisão estrutural do sino	1.095,07		0,00	0,00%	0,00
7.6.13.3.	Remoção da pintura	1.392,99		0,00	0,00%	0,00
7.6.13.4.	Limpeza química do suporte de madeira	825,58		0,00	0,00%	0,00
7.6.13.5.	Limpeza química do suporte de metal	1.901,19		0,00	0,00%	0,00
7.6.13.6.	Imunização do suporte de madeira	358,60		0,00	0,00%	0,00
7.6.13.7.	Camada de proteção	267,27		0,00	0,00%	0,00
Total:		6.138,50	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.7. Documentação

Descrição dos serviços		Preço total	%	630 dias	%	Executado
7.7.1.	Relatório técnico e fotográfico	17.200,74	4,17%	716,70	87,50%	15.050,65
7.7.2.	Dóssie final	2.341,60		0,00	0,00%	0,00
Total:		19.542,34	3,67%	716,70	77,02%	15.050,65

Total	630 dias		Valor total executado	
2.997.511,85	4,15%	124.333,25	86,65%	2.597.446,54

7. Planilha do cronograma físico-financeiro

7.1. Administração local

Descrição dos serviços		Preço total	%	660 dias	%	Executado
7.1.1.	Arquiteto	156.626,02	4,17%	6.526,08	91,67%	143.573,85
7.1.2.	Conservador-Restaurador	392.073,84	4,17%	16.336,41	91,67%	359.401,02
Total:		548.699,85	4,17%	22.862,49	91,67%	502.974,86

7.2. Instalação da obra

Descrição dos serviços		Preço total	%	660 dias	%	Executado
7.2.1.	Mobilização e desmobilização da obra	38.393,85		0,00	50,00%	19.196,92
7.2.2.	Fornecimento e colocação de placa de obra 3,00 m x 1,50 m	2.991,10		0,00	100,00%	2.991,10
7.2.3.	Remoção do mobiliário da igreja	22.277,78		0,00	100,00%	22.277,78
7.2.4.	Proteção do piso	16.226,83		0,00	100,00%	16.226,83
7.2.5.	Locação de andaime tubular tipo torre	85.633,42		0,00	100,00%	85.633,42
7.2.6.	Montagem e desmontagem de andaime tubular tipo torre	7.988,49		0,00	50,00%	3.994,24
7.2.7.	Proteção do retábulo-mor	5.501,83		0,00	100,00%	5.501,83
7.2.8.	Proteção do arco-cruzeiro	2.369,53		0,00	100,00%	2.369,53
7.2.9.	Fornecimento e instalação de extintor CO ² 6 kg	6.317,44		0,00	100,00%	6.317,44
7.2.10.	Fornecimento e instalação de extintor AP 10 l	2.567,74		0,00	100,00%	2.567,74
Total:		190.268,00	0,00%	0,00	87,81%	167.076,83

7.3. Serviços preliminares

Descrição dos serviços		Preço total	%	660 dias	%	Executado
7.3.1.	Confecção de prateleira de madeira	8.600,18		0,00	100,00%	8.600,18
7.3.2.	Bancada de trabalho	3.531,39		0,00	100,00%	3.531,39
7.3.3.	Bancada do carpinteiro	5.703,79		0,00	100,00%	5.703,79
Total:		17.835,36	0,00%	0,00	100,00%	17.835,36

7.4. Serviços complementares

Descrição dos serviços		Preço total	%	660 dias	%	Executado
7.4.1.	Recarga de extintor CO ² 6 kg	2.584,57		0,00	100,00%	2.584,57
7.4.2.	Recarga de extintor AP 10 l	778,49		0,00	100,00%	778,49
7.4.3.	Remoção da proteção do piso	6.405,91		0,00	0,00%	0,00
7.4.4.	Carga manual de material demolido	239,38		0,00	0,00%	0,00
7.4.5.	Transporte de material demolido em caçamba	233,55		0,00	0,00%	0,00
Total:		10.241,90	0,00%	0,00	32,84%	3.363,06

7.5. Bens móveis

7.5.1. Imagem de Santo Antônio

Descrição dos serviços		Preço total	%	660 dias	%	Executado
7.5.1.1.	Limpeza das sujidades	38,71		0,00	100,00%	38,71
7.5.1.2.	Fixação da camada pictórica	809,51		0,00	100,00%	809,51
7.5.1.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	4.374,10		0,00	100,00%	4.374,10
7.5.1.4.	Complementação das perdas de suporte	1.401,25		0,00	100,00%	1.401,25
7.5.1.5.	Remoção da repintura	11.999,12		0,00	100,00%	11.999,12
7.5.1.6.	Limpeza química da camada pictórica	2.036,45		0,00	100,00%	2.036,45
7.5.1.7.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	100,00%	204,02
7.5.1.8.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	100,00%	846,32
7.5.1.9.	Nivelamento da camada pictórica	6.061,94		0,00	100,00%	6.061,94
7.5.1.10.	Reintegração da camada pictórica	9.241,15	100,00%	9.241,15	100,00%	9.241,15
7.5.1.11.	Apresentação estética da camada pictórica	4.617,62		0,00	0,00%	0,00
7.5.1.12.	Camada de proteção	169,06		0,00	0,00%	0,00
Total:		41.799,25	22,11%	9.241,15	88,55%	37.012,58

7.5.2. Imagem de Nossa Senhora do Rosário

Descrição dos serviços		Preço total	%	660 dias	%	Executado
7.5.2.1.	Limpeza das sujidades	39,73		0,00	100,00%	39,73
7.5.2.2.	Fixação da camada pictórica	809,51		0,00	100,00%	809,51



7.5.2.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	2.865,31		0,00	100,00%	2.865,31
7.5.2.4.	Complementação das perdas de suporte	1.392,96		0,00	100,00%	1.392,96
7.5.2.5.	Remoção da repintura	11.999,12		0,00	100,00%	11.999,12
7.5.2.6.	Limpeza química da camada pictórica	2.036,45		0,00	100,00%	2.036,45
7.5.2.7.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	100,00%	204,02
7.5.2.8.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	100,00%	846,32
7.5.2.9.	Nivelamento da camada pictórica	6.061,94		0,00	100,00%	6.061,94
7.5.2.10.	Reintegração da camada pictórica	7.475,17	100,00%	7.475,17	100,00%	7.475,17
7.5.2.11.	Apresentação estética da camada pictórica	2.759,15		0,00	0,00%	0,00
7.5.2.12.	Camada de proteção	169,06		0,00	0,00%	0,00
Total:		36.658,74	20,39%	7.475,17	92,01%	33.730,54

7.5.3. Imagem de Nossa Senhora da Piedade

Descrição dos serviços		Preço total	%	660 dias	%	Executado
7.5.3.1.	Limpeza das sujidades	19,87		0,00	100,00%	19,87
7.5.3.2.	Fixação da camada pictórica	792,58		0,00	100,00%	792,58
7.5.3.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	1.352,93		0,00	100,00%	1.352,93
7.5.3.4.	Remoção da repintura	6.116,17		0,00	100,00%	6.116,17
7.5.3.5.	Limpeza química da camada pictórica	1.999,80		0,00	100,00%	1.999,80
7.5.3.6.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	100,00%	204,02
7.5.3.7.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	100,00%	846,32
7.5.3.8.	Nivelamento da camada pictórica	2.071,04		0,00	100,00%	2.071,04
7.5.3.9.	Reintegração da camada pictórica	5.645,03	100,00%	5.645,03	100,00%	5.645,03
7.5.3.10.	Apresentação estética da camada pictórica	2.821,04		0,00	0,00%	0,00
7.5.3.11.	Camada de proteção	133,63		0,00	0,00%	0,00
Total:		22.002,44	25,66%	5.645,03	86,57%	19.047,77

7.5.4. Imagem de São Joaquim

Descrição dos serviços		Preço total	%	660 dias	%	Executado
7.5.4.1.	Limpeza das sujidades	76,39		0,00	100,00%	76,39
7.5.4.2.	Fixação da camada pictórica	1.964,52		0,00	100,00%	1.964,52
7.5.4.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	8.468,17		0,00	100,00%	8.468,17
7.5.4.4.	Remoção da repintura	7.973,48		0,00	100,00%	7.973,48
7.5.4.5.	Limpeza química da camada pictórica	1.999,80		0,00	100,00%	1.999,80
7.5.4.6.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	100,00%	204,02
7.5.4.7.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	100,00%	846,32
7.5.4.8.	Nivelamento da camada pictórica	5.975,93		0,00	100,00%	5.975,93
7.5.4.9.	Reintegração da camada pictórica	9.385,75	100,00%	9.385,75	100,00%	9.385,75
7.5.4.10.	Apresentação estética da camada pictórica	4.689,92		0,00	0,00%	0,00
7.5.4.11.	Camada de proteção	133,63		0,00	0,00%	0,00
Total:		41.717,93	22,50%	9.385,75	88,44%	36.894,38

7.5.5. Imagem de São João Evangelista

Descrição dos serviços		Preço total	%	660 dias	%	Executado
7.5.5.1.	Limpeza das sujidades	76,39		0,00	100,00%	76,39
7.5.5.2.	Fixação da camada pictórica	1.981,46		0,00	100,00%	1.981,46
7.5.5.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	1.328,72		0,00	100,00%	1.328,72
7.5.5.4.	Remoção da repintura	7.966,98		0,00	100,00%	7.966,98
7.5.5.5.	Limpeza química da camada pictórica	1.999,80		0,00	100,00%	1.999,80
7.5.5.6.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	100,00%	204,02
7.5.5.7.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	100,00%	846,32
7.5.5.8.	Nivelamento da camada pictórica	5.975,93		0,00	100,00%	5.975,93
7.5.5.9.	Reintegração da camada pictórica	9.411,96	100,00%	9.411,96	100,00%	9.411,96
7.5.5.10.	Apresentação estética da camada pictórica	5.501,17		0,00	0,00%	0,00
7.5.5.11.	Camada de proteção	133,63		0,00	0,00%	0,00
Total:		35.426,37	26,57%	9.411,96	84,09%	29.791,57

7.5.6. Crucifixo

Descrição dos serviços		Preço total	%	660 dias	%	Executado
7.5.6.1.	Limpeza das sujidades	19,87		0,00	100,00%	19,87
7.5.6.2.	Fixação da camada pictórica	792,58		0,00	100,00%	792,58
7.5.6.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	3.970,13		0,00	100,00%	3.970,13



7.5.6.4.	Confecção de nova cruz	2.249,98		0,00	100,00%	2.249,98
7.5.6.5.	Remoção da repintura	6.012,37		0,00	100,00%	6.012,37
7.5.6.6.	Limpeza química da camada pictórica	1.218,82		0,00	100,00%	1.218,82
7.5.6.7.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	100,00%	204,02
7.5.6.8.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	100,00%	846,32
7.5.6.9.	Nivelamento da camada pictórica	7.928,37		0,00	100,00%	7.928,37
7.5.6.10.	Reintegração da camada pictórica	16.035,08	100,00%	16.035,08	100,00%	16.035,08
7.5.6.11.	Apresentação estética da camada pictórica	16.024,74		0,00	0,00%	0,00
7.5.6.12.	Camada de proteção	133,63		0,00	0,00%	0,00
Total:		55.435,92	28,93%	16.035,08	70,85%	39.277,55

7.5.7. Calvário

Descrição dos serviços		Preço total	%	660 dias	%	Executado
7.5.7.1.	Limpeza das sujidades	19,74		0,00	100,00%	19,74
7.5.7.2.	Fixação da camada pictórica	792,58		0,00	100,00%	792,58
7.5.7.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	4.250,46		0,00	100,00%	4.250,46
7.5.7.4.	Complementação das perdas de suporte	2.172,89		0,00	100,00%	2.172,89
7.5.7.5.	Remoção da repintura	6.012,37		0,00	100,00%	6.012,37
7.5.7.6.	Limpeza química da camada pictórica	3.962,62		0,00	100,00%	3.962,62
7.5.7.7.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	100,00%	204,02
7.5.7.8.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	100,00%	846,32
7.5.7.9.	Nivelamento da camada pictórica	7.928,37		0,00	100,00%	7.928,37
7.5.7.10.	Reintegração da camada pictórica	10.060,44	100,00%	10.060,44	100,00%	10.060,44
7.5.7.11.	Apresentação estética da camada pictórica	5.027,27		0,00	0,00%	0,00
7.5.7.12.	Camada de proteção	133,63		0,00	0,00%	0,00
Total:		41.410,71	24,29%	10.060,44	87,54%	36.249,81

7.5.8. Via-Sacra

Descrição dos serviços		Preço total	%	660 dias	%	Executado
7.5.8.1.	Limpeza das sujidades	523,88		0,00	100,00%	523,88
7.5.8.2.	Revisão estrutural do suporte	3.612,77		0,00	100,00%	3.612,77
7.5.8.3.	Complementação das perdas de suporte	2.921,79		0,00	100,00%	2.921,79
7.5.8.4.	Limpeza química	11.219,77		0,00	100,00%	11.219,77
7.5.8.5.	Imunização do suporte de madeira	148,33		0,00	100,00%	148,33
7.5.8.6.	Apresentação estética	15.488,79		0,00	0,00%	0,00
7.5.8.7.	Camada de proteção	1.183,39		0,00	0,00%	0,00
Total:		35.098,71	0,00%	0,00	52,50%	18.426,54

7.5.9. Arcas

Descrição dos serviços		Preço total	%	660 dias	%	Executado
7.5.9.1.	Limpeza das sujidades	299,36		0,00	100,00%	299,36
7.5.9.2.	Revisão estrutural do suporte de madeira	18.109,58		0,00	100,00%	18.109,58
7.5.9.3.	Complementação das perdas do suporte	12.043,19		0,00	100,00%	12.043,19
7.5.9.4.	Limpeza química do suporte	2.633,62		0,00	100,00%	2.633,62
7.5.9.5.	Imunização do suporte de madeira	944,33		0,00	100,00%	944,33
7.5.9.6.	Apresentação estética do suporte	4.838,21		0,00	100,00%	4.838,21
7.5.9.7.	Camada de proteção	983,20		0,00	100,00%	983,20
Total:		39.851,49	0,00%	0,00	100,00%	39.851,49

7.5.10. Oratório

Descrição dos serviços		Preço total	%	660 dias	%	Executado
7.5.10.1.	Limpeza das sujidades	301,44		0,00	100,00%	301,44
7.5.10.2.	Revisão estrutural	5.498,74		0,00	100,00%	5.498,74
7.5.10.3.	Remoção da repintura	6.434,06		0,00	100,00%	6.434,06
7.5.10.4.	Limpeza química	2.150,31		0,00	100,00%	2.150,31
7.5.10.5.	Imunização do suporte de madeira	944,33		0,00	100,00%	944,33
7.5.10.6.	Apresentação estética	4.646,70		0,00	100,00%	4.646,70
7.5.10.7.	Camada de proteção	432,57		0,00	100,00%	432,57
Total:		20.408,15	0,00%	0,00	100,00%	20.408,15

7.5.11. Harmônio

Descrição dos serviços		Preço total	%	660 dias	%	Executado
7.5.11.1.	Limpeza das sujidades	301,44		0,00	100,00%	301,44
7.5.11.2.	Revisão estrutural do suporte de madeira	8.726,76		0,00	100,00%	8.726,76
7.5.11.3.	Restauração do fole	14.870,46		0,00	100,00%	14.870,46
7.5.11.4.	Limpeza química do suporte	2.237,89		0,00	100,00%	2.237,89
7.5.11.5.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	100,00%	846,32
7.5.11.6.	Apresentação estética do suporte de madeira	4.110,08	100,00%	4.110,08	100,00%	4.110,08
7.5.11.7.	Camada de proteção	314,50	100,00%	314,50	100,00%	314,50
Total:		31.407,45	14,09%	4.424,58	100,00%	31.407,45

7.6. Bens integrados

7.6.1. Retábulo-mor

Descrição dos serviços		Preço total	%	660 dias	%	Executado
7.6.1.1.	Mapeamento do retábulo	2.974,13		0,00	100,00%	2.974,13
7.6.1.2.	Faceamento do retábulo	5.309,38		0,00	100,00%	5.309,38
7.6.1.3.	Desmonte do retábulo	19.781,90		0,00	100,00%	19.781,90
7.6.1.4.	Limpeza das sujidades	17.867,90		0,00	100,00%	17.867,90
7.6.1.5.	Embalagem, transporte e acondicionamento das peças	9.238,03		0,00	100,00%	9.238,03
7.6.1.6.	Fixação da camada pictórica	16.309,53		0,00	100,00%	16.309,53
7.6.1.7.	Revisão estrutural do retábulo	109.199,22		0,00	100,00%	109.199,22
7.6.1.8.	Complementação das perdas do suporte	17.831,27		0,00	100,00%	17.831,27
7.6.1.9.	Remoção da repintura	68.013,41		0,00	100,00%	68.013,41
7.6.1.10.	Limpeza química da camada pictórica	26.409,35		0,00	100,00%	26.409,35
7.6.1.11.	Imunização do suporte de madeira	8.045,13		0,00	100,00%	8.045,13
7.6.1.12.	Nivelamento da camada pictórica	73.490,73		0,00	100,00%	73.490,73
7.6.1.13.	Reintegração da camada pictórica	102.487,45	15,00%	15.373,12	90,00%	92.238,71
7.6.1.14.	Montagem do retábulo	61.112,86		0,00	0,00%	0,00
7.6.1.15.	Apresentação estética da camada pictórica	37.454,11		0,00	0,00%	0,00
7.6.1.16.	Camada de proteção	3.144,96		0,00	0,00%	0,00
Total:		578.669,36	2,66%	15.373,12	80,65%	466.708,68

7.6.2. Forro da capela-mor

Descrição dos serviços		Preço total	%	660 dias	%	Executado
7.6.2.1.	Mapeamento do forro	1.997,91		0,00	100,00%	1.997,91
7.6.2.2.	Desmonte do forro	10.156,84		0,00	100,00%	10.156,84
7.6.2.3.	Limpeza das sujidades	2.993,60		0,00	100,00%	2.993,60
7.6.2.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento das tábuas	7.177,85		0,00	100,00%	7.177,85
7.6.2.5.	Revisão estrutural das tábuas	12.231,65		0,00	100,00%	12.231,65
7.6.2.6.	Complementação das perdas do suporte	5.763,61		0,00	100,00%	5.763,61
7.6.2.7.	Mudança do encaixe das tábuas do forro	5.003,22		0,00	100,00%	5.003,22
7.6.2.8.	Remoção da pintura do forro	7.856,06		0,00	100,00%	7.856,06
7.6.2.9.	Imunização do suporte de madeira	4.092,24		0,00	100,00%	4.092,24
7.6.2.10.	Nivelamento do suporte	9.602,88		0,00	100,00%	9.602,88
7.6.2.11.	Montagem do forro	25.461,55		0,00	100,00%	25.461,55
7.6.2.12.	Apresentação estética do forro	21.354,53		0,00	100,00%	21.354,53
7.6.2.13.	Camada de proteção	3.144,96		0,00	100,00%	3.144,96
Total:		116.836,89	0,00%	0,00	100,00%	116.836,89

7.6.3. Cimalha da capela-mor

Descrição dos serviços		Preço total	%	660 dias	%	Executado
7.6.3.1.	Mapeamento da cimalha	1.021,68		0,00	100,00%	1.021,68
7.6.3.2.	Desmonte da cimalha	5.107,58		0,00	100,00%	5.107,58
7.6.3.3.	Limpeza das sujidades	1.496,80		0,00	100,00%	1.496,80
7.6.3.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento das peças	1.566,31		0,00	100,00%	1.566,31
7.6.3.5.	Fixação da camada pictórica da cimalha	3.350,94		0,00	100,00%	3.350,94
7.6.3.6.	Revisão estrutural da cimalha	23.714,91		0,00	100,00%	23.714,91
7.6.3.7.	Complementação das perdas do suporte	10.544,50		0,00	100,00%	10.544,50
7.6.3.8.	Remoção da repintura	25.086,88		0,00	100,00%	25.086,88
7.6.3.9.	Limpeza química da camada pictórica	6.846,26		0,00	100,00%	6.846,26
7.6.3.10.	Imunização do suporte de madeira	1.702,24		0,00	100,00%	1.702,24
7.6.3.11.	Nivelamento da camada pictórica	9.472,09		0,00	100,00%	9.472,09
7.6.3.12.	Reintegração da camada pictórica	20.295,97		0,00	100,00%	20.295,97



7.6.3.13.	Montagem da cimalha	10.321,10		0,00	100,00%	10.321,10
7.6.3.14.	Apresentação estética da camada pictórica	10.145,03		0,00	100,00%	10.145,03
7.6.3.15.	Camada de proteção	2.123,12		0,00	100,00%	2.123,12
Total:		132.795,42	0,00%	0,00	100,00%	132.795,42

7.6.4. Arco do cruzeiro

Descrição dos serviços		Preço total	%	660 dias	%	Executado
7.6.4.1.	Mapeamento do arco do cruzeiro	2.974,13		0,00	100,00%	2.974,13
7.6.4.2.	Desmonte do arco do cruzeiro	15.264,42		0,00	100,00%	15.264,42
7.6.4.3.	Limpeza das sujidades	4.490,41		0,00	100,00%	4.490,41
7.6.4.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento das peças	9.078,18		0,00	100,00%	9.078,18
7.6.4.5.	Fixação da camada pictórica	6.198,35		0,00	100,00%	6.198,35
7.6.4.6.	Revisão estrutural do arco cruzeiro	24.986,90		0,00	100,00%	24.986,90
7.6.4.7.	Complementação das perdas do suporte	4.674,69		0,00	100,00%	4.674,69
7.6.4.8.	Remoção da repintura	13.708,56		0,00	100,00%	13.708,56
7.6.4.9.	Limpeza química da camada pictórica	6.602,34		0,00	100,00%	6.602,34
7.6.4.10.	Imunização do suporte de madeira	2.716,71		0,00	100,00%	2.716,71
7.6.4.11.	Nivelamento da camada pictórica	18.329,39		0,00	100,00%	18.329,39
7.6.4.12.	Reintegração da camada pictórica	33.458,31		0,00	100,00%	33.458,31
7.6.4.13.	Montagem do arco do cruzeiro	20.360,79		0,00	100,00%	20.360,79
7.6.4.14.	Apresentação estética da camada pictórica	18.727,06	20,00%	3.745,41	100,00%	18.727,06
7.6.4.15.	Camada de proteção	2.157,66	100,00%	2.157,66	100,00%	2.157,66
Total:		183.727,88	3,21%	5.903,07	100,00%	183.727,88

7.6.5. Forro da nave

Descrição dos serviços		Preço total	%	660 dias	%	Executado
7.6.5.1.	Mapeamento do forro	4.018,54		0,00	100,00%	4.018,54
7.6.5.2.	Desmonte do forro	20.313,67		0,00	100,00%	20.313,67
7.6.5.3.	Limpeza das sujidades	5.987,21		0,00	100,00%	5.987,21
7.6.5.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento das tábuas	3.885,37		0,00	100,00%	3.885,37
7.6.5.5.	Revisão estrutural das tábuas	23.758,11		0,00	100,00%	23.758,11
7.6.5.6.	Complementação das perdas do suporte	8.157,13		0,00	100,00%	8.157,13
7.6.5.7.	Mudança do encaixe das tábuas do forro	8.576,95		0,00	100,00%	8.576,95
7.6.5.8.	Remoção da pintura do forro	32.471,92		0,00	100,00%	32.471,92
7.6.5.9.	Imunização do suporte de madeira	8.511,18		0,00	100,00%	8.511,18
7.6.5.10.	Nivelamento do suporte	17.771,79		0,00	100,00%	17.771,79
7.6.5.11.	Montagem do forro	50.832,27		0,00	100,00%	50.832,27
7.6.5.12.	Apresentação estética do forro	42.500,52		0,00	100,00%	42.500,52
7.6.5.13.	Camada de proteção	6.289,92		0,00	100,00%	6.289,92
Total:		233.074,60	0,00%	0,00	100,00%	233.074,60

7.6.6. Cimalha da nave

Descrição dos serviços		Preço total	%	660 dias	%	Executado
7.6.6.1.	Mapeamento da cimalha	1.997,91		0,00	100,00%	1.997,91
7.6.6.2.	Desmonte da cimalha	10.215,16		0,00	100,00%	10.215,16
7.6.6.3.	Limpeza das sujidades	2.993,60		0,00	100,00%	2.993,60
7.6.6.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento das peças	3.132,63		0,00	100,00%	3.132,63
7.6.6.5.	Fixação da camada pictórica	6.141,91		0,00	100,00%	6.141,91
7.6.6.6.	Revisão estrutural da cimalha	40.995,68		0,00	100,00%	40.995,68
7.6.6.7.	Complementação das perdas do suporte	12.803,67		0,00	100,00%	12.803,67
7.6.6.8.	Remoção da repintura	42.149,47		0,00	100,00%	42.149,47
7.6.6.9.	Limpeza química da camada pictórica	13.640,63		0,00	100,00%	13.640,63
7.6.6.10.	Imunização do suporte de madeira	3.404,47		0,00	100,00%	3.404,47
7.6.6.11.	Nivelamento da camada pictórica	18.801,47		0,00	100,00%	18.801,47
7.6.6.12.	Reintegração da camada pictórica	39.634,40		0,00	100,00%	39.634,40
7.6.6.13.	Montagem da cimalha	20.478,23		0,00	100,00%	20.478,23
7.6.6.14.	Apresentação estética da camada pictórica	10.515,14	20,00%	2.103,03	100,00%	10.515,14
7.6.6.15.	Camada de proteção	3.133,15	100,00%	3.133,15	100,00%	3.133,15
Total:		230.037,49	2,28%	5.236,17	100,00%	230.037,49

7.6.7. Forro da sacristia

Descrição dos serviços		Preço total	%	660 dias	%	Executado



7.6.7.1.	Mapeamento do forro e cimalha	1.997,91		0,00	100,00%	1.997,91
7.6.7.2.	Desmonte do forro e cimalha	7.184,06		0,00	100,00%	7.184,06
7.6.7.3.	Limpeza das sujidades do forro e cimalha	2.993,60		0,00	100,00%	2.993,60
7.6.7.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento do suporte	7.177,85		0,00	100,00%	7.177,85
7.6.7.5.	Revisão estrutural do forro e cimalha	12.499,98		0,00	100,00%	12.499,98
7.6.7.6.	Mudança do encaixe das tábuas do forro	5.003,22		0,00	100,00%	5.003,22
7.6.7.7.	Remoção da pintura do forro e cimalha	7.856,06		0,00	100,00%	7.856,06
7.6.7.8.	Imunização do suporte de madeira do forro e cimalha	4.092,24		0,00	100,00%	4.092,24
7.6.7.9.	Nivelamento do suporte do forro e cimalha	9.602,88		0,00	100,00%	9.602,88
7.6.7.10.	Montagem do forro e cimalha	18.029,60		0,00	100,00%	18.029,60
7.6.7.11.	Apresentação estética do forro e cimalha	21.356,01		0,00	100,00%	21.356,01
7.6.7.12.	Camada de proteção	3.785,16		0,00	100,00%	3.785,16
Total:		101.578,56	0,00%	0,00	100,00%	101.578,56

7.6.8. Forro da capela do Santíssimo

Descrição dos serviços		Preço total	%	660 dias	%	Executado
7.6.8.1.	Mapeamento do forro e cimalha	1.997,91		0,00	100,00%	1.997,91
7.6.8.2.	Desmonte do forro e cimalha	7.184,06		0,00	100,00%	7.184,06
7.6.8.3.	Limpeza das sujidades do forro e cimalha	2.993,60		0,00	100,00%	2.993,60
7.6.8.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento do suporte	7.177,85		0,00	100,00%	7.177,85
7.6.8.5.	Revisão estrutural do forro e cimalha	12.484,39		0,00	100,00%	12.484,39
7.6.8.6.	Mudança do encaixe das tábuas do forro	5.003,22		0,00	100,00%	5.003,22
7.6.8.7.	Remoção da pintura do forro e cimalha	7.856,06		0,00	100,00%	7.856,06
7.6.8.8.	Imunização do suporte de madeira do forro e cimalha	4.092,24		0,00	100,00%	4.092,24
7.6.8.9.	Nivelamento do suporte do forro e cimalha	9.602,88		0,00	100,00%	9.602,88
7.6.8.10.	Montagem do forro e cimalha	18.029,60		0,00	100,00%	18.029,60
7.6.8.11.	Apresentação estética do forro e cimalha	21.356,01		0,00	100,00%	21.356,01
7.6.8.12.	Camada de proteção	3.785,16		0,00	100,00%	3.785,16
Total:		101.562,97	0,00%	0,00	100,00%	101.562,97

7.6.9. Púlpito

Descrição dos serviços		Preço total	%	660 dias	%	Executado
7.6.9.1.	Mapeamento do púlpito	608,46		0,00	100,00%	608,46
7.6.9.2.	Limpeza das sujidades	894,96		0,00	100,00%	894,96
7.6.9.3.	Fixação da camada pictórica	1.228,86		0,00	100,00%	1.228,86
7.6.9.4.	Revisão estrutural do púlpito	25.550,89		0,00	100,00%	25.550,89
7.6.9.5.	Complementação das perdas do suporte	8.127,39		0,00	100,00%	8.127,39
7.6.9.6.	Remoção da repintura	20.672,73		0,00	100,00%	20.672,73
7.6.9.7.	Limpeza química da camada pictórica	3.554,31		0,00	100,00%	3.554,31
7.6.9.8.	Imunização do suporte de madeira	944,33		0,00	100,00%	944,33
7.6.9.9.	Nivelamento da camada pictórica	12.308,23		0,00	100,00%	12.308,23
7.6.9.10.	Reintegração da camada pictórica	13.477,29		0,00	100,00%	13.477,29
7.6.9.11.	Montagem do púlpito	14.656,05		0,00	100,00%	14.656,05
7.6.9.12.	Apresentação estética da camada pictórica	5.017,02	65,00%	3.261,06	100,00%	5.017,02
7.6.9.13.	Camada de proteção	510,92	100,00%	510,92	100,00%	510,92
Total:		107.551,45	3,51%	3.771,98	100,00%	107.551,45

7.6.10. Pia de água-benta

Descrição dos serviços		Preço total	%	660 dias	%	Executado
7.6.10.1.	Limpeza das sujidades	148,90		0,00	0,00%	0,00
7.6.10.2.	Remoção da repintura	2.530,05		0,00	0,00%	0,00
7.6.10.3.	Limpeza química do suporte	955,41		0,00	0,00%	0,00
7.6.10.4.	Camada de proteção	145,44		0,00	0,00%	0,00
Total:		3.779,80	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.6.11. Sino de Santo Antônio

Descrição dos serviços		Preço total	%	660 dias	%	Executado
7.6.11.1.	Limpeza das sujidades	297,80		0,00	0,00%	0,00
7.6.11.2.	Revisão estrutural do sino	1.094,67		0,00	0,00%	0,00
7.6.11.3.	Remoção da pintura	1.392,99		0,00	0,00%	0,00
7.6.11.4.	Limpeza química do suporte de madeira	825,58		0,00	0,00%	0,00
7.6.11.5.	Limpeza química do suporte de metal	1.901,19		0,00	0,00%	0,00



7.6.11.6.	Imunização do suporte de madeira	358,60		0,00	0,00%	0,00
7.6.11.7.	Camada de proteção	267,27		0,00	0,00%	0,00
Total:		6.138,10	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.6.12. Sino do lado evangelho

Descrição dos serviços		Preço total	%	660 dias	%	Executado
7.6.12.1.	Limpeza das sujidades	297,80		0,00	0,00%	0,00
7.6.12.2.	Revisão estrutural do sino	2.772,77		0,00	0,00%	0,00
7.6.12.3.	Remoção da pintura	1.392,99		0,00	0,00%	0,00
7.6.12.4.	Limpeza química do suporte de madeira	825,58		0,00	0,00%	0,00
7.6.12.5.	Limpeza química do suporte de metal	1.901,19		0,00	0,00%	0,00
7.6.12.6.	Imunização do suporte de madeira	358,60		0,00	0,00%	0,00
7.6.12.7.	Camada de proteção	267,27		0,00	0,00%	0,00
Total:		7.816,20	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.6.13. Sino do lado epístola

Descrição dos serviços		Preço total	%	660 dias	%	Executado
7.6.13.1.	Limpeza das sujidades	297,80		0,00	0,00%	0,00
7.6.13.2.	Revisão estrutural do sino	1.095,07		0,00	0,00%	0,00
7.6.13.3.	Remoção da pintura	1.392,99		0,00	0,00%	0,00
7.6.13.4.	Limpeza química do suporte de madeira	825,58		0,00	0,00%	0,00
7.6.13.5.	Limpeza química do suporte de metal	1.901,19		0,00	0,00%	0,00
7.6.13.6.	Imunização do suporte de madeira	358,60		0,00	0,00%	0,00
7.6.13.7.	Camada de proteção	267,27		0,00	0,00%	0,00
Total:		6.138,50	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.7. Documentação

Descrição dos serviços		Preço total	%	660 dias	%	Executado
7.7.1.	Relatório técnico e fotográfico	17.200,74	4,17%	716,70	91,67%	15.767,35
7.7.2.	Dóssie final	2.341,60		0,00	0,00%	0,00
Total:		19.542,34	3,67%	716,70	80,68%	15.767,35

Total	660 dias		Valor total executado	
2.997.511,85	4,19%	125.542,68	90,84%	2.722.989,23

7. Planilha do cronograma físico-financeiro

7.1. Administração local

Descrição dos serviços		Preço total	%	690 dias	%	Executado
7.1.1.	Arquiteto	156.626,02	4,17%	6.526,08	95,83%	150.099,93
7.1.2.	Conservador-Restaurador	392.073,84	4,17%	16.336,41	95,83%	375.737,43
Total:		548.699,85	4,17%	22.862,49	95,83%	525.837,36

7.2. Instalação da obra

Descrição dos serviços		Preço total	%	690 dias	%	Executado
7.2.1.	Mobilização e desmobilização da obra	38.393,85		0,00	50,00%	19.196,92
7.2.2.	Fornecimento e colocação de placa de obra 3,00 m x 1,50 m	2.991,10		0,00	100,00%	2.991,10
7.2.3.	Remoção do mobiliário da igreja	22.277,78		0,00	100,00%	22.277,78
7.2.4.	Proteção do piso	16.226,83		0,00	100,00%	16.226,83
7.2.5.	Locação de andaime tubular tipo torre	85.633,42		0,00	100,00%	85.633,42
7.2.6.	Montagem e desmontagem de andaime tubular tipo torre	7.988,49		0,00	50,00%	3.994,24
7.2.7.	Proteção do retábulo-mor	5.501,83		0,00	100,00%	5.501,83
7.2.8.	Proteção do arco-cruzeiro	2.369,53		0,00	100,00%	2.369,53
7.2.9.	Fornecimento e instalação de extintor CO ² 6 kg	6.317,44		0,00	100,00%	6.317,44
7.2.10.	Fornecimento e instalação de extintor AP 10 l	2.567,74		0,00	100,00%	2.567,74
Total:		190.268,00	0,00%	0,00	87,81%	167.076,83

7.3. Serviços preliminares

Descrição dos serviços		Preço total	%	690 dias	%	Executado
7.3.1.	Confecção de prateleira de madeira	8.600,18		0,00	100,00%	8.600,18
7.3.2.	Bancada de trabalho	3.531,39		0,00	100,00%	3.531,39
7.3.3.	Bancada do carpinteiro	5.703,79		0,00	100,00%	5.703,79
Total:		17.835,36	0,00%	0,00	100,00%	17.835,36

7.4. Serviços complementares

Descrição dos serviços		Preço total	%	690 dias	%	Executado
7.4.1.	Recarga de extintor CO ² 6 kg	2.584,57		0,00	100,00%	2.584,57
7.4.2.	Recarga de extintor AP 10 l	778,49		0,00	100,00%	778,49
7.4.3.	Remoção da proteção do piso	6.405,91		0,00	0,00%	0,00
7.4.4.	Carga manual de material demolido	239,38		0,00	0,00%	0,00
7.4.5.	Transporte de material demolido em caçamba	233,55		0,00	0,00%	0,00
Total:		10.241,90	0,00%	0,00	32,84%	3.363,06

7.5. Bens móveis

7.5.1. Imagem de Santo Antônio

Descrição dos serviços		Preço total	%	690 dias	%	Executado
7.5.1.1.	Limpeza das sujidades	38,71		0,00	100,00%	38,71
7.5.1.2.	Fixação da camada pictórica	809,51		0,00	100,00%	809,51
7.5.1.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	4.374,10		0,00	100,00%	4.374,10
7.5.1.4.	Complementação das perdas de suporte	1.401,25		0,00	100,00%	1.401,25
7.5.1.5.	Remoção da repintura	11.999,12		0,00	100,00%	11.999,12
7.5.1.6.	Limpeza química da camada pictórica	2.036,45		0,00	100,00%	2.036,45
7.5.1.7.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	100,00%	204,02
7.5.1.8.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	100,00%	846,32
7.5.1.9.	Nivelamento da camada pictórica	6.061,94		0,00	100,00%	6.061,94
7.5.1.10.	Reintegração da camada pictórica	9.241,15		0,00	100,00%	9.241,15
7.5.1.11.	Apresentação estética da camada pictórica	4.617,62	100,00%	4.617,62	100,00%	4.617,62
7.5.1.12.	Camada de proteção	169,06	100,00%	169,06	100,00%	169,06
Total:		41.799,25	11,45%	4.786,68	100,00%	41.799,25

7.5.2. Imagem de Nossa Senhora do Rosário

Descrição dos serviços		Preço total	%	690 dias	%	Executado
7.5.2.1.	Limpeza das sujidades	39,73		0,00	100,00%	39,73
7.5.2.2.	Fixação da camada pictórica	809,51		0,00	100,00%	809,51

7.5.2.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	2.865,31		0,00	100,00%	2.865,31
7.5.2.4.	Complementação das perdas de suporte	1.392,96		0,00	100,00%	1.392,96
7.5.2.5.	Remoção da repintura	11.999,12		0,00	100,00%	11.999,12
7.5.2.6.	Limpeza química da camada pictórica	2.036,45		0,00	100,00%	2.036,45
7.5.2.7.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	100,00%	204,02
7.5.2.8.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	100,00%	846,32
7.5.2.9.	Nivelamento da camada pictórica	6.061,94		0,00	100,00%	6.061,94
7.5.2.10.	Reintegração da camada pictórica	7.475,17		0,00	100,00%	7.475,17
7.5.2.11.	Apresentação estética da camada pictórica	2.759,15	100,00%	2.759,15	100,00%	2.759,15
7.5.2.12.	Camada de proteção	169,06	100,00%	169,06	100,00%	169,06
Total:		36.658,74	7,99%	2.928,20	100,00%	36.658,74

7.5.3. Imagem de Nossa Senhora da Piedade

Descrição dos serviços		Preço total	%	690 dias	%	Executado
7.5.3.1.	Limpeza das sujidades	19,87		0,00	100,00%	19,87
7.5.3.2.	Fixação da camada pictórica	792,58		0,00	100,00%	792,58
7.5.3.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	1.352,93		0,00	100,00%	1.352,93
7.5.3.4.	Remoção da repintura	6.116,17		0,00	100,00%	6.116,17
7.5.3.5.	Limpeza química da camada pictórica	1.999,80		0,00	100,00%	1.999,80
7.5.3.6.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	100,00%	204,02
7.5.3.7.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	100,00%	846,32
7.5.3.8.	Nivelamento da camada pictórica	2.071,04		0,00	100,00%	2.071,04
7.5.3.9.	Reintegração da camada pictórica	5.645,03		0,00	100,00%	5.645,03
7.5.3.10.	Apresentação estética da camada pictórica	2.821,04	100,00%	2.821,04	100,00%	2.821,04
7.5.3.11.	Camada de proteção	133,63	100,00%	133,63	100,00%	133,63
Total:		22.002,44	13,43%	2.954,67	100,00%	22.002,44

7.5.4. Imagem de São Joaquim

Descrição dos serviços		Preço total	%	690 dias	%	Executado
7.5.4.1.	Limpeza das sujidades	76,39		0,00	100,00%	76,39
7.5.4.2.	Fixação da camada pictórica	1.964,52		0,00	100,00%	1.964,52
7.5.4.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	8.468,17		0,00	100,00%	8.468,17
7.5.4.4.	Remoção da repintura	7.973,48		0,00	100,00%	7.973,48
7.5.4.5.	Limpeza química da camada pictórica	1.999,80		0,00	100,00%	1.999,80
7.5.4.6.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	100,00%	204,02
7.5.4.7.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	100,00%	846,32
7.5.4.8.	Nivelamento da camada pictórica	5.975,93		0,00	100,00%	5.975,93
7.5.4.9.	Reintegração da camada pictórica	9.385,75		0,00	100,00%	9.385,75
7.5.4.10.	Apresentação estética da camada pictórica	4.689,92	100,00%	4.689,92	100,00%	4.689,92
7.5.4.11.	Camada de proteção	133,63	100,00%	133,63	100,00%	133,63
Total:		41.717,93	11,56%	4.823,56	100,00%	41.717,93

7.5.5. Imagem de São João Evangelista

Descrição dos serviços		Preço total	%	690 dias	%	Executado
7.5.5.1.	Limpeza das sujidades	76,39		0,00	100,00%	76,39
7.5.5.2.	Fixação da camada pictórica	1.981,46		0,00	100,00%	1.981,46
7.5.5.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	1.328,72		0,00	100,00%	1.328,72
7.5.5.4.	Remoção da repintura	7.966,98		0,00	100,00%	7.966,98
7.5.5.5.	Limpeza química da camada pictórica	1.999,80		0,00	100,00%	1.999,80
7.5.5.6.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	100,00%	204,02
7.5.5.7.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	100,00%	846,32
7.5.5.8.	Nivelamento da camada pictórica	5.975,93		0,00	100,00%	5.975,93
7.5.5.9.	Reintegração da camada pictórica	9.411,96		0,00	100,00%	9.411,96
7.5.5.10.	Apresentação estética da camada pictórica	5.501,17	100,00%	5.501,17	100,00%	5.501,17
7.5.5.11.	Camada de proteção	133,63	100,00%	133,63	100,00%	133,63
Total:		35.426,37	15,91%	5.634,80	100,00%	35.426,37

7.5.6. Crucifixo

Descrição dos serviços		Preço total	%	690 dias	%	Executado
7.5.6.1.	Limpeza das sujidades	19,87		0,00	100,00%	19,87
7.5.6.2.	Fixação da camada pictórica	792,58		0,00	100,00%	792,58
7.5.6.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	3.970,13		0,00	100,00%	3.970,13

7.5.6.4.	Confecção de nova cruz	2.249,98		0,00	100,00%	2.249,98
7.5.6.5.	Remoção da repintura	6.012,37		0,00	100,00%	6.012,37
7.5.6.6.	Limpeza química da camada pictórica	1.218,82		0,00	100,00%	1.218,82
7.5.6.7.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	100,00%	204,02
7.5.6.8.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	100,00%	846,32
7.5.6.9.	Nivelamento da camada pictórica	7.928,37		0,00	100,00%	7.928,37
7.5.6.10.	Reintegração da camada pictórica	16.035,08		0,00	100,00%	16.035,08
7.5.6.11.	Apresentação estética da camada pictórica	16.024,74	100,00%	16.024,74	100,00%	16.024,74
7.5.6.12.	Camada de proteção	133,63	100,00%	133,63	100,00%	133,63
Total:		55.435,92	29,15%	16.158,37	100,00%	55.435,92

7.5.7. Calvário

Descrição dos serviços		Preço total	%	690 dias	%	Executado
7.5.7.1.	Limpeza das sujidades	19,74		0,00	100,00%	19,74
7.5.7.2.	Fixação da camada pictórica	792,58		0,00	100,00%	792,58
7.5.7.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	4.250,46		0,00	100,00%	4.250,46
7.5.7.4.	Complementação das perdas de suporte	2.172,89		0,00	100,00%	2.172,89
7.5.7.5.	Remoção da repintura	6.012,37		0,00	100,00%	6.012,37
7.5.7.6.	Limpeza química da camada pictórica	3.962,62		0,00	100,00%	3.962,62
7.5.7.7.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	100,00%	204,02
7.5.7.8.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	100,00%	846,32
7.5.7.9.	Nivelamento da camada pictórica	7.928,37		0,00	100,00%	7.928,37
7.5.7.10.	Reintegração da camada pictórica	10.060,44		0,00	100,00%	10.060,44
7.5.7.11.	Apresentação estética da camada pictórica	5.027,27	100,00%	5.027,27	100,00%	5.027,27
7.5.7.12.	Camada de proteção	133,63	100,00%	133,63	100,00%	133,63
Total:		41.410,71	12,46%	5.160,90	100,00%	41.410,71

7.5.8. Via-Sacra

Descrição dos serviços		Preço total	%	690 dias	%	Executado
7.5.8.1.	Limpeza das sujidades	523,88		0,00	100,00%	523,88
7.5.8.2.	Revisão estrutural do suporte	3.612,77		0,00	100,00%	3.612,77
7.5.8.3.	Complementação das perdas de suporte	2.921,79		0,00	100,00%	2.921,79
7.5.8.4.	Limpeza química	11.219,77		0,00	100,00%	11.219,77
7.5.8.5.	Imunização do suporte de madeira	148,33		0,00	100,00%	148,33
7.5.8.6.	Apresentação estética	15.488,79	100,00%	15.488,79	100,00%	15.488,79
7.5.8.7.	Camada de proteção	1.183,39	100,00%	1.183,39	100,00%	1.183,39
Total:		35.098,71	47,50%	16.672,17	100,00%	35.098,71

7.5.9. Arcas

Descrição dos serviços		Preço total	%	690 dias	%	Executado
7.5.9.1.	Limpeza das sujidades	299,36		0,00	100,00%	299,36
7.5.9.2.	Revisão estrutural do suporte de madeira	18.109,58		0,00	100,00%	18.109,58
7.5.9.3.	Complementação das perdas do suporte	12.043,19		0,00	100,00%	12.043,19
7.5.9.4.	Limpeza química do suporte	2.633,62		0,00	100,00%	2.633,62
7.5.9.5.	Imunização do suporte de madeira	944,33		0,00	100,00%	944,33
7.5.9.6.	Apresentação estética do suporte	4.838,21		0,00	100,00%	4.838,21
7.5.9.7.	Camada de proteção	983,20		0,00	100,00%	983,20
Total:		39.851,49	0,00%	0,00	100,00%	39.851,49

7.5.10. Oratório

Descrição dos serviços		Preço total	%	690 dias	%	Executado
7.5.10.1.	Limpeza das sujidades	301,44		0,00	100,00%	301,44
7.5.10.2.	Revisão estrutural	5.498,74		0,00	100,00%	5.498,74
7.5.10.3.	Remoção da repintura	6.434,06		0,00	100,00%	6.434,06
7.5.10.4.	Limpeza química	2.150,31		0,00	100,00%	2.150,31
7.5.10.5.	Imunização do suporte de madeira	944,33		0,00	100,00%	944,33
7.5.10.6.	Apresentação estética	4.646,70		0,00	100,00%	4.646,70
7.5.10.7.	Camada de proteção	432,57		0,00	100,00%	432,57
Total:		20.408,15	0,00%	0,00	100,00%	20.408,15

7.5.11. Harmônio

Descrição dos serviços		Preço total	%	690 dias	%	Executado
7.5.11.1.	Limpeza das sujidades	301,44		0,00	100,00%	301,44
7.5.11.2.	Revisão estrutural do suporte de madeira	8.726,76		0,00	100,00%	8.726,76
7.5.11.3.	Restauração do fole	14.870,46		0,00	100,00%	14.870,46
7.5.11.4.	Limpeza química do suporte	2.237,89		0,00	100,00%	2.237,89
7.5.11.5.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	100,00%	846,32
7.5.11.6.	Apresentação estética do suporte de madeira	4.110,08		0,00	100,00%	4.110,08
7.5.11.7.	Camada de proteção	314,50		0,00	100,00%	314,50
Total:		31.407,45	0,00%	0,00	100,00%	31.407,45

7.6. Bens integrados

7.6.1. Retábulo-mor

Descrição dos serviços		Preço total	%	690 dias	%	Executado
7.6.1.1.	Mapeamento do retábulo	2.974,13		0,00	100,00%	2.974,13
7.6.1.2.	Faceamento do retábulo	5.309,38		0,00	100,00%	5.309,38
7.6.1.3.	Desmonte do retábulo	19.781,90		0,00	100,00%	19.781,90
7.6.1.4.	Limpeza das sujidades	17.867,90		0,00	100,00%	17.867,90
7.6.1.5.	Embalagem, transporte e acondicionamento das peças	9.238,03		0,00	100,00%	9.238,03
7.6.1.6.	Fixação da camada pictórica	16.309,53		0,00	100,00%	16.309,53
7.6.1.7.	Revisão estrutural do retábulo	109.199,22		0,00	100,00%	109.199,22
7.6.1.8.	Complementação das perdas do suporte	17.831,27		0,00	100,00%	17.831,27
7.6.1.9.	Remoção da repintura	68.013,41		0,00	100,00%	68.013,41
7.6.1.10.	Limpeza química da camada pictórica	26.409,35		0,00	100,00%	26.409,35
7.6.1.11.	Imunização do suporte de madeira	8.045,13		0,00	100,00%	8.045,13
7.6.1.12.	Nivelamento da camada pictórica	73.490,73		0,00	100,00%	73.490,73
7.6.1.13.	Reintegração da camada pictórica	102.487,45	10,00%	10.248,75	100,00%	102.487,45
7.6.1.14.	Montagem do retábulo	61.112,86	50,00%	30.556,43	50,00%	30.556,43
7.6.1.15.	Apresentação estética da camada pictórica	37.454,11		0,00	0,00%	0,00
7.6.1.16.	Camada de proteção	3.144,96		0,00	0,00%	0,00
Total:		578.669,36	7,05%	40.805,18	87,70%	507.513,86

7.6.2. Forro da capela-mor

Descrição dos serviços		Preço total	%	690 dias	%	Executado
7.6.2.1.	Mapeamento do forro	1.997,91		0,00	100,00%	1.997,91
7.6.2.2.	Desmonte do forro	10.156,84		0,00	100,00%	10.156,84
7.6.2.3.	Limpeza das sujidades	2.993,60		0,00	100,00%	2.993,60
7.6.2.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento das tábuas	7.177,85		0,00	100,00%	7.177,85
7.6.2.5.	Revisão estrutural das tábuas	12.231,65		0,00	100,00%	12.231,65
7.6.2.6.	Complementação das perdas do suporte	5.763,61		0,00	100,00%	5.763,61
7.6.2.7.	Mudança do encaixe das tábuas do forro	5.003,22		0,00	100,00%	5.003,22
7.6.2.8.	Remoção da pintura do forro	7.856,06		0,00	100,00%	7.856,06
7.6.2.9.	Imunização do suporte de madeira	4.092,24		0,00	100,00%	4.092,24
7.6.2.10.	Nivelamento do suporte	9.602,88		0,00	100,00%	9.602,88
7.6.2.11.	Montagem do forro	25.461,55		0,00	100,00%	25.461,55
7.6.2.12.	Apresentação estética do forro	21.354,53		0,00	100,00%	21.354,53
7.6.2.13.	Camada de proteção	3.144,96		0,00	100,00%	3.144,96
Total:		116.836,89	0,00%	0,00	100,00%	116.836,89

7.6.3. Cimalha da capela-mor

Descrição dos serviços		Preço total	%	690 dias	%	Executado
7.6.3.1.	Mapeamento da cimalha	1.021,68		0,00	100,00%	1.021,68
7.6.3.2.	Desmonte da cimalha	5.107,58		0,00	100,00%	5.107,58
7.6.3.3.	Limpeza das sujidades	1.496,80		0,00	100,00%	1.496,80
7.6.3.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento das peças	1.566,31		0,00	100,00%	1.566,31
7.6.3.5.	Fixação da camada pictórica da cimalha	3.350,94		0,00	100,00%	3.350,94
7.6.3.6.	Revisão estrutural da cimalha	23.714,91		0,00	100,00%	23.714,91
7.6.3.7.	Complementação das perdas do suporte	10.544,50		0,00	100,00%	10.544,50
7.6.3.8.	Remoção da repintura	25.086,88		0,00	100,00%	25.086,88
7.6.3.9.	Limpeza química da camada pictórica	6.846,26		0,00	100,00%	6.846,26
7.6.3.10.	Imunização do suporte de madeira	1.702,24		0,00	100,00%	1.702,24
7.6.3.11.	Nivelamento da camada pictórica	9.472,09		0,00	100,00%	9.472,09
7.6.3.12.	Reintegração da camada pictórica	20.295,97		0,00	100,00%	20.295,97



7.6.3.13.	Montagem da cimalha	10.321,10		0,00	100,00%	10.321,10
7.6.3.14.	Apresentação estética da camada pictórica	10.145,03		0,00	100,00%	10.145,03
7.6.3.15.	Camada de proteção	2.123,12		0,00	100,00%	2.123,12
Total:		132.795,42	0,00%	0,00	100,00%	132.795,42

7.6.4. Arco do cruzeiro

Descrição dos serviços		Preço total	%	690 dias	%	Executado
7.6.4.1.	Mapeamento do arco do cruzeiro	2.974,13		0,00	100,00%	2.974,13
7.6.4.2.	Desmonte do arco do cruzeiro	15.264,42		0,00	100,00%	15.264,42
7.6.4.3.	Limpeza das sujidades	4.490,41		0,00	100,00%	4.490,41
7.6.4.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento das peças	9.078,18		0,00	100,00%	9.078,18
7.6.4.5.	Fixação da camada pictórica	6.198,35		0,00	100,00%	6.198,35
7.6.4.6.	Revisão estrutural do arco cruzeiro	24.986,90		0,00	100,00%	24.986,90
7.6.4.7.	Complementação das perdas do suporte	4.674,69		0,00	100,00%	4.674,69
7.6.4.8.	Remoção da repintura	13.708,56		0,00	100,00%	13.708,56
7.6.4.9.	Limpeza química da camada pictórica	6.602,34		0,00	100,00%	6.602,34
7.6.4.10.	Imunização do suporte de madeira	2.716,71		0,00	100,00%	2.716,71
7.6.4.11.	Nivelamento da camada pictórica	18.329,39		0,00	100,00%	18.329,39
7.6.4.12.	Reintegração da camada pictórica	33.458,31		0,00	100,00%	33.458,31
7.6.4.13.	Montagem do arco do cruzeiro	20.360,79		0,00	100,00%	20.360,79
7.6.4.14.	Apresentação estética da camada pictórica	18.727,06		0,00	100,00%	18.727,06
7.6.4.15.	Camada de proteção	2.157,66		0,00	100,00%	2.157,66
Total:		183.727,88	0,00%	0,00	100,00%	183.727,88

7.6.5. Forro da nave

Descrição dos serviços		Preço total	%	690 dias	%	Executado
7.6.5.1.	Mapeamento do forro	4.018,54		0,00	100,00%	4.018,54
7.6.5.2.	Desmonte do forro	20.313,67		0,00	100,00%	20.313,67
7.6.5.3.	Limpeza das sujidades	5.987,21		0,00	100,00%	5.987,21
7.6.5.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento das tábuas	3.885,37		0,00	100,00%	3.885,37
7.6.5.5.	Revisão estrutural das tábuas	23.758,11		0,00	100,00%	23.758,11
7.6.5.6.	Complementação das perdas do suporte	8.157,13		0,00	100,00%	8.157,13
7.6.5.7.	Mudança do encaixe das tábuas do forro	8.576,95		0,00	100,00%	8.576,95
7.6.5.8.	Remoção da pintura do forro	32.471,92		0,00	100,00%	32.471,92
7.6.5.9.	Imunização do suporte de madeira	8.511,18		0,00	100,00%	8.511,18
7.6.5.10.	Nivelamento do suporte	17.771,79		0,00	100,00%	17.771,79
7.6.5.11.	Montagem do forro	50.832,27		0,00	100,00%	50.832,27
7.6.5.12.	Apresentação estética do forro	42.500,52		0,00	100,00%	42.500,52
7.6.5.13.	Camada de proteção	6.289,92		0,00	100,00%	6.289,92
Total:		233.074,60	0,00%	0,00	100,00%	233.074,60

7.6.6. Cimalha da nave

Descrição dos serviços		Preço total	%	690 dias	%	Executado
7.6.6.1.	Mapeamento da cimalha	1.997,91		0,00	100,00%	1.997,91
7.6.6.2.	Desmonte da cimalha	10.215,16		0,00	100,00%	10.215,16
7.6.6.3.	Limpeza das sujidades	2.993,60		0,00	100,00%	2.993,60
7.6.6.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento das peças	3.132,63		0,00	100,00%	3.132,63
7.6.6.5.	Fixação da camada pictórica	6.141,91		0,00	100,00%	6.141,91
7.6.6.6.	Revisão estrutural da cimalha	40.995,68		0,00	100,00%	40.995,68
7.6.6.7.	Complementação das perdas do suporte	12.803,67		0,00	100,00%	12.803,67
7.6.6.8.	Remoção da repintura	42.149,47		0,00	100,00%	42.149,47
7.6.6.9.	Limpeza química da camada pictórica	13.640,63		0,00	100,00%	13.640,63
7.6.6.10.	Imunização do suporte de madeira	3.404,47		0,00	100,00%	3.404,47
7.6.6.11.	Nivelamento da camada pictórica	18.801,47		0,00	100,00%	18.801,47
7.6.6.12.	Reintegração da camada pictórica	39.634,40		0,00	100,00%	39.634,40
7.6.6.13.	Montagem da cimalha	20.478,23		0,00	100,00%	20.478,23
7.6.6.14.	Apresentação estética da camada pictórica	10.515,14		0,00	100,00%	10.515,14
7.6.6.15.	Camada de proteção	3.133,15		0,00	100,00%	3.133,15
Total:		230.037,49	0,00%	0,00	100,00%	230.037,49

7.6.7. Forro da sacristia

Descrição dos serviços		Preço total	%	690 dias	%	Executado

7.6.7.1.	Mapeamento do forro e cimalha	1.997,91		0,00	100,00%	1.997,91
7.6.7.2.	Desmonte do forro e cimalha	7.184,06		0,00	100,00%	7.184,06
7.6.7.3.	Limpeza das sujidades do forro e cimalha	2.993,60		0,00	100,00%	2.993,60
7.6.7.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento do suporte	7.177,85		0,00	100,00%	7.177,85
7.6.7.5.	Revisão estrutural do forro e cimalha	12.499,98		0,00	100,00%	12.499,98
7.6.7.6.	Mudança do encaixe das tábuas do forro	5.003,22		0,00	100,00%	5.003,22
7.6.7.7.	Remoção da pintura do forro e cimalha	7.856,06		0,00	100,00%	7.856,06
7.6.7.8.	Imunização do suporte de madeira do forro e cimalha	4.092,24		0,00	100,00%	4.092,24
7.6.7.9.	Nivelamento do suporte do forro e cimalha	9.602,88		0,00	100,00%	9.602,88
7.6.7.10.	Montagem do forro e cimalha	18.029,60		0,00	100,00%	18.029,60
7.6.7.11.	Apresentação estética do forro e cimalha	21.356,01		0,00	100,00%	21.356,01
7.6.7.12.	Camada de proteção	3.785,16		0,00	100,00%	3.785,16
Total:		101.578,56	0,00%	0,00	100,00%	101.578,56

7.6.8. Forro da capela do Santíssimo

Descrição dos serviços		Preço total	%	690 dias	%	Executado
7.6.8.1.	Mapeamento do forro e cimalha	1.997,91		0,00	100,00%	1.997,91
7.6.8.2.	Desmonte do forro e cimalha	7.184,06		0,00	100,00%	7.184,06
7.6.8.3.	Limpeza das sujidades do forro e cimalha	2.993,60		0,00	100,00%	2.993,60
7.6.8.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento do suporte	7.177,85		0,00	100,00%	7.177,85
7.6.8.5.	Revisão estrutural do forro e cimalha	12.484,39		0,00	100,00%	12.484,39
7.6.8.6.	Mudança do encaixe das tábuas do forro	5.003,22		0,00	100,00%	5.003,22
7.6.8.7.	Remoção da pintura do forro e cimalha	7.856,06		0,00	100,00%	7.856,06
7.6.8.8.	Imunização do suporte de madeira do forro e cimalha	4.092,24		0,00	100,00%	4.092,24
7.6.8.9.	Nivelamento do suporte do forro e cimalha	9.602,88		0,00	100,00%	9.602,88
7.6.8.10.	Montagem do forro e cimalha	18.029,60		0,00	100,00%	18.029,60
7.6.8.11.	Apresentação estética do forro e cimalha	21.356,01		0,00	100,00%	21.356,01
7.6.8.12.	Camada de proteção	3.785,16		0,00	100,00%	3.785,16
Total:		101.562,97	0,00%	0,00	100,00%	101.562,97

7.6.9. Púlpito

Descrição dos serviços		Preço total	%	690 dias	%	Executado
7.6.9.1.	Mapeamento do púlpito	608,46		0,00	100,00%	608,46
7.6.9.2.	Limpeza das sujidades	894,96		0,00	100,00%	894,96
7.6.9.3.	Fixação da camada pictórica	1.228,86		0,00	100,00%	1.228,86
7.6.9.4.	Revisão estrutural do púlpito	25.550,89		0,00	100,00%	25.550,89
7.6.9.5.	Complementação das perdas do suporte	8.127,39		0,00	100,00%	8.127,39
7.6.9.6.	Remoção da repintura	20.672,73		0,00	100,00%	20.672,73
7.6.9.7.	Limpeza química da camada pictórica	3.554,31		0,00	100,00%	3.554,31
7.6.9.8.	Imunização do suporte de madeira	944,33		0,00	100,00%	944,33
7.6.9.9.	Nivelamento da camada pictórica	12.308,23		0,00	100,00%	12.308,23
7.6.9.10.	Reintegração da camada pictórica	13.477,29		0,00	100,00%	13.477,29
7.6.9.11.	Montagem do púlpito	14.656,05		0,00	100,00%	14.656,05
7.6.9.12.	Apresentação estética da camada pictórica	5.017,02		0,00	100,00%	5.017,02
7.6.9.13.	Camada de proteção	510,92		0,00	100,00%	510,92
Total:		107.551,45	0,00%	0,00	100,00%	107.551,45

7.6.10. Pia de água-benta

Descrição dos serviços		Preço total	%	690 dias	%	Executado
7.6.10.1.	Limpeza das sujidades	148,90	100,00%	148,90	100,00%	148,90
7.6.10.2.	Remoção da repintura	2.530,05	50,00%	1.265,03	50,00%	1.265,03
7.6.10.3.	Limpeza química do suporte	955,41		0,00	0,00%	0,00
7.6.10.4.	Camada de proteção	145,44		0,00	0,00%	0,00
Total:		3.779,80	37,41%	1.413,93	37,41%	1.413,93

7.6.11. Sino de Santo Antônio

Descrição dos serviços		Preço total	%	690 dias	%	Executado
7.6.11.1.	Limpeza das sujidades	297,80		0,00	0,00%	0,00
7.6.11.2.	Revisão estrutural do sino	1.094,67		0,00	0,00%	0,00
7.6.11.3.	Remoção da pintura	1.392,99		0,00	0,00%	0,00
7.6.11.4.	Limpeza química do suporte de madeira	825,58		0,00	0,00%	0,00
7.6.11.5.	Limpeza química do suporte de metal	1.901,19		0,00	0,00%	0,00



7.6.11.6.	Imunização do suporte de madeira	358,60		0,00	0,00%	0,00
7.6.11.7.	Camada de proteção	267,27		0,00	0,00%	0,00
Total:		6.138,10	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.6.12. Sino do lado evangelho

Descrição dos serviços		Preço total	%	690 dias	%	Executado
7.6.12.1.	Limpeza das sujidades	297,80		0,00	0,00%	0,00
7.6.12.2.	Revisão estrutural do sino	2.772,77		0,00	0,00%	0,00
7.6.12.3.	Remoção da pintura	1.392,99		0,00	0,00%	0,00
7.6.12.4.	Limpeza química do suporte de madeira	825,58		0,00	0,00%	0,00
7.6.12.5.	Limpeza química do suporte de metal	1.901,19		0,00	0,00%	0,00
7.6.12.6.	Imunização do suporte de madeira	358,60		0,00	0,00%	0,00
7.6.12.7.	Camada de proteção	267,27		0,00	0,00%	0,00
Total:		7.816,20	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.6.13. Sino do lado epístola

Descrição dos serviços		Preço total	%	690 dias	%	Executado
7.6.13.1.	Limpeza das sujidades	297,80		0,00	0,00%	0,00
7.6.13.2.	Revisão estrutural do sino	1.095,07		0,00	0,00%	0,00
7.6.13.3.	Remoção da pintura	1.392,99		0,00	0,00%	0,00
7.6.13.4.	Limpeza química do suporte de madeira	825,58		0,00	0,00%	0,00
7.6.13.5.	Limpeza química do suporte de metal	1.901,19		0,00	0,00%	0,00
7.6.13.6.	Imunização do suporte de madeira	358,60		0,00	0,00%	0,00
7.6.13.7.	Camada de proteção	267,27		0,00	0,00%	0,00
Total:		6.138,50	0,00%	0,00	0,00%	0,00

7.7. Documentação

Descrição dos serviços		Preço total	%	690 dias	%	Executado
7.7.1.	Relatório técnico e fotográfico	17.200,74	4,17%	716,70	95,83%	16.484,04
7.7.2.	Dóssie final	2.341,60		0,00	0,00%	0,00
Total:		19.542,34	3,67%	716,70	84,35%	16.484,04

Total	690 dias		Valor total executado	
2.997.511,85	4,17%	124.917,64	95,01%	2.847.906,87

7. Planilha do cronograma físico-financeiro

7.1. Administração local

Descrição dos serviços		Preço total	%	720 dias	%	Executado
7.1.1.	Arquiteto	156.626,02	4,17%	6.526,08	100,00%	156.626,02
7.1.2.	Conservador-Restaurador	392.073,84	4,17%	16.336,41	100,00%	392.073,84
Total:		548.699,85	4,17%	22.862,49	100,00%	548.699,85

7.2. Instalação da obra

Descrição dos serviços		Preço total	%	720 dias	%	Executado
7.2.1.	Mobilização e desmobilização da obra	38.393,85	50,00%	19.196,92	100,00%	38.393,85
7.2.2.	Fornecimento e colocação de placa de obra 3,00 m x 1,50 m	2.991,10		0,00	100,00%	2.991,10
7.2.3.	Remoção do mobiliário da igreja	22.277,78		0,00	100,00%	22.277,78
7.2.4.	Proteção do piso	16.226,83		0,00	100,00%	16.226,83
7.2.5.	Locação de andaime tubular tipo torre	85.633,42		0,00	100,00%	85.633,42
7.2.6.	Montagem e desmontagem de andaime tubular tipo torre	7.988,49	50,00%	3.994,24	100,00%	7.988,49
7.2.7.	Proteção do retábulo-mor	5.501,83		0,00	100,00%	5.501,83
7.2.8.	Proteção do arco-cruzeiro	2.369,53		0,00	100,00%	2.369,53
7.2.9.	Fornecimento e instalação de extintor CO ² 6 kg	6.317,44		0,00	100,00%	6.317,44
7.2.10.	Fornecimento e instalação de extintor AP 10 l	2.567,74		0,00	100,00%	2.567,74
Total:		190.268,00	12,19%	23.191,17	100,00%	190.268,00

7.3. Serviços preliminares

Descrição dos serviços		Preço total	%	720 dias	%	Executado
7.3.1.	Confecção de prateleira de madeira	8.600,18		0,00	100,00%	8.600,18
7.3.2.	Bancada de trabalho	3.531,39		0,00	100,00%	3.531,39
7.3.3.	Bancada do carpinteiro	5.703,79		0,00	100,00%	5.703,79
Total:		17.835,36	0,00%	0,00	100,00%	17.835,36

7.4. Serviços complementares

Descrição dos serviços		Preço total	%	720 dias	%	Executado
7.4.1.	Recarga de extintor CO ² 6 kg	2.584,57		0,00	100,00%	2.584,57
7.4.2.	Recarga de extintor AP 10 l	778,49		0,00	100,00%	778,49
7.4.3.	Remoção da proteção do piso	6.405,91	100,00%	6.405,91	100,00%	6.405,91
7.4.4.	Carga manual de material demolido	239,38	100,00%	239,38	100,00%	239,38
7.4.5.	Transporte de material demolido em caçamba	233,55	100,00%	233,55	100,00%	233,55
Total:		10.241,90	67,16%	6.878,84	100,00%	10.241,90

7.5. Bens móveis

7.5.1. Imagem de Santo Antônio

Descrição dos serviços		Preço total	%	720 dias	%	Executado
7.5.1.1.	Limpeza das sujidades	38,71		0,00	100,00%	38,71
7.5.1.2.	Fixação da camada pictórica	809,51		0,00	100,00%	809,51
7.5.1.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	4.374,10		0,00	100,00%	4.374,10
7.5.1.4.	Complementação das perdas de suporte	1.401,25		0,00	100,00%	1.401,25
7.5.1.5.	Remoção da repintura	11.999,12		0,00	100,00%	11.999,12
7.5.1.6.	Limpeza química da camada pictórica	2.036,45		0,00	100,00%	2.036,45
7.5.1.7.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	100,00%	204,02
7.5.1.8.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	100,00%	846,32
7.5.1.9.	Nivelamento da camada pictórica	6.061,94		0,00	100,00%	6.061,94
7.5.1.10.	Reintegração da camada pictórica	9.241,15		0,00	100,00%	9.241,15
7.5.1.11.	Apresentação estética da camada pictórica	4.617,62		0,00	100,00%	4.617,62
7.5.1.12.	Camada de proteção	169,06		0,00	100,00%	169,06
Total:		41.799,25	0,00%	0,00	100,00%	41.799,25

7.5.2. Imagem de Nossa Senhora do Rosário

Descrição dos serviços		Preço total	%	720 dias	%	Executado
7.5.2.1.	Limpeza das sujidades	39,73		0,00	100,00%	39,73
7.5.2.2.	Fixação da camada pictórica	809,51		0,00	100,00%	809,51



7.5.2.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	2.865,31		0,00	100,00%	2.865,31
7.5.2.4.	Complementação das perdas de suporte	1.392,96		0,00	100,00%	1.392,96
7.5.2.5.	Remoção da repintura	11.999,12		0,00	100,00%	11.999,12
7.5.2.6.	Limpeza química da camada pictórica	2.036,45		0,00	100,00%	2.036,45
7.5.2.7.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	100,00%	204,02
7.5.2.8.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	100,00%	846,32
7.5.2.9.	Nivelamento da camada pictórica	6.061,94		0,00	100,00%	6.061,94
7.5.2.10.	Reintegração da camada pictórica	7.475,17		0,00	100,00%	7.475,17
7.5.2.11.	Apresentação estética da camada pictórica	2.759,15		0,00	100,00%	2.759,15
7.5.2.12.	Camada de proteção	169,06		0,00	100,00%	169,06
Total:		36.658,74	0,00%	0,00	100,00%	36.658,74

7.5.3. Imagem de Nossa Senhora da Piedade

Descrição dos serviços		Preço total	%	720 dias	%	Executado
7.5.3.1.	Limpeza das sujidades	19,87		0,00	100,00%	19,87
7.5.3.2.	Fixação da camada pictórica	792,58		0,00	100,00%	792,58
7.5.3.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	1.352,93		0,00	100,00%	1.352,93
7.5.3.4.	Remoção da repintura	6.116,17		0,00	100,00%	6.116,17
7.5.3.5.	Limpeza química da camada pictórica	1.999,80		0,00	100,00%	1.999,80
7.5.3.6.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	100,00%	204,02
7.5.3.7.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	100,00%	846,32
7.5.3.8.	Nivelamento da camada pictórica	2.071,04		0,00	100,00%	2.071,04
7.5.3.9.	Reintegração da camada pictórica	5.645,03		0,00	100,00%	5.645,03
7.5.3.10.	Apresentação estética da camada pictórica	2.821,04		0,00	100,00%	2.821,04
7.5.3.11.	Camada de proteção	133,63		0,00	100,00%	133,63
Total:		22.002,44	0,00%	0,00	100,00%	22.002,44

7.5.4. Imagem de São Joaquim

Descrição dos serviços		Preço total	%	720 dias	%	Executado
7.5.4.1.	Limpeza das sujidades	76,39		0,00	100,00%	76,39
7.5.4.2.	Fixação da camada pictórica	1.964,52		0,00	100,00%	1.964,52
7.5.4.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	8.468,17		0,00	100,00%	8.468,17
7.5.4.4.	Remoção da repintura	7.973,48		0,00	100,00%	7.973,48
7.5.4.5.	Limpeza química da camada pictórica	1.999,80		0,00	100,00%	1.999,80
7.5.4.6.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	100,00%	204,02
7.5.4.7.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	100,00%	846,32
7.5.4.8.	Nivelamento da camada pictórica	5.975,93		0,00	100,00%	5.975,93
7.5.4.9.	Reintegração da camada pictórica	9.385,75		0,00	100,00%	9.385,75
7.5.4.10.	Apresentação estética da camada pictórica	4.689,92		0,00	100,00%	4.689,92
7.5.4.11.	Camada de proteção	133,63		0,00	100,00%	133,63
Total:		41.717,93	0,00%	0,00	100,00%	41.717,93

7.5.5. Imagem de São João Evangelista

Descrição dos serviços		Preço total	%	720 dias	%	Executado
7.5.5.1.	Limpeza das sujidades	76,39		0,00	100,00%	76,39
7.5.5.2.	Fixação da camada pictórica	1.981,46		0,00	100,00%	1.981,46
7.5.5.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	1.328,72		0,00	100,00%	1.328,72
7.5.5.4.	Remoção da repintura	7.966,98		0,00	100,00%	7.966,98
7.5.5.5.	Limpeza química da camada pictórica	1.999,80		0,00	100,00%	1.999,80
7.5.5.6.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	100,00%	204,02
7.5.5.7.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	100,00%	846,32
7.5.5.8.	Nivelamento da camada pictórica	5.975,93		0,00	100,00%	5.975,93
7.5.5.9.	Reintegração da camada pictórica	9.411,96		0,00	100,00%	9.411,96
7.5.5.10.	Apresentação estética da camada pictórica	5.501,17		0,00	100,00%	5.501,17
7.5.5.11.	Camada de proteção	133,63		0,00	100,00%	133,63
Total:		35.426,37	0,00%	0,00	100,00%	35.426,37

7.5.6. Crucifixo

Descrição dos serviços		Preço total	%	720 dias	%	Executado
7.5.6.1.	Limpeza das sujidades	19,87		0,00	100,00%	19,87
7.5.6.2.	Fixação da camada pictórica	792,58		0,00	100,00%	792,58
7.5.6.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	3.970,13		0,00	100,00%	3.970,13



7.5.6.4.	Confecção de nova cruz	2.249,98		0,00	100,00%	2.249,98
7.5.6.5.	Remoção da repintura	6.012,37		0,00	100,00%	6.012,37
7.5.6.6.	Limpeza química da camada pictórica	1.218,82		0,00	100,00%	1.218,82
7.5.6.7.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	100,00%	204,02
7.5.6.8.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	100,00%	846,32
7.5.6.9.	Nivelamento da camada pictórica	7.928,37		0,00	100,00%	7.928,37
7.5.6.10.	Reintegração da camada pictórica	16.035,08		0,00	100,00%	16.035,08
7.5.6.11.	Apresentação estética da camada pictórica	16.024,74		0,00	100,00%	16.024,74
7.5.6.12.	Camada de proteção	133,63		0,00	100,00%	133,63
Total:		55.435,92	0,00%	0,00	100,00%	55.435,92

7.5.7. Calvário

Descrição dos serviços		Preço total	%	720 dias	%	Executado
7.5.7.1.	Limpeza das sujidades	19,74		0,00	100,00%	19,74
7.5.7.2.	Fixação da camada pictórica	792,58		0,00	100,00%	792,58
7.5.7.3.	Revisão estrutural do suporte de madeira	4.250,46		0,00	100,00%	4.250,46
7.5.7.4.	Complementação das perdas de suporte	2.172,89		0,00	100,00%	2.172,89
7.5.7.5.	Remoção da repintura	6.012,37		0,00	100,00%	6.012,37
7.5.7.6.	Limpeza química da camada pictórica	3.962,62		0,00	100,00%	3.962,62
7.5.7.7.	Fornecimento de sistema para gotejamento	204,02		0,00	100,00%	204,02
7.5.7.8.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	100,00%	846,32
7.5.7.9.	Nivelamento da camada pictórica	7.928,37		0,00	100,00%	7.928,37
7.5.7.10.	Reintegração da camada pictórica	10.060,44		0,00	100,00%	10.060,44
7.5.7.11.	Apresentação estética da camada pictórica	5.027,27		0,00	100,00%	5.027,27
7.5.7.12.	Camada de proteção	133,63		0,00	100,00%	133,63
Total:		41.410,71	0,00%	0,00	100,00%	41.410,71

7.5.8. Via-Sacra

Descrição dos serviços		Preço total	%	720 dias	%	Executado
7.5.8.1.	Limpeza das sujidades	523,88		0,00	100,00%	523,88
7.5.8.2.	Revisão estrutural do suporte	3.612,77		0,00	100,00%	3.612,77
7.5.8.3.	Complementação das perdas de suporte	2.921,79		0,00	100,00%	2.921,79
7.5.8.4.	Limpeza química	11.219,77		0,00	100,00%	11.219,77
7.5.8.5.	Imunização do suporte de madeira	148,33		0,00	100,00%	148,33
7.5.8.6.	Apresentação estética	15.488,79		0,00	100,00%	15.488,79
7.5.8.7.	Camada de proteção	1.183,39		0,00	100,00%	1.183,39
Total:		35.098,71	0,00%	0,00	100,00%	35.098,71

7.5.9. Arcas

Descrição dos serviços		Preço total	%	720 dias	%	Executado
7.5.9.1.	Limpeza das sujidades	299,36		0,00	100,00%	299,36
7.5.9.2.	Revisão estrutural do suporte de madeira	18.109,58		0,00	100,00%	18.109,58
7.5.9.3.	Complementação das perdas do suporte	12.043,19		0,00	100,00%	12.043,19
7.5.9.4.	Limpeza química do suporte	2.633,62		0,00	100,00%	2.633,62
7.5.9.5.	Imunização do suporte de madeira	944,33		0,00	100,00%	944,33
7.5.9.6.	Apresentação estética do suporte	4.838,21		0,00	100,00%	4.838,21
7.5.9.7.	Camada de proteção	983,20		0,00	100,00%	983,20
Total:		39.851,49	0,00%	0,00	100,00%	39.851,49

7.5.10. Oratório

Descrição dos serviços		Preço total	%	720 dias	%	Executado
7.5.10.1.	Limpeza das sujidades	301,44		0,00	100,00%	301,44
7.5.10.2.	Revisão estrutural	5.498,74		0,00	100,00%	5.498,74
7.5.10.3.	Remoção da repintura	6.434,06		0,00	100,00%	6.434,06
7.5.10.4.	Limpeza química	2.150,31		0,00	100,00%	2.150,31
7.5.10.5.	Imunização do suporte de madeira	944,33		0,00	100,00%	944,33
7.5.10.6.	Apresentação estética	4.646,70		0,00	100,00%	4.646,70
7.5.10.7.	Camada de proteção	432,57		0,00	100,00%	432,57
Total:		20.408,15	0,00%	0,00	100,00%	20.408,15

7.5.11. Harmônio

Descrição dos serviços		Preço total	%	720 dias	%	Executado
7.5.11.1.	Limpeza das sujidades	301,44		0,00	100,00%	301,44
7.5.11.2.	Revisão estrutural do suporte de madeira	8.726,76		0,00	100,00%	8.726,76
7.5.11.3.	Restauração do fole	14.870,46		0,00	100,00%	14.870,46
7.5.11.4.	Limpeza química do suporte	2.237,89		0,00	100,00%	2.237,89
7.5.11.5.	Imunização do suporte de madeira	846,32		0,00	100,00%	846,32
7.5.11.6.	Apresentação estética do suporte de madeira	4.110,08		0,00	100,00%	4.110,08
7.5.11.7.	Camada de proteção	314,50		0,00	100,00%	314,50
Total:		31.407,45	0,00%	0,00	100,00%	31.407,45

7.6. Bens integrados

7.6.1. Retábulo-mor

Descrição dos serviços		Preço total	%	720 dias	%	Executado
7.6.1.1.	Mapeamento do retábulo	2.974,13		0,00	100,00%	2.974,13
7.6.1.2.	Faceamento do retábulo	5.309,38		0,00	100,00%	5.309,38
7.6.1.3.	Desmonte do retábulo	19.781,90		0,00	100,00%	19.781,90
7.6.1.4.	Limpeza das sujidades	17.867,90		0,00	100,00%	17.867,90
7.6.1.5.	Embalagem, transporte e acondicionamento das peças	9.238,03		0,00	100,00%	9.238,03
7.6.1.6.	Fixação da camada pictórica	16.309,53		0,00	100,00%	16.309,53
7.6.1.7.	Revisão estrutural do retábulo	109.199,22		0,00	100,00%	109.199,22
7.6.1.8.	Complementação das perdas do suporte	17.831,27		0,00	100,00%	17.831,27
7.6.1.9.	Remoção da repintura	68.013,41		0,00	100,00%	68.013,41
7.6.1.10.	Limpeza química da camada pictórica	26.409,35		0,00	100,00%	26.409,35
7.6.1.11.	Imunização do suporte de madeira	8.045,13		0,00	100,00%	8.045,13
7.6.1.12.	Nivelamento da camada pictórica	73.490,73		0,00	100,00%	73.490,73
7.6.1.13.	Reintegração da camada pictórica	102.487,45		0,00	100,00%	102.487,45
7.6.1.14.	Montagem do retábulo	61.112,86	50,00%	30.556,43	100,00%	61.112,86
7.6.1.15.	Apresentação estética da camada pictórica	37.454,11	100,00%	37.454,11	100,00%	37.454,11
7.6.1.16.	Camada de proteção	3.144,96	100,00%	3.144,96	100,00%	3.144,96
Total:		578.669,36	12,30%	71.155,50	100,00%	578.669,36

7.6.2. Forro da capela-mor

Descrição dos serviços		Preço total	%	720 dias	%	Executado
7.6.2.1.	Mapeamento do forro	1.997,91		0,00	100,00%	1.997,91
7.6.2.2.	Desmonte do forro	10.156,84		0,00	100,00%	10.156,84
7.6.2.3.	Limpeza das sujidades	2.993,60		0,00	100,00%	2.993,60
7.6.2.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento das tábuas	7.177,85		0,00	100,00%	7.177,85
7.6.2.5.	Revisão estrutural das tábuas	12.231,65		0,00	100,00%	12.231,65
7.6.2.6.	Complementação das perdas do suporte	5.763,61		0,00	100,00%	5.763,61
7.6.2.7.	Mudança do encaixe das tábuas do forro	5.003,22		0,00	100,00%	5.003,22
7.6.2.8.	Remoção da pintura do forro	7.856,06		0,00	100,00%	7.856,06
7.6.2.9.	Imunização do suporte de madeira	4.092,24		0,00	100,00%	4.092,24
7.6.2.10.	Nivelamento do suporte	9.602,88		0,00	100,00%	9.602,88
7.6.2.11.	Montagem do forro	25.461,55		0,00	100,00%	25.461,55
7.6.2.12.	Apresentação estética do forro	21.354,53		0,00	100,00%	21.354,53
7.6.2.13.	Camada de proteção	3.144,96		0,00	100,00%	3.144,96
Total:		116.836,89	0,00%	0,00	100,00%	116.836,89

7.6.3. Cimalha da capela-mor

Descrição dos serviços		Preço total	%	720 dias	%	Executado
7.6.3.1.	Mapeamento da cimalha	1.021,68		0,00	100,00%	1.021,68
7.6.3.2.	Desmonte da cimalha	5.107,58		0,00	100,00%	5.107,58
7.6.3.3.	Limpeza das sujidades	1.496,80		0,00	100,00%	1.496,80
7.6.3.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento das peças	1.566,31		0,00	100,00%	1.566,31
7.6.3.5.	Fixação da camada pictórica da cimalha	3.350,94		0,00	100,00%	3.350,94
7.6.3.6.	Revisão estrutural da cimalha	23.714,91		0,00	100,00%	23.714,91
7.6.3.7.	Complementação das perdas do suporte	10.544,50		0,00	100,00%	10.544,50
7.6.3.8.	Remoção da repintura	25.086,88		0,00	100,00%	25.086,88
7.6.3.9.	Limpeza química da camada pictórica	6.846,26		0,00	100,00%	6.846,26
7.6.3.10.	Imunização do suporte de madeira	1.702,24		0,00	100,00%	1.702,24
7.6.3.11.	Nivelamento da camada pictórica	9.472,09		0,00	100,00%	9.472,09
7.6.3.12.	Reintegração da camada pictórica	20.295,97		0,00	100,00%	20.295,97



7.6.3.13.	Montagem da cimalha	10.321,10		0,00	100,00%	10.321,10
7.6.3.14.	Apresentação estética da camada pictórica	10.145,03		0,00	100,00%	10.145,03
7.6.3.15.	Camada de proteção	2.123,12		0,00	100,00%	2.123,12
Total:		132.795,42	0,00%	0,00	100,00%	132.795,42

7.6.4. Arco do cruzeiro

Descrição dos serviços		Preço total	%	720 dias	%	Executado
7.6.4.1.	Mapeamento do arco do cruzeiro	2.974,13		0,00	100,00%	2.974,13
7.6.4.2.	Desmonte do arco do cruzeiro	15.264,42		0,00	100,00%	15.264,42
7.6.4.3.	Limpeza das sujidades	4.490,41		0,00	100,00%	4.490,41
7.6.4.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento das peças	9.078,18		0,00	100,00%	9.078,18
7.6.4.5.	Fixação da camada pictórica	6.198,35		0,00	100,00%	6.198,35
7.6.4.6.	Revisão estrutural do arco cruzeiro	24.986,90		0,00	100,00%	24.986,90
7.6.4.7.	Complementação das perdas do suporte	4.674,69		0,00	100,00%	4.674,69
7.6.4.8.	Remoção da repintura	13.708,56		0,00	100,00%	13.708,56
7.6.4.9.	Limpeza química da camada pictórica	6.602,34		0,00	100,00%	6.602,34
7.6.4.10.	Imunização do suporte de madeira	2.716,71		0,00	100,00%	2.716,71
7.6.4.11.	Nivelamento da camada pictórica	18.329,39		0,00	100,00%	18.329,39
7.6.4.12.	Reintegração da camada pictórica	33.458,31		0,00	100,00%	33.458,31
7.6.4.13.	Montagem do arco do cruzeiro	20.360,79		0,00	100,00%	20.360,79
7.6.4.14.	Apresentação estética da camada pictórica	18.727,06		0,00	100,00%	18.727,06
7.6.4.15.	Camada de proteção	2.157,66		0,00	100,00%	2.157,66
Total:		183.727,88	0,00%	0,00	100,00%	183.727,88

7.6.5. Forro da nave

Descrição dos serviços		Preço total	%	720 dias	%	Executado
7.6.5.1.	Mapeamento do forro	4.018,54		0,00	100,00%	4.018,54
7.6.5.2.	Desmonte do forro	20.313,67		0,00	100,00%	20.313,67
7.6.5.3.	Limpeza das sujidades	5.987,21		0,00	100,00%	5.987,21
7.6.5.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento das tábuas	3.885,37		0,00	100,00%	3.885,37
7.6.5.5.	Revisão estrutural das tábuas	23.758,11		0,00	100,00%	23.758,11
7.6.5.6.	Complementação das perdas do suporte	8.157,13		0,00	100,00%	8.157,13
7.6.5.7.	Mudança do encaixe das tábuas do forro	8.576,95		0,00	100,00%	8.576,95
7.6.5.8.	Remoção da pintura do forro	32.471,92		0,00	100,00%	32.471,92
7.6.5.9.	Imunização do suporte de madeira	8.511,18		0,00	100,00%	8.511,18
7.6.5.10.	Nivelamento do suporte	17.771,79		0,00	100,00%	17.771,79
7.6.5.11.	Montagem do forro	50.832,27		0,00	100,00%	50.832,27
7.6.5.12.	Apresentação estética do forro	42.500,52		0,00	100,00%	42.500,52
7.6.5.13.	Camada de proteção	6.289,92		0,00	100,00%	6.289,92
Total:		233.074,60	0,00%	0,00	100,00%	233.074,60

7.6.6. Cimalha da nave

Descrição dos serviços		Preço total	%	720 dias	%	Executado
7.6.6.1.	Mapeamento da cimalha	1.997,91		0,00	100,00%	1.997,91
7.6.6.2.	Desmonte da cimalha	10.215,16		0,00	100,00%	10.215,16
7.6.6.3.	Limpeza das sujidades	2.993,60		0,00	100,00%	2.993,60
7.6.6.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento das peças	3.132,63		0,00	100,00%	3.132,63
7.6.6.5.	Fixação da camada pictórica	6.141,91		0,00	100,00%	6.141,91
7.6.6.6.	Revisão estrutural da cimalha	40.995,68		0,00	100,00%	40.995,68
7.6.6.7.	Complementação das perdas do suporte	12.803,67		0,00	100,00%	12.803,67
7.6.6.8.	Remoção da repintura	42.149,47		0,00	100,00%	42.149,47
7.6.6.9.	Limpeza química da camada pictórica	13.640,63		0,00	100,00%	13.640,63
7.6.6.10.	Imunização do suporte de madeira	3.404,47		0,00	100,00%	3.404,47
7.6.6.11.	Nivelamento da camada pictórica	18.801,47		0,00	100,00%	18.801,47
7.6.6.12.	Reintegração da camada pictórica	39.634,40		0,00	100,00%	39.634,40
7.6.6.13.	Montagem da cimalha	20.478,23		0,00	100,00%	20.478,23
7.6.6.14.	Apresentação estética da camada pictórica	10.515,14		0,00	100,00%	10.515,14
7.6.6.15.	Camada de proteção	3.133,15		0,00	100,00%	3.133,15
Total:		230.037,49	0,00%	0,00	100,00%	230.037,49

7.6.7. Forro da sacristia

Descrição dos serviços		Preço total	%	720 dias	%	Executado



7.6.7.1.	Mapeamento do forro e cimalha	1.997,91		0,00	100,00%	1.997,91
7.6.7.2.	Desmonte do forro e cimalha	7.184,06		0,00	100,00%	7.184,06
7.6.7.3.	Limpeza das sujidades do forro e cimalha	2.993,60		0,00	100,00%	2.993,60
7.6.7.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento do suporte	7.177,85		0,00	100,00%	7.177,85
7.6.7.5.	Revisão estrutural do forro e cimalha	12.499,98		0,00	100,00%	12.499,98
7.6.7.6.	Mudança do encaixe das tábuas do forro	5.003,22		0,00	100,00%	5.003,22
7.6.7.7.	Remoção da pintura do forro e cimalha	7.856,06		0,00	100,00%	7.856,06
7.6.7.8.	Imunização do suporte de madeira do forro e cimalha	4.092,24		0,00	100,00%	4.092,24
7.6.7.9.	Nivelamento do suporte do forro e cimalha	9.602,88		0,00	100,00%	9.602,88
7.6.7.10.	Montagem do forro e cimalha	18.029,60		0,00	100,00%	18.029,60
7.6.7.11.	Apresentação estética do forro e cimalha	21.356,01		0,00	100,00%	21.356,01
7.6.7.12.	Camada de proteção	3.785,16		0,00	100,00%	3.785,16
Total:		101.578,56	0,00%	0,00	100,00%	101.578,56

7.6.8. Forro da capela do Santíssimo

Descrição dos serviços		Preço total	%	720 dias	%	Executado
7.6.8.1.	Mapeamento do forro e cimalha	1.997,91		0,00	100,00%	1.997,91
7.6.8.2.	Desmonte do forro e cimalha	7.184,06		0,00	100,00%	7.184,06
7.6.8.3.	Limpeza das sujidades do forro e cimalha	2.993,60		0,00	100,00%	2.993,60
7.6.8.4.	Embalagem, transporte e acondicionamento do suporte	7.177,85		0,00	100,00%	7.177,85
7.6.8.5.	Revisão estrutural do forro e cimalha	12.484,39		0,00	100,00%	12.484,39
7.6.8.6.	Mudança do encaixe das tábuas do forro	5.003,22		0,00	100,00%	5.003,22
7.6.8.7.	Remoção da pintura do forro e cimalha	7.856,06		0,00	100,00%	7.856,06
7.6.8.8.	Imunização do suporte de madeira do forro e cimalha	4.092,24		0,00	100,00%	4.092,24
7.6.8.9.	Nivelamento do suporte do forro e cimalha	9.602,88		0,00	100,00%	9.602,88
7.6.8.10.	Montagem do forro e cimalha	18.029,60		0,00	100,00%	18.029,60
7.6.8.11.	Apresentação estética do forro e cimalha	21.356,01		0,00	100,00%	21.356,01
7.6.8.12.	Camada de proteção	3.785,16		0,00	100,00%	3.785,16
Total:		101.562,97	0,00%	0,00	100,00%	101.562,97

7.6.9. Púlpito

Descrição dos serviços		Preço total	%	720 dias	%	Executado
7.6.9.1.	Mapeamento do púlpito	608,46		0,00	100,00%	608,46
7.6.9.2.	Limpeza das sujidades	894,96		0,00	100,00%	894,96
7.6.9.3.	Fixação da camada pictórica	1.228,86		0,00	100,00%	1.228,86
7.6.9.4.	Revisão estrutural do púlpito	25.550,89		0,00	100,00%	25.550,89
7.6.9.5.	Complementação das perdas do suporte	8.127,39		0,00	100,00%	8.127,39
7.6.9.6.	Remoção da repintura	20.672,73		0,00	100,00%	20.672,73
7.6.9.7.	Limpeza química da camada pictórica	3.554,31		0,00	100,00%	3.554,31
7.6.9.8.	Imunização do suporte de madeira	944,33		0,00	100,00%	944,33
7.6.9.9.	Nivelamento da camada pictórica	12.308,23		0,00	100,00%	12.308,23
7.6.9.10.	Reintegração da camada pictórica	13.477,29		0,00	100,00%	13.477,29
7.6.9.11.	Montagem do púlpito	14.656,05		0,00	100,00%	14.656,05
7.6.9.12.	Apresentação estética da camada pictórica	5.017,02		0,00	100,00%	5.017,02
7.6.9.13.	Camada de proteção	510,92		0,00	100,00%	510,92
Total:		107.551,45	0,00%	0,00	100,00%	107.551,45

7.6.10. Pia de água-benta

Descrição dos serviços		Preço total	%	720 dias	%	Executado
7.6.10.1.	Limpeza das sujidades	148,90		0,00	100,00%	148,90
7.6.10.2.	Remoção da repintura	2.530,05	50,00%	1.265,03	100,00%	2.530,05
7.6.10.3.	Limpeza química do suporte	955,41	100,00%	955,41	100,00%	955,41
7.6.10.4.	Camada de proteção	145,44	100,00%	145,44	100,00%	145,44
Total:		3.779,80	62,59%	2.365,88	100,00%	3.779,80

7.6.11. Sino de Santo Antônio

Descrição dos serviços		Preço total	%	720 dias	%	Executado
7.6.11.1.	Limpeza das sujidades	297,80	100,00%	297,80	100,00%	297,80
7.6.11.2.	Revisão estrutural do sino	1.094,67	100,00%	1.094,67	100,00%	1.094,67
7.6.11.3.	Remoção da pintura	1.392,99	100,00%	1.392,99	100,00%	1.392,99
7.6.11.4.	Limpeza química do suporte de madeira	825,58	100,00%	825,58	100,00%	825,58
7.6.11.5.	Limpeza química do suporte de metal	1.901,19	100,00%	1.901,19	100,00%	1.901,19

7.6.11.6.	Imunização do suporte de madeira	358,60	100,00%	358,60	100,00%	358,60
7.6.11.7.	Camada de proteção	267,27	100,00%	267,27	100,00%	267,27
Total:		6.138,10	100,00%	6.138,10	100,00%	6.138,10

7.6.12. Sino do lado evangelho

Descrição dos serviços		Preço total	%	720 dias	%	Executado
7.6.12.1.	Limpeza das sujidades	297,80	100,00%	297,80	100,00%	297,80
7.6.12.2.	Revisão estrutural do sino	2.772,77	100,00%	2.772,77	100,00%	2.772,77
7.6.12.3.	Remoção da pintura	1.392,99	100,00%	1.392,99	100,00%	1.392,99
7.6.12.4.	Limpeza química do suporte de madeira	825,58	100,00%	825,58	100,00%	825,58
7.6.12.5.	Limpeza química do suporte de metal	1.901,19	100,00%	1.901,19	100,00%	1.901,19
7.6.12.6.	Imunização do suporte de madeira	358,60	100,00%	358,60	100,00%	358,60
7.6.12.7.	Camada de proteção	267,27	100,00%	267,27	100,00%	267,27
Total:		7.816,20	100,00%	7.816,20	100,00%	7.816,20

7.6.13. Sino do lado epístola

Descrição dos serviços		Preço total	%	720 dias	%	Executado
7.6.13.1.	Limpeza das sujidades	297,80	100,00%	297,80	100,00%	297,80
7.6.13.2.	Revisão estrutural do sino	1.095,07	100,00%	1.095,07	100,00%	1.095,07
7.6.13.3.	Remoção da pintura	1.392,99	100,00%	1.392,99	100,00%	1.392,99
7.6.13.4.	Limpeza química do suporte de madeira	825,58	100,00%	825,58	100,00%	825,58
7.6.13.5.	Limpeza química do suporte de metal	1.901,19	100,00%	1.901,19	100,00%	1.901,19
7.6.13.6.	Imunização do suporte de madeira	358,60	100,00%	358,60	100,00%	358,60
7.6.13.7.	Camada de proteção	267,27	100,00%	267,27	100,00%	267,27
Total:		6.138,50	100,00%	6.138,50	100,00%	6.138,50

7.7. Documentação

Descrição dos serviços		Preço total	%	720 dias	%	Executado
7.7.1.	Relatório técnico e fotográfico	17.200,74	4,17%	716,70	100,00%	17.200,74
7.7.2.	Dôssie final	2.341,60	100,00%	2.341,60	100,00%	2.341,60
Total:		19.542,34	15,65%	3.058,30	100,00%	19.542,34

Total	720 dias	Valor total executado
2.997.511,85	4,99%	149.604,98



Rua Padre Emílio Veiga, 117 - Centro
Catás Altas - Minas Gerais - Brasil
CEP: 35969-000
TEL.: 31 98878-8424
E-MAIL: seculusrestauro@gmail.com

8. Ficha técnica

Projeto executivo de conservação e restauração
Bens móveis e integrados
Igreja de Santo Antônio
Conselheiro Lafaiete
Minas Gerais – Brasil

Monumento
Igreja de Santo Antônio
Irmandade de Santo Antônio de Queluz

UF/Município
Minas Gerais/ Conselheiro Lafaiete

Proprietário
Irmandade de Santo Antônio de Queluz

Responsável pelo acervo
Luiz Otávio da Silva
Vice-presidente e Diretor de Patrimônio
Irmandade de Santo Antônio de Queluz

Responsáveis técnicos
Roberto Claudio de Miranda
Conservador-Restaurador

Rogério Luiz de Queiroz Tameirão
Arquiteto e Urbanista

Colaboração
Flávio Geraldo da Silva
Heider Lourenço Pereira Magalhães

Revisão
Gabriella Moyle
Conservadora-Restauradora

9. Referências bibliográficas

ALBERNAZ, Maria Paula Dicionário ilustrado de arquitetura I Maria Paula Albernaz e Cecília Modesto Lima; apresentação: Luiz Paulo Conde. - 1ª reimpressão I São Paulo: ProEditores, 1997-1998. 1-X, 316 p. il.

ÁVILA, Affonso; GONTIJO, João Marcos Machado; MACHADO, Reinaldo Guedes. Barroco mineiro: glossário de arquitetura e ornamentação. 1. ed. Belo Horizonte: Fundação João Pinheiro, Centro de Estudos Históricos e Culturais, 1980. 220p.

BRANDI, Cesare. Teoria da restauração/Cesare Brandi; tradução Beatriz Mugayar Kuhl; apresentação Giovanni Carbonara; revisão Renata Maria Parreira Cordeiro. - Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2004.

CAMPOS, Adalgisa Arantes. Cultura Barroca e Manifestações do Rococó nas Gerais/Adalgisa Arantes Campos. Ouro Preto: FAOP/BID, 1998.

CHEVALIER, Jean; 1906 - Dicionário de símbolos: mitos, sonhos, costumes, gestos, formas, figuras, cores, números / Jean Chevalier, Alain Gheerbrant, com a colaboração de: Andre Barbault... [et al.]. - 24ª Edição - Rio de Janeiro: José Olympio, 2009.

COSTA, Thais Hoelzle Alves da. Camadas pictóricas na conservação-restauração do patrimônio cultural edificado [manuscrito]: o uso de tintas modernas/Thais Hoelzle Alves da Costa. - 2022. Disponível em: https://repositorio.ufmg.br/bitstream/1843/52186/1/Dissertacao_Camadas_pictoricas_na_conservacao-restauracao_do_patrimonio_cultural_edificado-O_uso_de_tintas_modernas.pdf. Acesso em: 21 de julho de 2024.

CUNHA, Maria José de Assunção da. Iconografia Cristã/Maria José da Assunção da Cunha. Ouro Preto. UFOP/IAC, 1993. 130p.: il.

Decreto n.º 20.931, de 11 de novembro de 1932. Regula e fiscaliza o exercício da medicina, da odontologia, da medicina veterinária e das profissões de farmacêutico, parteira e enfermeira, no Brasil, e estabelece penas. Disponível em: https://www.planalto.gov.br/ccivil_03/decreto/1930-1949/d20931.htm. Acesso em: 21 de julho de 2024.

FABRINO, Raphael João Hallack. Guia de Identificação de Arte Sacra. Raphael João Hallack Fabrino. IPHAN - 2012. 147 f. ; 30 cm. Disponível em: http://portal.iphan.gov.br/uploads/publicacao/guia_arte_sacra.pdf. Acesso em: 24 de julho de 2022.

FILHO, Olinto Rodrigues dos Santos. Aspectos da imaginária luso-brasileira em Minas Gerais. IN: Seminário do CEIB, n.º 1, 2001, Belo Horizonte. Centro de Estudos da Imaginária Brasileira, Belo Horizonte, 2001.

GESSER, Carlos H. Harmônio: Um guia. Carlos H. Gesser. Florianópolis, Santa Catarina. 1.ª edição, 2023. 92 f. Disponível em: <https://drive.google.com/file/d/1ewn0kdkbsqk99fnbv76NfM8BS2h5iY7O/view>. Acesso em: 26 de julho de 2024.

_____. Invocações da Virgem Maria no Brasil: História - Iconografia - Folclore. 7ed. Petrópolis: Vozes, 2008.

IRMANDADE DE SANTO ANTÔNIO DE QUELUZ. Conselheiro Lafaiete. Ata da reunião da mesa Administrativa da Irmandade de Santo Antônio de Queluz realizada no dia 02 de março de 1958. Livro NÚMERO, p 25.
(QUELUZ, 1958)
(Serviços no arcaz)

IRMANDADE DE SANTO ANTÔNIO DE QUELUZ. Conselheiro Lafaiete. Ata da reunião da mesa Administrativa da Irmandade de Santo Antônio de Queluz realizada no dia 04 de maio de 1958. Livro NÚMERO, p 26.
(QUELUZ, 1958)
(Quadros da via sacra)



IRMANDADE DE SANTO ANTÔNIO DE QUELUZ. Conselheiro Lafaiete. Ata da reunião da mesa Administrativa da Irmandade de Santo Antônio de Queluz realizada no dia 26 de junho de 1964. Livro NÚMERO, p 52.

(QUELUZ, 1964)

(Restauração da imagem de Santo Antônio)

IRMANDADE DE SANTO ANTÔNIO DE QUELUZ. Conselheiro Lafaiete. Ata da reunião da mesa Administrativa da Irmandade de Santo Antônio de Queluz realizada no dia 31 de agosto de 1965. Livro NÚMERO, p 57; 58.

(QUELUZ, 1965)

(Restauração da imagem de Nossa Senhora da Piedade)

IRMANDADE DE SANTO ANTÔNIO DE QUELUZ. Conselheiro Lafaiete. Ata da reunião da mesa Administrativa da Irmandade de Santo Antônio de Queluz realizada no dia 25 de agosto de 1987. Livro NÚMERO, p .

(QUELUZ, 1987)

(Compra de 150 m² de forro vinhático)

LORÊDO, Wanda Martins. Iconografia religiosa: dicionário prático de identificação / Wanda Martins Lorêdo. - Rio de Janeiro: Pluri Edições, 2002.

JÚNIOR, Augusto de Lima. Arte Religiosa/Augusto de Lima Júnior. Belo Horizonte. Edição do Instituto de História, Letras e Arte, 1966.

MEGALE, Nilza Botelho. 112 Invocações da Virgem Maria no Brasil. Petrópolis: Vozes, 1979.

MEGALE, Nilza Botelho. O livro de ouro dos santos: Vidas e milagres dos santos mais venerados no Brasil / Nilza Botelho Megale. - Rio de Janeiro: Ediouro, 2003.

MILAGRE, Alex Assis. Memórias da História da Freguesia de Nossa Senhora da Conceição da Real Vila de Queluz / Alex Assis Milagre. (sine loco): Conselheiro Lafaiete, 2009. Não publicado.

MORESI, Claudina Maria Dutra. Manual Tintas e Pigmentos/Claudina Maria Dutra Moresi. Ouro Preto. FAOP/BID, 2001.

MOUTINHO, Stella Rodrigo Octavio; PRADO, Rúbia Braz Bueno do; LONDRES, Ruth Rodrigo Octavio. Dicionário de artes decorativas e decoração de interiores. 2. ed., rev. e atual. Rio de Janeiro: Lexikon, 2011. 554p.: il.

Norma Regulamentadora n.º 6 (NR-6). Portaria SIT n.º 787, de 29 de novembro de 2018. Disponível em: <https://www.gov.br/trabalho-e-emprego/pt-br/aceso-a-informacao/participacao-social/conselhos-e-orgaos-colegiados/comissao-tripartite-partitaria-permanente/normas-regulamentadora/normas-regulamentadoras-vigentes/norma-regulamentadora-no-6-nr-6>. Acesso em: 21 de julho de 2024.

Norma Regulamentadora n.º 7 (NR-7). Portaria SIT n.º 787, de 28 de novembro de 2018. Disponível em: <https://www.gov.br/trabalho-e-emprego/pt-br/aceso-a-informacao/participacao-social/conselhos-e-orgaos-colegiados/comissao-tripartite-partitaria-permanente/normas-regulamentadora/normas-regulamentadoras-vigentes/norma-regulamentadora-no-7-nr-7>. Acesso em: 21 de julho de 2024.

Norma Regulamentadora n.º 12 (NR-12). Portaria SIT n.º 197, de 17 de dezembro de 2010. Disponível em: <https://www.gov.br/trabalho-e-emprego/pt-br/aceso-a-informacao/participacao-social/conselhos-e-orgaos-colegiados/comissao-tripartite-partitaria-permanente/normas-regulamentadora/normas-regulamentadoras-vigentes/norma-regulamentadora-no-12-nr-12>. Acesso em: 21 de julho de 2024.

Norma Regulamentadora n.º 18 (NR-18). Portaria SIT n.º 787, de 27 de novembro de 2018. Disponível em: <https://www.gov.br/trabalho-e-emprego/pt-br/aceso-a-informacao/participacao-social/conselhos-e-orgaos-colegiados/comissao-tripartite-partitaria-permanente/normas-regulamentadora/normas-regulamentadoras-vigentes/norma-regulamentadora-no-18-nr-18>. Acesso em: 21 de julho de 2024.



Norma Regulamentadora n.º 23 (NR-23). Portaria SIT n.º 787, de 28 de novembro de 2018. Disponível em: <https://www.gov.br/trabalho-e-emprego/pt-br/acao-a-informacao/participacao-social/conselhos-e-orgaos-colegiados/comissao-tripartite-partitaria-permanente/normas-regulamentadora/normas-regulamentadoras-vigentes/norma-regulamentadora-no-23-nr-23>. Acesso em: 21 de julho de 2024.

Portaria SNT n.º 06, de 29 de outubro de 1991. Ministério do Trabalho e da Previdência Social. Secretaria Nacional do Trabalho, Departamento de Segurança e Saúde do Trabalhador. Disponível em: https://www.gov.br/trabalho-e-emprego/pt-br/assuntos/inspecao-do-trabalho/seguranca-e-saude-no-trabalho/sst-portarias/1991/portaria_06_altera_nr_23.pdf. Acesso em: 21 de julho de 2024.

PREFEITURA CONSELHEIRO LAFAIETE. Igrejas, Capela de Santo Antônio. Disponível em: <http://conselheirilafaiete.mg.gov.br/portal/pontos-turisticos/Igrejas/>. Data de acesso: 02 de julho de 2016.

RODRIGUES, Maria João Madeira (coord.); SOUSA, Pedro Fialho de; BONIFÁCIO, Horácio Manuel Pereira. Vocabulário técnico e crítico de arquitectura. 2.ª ed., Lisboa, Quimera, 1996.

Secretaria Municipal de Educação e Cultura. Inventário de proteção do acervo cultural - IPAC/MG - Igreja de Santo Antônio. Prefeitura Municipal de Conselheiro Lafaiete. Conselheiro Lafaiete, 2000.

SOUSA, Maria da Conceição Borges de; BASTOS, Celina. Normas de Inventário - Mobiliário. Artes Plásticas e Artes Decorativas. Instituto dos Museus e da Conservação - IP. 1.ª edição, Maio 2004. 144 f. Disponível em: <https://www.iber museos.org/pt/recursos/documentos/normas-de-inventario-mobiliario/>. Acesso em: 26 de julho de 2024.

TRINDADE, Maria Helena. Normas de Inventário - Instrumentos Musicais. Arte. Maria Helena Trindade. Instituto dos Museus e da Conservação - IP. 1.ª edição, Fevereiro de 2011. 114 f. Disponível em: <https://www.iber museos.org/pt/recursos/documentos/normas-de-inventario-instrumentos-musicais/>. Acesso em: 26 de julho de 2024.

VARAZZE, Jacopo. Arcebispo de Gênova, ca., 1229-1298 Legenda áurea: vidas de santos / Jacopo de Varazze; tradução do latim, apresentação, notas e seleção iconográfica Hilário Franco Júnior. - São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

VASCONCELLOS, Sylvio de. Arquitetura no Brasil: Sistemas Construtivos/Sylvio de Vasconcellos. - 5ª Ed. - Belo Horizonte. Universidade Federal de Minas Gerais, 1979.



10. Anexos

10.1. Composição do BDI

Discriminação das parcelas	Sigla	Incidência	Valor
Administração central	AC	CD	6,50%
Lucro Bruto	LB	CD	7,50%
Despesas financeiras	DF	CD	2,00%
Seguros	S	CD	2,00%
Garantias	G	CD	1,00%
Risco	R	CD	0,96%
ISS	ISS	PV	3,00%
PIS	PIS	PV	0,65%
COFINS	COFINS	PV	3,00%

Fórmula:	$((1 + (AC + S + G + R)) \times (1 + DF) \times (1 + LB)) - 1$	21,12%
	$(1 - (ISS + PIS + COFINS))$	93,35%

Total do BDI:	29,75%

10.2. Composição dos encargos sociais

A	Descrição do item	Mensalista
A1	INSS	20,00%
A2	SESI	1,50%
A3	SENAI	1,00%
A4	INCRA	0,20%
A5	SEBRAE	0,60%
A6	Salário Educação	2,50%
A7	Seguro contra acidentes de trabalho	3,00%
A8	FGTS	8,00%
A9	SECONCI	1,20%
Total:		38,00%
B	Descrição do item	Mensalista
B1	Repouso semanal remunerado	não incide
B2	Feriados	não incide
B3	Auxílio enfermidade	0,66%
B4	13º salário	8,33%
B5	Licença paternidade	0,05%
B6	Faltas justificadas	0,56%
B7	Dias de chuvas	não incide
B8	Auxílio acidente de trabalho	0,08%
B9	Férias gozadas	10,29%
B10	Salário maternidade	0,03%
Total:		20,00%
C	Descrição do item	Mensalista
C1	Aviso prévio indenizado	4,50%
C2	Aviso prévio trabalhado	0,11%
C3	Férias indenizadas	0,69%
C4	Depósito rescisão sem justa causa	2,12%
C5	Indenização adicional	0,38%
Total:		7,80%
D	Descrição do item	Mensalista
D1	Reincidência de grupo A sobre grupo B	7,60%
D2	Reincidência de grupo A sobre aviso prévio trabalhado e reincidência do FGTS sobre aviso prévio indenizado	0,40%
Total:		8,00%
Total Geral:		73,80%

Fonte: Informação dias de chuva - INMET

10.3. Preço unitário da mão de obra, máquinas, materiais e serviços

Código	Descrição do item	Fonte	Custo unitário	Unidade	Mês de referência
MOB-001	Ajudante de pintor	salario.com.br/tabela-salarial	38,63	h	10/2025
MOB-002	Arquiteto de restauro	salario.com.br/tabela-salarial	156,57	h	10/2025
MOB-003	Auxiliar de encanador	salario.com.br/tabela-salarial	43,23	h	10/2025
MOB-004	Auxiliar em restauração	salario.com.br/tabela-salarial	28,64	h	10/2025
MOB-005	Carpinteiro	salario.com.br/tabela-salarial	40,01	h	10/2025
MOB-006	Conservador-restaurador	salario.com.br/tabela-salarial	66,77	h	10/2025
MOB-007	Contador	salario.com.br/tabela-salarial	107,47	h	10/2025
MOB-008	Cozinheiro geral	salario.com.br/tabela-salarial	29,03	h	10/2025
MOB-009	Eletricista	salario.com.br/tabela-salarial	48,30	h	10/2025
MOB-010	Eletricista auxiliar	salario.com.br/tabela-salarial	38,73	h	10/2025
MOB-011	Encadernador	salario.com.br/tabela-salarial	29,49	h	10/2025
MOB-012	Encanador	salario.com.br/tabela-salarial	43,23	h	10/2025
MOB-013	Encarregado de obras	salario.com.br/tabela-salarial	73,75	h	10/2025
MOB-014	Engenheiro civil	salario.com.br/tabela-salarial	175,00	h	10/2025
MOB-015	Forneiro	salario.com.br/tabela-salarial	43,32	h	10/2025
MOB-016	Fotógrafo	salario.com.br/tabela-salarial	42,14	h	10/2025
MOB-017	Historiador	salario.com.br/tabela-salarial	81,20	h	10/2025
MOB-018	Marceneiro	salario.com.br/tabela-salarial	40,16	h	10/2025
MOB-019	Mestre de obras	salario.com.br/tabela-salarial	71,79	h	10/2025
MOB-020	Montador de andaimes	salario.com.br/tabela-salarial	43,70	h	10/2025
MOB-021	Ourives	salario.com.br/tabela-salarial	33,95	h	10/2025
MOB-022	Pedreiro	salario.com.br/tabela-salarial	37,80	h	10/2025
MOB-023	Pintor de obras	salario.com.br/tabela-salarial	38,63	h	10/2025
MOB-024	Serralheiro	salario.com.br/tabela-salarial	40,92	h	10/2025
MOB-025	Servente de obras	salario.com.br/tabela-salarial	18,45	h	10/2025
MOB-026	Soldador	salario.com.br/tabela-salarial	55,75	h	10/2025
MOB-027	Técnico em restauração	salario.com.br/tabela-salarial	37,62	h	10/2025
MOB-028	Vigia	salario.com.br/tabela-salarial	26,69	h	10/2025
MAQ-001	Aspirador 70 l	loja.tambasa.com.br	0,40	h	10/2025
MAQ-002	Compressor com aerógrafo	produto.mercadolivre.com.br	0,23	h	10/2025
MAQ-003	Compressor com pistola	lojadomecanico.com.br	0,46	h	10/2025
MAQ-004	Desengrosso 12 in	lojadomecanico.com.br	0,67	h	10/2025
MAQ-005	Encadernadora Wire-o 2x1	marpax.com.br	0,29	h	10/2025
MAQ-006	Esmerilhadeira angular 7 in	lojadomecanico.com.br	0,12	h	10/2025
MAQ-007	Forno para fundição	forniturasantoeloi.com.br	0,85	h	10/2025
MAQ-008	Furadeira 1/2 in	loja.tambasa.com.br	0,06	h	10/2025
MAQ-009	Grampeador pinador	lojadomecanico.com.br	0,04	h	10/2025
MAQ-010	Impressora A4	kalunga.com.br	0,26	h	10/2025
MAQ-011	Lixadeira angular 7 in	lojadomecanico.com.br	0,14	h	10/2025
MAQ-012	Lixadeira roto orbital 125 mm	lojadomecanico.com.br	0,10	h	10/2025
MAQ-013	Maçarico oxi-acetileno	SINAPI	0,59	h	09/2025
MAQ-014	Máquina de solda inversora	lojadomecanico.com.br	0,19	h	10/2025
MAQ-015	Micro retífica	lojadomecanico.com.br	0,11	h	10/2025
MAQ-016	Motor com caneta mandril	forniturasantoeloi.com.br	0,18	h	10/2025
MAQ-017	Panela com aquecedor	produto.mercadolivre.com.br	0,03	h	10/2025
MAQ-018	Parafusadeira 1/4 in	loja.tambasa.com.br	0,10	h	10/2025
MAQ-019	Plaina elétrica 82 mm	lojadomecanico.com.br	0,12	h	10/2025
MAQ-020	Serra circular 10 in	loja.tambasa.com.br	0,42	h	10/2025
MAQ-021	Serra Tico-Tico 65 mm	loja.tambasa.com.br	0,08	h	10/2025
MAQ-022	Soprador 350°C a 500°C	lojadomecanico.com.br	0,08	h	10/2025
MAQ-023	Torno de bancada para madeira	lojadomecanico.com.br	0,67	h	10/2025
MAQ-024	Torno mecânico	lojadomecanico.com.br	1,33	h	10/2025
MAQ-025	Tupia laminadora 1/4 in	loja.tambasa.com.br	0,06	h	10/2025
MAT-001	Acetileno	SINAPI	80,00	kg/m	09/2025
MAT-002	Adaptador 5/16 in	cofermeta.com.br	9,52	un	10/2025
MAT-003	Água deionizada	loja.tambasa.com.br	0,01	ml	10/2025
MAT-004	Aguarrás	loja.tambasa.com.br	24,75	l	10/2025
MAT-005	Aguarrás mineral	casadorestaurador.com.br	0,07	ml	10/2025
MAT-006	Álcool etílico	produto.mercadolivre.com.br	0,01	ml	06/2025



MAT-007	Algodão	loja.tambasa.com.br	0,04	gr	10/2025
MAT-008	Amônia líquida	Sulfal Química Ltda	0,05	ml	10/2023
MAT-009	Areia para fundição	fornituravirtual.com.br	0,06	gr	06/2025
MAT-010	Arruela 5/16 in (370 un/kg)	loja.tambasa.com.br	0,10	un	10/2025
MAT-011	Barra rosca 5/16 in	loja.tambasa.com.br	4,73	m	10/2025
MAT-012	Bucha nylon 8 mm	loja.tambasa.com.br	0,52	un	10/2025
MAT-013	Bucha redução 3/4 in x 1/2 in	loja.tambasa.com.br	6,30	un	10/2025
MAT-014	Capa A4 F	marpax.com.br	1,10	un	10/2025
MAT-015	Capa A4 V	marpax.com.br	0,32	un	10/2025
MAT-016	Carbonato de cálcio	produto.mercadolivre.com.br	0,05	gr	10/2025
MAT-017	Carboxy Methil Celulose	casadorestauroador.com.br	0,98	gr	10/2025
MAT-018	Carvão vegetal	casadorestauroador.com.br	2,92	un	10/2025
MAT-019	Cera de abelha bruta	produto.mercadolivre.com.br	0,09	gr	06/2025
MAT-020	Cera microcristalina	casadorestauroador.com.br	0,20	gr	10/2025
MAT-021	Chapa de aço GSG 26 - 0,50 mm (4,00 kg/m²)	SINAPI	12,44	Kg	09/2025
MAT-022	Cola de pele de coelho	casadorestauroador.com.br	0,67	gr	10/2025
MAT-023	Cola epoxi líquido	produto.mercadolivre.com.br	0,23	gr	10/2025
MAT-024	Cola PVA	SINAPI	0,05	gr	09/2025
MAT-025	Cola PVC 75 gr	loja.tambasa.com.br	6,12	un	10/2025
MAT-026	Desengripante	loja.tambasa.com.br	0,10	ml	10/2025
MAT-027	Detergente neutro	loja.tambasa.com.br	3,33	l	10/2025
MAT-028	Disco para lixadeira grão 80	leroymerlin.com.br	4,04	un	10/2025
MAT-029	Dobradiça 3,00 in x 2 1/4 in	loja.tambasa.com.br	1,71	un	10/2025
MAT-030	EDTA Sal Dissodico	produto.mercadolivre.com.br	0,09	gr	06/2025
MAT-031	Escova circular latão	reidosestoijos.com.br	9,50	un	10/2025
MAT-032	Estopa 500 gr 15 un	loja.tambasa.com.br	0,02	gr	10/2025
MAT-033	Extintor AP 10 l	SINAPI	148,75	un	09/2025
MAT-034	Extintor CO² 6 kg	SINAPI	510,00	un	09/2025
MAT-035	Ferro redondo 1/2 in	Comercial de Ferros S. B. Ltda	8,61	m	09/2023
MAT-036	Fio 70% prata (50 cm/gr)	forniturasantoeloi.com.br	18,00	gr	10/2025
MAT-037	Fita crepe 24 mm x 50 m	loja.tambasa.com.br	10,88	un	10/2025
MAT-038	Fita veda rosca 12 mm x 10 m	loja.tambasa.com.br	1,89	un	10/2025
MAT-039	Fluxo para brasagem	forniturasantoeloi.com.br	0,07	ml	10/2025
MAT-040	Galão 2 l	lojadomecanico.com.br	18,18	un	10/2025
MAT-041	Gesso em pó secagem lenta	leroymerlin.com.br	0,01	gr	10/2025
MAT-042	Grampo 12 mm para grampeador	cofermeta.com.br	0,01	un	10/2025
MAT-043	Grampo 14 mm para grampeador	cofermeta.com.br	0,01	un	10/2025
MAT-044	Grampo 16 mm para grampeador	produto.mercadolivre.com.br	0,03	un	10/2025
MAT-045	Graxa de lítio 1000 gr	lojadomecanico.com.br	0,09	gr	10/2025
MAT-046	Lâmina bisturi n.º 20	produto.mercadolivre.com.br	0,79	un	10/2025
MAT-047	Lima agulha	leroymerlin.com.br	58,90	un	10/2025
MAT-048	Lima chata 8 in	lojadomecanico.com.br	37,67	un	10/2025
MAT-049	Lima redonda 8 in	lojadomecanico.com.br	63,22	un	10/2025
MAT-050	Linha para pedreiro 0,80 x 100 mm	lojadomecanico.com.br	0,15	m	10/2025
MAT-051	Lixa d'água	SINAPI	2,58	un	09/2025
MAT-052	Lona plástica preta 4 m 15 kg	lojadomecanico.com.br	0,68	m²	10/2025
MAT-053	Lonca de boi natural (0,50 mm a 1,00 mm)	msulcursos.com.br	176,23	m²	10/2025
MAT-054	Madeira cedro não aparelhada	Madeireira Paiakan Ltda	8950,00	m³	02/2025
MAT-055	Madeira massarandura não aparelhada	SINAPI	5968,75	m³	09/2025
MAT-056	Madeira pinus não aparelhada	SINAPI	2216,00	m³	09/2025
MAT-057	Madeira roliça Ø 12 cm a 15 cm x 3,00 m	SINAPI	23,85	m	09/2025
MAT-058	Mangueria PVC 5/16 in x 0,80 mm	lojadomecanico.com.br	1,42	m	10/2025
MAT-059	Manta geotextil 25 kN/m	SINAPI	23,03	m²	09/2025
MAT-060	Óleo para usinagens	lojadomecanico.com.br	0,05	ml	10/2025
MAT-061	Oxigênio	SINAPI	17,53	m³/m	09/2025
MAT-062	Painel de madeira 2,20 x 1,10 x 06 mm	SINAPI	19,83	m²	09/2025
MAT-063	Painel de madeira 2,20 x 1,10 x 10 mm	SINAPI	73,17	m²	09/2025
MAT-064	Painel de madeira 2,20 x 1,10 x 12 mm	SINAPI	79,00	m²	09/2025
MAT-065	Painel de madeira 2,20 x 1,10 x 15 mm	SINAPI	90,45	m²	09/2025
MAT-066	Painel de madeira 2,20 x 1,10 x 18 mm	SINAPI	109,14	m²	09/2025
MAT-067	Painel de madeira 2,20 x 1,10 x 20 mm	SINAPI	123,96	m²	09/2025
MAT-068	Painel de madeira 2,20 x 1,10 x 25 mm	SINAPI	147,41	m²	09/2025
MAT-069	Papel A4 75 gr	kalunga.com.br	0,07	fl	10/2025
MAT-070	Parafuso 3,50 x 30 (500 un/cx)	loja.tambasa.com.br	0,04	un	10/2025
MAT-071	Parafuso 4,50 x 50 (200 un/cx)	loja.tambasa.com.br	0,10	un	10/2025



MAT-072	Parafuso 5,00 x 70 (100 un/cx)	loja.tambasa.com.br	0,16	un	10/2025
MAT-073	Parafuso 5,00 x 80 (100 un/cx)	loja.tambasa.com.br	0,19	un	10/2025
MAT-074	Parafuso autoatarraxante 4,80 x 50 (200 un/cx)	loja.tambasa.com.br	0,21	un	10/2025
MAT-075	Parafuso autobrocante 5,50 x 3/4 in (200 un/cx)	loja.tambasa.com.br	0,23	un	10/2025
MAT-076	Parafuso francês 5/16 in x 3 in	loja.tambasa.com.br	0,77	un	10/2025
MAT-077	Parafuso francês 5/16 in x 4 in	loja.tambasa.com.br	0,94	un	10/2025
MAT-078	Parafuso francês 5/16 in x 5 in	loja.tambasa.com.br	1,09	un	10/2025
MAT-079	Parafuso francês 5/16 in x 6 in	loja.tambasa.com.br	1,26	un	10/2025
MAT-080	Parafuso sextavado 3/8 in x 100 mm	loja.tambasa.com.br	1,10	un	10/2025
MAT-081	Paraloid B72	casadorestauroador.com.br	1,46	gr	10/2025
MAT-082	Pasta de limpeza 2,50 kg	lojadomecanico.com.br	29,29	kg	10/2025
MAT-083	Pigmento amarelo 83 gr	casadorestauroador.com.br	3,76	ml	10/2025
MAT-084	Pigmento azul 43 gr	casadorestauroador.com.br	6,94	ml	10/2025
MAT-085	Pigmento branco 100 gr	frutodearte.com.br	0,45	ml	10/2025
MAT-086	Pigmento marrom 62 gr	casadorestauroador.com.br	2,13	ml	06/2025
MAT-087	Pigmento ocre 49 gr	casadorestauroador.com.br	2,13	ml	10/2025
MAT-088	Pigmento ouro 34 gr	casadorestauroador.com.br	4,35	ml	10/2025
MAT-089	Pigmento preto 53 gr	casadorestauroador.com.br	2,45	ml	10/2025
MAT-090	Pigmento verde 100 ml	casadorestauroador.com.br	6,17	ml	06/2025
MAT-091	Pigmento vermelho 19 gr	casadorestauroador.com.br	6,22	ml	10/2025
MAT-092	Pigmento vermelho 67 gr	casadorestauroador.com.br	6,94	ml	10/2025
MAT-093	Porca borboleta 5/16 in	leroymerlin.com.br	1,77	un	10/2025
MAT-094	Porca galvanizada 5/16 in	loja.tambasa.com.br	0,11	un	10/2025
MAT-095	Prego 15 x 15 (777 un/kg)	loja.tambasa.com.br	12,75	kg	10/2025
MAT-096	Prego 17 x 21 (334 un/kg)	loja.tambasa.com.br	10,23	kg	10/2025
MAT-097	Prego 18 x 30 (203 un/kg)	loja.tambasa.com.br	10,23	kg	10/2025
MAT-098	Prego 19 x 36 (000 un/kg)	loja.tambasa.com.br	10,23	kg	10/2025
MAT-099	Prego 22 x 48 (000 un/kg)	loja.tambasa.com.br	10,23	kg	09/2025
MAT-100	Protetor de piso 100 cm x 25 m	leroymerlin.com.br	9,36	m ²	10/2025
MAT-101	Querosene	loja.tambasa.com.br	22,88	l	10/2025
MAT-102	Rebite 3,20 x 8,00 (1.025 un/kg)	SINAPI	0,11	un	09/2025
MAT-103	Registro de gaveta 1/2 in	loja.tambasa.com.br	30,97	un	10/2025
MAT-104	Removedor pastoso	loja.tambasa.com.br	0,04	gr	10/2025
MAT-105	Removedor gel	loja.tambasa.com.br	0,05	gr	10/2025
MAT-106	Sal branqueador (100 gr/l)	produto.mercadolivre.com.br	0,22	gr	10/2025
MAT-107	Serra flexível 18 d/in x 12 in	loja.tambasa.com.br	8,99	un	10/2025
MAT-108	Suporte para extintor 15 kg	leroymerlin.com.br	14,88	un	10/2025
MAT-109	Symper Plus	Épico Vendas	0,23	ml	02/2025
MAT-110	Tecido algodão cru grosso 200 gr	produto.mercadolivre.com.br	11,55	m ²	10/2025
MAT-111	Telha trapezoidal 1,05 x 5,00 m	SINAPI	132,49	m ²	09/2025
MAT-112	Thermo-gel	reidosestoijos.com.br	2,98	gr	06/2025
MAT-113	Tinta látex acrílica branca	SINAPI	13,35	l	09/2025
MAT-114	Tinta para impressora C 70 ml	kalunga.com.br	0,01	pg	10/2025
MAT-115	Tinta para impressora K 70 ml	kalunga.com.br	0,02	pg	10/2025
MAT-116	Tinta para impressora M 70 ml	kalunga.com.br	0,01	pg	10/2025
MAT-117	Tinta para impressora Y 70 ml	kalunga.com.br	0,01	pg	10/2025
MAT-118	TNT 040	loja.tambasa.com.br	0,88	m ²	10/2025
MAT-119	Tubo elástico n.º 204	produto.mercadolivre.com.br	11,00	m	10/2025
MAT-120	Wire-o 2x1 A4 1 1/4 in (270 fls) 4 un	marpax.com.br	0,02	un	10/2025
MAT-121	Wire-o 2x1 A4 1 1/8 in (250 fls) 12 un	marpax.com.br	0,02	un	10/2025
MAT-122	Wire-o 2x1 A4 1 in (200 fls) 24 un	marpax.com.br	0,01	un	10/2025
MAT-123	Wire-o 2x1 A4 3/4 in (140 fls) 36 un	marpax.com.br	0,01	un	10/2025
MAT-124	Wire-o 2x1 A4 5/8 in (120 fls) 36 un	marpax.com.br	0,01	un	10/2025
MAT-125	Wire-o 2x1 A4 7/8 in (180 fls) 24 un	marpax.com.br	0,01	un	10/2025
MAT-126	Xilol	Sulfal Química Ltda	0,03	ml	02/2025
SER-001	Anotação de Responsabilidade Técnica - ART	crea-mg.org.br	271,47	un	10/2025
SER-002	Caçamba estacionária 5 m³ 7,50 ton	Real Caçamba	180,00	m³	10/2025
SER-003	Locação de andaime tipo fachadeiro	SINAPI	16,50	m² x mês	09/2025
SER-004	Locação de andaime tipo torre	SINAPI	22,00	m x mês	09/2025
SER-005	Mobilização e desmobilização, acima 3 M	SEINFRA-MG	0,01	%	08/2023
SER-006	Mobilização e desmobilização, até 1 M	SEINFRA-MG	0,01	%	08/2023
SER-007	Mobilização e desmobilização, entre 1 M e 3 M	SEINFRA-MG	0,00	%	08/2023
SER-008	Placa de obra, plotada com adesivo vinílico	SINAPI	445,00	m²	09/2025
SER-009	Recarga de extintor AP 10 l	expressoextintores.com.br	75,00	un	10/2025
SER-010	Recarga de extintor CO² 6 kg	expressoextintores.com.br	249,00	un	10/2025



Rua Padre Emílio da Veiga, 117 - Centro
Catás Altas - Minas Gerais - Brasil
CEP: 35969-000
Tel.: 31 98878-8424
E-mail: seculusrestauro@gmail.com

SER-011	Registro de Responsabilidade Técnica - RRT	transparencia.caubr.gov.br	97,95	un	10/2025

10.3. Ficha técnica - Synper Plus



SYNPER® PLUS

Nome comercial: SYNPER® PLUS

Ingrediente Ativo: Permetrina

Nome comum: Permetrina

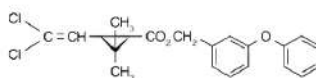
Grupo Químico: Piretróides

Nº CAS: 52645-53-1

Nome Químico: 3-phenoxybenzyl (1RS,3RS;1RS,3SR)-3-(2,2-dichlorovinyl)-2,2-dimethylcyclo propanecarboxylate

Fórmula Bruta: C₂₁H₂₀Cl₂O₃

Fórmula Estrutural:



Concentração de ingrediente ativo: Permetrina 38,4% p/p

Formulação: Concentrado emulsionável

Classe: Inseticida e formicida

Características Físicas: Concentrado emulsionável isento de partículas estranhas, amarelado e com cheiro característico do solvente.

Modo de Ação: SYNPER® PLUS age por ingestão e contato, exercendo seus efeitos primariamente modulando a cinética de abertura dos canais de sódio nos nervos. Essa ação resulta em descargas repetitivas ou na despolarização da membrana e subsequente morte dos insetos.

Recomendações de Uso: SYNPER® PLUS é inseticida concentrado emulsionável, indicado contra cupins e cascudinhos encontrados em residências, indústrias, escolas, hospitais, estabelecimentos comerciais em geral, tais como restaurantes, supermercados, armazéns, bem como repartições públicas e instalações rurais. SYNPER® PLUS apresenta efeito desalojante, moderado knock down, aliado ao residual prolongado sobre as superfícies tratadas.

MODO DE USAR:

SYNPER® PLUS pode ser aplicado através de pulverização, atomização (ambientes internos) e termonebulização (ambientes externos). É emulsionável em água e miscível com a maioria dos solventes orgânicos.



1) Para aplicação superficial (pulverização) no controle de insetos rasteiros e voadores: para cada 10 litros de diluente aplicar o produto conforme tabela abaixo:

INSETOS	SYNPER PLUS	DILUENTE
Cupins de solo	100 mL	Água
Cascudinhos	80 mL	
Cupins de madeira seca	60 mL	Querosene ou isoparafina

Aplicar 10 litros de calda para cada 200 m² (aproximadamente 50 mL por m²)

Contra cupins de madeira seca, injetar diretamente nos orifícios provocados pelos cupins aproximadamente 100mL de calda por m² de madeira a ser tratada.

2) Para aplicação Espacial (termonebulização): diluir 60 mL de **Synper® Plus** em 940 mL de óleo mineral ou vegetal.

Restrições de uso:

- Não aplique sobre alimentos e utensílios de cozinha, plantas e aquários.
- Não coloque este produto em utensílio para uso alimentar.

Apresentação e Registro no Ministério da Saúde:

Frasco plástico com 1 litro - 3.1606.0043.001-0

Bombonas com 5 litros - 3.1606.0043.002-9

PRECAUÇÕES:

●CONSERVE FORA DO ALCANCE DAS CRIANÇAS E DOS ANIMAIS DOMÉSTICOS.

- Não fumar ou comer durante a aplicação.
- Não reutilizar as embalagens vazias.
- Manter o produto na embalagem original.
- Não jogue no fogo ou em incinerador, perigo de aplicação próxima a chamas ou superfícies aquecidas.
- Durante a aplicação não devem permanecer no local pessoas ou animais.
- Crianças e animais domésticos não devem permanecer no local durante e imediatamente após a aplicação. A reentrada no local somente poderá ser feita após a ventilação do ambiente tratado.
- A preparação da calda deve ser feita em áreas ventiladas, com o uso de máscara, luvas e óculos de proteção.
- Usar roupa protetora adequada, luvas, protetor ocular e respiratório.
- As embalagens vazias e o produto restante devem ser destruídos e descartados em lixo normal ou incineradas em incinerador licenciado pelo órgão ambiental estadual ou municipal.
- Manter a embalagem fechada.
- Armazenar, ao abrigo da luz, calor e umidade, em local ventilado e de acesso restrito, evitando a entrada de pessoas não autorizadas e crianças.
- Em caso de derramamento acidental, isolar a área. Usar equipamento de proteção individual, óculos de proteção, luvas impermeáveis, avental de PVC, botas de borracha, protetor ocular e respiratório. Absorver o produto com material inerte, tais como terra, serragem, areia ou caulim. Recolha o material com o auxílio de uma pá e coloque em recipiente lacrado e identificado devidamente. Lave o local com grande quantidade de água. Consulte a empresa registrante através do telefone indicado no rótulo para a sua devolução e destinação final.



Indicações para uso médico

Dados toxicológicos do produto formulado

Risco avaliado	Animal	Resultado
DL 50 oral	Ratos	> 2000 mg/kg
DL 50 cutânea	Coelhos	> 2000 mg/kg
Irritação ocular	Coelhos	Irritante moderado
Irritação dermal	Coelhos	Ligeiramente irritante
Sensibilização dérmica	Cobaias	Não sensibilizante

Ação tóxica: Distúrbios sensoriais cutâneos, hipersensibilidade, neurite periférica.

Antídoto: Anti-histamínicos

Primeiros socorros:

- Em caso de intoxicação, procurar o Centro de Intoxicações ou Serviço de Saúde, levando a embalagem ou o rótulo do produto.
- Em caso de contato direto com este produto, lave a parte atingida com água fria corrente e sabão.
- Em caso de contato com os olhos, lavar imediatamente com água corrente em abundância.
- Se inalado em excesso, remover a pessoa para local ventilado.
- Pode ser fatal se ingerido. Em caso de ingestão acidental não provoque o vômito.

TELEFONES DE EMERGÊNCIA

- Comunique o caso e obtenha informações especializadas sobre o diagnóstico e tratamento através dos Telefones de Emergência.
 - PARA INFORMAÇÕES MÉDICAS:
 - Disque-Intoxicações: 0800-722-6001
 - Rede Nacional de Centros de Informações e Assistência Toxicológica:
 - RENACIAT ANVISA/MS
- Telefone de Emergência da empresa BERNARDO QUÍMICA S/A: 0800-014 1149